








22101874904





Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
Wellcome Library

[https://archive.org/details/b30096121\\_0003](https://archive.org/details/b30096121_0003)











P. B. Mordin 4



AVICENNA



صنایع و مکاتیب فضل و کمال  
پیران و کمالین و کمالین

از تالیفات استاد افاضت انساب حاوی مطالب طبیعه مطاوی آداب حکیم  
مخزن عوائد معدن فوائد مستند حکما مقبول اطباء ختمه اول و دوم از جمله سوم



برایان آرد و مستخرج قدوه از باب تحقیق و زبده اصحاب تدقیق یک تاز مضار همه دانی  
مواوی حکیم سید غلام حسنین صاحب رس و مهتم مدرسه ایامانی حلب یا مینشی نوکشور کمال او

مطبع مشی نوکشور کمالین و کمالین  
مطبع مشی نوکشور کمالین و کمالین



اطلاع۔ اس طبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے پیش بیچ کے تین صفحہ جو سادے اور نین بعض کتب طب و لغات مختص بمفردات طب اردو و فارسی و عربی و غیرہ درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجود کارخانہ سے دست بردار ہوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

<p>اکسیر القلوب ترجمہ اردو و مفرح القلوب جو تصنیف حکیم محمد اکبر از رانی ہو مترجمہ حکیم محمد نور کریم</p> <p>عجالتہ سحی معالجہ امراض بائی و سورہی مولفہ حکیم سید محمد ولی۔</p> <p>کیسیا و عناصری ترجمہ قرابادین قادری مترجمہ حکیم نور کریم۔</p> <p>تشریح الاجسام علاج اقسام بخوڑا پھنسی مولفہ میر افضل علی نیوڈاکٹر۔</p> <p>مجمع البحرین یہ کتاب طب یونانی اور ڈاکٹری میں ہم غالب ہو اس عنوان کی کتاب اب تک تالیف نہیں ہوئی جو جامع کمالات حکیم محمد حمید خان ریش جالندھر ملازم سرکار ریاست کپورتھلہ نے یادگار بنائی۔</p> <p>شریاق مسموم۔ نسخہ نمونہ اقسام سانپوں کے علاج میں مع انکی شکلیں اور تصاویر اور مقام اور بھی پیدائش کے نمونے حکیم محمد حبیب الدین احمد۔</p> <p>شفاء الامراض مخصوص ہر عضو کے امراض کا علاج مولفہ حکیم محمد نور کریم۔</p> <p>ترجمہ اردو امرت ساگر بیدک میں انتخاب ہر ترجمہ نڈت پیار و لال ملازم مطبع۔</p>	<p>قرابادین ذکائی۔ فارسی معنیہ ذکار اللہ خان اردو مترجمہ حکیم انیس الاطباء تالیف حکیم مولوی صادق علی۔</p> <p>مجر باب الحیرمی۔ اردو ہر مرض کے نسخے آرسودہ مترجمہ حکیم واحد علی موہانی۔</p> <p>طب نبوی جبکہ ہر نسخہ مریضوں کے لیے اکسیر اسم بر انتخاب اعادیت نبوی سے مولفہ حافظہ اکرام الدین۔</p> <p>رموز الحکیمہ۔ ان علامتوں کا بیان جس سے ابتداء سے مرض سے آل نیک یار دی معلوم ہوتا ہے اور اسکے دفع کی تدبیر مولفہ حکیم حبیب علی۔</p> <p>معاجزات احسانی۔ دلائل تخیل امراض اور اسکا علاج مولفہ حکیم اسانعلی۔</p> <p>علاج الامراض۔ اردو طب کی مستند کتاب مترجمہ حکیم بادی حنینان۔</p> <p>رسالہ فارورہ۔ شناخت رنگ و قوام و رائحہ بکول میں عمدہ رسالہ مولفہ حکیم غلام یحییٰ۔</p> <p>مرکبات احسانی۔ بطور قرابادین۔ ہر مرض کی تشخص بہ ترتیب حدوث شمعی از حکیم احسان علی۔</p>	<p>کتب اردو و مختص بعلاج انسان تشریح الاسباب معروفت ہر مظهر العلوم مع نقشہ بروج فلکی مصنفہ قاضی الہی بخش۔</p> <p>رسالہ زبیر المفردات و نظم بارق۔ مولفہ حکیم سید علی حسین تحصیل بی بیج۔</p> <p>زبیر الحکیمہ۔ فصول اربعہ میں روزمرہ چیزوں کے استعمال کا بیان ہو مولفہ سید حکیم قمر علی ریش مستحرا۔</p> <p>مفید الاجسام۔ مع فوائد عجیبہ ہر قسم امراض کے نسخہ مولفہ سید فضل علی نیوڈاکٹر۔</p> <p>علاج الغریبا۔ اسکی کوڑیوں کی دوا قیمتی کام کرتی ہو مترجمہ حکیم غلام امام۔</p> <p>ترجمہ طب اکبر۔ یہ ترجمہ تمام خوبی سے ہوا ہر ایک مطالب دقیق کو صاف محاورہ و بیان اردو میں لکھا ہے۔ نام تاریخی اسکا مظاہر العلاج ہو مترجمہ حکیم محمد حسین۔</p> <p>تحفۃ الاطباء۔ اسم باسمنی ہے مولفہ حکیم سید شرف حسین خیر آبادی۔</p> <p>قانون عترت۔ عموماً ہر قسم کاعلاج و خصوصاً بوق و تپ مریض کا مصنفہ حکیم عترت حسین۔</p> <p>قرابادین شفا فی۔ اردو مترجمہ حکیم بادی حسین خان مراد آبادی۔</p>
--	--	---



## فہرست حصہ اول جلد سوم ترجمہ قانون شیخ الرئیس

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲	پہلا فن احوال و امراض دماغ کے بیان میں	۲۲	پندرہویں فصل - بیان علامات امراض سر کا	۲۲	علاج اوس درد سر کا جو بدبو سونگھنے سے پیدا ہو۔
		۲۴	سولہویں فصل - قوانین علاج کا بیان	۲۴	علاج اوس درد کا جو بوجہ بخار کے پیدا ہو۔
		۳۱	مقالہ دوسرا - ادراج سر کے بیان میں	۳۴	علاج اوس درد کا جو بوجہ جماع پیدا ہو۔
			بیان عام صداع یعنی دو سر	۳۴	علاج اوس درد سر کا جو مغز بہ اور سقط سے عارض ہو۔
		۳۲	تفصیل اقسام اوس درد سر کا بیان جو سو مزاج سے ہو	۳۴	علاج صداع صنفی
		۳۳	تفصیل اقسام اوس درد سر کے جو تفرق اتصال سے عارض ہو	۳۹	علاج اوس درد سر کا جو بوجہ قوت کی جس کے پیدا ہو
		۳۳	صداع درمی کا بیان		علاج صداع عرضی کا
		۳۴	بیان کیفیت عروض درد سر مادی کی		علاج صداع بحرانی کا
		۳۵	صداع شرکی کے اقسام کا بیان	۵۰	علاج اوس درد سر کا جو سر میں کڑے پڑ جانے سے پیدا ہو
		۳۸	علامات مندرہ صداع کا بیان		علاج صداع نومی کا
			مندیہ کلی صداع کا بیان		علاج صداع شرکی کا
		۴۰	بیان میں اوس گرم درد سر کے علاج کے جو بلامادہ ہو	۵۲	گرانی سر کا علاج
		۴۲	علاج اوس درد سر کا جو سرد ہو بلامادہ		بیضہ اور خود نام کے درد سر کا علاج
			خواہ مع مادہ	۵۲	علاج شقیقہ کا
		۴۳	صداع یابس کا علاج	۵۴	در بیان اور ام دماغی اور حناص کر
			علاج صداع درمی کا		سر سام کا بیان
			صداع ریچی اور بخاری کا علاج	۵۶	علامات مشترکہ اور مختلفہ سر سام حقیقی و غیر حقیقی کا بیان
		۴۵	علاج اوس صداع ریچی کا جو خارجی ریح سے پیدا ہو	۵۶	علاج اقسام سر سام کا
			علاج اوس صداع کا جو سر تک بخار بد کے ہو بچنے سے پیدا ہو	۶۲	دماغ کے درم فلغونی کا بیان
		۴۶	علاج اوس درد سر کا جو خوشبو سونگھنے سے پیدا ہو		دماغ کے درم حمزہ اور قوبا کا بیان
					جنون کی قسم خاص صیار کا بیان
				۶۳	نیشتر غس یعنی سر سام سرد کا بیان



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۶۵	بیان اوس پانی کا جو اندرون تحت پیدا ہو	۱۲۰	بیان عام امراض عصب کا	۱۲۰
۶۶	بیان اون اور رام اور رطوبتون کا جو خارج	۱۲۱	فالج اور استرخاء کا بیان	۱۲۱
۶۷	تحت میں ہون	۱۲۲	تشنج کا بیان	۱۲۲
۶۸	سببات سری کا بیان	۱۲۳	تندر اور کزاز کا بیان	۱۲۳
۶۹	شجر اور قطع جلد سر کا بیان	۱۲۴	لقوہ کا بیان	۱۲۴
۷۰	چوتھا مقالہ اون امراض سر کے بیان میں جسکی	۱۲۵	رعشہ کا بیان	۱۲۵
۷۱	مضرت زیادہ تر افعال حس سے متعلق ہوتی ہے۔	۱۲۶	اختلاج کا بیان	۱۲۶
۷۲	سببات اور نوم کا بیان	۱۲۷	تیسرا فن احوال و امراض چشم کا بیان	۱۲۷
۷۳	علاج اوس سببات کا جو حیات میں عارض ہو	۱۲۸	مشتمل اور چار مقالہ کے	۱۲۸
۷۴	سر و بیداری کا بیان	۱۲۹	مقالہ پہلا تشریح چشم اور امور کلیہ کا بیان	۱۲۹
۷۵	آفات ذہن کا بیان	۱۳۰	تشریح آنکھ کی	۱۳۰
۷۶	اختلاط ذہن کا بیان	۱۳۱	بیان شناخت احوال و امراض چشم کا	۱۳۱
۷۷	حمق و رعزت کا بیان	۱۳۲	احوال چشم کا بیان	۱۳۲
۷۸	فساد ذکر کا بیان	۱۳۳	آنکھ کی حفظ صحت اور مفردات چشم کا بیان	۱۳۳
۷۹	فساد تخمیل کا بیان	۱۳۴	آشوب چشم اور تکرر کا بیان	۱۳۴
۸۰	مایخولیا کا بیان	۱۳۵	علاج مشترکہ حمیہ قسم کے آشوب اور نزلہ	۱۳۵
۸۱	قطرب کا بیان	۱۳۶	اوترنے کا۔	۱۳۶
۸۲	عشق کے بیان میں	۱۳۷	ادویہ آشوب چشم کا بیان	۱۳۷
۸۳	پانچواں مقالہ اون امراض دماغی کا بیان	۱۳۸	دوسرا مقالہ مقلہ چشم کے دیگر امراض	۱۳۸
۸۴	جسکی مضرت افعال حرکت ارادی سے	۱۳۹	کے بیان میں	۱۳۹
۸۵	متعلق ہے	۱۴۰	قروح چشم اور قروح طبقہ قرنیہ کا بیان	۱۴۰
۸۶	دوار یعنی گھمنی کا بیان	۱۴۱	شگا فاسے قرنیہ کا بیان	۱۴۱
۸۷	مرض لوی کا بیان	۱۴۲	بشر چشم کا بیان	۱۴۲
۸۸	کابوس کا بیان	۱۴۳	اوس مرہ کا بیان جو صفاق چشم کے نیچے ہو	۱۴۳
۸۹	صرع کا بیان	۱۴۴	سرطان چشم کا بیان	۱۴۴
۹۰	سکتہ کا بیان	۱۴۵	غرب اور مرق چشم کا بیان	۱۴۵
۹۱	دوسرا فن احوال و امراض	۱۴۶	کویہ کی گوشت بر صحنے اور کم ہو جانے کا بیان	۱۴۶
۹۲	عصب کا بیان	۱۴۷		۱۴۷
۹۳		۱۴۸		۱۴۸
۹۴		۱۴۹		۱۴۹
۹۵		۱۵۰		۱۵۰
۹۶		۱۵۱		۱۵۱
۹۷		۱۵۲		۱۵۲
۹۸		۱۵۳		۱۵۳
۹۹		۱۵۴		۱۵۴
۱۰۰		۱۵۵		۱۵۵
۱۰۱		۱۵۶		۱۵۶
۱۰۲		۱۵۷		۱۵۷
۱۰۳		۱۵۸		۱۵۸
۱۰۴		۱۵۹		۱۵۹
۱۰۵		۱۶۰		۱۶۰
۱۰۶		۱۶۱		۱۶۱
۱۰۷		۱۶۲		۱۶۲
۱۰۸		۱۶۳		۱۶۳
۱۰۹		۱۶۴		۱۶۴
۱۱۰		۱۶۵		۱۶۵
۱۱۱		۱۶۶		۱۶۶
۱۱۲		۱۶۷		۱۶۷
۱۱۳		۱۶۸		۱۶۸
۱۱۴		۱۶۹		۱۶۹
۱۱۵		۱۷۰		۱۷۰
۱۱۶		۱۷۱		۱۷۱
۱۱۷		۱۷۲		۱۷۲
۱۱۸		۱۷۳		۱۷۳
۱۱۹		۱۷۴		۱۷۴
۱۲۰		۱۷۵		۱۷۵
۱۲۱		۱۷۶		۱۷۶
۱۲۲		۱۷۷		۱۷۷
۱۲۳		۱۷۸		۱۷۸
۱۲۴		۱۷۹		۱۷۹
۱۲۵		۱۸۰		۱۸۰
۱۲۶		۱۸۱		۱۸۱
۱۲۷		۱۸۲		۱۸۲
۱۲۸		۱۸۳		۱۸۳
۱۲۹		۱۸۴		۱۸۴
۱۳۰		۱۸۵		۱۸۵
۱۳۱		۱۸۶		۱۸۶
۱۳۲		۱۸۷		۱۸۷
۱۳۳		۱۸۸		۱۸۸
۱۳۴		۱۸۹		۱۸۹
۱۳۵		۱۹۰		۱۹۰
۱۳۶		۱۹۱		۱۹۱
۱۳۷		۱۹۲		۱۹۲
۱۳۸		۱۹۳		۱۹۳
۱۳۹		۱۹۴		۱۹۴
۱۴۰		۱۹۵		۱۹۵
۱۴۱		۱۹۶		۱۹۶
۱۴۲		۱۹۷		۱۹۷
۱۴۳		۱۹۸		۱۹۸
۱۴۴		۱۹۹		۱۹۹
۱۴۵		۲۰۰		۲۰۰
۱۴۶		۲۰۱		۲۰۱
۱۴۷		۲۰۲		۲۰۲
۱۴۸		۲۰۳		۲۰۳
۱۴۹		۲۰۴		۲۰۴
۱۵۰		۲۰۵		۲۰۵
۱۵۱		۲۰۶		۲۰۶
۱۵۲		۲۰۷		۲۰۷
۱۵۳		۲۰۸		۲۰۸
۱۵۴		۲۰۹		۲۰۹
۱۵۵		۲۱۰		۲۱۰
۱۵۶		۲۱۱		۲۱۱
۱۵۷		۲۱۲		۲۱۲
۱۵۸		۲۱۳		۲۱۳
۱۵۹		۲۱۴		۲۱۴
۱۶۰		۲۱۵		۲۱۵
۱۶۱		۲۱۶		۲۱۶
۱۶۲		۲۱۷		۲۱۷
۱۶۳		۲۱۸		۲۱۸
۱۶۴		۲۱۹		۲۱۹
۱۶۵		۲۲۰		۲۲۰
۱۶۶		۲۲۱		۲۲۱
۱۶۷		۲۲۲		۲۲۲
۱۶۸		۲۲۳		۲۲۳
۱۶۹		۲۲۴		۲۲۴
۱۷۰		۲۲۵		۲۲۵
۱۷۱		۲۲۶		۲۲۶
۱۷۲		۲۲۷		۲۲۷
۱۷۳		۲۲۸		۲۲۸
۱۷۴		۲۲۹		۲۲۹
۱۷۵		۲۳۰		۲۳۰
۱۷۶		۲۳۱		۲۳۱
۱۷۷		۲۳۲		۲۳۲
۱۷۸		۲۳۳		۲۳۳
۱۷۹		۲۳۴		۲۳۴
۱۸۰		۲۳۵		۲۳۵
۱۸۱		۲۳۶		۲۳۶
۱۸۲		۲۳۷		۲۳۷
۱۸۳		۲۳۸		۲۳۸
۱۸۴		۲۳۹		۲۳۹
۱۸۵		۲۴۰		۲۴۰
۱۸۶		۲۴۱		۲۴۱
۱۸۷		۲۴۲		۲۴۲
۱۸۸		۲۴۳		۲۴۳
۱۸۹		۲۴۴		۲۴۴
۱۹۰		۲۴۵		۲۴۵
۱۹۱		۲۴۶		۲۴۶
۱۹۲		۲۴۷		۲۴۷
۱۹۳		۲۴۸		۲۴۸
۱۹۴		۲۴۹		۲۴۹
۱۹۵		۲۵۰		۲۵۰
۱۹۶		۲۵۱		۲۵۱
۱۹۷		۲۵۲		۲۵۲
۱۹۸		۲۵۳		۲۵۳
۱۹۹		۲۵۴		۲۵۴
۲۰۰		۲۵۵		۲۵۵
۲۰۱		۲۵۶		۲۵۶
۲۰۲		۲۵۷		۲۵۷
۲۰۳		۲۵۸		۲۵۸
۲۰۴		۲۵۹		۲۵۹
۲۰۵		۲۶۰		۲۶۰
۲۰۶		۲۶۱		۲۶۱
۲۰۷		۲۶۲		۲۶۲
۲۰۸		۲۶۳		۲۶۳
۲۰۹		۲۶۴		۲۶۴
۲۱۰		۲۶۵		۲۶۵
۲۱۱		۲۶۶		۲۶۶
۲۱۲		۲۶۷		۲۶۷
۲۱۳		۲۶۸		۲۶۸
۲۱۴		۲۶۹		۲۶۹
۲۱۵		۲۷۰		۲۷۰
۲۱۶		۲۷۱		۲۷۱
۲۱۷		۲۷۲		۲۷۲
۲۱۸		۲۷۳		۲۷۳
۲۱۹		۲۷۴		۲۷۴
۲۲۰		۲۷۵		۲۷۵
۲۲۱		۲۷۶		۲۷۶
۲۲۲		۲۷۷		۲۷۷
۲۲۳		۲۷۸		۲۷۸
۲۲۴		۲۷۹		۲۷۹
۲۲۵		۲۸۰		۲۸۰
۲۲۶		۲۸۱		۲۸۱
۲۲۷		۲۸۲		۲۸۲
۲۲۸		۲۸۳		۲۸۳
۲۲۹		۲۸۴		۲۸۴
۲۳۰		۲۸۵		۲۸۵
۲۳۱		۲۸۶		۲۸۶
۲۳۲		۲۸۷		۲۸۷
۲۳۳		۲۸۸		۲۸۸
۲۳۴		۲۸۹		۲۸۹
۲۳۵		۲۹۰		۲۹۰
۲۳۶		۲۹۱		۲۹۱
۲۳۷		۲۹۲		۲۹۲
۲۳۸		۲۹۳		۲۹۳
۲۳۹		۲۹۴		۲۹۴
۲۴۰		۲۹۵		۲۹۵
۲۴۱		۲۹۶		۲۹۶
۲۴۲		۲۹۷		۲۹۷
۲۴۳		۲۹۸		۲۹۸
۲۴۴		۲۹۹		۲۹۹
۲۴۵		۳۰۰		۳۰۰
۲۴۶		۳۰۱		۳۰۱
۲۴۷		۳۰۲		۳۰۲
۲۴۸		۳۰۳		۳۰۳
۲۴۹		۳۰۴		۳۰۴
۲۵۰		۳۰۵		۳۰۵
۲۵۱		۳۰۶		۳۰۶
۲۵۲		۳۰۷		۳۰۷
۲۵۳		۳۰۸		۳۰۸
۲۵۴		۳۰۹		۳۰۹
۲۵۵		۳۱۰		۳۱۰
۲۵۶		۳۱۱		۳۱۱
۲۵۷		۳۱۲		۳۱۲
۲۵۸		۳۱۳		۳۱۳
۲۵۹		۳۱۴		۳۱۴
۲۶۰		۳۱۵		۳۱۵
۲۶۱		۳۱۶		۳۱۶
۲۶۲		۳۱۷		۳۱۷
۲۶۳		۳۱۸		۳۱۸
۲۶۴		۳۱۹		۳۱۹
۲۶۵		۳۲۰		۳۲۰
۲۶۶		۳۲۱		۳۲۱
۲۶۷		۳۲۲		۳۲۲
۲۶۸		۳۲۳		۳۲۳
۲۶۹		۳۲۴		۳۲۴
۲۷۰		۳۲۵		۳۲۵
۲۷۱		۳۲۶		۳۲۶
۲۷۲		۳۲۷		۳۲۷
۲۷۳		۳۲۸		۳۲۸
۲۷۴		۳۲۹		۳۲۹
۲۷۵		۳۳۰		۳۳۰
۲۷۶		۳۳۱		۳۳۱
۲۷۷		۳۳۲		۳۳۲
۲۷۸		۳۳۳		۳۳۳
۲۷۹		۳۳۴		۳۳۴
۲۸۰		۳۳۵		۳۳۵
۲۸۱		۳۳۶		۳۳۶
۲۸۲		۳۳۷		۳۳۷
۲۸۳		۳۳۸		۳۳۸
۲۸۴		۳۳۹		۳۳۹
۲۸۵		۳۴۰		۳۴۰
۲۸۶		۳۴۱		۳۴۱
۲۸۷		۳۴۲		۳۴۲
۲۸۸		۳۴۳		۳۴۳
۲۸۹		۳۴۴		۳۴۴
۲۹۰		۳۴۵		۳۴۵
۲۹۱		۳۴۶		۳۴۶
۲۹۲		۳۴۷		۳۴۷
۲۹۳		۳۴۸		۳۴۸
۲۹۴		۳۴۹		۳۴۹
۲۹۵		۳۵۰		۳۵۰
۲۹۶		۳۵۱		۳۵۱
۲۹۷		۳۵۲		۳۵۲
۲۹۸		۳۵۳		۳۵۳
۲۹۹		۳۵۴		۳۵۴
۳۰۰		۳۵۵		۳۵۵
۳۰۱		۳۵۶		۳۵۶
۳۰۲		۳۵۷		۳۵۷
۳۰۳		۳۵۸		۳۵۸
۳۰۴		۳۵۹		۳۵۹
۳۰۵		۳۶۰		۳۶۰
۳۰۶		۳۶۱		۳۶۱
۳۰۷		۳۶۲		۳۶۲
۳۰۸		۳۶۳		۳۶۳
۳۰۹		۳۶۴		۳۶۴
۳۱۰		۳۶۵		۳۶۵
۳۱۱		۳۶۶		۳۶۶
۳۱۲		۳۶۷		۳۶۷
۳۱۳		۳۶۸		۳۶۸
۳۱۴		۳۶۹		۳۶۹



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸۰	انتشار الشعر کا بیان	۲۰۸	سندہ گوش کا بیان	۱۸۱	چھٹان احوال و امراض فم و دہان کے
۱۸۱	شعر متقاب کا بیان	۲۰۹	رض گوش	۲۰۸	بیان مین
۱۸۲	شعر زائید کا بیان	۲۱۰	حکۃ الاذن کان کی کھجلی	۲۰۹	تشریح فم
۱۸۳	پلمہ نکی جڑوں کا چسٹ جانا	۲۱۱	دخول المار فی الاذن کان مین پانی کا داخل ہونا	۲۱۰	بیان عام امراض زبان کا
۱۸۴	چوتھا مقالہ احوال و امراض قوت باصرہ	۲۱۲	دخول حیوانات کان مین	۲۱۱	فساد ذوق کا بیان
۱۸۵	کے بیان مین	۲۱۳	حیوانات جو بیخ گوش مین پیدا ہوں	۲۱۲	استرخاء لسان
۱۸۶	ضعف بصر اور رقت بصر کا بیان	۲۱۴	سخت آواز سے کان کا ہربا ورنہ ناگواری	۲۱۳	نشیج لسان
۱۸۷	شبکور کی کا بیان	۲۱۵	فنی پنجوان احوال و امراض الف	۲۱۴	عظم لسان یعنی زبان کا بڑا ہو جانا
۱۸۸	رونگوری کا بیان	۲۱۶	بینی کے بیان مین	۲۱۵	زبان کا چھوٹا ہونا
۱۸۹	خیالات کا بیان	۲۱۷	پہلا مقالہ تشریح بینی وغیرہ	۲۱۶	اور ام لسان
۱۹۰	انتشار بصر کا بیان	۲۱۸	تشریح الف	۲۱۷	کلام کرنے مین خلل کا ہونا
۱۹۱	سوراج چشم کے تنگ ہونے کا بیان	۲۱۹	طریق استعمال دوا ناک مین	۲۱۸	منفوع لسان
۱۹۲	نزول المار کا بیان	۲۲۰	آفت شیم کا بیان یعنی سونگھنے مین جو آفت پیدا ہو	۲۱۹	حرقت لسان
۱۹۳	بطلان بصارت کا بیان	۲۲۱	تکسیر کا بیان	۲۲۰	شقوق لسان
۱۹۴	روشنی ناگوار ہونے کی بیماری کا بیان	۲۲۲	زکام و نزولہ کا بیان	۲۲۱	دلع لسان زبان کا باہر نکل آنا
۱۹۵	مرض قہور کا بیان	۲۲۳	دوسرا مقالہ باقی احوال الف کا بیان مین	۲۲۲	بنور فم
۱۹۶	فنی چوتھا قانون کے احوال و امراض	۲۲۴	بدبو کا مرض ناک مین	۲۲۳	قلاع و قروح خبیثہ
۱۹۷	کے بیان مین	۲۲۵	قروح الف	۲۲۴	کثرت لعاب
۱۹۸	تشریح گوش کا بیان	۲۲۶	سندہ خلیجیوم	۲۲۵	ماکولات کی بدبو کا بیان
۱۹۹	کانون کی حفظ صحت	۲۲۷	مرض جنان کا بیان	۲۲۶	منہ سے خون کا نکلنا
۲۰۰	آفات سماعت	۲۲۸	رض الف کا بیان	۲۲۷	گندہ دہنی
۲۰۱	طرفش یعنی نقصان سماعت کا بیان	۲۲۹	بواسیر وار بیان الف کا بیان	۲۲۸	سندہ کا کھلا رہ جانا
۲۰۲	درد گوش کا بیان	۲۳۰	عطاس کا بیان	۲۲۹	فنی پانچواں قانون کے احوال کا بیان
۲۰۳	ودی اور طنین کا بیان	۲۳۱	ناک مین کوئی چیز پڑ جانے کا بیان	۲۳۰	مجلی دانٹون کا بیان
۲۰۴	قیح اور ہند گوش کا علاج	۲۳۲	ناک مین خشکی پیدا ہونے کا بیان	۲۳۱	حفاظت اسنان
۲۰۵	کانٹون سے خون کا انفجار	۲۳۳	حکۃ الانف یعنی ناک مین کھجلی ہونے کے	۲۳۲	بیان عام علاج دندان کا
۲۰۶	جرک اور سندہ گوش کا علاج	۲۳۴	بیان مین		



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۴۱	اوجاع اسنان	۲۵۱	اوجاع اسنان	۲۴۱	بقیہ اقسام نفس
۲۴۵	ہلسا ہوا دانت	۲۵۲	نوائے فن احوال خلق کے بیان میں	۲۴۲	ربو و دمہ کا بیان
۲۴۶	تفتب اسنان	۲۵۳	تشریح اعضا خلق	۲۴۸	علاج سورتنفس و عکس نفس
۲۴۷	تفتت و کسر اسنان	۲۵۴	امراض اعضا خلق	۲۴۹	دوسرا مقالہ صوت یعنی آواز کا بیان
۲۴۸	تغیر لون اسنان	۲۵۵	طعام جو کلو گیر ہوتا ہے	۲۹۱	علاج انقطاع صوت کا
۲۴۹	تسبیل بنات اسنان	۲۵۶	شوک یعنی کانٹے پھنس جانے کا بیان	۲۹۲	بحث الصوت
۲۵۰	تدبیر قلع اسنان	۲۵۷	علق یعنی چونک کا گلے میں پھنس جانا	۲۹۳	صوت خشن
۲۵۱	تفتت اسنان متاکلہ	۲۵۸	خوانیق اور ذبح کا بیان	۲۹۴	صوت قصیر
۲۵۲	دود اسنان	۲۵۹	لہات اور لوزتین کا بیان	۲۹۵	صوت غلیظ و دقیق و منظم و مرتب
۲۵۳	صریر اسنان	۲۶۰	سقوط لہات	۲۹۶	تیسرا مقالہ سعال اور نفث الدم کا بیان
۲۵۴	دانت کا طول میں بڑھ جانا	۲۶۱	قطع لہات کا بیان	۲۹۷	نفث الدم کا بیان
۲۵۵	ضرس اسنان	۲۶۲	دسوائے فن احوال صدور کے بیان میں	۳۰۸	چوتھا مقالہ اوجاع و اورام نواحی صدر کا بیان
۲۵۶	ذباب مار اسنان	۲۶۳	مشتمل ہر باب پنج سوالوں پر	۳۱۹	ذات الریہ کا بیان
۲۵۷	ضعف اسنان	۲۶۴	پہلا مقالہ اموات اور نفس اور شریح حنجرہ وغیرہ کے	۳۲۰	ورم صلیب ریہ کا
۲۵۸	فراہان امراض لب و لثہ کے بیان میں	۲۶۵	علامات امزجہ ریہ کا بیان	۳۲۱	ورم رخریہ کا بیان
۲۵۹	اورام لثہ	۲۶۶	امراض ریہ	۳۲۲	بثور ریہ
۲۶۰	لثہ و امیہ سوڑھے سے خون جاری رہنا	۲۶۷	علامات معاکرہ ریہ	۳۲۳	اجتماع مار فی الریہ یعنی پھیپھڑے میں
۲۶۱	شقوق لثہ	۲۶۸	مواد تاشبہ یعنی فرورفتہ کا بیان	۳۲۴	پانی کا فراہم ہونا
۲۶۲	قروح و تآکل نواحیہ لثہ	۲۶۹	ادویہ صدریہ کا بیان	۳۲۵	ورم قصبہ ریہ
۲۶۳	نتن لثہ	۲۷۰	کلام در بارہ تنفس	۳۲۶	قیح و زہریہ ریہ کا بیان
۲۶۴	نقصان لحم لثہ	۲۷۱	نفس عظیم و صغیر کا بیان	۳۲۷	قروح ریہ و صدر اور سبب کا بیان
۲۶۵	استرخار لثہ	۲۷۲	علامات حرکت صدریہ کا بیان	۳۲۸	پانچواں مقالہ در بیان اصول و قواعد
۲۶۶	حکم زائد کا بیان	۲۷۳	اقسام نفس کا بیان	۳۲۹	علاج متذکرہ مقالہ جاری
۲۶۷	شفقتین یعنی دونوں لبوں کا بیان	۲۷۴	بیان عام سورتنفس کا	۳۳۰	علاج ذات الحجب کا
۲۶۸	شفق شفقین	۲۷۵	ضیق النفس کا بیان	۳۳۱	علاج ذات الریہ
۲۶۹	اورام و قروح شفقین				
۲۷۰	بواسیر لب				



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۳۴	تفتیح کا بیان	۳۴۰	دودھ کم کرنے کی تدبیر	۳۹۵	علامات سور مزاج یا بس
۳۳۵	تغذیہ کا بیان	۳۴۱	دودھ کا پھٹ کر بستہ ہو جانا	۳۹۶	علامات سور مزاج رطب
۳۳۷	علاج قروح نواحی صدر اور سل کا	۳۴۱	دودھ کا پستان میں بستہ ہونا اور عفونت اور	۳۹۷	علامات مواد امزجہ کے اور جو کچھ اون کے
۳۳۲	فن گیارہواں احوال و امراض	۳۴۱	امتداد جلیپستان کو عارض ہو اور کوفت کا صدمہ	۳۹۸	ہمراہ ہوتا ہے
۳۳۲	قلب کے بیان میں	۳۴۱	جولپستان پہونچنے	۳۹۹	دلائل آفات معدہ غیر مزاجی
۳۳۲	پہلا مقالہ مبادی اور اصول نظر قلب کے	۳۴۱	اور ام گرم پستان	۳۹۹	علاجات کا بیان
۳۳۲	بیان میں	۳۴۱	اور ام پستان بارو	۳۹۹	علاجات سور مزاج بارو اور رطب معدہ
۳۳۲	تشریح قلب	۳۴۱	قروح اکالہ پستان	۳۹۹	علاج مزاج حار معدہ
۳۳۲	عام امراض قلب کا بیان	۳۴۲	پستان کی حفاظت کا بیان	۳۹۹	علاج مزاج بارو
۳۳۵	استدلال وجوہ براحوال قلب	۳۴۲	فن تیرہواں مری اور معدہ کا بیان	۳۹۹	علاج مزاج رطب
۳۳۷	علامات قلب امزجہ طبعی	۳۴۲	تشریح مری	۳۹۹	علاج مزاج یا بس
۳۳۸	علامات امراض قلب	۳۴۹	امراض مری	۳۹۹	علاج سور مزاج بارو یا بس
۳۳۹	اسباب جو قلب میں اثر کرتے ہیں	۳۴۹	از دراد کی کیفیت	۳۹۹	علاج سور مزاج یا بس جو ہمراہ حرارت کے ہو۔
۳۵۰	قوانین کلیہ علاج قلب	۳۴۹	ضیق مری اور عسر از دراد	۳۹۹	علاج سور مزاج حار رطب معدہ
۳۵۲	مقالہ دوسرا جزئیات امراض مفصلہ میں	۳۸۲	مری فشگافہ ہو کر خون کا برا آمد ہونا	۳۹۹	علاج سور مزاج معدہ
۳۵۳	علامات خفقان	۳۸۲	قروح مری	۳۹۹	باب تدبیر میں اوس شخص کے جس کا معدہ
۳۵۴	علاجات کلیہ خفقان	۳۸۲	علاج قروح مری	۳۹۹	چھوٹا ہو
۳۵۶	علاج خفقان حار	۳۸۲	بیان مزاج معدہ طبعی	۳۹۹	مقالہ دوسرا۔ امراض معدہ کا بیان
۳۵۷	علاج خفقان بارو	۳۸۲	بار طبعی	۳۹۹	فصل پہلی۔ در معدہ کے باینین
۳۵۷	غشی کے اصناف اور اسکے اسباب اور	۳۸۲	علامت مزاج یا بس طبعی	۳۹۹	ضعف معدہ
۳۵۷	مرگ مفاجات کے اسباب	۳۸۲	علامت مزاج رطب	۳۹۹	علاج تخمہ اور بطلان مضم
۳۹۷	فن بارہواں پستان کے امراض	۳۸۲	امراض معدہ کا بیان	۳۹۹	بطلان شہوت اور ضعف اشتہا کا بیان
۳۹۷	اور احوال میں	۳۸۲	اسباب امراض معدہ	۳۹۹	علاج فساد شہوت
۳۹۷	تشریح پستان	۳۸۲	وجوہ استدلال معدہ	۳۹۹	بھوک اور شدت گرسنگی اور جمع کلی کا
۳۹۸	دودھ زیادہ کرنے کی تدبیر	۳۹۹	دلائل امزجہ معدہ	۳۹۹	بیان
		۳۹۹	علامات سور مزاج معدہ	۳۹۹	جوع جس کا نام بولیموس۔ ہے
		۳۹۹		۳۹۹	دوسرا مقالہ۔ مضمون کا بیان



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۳۱	فصل آفات ہضم	۴۴۱	اورام گرم معدہ	۴۵۹	تفصیلی علاج کا بیان
۴۳۲	منفعت اسباب ہضم	۴۴۵	اورام سخت و اورام غلیظہ	۴۶۲	ادویہ مستردہ و مرکبہ نافع قلی اور قرکے
۴۳۶	دلائل ضعف ہضم کا بیان	۴۴۶	دبیکیہ معدہ	۴۶۳	علاج قی التہم
۴۳۷	دلائل فساد ہضم	۴۴۷	قروح معدہ	۴۶۴	قلق اور کرب معدہ کا بیان
۴۳۸	علاج فساد ہضم	۴۴۸	علاج بخور معدہ	۴۶۵	خون جو معدہ اور امعاء میں مختل ہو جائے
۴۳۹	علامات جود ہضم	۴۴۹	پانچواں مقالہ	۴۶۶	دودھ کا معدہ میں بستہ ہو جانا
۴۴۰	علاج دیر ہضم	۴۵۰	نفخہ معدہ کا بیان	۴۶۷	مراق کا بیان
۴۴۱	علاج زود ہضم	۴۵۱	امراض مراقی کا بیان	۴۶۸	علامات
۴۴۲	سختی حوالات معدہ	۴۵۲	علامات و نفخہ معدہ	۴۶۹	جو احوال مراق اور شراب و عارض ہوتے ہیں
۴۴۳	علاج زیادتی ڈکار	۴۵۳	علامت معدہ کا بیان		
۴۴۴	چوتھا مقالہ۔ امراض مرکبہ میں	۴۵۴	قی اور تنوع اور غشیان اور قلح معدہ کا بیان		



صنایع مکمل فی فضل سلاز و ما  
بحرین و بحرین و بحرین و بحرین

اندون کتاب مستطاب افادت انتساب حاوی مطالب طبیه مطاوی آرب حکیم  
نخون عواذ معدن فوائد مستند حکما مقبول اطباء حصه اول از جلد سوم



بربان اردو مترجمه قدوه ارباب تحقیق وزبده اصحاب تدقیق یکم تاز بهضار همه دانی  
مولوی حکیم سید غلام حسنین صاحب رس و مهمتم درسه ایما فی حسب الیای ششی نوکشور الی او و

مطبع مشی نوکشور کاپور پور طبع مطبوعه حبان بونی





بسم اللہ الرحمن الرحیم

سپاس اور ستائش خدای یگانہ کے بعد درود نامحدود نبی آخر الانبیاء پر اور انکی آل الطہارۃ انبیاء پر ہو۔ اور بعد پیمان غلام حسین کنتوری کہتا ہوں کہ تیسری جلد ہر جلدات پنجگانہ قانون سے جسکا ترجمہ خاکسار نے بڑی ہمواری سے کیا ہوا امید ہے کہ مقبول طبائع عام ہوا اور جو شرط اس تمام کتاب کے ترجمہ میں ملحوظ ہیں انکو شروع ترجمہ جلد اول میں تفصیل لکھ چکا ہوں اب تو کلام اللہ شروع ترجمہ میں کرتا ہوں کتاب سوم میں امراض جزئیہ کا بیان ہے یعنی جو بیماریاں کہ انسان کے اعضا میں سے ہر عضو میں پیدا ہوتی ہیں اس سے لیکر قدم تک عام اس سے کہ وہ اعضا ظاہری ہوں خواہ باطنی اندرون بدن کو واقع ہوں اور اس کتاب میں پانچ سو ہیں

### پہلا فن شامل ہر پانچ مقالہ پر

پہلا مقالہ کلیات امراض سر اور دماغ کے بیان میں ہوا میں نے اول فصل میں منفعات سر اور جن اجزا سے عضو سر مرکب ہوا یعنی منفعات کا بیان ہے جالیٹوس کہتا ہے کہ منفعات سر کی فقط یہی نہیں ہے کہ جو سر دماغ اور سین رکھا گیا ہے اور نہ فقط یہی منفعات اسکی ہے کہ قوت سامعہ اور شامعہ اور ذائقہ اور لامسہ اس عضو میں رکھی جائے اسلیئے کہ یہ اعضا اور جن اعضا میں یہ قوتیں ہیں ایسے حیوانات میں موجود ہیں جنکے سر میں نہ بلکہ غرض سر کی خلقت سے یہ کہ آنکھ کی حالت اچھی رہے اور کسی قسم کی بد حالی آنکھ کو نہ پیدا ہوا اور جن افعال کیواسطے آنکھ بنائی گئی ہے اور میں تھرت آنکھ کا بخوبی ہو سکے اور دود عمدگی اور حسن حال آنکھ کا یہ ہے کہ اسی بلند جگہ اور اونچا مقام چلے اعضا سے بدنی پر ملے اور جگہ جہات اور اطراف جو پیش رو ہیں سب میں آنکھ اپنا کام دے سکے۔ اسلیئے کہ آنکھ کو اگر ہم قیاس کریں تو اسکی مثال اعضاء بدنی سے وہی ہے جو تلاب لشکر کیواسطے



لشکر سے ہوتی ہو اور بخوبی معلوم ہو کہ نہایت عمدہ اور نہایت مناسب مقام تملایہ لشکر کی واسطے وہی ہو جو بلند تر اور زیادہ اونچا ہو کہ وہاں ہر طرف نظر و ڈر سکے۔ پھر یہ بھی معلوم کرنا چاہیے کہ ہر ایک آنکھ کی واسطے ہر ایک حیوان میں سر کی خلقت کچھ ضروری بات نہیں ہے بلکہ اسی حیوان کے واسطے سر کی خلقت ضروری ہو جسکی آنکھیں نرم اور نازک ہوں کہ ان کو حاجت حفاظت چشم زخم سے بچانے کی زیادہ ہو اور مقام محفوظ آفات کے واسطے مقرر کرنا از بس واجب ہو۔ اسلیے کہ اکثر حیوانات کی واسطے بجائے سر کے دو زیادتیان فقط پیدا کر کے انکی دونوں آنکھیں انھیں تیز بین درست بجا دی گئیں تاکہ ہر ایک آنکھ کی واسطے ایک تمام بلند پیدا ہو گیا اور بصیرت قوت باصرہ ایسے حیوان کی مشرف جلا مورز بزرگ گاہ پر ہو گئی پھر سر کے پیدا کرنا ایسے حیوان میں حاجت باقی نہ رہی تاکہ اس حیوان کی آنکھ کا ڈھیلہ سخت پیدا کیا جائے پھر حاجت بطرف خلقت سر کی انھیں حیوانات کی واسطے ہوئی آنکھیں محتاج پروردہ کی ہیں اور وہ قایم یعنی آفات سے بچانے کی اور نوزیادہ حاجت ہو اور اسکے بھی محتاج ہیں کہ ان حیوانات کی آنکھوں میں بہت سے عصاب اور بغرض چند حرکتیں مثلاً چشم یعنی آنکھ کے ڈھیلے کی اور لپکوں کی حرکت کی واسطے آتے ہیں اور ایسے مختلف حرکات کی صلاحیت عضو واحد کو جیسی کہ آنکھ میں نہیں تھی خصوصاً کہ وہ عصب یعنی آنکھ سے عصب حرکت سے دور بھی تھا اور باوجود دور ہونے کے مقدار اور بیشہ میں بھی نہایت چھوٹا ہو پھر کیونکر بدون توسط عضو کلاں مثلاً سر کے یہ عصاب آنکھ تک پہنچتے اور سم پر اور اپور بیان اس صلیحت کا آنکھ کے بابین کرینگے اور جگہ بخوبی یہ مصلحت سمجھ میں آجائیگی سر کے اجزاء ذاتی اور جو قریب اجزاء ذاتی کے ہیں وہ یہی ہیں (۱) بال (۲) اسکے بعد جلد یعنی کھال (۳) پھر جلی (۴) کھوپڑی یعنی استخوان سر (۵) پھر سخت جھلی (۶) پھر تیلی جھلی جسکو مشیمی کہتے ہیں (۷) پھر جو ہر دماغ اور بطنہای دماغ اور جو کچھ بھیجے کے اندر ہو (۸) پھر دو نو جھلیان جو دماغ کے نیچے ہیں (۹) پھر شبکہ یعنی جال کی صورت پر جو ایک جھلی ہے (۱۰) پھر وہ ہڈی جو قاعدہ ہر دماغ کا فصل دوسری دماغ کی تشریح انسان کا دماغ منقسم ہوا ایک جو ہر حجابی اور ایک جو ہر نری پر اور تیسری قسم اسکی تجادلین کی ہر دماغ میں رو سے بھرے ہوتے ہیں۔ مگر اعصاب جو دماغ میں ہیں انکی صورت ایسی ہے جیسے شاخیں اور فروغ کہ اسی دماغ سے برآمد ہوتے ہیں اور پھیل گئے ہیں اور پھر ان ٹھونکی یہ کیفیت بھی ہیں ہر کہ خاص جو ہر دماغ کے اجزاء ہوں۔ کل حجم دماغی تنصیف ہو گئی ہو طول کی جانب میں اور بہ تنصیف تمام حجابہاے دماغ اور مخ اور بطون میں نافذ ہو گئی ہو یعنی حجاب اور مخ اور بطون سب کے برابر دو حصہ اسی تنصیف کی وجہ سے ہو گئے ہیں۔ اسلیے کہ دو ٹکڑے ہونے سے وہی منفعت جو معلوم ہو حاصل ہوگی اگرچہ ظاہر اور کھلا ہو اور حصہ کا ہونا فقط بطن مقدم دماغین اچھی طرح معلوم ہوتا ہے اور جس لہر فقط اسی کو دریافت کرتی ہے۔ دماغ کی خلقت کی کیفیت اولیٰ میں بار در طب تجویز ہوتی ہے۔ برودت اسواسطے ہر کہ دماغ میں اشتعال اور بھڑک نہ پیدا ہو اور حرکات قویہ کے سبب سے جو دماغ میں حرکات اعصاب اور انفعالات جو اس اور حرکات روح جو استحالات تخلیہ میں ہوتے ہیں اسکے حرکات اور نیز حرکات فکرہ اور ذکرہ میں جو حرکت روحو ہوتی ہو اسکی حرارت کہ یہ سبب حرکات نورث حرارت ہیں لہذا برودت جو ہر دماغی انکا تحمل کر لیتی ہے۔ ایضا برودت دماغی یہ بھی ایک منفعت ہو کہ جو روح گرم قلب سے دماغین آتی ہو بذریعہ اون دونوں گون کے جو قالب سے دماغ کو چڑھ کر پہنچتی ہیں اور روح گرم کی بھی تعدیل برودت جو ہر دماغ کی کرتی ہے اور رطب ہونے کی وجہ یہ ہو کہ اس جو ہر دماغی کو یہ روح گرم باعانت حرکات محفہ مذکورہ بالا کے خشک نہ کر دے۔ دوسری منفعت اسکی رطب ہونے کی یہ ہر کہ شکل کو اچھی طرح قبول کرے۔ جو ہر دماغ نرم اور باؤسومت پیدا کیا گیا و سوت اور چٹائی کا فائدہ یہ ہو کہ جو شے جو ہر دماغ سے اوگتی ہو از قسم ٹھنڈے کے وہ عکس یعنی پسندہ بالزوجت ہو۔ اور نرم اسواسطے پیدا ہوا بنا قبول جالینوس کے تاکہ اسکا شکل بسہولت ہو اور تخیلات سے اسکا استحالہ باسانی ہو کرے اسلیے کہ لیٹن یعنی نرم عضو استحالہ کو بہت آسانی سے قبول کرتا ہے یہ تو ہی سبب ہے جسکو جالینوس نے تجویز کیا ہے۔ اور میں کہتا ہوں کہ نرم اسواسطے مخلوق ہوا کہ باؤسومت ہو اور اس سے جو غذا اعصاب



سخت کو پہنچتی ہو وہ اچھی طرح بتدریج سختی کو پہنچے اسلئے کہ اعصاب کبھی جو ہر دماغ سے بھی غذا پاتے ہیں اور نخاع سے بھی اعصاب کو غذا ملتی ہے۔  
 پھر چونکہ جو شے کہ اپنے جوہر اصلی میں سخت ہو اس سے امداد غذا دی کی ایسی شے کو جو سخت ہو نہیں ملتی تو جیسے کہ نرم شے سے امداد غذا کی سخت  
 چیز کو ملتی ہو لہذا جب دماغ کا جوہر نرم ہو اعصاب سخت کو اپنی غذا اس سے بخولی ملے گی۔ وہ سری منفعت اسکی نرم ہو نہیں یہ کہ جو شے جوہر دماغ  
 سے آو گئی ہو وہ نرم پیدا ہوا اسلئے کہ بعض اشیاء جو دماغ سے آو گئی ہیں انکو حاجت اس امر کی ہوتی ہے کہ اطراف اور کناروں پر سخت ہو جائیں  
 چنانچہ بروقت بیان منافع عصب کے ہم اسکا ذکر کریں گے۔ اور چونکہ یہ اوگنے والی شے دماغ سے محتاج اپنے سخت ہو جانے کی بتدریج تھی اور اسکی صلاحیت  
 کی وہی قسم تھی جس طرح کوئی شے نرم رفتہ رفتہ سختی پکڑتی ہو لہذا واجب ہوا کہ اصل اس اوگنے والی اور نشا خواہ مبداء اس کے برآمد ہونے کا ایک  
 جوہر نرم اور باد سومت ہو اور جو شے چکنی اور باد سومت ہوتی ہو نرم ضرور ہوتی ہو پس یہ اوگنے والی شے بھی ابتداء نشوونما نرم ہوگی  
 (گو رفتہ رفتہ اس کے اطراف وغیرہ میں صلابت آجائے) ایضا جو روح کہ دماغ کو حاوی ہو اور محتاج سرعت حرکت کی ہو دماغ کے نرم مخلوق  
 ہونے سے اس رو کو مدد و رطوبت سے بخوبی پہنچے گی۔ ایضا دماغ کے نرم ہونے کی ایک یہ بھی منفعت ہو کہ بسبب تخلخل کے وزن میں سبک ہوگا  
 اسلئے کہ جو عضواً اعضاے بدن سے صلب اور سخت ہو وہ اقل بھی ہو نسبت اس عضو کے جو نرم اور تراور تخلخل ہے (جیسے ہڈی اور پھیپڑا) مگر جوہر  
 دماغ کی نرمی اور سختی میں جا بجا تفاوت ہو پس جز مقدم دماغ کا بہت نرم ہو اور جز موخر دماغ کا اسکی نسبت زیادہ سخت ہو اور ان دو کو  
 اجزا میں بسبب اندراج اور در آنے حجاب سخت کے (جسکیان آئندہ ہم کریں گے) بہت بڑا فرق ہو اور یہ حجاب سخت وہی ہو جو در میان مقدم  
 اور موخر اجزاء دماغ کے قدام یعنی آگے تک در آیا ہو۔ مقدم دماغ نرم اس واسطے مخلوق ہوا کہ اکثر اعصاب جس کے اور خصوصاً وہ عصب جو  
 اور سماعت اور شہم کے لیے مخلوق ہوئے ہیں اسی مقدم دماغ سے اوٹکا نشوونما ہو اسلئے کہ ہر ایک حس بمنزلہ طلیعہ اور تلایہ کے ہو اور تلایہ کا  
 سیلان بہت مقدم میں اولی ہو۔ اور عصب حرکت اکثر موخر دماغ سے نکلے ہیں اور نخاع جو بمنزلہ رسول اور پیغمبر یا خلیفہ دماغ کی ہو جو اسے صلب  
 میں واسطے پیدائش عصب حرکت کے وہ بھی موخر دماغ سے نکلا ہو اور وہ نخاع انھیں مقامات میں پہنچ گیا ہر جن مقامات سے حاجت پیدا ہونے  
 اعصاب قویہ کے تھی۔ عصب حرکت کو حاجت زیادہ صلابت کی اس قدر ہو کہ اتنی حاجت عصب کو نہیں ہو بلکہ نہایت موافق اور مناسب واسطے عصب  
 کے وہی مقام ہو جو نرم ہو پس مبداء نشوونما عصب حرکت کا سخت مقام تجویز کیا گیا۔ حجاب جو در میان دونوں بطن مقدم اور موخر دماغ کے مندرج کیا گیا  
 اس سے غرض یہی ہو کہ فاصلہ دونوں جز نرم اور سخت میں ہے۔ اور بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ حجاب کے در میان نہیں ہونے سے فائدہ یہ ہو کہ جز نرم  
 تماس ہونے سے جز سخت کی جدا ہے۔ اور جو حجاب کہ ان دونوں میں در آیا ہو وہ نہایت نرم پیدا کیا گیا۔ اور یہ لپیٹ اور پچیدگی جسکے ذریعہ  
 سے دماغ کے دو حصہ مقدم اور موخر ہو گئے ہیں ایسی عمدہ چیز ہو جسکے چند منافع اور بھی ہیں اسلئے کہ جو آفرودہ اور ساکن رگین و ماغین اوتری  
 ہیں اور اوسے دماغین متفرق ہو کر پھیل گئی ہیں ان رگوں کو حاجت بطرف ایک مستندہ اور تکیہ گاہ کی تھی اور ایک ایسی چیز کی طرف احتیاج  
 تھی جو ان رگوں کو مضبوط کر دے کہ اوسکے سہارے سے ان رگوں کا قیام اچھی طرح ہو سکے۔ اور جو ہر دماغ بسبب نرم اور پیلے ہونیکے اس  
 قابل نہ تھا کہ اوپر سہارا ان رگوں کا ہوتا۔ پس یہی چیدگی اور جوڑ کا مقام یعنی حجاب بمنزلہ ستون کے ان رگوں کی واسطے بنایا گیا۔  
 اسی چیدگی کے آخری سر کے نیچے اور اسی چیدگی کے نیچے معصرہ یعنی چوڑنے کی جگہ بنائی گئی اور معصرہ جاسے ریش خون کی ہر جہان تک اولی  
 فضا اور خالی جگہ پڑی ہو جو مثل جوش کے ہو اور بعض اجزا اسی فضا اور معصرہ کے مثل چھوٹی چھوٹی نالیوں کے ہیں کہ جن میں خون متفرق ہوتا ہو  
 اور اس جز کو نرمی میں مشابہت جو ہر دماغ سے ہر جہاں سے اس خون کو وہی رگین اپنے منہ سے چوس چوس کر دوں رگوں میں



جمع کرد و بی این جملہ از کتب بیان تم شرح میں انہیں رگوں کے آئندہ کرینگے۔ اسی پچیدگی اور جوڑ کا ایک فائدہ یہ بھی ہوگا جسے رو بندگی رباطات قرار پائی ہے وہ رباطات جو حجاب گندہ سے لے کر ہن موارات میں درز سے اس قحف کے جو متصل اور سی حجاب کے ہو۔ مقدم دماغ میں نہایت اور جاسے رو بندگی اور دونوں زائد تین کے جو جس سے قوت شمع کی پیدا ہوتی ہے اور یہ دونوں زائد نری جو ہر دماغ سے جدا ہو گئی ہیں یعنی دسی نری اور نہیں نہیں ہے اور ہر دماغ قلیل سخت ہو گئی ہیں اور بقدر صلابت پٹھ کے ان دونوں زائد تین کی سختی نہیں پہنچتی ہے۔ سارا دماغ دو جھلیوں سے منڈھا ہوا ہے ایک ترقیق اور ایک تہلی جھلی ہے جو دماغ سے متصل ہے اور دوسری جھلی صغیر ہے یعنی گندہ جو کہ استخوان سے متصل ہے۔ یہ دونوں جھلیاں اس واسطے مخلوق ہوئی ہیں تاکہ درمیان بچھے اور ہڈی کے آڑ اور روک ہو جائے اور جو ہر نرم دماغ کا سخت ہڈی سے چھو نہ جائے اور اسی ہڈی سے جو ہر دماغ کو آفات نہ پہنچے اور یہ ہمت اور چھو جانا ہڈی اور دماغ کا اس وقت مظنون تھا جبکہ دماغ کو ہر یک سیطرہ کی کشش اور درازی پیدا ہوتی خواہ بروقت انبساط اور پھیلاؤ کے جو دماغ کو بعد القیاض اور سٹپنے کے عارض ہوتا ہے کبھی جو ہر دماغ چڑھ کر قحف تک پہنچ جاتا ہے چند حالتوں میں جیسے بروقت زیادہ چھینے اور چلا نیکے پس ایسی ہی نفع کبوا درمیان دماغ اور قحف کے دو آئین اور عاجز بنائے گئے اور اون دونوں پر دون اور حجابوں نری اور سختی کا توسط اختیار کیا گیا اور دو پرک جھلیوں کے اس واسطے بنائے گئے تاکہ جو شے ہڈی سے بلا واسطہ ملاتی ہے وہی بعینہ مغز اور بھیجے سے بلا واسطہ ملاتی نہ رہے بلکہ جدا جدا دو ملاتی دماغ اور قحف کے پیدا کیے گئے۔ اور جو ہر دماغ کے قریب ہو چھلی ہے وہ تو ترقیق اور باریک مخلوق ہوئی اور قحف کے متصل جو غشاء جھلی ہے وہ صغیر اور گندہ بنائی گئی اور ہر دونوں جھلیاں ملکر مثل ایک ہی دقارہ اور گنہان کی ہو گئیں۔ یہ جھلی باوجودیکہ دماغ کے بچاؤ کا ذریعہ ہے اس کے علاوہ رباط یعنی ذریعہ بندش بھی ہونے لگے واسطے جو دماغ میں مخلوق ہوئی ہیں ساکن رگین اور جندہ دونوں کی واسطے اور بھی جھلی مثل شیمہ کے جو صغیر شیمہ وضع جنین کی حفاظت کرتا ہے اور واسطے جھلی اوصل عروق کی حفاظت کرتی ہے یعنی بناوٹ اور رگوں کی ایسی ہر کہ اسکی وجہ حفاظت پیدا ہوئی ہے اور سیطرہ سے جو مقدار اسکی جو ہر دماغ کے اندر داخل ہو گئی ہے اکثر مقامات میں درز ہائے دماغ سے اور جو مقدار اس کے بطون دماغ میں درآتی ہے۔ جھلی سو خرو دماغ تک پہنچ کر منقطع ہو کر تمام ملاتی ہے اس لیے کہ پھر اسکو بسبب صلابت اور سختی جو ہر کی کسی چیز سے تعلق اور اتصال کی حاجت نہیں ہے۔ گندہ جھلی یعنی غشاء صغیر دماغ سے نلصق اور ملی ہوئی ہے اور نہ باریک جھلی سے ہر جگہ پچیدہ ہے ایسی کہ اس پر درست ہو کہ ہم گئی ہو بلکہ وہ گندہ جھلی باریک جھلی سے بے لگا ہو۔ مگر ان دونوں جھلیوں میں جو رگین نافذ ہوئی ہیں یعنی گندہ جھلی سے باریک جھلی تک پہنچتی ہیں اور ان میں باہم اتصال ہے اور وہ اتصال قحف تک مستمر ہے ایسے روبات اور بندش کی چیزوں سے جو غشاء تین اور گندہ جھلی سے اوگی میں اور اون روبات کی مضبوطی درزون کے سبب ہوتی ہے تاکہ دماغ پر جو جھان رباطات کا نہ پڑے۔ جدا یعنی دیوار ان رباطات کی نمایاں ہوتی ہے اور ان ششوں سے یعنی اون مقامات سے جو ششوں کے کھلانے میں اور جھان پر جاسے وصل اور اتقا قبائل راس اور مقدم سر کے اجزا کا ہر پس ان مقامات سے جدا نمایاں ہو کر ظاہر قحف تک پہنچ جاتی ہے ہر اسی جگہ سے اس قدر یہ دیوار تہلی ہے کہ گندہ جھلی جس سے پوشش قحف کی ہے اسکی بناوٹ ہوتی ہے اور اسی تار و پود کی وجہ سے بخوبی ارتباط گندہ جھلی کا قحف سے ہو جاتا ہے۔ دماغ کے جہت طولین تین بطن میں اگرچہ یہی تینوں بطن ہر ایک کے عرض میں دو دو حصے ہو گئے ہیں۔ ہر مقدم بطن بطون مثلث کا دو حصہ پر منقسم ہونا محسوس بھی ہوتا ہے ایک حصہ بطن بین کے اور دوسرا بطن یسار کے۔ یہی جز مقدم استنشق پر بھی معین ہے اور جو فضلہ دماغی ہے اس سے چھینک کے ذریعہ سے دور بھی کر دیتا ہے۔ اور اکثر روج حاسہ کی توزیع اور تقسیم بھی کر دیتا ہے اور افعال قوت مصروف باطنی جو قوی اور اک سے ہے اس کا بھی معین یہی جز مقدم ہے۔ بطن سو خرو وہ بھی بڑا ہے اس لیے کہ وہ تجو لیف عضو بزرگ کو پر کرتا ہے اور اس لیے کہ وہ سبب ایک بڑے عضو کا ہے جسکو خلع کہتے ہیں اور اسی بطن سے تقسیم اکثر مقدار روج محرک کی ہوتی ہے اور اسی بطن موخر



میں افعال قوت حافظہ کے پیدا ہوتے ہیں گریہ بطن موخر یا وجود اسقدر بڑائی کے پھر بھی بطن مقدم سے چھوٹا ہو بلکہ بطن مقدم میں دونوں حصے جو ہیں ہر ایک حصہ سے اس کے بطن موخر چھوٹا ہو اور چھوٹے ہونے کی بھی یہ صورت ہو کہ اس کی خوردی درجہ بدرجہ خالص تک ہوتی چلی آتی ہو اور تکاثف اسکا بڑھتے بڑھتے آخر کو مائل بصلابت ہو گیا ہو۔ بطن اوسط دماغ کا بمنزلہ منفذ اور راہ کے ہو بطن مقدم سے بطن موخر کے اور مثل دلیز کے جو درمیان بطن مقدم اور بطن موخر کے جڑی گئی ہو۔ اور یہی بطن اوسط عظیم اور طویل اس غرض سے بنا گیا کہ ایک بڑی چیز سے دوسری بڑی چیز کو پہنچاتا ہو۔ اور اسی بطن اوسط سے روح بطن مقدم کی بطن موخر سے متصل ہوتی ہو اور اسی بطن اوسط سے شہاب اور صورتیں جو یاد میں حافظہ کے ہیں متاوی ہوتی ہیں۔ بطن اوسط کا مبداء اور محل آغاز کی چھت بصورت کرومی البنا بطن ہوتی ہو جیسے برآمدہ گول چھت کا اور یہی انج او سکا نام بھی اسبوجہ سے رکھا گیا ہو۔ اس چھت کی شکل گول ہو نیکیا سبب یہ ہو تاکہ منفذ اور گذر گاہ ہونے کی منفعت زیادہ ہو اور بوجہ مستدیر ہونے کے آفات وار دوسرے بھی دو درہرہ ہیکا اور بوجہ اور بار گران اسپر حجاب مدراج کا پڑتا ہو اسکی برداشت بھی اس شکل مستدیر کی وجہ سے اچھی طرح کر گیا۔ اسی گول مقام میں دونوں حصے بطن مقدم کے فراہم ہوتے ہیں اور یہ اجملع اکا ایسا ہو کہ بطن موخر دماغ سے ادنیٰ جدائی اسی منفذ یعنی بطن اوسط کی وجہ سے بخوبی معلوم ہوتی ہو۔ اور یہی مقام مجمع دونوں بطن کا نام نہاد ہو۔ حالانکہ یہ منفذ خود ایک بطن ہو جسکو ہم نے بطن اوسط بیان کیا ہو۔ اور چونکہ یہ بطن بطور ایسے منفذ کے ہو کہ جو چیز صورت پذیر اور منقش ہوتی ہو اسے یاد رکھنے تک پہنچا دیتا ہو لہذا نہایت اچھا مقام تخیل اور تفکر کا بھی یہی ہو چنانچہ کلیات میں اسکو بخوبی معلوم کر چکے ہیں۔ اس بخوبی پر کہ یہ بطن مقامات ادون قوی اس کے ہیں جن سے یہ افعال مذکورہ صادر ہوتے ہیں چند طرح سے استدلال کیا جاتا ہو۔ ایک تو یہ طریقہ ہو کہ جو آفت کسی بطن میں پہنچتی ہو اسکی وجہ سے وہی فعل باطل خواہ مادون ہوتا ہو جو فعل اسی قوت سے صادر ہوتا ہو جسکا یہ بطن موضع اور محل قرار دیا گیا ہو۔ بار یک جملی کا بعض حصہ بطن دماغ کے اندر جا کر اوس فرجہ اور شگاف تک پہنچ جاتا ہو جو طاق کے نزدیک ہے اور اوس سے جدا اور علاوہ مقامات میں اسکی صلابت اور سختی جو ہر واسطے تشفیہ اور دھانپنے حجاب کے کافی ہو۔ جو تڑا بند یعنی زیادتی ایک بطن کی دوسرے بطن دماغ پر آسپہن ہو یا جو اخرونی دماغ بڑھنے سے پیدا ہوتی ہو اسکی وجہ یہی ہو تاکہ نفوذ روح نفسانی کا جو ہر دماغ میں اسی طرح ہو جس طرح کہ بطن دماغ میں نفوذ ہو اسلیے کہ ہر وقت بطن دماغ متسع اور پھیلے ہوئے نہیں ہوتا یا ہر وقت روح نفسانی میں کمی نہیں ہوتی ہو کہ فقط بطن کی وسعت کو کافی ہو ہو ورنہ زیادہ وسعت بطن سے نہ ہو۔ اور دوسری وجہ یہ ہو کہ روح کا پورے مبداء تمام و کمال استعمال اس طرح سے جو قلب کی موجودگی میں ہوتا ہو بطن اوسط اس فرجہ جو دماغ میں پہنچکر ہو جانا چاہیے اسی وقت ہوتا ہو جبکہ وہ روح دماغ میں پہنچے اور یہاں اگر اوس روح کا طبع جید ہو اور اس سخت کا آغاز اوستیو شروع ہوتا ہو جب یہ روح دماغ میں پہنچے اور اول رسائی اس کے بطن اول دماغ میں ہوتی ہو تاکہ اسکو طبع ہو بعد ازاں بطن اوسط طبع یہ روح نافذ ہوتی ہو یہاں پہنچکر اسکا طبع اور زیادہ ہوتا ہو اور جو مزاج مناسب مانگے ہو اسی بطن کے طبع سے اسکا فیضان روح شروع ہوتا ہو پھر پورا طبع اسکا بطن موخر میں جا کر تمام ہوتا ہو۔ طبع کامل ہر ایک شے کا تو اوستیو وقت ہوتا ہو جبکہ شے مطبوع میں اجزا طبع کے داخل اور مختل ہوجائیں جیسے غذا کی بھی ایسی ہی کیفیت ہو کہ جگر میں پہنچکر غذا کا طبع جید ہوتا ہو چنانچہ آئندہ بحث میں بمقام جگر ہم سکوبیان کریں گے لیکن مقدم دماغ کا اکثر اجزا غذا کو طبع اور جذب کر لینا زیادہ ہو نسبت موخر دماغ کے اسلیے کہ نسبت ہضم اور ابتلاع کی طرف دوسرے ہضم اور ابتلاع کے مثل نسبت عضو کے طرف کے بالتقریب ہو مراد یہ ہو کہ مستقر کوئی عضو بڑا ہو اسکا ہضم اور بلع واسطے غذا کے زیادہ ہو نسبت چھوٹے عضو کے جو سبب کہ اسکی وجہ سے بطن موخر کا بلع اور ہضم چھوٹا ہوتا ہو نسبت بطن مقدم کے وہ اوس میں موجود ہو بطن اوسط اور بطن موخر میں اور نیچے



ان دونوں کی ایک جگہ ایسی ہو جو محل توزیع اور تقسیم ان دونوں رگوں کی ہو جو بڑی بڑی اور دماغ تک مسود کر رہی ہیں اور جب کا ذکر ہم آئیں گے  
 اور ان کا مسودہ ان کے دونوں شعبوں تک ہر خلیے شیمہ کی بناوٹ ہوتی ہو دماغ کے نیچے اور ان شعبوں کے اعتماد کیا ہو ایک ایسے جرم پر جو کہ از خود  
 غدد کے ہو کہ ان دونوں شعبوں کی درمیانی جگہ کو وہی جرم غدوی بھر دیتی ہو اور ہنر دماغ کے ان دونوں کی واسطے ہوتی ہو جیسا  
 حال تمام متوزعات عریقہ کا ہر خلیے ان تقسیم یافتہ چیر و نگاہی جواز قسم رگوں کے ہیں اس لیے کہ خلا کی نشان یہ ہو کہ جو خلا در میان انھیں مقامات  
 متوزعہ کے ہوتی ہو وہ کم غدوی سے بھر جائے اور یہ اجزاء غدوی اوستی شکل سے متشکل ہوتے ہیں جس شکل سے وہ شعبہ واقع ہوتے ہیں اور ان کی  
 نسبت وہی ہوتی ہو جو توزیع اور تقسیم مذکور کی نسبت ہو پس سطح کہ یہ شعبہ خواہ نوع مذکور تنگی اور کوتاہی سے شروع ہو کر آخرین جا کو وسیع  
 ہو جاتے ہیں اور وہ وسعت استقدر ہوتی ہو جسکو وہ انبساط اور پھیلاؤ تقضی ہو اس سطح یہ اجزاء غدویہ بھی شکل صنوبری پیدا ہوتے ہیں  
 باریک سراؤں کا متصل ہو مقام توزیع کے جو محل نسج اور بان کا ہو فوقانی طرف اور پھر متوجہ بطرف اپنی غایت اور نہایت ہو کر یہاں تک بڑھ  
 جاتے ہیں کہ یہ تمام اور پوری صورت پر پہنچ جاتی اور اسی تمام جگہ پر پہنچ کر محل نسج اور بناوٹ شیمہ کا ہوتا ہو جیسا کہ اسکا استقرار اور  
 ٹھراؤ ہو جاتا ہو۔ جو مقدار اجزاء دماغ کی مشتمل بطن اوسط پر ہر عام حصہ اسکا اور وہ اجزاء ہر طرف ہر دودی شکل ہیں یعنی  
 کیڑوں کی ایسی شکل ہو کہ جیسے کیڑے کیڑا پٹا ہو اور یہ کیڑے طولین اسی بطن اوسط کے رکھے ہوئے ہیں اور بعض اجزاء بعض سے بندھے ہوئے ہیں  
 اور یہ شکل اس واسطے بنائی گئی ہو تاکہ اس بطن کا بڑھنا اور گھٹنا خواہ کچا و اور تناؤ سٹھنے اور پھیلنے میں مثل کیڑوں کے ہو۔ بطن اور  
 جانب اندرونی اس بطن کی اوس جھلی سے منڈھی ہوتی ہو جو دماغ کو حد موخر تک ڈھانپتی ہو۔ اور یہی مقام مرکب ہو دو زائد تین ہر اجزاء  
 دماغی سے کہ دونوں مستند پر ہر احاطہ طولانی میں سطح دونوں رانین طول اور استدارت میں مخلوق ہوتی ہیں اور جب ہر دونوں زائد تین میں  
 میں تماس ہوا ہو اس سیطرے قریب قریب ہوگی میں اور جدھر انفرج اور کشادگی انکی بڑھی ہو اور دھر آپس میں ان دونوں کی دوری ہوگی ہو  
 یہ ترکیب دونوں زائد تین کی جیدر باطات سے ہوتی ہو جنکو دترات کہتے ہیں تاکہ یہ ترکیب ان زائد تین کے زائل نہوا در ان دترات کی بند کر دینا  
 سے وہ اجزاء جو کیڑوں کی شکل پر ہیں جسوقت انہیں تمدد اور کھپاؤ پیدا ہوا اور غرض ان کا تنگ ہو جائے زائد تین میں زیادہ تنگی پیدا کرین تاکہ  
 وہ دونوں مجتمع ہو جائیں پس مجری درمیانی ان دونوں کا بند ہو جاوے جسوقت ان کیڑوں میں تقلص پیدا ہوا اور انہیں کھچوٹے ہو جائیں اور غرض  
 انکا بڑھ جائے اور افتراق اور جدائی کی وجہ سے دونوں دوری پیدا ہوا و سوقت مجری کھل جائے۔ جو مقدار بطن اوسط کی موخر دماغ سے  
 متصل ہو وہ باریک اور مائل بہ تحدیب زیادہ ہو کہ موخر دماغ میں پوری پوری درست ہو کر سما جاتی ہو جیسے کوئی اور اندر گھسنے والی شے  
 کسی سوراخ میں درآتی ہو اور مقدم اس بطن کا زیادہ تر وسیع ہو موخر سے اوسکے بنا براؤں خشیت کے جسکا دماغ احتمال کر سکتا ہو ورنہ  
 زائد تان مذکور کا نام کنتستین رکھا گیا ہو اور ان دونوں میں باہم کچھ تزاؤ اور زیادتی نہیں ہو بلکہ یہ دونوں مساوی ہیں تاکہ  
 انکا بند ہونا اور چپیدہ ہو مابہت درستی کے ساتھ ہوا ورنہ قبول کر لینا تحریک کا ان دونوں کو کسی سبب محرک سے ایسا یکساں ہو جیسے  
 ایک ہی چیز میں حرکت واحد پیدا ہوتی ہو۔ فضول دماغی کے دور کر نیکی واسطے دو مجرے اور رانین مخلوق ہوتی ہیں۔ ایک مجری تو بطن  
 مقدم میں نزدیک اوس حد مشترک کے ہیں جو در میان بطن مقدم اور بطن اوسط کے ہو اور دوسرا مجری بطن اوسط میں ہو اور بطن مجرے  
 کی واسطے کوئی مجری جداگانہ اس واسطے نہیں ہو کہ وہ کنارہ پر واقع ہو اور چھوٹا بھی ہو اور سوراخ کا تحمل بھی نہیں کر سکتا ہو اور اس کے لیے سع  
 بطن اوسط کے ایک ہی مجری کافی ہو دونوں میں مشترک ہو اور خصوصاً دو مجری مخبرج نفع کا بھی مقرر کیا گیا کہ اسی مجری سے بعض فضول



نخاع کی جدا ہو جاتی ہیں اور اسی مجریسے فضول نخاع دفع بھی ہو جاتے ہیں یہ دونوں مجریسے جسوقت دونوں بطنون سے نکلتی ہیں اور دماغ میں نفوذ کرتے ہیں مائل ہوتے ہیں بطرف انا اور لمجانے کے قریب ایک ہی منفذ کے جو عمیق اور گہرا ہے سبداوس منفذ کا حجاب قیق ہوا اور لینے تمامی اوکی وہی نیچے کا سراوسکا ہر نزدیک حجاب سخت ہے اور وہ جزو آخری تنگ سیلے ہلکے وہ جزو شل ٹوٹی کے ہر جو کشادہ جگہ مستدیر کسی نعل تنگ تک شروع ہو کر پچھلی اور اسی جگہ تک نام بھی اوسکا قمع یعنی ٹوٹی رکھا گیا ہے۔ مستفیع بھی اوسے کہتے ہیں اسلئے کہ وہ آلہ پاک کرنے فضول کا ہے۔ جب یہ ٹوٹی خواہ قمع سخت چھلی سے قتی ہوا جگہ ایک ایسے مجریسے ملائی ہوتی ہے جسے چھلی ہو کہ دونوں طرف سے بھری ہوئی ہے اور یہ دونوں طرف جو متقابل ہیں ایک تو اوپر کی طرف ہے اور دوسری نیچے کی طرف اور پھیٹی درمیان سخت چھلی اور مجریسے خشک کے ہر پھر اسی جگہ وہ منافذ اور سوراخ پائے جاتے ہیں جو نرم ہڈی صفاۃ ہیں خشک کے اوپر واقع ہیں فصل تیسری بیان عام امراض سر کا اور اذن اسباب کا جو اسباب فاعلی امراض سر اور اعراض امراض سر کے ہیں واجب ہر جاننا اس بات کا کہ جو امراض سر کے شمار کیے گئے ہیں نہ سب امراض سر کو عارض ہوتے ہیں۔ مگر ہماری غرض اس مقام پر فقط سر جو سے یہ ہر کہ اوس دماغ مراد لین اور حجاب دماغ کا ارادہ کریں اور اس مقام پر ہم بالونکے امراض سے تعرض نہ کریں گے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ دماغ کو جملہ انواع سور مزاج کے عارض ہوتے ہیں اور آٹھوں اقسام کے سور مزاج جو دماغ میں پیدا ہوتے ہیں مفرد اور مرکب با مادہ عام اس کے کہ وہ مادہ بخاری ہو خواہ اوس مادہ میں قوم بھی ہو اور اکثر امراض طوبت دماغ میں زیادہ پیدا ہوتے ہیں اسلئے کہ ہر ایک مانگی اصلی خلقت میں طوبت ضرور ہوتی ہے اور وہ طوبت محتاج اسکی ہے کہ یا تو نرم ہی میں جب تک جنین ہی سٹجائے خواہ اوس زمانہ کے بعد تک بھی باقی رہے اور اگر یہ طوبت باقی نہ رہے بڑی دشواری اور مصیبت آفت کا سامنا ہوگا۔ ہر ایک قسم کا سور مزاج یا تو جرم دماغ میں عارض ہوتا ہے یا رگوں میں دماغ کے خواہ حجابہائے دماغی میں پیدا ہوتا ہے۔ امراض ترکیب بھی دماغ کو عارض ہوتے ہیں یا تو مقدار میں شکا مقدار مناسب سے چھوٹا ہو جائے خواہ شکل میں کوئی مرض ترکیب پیدا ہو شکا شکل مانگی بخارے طبعی سے بدل جا اور اس تبدل کی وجہ سے افعال دماغی میں آفت پہونچے خواہ مجاری دماغ اور اعینہ جیسے بطنون وغیرہ بند ہو جائیں۔ اور یہ سبب جنین کے انسداد مجاری وغیرہ کا جو پیدا ہوتا ہے یا تو بطن مقدم میں پڑتا ہے یا بطن مؤخر میں یا اینکه دونوں بطنون میں اور بہر حال کبھی ناقص ہوتا ہے اور کبھی پورا اور کامل ہوتا ہے یا آذر وہ اور شرائین میں پڑتا ہے خواہ مقام روئیدگی اعصاب میں سبب پڑتا ہے۔ یا مرض ترکیب اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ جو رباطات اور بندش کی خیرین جھا بگا دماغ کی ہیں وہ اوپر جاتی ہیں یا اینکه افراق اور جدائی اجزاء دماغین پڑتی ہیں اور سبب امراض اتصال دماغین سبب اتصال فرد کے نفس دماغین پیدا ہوتے ہیں خواہ شرائین اور آذر وہ اور جھا بگا دماغ اور قحف میں اتصال فرد کے واقع ہونے اور اتصال سبب اتصال اور ام کے اقسام بھی دماغین عارض ہوتے ہیں اس طرح کہ کبھی نفس جو ہر دماغ متورم ہو جاتا ہے اور کبھی باریک چھلی یا گندہ چھلی میں ورم آ جاتا ہے خواہ شبکہ اور بیرونی چھلی میں ورم پیدا ہوتا ہے اور ہر ایک قسم کے ورم کا مادہ اخلاط چارہ خواہ بارہ ہوتا ہے جو مادہ بارہ متعفن ہو جائے اوسکو اور ام عارہ سے لاحق کرنا چاہیے یعنی اوسکا فعل ورم مار پیدا کر نیکا ہے۔ اور جو مادہ بارہ کہ ساکن ہے اور حرکت عفونت اس میں نہیں ہر اور فعل ایسے اور ام کے پیدا کر نیکا ہے جنکو اور ام بارہ کہنا سزاوار ہے۔ امراض دماغی خاص بھی ہوتے ہیں اور مشترک بھی ہوتے ہیں بسبب مشارکت اور اعضا کے اکثر دشواری اور صعوبت امراض مشارکت میں اسی بڑھ جاتی ہے کہ امراض مشارکت خاص امراض اہلی دماغی مھلک پیدا ہوتے ہیں مثلاً اکثر امراض خوائق اور ذات اجنب مواد قتالہ مھلک بطرف دماغ کے دفع کر دیتے ہیں اور اکثر کسی مرض کو سکتہ مھلک سوچے عارض ہوتا ہے کہ اوسکے کسی عضو مشارک دماغ میں ایک طرح کی اندا ہوتی ہے فصل چوتھی بیان اول دلائل کا جسکے ذریعہ معرفت احوال دماغ کی درست ہوتی ہے ہم کہتے ہیں کہ مبادی اور احکام کلیہ کہ اول سے معرفت احوال دماغ کی طرف پہونچ سکے یہ افعال حسن ظاہری کی بھی ہے اور افعال



سیاسیہ یعنی جس باطنی سے مثلاً لکڑاؤ تندر کراد تصور اور وہم اور حد سے بھی ہین اور افعال حرکت یعنی جو افعال قوت محرکہ کہ میں کہ بواسطہ فعل کے تحریک پیدا کرتی ہوا تو یہ بھی معرفت احوال دماغ کی ہوتی ہو (۲) جو فضول دماغ سے برآمد ہوتے ہین ان کے قوام اور رنگ اور مزہ سے مثلاً تیزی اور شوریت اور تلخی اور چھپکا پن سے خواہ اون فضول کی مقدار کثرت اور قلت کی رو سے اور انکی احتباس یعنی بند ہونے اور رک جانے سے بالاحوالہ یا نظر موافقت ہو اور طعام کے اقسام کی موافقت یا مخالفت خواہ اقسام تدبیر طعام اور ہوا سے اور ضرر رسائی طعام اور ہوا وغیرہ کی دماغ کو کہ ان سب طرح سے بھی شناخت احوال دماغی ہوتی ہو (۳) سر کے بڑے اور چھوٹے ہونے اور اسکی خوبے صورت جو باب استخوان میں بیان ہوتی ہو خواہ اسکی بد صورتی سے بھی شناخت احوال دماغی ہوتی ہو (۴) سر کی گرانی اور سبکی سے بھی (۵) لمس سے (۶) سر کے رنگ سے اور سر کی رنگ کے رنگ سے (۷) قروح و اورام جو سر کی جلد میں عارض ہوتے ہین (۸) آنکھوں کی رنگت سے اور آنکھوں کی رگوں سے اور آنکھوں کی سلامت حال اور خرابی اور آنکھوں کے لمس سے احوال دماغی شناخت ہوتی ہو (۹) خواب اور بیداری سے (۱۰) بالوں کے حال سے مقدار میں یعنی کمی خواہ کثرت مقدار خواہ موٹا ہونا اور باریک ہونا اور کیفیت شکل سے بالوں کی مثلاً گھونگھروا ہونا خواہ سیدھا ہونا اور رنگ سے بالوں کی مثلاً سیاہ ہونا خواہ گھونگھروا یا سرخ ہونا خواہ جلدی سپید ہونا یا دیر میں سپیدی آنی بالوں میں خواہ حالت صحت پر بالوں کا پائدار رہنا خواہ حالت صحت سے اوکا جدا ہونا مثلاً پھٹ جانا خواہ پریشان ہو جانا یعنی ہر وقت پھولار ہونا خواہ بالوں کا اوکھڑ جانا اور گر جانا خود بخود اور دیگر حالات جو بالوں سے متعلق ہین ان سے بھی شناخت احوال دماغی ہوتی ہو (۱۱) رقبہ اور گردن کے احوال سے مثلاً گردن کا غلیظ اور گندہ ہونا خواہ پتلا ہونا اور سلامت حال گردن کا خواہ اورام کا او میں زیادہ پیدا ہونا اور خناریر کا زیادہ برآمد ہونا یا کم پیدا ہونا اس سے بھی احوال دماغی شناخت ہوتی ہو (۱۲) اسطرح ہونا یعنی کال در کوزمین یعنی کانوں کی کوئین اور دانتوں سے بھی احوال دماغی شناخت ہوتی ہو (۱۳) اسطرح حال سے قومی اور افعال نقصان یا عیب یا عجز مشارک دماغ ہین جیسے معرہ اور نم سدرہ اور مشابہ سے بھی شناخت احوال دماغی ہوتی ہو جو اعضا سے مشارک سے استدلال و طرح سے کیا جا ہو ایک تو یہ کہ عضو مشارک دماغ کے حال سے جو کچھ دماغ عارض ہوتا ہو اوپر استدلال کیا جائے دوسرے اس کے حال سے جسکی مشارکت دماغ کو عالم انداز ہو چکی ہو اسکو یہ دیکھتے ہین کہ وہ کونسا عضو اور کیا بیماری اسکو ہوا اور کیونکر یہ انداز دماغ تک پہنچتی ہو۔ یہ سب قدر طریقہ استدلال کے بیان ہو گئے ان کے ذریعہ سے کیفیت وجودہ اور عارضہ پر استدلال کرتے ہین اور کبھی آئندہ جو امور اور حالات واقع ہوئی ہین اوپر استدلال کیا جاتا ہو۔ مثلاً مریض کا زمانہ دراز تک مخزون اور غمناک رہنا مایہ نولیا سے قریب الوقوع پر دلیل ہوتا ہو یا قریب پر جو بہت جلد واقع ہوا چاہتا ہو یا بجا غصہ جو کسی شخص کی عادت کے مناسب ہو مریض پر خواہ مایہ نولیا حاریر یا مایہ نولیا پر دلیل ہوتا ہو۔ یا بجا ہنس اور سبب عروض حق یا نخوت یا خمودگی ہوتی ہو فصل یا نخون بیان کیفیت استدلال لائل مذکورہ کا احوال دماغی پر تفصیل ان طریقوں کی جنکا شمار اوپر ہوا ہے ترتیب وار تا انکہ آخر تفصیل تک یہ بیان پہنچ جائے استدلال کلی افعال و دماغی سے جو استدلال از قسم افعال کے مذکور ہوا پس افعال دماغی اگر صحیح ہون سلامت دماغ کی دلالت پر معین ہونگے اور اگر افعال دماغی ماؤف ہون آفت پر دماغ کی دلیل ہونگے۔ افعال کی آفات تین قسم کی ہین جیسے ہمنے بیان کیا ہو ضعف اور تغیر اور تشویش ان سب کے بعد پھر بطلان۔ بیان عام افعال کے استدلال سے یہ کہ نقصان افعال اور بطلان یہ دونوں سبب بروزت کے ہوتے ہین اور روح دماغی میں جب غلاظت بسبب رطوبت کے آجائے خواہ سدرہ منافذ روح میں پڑ جائے اسوقت نقصان اور بطلان افعال پیدا ہوتا ہو حرارت سے افعال کا نقصان یا بطلان نہیں ہوتا ہین اس قدر اگر حرارت بڑھ جائے کہ سقویا قوت ہو جائے اسکا تو حساب ہی نہیں ہو۔ تشویش افعال دماغی میں خواہ اور کوئی قدر جو مناسب کہے ہو



کبھی حرکت سے پیدا ہوتی ہے اور کبھی خشکی اور یوس سے فصل چھٹی استدلال بذریعہ افعال نفسانی افعال حس ظاہری ہون خواہ بطنی اور حرکت اور خواب کے اقسام کہ یہ بھی از قسم افعال سیاسیہ کے ہیں ان افعال میں آفت پہونچی جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے بطلان وضع اور تشویش بس انھیں صورتوں سے ہوتا ہے۔ مثال اسکی جو اس میں ہم بصارت سے شروع کرتے ہیں۔ بصیرت میں آفت کبھی اس طرح پہونچی ہے کہ بصارت باطل ہو جاتی ہے اور یا اس طرح کہ بصارت میں ضعف آجاتا ہے یا اینکه فعل باصرہ میں تشویش پیدا ہوتی ہے اور مجرای طبعی سے اسکو تغیر ہو جاتا ہے مثلاً جو شے خارج میں نہیں موجود ہے اسکو تخیل کرتی ہے خیالات اور تپنگے خواہ ٹھنگے اوڑتے ہوئے نظر آنے اور شعلہ اور دھان وغیرہ نابود چیزوں کا دیکھائی پڑنا کہ یہ سب اقسام آفات کے اگر خاص کر آنکھوں میں انکا مادہ نہ ہو ضرور آفت دماغی پر دلیل ہونگے۔ کبھی خیالات اپنے الوان سے بھی دلیل ہوتے ہیں کسی معترض کو اس مقام پر زیر یا اگر یہ اعتراض کرے کہ خیال سپید بلفم کی زیادتی پر دماغ میں کیونکر دلیل ہو سکتا ہے اسلئے کہ خیالات کا پیدا ہونا تشویش بصر میں داخل ہے اور تشویش کی پیدائش حرارت سے قرار دی ہے۔ ہم اس اعتراض کے جواب میں یہ کہیں گے کہ یہ علامت یعنی تشویش افعال کی دلالت جو حرارت پر تجویز ہوتی ہے واسطے شناخت مزاج اصلی دماغ کے ہے نہ مزاج عارضی کے جو جو قوت باصرہ صحیح کی حرارت غریزی پر غالب ہو کر سوائے مزاج طبعی اور اصلی کے پیدا ہو مراد یہ ہے کہ مزاج مرضی میں تشویش کا بروقت پیدا ہونا اسکو ہنسنے منع نہیں کیا ہے۔ قوت سامعہ میں آفت پہونچنے سے دماغ کے حالات پر استدلال وجہ سے کیا جاتا ہے کہ مثلاً نزدیک کی آواز خواہ چہرے بلند آواز کے سوائے سن سکے۔ خواہ تشویش اس طرح کی پیدا ہو کہ جس آواز کا وجود نہیں ہے خود بخود سنائی پڑے جیسے کان گونجتا ہے اور زین قبیل ہے کہ پانی کے گرنے کیسی آواز کا نوٹن آتی ہے خواہ گھن کے ٹھونکنے کا تڑا کا خواہ ڈھول خواہ درختوں کے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ یا خفیف سی آواز ہواؤں وغیرہ کی ان سب باتوں سے استدلال کیا جاتا ہے ایک یوس مزاج دماغی پر جو مقام وسط وغیرہ میں عارض ہو یا ریح اور یا بخار پر استدلال کیا جاتا ہے جو وسط دماغ میں مجتس ہوں خواہ اسکی طرف صعود کر رہے ہوں خواہ اور باتیں جو ایسے مزاج دماغی پر دلالت کرتی ہیں۔ یا یہ کہ بالکل قوت سماعت باطل ہو جاوے۔ ضعف اور بطلان سماعت اکثر بسبب کثرت بروقت کے ہوتا ہے۔ اور جس شخص کو بروقت شرا و آواز قریب کے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دور کی آواز سن رہا ہے یہ نقصان بہ سبب رطوبت دماغ کے ہوتا ہے۔ قوت شامہ میں خلل تین طرح سے ہوتا ہے یا تو بالکل یہ قوت معدوم ہو جاوے یا ضعیف ہو جاوے یا ٹپنے میں تشویش واقع ہو اس طرح ہے کہ جن چیزوں کا وجود خارج میں نہیں ہے بدبو ہوں یا بدبو نہ ہوں اونکی بآب ہی آپے دماغ میں پہونچنے یہ بات اکثر دلالت کرتی ہے اس امر پر کہ ایک غلط مقدم دماغ میں مجتس ہو رہی ہے اور اسی کا یہ فعل ہے کہ طرح طرح کی بدبو یا خود بخود دماغ میں آیا کرتی ہے مگر یہ استدلال مشروط باین شرط ہے کہ ناک میں خاص کوئی ایسی چیز بدبو یا خوشبو موجود نہ ہو۔ ذائقہ کا خلل اور لاسہ کا یہ دونوں بھی مثل خلل شامہ کے اسباب میں ہوتے ہیں مگر ذائقہ اور لاسہ کا تغیر مجرای طبعی سے اکثر اوقات اسی پر دلالت کرتا ہے کہ کوئی فساد خاص ان دونوں کے آلات قریب میں پڑ گیا ہے اور کمتر اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ ان دونوں فساد میں شرکت دماغ کی بھی ہے خصوصاً وہ خلل قوت لاسہ کا جو تمام بدن میں عام ہو مثلاً تمام بدن میں خدر کا پیدا ہونا اور سن ہو جانا۔ کبھی جو اس مذکورہ بالا ایک خاص قسم کی قوت وضع میں مشترک ہو جاتے ہیں اور یہ شرکت ایک حالت خاص پر دلالت کرتی ہے جو دماغ میں ہمیشہ رہتی ہے اور یہ کہ ورت اور صفائی سے تمثیل دیا جاسکتی ہے اور یہ بھی لحاظ رہے کہ ہر ایک ضعف نفس کہ ورت نہیں ہے اسلئے کہ کمی زور ہمارہ صفائی کے بھی ہوتا ہے مثلاً کبھی انسان نزدیک کی چیز اور کم روش قلیل اشعاع چیز کو بخوبی اور صاف دیکھتا ہے اور چھوٹی چیزیں اسی قسم کی یعنی کم روشن چیزوں کو نزدیک سے دیکھ لیتا ہے پھر جب یہ چیزیں دور ہو جاوے خواہ اونکی چمک اور روشنی بڑھ جاوے اونکے دیکھنے سے عاجز ہو جاتا ہے پس بلا سوقت معلوم ہوا کہ ورت اور صفائی کبھی یہ دونوں ہمارے ضعف کے



ہوتی ہیں اور صفائی کبھی ہمراہ قوت کے بھی ہوتی ہے۔ لیکن کہ ورت ہمیشہ دلالت کرتی ہے ایک مادہ رطوبی پر اور صفائی ہمیشہ دلالت کرتی ہے بیہوشی پر۔ یہی کہ ورت مذکورہ بالا کبھی مستحکم ہو کر اس سے مرض پیدا ہو جاتا ہے جو دلالت کرتا ہے ایک مادہ بخاری پر جو رگہا رگہا دماغ اور شبکہ بین میں موجود ہے۔ ان جملہ اقسام آفات سے استدلال پر حکم کرنا بھی اس طرح ہوتا ہے۔ جو امر اور مذکورہ بالا میں از قسم تشویش ہو وہ نو اکثر تاج مزاج حار یا بسک ہوتا ہے اور جو چیز از قسم نقصان اور ضعف ہو وہ اکثر تاج برودت کی ہوتی ہے۔ ان اگر اس منصف یا نقصان کے ہمراہ لشدت طور فساد یا سکت قوت کا ہوا و سوقت اکثر یہ فساد حرارت پیدا ہوگا لیکن چونکہ حرارت قوت طبعی کی ملائم اور مناسب زیادہ ہے نسبت برودت کے پس جب تک کہ زیادہ قوت اور ضرر رسانی مزاج اصلی کی حرارت سے پیدا نہ ہو اور زیادہ فساد مزاج کی حرارت کا باعث نہ ہو تو اسے طبعی میں نقصان کی موثر نہوگی۔ پس وقت میں مناسب نہیں ہے کہ فقط اسی دلیل پر اعتماد کیا جاوے بلکہ اور دلائل مذکورہ جو ہر دو مزاج کی واسطے اوپر مذکور ہو چکے ہیں جن سے مزاج حار اور سرد پر استدلال کیا جاتا ہے اور اس کا بھی لحاظ کریں کبھی بطلان حواس زیادہ ہونے کی سبب نقصان پر دلیل ہوتا ہے اگر یہ بطلان کسبب دماغی کی وجہ ہو اور آفات اور آلات جن سے فساد اور انقطاع اور مستندہ وغیرہ پیدا ہوتا ہے ان کی وجہ یہ بطلان نہ عارض ہوا ہو اور خلاصہ یہ کہ جن چیزوں آلات اپنی صلاحیت کے زائل ہو جاتے ہیں ان آفات کے سبب یہ بطلان عارض نہ ہوا ہو۔ یا بطلان کسی عضو حساس میں خاص کر موجود نہ ہو کہ قوت بھی تاکہ سبب نقصان پر دلیل ہوگا۔ بعض اعضاء حاسہ ایسے ہیں کہ جنکو دماغ زیادہ قریب ہے ایسی اعضاء میں کثرت بات ہوتی ہے کہ ان کی آفت دماغ سے شرکت نہ رکھتی ہو جیسے شامہ اور سامعہ کہ اکثر آفات ان دونوں عضو کے بدون تنقیہ اور تعدیل مزاج دماغ نہیں زائل ہوتے۔ اور اسی سبب سے یہ بات ہے کہ سامعہ حواس پنجگاہ جب وقت تک محسوسات کے انداز پاتے ہیں اس بات کی ہوتی ہے کہ انھیں حواس میں فقط کوئی آفت حرارت یا بیہوشی کی مقدار پہنچتی ہے کہ جو تدریجاً قوت نہیں ہوتی۔ اور فساد سماعت اور نیز فساد شامہ یہ دونوں اکثر اسی پر دلالت کرتے ہیں کہ یہ سور مزاج دماغ ہی میں پیدا ہوا ہے۔ اور اس فعال سیاسیہ جو حواس باطنی سے متعلق ہیں ان سے استدلال امراض دماغ کا اس طرح ہوتا ہے۔ وہ تم قوی اور حدس قوی تمام جو ہر دماغ کی قوت مزاج پر دلالت کرتے ہیں اور ضعف و کم اور حد اس بات پر دلیل ہوتے ہیں کہ دماغ میں کسی قسم کی آفت ہے جس کے مقام خاص کا علم موقوف اس بات پر ہے کہ اور افعال دماغ کا بھی خلال ظاہر ہو جاوے تب وہ مقام موقوف بعد معلوم ہو پس سبب اس فعال کے فساد قوت خیال اور تصور اور ان کی آفتیں ہیں پس ان کا قوی ہونا صحت مقدم دماغ کی دلالت پر معین ہوتا ہے اور یہ قوت اور سوقت قوی ہوتی ہے جب انسان بخوبی یاد رکھنا اور بصورت محسوسات کے قادر ہو مثلاً اسکال اور صورتیں اور نقوش اور خلقت اور مزیقات اور آوازیں اور نغمہ وغیرہ کی حفظ پر قادر ہو اس لیے کہ بعض آدمی اس قوت میں ایسے قوی اور تمام خلقت ہوتے ہیں یا ایسے کوئی فاضل مسلسل کسی شکل مخطوط میں نظر واحد کرتا ہے اسی نظر واحد سے اس کے نفس میں صورت اس شکل کی اور حروف اس کے سبب متشکل ہو جاتے ہیں اور اسے ایک ہی مرتبہ دیکھنے سے جس مسئلہ سے اس شکل کو تعلق ہے ابتداء سے انتہا تک سب پر حکم کر دیتا ہے کچھ اور سکو حاجت دوبارہ نظر کرنے کی نہیں ہوتی۔ یہی حال ایک گروہ کا طرف نعمات ہو سکتی اور یہی حال ایک گروہ کا طرف امور مزاقیہ کے ہوا اور سوائے اسکے اور بھی چیزیں ہیں اور اسی قوت سے نبض کو تعلق ہے اس لیے کہ نبض شناخت اپنی جودت میں خیال قوی کی محتاج ہے جو نفس میں بذریعہ محسوسات کے متشکل ہوتا ہے۔ یہی قوت ایسی ہے جس میں کوئی آفت عارض ہو مثلاً اگر بطلان فعل کی عارض ہو اور سوقت کیفیت عارض ہوگی کہ صورت خیال محسوسات نسبت پر بعد زوال ہونیکے باقی نہیں رہتی ہے جو درمیان حواس و محسوسات کے اس مانے تک ہونی چاہیے جب تک وہ جس کر سکے یا ایسے ضعف اور نقصان یا کوئی تغیر خیال کو مجرای طبعی سے ہو کہ باین طور کہ غیر موجود اشیاء کا تخیل کرے یہ بات یعنی قوت خیال کا ضعف اور تغیر اور بطلان فعل اکثر اوقات افراط برودت و میں مقدم دماغ پر دلالت کر گیا یا رطوبت مقدم دماغ پر دلالت کرے گا۔



- برودت سبب ذاتی ان آفات کا ہوا اور رطوبت اور یبوست بالعرض سبب ہوتی ہے۔ اس لیے کہ یہ دونوں مقدم کی جلا کرتی ہیں۔  
 - تغیر فعل اور تشویش افعال سیاسیہ کا اکثر زیادتی حرارت پر دلیل ہوتی ہے بنا برادسی طریقہ کے جو قواسی حاسہ ظاہر کے بیان میں لکھا گیا ہے  
 کبھی یہ مرض صاحبان عقل کو اس قدر عارض ہوتا ہے کہ شناخت حسن و قبح کی پوری ہوتی ہے اور کلام کرنا اور کلام آدھیوں سے صحیح ہوتا ہے باوجود  
 اس وصف کے پھر ایسے عقلدار ایک ایسے گروہ کو موجود سمجھتے ہیں کہ جن کا وجود نہیں ہے جیسے بھوت و پریٹ اور خیال کرتے ہیں ایسی آوازوں کو  
 جو ناموجود دھول جگہ والی آتی ہوں۔ یا اور چیزیں چنانچہ جالینوس نے رفس طبیب کا حال اسی قسم کا بیان کیا ہے کہ اسی سطر حکا فساداتی  
 عارض ہوا تھا۔ از انجملہ فساد قوت فکر تخیل کا ہے یا تو بطلان تک پہنچا ہے اور اس کو زوال عقل کہتے ہیں اور یا ضعف ان دونوں کو تو کما ہے اس کو قوت  
 کہتے ہیں میدان دونوں مرض کا اور آغاز مقدم دماغ کی برودت کا واسطہ دماغ کی برودت سے ہوتا ہے یا اینکه یبوست یا رطوبت اس بطن میں عارض ہوا ہے اگر  
 ہوتا ہے اور یہ حکم اکثر یہ بنا بر قول بعض اطباء کے کیا گیا ہے۔ یا تغیر یا تشویش قوت فکر یہ میں یہاں تک پیدا ہوتی ہے کہ غیر موجود شیا میں فکر کیا کرتا ہے  
 - اور غیر صواب امور کو صواب تصور کرتا ہے اس کو اختلاط عقل کہتے ہیں۔ یہ اختلاط عقل یا ورم پر دلیل ہوتا ہے یا مادہ صفراوی یا اس پر اس پر اور  
 یہی جنون سببی ہے اس میں اختلاط کے ہمراہ شرارت بھی ہوتی ہے یا مادہ سوداویہ پر دلالت کرتا ہے اس کا تمام مایہ لیا ہے۔ اس میں اختلاط عقل  
 بدگمانی اور فکر لاجل کے ہمراہ ہوتا ہے اور یہ سب اخلاق زریلہ اگر مائل بجنون ہوں زیادہ تر دلیل مادہ برودت پر ہونگے اور اگر مائل بحرارت  
 غضب ہوں حرارت مادہ پر دلالت کریں گے مطابق اون فرقوں کے جنکو ہم آئندہ بیان کریں گے۔ اکثر یہ مرض بشرکت کسی اور عضو کے پیدا ہوتا ہے  
 اور اس شرکت کی شناخت میں وہ دلائل جزئیہ بکار آد ہوتے ہیں جنکو ہم آئندہ لکھیں گے خلاصہ یہ ہے کہ حسب قوت افکار میں حرکات سخت  
 بکثرت واقع ہوں اور تشویشیں بھی زائد پڑنے لگیں اور طرح طرح کے افکار نئے نئے قسم کے ہوا کریں اور سوقت حرارت مادہ سمجھنا چاہیے کبھی  
 کبھی ایسا بھی واقع ہوتا ہے کہ تشویش فکر امراض بارودہ میں ہوتی ہے حسب قوت یہ امراض بارودہ حرارت سے خالی نہوں جیسے اختلاط ذہن وغیرہ  
 میں ہوتا ہے۔ از انجملہ وہ آفت ہے جو قوت فکر میں پڑتی ہے اس طرح یا تو حافظہ میں ضعف ہو جائے یا بالکل باطل ہو جائے چنانچہ جالینوس نے حکایت  
 کی ہے کہ ایک مرتبہ ایک و باطراف چشم میں پیدا ہوئی تھی جس کا عروض اون لوگوں میں اس سبب تھا کہ ہر سکا مردے شے ہوئے یک کشت خون  
 اور لڑائی کے بعد پڑے رہ گئے تھے اور یہ و باطراف دیوانان تک پہنچ گئی تھی اہل یونان کو اس و با میں یہ واقعات پیش آئے کہ ان کو ایسا مرض  
 نسیان عارض ہوا کہ آدمی اپنا نام اور اپنے بیٹے کا نام بھول گئے۔ اکثر اوقات جو ضعف قوت ذکر میں عارض ہوتا ہے سبب ایسے فساد کے  
 عارض ہوتا ہے کہ مؤخر دماغ میں برودت یا رطوبت یا یبوست سے پیدا ہو۔ یا ضعف حافظہ سبب تشویش کے عارض ہو پس ایسے آدمی کو یہ بات  
 واقع ہوتی ہے کہ یاد کرتا ہے اور اس چیز کو جس کا ذکر پہلے کچھ نہوا اور پہلے سے وہ چیز سمجھتا اور معین نہ ہوتی ہو یہ تشویش مزاج عارض ہادی باسافج پر  
 دلالت کرتی ہے اور مادہ یا بسہ لائق ہے کہ یہ تشویش پیدا کرے۔ یہ سب خرابیاں قوت ذکر میں رہتی ہیں جب تک اس مزاج نامناسب  
 میں افراط اس قدر نہو کہ قوت حافظہ بالکل ساقط ہو جاوے۔ اب ہم اجمالاً بیان کرتے ہیں کہ بطلان افعال حواس مذکورہ بالا کا بیشتر سبب  
 غلبہ برودت کے جرم دماغ پر ہوتا ہے پس یہ استیلاً اور غلبہ رفتہ رفتہ چند دنوں میں پیدا ہوتا ہے اور اکثر اس بطلان کو یبوست برعت پیدا  
 کروتی ہے یا تجار لیف دماغ پر غلبہ برودت کے یہ بات پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی برودت ہمراہ رطوبت کے اس کا باعث ہوتی ہے اور کبھی غلبہ یبوست سے  
 یہ بطلان پیدا ہوتا ہے۔ یہی حال ضعف افعال حواس کا ہے جو بطلان کا مذکور ہوا ہے۔ سوائے غلبہ برودت اور یبوست کے بطلان یا ضعف  
 افعال کبھی تو کسی ورم کی جہت سے ہوتا ہے یا مزاج صفراوی یا سوداوی کی جہت سے یا مزاج صفراوی یا سوداوی کے سبب سے ہوتا ہے



تو ابہائے مختلفہ کے ذریعہ سے بھی استدلال کرنا مناسب ہو کہ اس مقام پر بڑھا دیا جائے پہلے کہ بکثرت زرد چیز و نکایا گرم چیز و نکا خواب میں دیکھنا غلبہ صفرا پر دلالت کرتا ہو اور اس سیطرہ بکثرت اون چیز و نکا دیکھنا جو مزاج صفراوی کے مناسب ہوں کہ ہم اون کے جدا جدا شمار کر نیکی محتاج نہیں ہیں۔ خواب ہائے پریشان و مشوش حرارت اور یبوست پر دلالت کرتے ہیں اس سیطرہ وہ خواب کہ جنکے دیکھنے سے آدمی ڈرے جو غصہ بعد بیداری کے یا ذہن رہتے اکثر برودت اور رطوبت دماغ پر دلیل پہنچے ہیں فصل ساتوین بیان استدلال احوال حرکت کے اور جو چیزیں مشابہ حرکت کے ہیں مثلاً خواب اور بیداری کے افعال حرکت سے جو دلائل جنس افعال حرکت کے لئے جاتے ہیں ان میں سے بطلان اور ضعف حرکت کو رطوبت فضلیہ پر دلیل سمجھنا چاہیے کہ آلات حرکت میں یہ رطوبت رقیق بکثرت آگئی ہو اور یہ بھی دلالت ہوتی ہو کہ بطلان اور ضعف حرکت کسی عضو میں کیوں نہ ہو آفت دماغ پر دلیل ہوتی ہو لیکن خاصہ کہ وہ ضعف اور بطلان جو کہ تمام بدن میں ہو جیسے سکتے ہیں یا ایک ہی جانب ہو جیسے فالج اور لقوہ نرم میں اسکی دلالت اس رطوبت پر خاص تر ہو۔ کبھی دونوں باتیں بطلان اور ضعف حرکت خاصہ کہ وہ دماغ کی حرارت یا یبوست سے بھی پیدا ہوتا ہو یا ان عصاب کی حرارت اور یبوست جو دماغ سے نکلے ہیں۔ لیکن یہ بات بعد امراض اکثر ہوتی ہو اور تھوڑی تھوڑی اور بہت دوا ملین جا کر پیدا ہوتی ہو۔ جو ضعف اور بطلان حرکت کسی ایک ہی عضو میں ہو جیسے استرخار وغیرہ پس یہ امر صحت مخصوص ایسے عضو سے اکثر ہوتے ہیں۔ کبھی فیضع اور بطلان بسبب دفع ہونے فضلہ دماغ کے ایسے عضو خاص کی طرف پیدا ہوتا ہو۔ تغیر حرکت یا تودفعہ ہو یا یہ تغیر رطوبت پر دلالت کرتا ہو اور اگر تھوڑا تھوڑا ہو تو یبوست پر دلالت کر گیا یعنی آلات حرکت کی یبوست پر۔ جو تغیر حرکت دماغ سے خاص ہو مثلاً حرکات صریح کا تغیر جو اس صریح میں ہوتا ہو جسکو تشنج نام کہنا چاہیے ایسا تغیر سوائے رطوبت کے اور کسی وجہ سے نہیں ہوتا ہو اسلئے کہ تغیر دفعہ پیدا ہو جاتا ہو یا بمشارکت کسی اور عضو کے ہوتا ہو چنانچہ ہم اسکو اپنے مقام پر بیان کرینگے پس یہ تغیر شرکی سادہ غیر کاملہ پر دلالت کرتا ہو دوسری مثال تغیر حرکات کی جیسے وہ ریشہ جو سر میں ہوتا ہو کہ یہ سب تغیر مادہ غلیظہ پر اوسى جانب دماغ کے دلالت کرتے ہیں جس طرف یہ تغیر واقع ہوں یا ضعف اور یبوست پر دلالت کرتے ہوں کہ اگر بعد امراض سابقہ کے پیدا ہوئے ہوں اور تھوڑے عارض ہوتے جاتے ہیں۔ جو ریشہ ایسے اعضا میں ہو جو دماغ سے دور ہیں و سبب وہی ہوگا کہ جسکو ہم نے چند مرتبہ بیان کیا یعنی اندفاع مادہ یا فضول کا دماغ سے۔ یہ سب حرکات جو اوپر مذکور ہوئے خلاف مجرای طبعی کے ہیں۔ ہم یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر کوئی آدمی خوش نما حرکات سے اپنے مزاج و ماغیہ کی وجہ سے پیدا ہوا اصلی خلقت میں اسکا دماغ حار یا بس ہوگا اور اگر اس کے حرکات میں کسل و رستگى براہ اصل خلقت ہو اسکا مزاج بارد و رطب ہوگا اور اگر کسی آدمی کو کوئی مرض ہو اور حرکات اس کے اکل بطرف قلق کے ہوں وہ مرض بھی حار ہوگا اور اگر حرکات اس کے لغوا و ربکا رہوں یا حرکات میں کستگى ہو اور قوت میں سکوت زیادہ ہو وہ مرض مائل بہ برودت ہوگا۔ اکثر مناسب اس مقام کے یہ بھی ہوتا ہو کہ خواب اور بیداری کے حال سے استدلال کیا جائے یہ کبھی چاشنا ضرور ہو کہ غنیدہ ہمیشہ تابع مزاج رطب کے ہوتی ہو جو رخا اور ڈھیلہ پن پیدا کرے گا یا تابع مزاج بارد کے ہوتی ہو جو حرکت میں سکوت ہو اور کستگى پیدا کرے یا تابع زیادہ متخلل ہونے روح نفسانی کی ہوتی ہو جو افراط حرکت سے عارض ہو یا تابع مندرجہ ہونی قوی کی طرف باطن کے ہوتی ہو کہ واسطہ ہضم مادہ و قوی بطرف باطن جاتے ہیں پھر اون کے ہمراہ روح نفسانی بھی بہ جمعیت جاتی ہو پھر غنیدہ آجاتی ہو جیسے بعد کھانے کے غنیدہ اسی سبب آتی ہو۔ پس جب تک غنیدہ اپنے مجرای طبعی پر نہ ہو اور تابع کسی تعب اور حرکت کی نہ ہو اس غنیدہ کا سبب رطوبت یا جمود قوی ہوگا پھر اگر سبب جمود یا غنیدہ کستگى پیدا کرے تو اسے ہوں نہ افراط برودت پر وہ دلائل موجود ہوں جنکا قریب ہم ذکر کرینگے ایسے نوم صحیح کا سبب رطوبت ہوتی ہو پھر بھی ہر ایک رطوبت کو واجب نہیں ہو کہ غنیدہ پلک کرے



اسی لیے مشائخ باوجود اپنی رطوبت مزاج کو مدتوں بیدار کین مبتلا رہتے ہیں اور جالینوس کی رائے میں مشائخ کو نیند نہ آنیکا سبب یہ کہ اوں کے رطوبات بوریہ کی کیفیت مقتضی بیداری مفطر کا ہوتی ہے اسی لیے کہ وہ رطوبت ایسی ہر جہ کی اندازے دماغ کو بخوبی لاحق ہوتی ہے مگر یہ سبب ہر حال میں لامحالہ سبب بیداری کا ہوتی ہے جو دلائل کہ جنس فعال طبی سے ماخوذ ہیں اونکا ظور فصول دماغی کی کمیت اور کیفیت سے ہوتا ہے یا اون فصول کے برآمد ہونے سے یا برآمد ہونے سے بطرف حنک کے یا ناک یا کان کے ہوتا ہے بیشتر سر پر چند قروح اور پھنسیاں اور ورم ظاہر ہوتے ہیں اکثر بال و گ آتے ہیں اسی لیے کہ بالوں کا اوگنا بھی فصول دماغ سے متعلق ہے۔ بالوں کے جلد اوگنے سے یا دیر میں اوگنے سے بھی استدلال حوالہ دماغ پر کیا جاتا ہے اور نیز تمام وہ امور جنکو ہم اوپر اجالا شمار کر چکے ہیں۔ اب چاہیے کہ ہم ذکر کریں اون استدلالوں کو جو فصول کے نکلنے سے لیے جاتے ہیں مثلاً وہ فصول انہیں راہوں سے نکلیں جو اوپر مذکور ہو چکیں یہی فصول اگر زیادہ نکلیں مادہ ہلے مذکورہ پر دلالت اور اس سبب پر دلیل ہوں گے جو کسی عضو خاص میں ان فصول کو زیادہ کرتا ہو۔ چنانچہ اوپر معلوم ہو چکا ہے اور اس بات پر بھی دلیل کریں گے کہ قوت دافعہ دماغی میں ضعف ہو لیکن اگر فصول نہ نکلیں یا کم نکلیں اور اس کے ہمراہ گرمی سر پائی جائے یا کم کم چھین چھپکی لینے سے ہوتی ہے پانی جاکے یا النع اور سوزش پانی جاکے یا کھنچاؤ یا نمران اور لپک یا کھنسی یا تنین یعنی کان کو بھنا پایا جائے یہ سب اس پر دلالت ستہ پڑ جائے پر کریں گے اور قوت دافعہ کے ضعف سے ہونے پر اور دماغ کے مادہ سے معتلی ہونے پر۔ اب اس مادہ کی پختہ پر اس طرح استدلال کیا جاوے گا کہ جس مادہ سے سوزش اور چھین ایسی پیدا ہوتی ہے کہ جلا سے دیتی ہے اور گرانی او میں کم ہے اور آنکھ اور چہرہ کا رنگ زرد ہو گیا ہے تو مادہ صفراوی ہے۔ اور جس مادہ سے ضربان پیدا ہوا اور دماغ بوجھل ہو جاوے اور چہرہ اور آنکھ کا رنگ سرخ ہو جاوے گین ہر کی بھول جائیں وہ مادہ دموی ہے جس مادہ سے کسل اور بلاوت پیدا ہو چہرہ اور آنکھ کا رنگ رسامی ہو جاوے اور پینک بنی رہے وہ مادہ بلغمی ہے پھر اگر رنگ تیرہ ہو جاوے اور فکر فاسد ہو جاوے اور سر کا بوجھل خفیف سا ہو نیند زیادہ غالب ہو اور تمام علامت مذکورہ بالا کا وجود نہ ہو تو یہ مادہ سوداوی ہے اگر کوئی شوال علامات میں سے ہر آتین اور دوار کے ہو اور اس کا انتقال اور مٹنا کسی طرف معلوم ہوتا ہو دلیل اس بات پر ہوگی کہ یہ مادہ ریح اور نفخ اور بخارات پیدا کرتا ہے یہ بھی معلوم ہوگا کہ اس مادہ کی واسطہ ایک حرارت ہے کہ اس میں اپنا فعل کر رہی ہے۔ اگر احتباس فصول ہمراہ خفت اور سبکی سر کی ہو علی الاطلاق یہ سبب پر دلالت کریگا۔ یہ قینے قواعد ہمیں بیان کیے مخصوص میں مقدار خروج اور عدم خروج مادہ سے اب کیفیت مادہ سے استدلال اس طرح کرنا چاہیے مثلاً جو مادہ کہ مائل نرردی اور رقت قوام اور حرارت اور بلغمی اور لذیذ یعنی سوزش کی ہو یہ دلیل اس کی صفراوی ہونے پر ہے اور جو مادہ مائل لسرخ رنگ اور شرابی ہو اور آنکھوں اور چہرہ کا رنگ سرخ ہو جاوے گوئی شری نمایان ہو اور لمس گرم ہو یہ مادہ دموی ہے۔ لیکن اور شیرین مادہ میں تمام علامات مذکورہ نہ ہوں یا بوریہ مادہ ہمراہ لمس بارو کے خواہ ہمراہ لمس جارایسے بلغم پر دلالت کرتا ہے جس میں کسی حرارت نے فعل کیا ہو۔ پھیکا غلیظ القوام بارد الحسن بلغم خام پر دلالت کرتا ہے۔ یہ سب استدلال کے اقسام کیفیت سے اون فصول کی میں جو دماغ سے برآمد ہوتے ہیں بذریعہ طعم اور لون اور لمس اور قوام لیکن جو شہواور بدبو کی راہ سے پس بدبو مادہ یا تیزبو کا مادہ حرارت پر دلالت کرتا ہے اور جن فصول میں جو نہ ہو اکثر برودت پر دلالت کرتا ہے لیکن اس کی دلالت برودت پر مثل بدبو مادہ کے دلالت حرارت پر کلی نہیں ہے۔ جو چیزیں جلد اس پر نمایان ہوتی ہیں خواہ متصل جلد کے قروح اور پھنسیاں یا اور ام پیدا ہوتے ہیں اونکو دلالت اکثر انہیں مواد پر ہوتی ہے کہ پہلے دماغ میں تھے اور اب کل آئے اور دماغ پر اونکو اس وقت کہ دماغ اوں سے پاک ہو چکا ہو کوئی دلالت واضح نہیں ہوتی ہاں اگر یہ اور ام اور شوربوز زمانہ تیزدین ہوں اور سوقت البتہ کسی قدر حال دماغ پر انکی دلالت ہوگی۔ پھر چونکہ تو سبب اور ام جارہ بارہ اور ام سوداویہ سے واقع ہوا اور سرطانی اور ام اور پھیلنے والے قروح یا نین



پھیلنے والے ان سبب اسباب کو بخوبی جانتا ہو چکے کہ ان چیزوں سے حال دماغ پر خواہ بالواسطہ استدلال کرنا کچھ دشوار نہیں ہے۔ کتاب اول کلیات میں اسباب پیدا ہونے والوں کے معلوم ہونے کے اور سبب بالوں کے گھونگروالے ہونے کا اور سیدھے سپاٹ ہونے کا اور کم زیادہ ہونے کا اور جلد ہی سپیدی آنیکا یا دیر میں سپید ہونے کا معلوم ہو چکا ہو اور قریب ہر سبب بالوں کے پھٹ جانے کا خود بخود گریٹا یا بالوں کے پریشان رہنے کا ابواب مخصوص کتاب زینت میں آتا ہے انہیں قواعد استدلال احوال دماغ پر بالوں کے ذریعہ سے اور ہم اس بیان کو اوصاف مقام پر بخوبی تطویل کثرت کلام محول کرتے ہیں جو علامات اہم موافقت اور مخالفت کے ماخوذ ہیں خواہ سرعت انفعال و ریدت فی فعل کے ماخوذ ہیں امور موافقت اور مخالفت یا اعتبار ان کا ایسی حالت میں کیا جاوے گی اپنی اور صحت پر نہ ہو جو ادنیٰ حساب ہر چیز میں ہونی چاہیے یا ان امور کا ایسے حال پر کھانا کیا جاوے جس وقت اس شخص کو خروج صحت ہو اور مزاج طبعی سے اسکو تغیر ہو جائے حالت صحت کے موافق وہی امور ہیں کہ جو مشابہ اس کے مزاج کے ہیں اور مزاج اس کا اسی سے پہچانا جاتا ہے پس مخالفت اس کے اس حالت صحت میں وہ امور ہیں کہ جو اس کے مزاج کی ضد پر واقع ہوں۔ لیکن جو وقت شخص اپنی صحت سے خارج ہو اور مزاج اس سے متغیر ہو پس حکم موافقت کا بعد حکم سابق ہو اور اوپر ہم کہہ چکے ہیں اور بہت سے امور کلیہ بیان کر چکے کہ صحت تمام ابدان میں مزاج واحد پر نہیں ہوتی ہر آدمی میں بھی ثابت کر چکے ہیں کہ بعض میں صحت ایسے مزاج پر قائم رہتی ہے کہ اگر وہ مزاج دوسرے نہیں ہو مرض پیدا کرے۔ لیکن واجب ہے کہ امور مخالفت کا اعتبار دوسری طرف بھی بقیاس ابدان امور مخالفت کر لیا جائے اور اس طرف کی سطح جو زیر ہو ہے میں مراد یہ ہے کہ جو امور مخالفت صحت کے جو زیر ہو ہے میں انہیں کے قیاس سے امور مخالفت مرض کے جو زیر کرنے چاہیں تاکہ بعد اس صاحب وہ مقدار خاص معلوم ہو کہ جو اس مزاج کے واسطے لائق ہو اس لیے کہ افراد دونوں قسم کی دونوں کے مخالف ضرور ہوں اور دونوں طرف سے ایذا دیتی ہے صحت میں تو اس مزاج کے جو خارج اعتدال سے ہو وہی چیز موافق ہو جو زیادہ بافراط ہو۔ جو دماغ کہ وہ میں بوسے مزاج حار ہو نسیم بارد اور طلاء ہے بارہ اور جو مشہور ہے سردی کا فوری ہون یا صندلی یا نیلومری وغیرہ ان سبب نفع پاتا ہے اور جو چیزیں بدبو پاکیزہ نہ ہوں جیسے سڑے ہوئے پانی جن میں گھاس بڑے بڑے بڑے ہو یا کاتی حجم کمر سٹرن گئی ہو اس سے بھی نفع پاتا ہے اور آرام اور سکون سے بھی نفع ہوتا ہے جس دماغ کو سور مزاج بارد عارض ہو اسکو نفع ابدان استیسا سے ہوتا ہے جو افساد امور مذکورہ سور مزاج حار میں لندا ایسے شخص کو ہوائے گرم سے نفع ہوتا ہے اور پاکیزہ خوشبو کی چیزیں جو گرم مزاج ہوں خواہ بدبو شیار حارہ سے جنہیں قوت تحلیل اور تسخین کی اور بھی ریاضات و حرکات سے ایسے شخص کو نفع ہوتا ہے جس شخص کو سور مزاج یا بس دماغ میں ہو اسکو ایذا استفراغ اور برآمد ہونے اور استیسا سے ہوتی ہے جو اس کے دماغ کی کلیات میں اور جسکو سور مزاج رطب ہو اسکو اخراج فضول دماغی سے نفع ہوتا ہے استدلال سرعت انفعالات سے دماغ کے اس طرف کرنا چاہیے مثلاً اگر کسی شخص کا دماغ بسرعت گرم ہو جاتا ہو یا بہت جلد سرد ہو جاتا ہو یہ بات دلیل ہوگی یعنی بسرعت دماغ کا گرم ہو جانا حرارت مزاج دماغ پر بشرط مذکورہ فن کلیات دلیل ہوگا۔ اور اس طرح بسرعت دماغ میں برودت کا اثر کرنا برودت مزاج پر دلالت کرے گا۔ اس طرح بسرعت دماغ کا خشک ہونا بوسست مزاج پر اور کبھی قلت رطوبت پر اور کبھی حرارت مزاج پر دلیل ہوتا ہے۔ مگر فرق ان تینوں دلائل تو نہیں یہ ہے کہ بوسست پر دلالت کرتے وقت ہمراہ اس کے اور علامات بوسست بھی موجود ہوں گے مثلاً سیداری وغیرہ کا بیان ہم آئندہ علامات خاصہ دماغی کی باب میں کرینگے۔ اور قلت رطوبت کی وجہ سے جو بوسست بسرعت پیدا ہو یہ بوسست انہیں احوال اور اوقات میں ہوگی جس وقت کوئی حرکت غلیظہ یا حرارت شدیدہ سے پیدا ہوتی ہو خواہ کوئی اور ایسی ہی بات جو قائم مقام سبب بوسست کے ہو جو اوپر مذکور بھی ہو چکے ہیں پھر بھی جملہ اوقات میں ایسے مزاج کی واسطے دلائل بوسست کا ہونا کچھ ضرور نہیں ہے۔ جو سرعت بوسست دماغ کو بسبب غلبہ حرارت کے لاحق ہوتی ہو اس کے ہمراہ اور جملہ علامات حرارت کا ہونا بھی ضرور ہے جو دماغ جلد نساک اور مرطوب ہو جاتا ہو کبھی تو یہ کیفیت اس سے بسبب حرارت جو ہر دماغ کے عارض ہوتی ہو اور کبھی بسبب برودت جو ہر دماغ



کے اور کبھی اس وجہ سے کہ مزاج جو ہر دماغ کا دراصل مرطوب ہوا کرکھی اس سے بھی جلدی رطوبت کو قبول کرتا ہو کہ اس کا مزاج اصلی مایس ہوا ہو اگر  
 بسرعت مرطوب ہونا حرارت کی وجہ سے ہو اسوقت اور علامات حرارت بھی موجود ہوں گے اور پھر یہ ترتیب جو دماغ کو عارض ہو جاتی ہے۔ اسکو  
 دوام اور بکثرت پیدا ہونا عارض نہ ہوگا مگر بعد حرارت مفرطہ کے جو دماغ میں پہنچ کر جذب رطوبت کا بطرف دماغ کے کرتی ہوا اور فشار دماغ کو اس  
 سے بھر دیتی ہو۔ پھر بعد جلب رطوبت کے جو حرارت نے کیا ہو اگر مزاج حار کا غلبہ باقی رہا ضرور اس کے عقب میں یوست پیدا ہوگی بسبب نفوذ اور  
 خارج ہو جانے اسی رطوبت کے اور اگر رطوبات کا غلبہ ہو گیا پھر تو دماغ بار درطوب ہو جائیگا۔ اور اگر دونوں برابر رہیں حرارت اور رطوبت ہو  
 سے کوئی غالب نہ ہو اعفونت پیدا ہوگی اور اکثر امراض عفنہ ایسے وقت پیدا ہونگے اور اورام بھی اکثر عارض ہونگے۔ اسلیے کہ یہ رطوبت منجہ یہ کچھ  
 رطوبت غریزی اور اصلی تو ہی نہیں بلکہ رطوبت غریبہ ہر لندا اس میں حرارت کا تصرف طبعی نہ ہوگا بلکہ تصرف غریب خواجہ از اعتدال ہر وہی ہوگا  
 اور اسی کو عفونت کہتے ہیں۔ اگر حدوث رطوبت کا دماغ میں برودت مزاج کی وجہ سے ہو یہ حدوث دفعی نہ ہوگا بلکہ بعد گذرنے ایام اور زمانہ دراز  
 کے ہوگا پھر اس کے بعد ترتیب بسرعت پیدا ہوگی مراد یہ ہے کہ برودت کے زمانہ اجتماع رطوبات میں البتہ دیر ہوگی اور بعد اجتماع رطوبات کے ترتیب  
 دماغ بسرعت ہو جائے گی اور علامات برودت دماغ کے بھی موجود ہونگے اور اگر بسرعت قبول رطوبت دماغ کا بسبب نفس رطوبت مزاج دماغ کے ہوا اس صورت میں  
 بسرعت انفعال دو چیزوں میں سے کسی وجہ سے ہوگا۔ یا اینکه رطوبت تو فعل برودت کرتی ہوا برودت کی وجہ سے فساد قوت ہضم میں آجاتا ہو کہ اس  
 فساد کے رو سے جو شری دماغ میں اس قابل پہنچی ہو کہ بعد ہضم دماغی کے دماغ کی غذائیتی ہوا بسبب فساد ہضم کی وجہ سے خام رہ جاتی ہو لندا ترتیب  
 دماغ اسی خام چیز سے ہوتی ہے۔ پھر جسوقت یہ ترتیب جو دفعہ پیدا ہوتی ہو اس کے ہمراہ سدد بھی مجاری دماغ میں پیدا ہو جائیں اب مفضل  
 دماغی کا اخراج بھی بند ہو جائیگا اور اسی دماغ میں محتبس ہوں گے۔ پھر یہ بھی کیفیت ہمیشہ اور لازم ہوتی ہو اور بطور دورہ کے گاہ بیگاہ  
 نہیں ہوتی ہو اور نہ دفعہ ہو جایا کرتی ہو بلکہ رفتہ رفتہ واقع ہوتی ہو۔ جو انفعال بسرعت رطوبت بوجہ یوست کے ہوتا ہو کہ دماغ اپنی  
 خشکی کی وجہ سے نشق رطوبت زیادہ کر لیتا ہو یہ انفعال دفعہ پیدا ہوتا ہو اگر یوست کا عرض بھی دفعی ہوا ہو اور نیز اس کے ہمراہ  
 علامات یوست دماغ کے جو اوپر مذکور ہو چکے موجود ہوتے ہیں اور یہ صورت انفعال متشابہ بسرعت انفعال حرارت کے ہوتا ہو سوائے  
 ان احوال کے جن میں یوست اور حرارت باہم مختلف ہیں از قسم علامات خاصہ حرارت اور یوست کے۔ یہ دلائل حسب قدر سرعت انفعال اور بطور  
 انفعال کے لکھے گئے ضرور نہیں ہو کہ سرعت انفعال میں ضعف قوای طبعیہ کا بھی ملحوظ ہو خصوصاً ترتیب میں سرعت انفعال اسلیے کہ ضعف قوای  
 طبعیہ کا تابع ہوتا ہو کسی ایک سبب کے ان میں سبب اور ان کے بعد عارض ہوتا ہو پس اس کا وجود ہمراہ ان کے کیونکر ہوگا۔ تمام قسم مخالفات  
 اور موافقات براہ کیفیت ہا دماغی استدلال ہذا میں نہیں مانو ہو سکتی ہیں بلکہ کبھی لحاظ امور موافقہ یا مخالفہ کا بنظر ہیئت اور حرکت کے بھی  
 ہوتا ہو جیسے مریض اس درد سر کا جسکو بیفہ کہتے ہیں چت لیٹنا تمام اوضاع پر اختیار کرتا ہو **فصل آٹھویں مقدار سر کی وجہ سے**  
**جو طریقے استدلال کے احوال دماغی سر میں اوٹکایان سر کے چھوٹی مقدار ہونے سے خواہ بڑی مقدار ہونے سے جو فقر**  
 اور شناخت کیجاتی ہو وہ یہ ہے کہ سر کا چھوٹا ہونا اصلی خلقت میں کمی مادہ کا سبب جو نیز ہوا ہو جس طرح کہ سر کا بڑا ہونا بسبب کثرت مادہ  
 کے ہوتا ہو یعنی مادہ نطفہ کا جسکی تقسیم براہ قسمت طبعی واسطے سر کے ہوتی تھی اسی میں کمی بیشی کی وجہ سے چھوٹا اور بڑا ہونا مقدار سر کا عارض ہوا  
 پھر اگر یہ کمی مادہ ہمراہ قوت مادہ کے ہوا اور قوت مادہ اولی بھی قوی ہو اسوقت صورت اور شکل اس سر کی اگرچہ مقدار میں چھوٹا ہوا چھوٹی ہوگی  
 اور خرابی اور بد حالی اسکی کمتر ہوگی نسبت اس سر کے جو کہ چھوٹا بھی ہو اور باوجود چھوٹے ہونے کے خرابی شکل کی اوس میں براہ اصلی خلقت کی سے



اور یہ امر دلیل اوس سر کے ضعف قوت پر ہے۔ پھر بھی قسم سر کی اگر شکل اسکی اچھی ہو مگر دماغی ہیئت اور شکل کی خرابی سے خالی نہوگی اور قواس دماغی میں اسکے ضعف بھی ہوگا اور مجاری قواس سیاسیہ یعنی قواس باطنہ اور قواس طبعیہ میں اسکے تنگی ہوگی۔ اور اسیدوجہ سے صاحبان علم فراست عصب کتبہ میں اور قیافہ کے علم سے حکم کرتے ہیں کہ یہ آدمی بوج اور چالپوس ڈرپوک زود شتم ہوگا اور جلد امور میں سحریر ہا کر گیا۔ اور جالینوس کا قول ہے کہ سر کا چھوٹا ہونا بد حالی سے ہیئت دماغ کے خالی نہیں ہوا اور اگرچہ سر کا بڑا ہونا ہمیشہ اسکو دلالت دماغی جو مدت حالات پر بھی نہیں ہے جب تک کہ بزرگی سر کی ہمراہ جو مدت شکل اور گردن موٹی اور سینہ کشادہ نہوا سلیہ کہ سینہ کی کشادگی پشت کے بڑے ہونے اور اضلاع یعنی پسلیوں کے بڑے ہونیکے تابع ہوا اور پشت اور پسلیوں کا بڑا ہونا تابع ہر نخاع کے بڑے ہونے اور قومی ہونیکے اور نخاع کا بڑا اور قومی ہونا قوت دماغ کے تابع ہے۔ اور اس صورت مفروضہ میں سر کی بزرگی سے جو دماغی خوشحالی پیدا ہوئی اسکا سبب یہ ہے کہ مادہ کی کثرت جب اسکے ہمراہ قوت اور زور از جانب قوت مصورہ بھی موجود ہوا سو وقت سر کا اپنی اچھی ہیئت پر ہونا ضرور ہوگا۔ موکدات سے ان دلائل کے یہ بھی ہے کہ اور اعضا کے بدنی سے عضو سر کو مناسبت کا لحاظ کیا جائے پھر اگر اور اعضا کا بدنی میں ضعف کے ہمراہ شکل سر کے جمع ہوا سو وقت سر کی شکل بھی خراب ہوگی اور گردن ضعیف ہوگی اور پشت چھوٹی اور جو کچھ از قسم رباطات اور جلد وغیرہ کے محیط صلب کے ہر سب آفت رسیدہ اور جو چیز پشت سے اگتی ہے اور پیدا ہوتی ہے وہ بھی مادہ ہونگی۔ علاوہ برین کبھی سر کے زیادہ بڑے ہونے سے ایسی ہی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں جو خلاف امور طبعی کے ہیں مثلاً اگر کوئی یہ بات غرض ہوتی ہے کہ اونکے سر پھول جاتے ہیں اور اسقدر بڑے ہو جاتے ہیں جو خلاف مقدار طبعی کے ہو بلکہ وہ بزرگی سر کی برسبل مرض اور بیماری کے ہوتی ہے اور سبب اس بزرگی سر کا ایک مادہ ہوتا ہے کہ وہ مادہ اپنی کثرت مقدار سے جوش میں آجاتا ہے اسی طرح سر کے بڑے ہونے سے اقسام درد سر کے ایسے غرض ہوتے ہیں جنکا علاج دشوار ہے۔ کبھی سر کے بڑے ہونے سے یہ زبون حالی پیدا ہوتی ہے کہ یا فوج چھوٹا ہوتا ہے اور صدغ یعنی کنپٹی بروقت استیلا اور غلبہ جبرہ کے دماغ کے پیوستہ ہو جاتی ہے۔ اب دلائل سر کے چھوٹے اور بڑے ہونے سے اور دماغی جو مدت اور خراب حالی اسوجہ سے تو معلوم ہو چکی۔ منجملہ علامات جو مدت دماغ سے یہ بھی ہے کہ شراب کے بخارات سے متفعل نہوتا ہو خواہ ان چیزوں سے متفعل نہو جنکو ہم بیان کرینگے ہمراہ بخارات مذکورہ کے بیان کے اور باوجودیکہ یہ سر بخارات شراب سے تو متاثر نہوتا ہو مگر لطیف شراب سے اور شراب کی حرارت سے متفعل ہو کر ذہن میں اوس شخص کے زیادتی پیدا ہو جاتی ہو فصل نوین سر کی شکل سے جو استدلال کیا جاتا ہے شکل سے سر کی جو دلائل ماخوذ ہیں اونکا ذکر اور بیان سر کی ہڈیوں کے بیان میں ہو چکا ہے اور یہ امر وہاں بیان ہو چکا ہے کہ شکل طبعی سر کی کون سی ہے اور خراب شکل سر کی کیسی ہوتی ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ اگر خرابی شکل کی کسی جز میں اجزاء سر کے غرض ہوا محالہ اوسی جز کے افعال کی خرابی پر ضرور خبر دیگی۔ جالینوس نے کہا ہے کہ مسقط اور مربع یعنی جس شخص کا سر بچا ہوا ہو اور جو مغز ہمیشہ اور بہر حال قابل مذمت ہے اور جس شخص کے سر کے دونوں کنارہ اونچے ہوں وہ بھی بڑا ہو مگر انیکہ افراط قوت اور زور سے فعل کرنے قوت مصورہ کے یہ قزونی طرفین کے پیدا ہوتی ہو اور اس افراط پر دلیل شکل سے گردن کی اور مقدار سے گردن اور سینہ کے ہوتی ہو فصل مسوین سر کے چھوٹے سے جو محسوس ہوا اوس سے استدلال سر کی حالت پر از قسم گرانی اور سبکی اور حرارت خواہ برودت اور دردمائے سرد وغیرہ۔ گرانی سر اور سبکی سے سر کے استدلال اس طرح پر کیا جاتا ہے کہ سر کا بھاری ہونا ہمیشہ سر میں کسی مادہ کی موجودگی پر دلیل ہوتا ہے مگر مادہ صفراوی سے گرانی سر میں کم پیدا ہوتی ہے اور احراق اس مادہ کا شہید تر ہوتا ہے۔ اور سوداوی مادہ سے گرانی سر کی زیادہ ہوتی ہے نسبت مادہ صفراوی اور سوداوی سے اسکی وجہ سے زیادہ پیدا ہوتا ہے اور سوداوی مادہ کا ثقل دونوں مادہ صفراوی اور سوداوی سے زیادہ ہوتا ہے اور ضربان



اور در آنکھوں کی جڑ و نہیں ایسے مادہ کی وجہ سے اسلے ہوتا ہے کہ گیوس گرم اسی مادہ کا نفوذ و انھیں مقامات میں ہوتا ہے اور سرخی بھی آنکھوں میں آجاتی ہے اور شدت رنگین پھول جاتی ہیں ملغی مادہ کا ثقل ہر سہ قسم کے مادہ سے زیادہ ہوتا ہے اور در اس مادہ سے کثیر لاحق ہوتا ہے نسبت مادہ دسوی اور صفراوی کے اور نغید اسمین زیادہ ہوتی ہے نسبت مادہ سوداوی کے اور فکر میں بلاد و نشاط میں کمی ہوتی ہے۔ چھوٹے سے گرمی اور سردی کا سر میں محسوس ہونا اسکی دلالت کا یہ حال ہے کہ سر کے چھوٹے سے اگر گرمی محسوس ہو سر کی حرارت پر دلیل ہوگی اور اگر یہ حرارت مستمر ہے پس مزاج سر کا دراصل خلقت حار ہے اور اگر عارض ہو کہ حادث ہو اور ایدادی کرے تو یہ حرارت بھی عارضی ہے اور یہی حکم ہر سر کے بار دھونے کا بطرف لمس کے اور اسطیح سوکھا ہوا اور خشک سر اگر محسوس ہو بشرطیکہ بردت کسی امر خارجی سے نہ پہنچی ہو جو کہ خشکی زائد اور خشونت بے اندازہ پیدا کرتا ہے۔ اور یہی حال سر کی رطوبت کا ہے اگر کسی امر داخل سے یہ رطوبت نہ آئی ہو کہ اسنے عرق و پسینا زیادہ پیدا کیا ہو۔ اور جاع اگالہ وہ ہیں جنہیں تخیل یہ بات ہوتی ہے کہ آدمی کے سر میں کوئی شے آہستہ آہستہ مثل پونٹی کے چلتی ہے خواہ رنگتی پھرتی ہے اور سر کا بھیجا وغیرہ کھا رہی ہے اور او جاع لذاعہ مادہ حادہ پر دلالت کرتے ہیں اور او جاع ضربانی ورم گرم پر دلیل ہوتے ہیں اور تپکا لازم ہونا ورم کے وجود پر تاکید دلالت کرتا ہے۔ اور جاع ثقیلہ قنا غطہ یعنی ایسے درد جنہیں گرانی اور تنگی مجاری روح کی پیدا ہو دلالت کرتے ہیں کہ مادہ ثقیل اور بار دھو اور جن او جاع میں محدود اور کچا پیدا ہوتا ہے اور انکی دلالت وجود پر ہوتی ہے اور درد کا ایک جگہ سے دوسری جگہ سرک جانا بھی مادہ کے وجود پر ہو کہ ہوتا ہے جو درد ایسا ہو اور ایسا معلوم ہوتا ہو کہ سر کو کہیں سے کوئی پھوڑتا ہے خواہ ہتھوڑی سے ٹھونکتا ہے ایسے درد سر کو دلالت بیضہ اور شقیقہ فرمنہ پر ہوتی ہے۔ درد کو دلالت اپنی جہت اور سمت کی راہ سے بھی ہوتی ہے مثلاً جو درد سر بشرکت معہہ کے ہوتا ہے وہ ایک جہت پر ہوتا ہے اور جو درد بشرکت جگہ پر وہ اور جہت میں ہوتا ہے چنانچہ اسکو ہم آئندہ مقامات میں بیان کریں گے۔

کبھی درد کے ہمیشہ رہنے سے بھی دلالت ہوتی ہے اسلے کہ درد اگر مقدم سر یا موخر میں سر کے ہمیشہ رہے مندر ہوگا اور سر بیماری پر حسب کا نام قرائطس ہر فصل کیا رہوین استدلال احوال و ن اعضا کے جو مثل فروع دماغ کے ہیں جیسے آنکھ اور زبان اور چہرہ اور مجاری انھیں اعضا کی اور دونوں کوین کا نوں کی اور رقبہ اور ہڈیاں۔ آنکھ کے ذریعے سے استدلال کی یہ صورت ہے کہ چند طرق سے استدلال کیا جاتا ہے از اجملہ آنکھ کی رنگین اور آنکھوں کی گرانی اور سبکی۔ انھیں وجہ سے احوال رنگ کا آنکھوں کی زردی خواہ تیرگی یا اسرنگی خواہ سرخی چشم اور آنکھوں کے لمس سے بھی استدلال کیا جاتا ہے۔ اور یہ سب طریقہ قریب اسی استدلال کے ہیں جو نفس دماغ کے امراض پر ہوتا ہے۔ کبھی آنکھوں سے جو رطوبت ہتی ہے اس سے امراض سر پر استدلال کرتے ہیں جیسے آنسو اور چیڑ وغیرہ۔ اور آنکھوں پر چھان پڑنے سے اور آنکھوں کی تحقیق یعنی ہر وقت کھلے رہنے اور ڈھیلے کے اوپر سے اور اور جو حالات آنکھوں کی برہم زنی اور لختہ ملختہ جھپکنا اور کھولنا پھر بند کرنے سے اور آنکھوں کے اندر کھس جانے اور اس کے پھر جانے سے اور بڑے اور چھوٹے ہونیسے اور دیگر اقسام کے الم اور درد ہائے چشم سے بھی استدلال کیا جاتا ہے۔ اسلے کہ آنکھوں کی خشکی دماغ کی سبب پر دلیل ہے اور آنسو و نکالنا اور چیڑ زیادہ برآمد ہونی بشرطیکہ خاص آنکھ میں کوئی مرض زرد وغیرہ کا نہ ہو رطوبت مقدم دماغ پر دلیل ہوتا ہے۔ آنکھوں کی رنگ کا بڑا ہونا جو سرد دماغ کی نحوشت پر دلیل ہوتا ہے۔ آنسو و نکالنا بدون کسی سبب ظاہری امراض جارہ میں اشتعال دماغ پر دلیل ہوتا ہے اور اور ام دماغ پر خصوصاً اگر آنسو و نکالنا روانی فقط ایک ہی آنکھ سے ہو۔ موقوف حدتہ چشم کو پھر پھر ڈھاپے اور بند کر دے جیسے مکرری نے مالہ لگایا ہے بعد از ان پھر وہی چیڑ پھٹ کر آنکھ کے کنارے جمع ہونے لگے یہ بات عین وقت موت کے پیدا ہوتی ہے جب دونوں آنکھیں کھلی رہ جائیں اور بند کرنے کو پلک نہ چپکے جیسے مرض قرائطس میں اور کبھی کبھی لشرغس میں اور قرائطس میں ہر وقت



استدلال قوت کی جب یہ کیفیت آنکھوں کی ہوتی ہو تو دماغ میں آفت عظیم کی موجودگی پر دلیل ہوتی ہے۔ بکثرت نگاہ جا کر ہر طرف دیکھتے رہنا اشتعال دماغ اور حرارت اور خون پر دلیل ہوتا ہے اور ایک ہی چیز کی طرف نگاہ جا کر دیکھنا اور اسی کو مہرسمہ کہتے ہیں مہرسمہ وسواس اور مایخولیا پر دلالت کرتی ہے۔ کبھی حرکات چشم سے ادھام دماغی پر جو از قسم اعتقادات غضب و رنم اور خوف کے ہوتے ہیں استدلال کیا جاتا ہے۔ قشفت یعنی خشونت جلد اور جھنجھٹ یعنی آنکھوں کا اپنی جگہ نہ رہنا اور ام دماغ پر یا استلاب اور عیہ دماغ پر دلیل ہوتا ہے۔ آنکھوں کے ڈھیلون کا اندر گھس جانا جو ہر دماغ کے زیادہ متحمل ہو جانے پر دلیل ہوتا ہے جس طرح کہ سنہرا اور قطرب اور عشق میں یہی کیفیت عارض ہوتی ہے اگرچہ بہت آنکھوں کے اندر بیٹھنے کی ہر ایک مرض سہ گانہ میں جدا جدا ہوتی ہے چنانچہ اسکی تفصیل انھیں امراض کے ابواب میں کی جائیگی اس طرح کیفیت آنکھوں کے اندر گھس جانے کی کبھی تو باسے دماغی اور درم جمرہ دماغی پر دلیل ہوتی ہے۔ زبان کے حال سے جو استدلال دماغ پر کیا جاتا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ زبان اپنے رنگ کے ذریعہ سے اکثر احوال دماغی پر دلالت کرتی ہے چنانچہ زبان کی سپیدی لشرغس پر دلیل ہوتی ہے یا نیلکے پہلے زبان کا زرد ہو جانا اور پھر دوبارہ سیاہ ہو جانا فرائیطس پر دلالت کرتا ہے۔ یا جیسے کہ زبان پر زردی کا غلبہ اور زبان کے نیچے کی رگوں کی سنہری مریض کے مصروف ہونے پر بالخصوص دلالت کرتی ہے۔ زبان کے رنگ سے استدلال کرنا دماغی حالات پر ایسا درست اور صحیح نہیں ہے جس طرح کہ آنکھوں کے رنگ سے استدلال احوال دماغی پر صحیح ہوتا ہے پہلے کہ آنکھوں کی رنگت کو خصوصیت دماغ سے بہت زیادہ ہے اور زبان کی رنگت سے کبھی احوال معده پر استدلال کرتے ہیں۔ لیکر اگر اور کسی طریقہ استدلال سے معلوم ہو جائے کہ دماغ مادیوں پر اس وقت زبان کی رنگت سے بھی استدلال احوال دماغ پر کرنا کچھ بعید نہ ہو گا۔ چہرہ کے احوال سے جو استدلال احوال دماغ پر اخذ ہوا وہیں رنگت چہرہ کی بھی ہوا ورنہ یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ ہر ایک رنگ کو خاص خاص مزاج پر دلالت ہوتی ہے۔ چہرہ کی فربہ اور لاغری سے استدلال یوں کیا جاتا ہے کہ چہرہ کا فربہ ہونا اور سرخی رنگ چہرہ کی خون کی غلبہ پر دلیل ہے اور چہرہ کی لاغری اور اس کے ہمراہ زردی رنگ کی غلبہ صفر پر دلالت کرتی ہے۔ اور لاغری کے ہمراہ تیرگی چہرہ کی غلبہ یوست سودا پر اور چہرہ کی بھرپوری جسکو تہج کہتے ہیں غلبہ خون اور ماہیت پر دلیل ہوتی ہے مگر یہ استدلال اس وقت صحیح ہو گا جب پہلے معلوم ہو جائے کہ یہ احوال چہرہ کے خارجی ہیں اور اصلی خلقت کے نہیں ہیں اور بعد اس کے استدلال کیا جائے اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ تمام بدن میں کوئی ایسا مرض نہیں ہے جس سے تغیر سخنہ کا ہوتا ہو سو کہ دماغ کے کہ اوسے میں یہ مرض ہے جس سے تغیر سخنہ کا ہوا ہے اور اس وقت ان اعراض سے چہرہ کے استدلال احوال دماغی پر کیا جائیگا۔ رقبہ یعنی گردن کے احوال سے استدلال احوال دماغی پر طرح کرتے ہیں کہ اگر سوٹی گردن ہوا اور قوی ہو دماغی قوت کے قوی اور دافہ ہونے پر دلیل ہوگی اور کوتاہی اور گردن کا پتلا ہونا ضعف قوت اور کمی قوت دماغ پر دلیل ہے اور اگر گردن خناریر کے قبول کرنے پر زیادہ آمادہ ہو اور اور ام کو زیادہ قبول کرتی ہے پس سبب اسکا ضعف قوت ہے جو گردن میں ہے۔ گردن اگر ان امراض سے بھی نہ ہے اور نہ بچنے کا اور ان امراض کے کشش کر نیکا سبب قوت گردن کی نہ ہوگی بلکہ سبب ان امراض کے گردن میں کچھ آئینہ کا وہی ضعف قوت ہاضمہ دماغ کا ہے جو کسی قسم سے اقسام سو مزاج کا دماغی کے پیدا ہوتا ہے اور اسکو ہم آئینہ بیان کریں گے اور ہاضمہ کے ضعف کے ہمراہ قوت واقعہ دماغ کے قوی ہونے سے یہ امراض بطرف گردن کے اترتے ہیں پہلے کہ نواحی عنق اور گردن کی جانب جو راہیں بنائی گئی ہیں انکو قابلیت ہوا ان کی جنکو دماغ دفع کرتا ہے اور یہ قابلیت بوجہ اوس گوشت کے ہے جو نرم اور غدیدی ہے اور گردن میں اوسکی خلقت ہوتی ہے۔ یہی حال اون دلائل کا ہے جو لسانہ اور لوزین اور دندان سے ماخوذ ہیں۔ خود دلائل اعضائے عصبانی باطن سے ماخوذ ہوتے ہیں پس انکا لینا اور دلیل گرداننا بطور احکام مشارکت کے ہے یعنی مستقل دلائل نہیں ہیں پہلے کہ نخل جو ایک شے باطن ہے اور اسکو دماغ سے شرکت ضرور ہے جیسے اگر ہمیشہ آفات اور سورمزاجات نخل میں رہیں ضرور انکا اثر

زبان کی رنگت سے احوال  
دماغ پر استدلال کافی نہیں ہے



دماغ تک پہنچے گا اور جو مرض تخلع میں ہو کچھ دماغ تک آئے گا اور بیشتر برعکس سکے یہ ہوگا کہ دماغی امراض اور سور مزاج دماغ کا اثر نخلع کو پہنچے گا۔  
 اب نتیجہ تقریر یہ ہوا کہ اعصاب جس وقت قوی ہوں اور گندہ ہوں اور جن مسالک اور راہوں پر انکی خلقت ہوتی ہو وہ بھی قوی ہوں یہ بات  
 دماغ کی قوت پر دلیل ہو اور اسکے خلاف کو ضعف دماغ پر دلا اور ہوگی **فصل بارہوین استدلال** اوس عضو کے حالات سے  
 جسکی شرکت سے دماغ متاثر ہوتا ہے سب سے زیادہ عضو مشارک دماغ کا ایذا دہی میں کہ جسکی شرکت سے دماغ کو زیادہ ایذا پہنچتی ہو وہ  
 معده ہو لہذا واجب ہے کہ معده کے حالات سے دماغ کے حالات پر استدلال کیا جائے اور اشتہائے معده اور ہضم کا حال اور ڈکار اور قرقاری  
 کیفیت اور ہچکی کی آمد اور متلی اور خفقان معده کی کیفیت ملاحظہ کر کے انھیں اعراض سے معده کے حالات کو سمجھا اوسی مقام پر جہاں ہم نے  
 معده کے اعراض اور امراض پر کلام کیا ہے نظر کریں۔ خوار یعنی گرسنگی اور استلار یعنی شکم سیر ہونے کی اوقات کو محاط کریں اسلئے کہ مشارکات  
 معده کے دماغ سے جو ہیں وہ اسی وقت بخوبی ظاہر ہوتے ہیں جبکہ معده پھر ہوا اور نفخہ معده میں پیدا ہو۔ لیکن وہ مشارکات دماغ اور معده کے  
 جو بسبب حرارت کے ہوتے ہیں اور بسبب مرہ صغرا کے اور وہ اقسام درد کے جو دماغ میں شرکت معده کے پیدا ہوتے ہیں اور بسبب حرارت کے  
 محسوس ہوتے ہیں ایسے مشارکات کا ظہور ہر وقت خوار اور گرسنگی کے ہوتا ہے۔ اکثر اوقات یہ ہوگا کہ استلار معده سے مزاج دماغی کی تعدیل  
 ہو جاتی ہو اور جو بخارجہ معده سے دماغ کو چڑھتا تھا بوجہ استلار معده اوسکا انسداد ہو جاتا ہے۔ سب سے زیادہ خاص تر لائق استدلال کے  
 مقام درد کا ہے یعنی جس جگہ سے درد شروع ہوا اور جہاں ٹھہرا ہے پس جو درد کہ دماغ میں شرکت معده ہوتا ہے اور استدلال اس طرح کرتے ہیں کہ وہ  
 درد شروع یا فوج سے ہو کر دونوں کتف اور گھوٹے تک اور تراتا ہے اور ہر وقت ہضم معده کے اوسمیں شدت ہوتی ہے کبھی سر کے امراض جگر کی  
 مشارکت سے بھی پیدا ہوتے ہیں پس یہ اقسام درد بطرف یمن اور داہنی جانب سر کے مائل ہوتے ہیں جیسے اگر اوچلے سر مشارکت طحال کے  
 پیدا ہوں اور سو وقت بائیں طرف سر کے مائل ہونگے۔ کبھی مراق کی شرکت بھی دماغ کو ہوتی ہے اور اون اعضا کے جو قریب شرا سیف کے ہیں اور  
 وقت درد دماغ کے جس قدر اقسام عارض ہوں گے اگلے دھڑکی طرف جو حصہ دماغ کا ہے اسی میں زیادہ ہونگے کبھی رحم کی شرکت  
 بھی دماغ کو ہوتی ہے پس ہمراہ امراض رحم کے دماغ بھی ماؤں ہوگا خواہ اور اعضا جو قریب رحم کے ہیں اونکے امراض سے دماغ کو ضرر پہنچے گا  
 چنانچہ امراض رحم میں یہ شرکت مذکور ہوگی اور اوس وقت قیام درد سر کا ٹھیک یا فوج میں ہوگا۔ اکثر مشارکات دماغی جو اور اعضا کی  
 شرکت سے معدی ہوتے ہیں اونکا وقوع بسبب ابخرہ کے ہوتا ہے جو کہ صعود کر کے اونھیں اعضا سے دماغ کے مقامات مذکورہ تک پہنچتے ہیں۔ اب  
 رہے ابخرہ کے صعود کی راہیں جدھر سے وہ ابخرہ دماغ تک چڑھتے ہیں پس جو عضو متصل شرا سیف کے اگلی جانب میں ہو اوسکے ابخرہ کا صعود اس طرح  
 محسوس ہوتا ہے کہ پہلے شرا سیف میں تمدد اور کھچاؤ اور پھر کی طرف محسوس ہو کر اور تو تر یعنی تناؤ اور دھمک اون رگوں میں پیدا ہوتی ہے جو شرا سیف کے  
 متصل ہیں اور ابتدا اور آغاز الم اور ایذا کا اگلی جانب سے دماغ کے ہوتا ہے۔ اور جو اعضا مشارک دماغ کے پیچھے اور پشت سر کے پیچھے ہیں اونکے  
 بخارات کے صعود کرنے سے دماغ میں کوئی مرض پیدا ہوتا ہے اوسکی صورت ہے کہ ابتدا سے ابتدا پشت سر سے ہوتی ہے اور جو رگین پشت سر کی  
 جہت میں سر سے نیچے تمام جسم میں ہیں اونھیں رگوں میں کچھاؤ اور ضربان پیدا ہوتا ہے۔ جب کوئی عضو مشارک دماغ کا اوسکے اعراض کا شاہد  
 ہو لازم ہے کہ ان اعراض کے ملاحظہ کرنے سے غرض اصلی دریافت کرنا حالات اس عضو مشارک کا بذاتہ نہ ہو اور نہ اسکے اصلاح لی تدبیر  
 بالذات مقصود ہو بلکہ اسکے اعراض اور حالات وہی ملاحظہ کرنے چاہئیں جو بسبب مشارکت دماغ کے پیدا ہوئے ہوں اور نہ محض مشکاک  
 دماغ کو غرض اصلی قرار دینا چاہیے۔ اسلئے کہ اگر کوئی شخص غشیان اور متلی سے جو مثلاً ہمراہ درد سر کے ہو استدلال اس امر پر

فصل  
 صعود بخارات معده وغیرہ  
 کی راہ بطرف دماغ کے



کرے کہ یہ مرض دماغی شملہ درد سر بشکرت معده کے پیدا ہوا ہو تو کچھ دوسرین ہر کہ اس ستم دل کو اسے ستم لال میں غلطی واقع ہوا اور دراصل یہ بات ہو کہ مرض مذکور پہلے سر میں تھا یعنی پہلے درد سر عارض ہوا تھا اور خفیف تھا یا پوشیدہ اس قدر تھا کہ اس کا گزندہ مریض کو زیادہ پہونچتا نہ تھا اور تلی جواب ظاہر ہونے لگی اس کا سبب یہ کہ چونکہ دماغ سے معده کو شکرکت ہو اور دماغ میں ایک مرض پوشیدہ مدت موجود تھا اسی کی وجہ سے معده بھی بشکرت دماغ باوروت ہو گیا۔ لہذا واجب ہر کہ ان قواعد کلیہ کی طرف رجوع کریں جو کتاب اول فن کلیات میں بیان ہوئے ہیں جنکے ذریعہ سے تقرقہ درسیا امراض صلی اور امراض مشارکت کے کیا جاتا ہو فصل تیرھویں دماغ معتدل المزاج کے ولاتل معتدل مزاج کا دماغ وہی ہو جس کا فعل خواہ اس خمسہ ظاہری اور باطنی اور افعال قوائے محرکہ سبب برست ہوں کہ جن چیزوں کو دماغ سے اخراج کر دینا چاہیے قوائے محرکہ اذکاپورا پورا اخراج کریں اور جنکو روکنا چاہیے اذکاحقباں اور وہ دماغ اعراض موزنیہ کے مقابلہ پر قوی ہوا اور انکی انداکی برداشت کر سکتا ہو۔ بالونکار رنگ سن طفولیت میں شقر اور میگون ہوا اور احمر ناری بالونکار رنگ سن ترعرع میں ہوا اور سیاہی مائل ہو جائیں جسوقت بالونکی خلقت کا زمانہ پورا گذر جا۔ سید سپاٹ اور گھونگھروٹے بالونکے بچ کی ہیت بالونکی رکھتا ہو۔ بالونکا جھڑنا اور گرنا خواہ زیادہ پائدار رہنا آئین درسیائی حالت ہونی چاہی اور بہت گھٹے بھی نہ ہوں اور نہ بہت پاشان۔ جوانی کا زمانہ اس شخص کا سبب بچہ وقت میں ہوا اور پیری بھی بچہ ہی خاص وقت میں آجائے نہ جلدی پیر ہو جا اور نہ جوانی تا دیر سے کہ اپنے اور زمانہ طبعی سے زیادہ زمانہ تک جوان رہے۔ بالونکے گرنے اور جھڑنے کا زمانہ جسکو صلح کتے ہیں جلدی نہ آجائے۔ یہ علامات دماغ معتدل مزاج کے ہیں فصل چودھویں دماغ کے مزاج ردی کے ولاتل جو بحسب خلقت صلی ہوں آئین جالینوس کی رکیہ ہر کہ حرارت دماغ سے فتلط عقل اور ہڈیاں پیدا ہوتا ہو۔ اور مناسب ہر کہ انھیں اعراض کے لواحق میں سے طیش بھی تجویز کیا جائے اور بہت جلد درآنا اور ابتدائی میں بے سوچے سمجھے اور طرح طرح کے ارادہ ہائے مختلف کرنے بھی اسی حرارت کی طرف منسوب کرنے چاہیں۔ اور برووت کی نسبت رائے جالینوس کی یہ ہر کہ اس سے بلادت اور سکون حرکت میں پیدا ہوتا ہو اسی کے لواحق میں دیر فمی اور فکر کا تغیر اور کسل تجویز کیا ہو اور یوست کی نسبت جالینوس تجویز کرتا ہو کہ سہر کا مرض اس سے پیدا ہوتا ہو اور بیداری کا زیادہ رہنا اسپر دلیل ہو۔ لازم ہر کہ اس حکم کو جالینوس کی یہ شرط بڑھائی جائے کہ بشرطیکہ یہ سہر طوبتہائے بورقیہ سے پیدا نہ ہوا ہو اور بیداری کے ساتھ سر میں گرانی اور سہر وقت فضول فتلط اخراج ہوتا ہو خواہ اور اسور جو ولاتل رطوبت ماحہ اور بورقیہ کے ہیں موجود نہ ہوں اسلئے کہ وہ ولاتل خود جالینوس ہی کے قول سے بیداری پیدا کرتے ہیں۔ جیسے مشائخ میں بیداری کا سبب جالینوس انھیں رطوبات ماحہ بورقیہ کو خود کہتا ہو۔ رطوبت دماغ سے نوم غرق یعنی گہری نیند پیدا ہوتی ہو اور ہلکو بجا خود دیہان بھی وہی شرط کرنی لازم ہو یعنی یہ رطوبت ماحہ اور بورقیہ نہ ہو۔ جالینوس کی رائے ہر کہ سور مزاج سافج بلامادہ کی علامت یہ ہر کہ سیلان فضول دماغ کا نہ ہو اور سور مزاج کے علامات موجود ہوں اور سور مادی کی علامت سیلان فضول کا جو شرط کے فضول کیوں نہ ہوں۔ اور میں کہتا ہوں کہ یہ حکم بھی علی الاطلاق نکرنا چاہیے بلکہ عدم سیلان فضول سبب قوع سدہ ہائے دماغی کے یا ضعف قوت دافعہ دماغی کے اگر نہ ہو اور اسکی علامت وہی ہو جو ہم بیان کر چکے ہیں اور اسکے بیان سے فارغ ہو چکے ہیں۔ اب ہم ابتدا سے پھر کتے ہیں۔ حرارت مزاج دماغ کی علامت یہ ہر کہ ولاتل ولادت میں سر کے بال بہت جلد کھل آئیں خواہ شکم پر کے بال کھل آئیں اور وہ بال پہلے ہی سے سیاہ ہوں خواہ پہلے میگون ہو کر بہت جلد سیاہ ہو جائیں اور پچیدہ ہوں اور جلدی صلح پیدا ہو یعنی بال جلد جھڑ جائیں۔ اور سر کا استلا اور سر گرانی بہت جلد سبب اتقع ہو جائیا کرے جیسے رولج وغیرہ اور تیز بول کے سونگھنے سے دماغ کو اید اپہونچی ہو نیند بہت کم آتی ہو اور باوصف کم آنے نیند کے سر ہلکا رہے دونوں آنکھوں کی رگین زیادہ نمایاں ہوں اور خوب کچی ہوئی اور ام میں بصلب اور سختی جلد آجایا کرے۔ ارادوں میں ناچنگی اور ضد کرنی اور ہٹ جیسے



لڑکوں کی کیفیت یہ کہ جو بات دماغ کی ہڈی سے کی اور ذرا سے جلد میں پھر دوسری ہڈی کرنے لگے۔ لمس کرنے سے بھی حرارت کا احساس ہوتا ہے اور حرمت اور سرخی بھی اس پر دلیل ہے۔ فضول جب قدر دماغ سے ریزش کرتے ہیں پختہ اور نفع یافتہ ہوتے ہیں اور تھوک کی راہ سے جو فضول گرتے ہیں وہ بھی پختہ اور نفع پہنچتے ہیں اور قوام اور فضول کا مقبل ہوتا ہے بقیاس اور فضول کے جو اور دماغ سے برآمد ہوں یعنی ایسے دماغ سے جو گرم مزاج نہ ہو۔ دماغ کے مزاج بارہ کے دلائل فضول کا زیادہ کلنا شرط مذکورہ بالا پر یعنی ملوحت اور برقیقت کا نہ ہونا۔ بالوں کا سیدھا اور سپاٹ ہونا سیاہی بالوں میں کمی کے ساتھ ہونی پیری کا جلد آجانا آفات افعال اور اثر پذیر جلدی ہو جانا نوازل کی کثرت زکام ادنی سبب عارض ہونا آنکھوں کی رگوں کا کھنکھنا اور پوشیدہ ہونا نیند کی زیادتی اور سکی صورت پر ہر وقت رہے جیسے کہ ابھی سو کر اٹھا ہو اور نیند آنکھوں میں بھری ہو بلکہ نیند کی حرکت سین سے تیز اور درنگ ہو جو بوجھل ہونے کے۔ ارادہ جو کر گیا پختہ اور برقرار رہے جیسے مشائخ کے ارادہ کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ یا بس مزاج کا دماغ اس کی لالچ یہ ہیں کہ مجاری فضول پاک اور صاف رہیں اور جو اس میں صفائی رہے کہ ورت نہ ہو جائے اور بیداری میں پر قوی ہو بال اسکے مضبوط ہوں۔ دماغی اور دماغی اسکین بالوں کے نکلنے میں حسن اول یعنی لڑکپن میں بوجہ دماغیت کے سرعت ہو اور صلح بھی جلدی عارض ہو اور جو دماغی بوجھلگی بالوں میں ہو۔ دماغ کا مزاج رطوبت کے دلائل یہ ہیں کہ بال سست ہوں اور دیر میں نکلیں اور صلح بھی دیر میں عارض ہو جو اس میں کدورت فضول اور نوازل کی کثرت ہو اور نیند گرمی آیا کرے۔ عارض یا بس مزاج دماغ کے علامات اور دلائل یہ ہیں کہ فضول برآمد نہ ہوں اور جو اس میں صفائی بیداری پر قوی ہو نیند کم آتی ہو حسن اول میں بالوں کے نکلنے میں جلدی ہو اور بالوں میں مضبوطی اور سیاہ رنگ ہونا آنکھوں کے واسطے ہونا اور صلح کا جلدی آجانا اور سر کا لمس گرم ہونا اور سر میں خشکی کہ ہمراہ سرخی نمایاں ہو اور آنکھوں میں بھی اس طرح خشکی اور سرخی نمایاں ہو اور دماغ میں بناوٹ اور اظہار اور جلدی اور نکلے وقوع میں کرتا ہو فہم اور یاد رکھنا سلاطین کا قوت کے ساتھ ہو افعال نفسانیہ میں سرعت کرتا ہو۔ دماغ حار رطب مزاج کے دلائل یہ ہیں کہ اگر یہ مزاج اعتدال سے زیادہ دور نہ ہو یعنی حرارت اور رطوبت کا زیادہ غلبہ نہ ہو اور سوقت رنگ چہرہ کا خوش نما اور رگین نمایاں ہونگی اور لمس گرم اور نرم ہوگا اور فضول زیادہ ہوں اور خوب نفع یافتہ اور بال بہت سست یا نل بشقرت صلح جلدی عارض نہ ہوگا۔ گرم اور تر ہو جانا ایسے دماغ کو جلدی عارض ہو جاتا ہو۔ اور اگر حرارت اور رطوبت دماغ کے اعتدال سے زیادہ دور ہو ایسا دماغ سقم اور امراض کا قابل زیادہ ہوگا اور زیادہ تر قبول کرنیوالا نکاحیات اور ایسا اسے حرارت اور برودت کا اور امراض غصہ بھی قبول زیادہ کرتا ہوگا اور سرعت ایسے امراض جو ہر دماغ میں پیدا ہونگے جو اس اس شخص کے ثقیل اور کمزور آنکھیں دونوں ضعیف نیند پر صبر نہ کر سکے گا خواہ اسے پریشان دیکھا کریگا۔ بار دیا بس مزاج دماغ کے دلائل یہ ہیں کہ سر کا لمس سرد ہو اور رنگ اس کا بچھا ہو اور رگین سر میں اور آنکھوں میں پوشیدہ بال اسکے دیر میں نکلیں رنگ بالوں کا صعب ہو صلح دیر میں پیدا ہو خصوصاً اگر میوہ است او سکی برودت پر غالب نہ ہو برودت سے او سکو ضرر پہنچتا ہو بشرطیکہ ملوحت اور برقیقت نہ ہو جو اس او سکی جوانی میں صاف ہوں جب سن او سکا زیادہ ہو جائے جلدی ضعیف ہو جائیگا اور پیری آجائگی اور تشنہ کے آثار ظاہر ہو جائیں گے اور تقض اور تقبض اطراف سر میں بھی جلد ہوگا یعنی جھڑیاں چہرہ پر جلدی پڑیں گی اور شیخوخت اس کو جلدی آجائگی صحت جسمانی میں اسکے اضطراب ہوگا کبھی تو اس کا سر ملکا اور مسامات کھلے ہوئے اور کبھی بر خلاف اسکے سر بھاری اور مسامات سب بند۔ بار د رطب مزاج کے دلائل یہ ہیں کہ نیند ایسے آدمی کو زیادہ آتی ہے اور گرمی نیند سے سوتا ہے جو اس اسکے ردی اور خراب ہوتے ہیں کسبت اور بلید الطبع ہوتا ہے سر سے اسکے فضول دماغی زیادہ برآمد ہوا کرتے ہیں اور بطور صلح یعنی دیر میں بالوں کا گز جانا بھی اسی پر دلیل ہوتا ہے اور نزلات میں جلدی گرفتار ہو جانا بھی اس کی علامت ہے۔ اور رام وغیرہ کے دلائل کو مفصلاً ہم آئندہ ذکر کریں گے



ہر ایک مرض کے علامات جدا جدا ہم بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ بات اور اسکے پہلے دلائل مزاج دماغ کا باب جو گذر رہی تھی نتیجہ کے ہوا ان احوال و قواعد کلیہ کی واسطے جو احوال سر پر استدلال کی واسطے ہم نے لکھا ہے اور واجب ہو کہ یہ دلائل خوبی محفوظ اور یاد رہیں تاکہ ہر باب مرض میں ان کے اعادہ اور ذکر بیان کرنیکی حاجت نہ رہے اور جتنے ابواب امراض نواحی سر کے ہم بیان کرتے ہیں سب جگہ یہی قواعد اور ان کے نتائج کا لحاظ ہو سکے۔ پھر ہم اگر کسی جگہ کسی قاعدہ کا اعادہ کریں گے تو اس سے غرض ہماری یہ ہوگی کہ وہ ذکر اجمالی معین ہو اور کیفیت رجوع کرنے کی طرف انھیں قواعد کلیہ کے اور انہیں میں آئندہ آتے ہیں کہ جنہیں ہم نے اختصار کیا ہے اور انھیں قواعد پر جنکو اسی باب میں ذکر کیا ہے۔ اس سیطرہ واجب ہے کہ طبیعت کے نفس کو اس بات کا خیال کرے کہ وہ ان قواعد کی طرف رجوع کرے معالجات خیرہ میں امراض سر کے۔ سوائے ان قواعد کلیہ کے جنکو ہم نے قوانین کلیات کے باب میں بیان نہیں کیا ہے اور خاص ان کا بیان کرنا ابواب امراض خیرہ میں واجب تھا۔ علامت سور مزاج حار بلامادہ کی یہ ہے کہ اوپر التهاب اور گرانی کا نہونا دلیل ہوتا ہے اور سر مقلق ہوگا میں اور تشویش تحائل یعنی پریشانی خیالات کی اور غصہ کا جلدی آجانا۔ آنکھوں کی سرخی اور مبردات کے استعمال سے نفع پانا اور سختی سے غم پر پھینکا علامت سور مزاج بار بلامادہ کی یہ ہے کہ برودت کا سر میں احساس ہو اور گرانی سر میں نہو کسل اور سستی ہو چہرہ کا رنگ سپید اور آنکھ کا بھی رنگ سپید تحیلات میں کمی ہو جن کی طرف میدان طبع زیادہ ہوسختی سے نفع پہونچے اور مبردات سے ضرر پیدا ہو۔ علامات سور مزاج یا سرد بلامادہ کی سر میں سبکی ہو استفرغات کے اقسام پہلے ہو چکے ہوں تھنے خشک رہیں بیداری کی زیادتی اور غلبہ رہے۔ علامت سور مزاج رطب بلامادہ کے کسل اور قور یعنی سستی رہے اور گرانی کمتر ہو اور دماغ سے جو رطوبات بہتے ہیں ان میں کمی ہو خواہ اعتدال ان کی مقدار میں ہو اور نسیان میں افراط اور نیند کا غلبہ۔ امزجہ مرکبہ کی علامات یعنی وہ امزجہ جن کا سور مزاج مرکب بلامادہ ہو یہ ہے کہ دونوں مفرد سور مزاج کی علامات کو ملا کر اسکی سختی کریں حرارت کے غلبہ پر جو ہمراہ میوست کے ہو سہر اور اختلاط عقل سے استدلال کرنا چاہیے اور جب سہر کا غلبہ ہمراہ اختلاط عقل کے ہوتا ہے کیفیت مشابہ اس مرض کے پیدا ہوتی ہے جو بنام جمود مشہور ہے اور بیشتر اسی طرف انجام اسکا ہو جاتا ہے۔ رطوبت کا غلبہ اگر حرارت کے ہمراہ ہو اور سردی استدلال غلبہ نوم سے کیا جاتا ہے مگر یہ نیند ایسی نہیں ہوتی کہ زیادہ ہنسی آئے۔ اور برودت کا غلبہ اگر ہمراہ رطوبت کے ہو نوم نسیانی کا غلبہ ہوگا اور اس علامت پر تمام دلائل جو مرکب لائل مفردہ سے ہوں اور ہم بیان کر چکے ہیں انکو بطرہ حالینا چاہیے۔ مواد صفراویہ کے غلبہ کی علامت یہ ہے کہ ثقل اور گرانی ہو مگر بافراط نہو اور لذع اور التهاب اور احراق شدید ہو ورنہ نفع تھنے خشک رہیں اور پیاس زیادہ لگتی ہو بیداری اور چہرہ کی زردی اور آنکھیں بھی زرد رہیں دموی مواد کے غلبہ کی علامت یہ ہے کہ گرانی زیادہ ہو اور کبھی ہمراہ گرانی کے ضربان بھی رہتا ہے اور چہرہ پھولا ہو اور آنکھیں بھی پھولی پھولی معلوم ہوتی ہیں اور رنگ چہرہ کا بھی سرخ ہوتا ہے رگیں بھری ہوئی اور او بھری ہوئی اور سببات بھی رہتا ہے۔ علامات مواد بار دہ بلغمیہ کے یہ ہیں کہ برودت محسوس ہو اور جو انداز سر کو پہونچے زمانہ دراز تک رہے اور مرض ہو چکا چہرہ اور آنکھ کی رنگت میں سرخی کم ہو اور زردی بھی کم ہو اور گرانی سر میں محسوس ہو مگر یہ گرانی مادہ بلغمی کی زیادہ ہوتی ہے اور اسکے ہمراہ کسل اور بلادت اور سببات اور نسیان بھی ہوتا ہے اور چہرہ اور آنکھ کا رنگ اسٹرنی ہوتا ہے اور زبان کا رنگ بھی سیطرہ کا ہوتا ہے۔ علامت مواد سوداویہ کی یہ ہے کہ گرانی کم ہو اور بیداری زیادہ ہو و سوسہ اور فکر فاسد تیرگی رنگ کی چہرہ اور آنکھ اور تمامی اعتقاد بدنی میں ہو۔ علامت او بام خارہ کی تپ کا لازم ہونا اور ثقل اور ضربان اور درد اس قدر کہ آنکھوں کی جڑوں تک پہونچتا ہے اور اکثر یہ ہے کہ جو طبع عینین پیدا ہوتا ہے اور آنکھیں تھرا جاتی ہیں اور اختلاط عقل اور سرعت نبض اور حرارت یعنی گرمی نبض میں ہوتی ہے پھر اگر یہ درم نفس جو ہر دماغ میں نبض مائل بطرف موجیت کے ہوگی اور اگر درم حجابہ سائے دماغ میں ہو الم اور انداز زیادہ ہوگی اور نبض مائل منشاریت کی طرف ہوگی۔ اور ام بلغمی کی علامت نسیان اور سببات اور گرانی کی



کثرت اور نبض موجی ورم کا ڈھیللا ہونا اور چہرہ کا تھج۔ اور ام سوداویہ کی علامت سہرا وروسواس جسکے ہمراہ نقل محسوس ہوا اور نبض کی ضلالت اور ہم نے اس مقام پر ادون دلائل کا ذکر چھوڑ دیا جو از قسم دلائل ضعف دماغ اور قوت دماغ کے واجب الذکر تھے اور علامات غلط غائب کے مذکور کر نیکی لائق تھے اور یہ ترک کرنا ہمارا ایسے دلائل کو جو امراض خاصہ اور ادون امراض کے ہیں جو بشرکت پیدا ہوتے ہیں فقط اسی نظر سے ہو کہ ہم نے اعتماد کیا ہے آپا اور بنیان پر جو انھیں علامات کا باب صدماع میں بخوبی کیا ہے پس لازم ہو کہ اسی جگہ بغور اور تامل کیا جا کہ یہ مقام مناسب و لائق وار و کرنا ہے اور نہ کہ اب لازم ہو کہ ہم اور ابواب کی طرف رجوع کریں فصل سو طہورین قوانین علاج کا بیان ہم جسوقت ارادہ کرتے ہیں کہ استفراغ کسی مادہ کا کریں اور اس جگہ دلائل سے یہ ثابت ہو جا کہ خون کی کثرت ہو اور اس خون میں کسب طر کا نقصان نہیں ہو۔ اور کوئی مادہ کیون نہوا جسکے علاج ہم سرور کی فصد سے کرتے ہیں اور سر کی ادون رگون کے فصد کھولنے میں جنکوفن کلیات کے باب فصد میں ہم بیان کیا ہے جیسے عرق جہدہ و رائف یعنی پیشانی اور ناک کی رگ اور اطراف گوش کی رگین اور واجب ہو کہ ان رگون کی فصد سے جذب خون کا خلاف جہت در دین ہو یعنی دماغی طرف کے در دین باطن کی فصد اور بالعکس۔ پھر اگر امر عظیم ہو یعنی مرض میں شدت ہو اور خون کا غلبہ زیادہ ہو و داج کی فصد بھی کر دیتے ہیں۔ فصد کی طرف ہماری توجہ (باد جو یکہ اور اخلاط بھی غالب ہوتے ہیں) ابتداء اس واسطے ہوتی ہے کہ فصد استفراغ کلی ہو اور مشترک جملہ اخلاط کے واسطے ہو۔ پھر اگر فقط مادہ خون کا ہو فصد تام ہی کافی ہو جاتی ہے۔ اور اگر مادہ اور اخلاط کا ہو نظر کریں گے اگر یہ مادہ تمام بدن کی شرکت سے ہو ان کا تنقیہ عام سے استفراغ کریں گے اور اسکے بعد تنہا فصد سر کرنے سے تنقیہ حاصل کریں گے اور استفراغات کی تدابیر جو تحقیق تنقیہ دماغ میں اور خین استعمال کریں گے اور اس تنقیہ خاص پر اقدام و پیش قدمی ہرگز نہ کریں گے مگر بعد استفراغ تمام بدن کے اگر تمام بدن میں خلط غالب ہو اور یہ تنقیہ عام یا خاص و سبقت ہم کرتے ہیں جب معلوم ہو جا سکے کہ خلط میں نفع آچکا ہو اور نفع کی شناخت ادون رطوبات کے مشاہدہ سے کی جاتی ہے جو خارج ہوتی ہیں کہ نہ زیادہ قریق ہوں اور نہ زیادہ غلیظ اور رگڑھے ہوں۔ اور اگر مرض اپنے زمانہ منتہی کو پہنچ گیا ہو اور ہم نے پیش دستی مادہ کے انضاج میں کی ہو اور قبل پورے ہونے زمانہ منتہی کے مردخات اور نطولات اور ضادات منفعیہ سے تدبیر کر چکے ہوں ایسی صورت میں استفراغ فقط مادہ سر کا غرغہ سے کریں گے بشرطیکہ ہلکو پھیپھڑے کا خون ہونے کا خوف نہ ہو اور نواز ل جو مشترک غرغہ سے ہیں از قسم خلط لافع نہ ہوں اور نہ از قسم خلط حاد کے ہوں اور نہ وہ آدمی جو مریض ہو امراض ریہ میں مبتلا ہو نہ کہ زیادہ قابل ہو اور اس مریض کو ممکن ہو کہ اپنے پھیپھڑے کی حفاظت خراب شو کے نزول سے کر لے اور پھر یہ بھی شرط ضروری ہو کہ سر کی حالت ایسی ہو کہ اسکا اہتمام زیادہ ضروری ہو نہ بہت پھیپھڑے کے۔ ایضا ہم مشومات اور سونگھانے کی دوائیں جو مفتوح ہوں اور جن سے چھینک پیہم آئے اور سحوط یعنی ناس و رنطولات یعنی سر پر تپیر سے کا بھی استعمال کرتے ہیں تاکہ مواد سر سے کسی اور طرف جذب ہو جائیں۔ اکثر ہم سر مونڈنے کے بعد سر پر ایسے ادویہ کا لپ کر دیتے ہیں جو مسلسل اسی خلط کے ہوں کہ سر میں موجود ہو جسوقت ہلکوان ضادات سے فاسد کر دینے مزاج دماغ کا خون نہوا اور ہلکوا پیدا اسکی ہو کہ مادہ نفع پا چکا ہو اور اب اسکا دفع ہونا آسان ہو اور ان شروط کے بعد پھر بھی ہلکو استفراغات بار دہ ضناعیہ میں اسکا بچا نا ضرور نظر رہتا ہے کہ مادہ رقیقہ کا اسہال اور مادہ غلیظ کا جس نہوا جائے ایسا نہوا کہ رقیق مادہ تو خارج اور غلیظ مادہ رگ رہے اور اس غرض تک پہنچنے کی تدبیر ہماری یہ ہو کہ پہلے ہم تلیتیاں و نرم کرنا مادہ کا اہلیات منفعیہ سے کر کے بعد از ان استفراغ مادہ کا کرتے ہیں اور جب استفراغ بذریعہ سہل کے کر چکے پھر اسکے بعد تلیتیاں ادویہ کا استعمال کرتے ہیں۔ اور ہم مریض کو جہاں تک ممکن ہو اس سے بھی بچاتے ہیں کہ استفراغ اور تنقیہ اخلاط حادہ میں جو باضطر اور ادویہ حارہ دینے کی حاجت ہوتی ہو اور بعض اوقات میں بدون ایسے ادویہ سہل حارہ دینے کے چارہ نہیں ہوتا جیسے ایابج اور سقمونیا اور تر بد ہمراہ اسطوخودوس کے پس بعد استعمال ایسے ادویہ کے ہم خون کرتے ہیں کہ سور مزاج حار باقی نہ رہ جائے بلکہ ہم کوشش کرتے ہیں



کہ ہرگز یہ گرمی ادویہ کی باقی نہ بچائے اور سکا تدارک ہم اس طرح کرتے ہیں کہ ان ادویہ کے استعمال کے بعد جب سہل ہو چکے غرغہ وغیرہ کرتے ہیں پھر خدادیہ لگاتے ہیں جو حرارت ادویہ کو دفع کر دیں۔ اور ان ادویہ مسہلہ کے استعمال میں ہم یہ احتیاط کرتے ہیں کہ مادہ مریض سے جب پراطمینا ہو جائے کہ وہ مسلسل آگے دیکھا نیکی اور سے ضرور اسکو اسہال ہوگا اور استفراغ مادہ موزیہ کرینگے۔ تاکہ یہ دوا ایسی نہ ہو کہ اسکا کملا نا پلانا ایسے مضر کو سبب اسکے ہلاک و فساد کا ہو۔ پھر اگر اخلاط میں نفع نہ ہو تب میرا نفع ہم کرینگے اور ہر ایک خلط کے مناسب جو تدریر اسکی نفع پانکی ہو پہلے اسی کا استعمال کرینگے چنانچہ اسے ہم آئندہ بیان کرینگے۔ اور اگر اخلاط موزیہ سر میں کسی عضو سافل سے صعود کر کے آتے ہوں خواہ تمام بدن سے نکلتے صعود کر کے سر میں پہنچتے ہوں اور نگو بجانب خلاف کے ہم جذب کرتے ہیں مثلاً اگر سافل سے خواہ تمام بدن سے بخارات صعود کرتے ہوں حقنہ اور حمولات کا استعمال ہم کرینگے اور اطراف بدن کی بندش طویسے کرینگے خصوصاً پاؤں کی بندش ضرور کرینگے اور اس عضو خاص کا استفراغ کرینگے جس کے صعود مادہ کا سر میں ہوتا ہو مثلاً اگر وہ عضو جس سے کہ صعود مادہ کا بطرف سر کے ہوتا ہو معدہ ہو یا ریح فقیر سے اور اگر طحال ہو پس جو دوا مسلسل متحقق طحال ہو اسکا اور اس طرح جو عضو ہو اسکی وہی خاص و اتجوز کرینگے جو ادویہ مخصوصہ تخصیر یہ وہی قوانین کلیہ علاج کے ہیں دربارہ مواد امراض سر کے۔ اور جو مادہ کہ استفراغ اور سکا کیا جا اور بوجہ استفراغ کے سور مزاج پیدا ہو اسکا علاج ہم بالصد کرتے ہیں مجملہ اس مقام کے جہاں مواد مختلف از قسم رطوبات سر میں مشترک ہوتے ہیں وہ جگہ ہر بنا برائے اصحاب کی کے یعنی جو لوگ دلغ لگائے ذریعہ سے علاج کرتے ہیں کہ کنارے کی اونگلی اور کلمہ کی اونگلی یعنی خضراور سیاہی جگہ کو محیط ہو اس طرح ہر کہ اگر ناک کے کنارے کسی اونگلی کو گردش میں جہاں تک اونگلی سر کو چھو کہ وہی جگہ مقام مواد مشترکہ کا ہو یا اینکه ایک ڈور جسکا طول کان کے دوسرے کان تک ہو وہ ڈور جہاں تک کہ مقامات کو سر کے ہوتے ہی مقام مشترک ہوا اور چاہے کہ سر کے بال پہلے موٹا وادالین۔ اب لازم ہو کہ ہم تفصیلی بیان طرق علاج کا کریں۔ خون کا مادہ اگر تمام بدن میں ہو اور سر میں بافرط یہ مادہ حاصل ہو گیا ہو اس وقت فصہ سر کی کھوتی چاہیے اور اگر ابھی سر میں یہ مادہ پیدا نہوا ہو مگر قریب ہو کہ حاصل ہو جاوے یا طریق حصول میں آچکا ہو اس وقت اکل کی فصہ کھوتی چاہیے۔ اور اگر خوف حصول مادہ کا موقبل ازینکہ حاصل ہوا ہو مثلاً جذب اخلاط گردنش کے مقامات میں سر ہو یا کسی امر خارجی کی وجہ یا ضربہ وغیرہ سبب اس وقت باسلیق کی فصہ کرنی چاہیے اور اگر زیادہ جذب کرنے کا ارادہ ہو صافن کی فصہ کرنی چاہیے۔ اور کبے اور ایک بالشت ساق میں جمات کرنی چاہیے اور پاؤں کی رگوں کی فصہ کرنی چاہیے اور اگر کوئی اور عضو سر کی مشارکت ہو جو رگ کہ دونوں میں مشترک ہو اسکی فصہ کرنی چاہیے۔ اور اگر ارادہ یہ ہو کہ دونوں عضو کا استفراغ کیا جاوے اور مادہ بھی دونوں عضویں پہنچ گیا ہو یعنی سر میں اور عضو مشارک سر میں مادہ پہنچ گیا ہو۔ اور اگر ارادہ جذب مادہ کا کسی خاص جانب میں ہو اور عضو مشارک کا استفراغ بھی اسکے ہمراہ مطلوب ہو اس رگ کی فصہ کرنی چاہیے جو عضو متقدم کے مشارک ہو مرض ہذا میں اور یہ جذب مادہ خلاف جہت امین واقع ہونا چاہیے۔ پھر جس وقت کہ توجہ معالج کی تنہا خاص بطرف سر کے ہو یا اینکه خون اول ہی مرض سے فقط سر میں ہو پس جو مرض جہاں خارجہ قحط ہو جیسے امراض خزیہ کے ابواب میں ہم ذکر کرینگے یا اینکه در محسوس ہو قریب خون اور در زرون کے اور ارادہ طیب کا یہ ہو کہ علاج خفیف کرے اس وقت جمات قریب فقرہ آون اور گریا کی کرنی چاہیے۔ اور اگر مادہ اندر زیادہ ڈوبا ہو اور امید اسکے کھانکی بطرف خارج قحط کے نہوا اس وقت پیشانی کی رگ کی فصہ کیا جاوے اور اگر در پس سر میں ہو بعد از خارج خون کے جس طرح سے ہو یعنی فصہ ہو خواہ جمات وغیرہ ایسے اور مستفرغ یعنی مسہلہ کا استعمال کرنا چاہیے نہیں بلکہ اور عصارہ کا فواکہ داخل ہوں اگر انکی حاجت باقی رہے اور حقنہ کا مناسبہ کا استعمال کیا جاوے۔ اور اگر مرض صعب ہو جیسے سکتہ مویہ مثلاً اس وقت دملج کی فصہ کرنی چاہیے۔ منضجات کی تفصیل یہ ہو کہ اگر مادہ ملنی ہو پس امہات ادویہ جو انضاج میں لغم کے مستعمل ہوتی ہیں انکا عام اثر یہ ہونا چاہیے کہ ان میں تلطیف اور تقطیع اور تحلیل ہو جیسے منزخوش اور ورق غار اور شیخ



اور قیوم اور افزا اور بابونہ اکیلل ملک شبت اسفنج اقیمون اور یہ دونوں پھلی و مائین مادہ سوداوی سے زیادہ تر خصوصیت رکھتی ہیں اور  
 حاشا اور زوفا اور فونج اور سداب اور برنجاسف اور حبتہ رکہ ادویہ ہستہ تحلیل اور انضاج کی جداول اور نقشہات میں کتاب دوم مفردہ کے  
 لکھی ہیں ادویہ ہستہ حارہ۔ پھر اگر تحصیل تدبیر یعنی انضاج کا پیدا ہونا مادہ بلغمی اور مادہ سوداوی میں مختلف ہو پس اسطر سے کرنا چاہیے جسکو  
 آئندہ بیان کریں گے۔ اور یہ ادویہ منصفہ واجب ہر کہ انکے درجات حرارت اور دیگر خواص کے درجہ بدرجہ بڑھتے جائیں بقدر زیادتی کیفیت مادہ کے  
 اور کثیت اسی مادہ کے پھر اگر مادہ کی مقدار بہت ہو اور کیفیت بھی اسی شدید ہو ادویہ حارہ کو ہم قوی کریں گے کہ چوتھے درجہ تک کی گرم دوا دینگے  
 جیسے عاقر قرحا اور فریبون وغیرہ۔ ہاں اگر غلیان مواد کا خوف ہو اور یہ امر اسوقت ہوتا ہے جب مادہ کثیر ہو اور کثیف ہو کہ اگر زیادہ گرم ہو اسکا  
 حجم بڑھ جائیگا اور تمدد ہو لے کھنچا و ایسا جو ایذا دہندہ ہو پیدا کریگا اور درم بڑھائیگا پس ایسے وقت میں واجب ہر کہ ہم استفراغ شروع کریں  
 اور کھوڑا دہ خارج کر کے پھر باقی کا انضاج اور اخراج کریں۔ نہایت اصوب تدبیر انضاج میں اخلاط خام اور نرم کے یہ ہر کہ علاج اور تدبیر  
 ضما کی ادویہ معتدلتہ التسخین سے ہو اور یہ دینے آرام وہی اور تحصیل بندش ٹپی کی کریں تاکہ باسانی نفع پاجا اور اگر مادہ قلیل ہو خواہ کیفیت  
 میں ضعیف ہو اسوقت ہم اقتصار و تخمین ادویہ پر کریں گے جنہیں زیادہ گرمی نہ ہو اور لطیف حرارت اور تخمین درجہ ادنیٰ تک کی ہو اور مادہ کثیت اور  
 کیفیت میں متوسط ہو تو ادویہ متوسطہ پر اقتصار کریں گے۔ اور اگر زیادہ سوداوی ہو ان ادویہ پر ہم اقتصار کریں گے بلکہ درجہ حرارت ادویہ کے یہاں تک  
 بڑھائیں گے جب تک تجفیف مادہ کی زیادہ ہو جائے خصوصاً اگر سودا غیر طبعی ہو بلکہ حاراتی ہو بلکہ مادہ سوداوی کے انضاج میں ہر کہ حاجت بطرف تلین اور  
 تطہیر کے بالفرد ہو تو ہر پھر اس کے بعد ایسے منصفیات محلہ کی لطیف تحلیل درجہ دوم نہاد درجہ سوم تک ہو اور بہتر یہ ہر کہ ادویہ ملینہ مذکورہ بالا کو زیادہ  
 قوی ہوں اور مرطب کو ادویہ حارہ کے ہمراہ جو قلیل اور تحلیل کریں ملا کر استعمال کریں جو مادہ گرم ہو اسکا انضاج یہ ہر کہ قوام اسکا مجمع ہو اور قلیل اور  
 قلیل بھی کیا اور یہ فائدہ اون سرد و ادنیٰ حاصل ہوتا ہے جو مرطب بھی ہوں اور انہیں جلا اور غسل کی بھی قوت ہو جیسے آب جواد شیر گو سپند تازہ  
 سرد و دھکا استعمال و اس شخص کی واسطہ ضرر ہو جسکے داغیں ضعف ہو اور در دوسر قوی ہو اور منصفیات بھی وہی استعمال کرنے چاہیں جنہیں یہی شرط پاجا  
 اور جو شائد ایسے استعمال کرنے چاہیں جنہیں برگ بید سادہ اور نقشہ اور زلیو فراغی لاری یعنی لال ساگ اور تمام کاربان سرد و جوش دی گئی ہوں اور  
 یہ اشیا ادویہ مفردہ کی جداول اور نقشہ میں لکھی ہیں وہاں پر ملاحظہ کرنا چاہیے اور ان ادویہ کے ہمراہ تھوڑا سا سرکہ بھی شریک کرنا ضروری ہے اگر مادہ مذکورہ  
 میں کسی قدر غلاظت ہو بابونہ اور فطی بڑھانی چاہیے اور اگر مریض کو بیداری عارض ہو اور مرکز خاطر یہ ہو کہ بیدار نہ ہو پست خشخاش کا اضافہ  
 کرنا چاہیے یہ بھی واضح ہو کہ سرکہ جمع مواد سے خصوصیت رکھتا ہے اور اسکی حدت تھوڑی سی چیز کے ملانے سے ٹوٹ جاتی ہے اور باوجود زائل ہونے تیزی کے  
 قوت غرض و سرایت کرنے کے جو سرکہ میں ہر باقی رہتی ہے اور جن ادویہ کے ہمراہ سرکہ کا استعمال ہوتا ہے انہیں یہ قوت بذریعہ سرکہ کے پیدا ہوتی ہے کہ وہ  
 سب بخوبی کہ اندر بدن کے خواص ہو جاتی ہیں یہ تدبیر شرکت سرکہ وغیرہ کی جب ہر کہ مادہ گرم کے انضاج وغیرہ میں سرکہ پر اور دوسری چیز کو  
 اختیار کرنا چاہیے گرم روغن جس قدر کہ قرا بادین میں مذکور ہو چکے ہیں اور جسکی ساخت پھول اور کلی سے ہوتی ہے خواہ گرم گیاہ سے وہ روغن  
 طیار ہوں وہ سب مادہ بارد کے نفع میں بکار آمد ہیں اور اگر برودت مادہ میں شدید ہو خواہ کثیت اور مقدار زیادہ ہو کہ انکی تحلیل دشوار  
 ہو سکے پس وہ روغن مفید ہو گا جو مجموع یعنی گوند کی چیزوں جیسے مصطلکی وغیرہ خواہ گرم خوشبودار چیزوں جو افادیہ کھلاتی ہیں مثل لونگ  
 وغیرہ سے طیار کیا جائے اور روغن بان اور زنبق اور زرخس اور سوسن اور ارغوان اور غاراد و مرزنجوش اور نار دین اور زیتون جنہیں  
 سداب رطب یعنی ہر تہی جوش دی گئی ہو اور تر فونج یا ہر اسویا اور بابونہ پکایا گیا ہو خواہ اور ایسی چیزیں جو قرا بادین میں بیان



ہوتی ہیں اور فقط بھی یہی خاصیت رکھتا ہے کہ روغن لبان چونکہ زیادہ لطیف و بہت جلد تحلیل کرتا ہے اسوجہ معلوم اور مالش میں اسکا نفع زیادہ استفادہ نہیں ہو جیسا لائق اسکی قوت کے ہے۔ ہم مادہ کا مقابلہ بذریعہ استفراغ بھی کرتے ہیں اور اسکو بجانب مخالف جذب کر کے بھی اسکی جوش اور تیزی اور ضرر کو دفع کرتے ہیں اور جذب بجانب مخالف یہ ہو کہ ہاتھ خواہ پاؤں کی طرف اس مادہ کو جذب کرتے ہیں اور جذب پر بجانب مخالف اس ترکیب سے بھی انتہا ہوتی ہے کہ ہاتھ خواہ پاؤں کی مالش نکسا اور روغن بنفشہ خواہ روغن بابونہ وغیرہ سے بحسب مزاج کے کریں ایسے وقت یعنی جسوقت تدبیر اصلاح خواہ دفع مادہ کی ہم کریں اگر کسی ریاضت کا استعمال کیا جاوے ریاضت ایسی ہوتی ہے جس میں سر کو ہرگز حرکت ہمراہ بدن کے نہونے پاسے اور فقط نیچے کا بدن متحرک ہوا اور یہ ریاضت ایسی ہو کہ آدمی کسی رشتی وغیرہ سے لٹکے خواہ کسی دیوار سے چپے اور لپٹے کہ اسکی بدن کے اوپر کے اعضا متحرک نہونے پائین اور فقط پاؤں کو ہلایا کریں اور قلب ریاضت کا پاؤں کو ہونچا یا کریں اور یہ ریاضت بعد استفراغ کے ہو۔ اطراف کی مالش اور اسکا اوپر سے نیچے تک مضبوط باندھنا بھی یہی فائدہ رکھتا ہے خصوصاً بروقت غذا دینے کے کبھی فقط سر کا تنقیہ ریاضت خفیفہ کیا جاتا ہے جیسے مالش مرد بانہ کا نوہ شست مال کرنا خواہ سونا وغیرہ استعمال جھولون کا سر کے خاص تنقیہ میں داخل ہو جیسا آخر لیسر غس میں کیا جاتا ہے۔ جو تدریج و نون فائدہ شتمل ہو کہ اسکا مالہ اور استفراغ معجز کے ہو جاتا ہے جو یہ ہو کہ حقنہ اور حمل اور بد رات کا استعمال کریں اور پسینا نکالنے والی تدبیر کا بھی استعمال کریں بطریق مادہ اور قوت مریض کے اور سبب قسم تدبیر قرا دین میں مذکور ہو چکیں جو سہل ایسے ہیں کہ اول سے استفراغ سر کے مادہ کا بشرکت تمام بدن کے ہوتا ہے وہ یہ ہو کہ جب یابج اور حب فوقایا اور حب اسطو خود دس کا استعمال کریں اور یہ ادویہ اور اخلاط سوختہ کے مناسب ہیں جس پر غلبہ صراہ کا ہوا اور باوجود غلبہ صراہ کے وہ مادہ غلیظ بھی ہو جیسے وہ مادہ تنقیہ میں صغیر بھی شریک ہو اور اس سے زیادہ خیساندہ صبر یعنی ایلویکا ہو جو آب کاسنی اور شربت فواکہ اور شربت بنفشہ سے ملا کر طیار ہو اور جو شانہ الملتاس وغیرہ کا اور ادنی تقویت تقوینا وغیرہ سے بحسب حال بدن اور خلواو سکا تپ سے خواہ تپ کا بدن ہونا اور بموجب سن اور قوت کے پس یہ ادویہ اخلاط صغیر و رقیق کے مناسب ہیں۔ یابج ارکاغیس اور یابج روفس اور یابج لوغافیا اور یابج جالینوس اور وہ حب جولا جو رواج و خرق سے بنائی جائیں جیسا ہم ذکر کریں گے اخلاط غلیظ اور سوداوی کی واسطے مناسب ہیں سبط جس دوا میں اسطو خود دس شریک ہو اور ایسے مواد کے مناسب ہو کہ سنگین اور ترخ تر اور شحم خصل کے ذریعہ سے تے کرائیں اور خواہ اور ادویہ جو اخلاط غلیظ اور بالز وجہ کو بذریعہ قفس کے اخراج کر دیتے ہیں جسکی صفت ہم کر چکے ہیں اور ادون سب کا بیان قرا دین میں تفصیل ہو چکا ہے یا نہیں ان دواؤں کے بھی چند طبقات ہیں پہلے طبقہ میں وہ دوا ہے جو یابج اور ترید اور تقوین اور غار یقون اور چند تدریج سے مرکب ہو اسکی بعد طبقہ خوب کہا بہ کا ہے اسکی بعد یابج اور اسکی بعد دونوں خرق یعنی سیاہ کنکی واسطے خلط سودا کے اور سپید خرق واسطے خلط بلغم کے مگر خرق کے استعمال میں احتیاط بھی ملحوظ ہے اور ضعیف دوا ابتدا کرنا واجب ہے ہر تنقیہ میں اور تدریج دوا قوی کا استعمال کرنا چاہیے تا اینکه حال مرض کا جانا جاوے کہ زائل ہو گیا یا ابھی باقی ہے۔ رقیق سہل سر کے تنقیہ کے واسطے شبیارات جو بکبار سے بنائے جاتے ہیں تاکہ تھوڑا سا وزن دوا کا فعل سماں بقوت کرے اور دیر تک ٹھہرنا اسکا مضر نہواور مکرر دوا نہیجا اور اس دوا کو استعمال کر کے سور میں تاکہ حرکت اور بیداری اسکا فعل باطل نہوجا اور گویا قانون اور خمیر و اسکا صبر اور یابج ہو اور بعد اسکی معطلی واسطے تقویت معدہ شریک کیجاتی ہے اور طبلہ باین غرض شریک کرتے ہیں کہ بخارج معدہ اوٹھ کر دماغ تک نہ پہنچے۔ اگر اخلاط صغیر و رقیق کے اخراج کیواسطے شبیارات کا استعمال کیا جاوے تقوینا وغیرہ بھی شریک کر لیتے ہیں اور کبھی استعمال تقوینا کا صبر سے مرکب دواؤں کے ساتھ واسطے تنقیہ سر اور معدہ کے کیا جاتا ہے اور اگر مرض دماغ کا بشرکت معدہ کے مانع نہیں یا فراط معدہ میں ہوا ان ادویہ کے زیادہ معدہ میں ٹھہرنے اور زیادہ مریحان میں لانے سے مادہ کے احتراز کر کے اسقدر ٹھہرنے والی دوا کا استعمال



کرین گے جو تمام اور کمال تنقیہ سے قاصر ہو اور اگر اخلاط بلغمی کے اخراج کا معین درکار ہو شحم غفل اور زنجبیل سے استعانت کریں گے اور ترید اور اسطوخودوس کو شریک کریں گے اور اگر اخلاط سوداوی کے اخراج کا معین درکار ہو تھوڑے خربق سیاہ اور اقیقہ اور بسفل بھی شریک کریں گے اور ایسے جو بہت سے نسخہ قرا دین میں مذکور ہیں ان کے منافع اور اختیار کرنا اسی مقام پر ہے ڈھونڈنا چاہیے۔ خاص تنقیہ کریں والی سر کے مادہ کی ادویہ منجملہ ان کے غرغریہ میں اور گویا کہ آبکامے قسم کے غرغریہ میں مستعمل ہوتے ہیں اور اگر اخلاط مراری صفراوی ہوں ان کے استفراغ اور تنقیہ میں غرغریہ کا استعمال بخوف نزول ان مواد کے بطور سیٹھ مناسب نہیں کہ یہ مواد اولاً تو خود تیز ہوتے ہیں اور بوجہ آمیزش ان ادویہ کے حد ان کی اور زیادہ ہو جاتی ہے اگر یہ ادویہ گرم ہوں اس لیے کہ ادویہ بلطفہ صفراوی مادہ کی ترقیق اور تلطیف کرتی ہیں اور معتدل مزاج کی دوا کے کچھ شربت نہیں ہوتا اگر غرغریہ کے طور سے مستعمل ہوں اگر اس طرح کی کوئی دوا اس قسم کی سیقت نافع ہو تو سکینین بزوری ہمراہ کاسنی کے تنہا خواہ سکینین غصلی جو بشرکت سقمونیا اور آب لیلاب اور زلال آلو بخارا اور شربت بنفشہ اور زلال قمر ہندی کے بنائی جا خواہ اور چیزیں قائم مقام ان کے ہوں اگر اخلاط مراری غلیظ ہوں غرغریہ مری اور صبر خواہ سکینین بزوری اور سکینین غصلی ہمراہ ایارج کے کرنا چاہیے اور اس کو سقمونیا اور تھوڑے ترید سے قوی کر کے استعمال کریں اور زیادتی وزن سقمونیا اور ترید کی مناسب نہیں ہے اگر اخلاط بلغمی غلیظ ہوں ان ادویہ پر شحم غفل اور زنجبیل اور اسطوخودوس اور ترید اور ایارج اور کاغاس اور قوسطوس کا اضافہ کرتے ہیں اور کبھی احتیاج ہوتی ہے استعمال خردل یعنی رائی کے اور عاقر قرحا اور فلفل مع مصطلکی جو واسطے قوت بڑھانے ادویہ کے شریک کی جاتی ہے اگر اخلاط کی قوت میں شدت ہو اس طرح کبھی عاقر قرحا کے ہمراہ فلفل اور زنجبیل اور قرحا ترکی بلکہ موثر بننے وغیرہ بھی چباتے ہیں چھینک لانے والی دوائیں جنکو عطوسات کہتے ہیں اخلاط مراری کی واسطے سرکہ کا بخار نہیں تھوڑی سی سقمونیا بھی شریک ہو اور قرقاع ترش کا سونگھنا بھی بشرطیکہ اس کی بوتیر ہو اور بلغمی مواد کے واسطے کندش یعنی کچھ کنی اور فلفل اور پیاز اور لہسن اور خرف اور رائی اور گرم مزاج کے واسطے تخم پیاز خواہ اور جو چیزیں قائم مقام اسکے ہوں اور کبھی ان دواؤں کی ترکیبے ضادات اور طلا بنا کے کنپی پر رکھے جاتے ہیں ناس کی دوائیں چند قسم کی ہیں بعض ادویہ سے تبرید اور تربط مقصود ہوتی ہے اور بعض ادویہ سے تحلیل مادہ کی اور بعض قسم ناس سے تقویت۔ اگر استعمال سعوطات محلکہ کا واسطے تقویت کے کیا جائے ان کا استعمال تبذیر کرنا چاہیے اور مرتبہ اول میں روغن گل خواہ لبن کے ذریعہ سے استعمال کرنا چاہیے اور دوسری مرتبہ آب برگ چقدر وغیرہ اور تیسری مرتبہ آب مرزنجوش وغیرہ اگر سید مادہ بخارات کا معدہ ہو پس جو ہر خلط میں تامل کرنا چاہیے جو معدہ میں پیدا ہوا ہو اور اس کی شناخت ان قواعد سے کرنی چاہیے جو باب امراض معدہ میں آئندہ مذکور ہونگے اور اس کے استفراغ کا طریقہ بھی وہیں دریافت کرنا چاہیے اور اگر مادہ ایسا ہو کہ اس کے بخارات نہ نشین اور اس کے ریاح محقق یعنی بستہ ہوں اس مادہ کی تحلیل ایسے جو شانہ سے واجب ہے جیسے شمع اور اقیقہ اور حاشا وغیرہ وہ ادویہ جو مقامات مناسب ہیں اسی مادہ کے مذکور میں داخل ہوں۔ اور روغن یا سمیں اور غار مرزنجوش کا پیکانہ کانین بھی درکار ہے اگر جرم دماغ کی تقویت کا ارادہ ہو اور اخلاط مراریہ صعود کا منع کرنا بطرف دماغ کے مطلوب ہو کہ معدہ اور متصل معدہ کے اعضا سے بطرف دماغ کے چڑھنے نہ پائیں ترش فواکہ کا کھانا اس مراد کو پوری کر گیا اور انار ترش خواہ سیب اور امروہ اور انگور ترش خصوصاً بعد طعام کے اس فائدہ کی واسطے کھانا چاہیے۔ سیدہ دماغ کا معالجہ ایسے نطول اور ترید سے ہمیشہ کرنا چاہیے جو تفتیح سد وئی کریں اور ترید دینے کا عام قاعدہ یہی ہے کہ اونچے سے پانی گرایا جائے کسی غرض کی واسطے ترید کیوں نہ دیا جائے تڑپے کی قوت غوص اور سرایت کی بہت قوی ہوتی ہے اور سر کو بوقت ترید دینے کے سیدھا رکھنا چاہیے تاکہ پانی کی دھوا یا فوج اور سر کی گدی تک پہنچے پشت سر کے اوپر جہان سخت ہڈیاں ہیں سید کا معالجہ چبانے والی ادویہ اور حبوب اور شبیارا سے



بھی ہوتا ہے اور محلل روغن سے بھی علاج سدون کا ہوتا ہے اگر سبب الم اور اذیت سرکار یا ح معدہ کے ہون پہلے معدہ کو ریا ح سے پاک کر کے بعد ازاں غلغلا  
بادام شیرین خواہ بادام تلخ ایسے جو شانہ میں جسمین آب اصول اور حلیہ یعنی مٹھی اور قردانا وغیرہ جوش دیا جا استعمال کرنا چاہیے اور روغن میدا بخیر  
خیسانہ صبر کے ہمراہ بھی مناسب ہے اور ام گرم گرم کا علاج یہ ہے کہ معالج کی ابتدا ایسی چیزوں سے چاہیے جو حرارت کو فی الجملہ دفع کریں اور وہ ادویہ مذکورہ  
ہیں کہ ادو کو سرکہ اور گلاب میں ملا کر استعمال کرنا چاہیے لیکن اگر گرم گرم میں درد شدید ہو اور سوقت صبر کے استعمال سے احتراز واجب ہو اور  
ایسے اور ام میں روغن گل سرد کیا ہو بمقدار مناسب مفید ہوتا ہے مگر زائد مقدار مناسب نہیں ہے اور او میں تھوڑا سا سرکہ خواہ بہت سا ملا کر پشانی  
اور سر میں لگا یا جا اور آب کوے سبز اور لونگ اور زعفران اور صندل اور شیان یا مینٹا اور گل رنی اور عدس مقشر وغیرہ اور وہ جو شانہ سے  
جنین قوا بض بارہ چکے جاتیں اور گرم سے قوی قابضات ایسے جن میں ترکیب ہوا زردے مزاج کے برودت جیسے جھاؤ وغیرہ اور جو دوائیں کہ ان میں ہوت  
شدید ہوں سے پرہیز کرنا لازم ہے کہ ان کے اجزائے خشک اور فیون وغیرہ ہوں مگر جسوقت کہ ایسی دوائیں کی حاجت شدید ہو خواہ درد شدت ہو اور  
بابونہ سے قوت مخدرات کی اکثر باطل ہو جاتی ہے نطول کے طور پر اگر مستعمل ہو تو کرنا امراض سر کے معالج میں کچھ مفید تدبیر نہیں ہے بان اگر شرکت  
معدہ کے ہو اور سوقت عمدہ تدبیرات سے قوی بھی ہے جالیوس نے کہا ہے کہ صداع یعنی درد سر کی حاجت بطرف مخدرات مثل قونج کے ہر اسلے کہ قونج کچلی جاتا  
شدت کو پہنچتی ہے کہ ہلاک کر دیتی ہے اور صداع اکثر اوقات ایسا شدید نہیں ہوتا ہے۔ اگر مواد میں حدت زیادہ ہو استعمال آب فواکہ مذکورہ کا کر کے پھر منجھا  
کا استعمال کرنا چاہیے جو واسطے مواد ہارہ کے بیان ہو چکے بعد ازاں ایسی چیزوں کا استعمال کرنا چاہیے جن میں تھوڑی سی تحلیل کی قوت ہو جیسے وہ جو شانہ میں  
کشک جواو بیخ آس جوش دیجائے اور روغن بابونہ تازہ نما خواہ روغن گل ملا کر بموجب حدت مرض اور قوام مادہ اور برعایت قریب ہونے مرض  
کے منتہی سے خواہ دوری او سکی زمانہ منتہی سے استعمال کرنا چاہیے بعد ازاں وہ جو شانہ جسمین بیخ کرفس اور بیخ رازیانہ اور سنبل گندم اور تخم کرس  
اور تخم رازیانہ اور میٹھی اور خطمی اور اکلیل الملک اور اقحوان جو ایک قسم کا بابونہ ہے استعمال کیا جائے اور روغن کے اقسام سے روغن شبت وغیرہ  
تا انیکہ محلل مواد کا ہو جا اور ایسے ادویہ ضادات مرکب کر کے اور استفراغات ضروری جو حسب مادہ کے ہیں وہ ان تدبیرات سے پہلے کر لینی چاہیں جس کے سر  
درم صفراوی ہو اور سکی غذا وہی چیزیں ہیں کہ جو سبک اور تر ہوں اور ام بارودہ کے معالج میں مثل اور اور ام کے ابتدا استفراغ سے کرنی چاہیے  
اور انکی دوائیں وہ شے مستعمل کرنی چاہیے جسمین روغن میدا بخیر اور روغن بادام تلخ اور فقیرا وغیرہ شریک ہو اور پینے کی دوائیں جو مشہور ہیں سیاہ  
اصول کے نام سے اور ابتدا میں راغات میں سے فقط روغن گل پراکتفا کرنی چاہیے کہ او میں لطافات کی شرکت ہو جیسے حاشا اور فونج اور جندبیت  
ہر واحد بقدر تین ماشہ کے خصوصاً مرقاے لشر غس کے واسطے بعد ازاں وہ منجفات جن میں ارجا اور قدر سے تحلیل بھی ہو جسکا بیان ہو چکا ہے بعد  
اور قریب منتہائے مرض کے کل اقسام کے اور ام باردین اور حارین مریضات کا استعمال کرنا چاہیے مگر بارد اور ام میں مریضات تاسہ اور محملات  
تو یکا استعمال کرنا چاہیے خواہ وہ از قسم جو شانہ ہوں یا ضادات خواہ از قسم روغن کے یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ جس شخص کو کسی مرض مادی کی سر  
شکایت ہو اور سکو شراب اور حمام میں زیادہ ٹھرنے سے ضرر ہوتا ہو اور جس کے دماغ کے جابونہ میں مرض ہو اور سکو سرد پانی سے ضرر پہنچتا ہو فقط سو مزاج  
کا معالجہ وہ چیزیں جن سے تبرید حاصل ہو بقول اور روغن سرد کے اقسام سے کرنا چاہیے جیسے روغن گل اور روغن سید سادہ اور نیلو فر اور بنفشہ  
اور سب سے بہتر روغن گل اور روغن منغر کہ داور روغن تخم خشکاش اور بیشتر روغن بزر البنج کا بھی استعمال کر لے ہیں جسوقت درد شدید ہوں  
سب روغنوں سے بہتر وہ روغن ہے جس میں زیت پخوڑ کر زیتون خام سے ڈالا ہو اور او میں ٹکینی نہوا و جس چیز سے او سے پروردہ کریں او کے  
پتے او میں زیادہ پڑے ہوں اور تر و تازہ ہوں سرد ترکاری وغیرہ سب کی سب مفردات میں مفصل مذکور ہو چکیں جیسے کا ہو اور خرفہ اور



تراشہ کہ دو غیر ایفا برگ بید سادہ اور برگ نیلوفر برگ کو اور عصبی الراعی یعنی لال ساگ اور حی العالم یا آب خیار اور آرد جو ہمراہ سرکہ کے اور گلاب اور کافور اور صندل اور افاقیا اور خلخہ روغن گل اور سرکہ سے کرنا چاہیے اس سے زیادہ ایسی دوا خلخہ میں ڈالنی نہ چاہیے جو متحد اور سنگی روح میں پیدا کرے مگر بروقت ضرورت شدید کے یہ بھی کہتے ہیں کہ سرکہ میں زیادہ تیزی اور تندہی نہ ہو اور سرکہ شراب میں ضرر زیادہ ہو ایسا خلخہ لعاب اسفول اور آب کشیز خشک خواہ برگ کشیز تازہ سے کرنا چاہیے ایسے سرد ضما د منور دماغ میں جو مقام ٹپھے کے اوگنے کا ہو لگانا جائز نہیں اس لیے کہ یہ ضما دات نافع ہوتے ہیں جو جو پہونچنے دماغ کے اوس راہ سے جو یا فوخن ہو خواہ بوجہ پہونچنے کے براہ درز اکلیلی کے۔ اگرچہ کیطون پہونچے اول تو خاص دماغین نہیں پہونچتی دوم جو مقام اوگنے اعصاب کا ہو اومین فساد پیدا ہوتا ہے مجملہ معالجات کے ایک معالجہ یہ بھی ہے سرد چیزیں خوشبو سوگھاتے ہیں اور ناس ایسے روغن کی دیتے ہیں خواہ ایسی ہی چیزوں سے عرق چوڑ کر ناک میں ٹپکاتے ہیں غذا ان بیماروں کی مسور اور مرج یعنی مونگ اور سک جو ایک خوشبو تھی ہو اور تبخوا خواہ پاک اور طفیشل یعنی مسو بھی ہوتی سرکہ میں پکائی جاے اور ازین قبیل در غذا میں اور سنی بقول در ساگ اور بستر بیماری پر چھونے کے بچھائے جاتے ہیں تاکہ سرد گھر میں سرد چھونے پر جہاں شاخیں سرد مزاج درخون کی مفروش اور گسترہ ہوں اوسکی جا خواجہ اور میں اجازت دیتا ہوں کہ آب برگ تلسی اور گل خنابھی چھڑکین اور مجھے گمان ہو کہ یہ تدبیر صائب ہو کہ مریض کے قریب شاہ سفرم سرد پانی چھڑکی ہوئی رکھی جاے سی طرح سرد فواکہ اور بخ لستہ اور آب لستہ کے قریب مریض کا رہنا نافع ہو اگر ان اور ام میں ہمراہ حرارت کے یوست نہ ہو بلکہ رطوبت بلامادہ ہو اگرچہ یہ بات کم ہوتی ہو امراض دماغی میں اوس وقت طلاؤن فواکہ کے پانی سے کرنا چاہیے جنہیں قوت قبض کی ہو خصوصاً ابتداء اور ام گرم میں اور آب مریض اور ام دماغی کے حرکت نفسانی سے باز رکھے جائیں اور روشنی کی طرف بار بار ڈھیلے آنکھ کے نہ پھیریں اور چلتی ہوئی چیزیں اور خوش تمانہ دیکھیں اور سوگھنے کی تکلیف نہ لکھن نہ بجائے بلکہ اس میں تخفیف ملحوظ رہے اگر سور مزاج بارد ہو ایسے ضما دات اور مشروبات جو گرم دواؤں سے مرکب ہوں استعمال کرنے چاہیں اور روغن ہائے جو او پر مذکور ہو چکے خصوصاً روغن سداب جو بہت گرمی پیدا کرتا ہے استعمال نہ ہو اور اگر اس روغن کی زیادہ تقویت مطلوب ہو فمریون کو اضافہ کریں دہن الغار اور مرزنجوش وغیرہ بھی مفید ہو اگر سور مزاج بارد سو دواوی ہو اور سودا طبعی خواہ بلغمی ہو اوسکی تسخین اور تربیب دونوں کرنی چاہیے اور اگر سودا احتراقی ہو اوس وقت احتیاط رہے کہ جو چیز خشکی یا گرمی پیدا کرتی ہو اوسکا استعمال نہ ہو پائے اور فقط مرطبات از قسم دودھ خواہ روغن کے اور فطول اور ضما دات اسی قسم کے استعمال کئے جائیں اور ایسی ہی غذا میں بھی کھلانی چاہیں پھر اگر ہمراہ بردک یوست بھی ہو تدبیر میں تربیب اور تسخین دونوں کا لحاظ رہے اور اگر ہمراہ بردوت کے رطوبت ہو وہ غرغریے جو او پر مذکور ہو چکے استعمال کرنے چاہیں جنہیں نشف رطوبت یعنی رطوبت کا خشک کرنا بھی اور فائدہ حرارت کا بھی کرے اور اذکار بیان جداول اور نقشونین ہو چکا۔ یہ بھی ایک عام قاعدہ ہے کہ تر چیزیں سرپسی چیز کی آڑ میں استعمال ہوتے ہیں یعنی کپڑے وغیرہ میں لگا کر سر پر رکھے جاتے ہیں اس طرح کہ جرم کپڑے وغیرہ کا جلد سر اور جو ہر دوا میں فاصل ہوتا ہے جیسا ہم نے بیان کیا ہو اور کسی قسم کے شرابیے جسم میں یہ تر چیزیں پکائی جائیں اختیار کیجاتی ہو خواہ کوئی چیز گوندھی ہوئی ہو یا کوئی کپڑا اونی تر کیا جا کہ اوس سے سر کو بطور ٹوپی کے چھپائیں اور اوس تردد کا مقام دماغ تک پہونچنے کا مقدم سر ہو خواہ یا فوخ کے قریب اور اگر تر چیز مثل دودھ کے ہو واجب ہو کہ اوس سے سر کو آلودہ کرنے پر اکتفا نہ کریں بلکہ سر کو دھو دھو اور خود اوس دودھ کو اوس مقام پر جہاں کپڑا وغیرہ بطور ٹوپی کے اوڑھایا ہو یعنی باقی نہ رہے دین گردیر تک باقی رہے گا متعفن ہو جا گا بلکہ اوسے لحظہ بلغم بدل ڈالیں اور بہتری ہو کہ بعد سر کے بال تراشنے کے ایسی تدبیر کریں اس طرح کل ضما دات اور مالش کی چیزیں بعد سر تراشنے کے استعمال کرنے چاہیں جن لوگوں کے سر میں بیماری ہو اونکو غذا دینے کا اگر ارادہ ہو پہلے اطراف بدن کی مالش کرنی چاہیے مگر سر کی جانب مالش نہ کرے اور اوسکی



تقویت راوعات سے کر کے بعد از ان بحسب مناسب وقت غذا دینی چاہیے جیسی مقدار مادہ کی ہو اور کیفیت مادے کی اور سیطرہ اور تدبیر بھی کرنی چاہیے۔  
 مقالہ دوسرا اوجاع سر کے بیان میں اور اسکے چند اصناف ہیں اور اس مقالے میں اتریس فصلیں ہیں فصل پہلی صداع  
 کے بیان میں صداع سے مراد یہ ہے کہ اعضائے سر میں سیطرہ کا الم اور اذیت پہونچے اور سبب اس الم کے پہونچنے کا یا مزاج میں دفعۃً کوئی  
 تغیر ہو جائے خواہ اختلاف مزاج میں دفعۃً حاصل ہو یا سبب الم کا تفرق اتصال پیدا ہونا اعضائے سر میں یا اینکه تغیر مزاج اور تفرق اتصال دونوں  
 جمع ہو کر سبب الم کے ہوں تغیر مزاج کی سولہ قسم کی تفصیل فصل دوسری تعلیم تیسری فن دوم کلیات میں بیان ہوئی اگر تغیر مزاج کا بوجہ رطوبت  
 کے ہو سر میں اسکا اثر موجب اذیت نہیں ہوتا اسلئے کہ دماغ اصل میں خود ہی مرطوب ہے ہاں اگر رطوبت کسی مادے کے ہمراہ ہو اور اس مادے  
 کو حرکت ہو کر تفرق اتصال پیدا ہو اور سو وقت یہ تغیر باعث الم اور اذیت کا ہو گا تفرق اتصال کی کیفیت بھی کلیات کے فن میں بیان ہو چکی  
 اور اسکے اقسام بحسب اقسام اسباب تفرق اتصال فصل سولہویں جلد دوم تعلیم اول فن ثانی میں مذکور ہو چکے اور یہ بھی اوسی مقام پر مذکور  
 ہو چکا کہ دونوں اسباب یعنی تغیر مزاج اور تفرق اتصال کا اجتماع ساتھ ہی اور ام میں ہوتا ہے اور ام کے اقسام بھی جس قدر ہیں سب  
 مذکور ہو چکے کہ وہ چار قسمیں ہیں اور یہ سب امور خبیثے الم دماغی پیدا ہوتا ہے کبھی خاص جو ہر دماغ میں پیدا ہوتے ہیں اور کبھی دماغ کی رگوں میں  
 اور کبھی اون جھلیوں میں جو استخوان تحف سے خارج ہیں بوجہ اون علاق اور اتصال کے جو سبب اعضائے دماغ میں اور اون کی تصریح مقام  
 تشریح میں بخوبی ہو چکی پھر یہ سبب سودی کبھی ابتداءً اسی عضو خاص میں ہوتا ہے اور کبھی یہ سبب بشرکت دوسرے عضو کے جو اس عضو کے شریک  
 ہوتا ہے پیدا ہوتا ہے اور یہ عضو مشارک یا تو ایسا ہوتا ہے کہ پیچھے کی جڑیں درمیان عضو مشارک اور دماغ کے پہونچتی ہیں جیسے معدہ اور رحم اور  
 حجاب اور دیگر اعضا جو ایسے ہیں خواہ عضو مشارک میں اور دماغ میں رگوں کی جڑیں موجب اتصال ہوتی ہیں جیسے قلب اور جگر اور طحال خواہ  
 عضو مشارک کے قریب پٹھا مثل اور اعضا کے ہوتا ہے جیسے یہ جو نیچے پیچھے کے موضوع ہے کہ اوسکی آفت دماغ تک پہونچتی ہے خواہ عضو مشارک  
 ایک جہت سے کسی اور عضو کا مشارک ہو اور دوسری جہت سے مشارک دماغ کا ہو جیسے مشارکت دماغ کے گردے سے اوجاع گردہ  
 میں یا بوجہ مشارکت تمام بدن کے اذیت دماغ کو پہونچے جیسے حمیات میں اور جو الم دماغ کو فقط بمشارکت اعضا ہوتا ہے اور اسکے  
 دورے اور نوائے مطابق ادوار اور نوائے اس کے سبب کے ہوتے ہیں جو عضو مشارک میں موجود ہے جیسے اگر صداع بشرکت معدہ کے ہو  
 بروقت حدوث الم کے سر میں بھی اذیت پیدا ہوگی مثلاً اگر بوجہ انصباب مواد صفراوی کے معدہ میں کوئی الم پیدا ہوتا ہو خواہ او قسم کے مواد کے  
 انصباب بطرف معدہ کے یہ اذیت ہوتی ہے جب دورہ انصباب مادہ کا معدہ میں ہو گا اور سو وقت دماغ کو بھی خاص قسم کا الم عارض ہو گا  
 اور جیسے دورہ اور تیز حمیات کے وقت دماغ کا الم بھی پیدا ہوتا ہے صداع کی تقسیم اور طرح سے بھی ہوتی ہے پس کوئی صداع کا سبب  
 ایک صنف اسباب بادی یعنی خارجی سے ہوتا ہے جیسے صداع خمار کا جب تک صداع خمار باقی رہے اور اس درد سر کو زیادہ رسوخ اور ثبات  
 ایسا نہ ہو گا کہ بعد زوال خمار کے بھی رہے خواہ وہ درد سر کو جو کسی گرم چیز کے کھانے وغیرہ سے پیدا ہو جیسے لہسن وغیرہ بعض قسم صداع  
 کی وہ ہے جسکا سبب سابق ہوتا ہے درد سر پر اور جب درد سر پیدا ہو جاتا ہے جب وہ باقی رہتا ہے اور اوسکی موجودگی سے پھر صداع بھی  
 رہتا ہے ایک قسم کا صداع پہلے عرض کسی مرض کا ہوتا ہے بعد از ان خود مستقل مرض ہو جاتا ہے گویا اصلی مرض زائل بھی ہو جائے اگر ایسا درد سر  
 بعد حمیات خارہ کے باقی رہ جائے امراض دماغی کے حدوث کی خبر دیتا ہے اور بحر طبیعت سے دفع کرنے مادے پر دلیل ہوتا ہے کہ تمام اکیال  
 مادے کو طبیعت بذریعہ رعات وغیرہ کے دفع نہیں کر سکتی خواہ اور امراض پر مخبر ہوتا ہے مثل سبات اور سکات اور جنون اور استرخا



اور کم یعنی گرمی اور یہ دلالت بحسب جو ہر مادہ صداع کے مختلف ہوتی ہر اقسام صداع کے ایضاً بنظر مقامات سر کے بھی ہو سکتے ہیں ایسے کبھی صداع سر کے ایک ہی جانب میں ہوتا ہے دایہ خواہ بائیں اور ایسا درد سر اگر لازم اور بطور عادت کے ہو اسکا نام شقیقہ ہے اور کبھی درد سر مقدم سر میں ہوتا ہے اور کبھی موخر سر میں ہوتا ہے اور کبھی گرد تمام سر کے اور ایسا درد سر لازم اور معتاد ہو اسے بیضہ اور خودہ بھی کہتے ہیں بنظر مشابہت اور ہتیار کے جس سے تمام سر پوشیدہ ہو جاتا ہے ایضاً صداع کا اختلاف بنظر شدت اور ضعف اور توسط کے بھی ہوتا ہے کہ بعض قسم کا صداع بہت شدید ہوتا ہے تاہنا ایک اگر وہ درد سر کسی لڑکے کے یا فوجین ہو جسکی ہڈی نرم ہو اسکو پچھاڑ ڈالے اور درز زمین شنگان پیدا کر دے اور کوئی درد سر ضعیف ہوتا ہے جیسے اکثر لیش غس میں درد سر میٹھا میٹھا ہوتا ہے اور ضعیف درد گرد کی بعض قسم لازم ہوتی ہے اور ایک قسم غیر لازم ہوتی ہے کبھی جس صداع کا سبب ضعیف ہے کسی شخص کو عارض ہوتا ہے اور محسوس ہوتا ہے اور بعض کو اسکی ادیت محسوس نہیں ہوتی ہے محسوس اسکو ہوتا ہے جسکا دماغ قوی ہے اور جسکی حس ماغی ضعیف ہے اسے ایسے صداع کی مطلق حس نہیں ہوتی ہے اور خلاصہ یہ ہے کہ جسکی حس ماغ قوی ہے اسے درد سر ادنی سبب سے پیدا ہوتا ہے اگرچہ وہ سبب کیسا ہی ضعیف کیون نہ ہو اور حاصل یہ ہے کہ دماغ کا سریع القبول ہونا مصدعات سے یا بوجہ ضعف دماغی کے ہوتا ہے اور اسکا سبب کلیات میں بیان ہو چکا کہ ضعف دماغ تابع سور مزاج کے ہے یا بوجہ قوت حس ماغ کے سرعت قبول ہوتی ہے پس ادنی سبب سے گو ضعیف ہو متادی ہوتا ہے ایضاً بعض اقسام صداع کے اور کچھ اعراض نہیں ہوتے اور بعض قسم صداع کے اور اعراض پیدا ہوتے ہیں جیسے صداع کی ادیت اور ضرر رسانی اور درم پیدا کرنے اعصاب کی جڑوں تک پہنچتی ہے پس تشنج پیدا ہوتا ہے خواہ اسکا ضرر معده تک پہنچتا ہے پس سقوط شہوت اور فواق یعنی ہچکی اور تھلی اور ضعف ہضم وغیرہ پیدا ہوتے ہیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ صداع مزنی اور دیرینہ یا بلغمی ہوتا ہے یا سوداوی یا بوجہ ضعف سر یا بوجہ درم سخت کے جو شروع ہوا ہو خواہ درم گرم ہو سخت ہو گیا اور یہ قسم اکثر ہوتی ہے درد سر اور جمیع اعراض میں ایک اور قسم کا اختلاف ہوتا ہے کبھی کوئی صداع یا عرض مسلم ہوتا ہے اور مسلم اسے کہتے ہیں جسکی تدبیر واجبی اور مناسب کا کوئی مانع نہ ہو اور بعض قسم کا صداع غیر مسلم بلکہ ذوقریہ ہوتا ہے یہ وہ قسم ہے کہ اسکی تدبیر مناسب کرنیکا کوئی مانع بھی ہو جیسے اگر درد سر کے ہمراہ نزلہ ہو کہ تدبیر واجبی صداع کی ہر اسکی کر نہیں نزلہ کو ضرر پہنچے ایضاً صداع کی تقسیم اور طرح سے بھی ہوتی ہے کہ بعض اقسام صداع کے صحیح مزاج کو عارض ہوتے ہیں جسکے مزاج میں کسی طرح کا تغیر نہیں ہے اور بعض اقسام صداع انہیں لوگوں کو عارض ہوتا ہے جو اور ام اور انواع تغیرات مزاج میں گرفتار ہوں بعض لوگ ایسے ہیں کہ انہیں استعداد صداع کی زیادہ ہے یہ وہ لوگ ہیں جنکے سر میں ضعف اور جنکے اعصاب ہضم بھی ضعیف ہیں کہ انکے سر میں بخارات ایسے پیدا ہوتے ہیں کہ ان بخارات سے اخلاط مراری انکے معده پر گرتے ہیں اسی وجہ سے صداع پیدا ہوتا ہے ایضاً بعض قسم کی چیزیں کھانے پینے والی ایسی ہیں جسے صداع پیدا ہوتا ہے خصوصاً سلیمہ یعنی تاج اور قسط یعنی کوٹ اور زعفران اور دار چینی اور حماما اور رقی ایسی چیزیں ہیں جسے تخیر پیدا ہوتے ہیں گرم ہوں خواہ سرد لیکن اگر ایک کے بعد دوسرے سے مخالف مزاج شتر اول سے استعمال کیجائے ایک دوسرے کی تخیر کو باطل کر دیتی ہے پس منجر مار کے بعد شجر سرد اور بالعکس استعمال کرنے چاہیں پھر اگر ادیت دہی ان اشیاء کی بنظر کیفیت محض کے نہ ہو بلکہ مقدار کی زیادتی سے تخیر ہوتی ہو پس یہ تدبیر تعاقب مفید نہوگی یعنی چونکہ ایک کے بعد دوسرے کے استعمال سے مقدار کی زیادتی ہو جائیگی اور تخیر بڑھ جائیگی اور ضرر پیدا ہوگا کبھی صداع بارد بوجہ احتقان حرارت کے فصل شتا میں پیدا ہوتا ہے اور کبھی صداع اس جہت سے کہ شریان بخارات خبیثہ کو ستر تک پہنچاتی ہے فصل دوسری تفصیل میں اقسام اس صداع کے جو سور مزاج سے پیدا ہوا ہے ایسا کلام کرنا چاہیے کہ اس محل بیان کی جو فصل اول میں گذر گیا ہے تفصیل کر دے اور تفصیل اولیٰ ہے مجمل مزاج کی یہ کیفیت ہے کہ مزاج گرم اور سرد اور مزاج



خشک اور تر میں بھی ایسے آلام پیدا ہوتے ہیں جنکا بیان قواعد کلیہ میں ہو چکا ہے اگرچہ خشک مزاج کو بظہر مزاج خاص کی انداد ہی میں مانگی تاثر بہت کم ہے اور مزاج رطب براہ رطوبت کے دماغ کو اندانہ میں دیتا ہے مگر یہ رطوبت جسوقت بوجہ کسی مادہ کے ہو کہ مادہ بوجہ رطوبت کے انداد ہی کرے کہ آئینہ بخیر پیدا ہو خواہ ریاح اوٹھیں کہ اونکی جہت سے تفرق اتصال پیدا ہو اور گرم خشک مزاج خواہ سرد خشک یہ دونوں بظہر کیفیت خاص کے انداد مانگے دیتے ہیں اور بوجہ حرکت کے بھی جس سے تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے اذیت دیتے ہیں اور حار رطب خواہ بار رطب مزاج سے کچھ اذیت دماغ کو نہیں ہوتی نہ بوجہ حرارت اور برودت کے اور نہ بوجہ رطوبت کے مگر رطوبت اگر مادی ہو البتہ موزی ہوتی ہے مزاج حار کا سبب یا مادہ حار و موزی ہو یا مفرات یا مرکب ہے اور جدت پیدا کرتا ہے اور بوجہ کیفیت خاص کے التهاب پیدا کرتا ہے یا مادہ گرم کا سبب سرخ اور بخار گرم ہے یا سبب وسکا حرکت ہے جس سے تسخین پیدا ہو حرکت بدنی ہو خواہ نفسانی چنانچہ ہر ایک کے اقسام قواعد کلیہ میں بخوبی بیان ہو چکے یا سبب حرارت کا ملاقات آگ خواہ سوکھ آفتاب کی ہو خواہ کسی گرم غذا کھانے سے یا کوئی دوا گرم کے استعمال سے یا قریب ہونا دماغ کا کسی ایسے عضو سے جو بوجہ سن الوجہ گرم ہو گیا ہو سرد مزاج کے اسباب متعدد اسباب گرم مزاج کے ہیں اور اونکا شمار ناظر کتاب ہذا بوجہ تقابل کے کر سکتا ہے سبب مزاج یا بس کے یا ایسی چیزیں ہیں خارجی خوشکی پیدا کریں بوجہ تحلیل رطوبات کے خواہ بوجہ احراق اور جلانے کے جیسے باد سموم خواہ ایسی چیزیں طبعی جیسے جو در رطوبت پیدا ہو خواہ امور عارضی جو دفعۃً عارض ہوں خواہ رفتہ رفتہ عارض ہو کر غذا کو دماغ میں نافذ ہونے سے منع کریں اسوجہ سے اعضائے دماغی میں خشکی پیدا ہو خواہ مشروب چیزوں کا استعمال ترک ہو خواہ رطوبت اصلی میں تحلیل پیدا ہو خواہ اندرون جسم کے خشکی پیدا کرنے والی چیزیں پیدا ہوں بوجہ تحلیل یا استفراغ رطوبات کے یا اذن چیزوں کی قوت میں تخفیف ہو یا جو غذا اونسے پیدا ہو وہی خشک ہو خواہ اوسین رطوبت کم ہو خواہ قریب ہونا ایسے اعضا کا جنہیں خشکی عارض ہوتی ہے یا مشارکت دماغ کی ایسے اعضا سے حرکات بدنی اور نفسانی میں جو بافراط ہو اوس سے تخفیف بطریق استفراغ اور تحلیل پیدا ہوتی ہے اور اسی طرح جماع اور اور اس اور نزول الدم اور ریاضت قوی اور استفراغ ہر قسم کے کہ اونسے وہ استفراغ میں جو اعضا سے سر میں پیدا ہوں جیسے زکام اور ترلہ اور رعان یعنی نکسیر اور کچ آنا رطوبات کا بذریعہ سحوط اور چھینک لانے والی دوا کے اور غرغریے بجلہ اسباب یوست دماغ کے ہیں مواد رطوبت کا منقطع ہو جانا اگرچہ بلا استفراغ ہو جیسے روزہ کا رکھنا خواہ ترک غذا کرنا خواہ مفقود ہونا غذا کا فصل تلیسری اقسام صداع کے جو بسبب تفرق اتصال کے ہوتا ہے تفرق اتصال کبھی مانگے پردہ نہیں عارض ہوتا ہے اور کبھی جو ہر دماغین اور کبھی دماغی رگوں میں پس تفتت یعنی پارہ پارہ ہونا رگوں میں پیدا ہو کبھی تفرق اتصال بوجہ حرارت بخارات اور ریاح کے ابتداء پیدا ہوتا ہے خواہ جب حرکت ریاح کو شدید ہو کبھی تفرق اتصال بسبب کسی خلل اگال یعنی سڑانے والی چیز کے پیدا ہوتا ہے کبھی بوجہ چوٹ لگنے خواہ گر پڑنے کے خواہ کٹ جانے کے تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے اور جو تفرق اتصال اندرونی ہوتا ہے اکثر پھر چوڑا نہیں ہوتا اور رطوبت قرعہ کے باقی رہتا ہے اور سر میں اذیت دیتا ہے اور درد سر پیدا کرتا ہے اور ضربہ اور سقط کبھی سبک اور آسان ہوتا ہے کہ اوسکا علاج ہو سکتا ہے اور کبھی اسدرجہ کو پہنچتا ہے کہ دماغ بوجہ اوسکے ہلنے لگتا ہے اور ہلاک کر دیتا ہے بعض اطباء ہند نے ذکر کیا ہے کہ اکثر درد سر بوجہ پیدا ہونے کی طرح اظان سر میں عارض ہوتا ہے چونکہ وہ کیڑے حرکت کرتے ہیں اور اجزائے دماغ کو متفرق کرنے کے اور بوجہ اسکے کہ دماغ کو کھائے جاتے ہیں درد سر پیدا ہوتا ہے بعض لوگ حکماء ہند کے اس قول کو بعید از قیاس تجویز کرتے ہیں مگر اسکا بعید جاننا چاہیے اسلئے کہ اکثر کیڑے درمیان مقدم اور اعلیٰ خیشوم کے پیدا ہوتے ہیں پس یہ بھی ممکن ہے کہ نزدیک حجاب دماغ کے بھی پیدا ہوں گویا امر بندرت واقع ہو مگر محال نہیں ہے فصل چوتھی بیان صداع کے جو بوجہ ورم کے پیدا ہو جس ورم سے درد سر پیدا ہو کبھی حجاب دماغ میں ہوتا ہے اگر یہ ورم گرم ہو سر سام حار ہکا نام



اور اگر بارہویش غس کتے ہیں یعنی نسیان اور کبھی درم مرکب ہوتا ہے اور جس حال میں اس درم کا مریض رہتا ہے اس کو سبات سہری کہتے ہیں اور کبھی یہ درم سخت ہوتا ہے اور کبھی یہ درم جو ہر دماغ میں ہوتا ہے یا حار یا غموئی ہوتا ہے یا حمرہ یا بارد ہوتا ہے اور تفصل جمیع اقسام کی بہت قریب آتی ہے اور یہ اور اہم اکثر اس طرح سے تحلیل پاتے ہیں کہ سر سے کان وغیرہ میں قبیح خواہ صدیہ نکلتا ہے خواہ مادہ درم ماتی ہوتا ہے فصل پانچویں بیان کیفیت عروض صداع مادی کا سواد کے جمیع اقسام میں سے بعض قسم صداع کو بالذات پیدا کرتے ہیں اور بعض اقسام بالعرض صداع پیدا کرتے ہیں جو مادہ صداع کو بالذات پیدا کرتا ہے یا اس طرح پیدا کرتا ہے کہ دماغ کے مزاج میں تغیر پیدا کرے خواہ بالذات تفرق اتصال پیدا کرے اور تغیر مزاج میں دو طرح سے پیدا کرتا ہے یا بوجہ مجاورت اور قرب کے خواہ بوجہ تخلیف کے یعنی مادہ خود دفع ہو جائے مگر در دوسرے چھوڑ جائے مجاورت اس طرح سے ہوتی ہے کہ مادہ سر میں جو موجود ہو خلط حار ہو خواہ بارد کہ اس کی وجہ سے گرمی پیدا ہو خواہ سردی مگر ایسی گرمی اور سردی پیدا ہو کہ جس وقت خلط مودی دماغ سے نکل جا پھر در دوسرے بھی پر گندہ خواہ فانی ہو جائے اور بعد اخراج مادہ کے سیقدر زمانہ تک در و باقی نہ رہے اور جو مادہ بوجہ تخلیف کے صداع پیدا کرتا ہے اس کی کیفیت یہ ہے کہ جب اس کا مادہ دماغ میں پیدا ہو کر ثابت ہو جائے پھر اگر بذریعہ استغراغ وغیرہ کے وہ مادہ نکل جا خواہ متحلل ہو جا جب بھی کیفیت صداع کی باستواری باقی رہتی ہے مادہ کا سبب واسطے صداع کے بالذات ہونا بطور تفرق اتصال کے اس طرح ہوتا ہے کہ دماغ میں حرکت کرے اور دریا اور لنز پیدا کرے اور جو ہر دماغ کو سٹراے جو مادہ بوجہ تحریک کے صداع پیدا کرتا ہے وہ اکثر ریلح کو براہ نگختہ کرتا ہے خواہ مواد بارد جنین حرارت رکھی شامل ہو اور جو مادہ لنز اور اکال ہوتا ہے وہ اخلاط گرم سے پیدا ہوتا ہے جو در دوسرے مادہ سے بالعرض پیدا ہوتا ہے جس وقت سده ورمی پیدا کرے کہ اس کے تابع تغیر مزاج پیدا کرتا ہے جیسا اور بیان ہوا اور اسکے تابع تفرق اتصال ہوتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ جس مواد کو طبیعت حرکت دے بوجہ دفع کرنے کے خواہ بوجہ اسکے کہ تمیز دے اور اسے بطور غذا کے تقسیم کرتی ہے اور یہ تحریک منافذ طبعی میں ہوتی ہے جس وقت وہ راہیں بند ہو جائیں طبیعت اپنے فعل سے باز رہے گی اور جب باز رہے اور فعل نہ کر سکے سبباً اور موانع سے مقابلہ کرے گی کہ ان کو ہٹا دے اور مقابلہ کی وجہ سے منافذ میں تہرہ اور کھچا پیدا ہوگا اور تہرہ سے تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے سده کبھی جو ہر دماغ میں پیدا ہوتے ہیں اور کبھی ان ساکن رگوں میں جو کہ ہر دماغ میں ہیں اور کبھی ان متحرک رگوں میں جو ہر دماغ میں موجود ہیں اور کبھی ان حجابوں میں جو دماغ میں ہیں اور سده یا اخلاط کی لزوجت سے پیدا ہوتے ہیں یا بوجہ غلاظت اخلاط کے یا بوجہ کثرت اخلاط کے اور لزوجت فقط بلغم میں پیدا ہوتی ہے اور غلاظت بلغم اور سودا دونوں میں پیدا ہوتی ہے اور بلغم بوجہ لزوجت اور غلاظت اور کثرت مٹیوں کیفیت کے سده پیدا کرتا ہے اور سودا بوجہ غلاظت اور کثرت کے سورث سده نکالتا ہے اور صغیراً فقط بوجہ کثرت کے سده پیدا کرتا ہے اور سین غلاظت اور لزوجت نہیں ہوتی اسی طرح خون بھی بوجہ کثرت کے سده پیدا کرتا ہے صداع جو بوجہ بحران کے پیدا ہوا قسم اس صداع کے جو سبب تحریک طبعی کے بطور دفع مادہ کے پیدا ہوتا ہے اور جو در دوسرے ہضم طعام کے پیدا ہوا وہ اس صداع میں داخل ہے جو بطور تمیز اور جدا کرنے طبیعت کے ہوتا ہے جس مادہ سے کسی عضو میں نیا پیدا ہوا وہ سے قواعد کلیہ میں دیکھنا چاہیے کہ مذکور ہو چکا ہے مگر اس کے لحاظ کے وقت پہلے اس مرکب کو جان لینا چاہیے کہ وہ مادہ سے پیدا ہو کر متبس ہو رہا ہے یا بوجہ غذا افزہ کے آج ہی پیدا ہوا ہے یا پانچ بعد ہضم کے کیوس اس کو بوجہ ہوا کیفیت پیدا ہوتا ہے بوجہ کسی فساد کے جو نفس غذا ماکول میں ہو خواہ اس غذا کی ترتیب غرض خواہ مقدار میں فساد ہو خواہ اس کے ہضم میں سیطرہ کا فساد پیدا ہو خواہ اور جو فساد جو مقام غذا میں بیان ہو چکے فن کلیات میں اور ازین قبیل وہ صداع ہے جو لہسن اور پیاز اور رائی کی خوش سے



پیدا ہوا اور صداع خمار اور وہ صداع جو تندرستوں سے پیدا ہو حرکات مواد کو جو اعضا میں ہوتے ہیں ان کا بیان بھی قواعد کلیہ میں ہو چکا ہے  
ریح بھی تندرستوں کے ہر خبیثہ صداع پیدا ہوتا ہے اور ریح بوجہ تندی اور کشش کے درد سر پیدا کرتی ہے اور تندی اور سوخت پیدا ہوتی ہے ریح منفذ  
اور گند ریح کا تنگ مخلوق ہو یا ایسی طرف نکاس چاہے ایک خاص وقت میں جو تنگ پیدا ہوا ہے اور وہ منفذ ریح کا غیر طبعی ہے تجارت سے بھی  
صداع پیدا ہوتا ہے یا بوجہ کیفیت بخار کے یا چونکہ بخارات اخلاط کے مقامات میں داخل ہو کر جگہ اونکی تنگ کر دیتے ہیں پس اسوجہ سے اخلاط میں خیر  
پیدا ہوتی ہے ریح اور بخارات کبھی تمام بدن میں پیدا ہوتے ہیں اور خاص میں بھی پیدا ہوتے ہیں اور کبھی بذریعہ سوختنے کے خارج دماغ سے  
پہنچتے ہیں یا از طرف مسامات داخل دماغ میں ہوتے ہیں اس سے درد سر پیدا ہوتا ہے اور ازین قبیل وہ صداع ہے جو بدبو سے یا خوشبو سے پیدا  
ہوتا ہے یہ کبھی جاننا ضرور ہے کہ ریح بطنی اور بخارات بطنی ثقیل ہوتے ہیں اور اونکی حرکت بطنی اور مست ہوتی ہے اور محتبس ہوتی ہے اور یہ یا منواد  
سے وحشت پیدا ہوتی ہے اور ٹھہرے ہوئے ہوتے ہیں مقدار میں کم اور کیفیت میں بہت خراب اور اخلاط حادہ سے ریح نہیں اٹھتی بلکہ بخارات  
پیدا ہوتے ہیں اور بخارات مادہ دوسوی کے خوشگوار ہوتے ہیں اور ضرر اونسے کم پیدا ہوتا ہے اور مقدار اونکی زیادہ ہوتی ہے اور صفاوی مادہ  
سے بخارات تیز اور جلتے ہوئے ہوتے ہیں یہ سب باتیں قابل یاد رکھنے کے ہیں فصل چھٹی صداع شرکی کے اقسام کے بیان میں جو درد  
شرکت سے کسی عضو کے پیدا ہوا ہو اسکی دو صورتیں ہیں یا بوجہ مشارکت مطلق کے ہو یا بجمت شرکت خاص کے مشارکت مطلق سے یہ مراد ہے کہ  
دماغ تک عضو مشارک سے کوئی شے جسمانی چڑھ کر نہ پہنچے بلکہ فقط اس عضو سے اذیت دماغ کو پہنچے اور مشارکت غیر مطلق یہ ہے کہ اس عضو سے  
دماغ تک ایک مادہ خاکی خواہ بخارات پہنچیں پہلی قسم یعنی مطلق شرکت کی مثال وہ صداع ہے جو تشنج اور کزاز اور تھمد اور ریح افرسہ اور اوجا  
مفاصل میں خواہ نقرس اور عرق النساء قوی میں عارض ہوتا ہے اور کبھی جس کیفیت مشترک سے ایذا پیدا ہوتی ہے وہ کیفیت مائع اور فاسد  
ہوتی ہے خواہ کیفیات طبعی سے ہو یا غیر طبعی سے کہ غریب اور ردی ہونہ او سکونسوب بطرف حرارت کے کر سکیں اور نہ بطرف برودت کے جیسے  
کیفیات ہی زہر کے پس کبھی بعض اعضا میں ایک خلط سمی ہوتی ہے جسکا جو ہر فاسد ہوتا ہے اور اسکی کیفیت کی برائی دماغ تک پہنچ کر ایذا دیتی ہے  
اور کبھی موجب ایذا ہی مواد غریب ہوتا ہے کہ اونکی طبیعت مخالف طبیعت جو ہر دماغ کے ہوتی ہے اور اونکی ایذا ہی کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ اونہیں  
کوئی کیفیت شدید ہوتی ہے خواہ اونکی مقدار زیادہ ہوتی ہے اور کبھی ایذا ہی ایک مادہ غریب کرتا ہے جو بعض اعضا میں پیدا ہوا ہے اور اسکی پیدا  
بھی غریب دور از طبیعت ہے اور فاسد بھی ہے جیسے اختناق رحم کا مادہ یا جس کو جماع کر نیکازمانہ دراز گذر ہو اور سنی میں خواہ آلات میں  
ردارت پیدا ہو جائے خواہ مراقب میں کوئی خلط ردی پیدا ہو یا اطراف میں کوئی خلط ردی پیدا ہو جائے اور کبھی کیفیت موزی جسکی عادت  
ہو چکی ہے حسب حصول ایک مادہ موزی کے ہوتی ہے اور اسکی دو صورتیں ہیں ایک تو یہ کہ کیفیت معتاد جو چیز اطراف دماغ میں پائے او سکون فاسد  
کر دے یعنی جو مادہ حید اطراف میں پاخواہ جو کچھ غذا سے حید سے دماغ میں پہنچتا ہے او سکون کیفیت فاسد کر دے دوسری صورت یہ ہے کہ وہ  
کیفیت معتاد دماغ کو قابل مواد اور ردی کے کر دے اور قابل مواد ردی کے دو طرح سے کرتی ہے ایک تو یہ کہ دماغ کو قابل جذب مواد کے کر دے  
مثلاً بوجہ اس کیفیت معتاد کے دماغ میں سخونت پیدا ہو جائے پس بوجہ سخونت کے مواد کو دماغ اپنی طرف جذب کرے دوسرے یہ کہ یہ کیفیت  
معتاد دماغ کو ایسا ضعیف کر دے کہ مقابلہ انصباب مواد کا دماغ نکر سکے پس چونکہ مادہ ضعیف پر ضرور گرتا ہے انصباب مواد کا بطرف دماغ  
کے ہوا کرے اور اصول کلی میں یہ بات مذکور ہو چکی ہے کہ جو عضو ضعیف ہو جاتا ہے جو مادہ او اسکی طرف آتا ہے او سکون قبول کر لیتا ہے جو مشارکت  
دماغ کو تمام بدن سے پیدا ہوتی ہے یا کوئی کیفیت ایسی ہوتی ہے جو تمام بدن میں منتشر ہو یا کوئی مادہ تمام بدن میں پھیلا ہوا ہو جیسے



حیات میں ہوتا ہے اور صداع بحرانی اسی قسم میں داخل ہے جسوقت حیات مادہ میں درد سر کے شدت ہو یہ شدت علامت زردی ہو بلکہ قاتل ہو اگر اسکے ہمراہ علامات زردی بھی ہوں اور تنہا درد سر میں شدت ہو بحرانی رعان پر دلیل ہوتا ہے اور بھی بحرانی بذریعہ قے پر دلیل ہوتی ہے جو اعضا مشارک دماغ کے ہیں سب سے اول اور سب سے اولیٰ اور مناسب معده ہر اسلئے کہ معده میں اخلاط کا فضلہ باقی رہتا ہے خواہ او میں اخلاط پیدا ہو ہین یا معده پر صفرا بطور دورہ کے خواہ بلا دورہ گرتا ہو یا امرا خلف معده کے ہوتا ہے اس طرح کہ انصباب مرار کا دعار غلیظ سے سواسے رقیق کے بطرف معده کے ہوتا ہے جس طرح کہ سفید گلاب معده میں مذکور ہو یا یہ کہ معده میں احتباس یلح کا ہوتا ہے یا معده سے بخارات اٹھتے ہیں پس صداع پیدا ہوتا ہے خمار اور مست کے درد سر پیدا ہوتا ہے اور برودت اور سے بسرعت عارض ہوتی ہے اسلئے کہ اس کے اطراف میں تنخل پیدا ہوتا ہے گرم بھی ایسا عضو ہے جسکو دماغ سے شرکت قوی ہے اور مراق کو مشارکت دماغ سے ہوا اور جگر اور طحال و رجاب اور گردے اور تمامی اطراف بدن کے اور جانب پشت کے پیٹے مشارک دماغ کی وہ جھلی ہے جو استخوان قحف کو ڈھانپنے ہوئے ہے اکثر صداع شرکی برودت انتقال مادہ کے اور امراض اندرونی سے ہوتا ہے جو مشارک دماغ کے ہیں جسوقت ان مواد کو حرکت ہو بیان عام اول علامات کا جو اقسام صداع پر دلالت کرتے ہیں اور ان کے اقسام کا جو درد سر سبب خارجی سے پیدا ہوتا ہے جیسے ضربہ اور سقط اور ملاقات اشیا گرم خواہ سرد خواہ سموم گرم خبیثہ خشکی پیدا ہو یا ریح تیز خوشبو ہوں یا بدبو خواہ احتقان ریح کا ناک اور کان میں ایسے اسباب صداع پر استدلال ان کے وجود خارجی سے ہوتا ہے اگر ان کے وجود سے غفلت ہو جائے ان کے آثار سے استدلال کرنا چاہیے جس طرح پر ہم بیان کرتے ہیں اور جو درد سر بوجہ ضعف دماغ کے ہوتا ہے اور سپر دلیل یہ ہے کہ تھوڑے سبب سے اس کا ہیجان ہوتا ہے اور جو اس میں کدورت اور افعال دماغی میں آفت بھی اس کے ہمراہ ہوتی ہے اور جو درد سر قوت حسن دماغ سے پیدا ہوتا ہے اور سپر دلیل یہ ہے کہ دماغ بہت جلد اثر قبول کرتا ہے اور انی سبب کا جو دماغ میں محسوس ہو خواہ آواز ہو خواہ سونگھنے کی چیز ہو خواہ سوا ان کے اور اشیا مگر حسن دماغ ذکی ہوتا ہے کہ نہیں ہوتا اور مجاری دماغ کے پاک صاف ہوتے ہیں اور افعال دماغی میں کچھ آفت نہیں ہوتی جو صداع تمامی اسباب مادی سے پیدا ہوتا ہے اس کے تمام اقسام میں اگرانی سر میں موجود ہوتی ہے اور تنھنے میں تری بھی ہوتی ہے اگر مادہ تیز ہو باوجود ثقل کے سرخی اور حرارت بھی ہوتی ہے خصوصاً جو مادہ غلیظ ہو اور کبھی اسکے ہمراہ ضربان اور دمک بھی ہوتی ہے مگر رطوبت منخرکی بشرطیکہ مادہ غلیظ ہو کم ہوتی ہے اور ناک کا خشک ہونا ایسے صداع میں دلیل اس بات کا نہیں ہوتا کہ مواد نہیں ہے بشرطیکہ ثقل اور گرانی موجود ہو مگر ادوی مادہ لذع اور حرقت شدید سے خاص ہے اور نخس یعنی چھینا کا ٹھوکا ایسا بھی ہوتا ہے اور یہ امور بہ نسبت اور مواد کے منفردی میں زیادہ ہوتے ہیں اور تنھنے بھی خشک ہو جائے ہین اور پیاس اور بیداری اور زردی رنگ کی اور گرانی اس میں کم ہوتی ہے اور مادہ بارد پر دلالت لون سے اور درد کے فرس ہونے سے اور لون یعنی رنگ سے بھی ہوتی ہے اگر یہ استلا سے اخلاط بوجہ تخم کے ہو اور سپر دلیل سقوط اشتہا اور کسل ہوتے ہیں اور مادہ رطب سرد ہو خواہ گرم اور سپر سبب دلالت کرتا ہے بلغمی اور سوداوی مادہ سے دماغ کو اطم نہیں پہونچتا ہے اور یا پس مواد کے ہمراہ ثقل کم ہوتا ہے اور بیداری زیادہ ہوتی ہے اور سرد مادہ التماس سے خالی ہوتا ہے اور فکر فاسد زیادہ ہوتی ہے اور رنگ میں تیرگی پیدا ہوتی ہے کبھی استدلال ہر خطہ پر چہرہ اور آنکھ کے رنگ سے کیا جاتا ہے اور کبھی اگر قلیل مادہ ہو اس دلالت میں اختلاف ہوتا ہے اسکا سبب یا دفع ہونا یا خط سوداوی کا بطرف عمق اور اندرون کے خواہ عمق میں محقق ہونا یا جذب ہونا مواد مادہ سے آنکھ اور چہرہ کی طرف بوجہ درد کے ایسے مواد کا جو سرد ہوں اور موجب درد کے نہ ہوں اسلئے کہ درد کا قاعدہ ہے جب کسی عضو میں پیدا ہوتا ہے بطرف اس عضو یا قریب اس کے جذب مواد کرتا ہے اور اگر ایسے وقت



بطرف عضو کے خون کا جذب ہوتا ہے اور کبھی سوکھنے کے اور خلط کا بھی جذب ہوتا ہے جو درو بوجہ ریاہ کے پیدا ہوتا ہے اور سین گرائی کم ہوتی ہے اور  
تندرست زیادہ ہوتا ہے اور کبھی تمد کے ہمراہ نخس اور چھین بھی ہوتی ہے اور کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اکال مادہ جو عضو کو کھائے لیتا ہو اور نقل بھی  
میں ہرگز نہیں ہوتا ہے کبھی صداع ریگی اور بخاری پر دی اور ظنین بھی دلالت کرتی ہے اور بیشتر اوداج میں پری پیدا ہوتی ہے اور بیشتر صداع  
ریگی میں انتقال درد کا ایک مقام سے دوسرے مقام تک ہوتا ہے اور حسب وقت بخارات بکثرت اٹھتے ہیں ضربان شرین میں شدت پیدا ہوتا ہے  
اور تخیلات فاسد دماغ میں پیچیدہ ہوتے ہیں اور اسکے ہمراہ سار اور دوار بھی ہوتا ہے جو صداع مزاج سانج یعنی بلا مادہ سے ہوتا ہے اور اسکی علامات  
احساس اوسی مزاج خاص کا ہر مع عدم نقل اور گرائی کے جو مادہ میں ہوتی ہے اور نیز خشکی ناک کی بھی صداع سانج میں ہوتی ہے اسلیئے کہ خشکی بینی  
کی ایسے صداع سے بہت مناسب ہے حرارت مزاج سے اگر صداع پیدا ہو مریض کو خود اور نیز جو شخص اس کے سر کو چھوے حرارت اور التهاب مسطور  
ہوگا اور سرخی چشم بھی موجود ہوگی اور سرد چیز دسے نفع میں ہوگا سرد مزاج سے اگر درد سر پیدا ہو پس حکم برعکس دل کے ہوگا اور چہرہ ایسے بیمار کا  
لاغر ہوگا اور نہ رنگ میں سرخی اور نہ درد میں افراط ہوگی اگرچہ درد میں ہونے کا مزاج کے صداع پر دلیل یہ ہے کہ اوس سے پہلے کسی طرح کا  
استفراغ خواہ ریاضات خواہ بیداری بکثرت یا اور اقسام کے درد ہو چکے ہوں گے اور انواع رنج اور غم کے بھی اوس پر مقدم ہوتے ہیں اور  
یہ بھی اس صداع کا خاصہ ہے کہ جب کوئی بات ان امور مذکورہ بالا سے پھر پیدا ہوگی زیادتی درد کی بھی اوس کے ہمراہ ہوتی ہے جو صداع بوجہ  
بشرکت کسی عضو کے پیدا ہوتا ہے اور سکا پیدا ہونا اور جاتا رہنا اور شدت اور ضعف سبباً مور بطور اوسی عضو کے ہوتے ہیں جسکی شرکت سے  
یہ درد پیدا ہوا ہے اور حسب قدر الم اوس عضو کو پہنچتا ہے خواہ اوس کا الم باطل اوسی قدر شدت اور خفت صداع میں بھی ہوتی ہے اور اگر شرکت  
نہ ہو آفت تمام افعال دماغ میں ہوگی جیسے آنکھ کے تاریکی اور سبات اور نقل دماغ اور تمام اعضائے بدن کا حال اچھا ہوگا اگر آفت نفس  
حجاب دماغی میں ہو اور آفت بھی قوی ہو اس پر دلیل یہ ہوتی ہے کہ آنکھوں کی جڑ تک الم پہنچتا ہے اور اگر آفت باہری تھلی میں ہو یا اوسی مقام پر  
آنکھوں تک الم نہ پہنچے گا اور جلد کے چھونے سے درد پیدا ہوگا جو صداع بشارت معده پیدا ہوتا ہے اور سپر دلیل ہے کہ ربا و غشی کا پیدا ہونا  
اور غشی کے ساتھ اشتہا میں کمی خواہ بطلان اشتہا اور ہضم کی خرابی خواہ کمی یا بطلان ہضم بعد وجود دلائل مذکورہ سابق کے اور اگر معده  
پر انصباب مرار کی وجہ سے صداع غارض ہو بروقت خلوے معده کے ایسی درد سر میں شدت ہوتی ہے خواہ نہار نہ سونے سے یہ درد زیادہ  
ہوتا ہے کبھی صداع بسبب کسی ایسی چیز کے پیدا ہوتا ہے جو خاص مایع میں ہو اوسکی وجہ سے معده میں یہ کیفیات پیدا ہو جاتی ہیں اور یہ آفات معده  
میں غارض ہوتے ہیں بشرکت دماغ کے اور ایسی صورت میں ابتدا مرض کی معده سے نہیں ہوتی ہے بلکہ بعد ماؤف ہونے معده کے پھر صداع  
بوجہ فساد معده کے بھی پیدا ہوتا ہے لہذا واجب ہے کہ بخوبی غور کر لیا جائے کہ جو صداع بشارت معده کے ہو ابتدا سے مرض کی سر سے ہے یا اس  
سے اور دونوں عضو کا حال دریافت کر کے علاج میں دست اندازی کرنی چاہیے کہ احداث مرض اوس عضو سے ہوگا جو سابق سے  
ماؤف ہو دماغ ہو خواہ معده معده کے سابق ہونے پر کبھی بوجہ اختلاف حال ہضم اور اختلاف حال خلوے معده اور اشتہا معده سے  
ہستدلال کیا جاتا ہے اسلیئے کہ الم معده کا اگر بوجہ صفرا کے ہوگا بروقت خلوے معده کے ہیجان الم کا ہوگا اور اگر بوجہ کسی خلط بارد کے ہوتا ہے حالت  
گر سنگی میں کم ہوتا ہے اور بھوک سے اوس میں سکون پیدا ہوتا ہے اور بیشتر بوجہ جوع کے ایک بخار کا ہیجان ہوتا ہے کہ اوس سے آویت پیدا ہوتی ہے مگر ایہ  
کچھ کھانے سے اس الم میں تسکین تام جمیع امور میں پیدا نہیں ہوتی اور کبھی شاذ و نادر کھانے سے تسکین بھی پیدا ہو جاتی ہے پھر بھی التهاب  
اور سوزش اور ڈکار سے ان دونوں تسموین تفرقہ کیا جاتا ہے ڈکار کو جس امور پر دلالت ہے اپنے مقام خاص پر اسکا بیان آتا ہے اس طرح



دوون میں تفرقہ بوجہ اون علامات کے کیا جاتا ہے جو باب سعدہ میں مذکور ہونگے کبھی اس پر استدلال اس شے سے بھی کیا جاتا ہے  
 قریب برآمد ہوتی ہے اور اختلاف صداع کا بروقت وارد ہونے کسی شے کے سعدہ پر بھی اس قسم پر دلالت کرتا ہے اکثر لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ  
 ان کے سعدہ پر صفرا یا دوا کرتا ہے پھر اگر درد سر میں شدت ہو اور کچھ کھالین صداع میں تسکین پیدا ہوتی ہے اس بات سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے  
 کہ یہ صداع بشارت سعدہ کے ہے اکثر یہ صداع جب شروع ہوتا ہے جزر مقدم یا فوخ سے شروع ہوتا ہے اور کبھی وسط یا فوخ کی طرف جھکا ہوا شروع  
 ہو کر بعد از ان نیچے اترتا ہے جو صداع بشرکت جگر کے ہوتا ہے دہنی طرف کو مائل ہوتا ہے۔ اور طحال کی شرکت درد سر اگر مہم بائیں طرف مائل ہوگا۔  
 اور جو صداع بشرکت مرق کے ہو آگے کی طرف زیادہ مائل ہوگا اور جو بشرکت رحم پیدا ہو عین وسط یا فوخ میں ہوگا اور اکثر یہ درد سر بعد ولادت  
 خواہ اسقاط یا احتباس حیض خواہ کمی حیض کے پیدا ہوتا ہے۔ شناخت اس صداع کی جو بوجہ پیدا ہونے کیڑوں کے دماغین بموجب قول حکماء ہند  
 کے عارض ہوتا ہے یہ ہے کہ اکال اور اسوقت دماغ میں بوسے بد آتی ہے اور درد سر میں شدت بروقت متحرک ہونے کیڑوں کے پیدا ہوتی  
 ہے اور بروقت ساکن ہونے وود کے درد بھی ساکن رہتا ہے اور جو درد سر بشرکت گردہ اور اعضا پشت کے ہوتا ہے وہ مائل بطرف پشت  
 کے زیادہ ہوتا ہے اور جو صداع بوجہ مشارکت اوجاع اور اعضا کے ہوتا ہے جسوقت اس عضو کے درد کا ہیجان ہوتا ہے اسی وقت اسکی  
 بھی زیادتی ہوتی ہے۔ اور جو صداع ہمراہ حمیات اور بروز بحران ہوتا ہے وہ انہیں اوقات میں پیدا ہوتا ہے اور جب انہیں سکون پیدا  
 ہو یہ بھی ساکن ہو جاتا ہے اور جب انہیں ضعف پیدا ہو یہ بھی ضعیف ہوتا ہے۔ کبھی انقباض اور سٹمننا بدن کا بروقت زیادتی جمی اس بات  
 پر دلالت کرتا ہے کہ اخلاط صفراوی بجانب دماغ متوجہ ہوئے ہیں اور کیا عجب ہے کہ درد سر پیدا ہو یا اگر صداع موجود ہو اس میں شدت  
 عارض ہو اکثر اشیاء جن سے روانی شکم کی پیدا ہوتی ہے وہ بھی سبب حدوث درد سر کے ہوتے ہیں اسلئے کہ وہ اشیاء چونکہ تفتیح اون راہوں کی  
 کرتے ہیں جن راہوں سے بخارات اوپر صعود کریں اگرچہ خود وہ اشیاء گرم نہ ہوں جیسے کنجین وغیرہ اور شقیقہ کا بھی حال یہی ہے اور تدبیر لطیف  
 ہے اس شخص کو جسے درد سر عارض ہوا ہے بوجہ علاج غلیظ کے جو واسطے اصلاح مادہ صفرا کے مستعمل ہوا ہے اور کبھی صداع میں زیادتی خود بخود  
 پیدا ہوتی ہے اسلئے کہ اسوقت درد شدید ہوتا ہے پس شدت وجع کی صداع کو زیادہ کر دیتی ہے۔ یہ سب باتیں جو مذکور ہوئیں انکو بخوبی معلوم  
 کر کے یاد رکھنی چاہیں **فصل ساتویں علامات مندرہ صداع کے بیان میں** جو امراض میں پیدا ہو جو علامات ایسے ہیں کہ  
 اکثر انکی دلالت درد سر کی وجود سابق خواہ فی الحال یا آئندہ پر ہوتی ہے اور نکایان بھی مناسب ہے اگر بول مشابہہ خچر کے پیشاب کے ہو دلیل  
 ہے کہ درد سر پہلے تھا اب نہیں باقی ہے خواہ آئندہ ہونے والا ہے سپید ہونا بول کا حمیات اور اوقات بحران میں دلالت کرتا ہے کہ مادہ  
 مرض بطرف سر کے منتقل ہوا ہے اور یہ انتقال ضرور صداع پیدا کرتا ہے **فصل اٹھویں میں تدبیر کلی صداع کا بیان** یہ تو معلوم ہے  
 کہ صداع کے علاج کا اہتمام بہ نسبت اور امراض کے زیادہ ہے اور وہ اہتمام یہی ہے کہ اسکا سبب دور کیا جائے اور مقابلہ سبب کا  
 بانصد کیا جائے اور بعد از ان یہ بھی جانتا چاہیے کہ جو امور درد سر کے ازالہ اور دور کرنے میں نافع ہیں وہ یہی ہیں کہ خورش میں کمی اور  
 مشروبات میں کمی کرنی چاہیے اور اکثر نوم بھی مفید ہے اگرچہ کھانے میں کمی کرنے سے صداع خار کو ضرر ہوتا ہے صبطح صداع مزمن کو  
 زیادہ خورش سے ضرر پہونچتا ہے اور درد سر کے لیے اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہے کہ جہاں تک ممکن ہو آرام کرے اور جو چیز موجب حرکت  
 اور تعب کی ہے مثل جماع وغیرہ کے اس سے ترک کرے اور فکر اور تردد امور میں ترک کرے اگر صداع مادی ہو ایسی کوشش کرے کہ مواد  
 بطرف اسفل بہانے اتر آئیں اگرچہ بذریعہ حقنہ کے اور ترین مگر واجب ہے کہ ادویہ حقنہ اتنے قوی ہوں کہ انہیں قوت اخراج مواد کی



اطراف جگر اور معدہ سے ہو اور اجزاء ایسے شریک ہوں جنہیں قوت جذب مادہ صمداع کی بطن اسفل کے پوری ہو جو قسم صمداع کی سلیم ہو اور نیز فقط پاؤں کی مالش کیجاتی ہو کہ اکثر جس شخص کو درد سر کی شکایت ہوتی ہو پاؤں ملتے ملتے سو جاتا ہو اور کبھی جب پاؤں بخوبی ملے جاتے ہیں درد سر بھی کم ہو جاتا ہو اگر ارادہ استعمال طلا اور صماد کا ہو اور مرض صمداع کا مزمن ہو گرم ہو خواہ سرد پہلے سر کے بال تراشنا ضرور ہو یہ تدبیر بہت معین ہو قوت دوا کی نفوذ پر اور سجدہ معین چیزوں کے ایک تدبیر یہ بھی ہو کہ یا فوخ پر یعنی سر کے بچ پر ٹوپی کی شکل خمیر کا ایک سانچہ سانا کر کھینچو آ پشیمہ وغیرہ کی ٹوپی اور ہاتھ تین تاکہ جو دوا سر پر رکھی جا اس ٹوپی میں رک رہے اور گرنے نہ پائے اور رقیق دوا سیلان اور بہ جانے سے باز رہے اور بخت زیادہ ٹہرنے دوا کے دماغ میں اوسکو سزائت بخوبی ہو اور چونکہ یہ دوا اس ٹوپی میں بند ہو جائیگی اور اثر ہوگا اس تک نہ پہنچے گا اس کے اثر کو ہوا باطل نہ کر سکے گی فیلتھر لوئس حکیم نے کہا ہو کہ فصد عرق جہدہ کی اور بالانزام سر میں چھپنے لگانا سر کے نیچے تک اور اطراف کی مالش اور اونکو گرم پانی میں رکھنا اور تھوڑی سی تمشی کرنا اور جو غذا نفخ اور تخیر پیدا کرتی ہو اور دیرین ہضم ہوتی ہو اوسکو ترک کرنا اور شخص کو نافع ہو جو پسند کرے اس بات کو کہ اوسکا درد سر زائل ہو اور پھر عود نہ کرے میں کہتا ہوں اکثر آب گرم اطراف پر مرض صمداع کے ہمنے گرایا اور دیر تک گراتے رہے پس مرض کو ایسا معلوم ہو کہ درد سر سے بطن اطراف کے اوترتا ہو اور کم بھی ہو جاتا ہو اور اگر اسی طرح اوترتا رہے بالکل زائل ہو جائیہ بھی جاننا ضرور ہو کہ ترش غذا بیمار ان صمداع کو موافق نہیں ہو مگر جو درد سر بشرکت معدہ کے ہو اور یہ غذا اوس قسم کی ہو کہ فم معدہ کو گندہ کرے اور تقویت دے اور مزار کے گرنے کو روکے اور منع کرے اگر ہمراہ درد سر کے اور آلام ایذا دہ پیدا ہوں پس مبالغہ اور کوشش زائد دفع میں اس عارضے کے کرنی چاہیے کہ اکثر یہ امر عارضی بسبب یا دتی اہل مرض صمداع کے ہوتا ہو جیسے بیداری کہ اگر بوجہ صمداع کے بیداری عارض ہو اوسکے بعد درد سر میں شدت ہو پھر یہ بیداری خود سبب زیادتی صمداع کے ہو جاتی ہو پس حاجت اسکی ہوتی ہو کہ پہلے ازالہ صمداع سے دفع بیداری کی تدبیر کیجائے پس اس مثال خاص میں اسطے دفع بیداری کے روغن کدو خواہ روغن بید سادہ اور روغن نیلوفر کا استعمال کرے اور دودہ کو کا فور وغیرہ سے سطر کر کے بھی استعمال کریں اور کبھی ایسی بیداری کے علاج میں مخدرات کی ضرورت ہوتی ہو کہ اوسوقت نیند آجاتی ہو جو صمداع ایسا ہو کہ اوسکے ہمراہ تزلزل ہو اوسمیں توجہ ایسی تدبیر کی طرف نہ کرنا چاہیے جس سے تبرید سر کی حاصل ہو خواہ سر میں تطیب پیدا ہو روغن وغیرہ سے بلکہ بفرغ خاطر بطن استفراغ کے متوجہ ہو کر تدبیر کرنی چاہیے اور اطراف کو مستحکم باندھ کر اور انکی مالش کرنی چاہیے اور اونکو آب گرم میں رکھنا چاہئے اور اگر ارادہ ہو کہ سر پر ایسی چیز رکھے جسکی قوت باطن سر تک نافذ ہو یہ بھی ہو سکتا ہو سوائے بطن مقدم دماغ کے جس مقام پر درد سر اکیلی ہو اور سوکھا مقام یا فوخ کے کہ ان دونوں مقام پر ہر چیز کا نفوذ بخوبی ہو جاتا ہو جیسا تشریح میں بیان ہو چکا اور مقام پر اسکی حاجت ہوتی ہو موخر دماغ میں جو ٹہری دماغ کو محیط ہو وہ سخت ہو اس جہت سے کوئی دوا وہاں نفوذ نہیں کرتی جسکے نفوذ کی ضرورت ہو کہ دماغ تک پہنچے پھر اگر زیادہ اہتمام شدید ایسے مقام پر دوا لگانے میں کیا جائے با اینہم ایسا نفع نہوگا جسقدر نفع مقدم دماغ پر دوا کے لگانے سے ہوتا ہو خواہ ٹھیک یا فوخ پر لگانے سے جو فائدہ ہوتا ہو پھر اگر دوا سے نہ کو رہے تبرید پیدا ہوئی عصب کے مبادی اور جڑوں کو ضرر پہنچے گا اور اصل نخاع کو مضرت پہنچے گی۔ صمداع ضربانی کے ہمراہ بھی درم گرم یا درم سرد ہوتا ہو اور صمداع ضربانی ایسا ہوتا ہو جیسے نفخ کی رگ دکھتی ہو اور سطح سر میں دھمک پیدا ہوتی ہو پھر اگر سبب صمداع ضربانی کا مادہ گرم ہو ایسے سرد دوا کا استعمال کرنا چاہیے جس میں دودھ بھی شریک ہو اور حجامت فقرہ یعنی گریبا کے جو پس سر ہو اور دونوں کٹنٹی پر چونک لگائی جائیں اور اطراف



کی بندش کیجائے اور اگر یہ صداع مادہ بارد سے پیدا ہوا ہو پس تدبیر کا میلان ایسی شے کی طرف ہو جو مادے کو بکھیر دے اور اس کے ہمراہ ایسی دوا بھی ضرور ہو جس میں تقویت اور برودت ہو جس طرح روغن گل میں سداب اور پودینہ بھی شریک کیا جا کر یہ درد سر تناشدید ہو کہ لڑکوں کے درز و نمین سو راج پڑ جائیں ایسے وقت اس کے علاج میں بہتر یہ ہے کہ ہلدی باریک پسکر روغن گل اور سرکہ ملا کر استعمال کریں مگر پہلے سر کو پانی اور نمک سے دھو ڈالیں اور اگر استعمال سحوط قوی کا کریں جو محمل قوی ہوں بتدریج استعمال کرنا چاہیے جیسا قواعد کلیہ میں بیان ہو چکا ہے علاج کو واجب ہے کہ مخدرات کا استعمال نا اسکان کرے مگر ہم آئندہ بعض طرق ایسے لکھیں گے کہ واسطے تسکین درد کے کبھی استعمال مخدر کا جائز ہو یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ قے سے درد سر کا علاج نہیں ہو سکتا ہی بلکہ قے کرنا مریض صداع کو نہایت مضری ہے مگر جو درد سر شریک سعدہ کے ہوا وہ میں قے سے نفع ہوتا ہے جو درد سر بجانب پشت سر ہوتا ہے اگر اس کے ہمراہ تپ نہ ہو اس کا علاج پہلے جو شانہ سہل سے بقدر قوت کے کر کے بعد از ان فصد کرانی چاہیے جس شخص کا درد سر ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتا ہو اور بزدل کے اس صداع میں تسکین پیدا ہو پس شاید اس کے حقین فصد پھر ضرور ہو خواہ جامد بھی پھینکے لگاتار تاکہ بوجہ ہمیشہ رہنے درد کے جذب فضول بطن سر کے نہو جاوے اور مرض میں زیادتی ہو فصل نوین بیاض میں اس صداع حار کے جو ہلکا مادہ ہو جیسے دھوپ کی سوزش غیر خواہ مادہ صفراوی اور دھوپ سے ہو غرض ایسے صداع کے علاج سے ترید ہو اور ابتدا میں روغن گل خالص سے زیادہ نافع کوئی شے نہیں ہے کہ اس میں عصارہ بقول بارد خواہ صننا نباتات بارد کے عصارات ملائے جائیں اور ایسی شے جس سے زیادہ نافع ممکن نہ ہو یہ ہے کہ مریض دودھ اور روغن بنفشہ خواہ روغن گل کونا کی طرف سے دماغین چڑھائے مگر برف سے روغن کو سرد کر لینا ضرور ہے اور یہ بھی درست ہے کہ روغن گل اور سرکہ ملا کر سحوط کریں اس لیے کہ سرکہ بشرط مذکور نفوذ و ابرسعین ہوتا ہے اور بیشتر سرکہ تھوڑا بہت سے پانی میں ملا کر پینا بھی بخوبی نافع ہوتا ہے۔ جو درد سر بوجہ حرارت آفتاب کے پیدا ہوا ہو اس کا علاج بھی بعینہ ہی علاج ہے مگر ہوا کے اعتدال اور سرد کرنے میں اہتمام زیادہ درکار ہے اور ایسے مکانات کی طرف ٹھہرنا چاہیے اور جگہ ایسی اختیار کرنی چاہیے جو سرد ہوں اور رضاد اور نطول اور مروغات یعنی باش کی جڑیں روغن وغیرہ سے جس قدر استعمال ہوں سب کا مزاج بھی سرد ہو اور بالفعل بھی بذریعہ برف وغیرہ کے سرد کیے جائیں اسی طرح نشوفات یعنی اور شمومات یعنی سوکھنے کی چیزیں اور سب کا بیان ہو چکا ہے اور واجب ہے کہ یہ مریض اور ہر قسم صداع حار کا بیمار ایسی حرکت سے احتراز کرے جو سخت ہو اور چلاتے اور چھینے سے اور کثرت افکار اور جماع اور بھوک سے بھی پرہیز واجب ہے جو درد سر حرارت آفتاب سے پیدا ہوتا ہے اگر ابتدا میں اس کا تدارک واجب کیا جاوے آسانی دفع ہو جاتا ہے اور اگر چندے اس کی تدبیر نہ کریں اور بجائے خود چھوڑ دیں شاید اس کا علاج متعذر اور دشوار ہو جاتا ہو خواہ زیادہ اہتمام اس کے علاج میں کرنا پڑتا ہو۔ اکثر جو صداع حرارت آفتاب سے پیدا ہوتا ہے فقط اسی طرح کا نہیں ہوتا جیسا حرارت آفتاب سے ہونا چاہیے یعنی فقط صداع سافج نہیں ہوتا بلکہ بخارات بھی اٹھنے لگتے ہیں اور اخلاط ساکن کو اس صداع میں حرکت پیدا ہو جاتی ہے یہ صداع محتاج اذن استفرغات کا بھی ہوتا ہے جو اوزہ پند کو رہو چکے بموجب شروط مذکورہ کے اور کبھی اگر ایسے صداع میں فقط بخارات اٹھیں اور اخلاط میں حرکت پیدا نہ ہو جب بھی حاجت استفرغ کی ہوتی ہے اور یہ بات اس وقت ہوتی ہے کہ استلا پیدا ہو اور جذب اخلاط اور مواد کا مقامات المین ہو جیسا اصول کلیہ میں بیان ہو چکا ہے اور اگر استفرغ سے غفلت کی جائے اور خلط غالب کا اخراج نکلیا جاوے جلد وقوع آفت سے امان نہ ہوگی جس وقت سر میں التهاب شدید کسی قسم کے صداع حار میں پیدا ہو اور وہ التهاب حد سے متجاوز ہو جاوے کہ استواء اور سبغول لیکر آب عصبی الراعی میں گوندھ کر اور برف میں سرد

مخاضات  
درد غیرین میں  
جذبہ بصری ہوا  
بین داخل کیجئے  
از جہاں



سر کے ضاؤ کرنا چاہیے۔ جو درد سر مادہ حار و موسی سے پیدا ہو بہت جلد فصد یعنی چاہیے اور بقدر راحت اور طاقت خون نکالنا چاہیے اور اگر  
فصد ہاتھ کی رگوں سے نہو اور اس سے مراد پوری نہو اور در و بافی رہی اسے اور رگین سب کی سب بھری ہوئی نظر آئیں اور سر چہرہ اور  
انکھ میں امتلا معلوم ہو اور سوخت واجب ہو کہ اس رگ کی فصد کرین جس سے خاص و مانع کا تنقیہ حاصل ہو جیسے ان رگوں کی فصد جو ناک  
میں ہیں و دونوں نٹھنے کی طرف یا فصد ان رگوں کی جو پیشانی میں ہیں اسلئے کہ یہ رگین ایسی ہیں کہ ان کی فصد سے استیصال آلام سر کا ہوتا ہو  
یعنی جقدر امراض وی سر میں پیدا ہوتے ہیں ان رگوں کی فصد سے اکل ہو جاتے ہیں مگر اس فصد میں جانب درد کے رعایت ضرور ہو اگر درد  
بطرف موخر و مانع کے ہوتا ہو پیشانی کی رگوں کی فصد کرنی چاہیے جو ان کی طرف مائل ہیں اور در و کسی اور طرف ہو درد کی جانب مقابل کی رگ  
پیشانی کی کھولنی چاہیے اگر جانب مقابل کی رگ پوشیدہ ہو اور معلوم نہو مدے فصد کے کچھ لگانے چاہیں حکیم ار کاغیس کا قول ہے اگر اس  
تدبیر سے برآمد کار نہو پس واجب ہو کہ دونوں شانوں کے درمیان کچھ لگائے جائیں و ریت ساخن نکالاجا اور مقام حجامت کو نہ کہ  
پونچھنا چاہیے اور اسی جگہ شمشیدہ کا ایک ٹکڑا روغن زیتون میں بھگو کر لگا دینا چاہیے پھر اوپر دو سر دھون کوئی دوا جراحی رکھنا چاہیے اور یہ  
فقط صداع کی اسی قسم سے خاص نہیں ہے بلکہ جمیع اقسام درد سر جو پرانے ہوں اور جن کا مادہ خبیث ہو کسی قسم کا مادہ کیون نہو سب میں یہ تدبیر مفید ہے  
کبھی اس قسم میں درد سر کے اور جو قریب اسکے ہو فصد صاف سے بھی فائدہ ہوتا ہے و رجحامت ساق بھی مفید ہوتی ہے یہ تدبیر بیا ر و ن کے  
فصد وغیرہ کی ہے۔ اگر بول میں رسوب صفراوی نظر آئے استفرغ مادہ کا بھی ایسی دوا سے جو تلین طبیعت کرے اور مزلق بھی ہو جائز ہے  
جسکا ذکر ہم بیان صداع صفراوی میں کرینگے اور واجب ہے کہ ہمیشہ تلین طبیعت کی تدبیر کرے زمین امثال شور یا ہارے نشوقیہ اور اجاصیہ  
یعنی وہ شور بے خمین آلو بخارہ شریک ہوں اور سور اور ماش کا شور یا خواہ اور غذا حسین جرم اور سکا داخل نہو جائز ہو اور یہ بھی جائز ہے  
کہ ایسے بیماروں کا فصد یہ تجویز کریں ایسی غذاؤں سے جو سرد ہوں اور خون سرد مائل بیہوست اور غلاظت پیدا کریں اور وہ ایسی غذا ہونی چاہیے  
جس میں کس قدر قبض بھی ہو جیسے ساقیہ اور رمانیہ اور عدسیہ ہمارہ سرکہ کے اور عدس مشرب کی بخت میں سرکہ پڑا ہو اور کل وہ چیزیں جس سے قبض پیدا  
ہو اور ان میں تلین بھی نہو اور خشکی طبیعت پیدا کریں اور اسے احتراز واجب ہے علاج میں امراض سر کے زیادہ حاجت تلین طبیعت کی ہوتی ہے  
ایسے وقت میں تعدیل ان قابض غذاؤں کی کسکین اور شیر خشک سے اور خنی چیزیں ٹھنی ہوں اور ان سے تلین طبیعت کی پیدا ہوتی ہے  
کرنی چاہیں۔ واجب ہے کہ یہ غذائیں ایسی ہوں کہ ان کا کیوس اچھا بنے اور مقدار ان کی کم ہو زیادہ مقدار نکھائی جائے۔  
جس وقت استعمال مروجات کا کیا جائے وہ چیزیں اختیار کیا جائیں جن میں تبرید ہو اور ترطیب شدید نہو بلکہ کس قدر رادع ہوں اور قابل  
بھی ہوں جیسے آب انار یا عصارات سرد اور قابض فواکہ کے خواہ آب برگ یا مارا اصول یا لعاب اسبنول ہمارہ سرکہ کے  
یا آب عصی الراعی علاج اس درد سر کا جو مادہ صفراوی سے پیدا ہو یہ ہو کہ اگر خونین تھوڑی سی حرکت معلوم ہو اخراج تھوڑے سے خوا  
کریں ورنہ ابتدا استفرغ کی ہلیلہ سے کرنی چاہیے اگر تب ہو ایسی مزلقہ و داتین جن میں خشونت ہو اور شدت مادہ کو پھوڑیں جیسے شیر خشک  
اور شربت فواکہ اور آب بلبل یعنی عشق پیا کا استعمال کریں اور کبھی شاہ ترہ سے بھی استفرغ کیا جاتا ہے اور نرم اور خفیف حقتہ  
بھی کرتے ہیں اگر مادہ صفراوی غلیظ ہو اور تمامی طبقات معدہ میں ڈوبا ہو اور پھیلا ہو کہ تر کے ذریعہ سے بخوبی نکل سکے اور نہ بدتر  
مسلمات کے کھپل کر اخراج پائے خواہ طلع ہلیلہ جو قرابادین میں ایسے مادہ کیواسطے مذکور ہے اس سے کارروائی نہو تعدیل مزاج کا ایسی چیز  
جس میں تبرید اور ترطیب ہو تمام بدن کا بذریعہ ماکول اور مشروب کے اور فقط سر کی تبرید اور ترطیب اگر سب مرض کا فقط سر میں ہوں ہو جائے



جو قواعد کلیہ میں مذکور ہو چکے اور نیز جس واسطے علاج سودا و مزاج یا بس کا کیا جاتا ہو اور بموجب سبب عام حرارت کی اور اسباب عام ہیوست  
ازال او نہیں اسباب کی رعایت کریں لطو خات یعنی چسپیدہ کرنے کی چیزیں جو صلع گرم میں نافع ہیں منجملہ اوکے قرص زعفران ہو اور بیماری  
کو مفید ہو نسبتاً اس قرص کا یہ ہر زعفران، مثقال مرکی ڈیرہ مثقال پٹکری سفیدہ، مثال پٹکری زردہ مثقال یہ سب چیزیں ہر می کوٹ کر  
شراب مازوسے گوندہ کر قرص طیار کریں اور بروقت حاجت کے تصور سے سرکہ اور روغن گل میں گھول کر دونوں کینٹی پر ملا کرین حیات میں جو  
صداع حار پیدا ہوں اور وقت ایسی دوا کا استعمال جو بخارات کو پیچیدہ کر کے پھیر دین ناروا ہو اور فقط سرکہ اور گل سرخ کا سو گھنا ایسے  
دوسرے عافیت پیدا کرتا ہر فصل نوین بیان میں علاج سرد کے جو ہلا مادہ پیدا ہو یا مادہ ملتی اور سوداوی سے پیدا ہو  
ایسے درد میں تکیہ اور سنگنا ایسی چیزوں سے چاہیے جو بالفعل بخونت پیدا کریں اور نہ چسپیدہ ہو جسے جو گرم ہوں اور باجرا گرم کیا ہو  
اور نہ کم گرم کیا ہو اگر باجرا لطیف اور زیادہ معتدل ہو کبھی ایسی جماعت کو خصوصاً جو لوگ اذیت سر سے مریض ہوئے ہوں  
بشرطیکہ اوکے بدن اخلاط سے پاک ہوں اور خوف حرکت اخلاط کا نہ ہو الغرض ان لوگوں کو یہ تدبیر نفع کرتی ہو کہ اپنے سرد کو دھوپ میں  
برہنہ کر کے کھڑے رہیں تا انیکہ صحت حاصل ہو اور درد سرد زائل ہو جائے جس شخص کو اذیت سرما کی ہو چکی ہو واجب ہو کہ غذا انہی کم گرم  
اور طبیعت کو نہ ریعہ اسہال کے نرم رکھے گوند ریعہ حقہ کے اور حرکات بدنی اور نفسانی اور حرکات فکری میں ایسی تدبیر کریں کہ اسے  
کرنی نہ پڑے اور شراب سرد کے استعمال سے او سکوباز رکھنا چاہیے اور ہوا سے سرد میں نکلنا اور سپر حرام ہو۔ اور جمیع ہمارا ان صداع بارد کو  
بعد تحقیق کے بشرط حاجت کے مردخات اور سحوط اور نشوق اور شمووم اور فطول اور ضا و سخن مذکور مفید ہوتا ہو اور ایضاً ان لوگوں کو شراب  
ایمانی جو دقیق اور قوی ہو ہمراہ برد کے یعنی تخم کرفس اور رازیانہ اور تخم گندرا اور انیسون کے اور زیرہ اور دو قواد فطر اسالیون وغیرہ  
نافع ہو اور یہ دوا دسوقت مناسب ہو کہ اخلاط کی طرہ سے اطمینان ہو کہ وہ معده میں آمادہ انتشار کے نہیں ہیں اور اسوقت مفید ہو کہ  
مریض تب میں مبتلا ہو اور خوف شدت حمی کا پیدا ہو اور ایضاً انکو مفید ہو ضا و خردل کا اور کل ایسے ضا و مجربہ خصوصاً جن میں رانی داخل ہو اور نہ  
بھی شریک ہو اور اگر راکھ کو سرکہ میں ملا کر طلا کریں یہ بھی مجرب ہو اسی طرح میٹھہ ہمراہ روغن بادام تلخ کے بطور چرنے کے بھی مجرب ہو مگر سب  
دوا میں بعد یال ترشوانے کے کرنی چاہئیں لہسن کا کھانا بھی صداع بارد کو دفع کر دیتا ہو جو دروسرہ بوجہ مادہ ملتی کے پیدا ہو اسکا علاج  
یہ ہو کہ بد نکو مادہ سے بد ریعہ استفراغ کے پاک کریں اگر خاطر مذکور تمام بد نہیں ہو بعد از ان تقبیل غذا میں کریں اور تلطیف غذا کی بھی کرنی  
چاہیے جو ابازیر یعنی مصالح گرم کہ ان سے درد سرد پیدا نہیں ہوتا انکو استعمال کریں اور جو منفعیات اور پند کو رہو چکے اور جو مسہلات اور  
ادویہ استفراغ کا بیان گذر چکا ہو انکا استعمال کریں مگر ابتداً قلیل سے کرتے کرتے بڑھاتے جائیں اور اسکے بعد دوسرے معالجات جو فوائد  
کلیہ میں بیان ہو چکے انکا استعمال کریں اور جو چیزیں مسکن اور جاع ہیں اور جسے نور تسکین درد میں پیدا ہوتی ہو انکا بھی استعمال  
کریں اور بھی جن چیزوں کا استعمال علاج بارد اور علاج رطب میں واجب ہو اور استعمال تریاقات کا مدعا جن سے ہفتہ میں ایک مرتبہ کریں  
یہ بھی نافع ہو جو صداع بارد مادہ سوداوی سے پیدا ہو اسکا علاج میں بھی وہی تدبیر کریں جو قواعد کلیہ میں بیان ہو چکی ہو دربارہ  
نصیب کے اگر حاجت قصد کی ہو مثلاً خون کا غلبہ ہو یا خون فاسد ہو گیا ہو اور دیگر استفراغات بھی درجہ بدرجہ کریں بعد منفعیات مفصلہ بالا  
بعد از ان تبدیل مزاج بطریق مذکورہ کریں اور ایسی چیزوں کا استعمال کریں جسے خون صالح لطیف اور رطب اور رقیق پیدا ہو جس  
دوا سے اس درد میں زیادہ فائدہ ہوتا ہو جب قرضل ہو اسکو ہم اس مقام پر لکھتے ہیں اور حکیم ارکاغانیس نے باب قصد عام میں



بیان کہا ہے بلکہ جیسے بھی اور کساد کر کیا ہو بطور طلاء کے نافع ہیں واسطے صداع بار و پہلے سر کے بال تراشیں اور سبک بعد و شقال فریون اور ایک شقال  
 بورہ ارمنی اور دو شقال سداب سری یعنی تنباکلی اور ایک شقال تخم حرمل یعنی اسپند اور دو شقال رائی سب دو این کو ٹکر دو نامرہ کے  
 پانی میں گوند حکر سر طلا کریں دوسرا نسخہ از قسم طلاءے جید کے ہے۔ فلفل ایک شقال فلفل و غن زعفران ۶ ماشہ فریون تازہ ایک شقال  
 فلفلہ کبوتر صحرائی و دو شقال سب کو جمع کر کے پرانے سرکہ میں میکس سر طلا کریں اور اس مقام پر جان پر در دہی۔ ایضاً طلاءے جید ہر فریون  
 اور نمک اور بورہ ارمنی ایضاً فریون مرکی ایلو اصغ عربی چند بیدستر زعفران فریون انزروت قسط کندر آب سداب سے طلا طیار کریں  
 دوسرا نسخہ از قسم طلاءے جید کے ہے اور جو در دوسرے من ہو خورہ اور شقیقہ بارودہ کو بھی نافع ہے حجر مصری میں سر طلا کریں دوسرا نسخہ  
 ہر فلفل سپید اور زعفران ہر ایک دو درم فریون یک درم فلفلہ کبوتر صحرائی ایک درم اور نصف درم سرکہ میں گوندہ کر پیشانی  
 پر طلا کریں اور نسخہ ہر ایلو اصغ عربی فریون چند بیدستر اقیقون قسط عاقر و خا اور فلفل شراب کمنہ کے ہمراہ طلا کریں ایضاً دو فلفلہ  
 کبوتر و داسے قوی ہر دوسرا نسخہ فلفل اور قرص زعفران ہر ایک دو شقال فریون نصف شقال اور مجموع کا نصف سرکہ لیکر بقدر حاجت  
 استعمال کریں یہ سب دو این جو نہ کور ہو میں بھی انکا استعمال آٹے میں گوندہ کر موتا ہر اور کبھی وودھ میں ملا کر اور کبھی سپیدہ بیضہ  
 مرغ میں اور کبھی تلی کر کے مستعمل ہوتی ہیں سعو طات یعنی وہ دو و جو خشک پسکر ناک میں پونچائی جائے اور در دوسر بار دو کو نافع ہو از انجملہ  
 کلوخی ہر جب کاذ کر مفردات میں گذر چکا ہو از انجملہ موسیائی ہر ہر ہر چند بیدستر اور رشک کے بعض کو گونا گوا قول ہے کہ اگر سات پتیاں سر میں کی  
 اور سات دانہ رائی کو پسکر ناس لین اسطرح پر کر و غن نفیشتہ بھی شریک ہو مفید ہو گا منجملہ مجربات کے رشک اور میعہ سائلہ اور عنبر بقدر  
 دانہ مسور کے لیکر ناس لین اور ہر وقت ناس لیا کریں از انجملہ یہ دوا ہے کہ اگر ناس لین دماغ میں گرمی پیدا کرتی ہے اور استفراغ  
 مادہ کا بھی کرتی ہے و غن ششم خطل یا وہ و غن جبین عصارہ قشار احمار یعنی جنگلی کر لہ شریک ہو ایک قوم کا یہ مقولہ ہے کہ یہ دوا بہت مفید  
 ہے کہ آب برگ حاج پوڑ کر لے آئینہ ش پانی کے سعو ط کریں اور صبح کو نہار منہ تین قطرہ اسکی ناک میں ڈال کر بعد ایک گھنٹہ کے و غن نفیشتہ  
 ٹپکائیں اور سفید یاج جو خوب و غن دار ہو کھلایا جائے۔ اس دوا کی بھی ملح اور ستائش اکثر لوگ اسی فائدہ میں کرتے ہیں تلخہ گاؤ  
 جو سرخ رنگ ہو تین درہم اور موسیائی دو درم اور رسک (جو ایک دو اک مرکب ہے) ایک درم کا فور نصف درہم مجموع اجزاء سے سعو ط طیار  
 کر کے دوسرا نسخہ ثانیسا ڈیرہ شقال شمد خالص ڈیرہ شقال آب برگ چندر کے ساتھ ملا کر سعو ط کریں دوسرا نسخہ فریون و اس کے  
 دو ملت برابر مازو آب برگ چندر میں گوندہ کر ناک میں ٹپکائیں دوسرا نسخہ بخور مریم یعنی نیچہ مریم خشک اٹھ شقال بورق اور ساق ہر  
 چار شقال خشک پسکر ناک میں پھونکیں کسی نے کے ذریعہ سے اسطرچہ کر بیمار اور سکا سر پکڑے اور دوسری طرف کو ناک میں رکھ کر زور  
 سے سونگھے اور اگر پیر کو کھینچے دوسرا نسخہ کلوخی چار شقال عصارہ قشار احمار و شقال نوشادر و شقال و غن حنائین خواہ و غن  
 قشار احمار میں آمختہ کر کے ناک کے اندر طلا کریں اور اسکی بو کو مر فیض بقوت سونگھے اگر اسکی ناک کی طرف سے بعد ایک گھنٹہ کے سر سے  
 بہت سی رطوبت گرے گرم پانی سے ناک کو دھو ڈالے صفت اس و غن کی جنگی مالش سر میں اور اس شخص کے کجاتی ہے جو صداع بار دین  
 گرفتار ہو اور اسکا بیان یہ ہے کہ جمیع ایسے و غن جو گرم ہیں خواہ جن و غنوں میں سویا اور قوتیج اور دو نامرہ اور شیخ اور نامرہ اور سدا  
 اور ورق غار پختہ کیے جائیں خواہ وہ و غن جنگا بیان قواعد کلیہ میں ہو چکا ہو اور و غن بلسان کی کیفیت بھی وہی ہے جو اوپر مذکور ہو چکی  
 اور ان و غنوں سے سعو ط اور قطور بھی ہو سکتا ہے کہ کان میں ٹپکائے جائیں صفت نفوخ کے ایسی دوا جو پھونکنے کے ذریعہ سے



دماغ تک پہنچے و در دس مرتبہ ہر یکہ عصارہ قشار احمار اور کلوئی اور تھو حواسا ناسیا لیکر پھینکے اور ناک میں پھونکے اور بخوبی مریم  
 اور نظرون اور عصارہ قشار احمار بیان علاج صداع یا بس کا جو درد سر خشکی کے ساتھ مادہ صفراوی یا دومی سے پیدا ہوا ہو اسکا بیان  
 اوپر ہو چکا فقط وہ صداع یا بس جو بلامادہ ہو اسکا بیان باقی ہر اول علاج اسکا یہ ہو کہ مریض کی تدبیر غذائے مرطب سے جسکا کیموس جدید ہو کہ  
 خصوصاً جو شے کثیر الغذاء ہو جیسے زردی بیضہ خواہ شورباے جوزہ ہاے مرغ وغیرہ جو فریہ ہوں خواہ بچہ کبک اور تھو کے شورباے خواہ حریرہ جو  
 روغن سے چکنے کیے جائیں بعد از ان جانب حرارت اور برودت کی طرف سے میلان کرنا چاہیے اور سطرف جو مناسب وقت اور مزاج کے ہو چکا  
 چیزوں کے جو نافع ہیں استعمال معوط کا جو مرطب ہو اور انہیں ترطیب بذریعہ اچھے روغن کے پیدا ہوتی ہو جیسے روغن بادام اور روغن  
 وغیرہ اور اگر انہیں سے کوئی شے محتاج ترید خواہ تخین کی ہو ایسے روغن ملانے چاہیں جو ادنیٰ تعدیل کر دیں کبھی خشکی سے نقصان واضح ہو ہر دماغ  
 میں پیدا کرتا ہو جو اس کے ضعف اور ناتوانی جو اد جاع سے پیدا ہوتی ہو ایسے وقت واجب ہو کہ استعمال ایسے معوط کا کریں جس میں حرام مغز  
 استخوان گو سفند اور بچہ ہاے گاؤ کا اور چربی مرغ اور دراج اور تھو اور تدر و کے اور مسکہ گاؤ اور گو سفند داخل ہو سر میں ضماؤ فاوہ  
 رقیق کا جو میدہ نخود اور جو سے بحسب حاجت بنایا گیا ہو اور اس میں صبری خواہ قند بھی داخل ہو اور روغن بادام اور روغن کدو بھی  
 شریک ہو یا پتلا او سین سے یا فوخ پر گرایا جائے بشرطیکہ گرد یا فوخ کے ایک ٹوپی سی گوندھی ہوئی آٹے سے بنائی گئی ہو کہ او سین جو شے رقیق سر  
 پر ڈالی جائے ٹھہرتے اور گرنے جاعے علاج صداع و رمی کا علاج اقسام صداع و رمی کا ہم جدا جدا ابواب جدا گانہ میں ذکر کرینگے  
 اوس مقالہ میں جو اس مقالہ کے بعد ہی اور اس میں علاج سده کا ذکر اور علاج صداع سده کا بذریعہ انفضاج کے اور سطرف  
 پر جو معلوم ہو چکا ہو کہ بعد از ان استعمال کرنا چاہیے اور بعد از ان استعمال شہبازات کا اوسکے بعد تحلیل سده کی بذریعہ نطولات و  
 ضماؤ اور شموہم اور غرغره کے کرنا چاہیے پھر انفضاج دوبارہ کر کے پھر استفراغ اور تحلیل کرنا چاہیے اور یہی تدبیر برابر چلی جائے تا ایک  
 درد سر نر اٹل ہو جائے اور اسکی کیفیت تفصیلی معلوم ہو چکی ہو اپنے مقام خاص پر پھر اگر مزاج خلط موجود کا سر میں حدت رکھتا ہو اور  
 سده غلیظ ہو علاج اسکا دشوار ہو گا ایسے وقت واجب ہو کہ استعمال تفتیح کا کیا جائے پھر مفتحات کے استعمال سے اگر صداع میں  
 ہیجان پیدا ہو اور گرمی دوا کی سر کو مضر ہو اسکا تدارک ایسے مبردات سے کرنا چاہیے جنہیں ارخام موجود ہو اور قبض نہ ہو پھر جب حرارت  
 میں سکون اور درد سر میں تسکین پیدا ہو اس سر نو پھر مفتحات کا استعمال کریں اور ہمیشہ یوہن کرتے رہیں تا ایک تفتیح سده کی ہو جائے  
 اور ان سب امور کی تفصیل اوپر بیان ہو چکی ہو علاج اوس صداع کا جو سر کے ریاخ اور ابخرہ محققہ سے پیدا  
 ہوا ہو اور اسکا سبب خارجی ہو جو صداع ریاخ غلیظ سے پیدا ہو اس کے علاج میں اول ترک اون چیزوں کا کرنا جو دماغ میں جیسے جوزہ  
 اور خرمائے خشک اور رانی اور ایسی چیزیں گرم ہوں خواہ سرد ہوں دونوں کے استعمال سے اجتناب واجب ہو پھر بعد از ان استعمال  
 نطولات اور ضماؤات مذکورہ اور شموہمات اور معوطات جنکی تفصیل قانون کلی میں بیان ہو چکی ہو کرنا چاہیے اور جب بیدستر اور مشک  
 خاص کر ایسے درد سر میں سوگنفا چاہیے اگر نہار منہ حمام میں داخل ہو اس درد سر کے واسطے بہت نافع ہو۔ اگر اس درد سر کا سبب افسا  
 سده کا ہو اس کے علاج میں جو استفراغات اوپر مذکور ہو چکے انکا استعمال کرنا چاہیے خصوصاً وہ نسخ جنہیں روغن سید انجیر داخل کیا جاتا ہو  
 خواہ اس کے بدلے روغن زیت کند پڑا ہو اور سجون کمونی وغیرہ جو ادویہ باب امراض معدہ میں مذکور ہوں گے انہیں استعمال کرنا چاہیے  
 اور تقویت سر کے بعد معالج کے روغن آس اور لادن سے کرنی چاہیے اور روغن سوسن اور آب برگ سر و اور آب برگ اثل یعنی جھاؤ



اور ناکر موثر سے اور ایسی دوا سے جنہیں تسخین اور قبض ہو اور ان دواؤں کو اطراف میں استعمال کرتے ہیں تاکہ جذبہ لطیف مخالف کے  
 کریں جو صداع بوجہ بخارات کے عارض ہو اگر یہ اجزہ خاص سر میں پیدا ہوتے ہیں مرض کے معرہ میں نفع اور قراقرہ ہو گا اور نہ کمی اور زیادتی صداع  
 میں بروقت غلو و معرہ اور امتلا کے ہوا کرے گی اور اس طرح کی پیشی ایسی غذاؤں کے استعمال سے جو زیادہ منجھیں خواہ اوٹین تجھیر کم ہی محسوس  
 ہوگی بہر حال ایسے صداع کا علاج نطول مفردہ سے کرنا چاہیے اور تقویت سر کی ایسے غذاؤں سے جو مطلق ہوں اور حقوڑا قبض بھی اوٹین ہو کریں  
 اور شومات جو طوط ہوں بس انہیں تدبیرات سے کفایت اس معالجہ میں ہوگی اور کچھ ضرور مہین ہر اگر بخارات معرہ سے اٹھ کر سر میں  
 جا کر صداع پیدا کرتے ہوں اور اس کا علاج ایسی دوا سے جو معرہ کو تقویت دے جیسے مصطکی اور کافور بعد اس کے کوئی وغیرہ  
 کا استعمال کریں جب کھانا کھا کر تجھیر شروع ہو اور درد سر پیدا ہو چاہیے کہ لعاب اسجول اور کشیزشک ہمراہ شکر کے استعمال کریں  
 پھر اگر خوف بروقت معرہ کا لعاب اسجول سے ہوا اسکے عوض لعاب تخم کتان ہمراہ کشیزشک کے تناول کریں اور تقویت سر کی  
 اوٹین دواؤں سے جو اوپر مذکور ہو چکی ہیں کرنی چاہیے اور بعد اس علاج کے تسکین درد سر کی جس دوا سے پسند خاطر معالج ہو  
 کریں گے خواہ از قسم نطولات اور شومات موقوفہ بالا جو خصوصاً مزاج خوش کہ اکثر وہی تنہا بطور نطول کے صحت کامل کا سبب  
 ہوتا ہو اور جذب کا استعمال بجانب مخالف کرنا لازم ہے جیسا مذکور ہوا اگر مادہ بخاری میں احساس حرارت زائد کام ہو اور  
 علامات سے دریافت ہو کہ حرارت زائد ہو ایسے محلات سے پرہیز کرنا چاہیے جنہیں تسخین زیادہ ہو جیسے افریون وغیرہ اور اگر ابتدا  
 علاج کی جذبہ بطرف خلاف سے کیاے اور سوقت ایسے محلات سے زیادہ احتیاب کرنا لازم ہو خواہ بذریعہ غریب کے شروع  
 معالجہ میں ہو جب بھی احتیاط ایسے محلات سے کرنی چاہیے اور بعد اسکے استعمال نطولات معتدل کا کرنا چاہیے فصل گیارہم  
 علاج اوس صداع کا جو رکھی ہو اور وہ ریج خارج سے سر میں نفوذ کرے جو صداع ایسی ریج سے پیدا ہوا ہو  
 کہ خارج سے وہ ریج داخل میں سر کے نفوذ کر گئی ہو پہلے اوسکے علاج میں تامل کرنا چاہیے کہ وہ ہواے گرم فضل صیف کی ہو یا سرد  
 شمالی ہو پھر یہ دیکھنا چاہیے کہ سر میں کس طرف سے وہ ریج داخل ہوئی ہے اگر ہواے گرم کان کی راہ سے سر میں داخل ہوئی ہے  
 روغن بابونہ نیگرم خواہ روغن خیرمی اور یارو عن شبت یعنی سویا حبسکی گرمی روغن گل سے کم کر دی جائے چپکا یا چپکا  
 اسی طرح اگر وہ ہواے گرم ناک کی طرف سے سر میں پہونچی ناک میں بھی روغن چپکانا چاہیے اور نطول ایسی چیز کے  
 استعمال کریں گے جو بہ نرمی تحلیل ریج کی کر دین بموجب بیان بالا کے پھر اگر اس ریج سے سو و مزاج حار سر میں پیدا ہو  
 اوسکے علاج میں بہ نرمی ابتدا ایسی باروشے سے کریں گے جسکی بروقت کم ہو اگر اس سے نفع نہ ہو زیادہ تدبیر کریں گے اور اگر سرد ہو اس میں  
 داخل ہوئی ہو و لون شمس کے روغن یعنی گرم اور سرد انہیں حسباً استعمال واجب ٹھہرے گرم کر کے تقطیر کریں گے گرم روغن میں جب سیر  
 اور مشک تھوڑی خواہ مہبت سی بقدر حاجت شریک کریں گے اور استعمال نطولات اور ضادات مذکورہ کا حسب حاجت کریں جن  
 تحلیل کی قوت اور گرم مزاج ہوں اور لفع طبیعت اور تلین پیدا کریں فصل بارہم میں علاج اوس صداع کے جو بخار  
 بد کے سر میں پہونچنے سے پیدا ہو اور اس طرح اگر بخار ردی خارج سے سر میں پہونچے اور درد سر پیدا ہو اسکا علاج  
 بھی کیا جاتا ہے مگر یہ بخار سرد مہبت کم ہوتا ہو جیسے بخارات اون مواضع کے جہاں سیاہ مٹی میں کافی پڑ گئی ہو کہ اوٹکی تاثیر بار دہی  
 اور اکثر بخارات گرم ہوتے ہیں اور انکی تحلیل نطولات معتدل سے کرنی چاہیے اگر بخارات کشیرہ میں اعتبار ہو اور



سر میں سرد اور دوار پیدا کرین الفیا خوشبو کی چیزیں معتدل جیسے گلاب یا روغن گل خواہ روغن نیلو فر اور نفیشتہ سوگنا یا چاہیے اور اگر حرارت زیادہ محسوس ہوگا فوراً اور معتدل تجویز کیا جائے اور حمام میں جاکر سر میں آب گرم اور طبعی کو ملین اور اگر بخارات بارودہ سے درد سر پیدا ہو فائدہ مشک اور جندب بستر کے سوگننے سے ہوگا اور یہی تدبیر کافی ہو اگر بخارات دغانی ہوں ترطیب شدید کی احتیاج ہوگی بذریعہ ادھان مذکورہ کے اور بذریعہ مرطبات کے حسبکا شمار ہو چکا ہو اور ناک کا دھونا ایسے ہی ادھان سے اور استنشاق شدید اس ور سے کرنا کہ اوپر تک دوا پہونچے مگر دماغ میں چڑھ نہ جائے اور رو کے رہے پھر نیچے ادھار لین اور پھر مکرر یہی تدبیر کرین اور ہمیشہ اسید طرح کرتے رہین اسی طرح گلاب اور عرق بید سادہ اور آب کدو کا بھی استعمال کرین اور انھیں عرق کے بخارات پر سر جھکائے اور دیر تک جھکائے رہے اگر ایسے بخارات سے کوئی آفت خواہ سود مزاج دماغ میں پیدا ہو جیسے گندھک خواہ ہر تال کے دھوین سے پیدا ہو تا جو کافور کو روغن کدوین آمیز کر کے استعمال کرین تاکہ کافور سے تدبیر اور روغن کدو سے ترطیب حاصل ہو اسی طرح کافور روغن کافور و روغن نفیشتہ میں اگر بھی نافع ہو اور برگ بید سادہ اور خوشبو پھول سے سبتر کرین فصل تیرھوین بیان علاج ادس درد سر کا جو خوشبو کے سوگننے سے پیدا ہوتا ہو جو صداع رواج طیبہ سے پیدا ہو اگر انکی خوشبو سے حرارت کافر ہو چا ہو اور یوست پیدا ہونی ہو اسکا علاج ایسی خوشبو کی چیزوں سے جو سرد ہوں کرنا چاہیے جیسے اگر مشک خواہ زعفران کے سوگننے سے اثر حرارت سر میں ہو چکا صداع عارض ہو اور باوجود حرارت کے خشکی کافر بھی پیدا ہو اگر پس فقط سرد و دامل کافور کے کافی نہ سمجھی جائے جیسے مشک کے سوگننے کے صداع میں بیان کیا ہو بلکہ اگر ممکن ہو سرد تر روغن کا توسط بھی کرانین تو یہ تدبیر کافی ہوگی اور اگر ممکن ہو کافور ایسے روغن میں ڈالکر استعمال کرین فصل چودھین علاج ادس صداع کا جو بدبو چیزوں کے سوگننے سے پیدا ہو اس صداع کا علاج ایسی خوشبو اشیاء کے سوگننے سے کرنا چاہیے حسبکا مزاج ضد مزاج ادن بدبو چیزوں کے ہو اگر ان بدبو چیزوں میں اثر تخفیف کا ہو جو دوا مستقل ہو اس سے مرطب ہونا ضرور ہے جیسے نیلو فر اور نفیشتہ روغن بید یا کیزہ کو تمامی خوشبو اور بدبو جو جو حرارت کے مفرین فرست اور فوقیت ہے اسے جانا چاہیے فصل پندرھوین بیان علاج صداع خمار کے درد سر جو بوجہ خمار کے پیدا ہوا اول اسکے علاج میں تنقیہ معده کا کرنا لازم ہے خواہ بذریعہ قہ کے سکنجبین و رخم ترب اور عصارہ ترب اور خواہ سکنجبین اور آب گرم یا اور ادویہ مقوی یعنی قہ کرنے والی جو نرم اور متوسط ہوں اور قرا بادین میں اذکار ذکر ہو چکا ہو اور اگر قہ کو مریض گوارا نہ کرے ایلاج کے ذریعہ سے جو لشکرکت سقمونیا قوی کیا گیا ہو مسهل دنیا چاہے تا دیر تک دوا معده میں نہ ٹھہرے اور اگر گرم دوا مسهل کے استعمال سے کوئی مانع ہو مثلاً مرض حار ہو جو شانہ بلبلیہ کالی سے اور شربت نوا کہ جو مسهل ہے اس سے اختیار کرین و اگر طبیعت کو یہ ادویہ بھی نالیند ہوں آب انارین مع پوست اندرونی کے پخوڑ کر اور تھوڑی سی سقمونیا سے قوی کر کے استعمال کرین اور حرارت کا خوف کچھ نہ کرین پھر اگر بوجہ استفراغ کے پیدا ہو اور اس پر دلیل ہو کہ بول کا اور مختلف طور پر متلون ہونا اور اس مریض کے پاؤں تک اور روغن نفیشتہ سے ملے جائیں اور اسکے اطراف پر نطول با بونہ کا استعمال کر کے حمام میں داخل کیا جاوے اور اسکا سر روغن گل میں لیسر طیکہ سپرد کیا ہو ڈوبو یا جائے لیکن بہت سرد نہ ہو اور غذا انکی انگور اور مسور وغیرہ تجویز کی جائے اور کرن کو ایک خاصیت عجیب ہے اس صداع کے علاج میں کہ خمار کو سرد کر کے کی طرف چڑھنے کو مانع ہوتا ہے حالنیوس قول ہے اگر اس مریض کو کچھ تیر سے غذا دین درد سر میں کمی ہوگی اور غالباً اسکا سبب یہ ہے کہ اس غذا سے خون قریق پیدا ہوتا ہے اور



اسکو تحلیل پر قوت زیادہ ہو اور نوا کہ قانجہ بھی دینے ضرور ہیں اور مشروبات میں فقط پانی پر اکتفا کرنی چاہیے لیکن اگر مضرہ صغیفہ اور خوف استرخا کا ہوا ہو وقت زیادہ سرو پانی سے نالفت کرنی چاہیے اور آب انار ترش اور آب ریاسن بالخصوص رب ریاسن اور حامض اترج اور رب اترج اور ربی اور سیب اور سفوف کشنیز خشک ہوزن شکر ملا کر بھی مفید ہے ازین قبیل اور دو جنین قبض اور برو دت ہو مفید ہیں بعد اسکے اوسکے سولانے کی تدبیر کرنی چاہیے کہ عمدہ تدابیر اور اصل علاج ہو اگر ان تدابیر سے سکون دروین نہوادی دن دوبارہ اور دوسرے دن پھر بھی تدبیر کریں اور غلے مبردا اور مرطب کھلائیں تا ملطیف غذا میں بذریعہ زردی بنفہ کے کریں اور مہبت سا آب گرم اوسکے بدن پر ڈالیں اور سولانے کی تدبیر میں زیادہ اہتمام کریں پھر جب تلی اوسکی زائل ہو جائے بشرطیکہ پہلے سے تھقی اور درد سر باقی رہے اور وقت روغن گل کا استعمال جو مذکور ہوا ہے ترک کرنا چاہیے کہ اسب وہ مضر ہوگا اسلیے کہ اسکی حالت فقط واسطے تقویت سر کے تھقی اور بخارات کے صعود کے منع کی غرض سے اسکا استعمال تجویز کیا گیا تھا اب وہ ضرورت باقی نہیں ہے۔ ہاں اب اوسکے عوض روغن بابونہ کا استعمال کرنا چاہیے اور حسب طرح سر کو روغن گل میں ڈبوئے تھے اب اس روغن میں غرق کریں تاکہ بخارات موجودہ کی تحلیل ہو جائے اگر بابونہ کا روغن کافی نہ ہو پھر روغن سوسن کا استعمال کریں کہ یہ ضرور مفید ہوگا اور نہایت عمدہ ہو اور مجرب بھی ہے حسب وقت خارمین الحطاط پیدا ہو تو ٹھوڑا اوسے مٹی کرنا چاہیے اور جب لمبین ٹھاکر سولائیں اور اسوقت اوسکی غذا سمک رضر امنی اور خصیہ منع ہمراہ سرد ترکاریوں کے تجویز کریں اور بعد کھانا کھلانے کے اوسکو مٹی کرانی جائز نہیں ہو بلکہ کھانے سے تین گھنٹہ کے بعد بلکہ مناسب یہ ہو کہ انتظار سہم بذریعہ خواب اور سکون طویل کے کیا جائے تاکہ اوسکے معہہ میں سبکی پیدا ہو اوسکے بعد سبکچین ہر شکر سے بنی ہو اوس مریض کو جو غرور ہو اور شہد سے بنی ہوئی سبکچین مرطوب مزاج کو دینی چاہیے اور پھر دونوں پاؤں کی مالش کراے اوسکے بعد ایسی مٹی کرے جس سے تعب پیدا نہو خواہ کوئی اور طرح حرکت ایسی کرے جو تعب پیدا نہکری اور علاوہ یہ کہ سر کو خالص و نرمی سے پرہیز کرے اور بدون اوسکے استعمال کے چارہ نہو تو مجبوری اوس سرکہ کا استعمال کر سکتا ہے جو زیادہ ترش نہو اور جب تھوڑی سی مٹی کر چکے آئرن اور حمام کا بھی استعمال کرنا چاہیے اور آخر کار یہ تدبیر ہو کہ نطولات معتدلہ سے ٹریٹے سر پر دے جائیں جنکی تحلیل باعتماد الہو اور سبک محوم غذا میں تجویز کیے جائیں نہفت دو اسے خمار تخم کاسنی تخم کرنب اور زرشک بیدانہ سماق عدس مقشر گل سرخ طباشیر ہوزن لیکر سفوف بنائیں اور تین سفوف میں ایک قراط کا فور ملا کر تادل کریں اور بدرقہ ایک اوقیہ آب انار خواہ آب ریاسن خواہ حامض اترج تجویز کریں فصل سولہویں علاج صداع کا جو بوجہ جماع کے پیدا ہو اگر جماع بکثرت کرنے سے دماغ میں خشکی پیدا ہو کر صراع پیدا ہو اوسکا علاج صداع یا اس کے ہمراہ بیان ہو چکا وی کرنا چاہیے بعد ازانکہ امالہ طبیعت مرطبات سے کیا جاوے اور اگر یہ صداع اس سبب پیدا ہو کہ بدن اخلاط سے متلی تھا اور حالت امتلا میں حرکات بدنی اور نفسانی جیسے حرکت جماع کی مرکب واقع ہوئے اور بخارات جیشہ اس حرکت سے براہ گنختہ ہوں اور اسی حبت سے صداع پیدا ہو پس جیسے الیسا در دسر عارض ہو اور امتلا بھی اوسکے بدین ہو تا بعد اموالہ کی نصیحت سے بشرط وجوب کر کے بعد ازان اگر واجب ہو اسہال کیا جائے بعد اسکے تقویت دماغ کی مقوی روغن سے مثل روغن گل اور روغن آس سے کرنے چاہیے اور قوی جو شانہ جنین گل سرخ اور اس سے بچتہ کیے جائیں اور غذا جو لیسبت ہضم ہو اور اوسکا کمیوس جید بنے کہلانی چاہیے اور جماع کو ترک کرے پھر اگر چارہ نہو بروقت خلوے عمدہ کے ہرگز جماع نہ کرے فصل سترھویں بیان میں علاج اوس صداع کے جو ضربہ اور سقلہ سے پیدا ہو اور تدبیر اوس شخص کی جسکے دماغ میں یا خشکی پیدا ہو واجب ہے



کہ منشاء سے قصد معالجہ میں اوس شخص کے سر میں درد پوجہ ضربہ اور سقطہ کو پیدا ہو کہ پہلے نامکان دروین لنگین پیدا ہو اور مادہ جس مقام پر یکجا ہو وہاں سے دور کیا جائے خواہ بذریعہ استفراغ کے خواہ بذریعہ جذب کے بجانب مخالف تاکہ ورم پیدا نہ ہو اور جراحت اگر پیدا ہوتی ہو اور سکا علاج ایسا کریں کہ اندمال ہو جائے اور تا وقتیکہ سو مزاج ثابت ہو اندمال چونکہ ممکن نہیں ہر اس لیے اوسکی تبدیل بھی برابر کرنی چاہیے اور اندمال کی بھی تدبیر چلی جائے۔ یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ اگر ایسے شخص کو آفت حمی کی ہو بچے اور احتلاط عقل عارض ہو پس ورم شروع ہوا ہے پس اول سعی اور کوشش یہی ہے کہ قصد سر و خواہ بہت اندام کی کریں تاکہ ورم زیادہ نہ ہو اور اگر امتلا سے اخلاط ہو حقہ کا استعمال کرنا چاہیے گو فقط شہم غفل سے ہو لیکن اگر تب ہو حقہ کو معتدل کر لینا چاہیے اگر مرض احتقان کو پسند نہ کرے جب تو قافایا سے استفراغ کرنا چاہیے بشرطیکہ تب نہ ہو اور بروقت طب کے خواہ ایسی حرارت کے جو حمی سے کم ہو نہر حال تناول مسهل کا ضروری ہے اور استفراغ واجب ہے تاکہ ورم سے امان حاصل ہو بعد ازاں بکھین کر اگر زخم پر گیا ہو پہلے اوسکا علاج کریں اور تبدیل مقام جراحت کی اس قدر ضروری کریں چاہیے کہ علاج قبول کرے اور اگر جراحت نہ ہو مقام ماؤف میں ضا و مقوی لگانا چاہیے اس اور بید سادہ کے پانی سے خواہ دونوں روغن اور روغن سوسن اور روغن گل اور ان روغنوں میں ایسی چیزیں ملائیں جنہیں مٹوڑا سا قبض اور تحلیل لطیف ہو جیسے گل سرخ اور اکیل الکل و رقبہ الذریعہ گل ارمنی اور شب یانی ہمراہ شراب ریانی کے اور کبھی ضا و میں فقط روغن پر اختصار کرتے ہیں اور کبھی روغن نیگرم سر پر کرتے ہیں و بیشتر نظر در و اور خوف ورم کے روغن کا سرد کر لینا ضروری ہوتا ہے خواہ ایسے روغن کا استعمال واجب ہوتا ہے کہ سبب غت تبرید پیدا کرے حام اور شراب اور غضب سے اور ایسی غذا سے جو منجرا و مستحق ہو پر ہیز کرنا واجب ہے اور اگر ورم مقام میں چوٹ کے پیدا ہوتا ہو اسوقت استعمال تو البض قوی کا ضروری ہے جنہیں تبریدی بھی قوی ہو جیسے پوست انار اور گلنار اور مسور اور گل سرخ اور سر پر بطول انھیں چیز و نکو جوش دیکر کریں اور نقل سے ضا و کریں لی استعمال ایسی چیزوں کے پھر وہ اجزا جو تیز کریں جنہیں باوجود اس اثر کے کہ سبب رطوبت بھی ہو جیسے سرد اور تھجا و اور بہ اور کندرا اگر چوٹ ایسی لگی ہو کہ تمام سر میں جنبش پیدا ہو بہت جلد اسطو خود وں ہمراہ پانی یا شراب المسل کے پلانا چاہیے کہ اسی علاج سے نجات ہو جائے گی اور صحت حاصل ہوگی یہ بھی جاننا کہ اگر چوٹ کا صدمہ حجاب ہائے دماغ تک پہنچے اسوقت زیادہ ہوتا ہے اور اگر سبب ضرب کے دماغ سے خون نکل آئے مرغ کا مغز کھلانا مفید ہے حقیقت یہم پہنچے اوسکے بعد آب انار ترش اور جب ورم میں تحلیل پیدا ہو نو مرغ کھلانے کی کثرت کرنی چاہیے تیسرے دن کے بعد اور تیسرے قصد کے بھی اسکا استعمال بکثرت چاہیے فصل اٹھا رہوین بیان علاج صداع صغفی کا سر کے ضعیف ہونے کی وجہ سے اگر در دستر پیدا ہو پہلے اوس سو مزاج کی تدبیر ضروری جس سے یہ سو مزاج پیدا ہو اور سر کی تقویت ایسی چیزوں سے جو مقوی سر کی ہیں جیسے وہ غذا خوشبو ہو اور اوسین لطیف اور قبض بوجہ اجتماع اسباب محرکہ کے ہو اکثر جو سبب غا علی صداع کا بروقت صغف سر کے پیدا ہوتا ہے وہ یہی ہوتا ہے کہ معدہ میں اخلاط ردی حارہ یا غیر حارہ مجتمع ہوتے ہیں ایسے وقت میں ضروری ہے کہ تفتہ اور استفراغ معدہ کا جن دواؤں سے مناسب ہو کیا جاوے اور غذا ایسی نہ دی جاوے جو خلط اوس سے پیدا ہو اور سین قوت متحمل ہونے کی اور مہم ہو جانے کی ہو اگر دونوں صفت کی غذا ممکن نہ ہو تو پہلے صفت یعنی متحمل ہونے کی قوت کا ضرور خیال کرنا چاہیے غذا کا وقت عمدہ یہی ہے کہ بعد فراغ حمام کے کھلائی جائے اور غذا انکی سبک ہونی چاہیے اور انکے طعام میں قسب (جو ایک قسم کا خراپے سخت ہے) اور روغن زیتون ہمراہ سپر کے یکجا کرنا چاہیے تاکہ فم معدہ میں قوت پیدا ہو بقراط حکیم مطلق شراب کے استعمال کی اجازت انکو دیتا ہے اور



جالینوس کہتا ہے کہ پانی ملا کر دینی چاہیے خواہ شراب رقیق یا کانی ہو خواہ رقیق میں پانی ملا ہو اور دینی کر ساتھ نادل کرین **فصل فی علاج اوس صداع کا جو قوت حس سے پیدا ہو** سر کے حس قوی کے پیدا ہونے سے جو صداع پیدا ہو اسکا علاج یہ ہے کہ حس میں کسی قدر پیدا کیجئے اسطر حیر کہ دماغ کی غذا میں تغلیظ کرین اور ہلسیہ جو بخود اور جو سے ہیا رہوں اور گوشت کا و لشرط قوت معنہ کے کھلا میں یا وہ غذا جو کا ہو اور خرفہ کے ساگ اور گوشت ماسی سے نہ اوسے کھلا میں بیشتر بعض مخدرات جیسے شربت خشکاش کا بھی استعمال کرتے ہیں اور کبھی بطور طلا کے اسکا استعمال کیا جاتا ہے **فصل فی علاج صداع عرضی کا حیات خواہ اور امراض حادہ میں جو صداع بالعرض پیدا ہوتا ہے** وہ صداع کبھی بروقت اشتداد مرض خواہ لشدت انوبت مرض میں لاحق ہوتا ہو اور بعد زوال شدت کے در دس بھی زائل ہو جاتا ہو اور حیات جو صداع عرضی پیدا ہوتا ہو اس سے کبھی مرض کو ایسی بے چینی اور قلق عارض ہوتا ہو کہ اوس قلق کی جہت اصل مرض یعنی تپ میں زیادتی ہو جاتی ہو اور اسپر دلیل کمی بول کی دفعۃً اور بول کا ہرنگ ہونا خچر کے پیشاب سے ہوتی ہو لیکن مشابہت خچر کے بول کی بھی ظاہر کرتی ہو کہ فی الحال صداع موجود ہو اور کبھی یہ بھی ثابت کرتی ہو کہ در دس زائل ہو چکا اسیلئے کہ واجب ہو کہ اور دلائل خاص کیطرح رجوع کرین اور تندرست صائب اس صداع کی یہ ہے کہ سر کو روغن زیتون میں ڈبو میں جو روغن گل معقود سے بنایا گیا ہو اور سر کے میں نخلہ نمگیرم فصل شتائین اگر تپ نرم اور خفیف ہو اور فصل صیف میں خواہ بروقت شدت حمی کے سرور کے اور طول سے بھی نفع ہوتا ہو اگر جو اور خشکاش اور نفشہ اور گل شرح کو پانی میں جوش دیکر ٹریڈا دین اور یہ طول او سوقت کرنا چاہئے کہ بخارات کی حدت سے ایذا ہو چکے اور اگر کثرت بخارات موجب ایذا کے ہو او سوقت یہ طول اور تدریجاً مذکورہ جائز نہیں ہر ملک بروقت کثرت اخلاط کے استفراغ کرنا اور محلات کا استعمال برحق کرنا چاہیے مثلاً روغن زیتون میں تمام اور عصی الراعی اور مرزنجوش کو جوش دیکر استعمال کرین اگر معلوم ہو کہ تحلیل اس مادہ کی ایسی دوا سے ہو جائیگی۔ جسے کہ بعض قدمائے اطباء نے بابونہ سے طلا تجویز کی ہے اور اگر باطنظر اراحتیاج مخدرات اور منومات کے ہو وہ بھی کرنا جائز ہو مگر احتیاط شرط ہو کبھی سولق جو اور اسنبول کے استعمال سے ابتدائے مرض میں ارتفاع مواد کو منع کرتے ہیں اور کبھی کشنیز کے استعمال سے اور روغن گل سے بھی یہی فائدہ ہوتا ہو اور کبھی حجامت بھی اس عرض کو لوہا کرتی ہے اور اطراف کو باندھنا اور مالش کرنی بھی مفید ہے اور غمور کے صداع کی جو تدریجاً بیان ہو چکی اسکا استعمال بہت ہی عمدہ ہے اگر اطراف کی بندش کا ارادہ ہو پس واجب ہے کہ اوٹھین سر کے سے نکال کر آب گرم میں رکھیں پھر ان سب تدریجاً سے سکون در دین نہوسر کے بال تراش کر بابونہ اور کبھی ورنفشہ اور مشک خالص کا ضاد کرین اور یہ ضاد لعل طلق راس کے کرنا چاہئے اور بیشتر حاجت حجامت کی بھی ہوتی ہے اور چونکہ لگانا بھی پڑتا ہے کبھی تپ خواہ کوئی اور مرض ہو تو زائل ہو جاتا ہے مگر صداع باقی رہ جاتا ہو اسکا علاج یہ ہے کہ سرور تغذ کھلا میں اور سر کی تقویت روغن گل اور روغن بابونہ سے کرین اور دن بھر میں دو مرتبہ ہاتھ پاؤں پر گرم پانی ڈالیں صبح اور شام کو اور مالش روغن بنفشہ کی کرے بعدہ جب نخطاط محسب علامت کے ظاہر ہو مطلقاً سے اعانت کرین **فصل فی علاج صداع بحرانی کا جب بحران مرض میں صداع عارض دیکھنا چاہئے کہ مریض کو متلی ہے اور سانس اوٹھی ملٹی چلتی ہے اور ہونٹھ پھٹکتا ہے اور دوا عارض ہے یا نہیں خلاصہ یہ ہے کہ اگر علامات سیلان مادہ کے بجانب تحت پائے جائیں اعانت طبیعت کی طبعی پر کرین ایسی دواؤں سے جنہیں خفیف از لاق ہو جیسے شربت آلو بخارا یا زلال آلو بخارا کہ حباب میں بھگوا جا کے بعد غرض کے تاکہ خوب اثر کرے اور شربت بنفشہ اور شربت تر مند ہی اور شیر خشک جو وزن میں کم ہو یعنی بقدر پانچ درہم کے دینی چاہیے ازین قبیل اور سبک دوائیں جو ان کے قائم مقام ہوں۔ پھر اگر مریض کے اطراف گردے میں بالیسیلون کے نیچے لپٹ کی طرف**



گرانی پیدا ہو خلاصہ یہ ہے کہ میلان مادہ کا بول کی طرف ہوتا ہے اور اس کی سببیں جن میں دو درم خم خربہ اور اس کا لطف خم خیار والی اسہا استعمال کرین اور  
 سبھی کھلائیں کہ تجارت کو منع کرتی ہو اور اور اور بھی کرتی ہو۔ اگر آنکھوں کے سامنے شعل یا سرخی یا زرد خیالات پیدا ہوں اور دیر تک باقی رہیں۔  
 اور رعاف پیدا ہو سرکہ کی بو اور اس کے بخار سے چھینک پیدا کرنی چاہیے اور اس کی ناک میں پھونکا جائے یا کوئی سخت چیز ناک میں پھیرنی چاہیے  
 یا اس کی آنکھ آفتاب کے سامنے کی جائے اگر ممکن ہو کہ اس کی تیزی تحمل کر سکے اور اس کی طرف تباہی نہ لگ سکے پھر آنکھ او دھرے سے شالے اور اگر نفس  
 ڈھیلان ہو اور جلد میں نرمی ایسی چیزوں کی مالش کرنی چاہیے کہ لپسینا برآمد ہو اور پلانا بھی اور سر پر لگانا بھی ایسی قسم کی دواؤں کا چاہیے  
 مگر ان دواؤں کا معتدل ہونا ضروری ہے۔ اور اگر کذع یا درد ماندگی کا کان کے نیچے یا نیچے کنارہ بینی کے پیدا ہو ایسے ضاد جو کہ جاذب ہوں  
 لگانے چاہیے جیسے پودینہ کرفس پرانا مسکہ کبھی احتیاج خالی پینچے کی بھی ہوتی ہے تاکہ مادہ دماغ سے آکر جذب ہو جائے اور ورم  
 پیدا ہو فصل بابیسویں بیان عیون علاج اوس صداع کے جو سر میں کٹھ سے پڑنے سے پیدا ہو جیسے حکماء نے دعویٰ  
 کیا ہے۔ ابتدا اس درد کے علاج میں بدن کے تنقیہ سے کر کے اوس کے مقوڑ تیسے یا چار تیسے دماغ کا تنقیہ کرین اور ہفتہ میں چند مرتبہ ہی تدبیر  
 کرنی چاہیے اور اس کے بعد وہی غذا اور دو جو فصل متن الف یعنی ناک کی بد بو میں مذکور ہوگی استعمال کرین اور کل وہ چیرین جو پست کے  
 کٹھ کو قتل کرتی ہیں جیسے آب برگ شقلاو آب بچ لوت اور صبر وغیرہ اوس کے بعد سوط اور عطوس حودغ کا تنقیہ کرنا ہے اور آئندہ اس کا  
 بیان ہوگا استعمال میں لاوین فصل تیسویں بیان علاج اوس صداع کا جو بعد نوم کے پیدا ہوتا ہے اس کا علاج تمام بدن کے تنقیہ  
 اور سر کے تنقیہ سے جیسا معلوم ہو چکا ہے کرنا چاہیے اور دونوں کینٹیون پراور پیشانی پر رکھ اور سرکہ کالیپ کیا جائے افضل یہ ہے کہ رکھ  
 انجیر کی لکڑی کی فصل چوبیسویں علاج صداع شری کا جو در سر مشارکت کسی عضو کے پیدا ہوتا ہے اس کے علاج میں پہلے ایک  
 قول جامع ہم کہتے ہیں کہ جمیع اقسام صداع شری میں جس عضو کی شرکت ہے یہ درد سر پیدا ہو اس کی طرف متوجہ ہو کر پہلے اوس عضو کا استفادہ مخصوص  
 کر کے اوس کا فراج بدل دیا جائے اور بروقت اس تدبیر کے تقویت سر کی مقویات سے کرنی چاہیے تاکہ زیادہ بقول مادہ کو نہ کرے۔ اگر  
 زمانہ ابتداء میں درد سر ہو مردواؤں سے تقویت کرنی چاہیے جیسے روغن گل اور سرکہ اور بعد زمانہ ابتداء کے اگر مادہ گرم ہو اور کیفیت  
 میں تیزی ہو یہی تدبیر روغن گل وغیرہ کی بعینہ ہمشہ کرنی چاہیے اور اگر مادہ بار دہو روغن بابونہ یا دہن آسن و روغن جبین صمغ صندل و بھگیا  
 جائے یا برگ سر دے بنایا جائے آب برگ سرد اور جھاؤ سے بنا ہو اس کا استعمال کرنا چاہیے جب تک تدبیر عضو خاص سے فراغت  
 ہو چکے اب دیکھنا چاہیے کہ یہ درد سر عارضی بذات خود مرض مستقل ہو گیا ہے اور اس کا سبب سر میں با استحکام ٹھہر گیا یا نہیں ورمادہ او  
 کیفیت میں فرق سمجھ لینا چاہیے اور جیسا معلوم ہو ویسی تدبیر کرنی چاہیے جو درد سر ساق کی مشارک ہو اور مرض کو الیسا محسوس ہو کہ  
 کوئی چیز ساق سے اوٹھ کر سر تک آتی ہو اس کے علاج میں بشرط امتلاء مادہ واجب ہے کہ قصد صافن کی اور حجامت سابقین کی کرنی چاہیے اور  
 بزرگ کا تنقیہ جب اسطہ تحقیق سے کرنا چاہیے اور اگر امتلاء ہر نو سابقین کو بچان تک باندھیں و دونوں قدم کی مالش تک اور روغن خیری سے  
 کرین۔ اور اگر وہ مقام خاص جہان سے مادہ مرفع ہوتا ہو پچان لیا جائے اوس کو دماغ دنیا چاہیے اور قرصہ ڈالنی والی دوا کا استعمال  
 کیا جائے تاکہ ریم پیدا ہو۔ جو درد سر سبب صود بخارات کے اعضا بدن پیدا ہو اگر اس کا سبب نقط صود بخارات کا ہو دورہ سے  
 پہلے فواکہ تناول کرنے چاہیے اگر اس سے فائدہ نہ ہو آب سرد و گونا گونا گونا چاہیے اکثر ایسے اوقات فواکہ میں سے بھی اور دھنیا مفید ہوتی  
 ہو کہ وہ بالغ صود بخار کو بھی ہے۔ یہی حال اوس درد سر کا ہے جو مشارکت جگر پیدا ہو اور اور اور جگر پر ضاد محسوس مادہ لگانا بھی



مخصوص اس درد میں نافع ہر سر میں جو صفت بوجہ مشارکت معدہ کے پیدا ہو اور اسکی حجت سے صداع ہو کبھی یہ صفت نم معدہ و کبھی یہ صفت سرد معدہ کے پیدا ہوتا ہے کہ نم معدہ مواد کو قبول کرتا ہے اور کیموس اور سین فاسد ہو جاتا ہے مگر یہ درد دوسرا کثرت وقت گرسنگی کو پیدا ہوتا ہے کہ ایک لقمہ آب انگور یا آب ریاس وغیرہ میں ڈبوئیں یا رب فواکہ میں جو قابض اور خوشبو ہوں بھگو کر کھلائیں اور حریرہ گھون کی روٹی کا یا چنے کے آٹے کا آب انار وغیرہ میں ترش کر کے استعمال کیا جا اگر ان چیزوں کا کثرت استعمال ہو نم معدہ میں قوت آجائیگی جبکہ ان چیزوں کا استعمال ہو تا ہے اگر اسی زمانہ میں متلی پیدا ہو شاید کہ تصرف اوی عارض ہوگی اور جو صفا معدہ پر گرتا ہے اس کی راحت حاصل ہوگی پھر اگر معدہ میں برودت ہو ان چیزوں میں مصالح گرم شریک کرنا چاہئے اور لقمہ بھی اسی طور پر بھگونا چاہئے اور اگر ترشی اور مصالح کی تیزی مرض کے مناسب نہ ہو اور درد دوسری اذیت زیادہ ہو لقمہ کو جلاب سادہ میں بھگوئیں خواہ مصالح بھی محسب حال شریک کریں الصیامرض اگر قبل دورہ صداع کے کچھ کھالے یا کسی قسم حریرہ پی لے بہت منقطع ہوتا ہے اگر الحار طعام اور مضہم طعام محسوس ہو چاہئے کہ ایسی چیزیں تول کرے جو قبض پیدا کرے جیسے ایک لقمہ روٹی کا رب فواکہ میں یا خود فواکہ روٹی سمراہ قسب اور زیتون کے اور جو صداع بسبب اخلاط معدہ کے پیدا ہو اول تنقیہ معدہ کا کرنا چاہئے اور بعد تنقیہ کے وزیر قوت تنقیہ غذائے لطیف پسندیدہ خفیف البضم حسب کیموس جید ہو کھلائیں بعد اس کے کسیدہ غذائے کثیف تجویز کریں لیکن وسیعہ جو بنظر وقت طاقت کے واجب و مناسب ہو مگر اس میں بھی تحلیل مضہم اور شکم نرم کرنے کی صفت ہو اگر غذائے جیدہ متصف بصفات مذکورہ بالا دستیاب نہ ہو فقط وہی غذا جس میں تولید خون جید کی صفت ہو اختیار کریں گے گو وہ صفات نہوں بہترین اوقات تغذیہ یہ ہے کہ بعد دخول حمام کے واقع ہو ایسی بیماری کے حق میں مناسب یہی ہے کہ ان کے نجارات بدن کے خفیف کئے جائیں اور اگر اخلاط ان کے صفاوی ہوں جو علاج قانون کلی میں اور بیان ہو چکا ہے وہی کرنا چاہئے اور تقویت دماغ کی روغن گل اور روغن آس سے بھی ملو فارہے اگر اخلاط ملنی ہوں اور ریح شدید کا ہیجان ہو پھر ایسے مقویات جو شدید ہوں اور ملطعات بھی استعمال کریں گے اگر اس تدبیر سے ازالہ مرض نہوایا رہا کبھی سمرہ جو شانڈہ ایتیمون کے استعمال کریں ایسے درد دوسرے علاج میں دونوں کنٹیمون کے شریان کا قطع کرنا بھی نافع ہو اور خفیف دماغ دینے سے اسی مقام پر پشہر طسکیر سر جل نہ جائے مگر دونوں شریان پر آلہ کے چسپیدہ ہو جائے اکثر شریان کو قطع کر کے رطوبت جاری کر دیتے ہیں خواہ قطع شریان کر کر لوہین چھوڑ دیتے ہیں ما او سپر دماغ بھی لگا دیتے ہیں دماغ دینے کا احتیاط لیتے ہیں کہ شریان کو نمودار کر دین لیتے اوسن مقام کی جلد الگ ہٹا دین تاکہ اثر حرارت کا جلد تک نہ پہنچے اور جلنے کا دماغ کینٹی پر نہ پڑے اور بیشتر وغیرہ کے دستہ خواہ ونبالہ سے گرم کر کے دماغ لگانا چاہئے پھر بھی اگر ممکن ہو خصوصاً افضل صیف اور شدت سرما میں دماغ دینے سے احتیاط اور اجتناب بہتر ہے اور بعد دماغ دینے کے واجب ہے کہ غذا از قسم حریرہ کے تجویز کیجائے اور دس دن تک کوئی چیز چبانے والی اوسکو نہ دی جائے اور اگر دینیں اوسکی غذا کا وقت ٹھنڈا بخورینہ کیا جائے اور بہت کلام کرنے کی مخالفت رہے۔ اسبطرح ادویہ قابضہ شریان پر چسپان کرنی چاہئے اور انہیں انزروت اور زعفران بھی شریک کیا جائے اور قرابادین میں اوسکا بیان ہوا ہے کبھی شریان پر اسرب لیتے سیسا چٹا کر کے رکھتے ہیں اور ایک پی سے خوب باندھتے ہیں تاکہ حرکت شریان کی اور دھک بڑھ کر اوس سے درد زیادہ پیدا ہو تا ہے اوسی طرح کجا سیسے کے فقط ایک ٹکڑا لکڑیا باندھنا بھی مفید ہوتا ہے اس قسم کے صداع کے واسطے دماغ قوی تین طرح سے ہوتا ہے ایک تو سر پر درد دوسرے صدغین پر جو ابھی مذکور ہوا تیسرا اوسن زقرہ پر جو پس سر واقع ہے لیتے وہ مقام جہاں گڑھا سا پڑ جاتا ہے۔ شراب کا استعمال اس مرض میں مضر ہے۔ اور اگر سبب صداع کا نجارات کا صعود معدہ سے ہو وہ صداع اسی قسم میں داخل ہو جو اوپر چھنے اور بیان کیا لیتے اعداء سے نجارات



چرخنے سے جو صراع پیدا ہوتا ہو اسکا جیسا علاج اوپر مذکور ہوا ہے وہی علاج اسکا بھی کرنا چاہیے۔ اور ازین قبل صراع بھی ہو جوبانی پینے سے پیدا ہوتا ہے کہ یہ بھی صنفِ معده سے پیدا ہوتا ہے اور اسکا علاج عمدہ یہی ہے کہ شراب یا مانی تھوڑی سی پانیں ملا کر پینا اور اس میں پانی بھی شریک کرین جو اس کے پینے میں روزمرہ آتا ہو تاکہ معده پر کچھ اذیت نہ پہونچے جو در دسر شریک کر دہ اور عرق کے ہوتا ہے یا رحم وغیرہ کی شرکت سے پیدا ہوا اسکے علاج میں برہی کافی ہے جو اول کتاب میں ہم کہہ چکے اور حیات میں جو صراع عارض ہوتا ہو اسکا علاج بھی بیان کر چکے فصلِ کلیسیون یا عین علاج گرائی سر کے گرائی سر کو فائدہ استفادہ سے ہوتا ہے اور استعمالِ شبیاریات کا بھی مفید ہے اگر گرائی سر کی بوجہ غلبہ ہو تو پہلے فصد سر روکی کرین و اگر عرقِ جبہ کی فصد کرنی چاہے خصوصاً اگر گرائی سر کی پشت سر میں ہوا فیاض و ضد عروق کی اور اس شریان کی جو دونوں کانوں کے پیچھے ہیں خصوصاً اگر گرائی سر کی آکے کی طرف ہو بہت مفید ہے فصلِ کلیسیون علاج اوس در دسر کا جس کا نام بھینہ اور خودہ ہے چونکہ یہ در تمام سر میں ہوتا ہے اس واسطے اسکو بھینہ اور خودہ کہتے ہیں یہ در دسر ثابت اور برقرار رہتا ہے اور دیر تک ہوتا ہے اور مزمن ہوتا ہے اور ہر ساعت آتی سختی میں ہوتا ہے ہوتا ہے تھوڑی سی حرکت یا تھوڑی سی شراب پینے سے یا تھوڑی سی چیز منجھکانے سے در دین شدت ہوتی ہے اگر اس مریض کے پاس کوئی حلا کر بولے لکے اکثر اوقات متوسط آواز بھی ناگوار ہوتی ہے اور در دین شدت ہوتی ہے تا انیکہ مریض کو بولنا کسی شخص کا بالکل ناگوار ہوتا ہے اور روشنی آفتاب وغیرہ کی اور آدمیوں میں بٹھینا اور سکونا معلوم ہوتا ہے تنہائی اور تاریکی اور ہر طرح کی راحت اور چپ لٹینا اور سکومرغوب ہوتا ہے اس مریض کے بیمار و نگو جن چیزوں سے اذیت پہونچتی ہے وہ مختلف طور کی ہوتی ہیں بعض لوگوں کو کوئی چیز اذیت دیتی ہے اور بعض کو دوسری چیز مگر اس کیفیت میں برابر ہیں کہ ہر وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا سر تھوڑی سی یا کھن سے کوئی شخص توڑ رہا ہے یا کسی طرف کھینچ رہا ہے یا کوئی سر کو چھکا ڈالتا ہے یہ در دسر آنکھ کی جڑوں تک پہونچتا ہے جالینوس کے نزدیک سبب کھینچنے والا اس درد کا صنفِ ناع ہے یا دماغ میں شدت حس پیدا ہونے اور سبب مولد اس درد کا خلطِ رومی یا ورمِ حار یا ورمِ بارد ہوتا ہے علاوہ یہ ہے کہ اکثر درم سوداوی یا ورمِ سخت سے یہ در دسر پیدا ہوتا ہے اور اکثر یہ ورم وسطِ حجاب میں ہوتا ہے استخوانِ تحت سے خارج ہو یا داخل یہ بات اوپر معلوم ہو چکی کہ حسبِ وقت سبب صراع کا ورم وغیرہ ہو لیکن اس حجاب کا ورم جو اندر تحت کے ہے اس در دکا حسنِ اس طرح پر ہوگا جیسے آنکھ تک یہ در د پہنچا ہوا ہے اس لیے کہ جو تھیلے عصبہ مجوفہ پر شامل ہے اسکا ایک جز وحدۃ چشم تک پہونچا ہوا ہے اور اگر ورم حجاب خارجی تحت میں ہوا اسکا درد ہاتھ کے چھونے سے محسوس ہوگا اور مریض کو ناگوار ہوگا کہ اس مقام تک ہاتھ پہونچے اکثر یہ در دسر امراضِ سابقہ سے پیدا ہوتا ہے جو امراض کہ جو ہر دماغ اور دماغ کے جاہاے داخلی اور خارجی کو اس قدر ضعیف کر دین کہ تھوڑی سی حرکت سے ایندھ پہونچے لگے اور تھوڑی سی حرکاتِ بدنی غذائی یا نجاری اور حرکاتِ خارجی سے اذیت پہونچے اور ایسا صنف ہو جائے کہ دماغ فضولِ موزی کو قبول کر لے بعض اطباء بھینہ میں شروط مذکورہ بالا کی رعایت نہیں کرتے بلکہ ہر ایک درد جو تمام سر کو شہا ہو اسکو بھینہ کہتے ہیں خارجِ تحت ہو یا داخلِ بخاراتِ معده سے پیدا ہو یا سر کے بخارات سے خلطِ صفرادی ہو یا ورمِ قلعونی نفس دماغ میں ہو یا دماغ کے پردوں میں کہ اس وقت ہر گرائی سر کے غریبان ہوگا یا ورمِ حرہ کو کہ اس وقت ہمراہ التهاب اور سوزش کے لزع بھی بدوں نقل اکثر کے پیدا ہوگا یا اور اخلاط سے ورم ہو مگر ہر ہر ورم گرائی زیادہ محسوس ہو اور اس مقام پر علاماتِ اخلاط بار دہ کے پائے جائیں تو ہر حال ہر ایک کا بموجب اس کے سبب کے کریں گے۔ لیکن نام بھینہ کا باصطلاح ماہران فن اسی درد کے واسطے مخصوص ہے جس میں شرائط مذکورہ صدر موجود ہوں علاج اگر معلوم ہو کہ خون کی کثرت ہے اور سببِ اولیٰ خواہ سببِ محرک وہی خون ہو فصد کرنی چاہیے لیکن اگر دلائلِ برودتِ اخلاط موجود ہوں پر قائم اور زمانہ مرض کا طولانی ہو چکا ہے اور پہلے استعمالِ رادعات کا ہو چکا ہے اور وقت ایسے نطولات کا استعمال کریں گے



جسین متور ایسے علامات مستحکم ہوں اور کسی قدر قوت قبض بھی اور نین متزلزل قلع اور حرار بالونہ و پوسہ وغیرہ تھامی وہ اخراج کیا بیان قانون میں  
 جنوبی ہو چکا ہو اور پھر رفتہ رفتہ محلات قوی کا اضافہ کرتے رہیں اور استفرغ مناسب بھی ضرور کرنا چاہیے۔ اور استعمال حسب ممبر کا ہر مصلحت  
 کے زیادہ نافع ہو اور ہر تین شبوں میں ایک شب اسکا استعمال ضرور کرنا چاہیے اور جب قویا اس صلاح کے استفرغ میں ضرور متزلزل رہے اگر دوائے  
 قوی کی حاجت ہو بعدہ جو شانہ نہ نیا ریشتر ہر چار شحال روغن بید الخیر کے استعمال کریں یہ بھی جاتا ضرور ہو کہ بعد استفرغ کے منقہ دماغ  
 اور حجابہ دماغ کا ایسی دوائوں سے جو قوی دماغ ہوں کرنا چاہیے از انجملہ وہ شہوات ہیں جنہیں مشک اور عنبر شریک ہو اور کافور بھی  
 داخل کرتے ہیں اور بیشتر ہر اہل ادویہ کے صبر بھی داخل ہوتا ہے تاکہ قوت اور تحلیل ساتھ ہی حاصل ہو اور بالکرام ضادات عارہ اور  
 مخدرہ جو اوپر بیان ہو چکے لگائے جاتے ہیں جب مانہ انخطاط مرض کا پونچے اور کمی ظاہر ہو حمام اور صفا و قوی کا استعمال کریں مگر زمانہ  
 ابتدائین خواہ اگر مادہ عارہ سبب مرض کا ہو وہی تدبیر کریں گے جو قانون عام میں بیرو دماغ کی مذکور ہوئی ہو اور چند روز متواتر آب نیا ریشتر  
 اور روغن بادام کا استعمال ضرور ہو کہ بھی انکو سوط مویانی اور روغن بنفشہ کا بھی مفید ہوتا ہے یہ بھی جاتا ضرور ہو کہ منقہ حسب مزاج ہوجائے  
 اور زمانہ دراز گزر چکے پھر مزاج میں برودت پیدا ہوتی ہو گواہی میں اسکا سبب عارہ ہو۔ اور یہ بھی ضرور ہو کہ منقہ مزاج کا ازالہ  
 اوسی دوائے ہوتا ہے کہ جسین تحلیل قوی اور تسخین شدید ہو کہ بھی ایسے کو کو سوط اقراض کو کب رطوبت اور دوا المسک وغیرہ کا مفید  
 ہوتا ہے کہ ایسی کوئی دوا شہر مرضہ و خرمین کھول کر سولہ کر اسین حصہ صابروقت شدت وضع اور بیدار کیا غلبہ ہو۔ دماغ دنیا اور فصد شریائین  
 خواہ شریان جبہ کا قطع منقہ میں وہی فائدہ رکھتا ہے جو صداع کمنہ میں اور پرند کور ہو چکا۔ غذا ایسی دینی چاہیے جو زیادہ تجزیر کرے  
 تا انکی مسور بھی ہو کہ اوسکی تجزیر بہت کم ہو یہ بھی مذہبی چاہیے گواہی اسکے ہر اہل روغن بادام بھی شریک کریں۔ اسبیطرح شور باے  
 بقول مگر غذا کے مبرود میں استعمال ان چیزوں کا کچھ مضر نہیں ہے اسلیئے کہ تجارت اونکے بدین کم پیاہوتے ہیں ظلال اس مرض میں کہ بھی ایسے  
 چاہیے جو کسی قدر ہوں مگر غرض اصلی یہی ہے کہ تحلیل پیدا ہو از انجملہ یہ ظلال سے مخصوص ہے۔ افیون دم الاخوین زعفران مع عزلی کہ اس سے  
 کنپٹی پر ظلال کریں اگر ضرورت تھیز پیدا کرنے کی از انجملہ زعفران ماز و قرص کوکب کہ اس تمام جبہ پر ظلال کرنا چاہیے اور قرابادین اور  
 الباب ادویہ مفردہ میں ملاحظہ کرنا چاہیے کہ اور ادویہ مفصلہ وہاں مذکور ہیں فصل ستائیسویں شقیقہ کے بیان میں  
 شقیقہ کو آدھا سیسی بھی کہتے ہیں اور یہ درد سر کے ایک طرف اٹھتا ہو اور جالینوس اسکی تعریف یوں کرتا ہے کہ یہ درد پھر تار ہوتا ہے اور  
 اصلی مقام اسکا وسط سر میں ہو کہ بھی اس درد کا سبب اندرون قفص کے ہوتا ہو اور بھی اوس جھلی میں جو قفص پر لپٹی ہوئی ہو اور اکشر  
 کنپٹی کے عضل میں اسکا سبب ہوتا ہو۔ اور جو سبب خارج قفص پیدا ہوتا ہو اوس سے جو شقیقہ پیدا ہوتا ہو اوسین ایسی شدت ہوتی ہے کہ سر کا چھونا  
 دشوار ہوتا ہو مواد اس صداع کے یا اوس مقام خاص میں سے پیدا ہوں خواہ اور وہ اور شریان خارجہ سے آتے ہوں خواہ نفس دماغ اور دماغی حجابوں  
 سے براہ اولن درزون کے پہنچیں جو فصل اول مقالہ اولی میں اس کتاب کے بیان ہو چکے ہیں اور بھی یہ صداع اوس تجارت سے پیدا ہوتا ہو جو تمام  
 دفع ہوتا ہو خواہ کسی عضو خاص سے جو اوس نصف جانب سر کے واقع ہو جبہ شقیقہ پیدا ہوتا ہو۔ اکثر شقیقہ کے دورے ہوتے ہیں اور اکثر  
 تو یہی ہے کہ اسکی پیدائش اخلاط سے ہوتی ہو اور کوئی شقیقہ ایسا نہیں ہوتا ہو جسکے واسطے کسی قدر سو مزاج مفرد ہو اور جو شقیقہ اخلاط سے  
 پیدا ہوتا ہو کہ بھی وہ اخلاط گرم ہوتے ہیں اور کبھی بارد ہوتے ہیں اور کبھی ریاح اور تجارت ہوتے ہیں اور ان سبب اسباب کی علامات  
 متعدد مقامات پر مذکور ہو چکے اگر سرد اخلاط خواہ ریاح اور تجارت سے شقیقہ پیدا ہو اوسین گرمی پونچنے سے سکون اور خفت



پیدا ہوتی ہے اور تند و قریب۔ اور گرم شقیقہ میں طمس سرگرم رہتا ہے اور کنپٹیاں دھکتی رہتی ہیں اور مبروات کے استعمال سے راحت پہنچتی ہے اور ایسا شقیقہ بارہویں برودت محسوس ہوتی ہے اور گرم میں حرارت پیدا ہوتی ہے اور یہ بات بروقت شدت و جمع کو دونوں قسم میں ہوتی ہے علاج شقیقہ کا قصہ سے بطریقہ مذکورہ بالا کرنا چاہئے خصوصاً فصد عرق جبہہ کی اور کنپٹی کے رگوں کی فصد اور اسہال اور حقنہ اور جذب مخالف جانب کی طرف بنا بر رعایت او بخین قواعد کے کرنا چاہیے جو قانون عام میں مذکور ہیں شقیقہ حار میں خیسنا نہ صبر کا سنی سطح قرا بادین میں درج ہر مفید ہوتا ہے اور مقدار شربت ادسکی ایک اوقیہ سے جبہہ اوقیہ تک جائز ہے اور قصد جبہہ و فصد ناک کے رگوں کی اس سے زیادہ مفید ہے اور بروقت دورہ کے تبدیل مزاج کی تدبیر کرنی چاہیے اور دورہ سے پہلے تنقیہ کرنا چاہیے۔ اگر مادہ گرم ہو محذرات صدغین پر فریون اور پوست بچ قفاح اور شربت اور بنگ اور کافور سے استعمال کریں اور تبرد مقام دردی حسب طرح قانون عام میں لکھی ہے کرنی چاہیے کہی وہ سیاہی جس سے کتاب لکھی جاتی ہے جبہہ درد ہو اوس پیشانی پر لگانے سے نفع ہوتا ہے اور ازاجہ زعفران ہے جو اباب شقیقہ کے جبہہ پر لگانی چاہیے اور سداب اور نفع سے ضا د بنا کر لگانے سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اس طرح طلا قرض پولنس کا جو قرا بادین میں مذکور ہے اس طرح استعمال ضا د لب غار اور برگ سداب ایک جزر اور رائی نصف جزو پانی میں پیسکر طلا کریں اس سے ہی عمدہ قیر و طی جو ذرا ریح سے طیار کی جائے کہ اس کے استعمال سے مقام استعمال آدہ دانہ سے پڑ جاتے ہیں خواہ وہ قیر و طی جو نافیا سے (جو سداب بری کا لونہ ہے) طیار کریں کہ اس کی مصفت داغ و دنیہ کی مصفت سے برابر ہے۔ اور اگر مادہ بارہ ہو اور برودت بھی شدید ہو فرقون اور رائی اور عاقر قرقا وغیرہ سے ضا د کرنا چاہیے جو شقیقہ مزمن ہو اور زمانہ دراز گزر چکا ہے پھر وہ بہر حال سرد ہے اور محتاج تحلیل مادہ اور تخین قوی کا ہے اور سمنے طلا اور نطولات مشترکہ اور خاص مرض شقیقہ کو قرا بادین میں ذکر کیے ہیں او بخین کا استعمال کرنا ضروری ہے اگر استعمال طلا کا بعد شقیقہ بدن کے اتفاق ہو پہلے مالش اوس کنپٹی کو عضل کی جدھر درد ہوتا ہے رومال خواہ اونگلی سے بروقت دورہ کے کر کے بعد ازان طلا کا استعمال کریں اگر ارادہ تخریر پیدا کرنے کا ہو اور اگر چہ وجہ ضربانی کی شدت ہو کنپٹی کے شریان پر اوس جگہ جدھر درد زیادہ ہے فریون اور ازروت اور قواض کے طلا کرنے سے فائدہ ہوتا ہے اور اوس مقام شریان پر سیسہ و درست کی ہوئی لکڑی لپور چٹھ کے مفید ہے اگر مستحکم نبش کریں تاکہ شریان کی جھنڈگی جو باعث وجہ ضربانی کے ہو کم ہو جائے جیسا کہ اوپر کی فصل میں مقام داغ و دنیہ کے بیان ہو چکا بعض متقدمین شقیقہ مزمنہ کیواسطے ایک دوا مجرب نافع ایسی ذکر کی ہے کہ وہ دوا آئین ایک عورت سے ہم پہنچی تھی صفت اوسکی یہ ہے قضا الحمار اور آئین کو آب خالص دروغن زیتون بن جوش دین تا انکی ہل ہو جاوے اور گہل جائے بعد ازان جس جانب درد ہو پہلے زیت اور اسی پانی سے نطول کریں بعد ازان ثقل کو لپور لیپ کے ضا د کریں یہ حکیم کہتا ہے کہ اس دوا کا استعمال جبوقت کیا فوراً شقیقہ برطرف ہو جاتا ہے تب ہو یا نہ ہو ضا دین رائی سے بہتر کوئی ضا د نہیں ہے۔ جب مرض میں طول ہو تا فیسا کا ضا د کرنا مفید ہوتا ہے اور پوست بچ کہ اور فریون پیسکر شراب ریجانی میں گوندہ کرنا فیسا ہی اوسن شریک کریں کہ یہ علاج عظیم النفع ہے منجملہ اوس علاج کے جو بہت مفید ہے یہ ہے کہ حمام میں داخل ہو کر بکثرت گرم پانی کے بخارات پر سر جھکا دے رہیں اوسکے بعد روغن لبتہ سے سعوٹ کریں کہ اس ترکیب سے در شقیقہ کا مادہ اپنے مقام سے بٹھ کر شانوں تک جاتا ہے پھر وہ نسخہ قرا بادین اور وہ اجزاء مفردہ جو جدول مفردات میں درج ہیں تلاش کر کے استعمال کرنے چاہیں فصل اٹھا لیسیون ورم اور اوس کے لفرق اتصال کے بیا بخین پہلے ذکر فرمائیں کہ ہم کرتے ہیں ورائطس سرسام گرم کو کہتے ہیں یعنی ورم گرم جو داغ کے باریک پردہ خواہ گندہ پردہ میں ہو اور جرم داغ میں ورم ہوا اگر چہ کبھی جرم داغ میں ورم عارض ہوتا ہے بعض اطباء نے جو ایسا گمان کیا ہے



کہ نفس جو ہر دماغ میں درم نہیں ہوتا ہر گمان غلط ہو اس شخص کی دلیل یہ ہے کہ جو کچھ نرم ہو جیسے جو ہر دماغ خواہ سخت ہو جیسے ہڈی اور سینہ تھکے اور کشش نہیں ہوتی اور جس کشش میں تھکے اور کشش نہ ہو اور سینہ درم بھی نہیں ہو سکتا اور غلطی مغزی میں اس قیاس کی یہ ہے کہ جو کچھ نرم اور بالزومت ہو اور سینہ تھکے ہوتا ہو اور ہڈی بھی متورم ہو جاتی ہو اور اس حکم کا خود دماغ الینوس مقرر دانتون کے باب میں اس قول کو ہم مفصلاً بیان کریں گے ہم یہ کہتے ہیں کہ جو شے غذا کو قبول کرے اور سینہ تھکے درم پیدا ہوگا اور بوجہ غذا کے بڑھنے کے پھر جب غذا اسے اور اس کا جو ہر اصلی مقدار میں بڑھتا ہو فصلہ کی وجہ اور سینہ زیادتی پیدا ہونے کو کون مانے ہو اور درم کی وہی زیادتی ہو جو فصلہ کی جہت سے ہو۔ لیکن اگرچہ دماغ کا جو ہر بھی متورم ہوتا ہو مگر قرائط اور سرسام مخصوص درم حجاب کو کہتے ہیں لیکن بشرط یہ ہے کہ درم گرم ہو اگرچہ بعض مواضع استعمال میں اطلاق اس لفظ سرسام کا جو ہر دماغ کے درم پر بھی ہوتا ہو مگر یہ استعمال بعد نقل کے ہو اس عرض لازم سے جو ہر بیان اور احتیاط عقل مع حرارت محرقہ کے ہو پس اطلاق اور استعمال عامی اس لفظ کا اختلاف اور ہر بیان پر ہو اور استعمال اصطلاحی یعنی عرف اطباء میں اس درم پر بھی اطلاق سرسام کا کرتے ہیں بطور تشبیہ معروض باسم عرض کے اور وہ عرض لسانی ہو جو باعث اختلاف اور ہر بیان ہوتا ہو اور وہ سرسام بارود ہے جیسے لشرعش بھی کہتے ہیں اور حسب وقت لفظ سرسام بطور عرف عام کے استعمال کیا جائے اور سینہ یہ سرسام دماغی بھی داخل ہے وہ بھی سرسام ہے۔ بعض آدمی چونکہ لغات سے واقف نہیں ہوتے اور نگاہان یہ ہوتا ہے کہ برسام نام اسی درم کا ہے اور کہتے ہیں کہ سرسام بہ نسبت برسام کے زیادہ استحقاق رکھتا ہے کہ اس درم کو کہیں حالانکہ یہ قول اور نگاہ محض لغوی ہے اس لیے کہ برسام لفظ فارسی ہے بر کی لفظ فارسی میں بمعنی سینہ کے ہے اور سام بمعنی درم کے پس برسام سینہ کے درم کو کہنا چاہیے اور لفظ سرفارسی بمعنی راس کے ہے عربی میں اور سام وہی درم پس سرسام قلب اضافت بمعنی درم سر کے ہے۔ سرسام حیات میں بھی پیدا ہوتا ہے اور درم معدہ کے اخلاط سے جو محترق اور سوختہ ہو جائیں بھی یہ درم پیدا ہوتا ہے اور کبھی اطراف سر کے درم خارجی سے بھی سرسام پیدا ہوتا ہے خواہ اطراف سر کے خارج جو غشا یعنی جھلی ہو اس کے درم سے سرسام پیدا ہوتا ہے۔ اور جو سرسام ہمراہ برسام کے ہوتا ہے وہ لشرکت حجاب دماغ اور اورام حجابی اور تمامی عضلات صدر کے ہوتا ہے اور نیز وہ سرسام جو درم مثانہ اور درم معدہ میں ہوتا ہے۔ لفظ سرسام میں جو اشتراک لفظی پیدا ہوا ہے اسی سے اسکے بیان میں ارباب تصنیف مختلف ہوتے ہیں جیسے بیانات مصنفین کے لشرعش کی لفظ میں مختلف ہیں جسے ہم سرسام بارود بھی کہہ چکے مگر سرسام حقیقی وہی ہے باصطلاح اطباء ماہرین جو صدر فضل میں لکھا گیا کہ کبھی جو ہر دماغ بھی اگر متورم ہو جاتا ہے وہ سرسام نہایت بڑی ہو اور جو ہر دماغ کا درم بوجہ مشارکت حجاب خواہ بوجہ اتصال اور درم کے بطرف جو ہر دماغ کے پیدا ہوتا ہو اور جو پختہ دن قتل کرتا ہو۔ اگر یہ چوتھا دن گزر جائے پھر نجات کی امید ہوتی ہے اکثر جو مریض سرسام میں مرتے ہیں نفس کی آفت سے مرتے ہیں یہ درم جو ہر دماغ کے مختلف مقامات میں پیدا ہوتا ہے بحسب اجزاء دماغ کے اور بطون دماغ کے اور کبھی ساتھ ہی دو بطن میں درم پیدا ہوتا ہے خواہ تینوں بطن میں یکبارگی درم پیدا ہو جاتا ہو اور اکثر عمودا میں درم کا یعنی وہ مقام جہان سے ابتدا ہو کر کی اور پیشی ہوتی ہے فصل تجولیف مقدم کے تا تجولیف اوسط ہوتا ہے۔ مبداء اور سبب اس درم کا خون ہوتا ہے خواہ صفرائے صحیح یعنی غیر متعفن یا خاص خواہ حمی صحیح خواہ صفرائے مختصر یا طویل السود اور یہ قسم زہون ہے شاید درم دماغی اکثر خون صفرادی سے ہوتا ہو اور خون محض سے نہیں ہوتا ہے خواہ صفرائے محض سے ہوتا ہو اور شاید کہ نجات اس مرض سے اکثر نذر لویہ عرق خواہ رعان ہی کے ہوتی ہو اور اکثر حجاب درم ہمراہ اون رگون کے درم ہوتا ہے جو سر سے باہر نکلی ہیں اور اون کے درم میں رزین سر کی بھول جاتی ہیں جس سرسام میں اختلاف عقل کے ہمراہ بکا اور فحش ساعت بساعت ہو وہ نہایت دی ہے۔ اگر ذات الریحا



اتصال طرف سرسام کے ہر شدت حرارت خلط کی اوس پہل پہلی ہوگی اسی طرح اگر ذات الریه بطرف سرسام غیر حقیقی کے منتقل ہو جائے۔ اگر یہ بات عارض ہو  
 کہ ثقل اور گرانی اطراف سر اور ریه میں ہر وقت رہے اور بعد ازاں تشنج اور قزنجاری پیدا ہو اوس وقت مرضی ہلاک ہوتا ہے اور زیادہ مدت مہلت  
 کی ایسے وقت بشرطیکہ قوت قوی ہو ایک دن خواہ دو دن کی ہوتی ہے۔ زیادہ تر امید نجات کی قرائنطیس کی اوس قسم میں ہوتی ہے کہ مرضی  
 بعد خفت خمار کے ہر وقت ہریان اور بیوشی کے جو جو ہرکات اور کلمات کہتا اور کرتا ہو ادھین یاد کرے اور اوس میں غلطی نہ کرے اور اگر اس مرضی  
 میں اموریدوس عارض ہو لینے خون بواسیر کا جاری ہو جائے دلیل محمود ہر حیثیت صاحب سرسام کی انکمین ملد ہو جائیں اور بعد ازاں فی  
 صفر اوی عارض ہو اور صفت بھی اوسے ہو اوسی دن مر جائیگا اور اگر قوت وفا کرے دوسرے روز ضرور مرے گا۔ کبھی ایسا مرضی دیکھا نہیں گیا کہ اسکا  
 اطراف دماغین ورم ہو اور بول بھی اوسکا مائی ہوتا ہو یعنی ماہ تمامہ متوجہ بطرف اعلیٰ کے ہو اور پھر وہ مرضی بچ جائے اور نجات  
 پائے۔ اکثر تو قرائنطیس بوجہ سیلان بواسیر کے زائل ہوجاتا ہے اور کبھی ایسے مادہ میں برودت پیدا ہو کر بطرف لشرعش کے منتقل ہوجاتا ہے  
 اور کبھی اگر قرائنطیس سے نجات بھی ملتی ہے انجام کار میں وق خواہ جنون پیدا ہوتا ہے اور اکثر اتصال غیر حقیقی کا بطرف سرسام حقیقی کے ہوجاتا ہے  
 اور مشائخ بہت کم قرائنطیس سے نجات پاتے ہیں بعض اطباء اسکے مدعی ہیں کہ بیشتر ایک مرض ایسا عارض ہوتا ہے شبیہ قرائنطیس کے بدون  
 تپ کے اور تپ سے خالی ہونا دلیل ہوتا ہے کہ ورم بھی نہیں ہے۔ اسی شخص کا قول ہے کہ اگرچہ ورم اور تپ اس میں ہوتا ہے مطلق زیادہ اور ادھیل  
 پچاند مرضی بہت کرتا ہے اور قرار بہت دشوار ہوتا ہے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دیواروں کو پھاند جائیگا اور اوسکا صخرہ شدید اور رنگی نفس  
 اور پیاس شدید ہوتی ہے اور جب پانی پیتا ہے گلے میں پھنستا ہے اور قزنجاری ہر لینے وہی پانی گرتا ہے۔ اسی طبیب کا مقولہ ہے کہ اکثر یہ مرض  
 اوسی دن قتل کر دالتا ہے اور بیشتر چار دن کے مہلت ملتی ہے اور نجات اس سے کسی کو ملتی نہیں بلکہ مرضی کا چہرہ سیاہ ہوجاتا ہے اور زبان بھی  
 سیاہ ہوجاتی ہے۔ اور انکمین خشک ہو کر پھرجاتی ہیں اور ایسے بیماروں کی حالت مظلوم فریادی کی سی ہوجاتی ہے اور اسکے بعد اون کے  
 درکات میں ترقی پیدا ہوتی ہے اور اونکی نبض ساقط ہوجاتی ہے اور مر جاتے ہیں اور اکثر یہی ہے کہ اونکی موت بوجہ اختناق کے ہوتی ہے اور بھی  
 دوڑتے پھرتے تھے یکایک دیکھو تو گر پڑے اور مر گئے۔ اس مرض کے وجوہ اور عرض میں کچھ عجیب نہیں کہ دماغ کو شرکت کسی اور عضو کریم سے ہو  
 جسے فصل نفس میں اگر تشنج عظیم عارض ہو خواہ کسی اور طرح کا فساد اس عضلہ میں پیدا ہو جس سے خناق کا عرض ہو جائے اور دماغ کو اسکے  
 اندر اپونچے اوس وقت دماغ کو شرکت ہوگی اور فاسد ہو جائے گا اور اختلاط عقل پیدا ہوگا اور پیاس کا غلہ بوجہ خشکی اطراف سر اور خلق  
 اور سینہ کے بھی ہوگا فصل اوتیسون بیان میں علامت مشترکہ کے جو علامات اقسام قرائنطیس حقیقی کے ہیں  
 اوئیں سے ایک تو یہ ہے کہ جمی لازم ہوتی ہے اور بیوست اوس تپ میں زیادہ ہوتی ہے کہ اکثر دو پہر کو تپ کی زیادتی ہو اور ہریان میں کبھی فراط  
 اور کبھی خفت پیدا ہوتی ہے بلکہ جاتا رہتا ہے اور کلام کرنا گوار ہوتا ہے اور اگر کلام کرے کس اور ماندگی پیدا ہوتی ہے اور عقل میں اختلاط پیدا ہوتا  
 ہے اور اکثر یہ اختلاط قریب روز چہارم کے عارض ہوتا ہے اور عبت اور بیکار اطراف سے بازی کرتا ہے اور کھلتا ہے اور نفس میں اضطراب  
 غیر منظم ہوتا ہے اور لیکن سانس بڑی بڑی رہتا ہے اور رشراسیف میں امتداد اوس کی طرف زیادہ ہوتا ہے اور اکثر اعضا میں اختلاج پیدا  
 ہوتا ہے کہ قبل امتداد رشراسیف اور اوس کے سہراہ اور اوسکی وجہ سے اعضا پھرتے ہیں اور اکثر سہراہ اسکے نیند ہی پیدا ہوتی ہے مگر مضطرب کہ جب  
 نیند سے جگرتے ہیں چلاتے ہیں اور کبھی سوتے ہیں اور کبھی بیدار رہتے ہیں پھر نیند ہی مضطرب درمشوش ہوتی ہے کہ خیالات اور ادبام فاسدہ  
 اور خوفناک پیدا ہوتے ہیں اور جاگنے کے وقت چنیتے ہوئے آٹھتے ہیں اور بروقت بیدار ہونے کے لیے شرمی اور اور حسارت امور



عظام پر اور غضب عادت سے زیادہ اور ناگواری روشنی اور شعاع شمس کی پیدا ہوتی ہو اور خشونت زبان میں پیدا ہوتی اور دانت سے زبان کاٹتے ہیں اور بیشتر زبان پر ورم پیدا ہوتا ہو اور اکثر آواز بند ہو جاتی ہو اور بانی کی خواہش کرتے ہیں مگر مقوط اس پیتے ہیں اور خواہش بھی زیادہ نہیں ہوتی اور اکثر اونکے اطراف سرد ہو جاتے ہیں بدون کسی برودت خارجی کے جو اطراف کو سرد کر دے بول ان مریضوں کا مائل لطافت اور رقت ہوتا ہو اور نبض انکی صلب بوجہ ورم کے جو عضو عصبی میں پیدا ہوا ہو اور سخت ہو بوجہ صلابت رگوں کے اور قوت نے ضعیف ہو کر مادہ کو نبض کی قوت میں کس قدر افزائش پیدا کی ہو لیکن اگر قریب سہاکت ہونگے اور سو قوت نبض میں ہونگی ہاں اگر اس وقت بھی تیس قوت کو جمع کرے اور شدت پیدا کرے اور اخیر حرکت انقباض نبض کی اور اسی طرح اخیر انقباض زیادہ سریع ہوتا ہو مگر اس نبض کی منشاریت کسی قدر موجب سے خالی نہیں ہوتی اسلئے کہ جو ہر دماغ رطب ہر کبھی انکی نبض میں عرض بھی چیز مرتبہ پیدا ہوتا ہو اور عظیم بھی ہو جاتی ہو مگر کسی حدت کے اور متواتر بھی ہو جاتی ہو اور اجزاء وضع میں اختلاف بھی پیدا ہوتا ہو اور مرتش بھی ہوتی ہو اور مرتش ہونا اس نبض کا مندر نشی ہوتا ہو لیکن ایک قسم خاص کا ارتعاش جو بوجہ صلابت رگ کے ہو کہ وہ دلیل غشی پر نہیں ہوتا۔ ارتعاش کا موجب صلابت رگ کی ہوتی ہو اور قوت کا قوی ہونا اور اسی وجہ سے مندر نشی نہیں ہر کبھی انکی نبض میں تشنج پیدا ہوتا ہو اور یہ نبض مندر تشنج ہوتی ہو اگر کسی شخص میں علامات امراض حادہ کے اور غیر حیات سخت کے علامات موجود ہوں اور طبیعت میں تبض پیدا ہو پس یہ خاص علامت ایسی ہو کہ مندر بہ سرسام ہو اور گویا کہ یہ علامت مندر زات قوی سے ہر واسطے عرض سرسام کے۔ قرانطیس سے پہلے اور اسکے عرض سے مقدم یہ بات پیدا ہوتی ہو کہ قریب کی چیز کو فراموش کرتا ہو اور بے سبب لال و طلال عارض ہوتا ہو اور خواب بڑے بڑے اور درد سر زیادہ اور گرانی اور امتلا پیدا ہوتی ہو اور چہرہ کا رنگ خود بخود صاف ہو جاتا ہو اور سیدار میں طول پیدا ہوتا ہو اور نوم میں اضطراب اور ان اعراض میں شدت اور سو قوت تک رہتی ہو جب تک مواد متوجہ لطیف دماغ کے ہوتے ہیں اور دماغی رگوں میں پھرتے رہتے ہیں اور ہر طرف اور جانب دماغ میں یہ مولود و زار کرتے ہیں پھر جب زمانہ حدوث قرانطیس کا قریب پہنچا اور مادہ دماغ جاگزین ہو گیا درد دلشت سر کی طرف نزدیک قفا کے شروع ہوتا ہو خصوصاً صغریٰ سرسام میں اور جب سرسام پیدا ہو گیا اور دماغ میں ورم آگیا پہلے کیفیت یہ ہوتی ہو کہ مریض کی آنکھیں خشک ہو جاتی ہیں اور آنکھوں کی خشکی زیادہ ہوتی ہو اور ان آنسو جاری ہوتے ہیں حصہ دماغ میں سے کسی ایک آنکھ سے اور اکثر آنکھ کی رگوں میں سرخی شدید پیدا ہو جاتی ہو اور کبھی اس سرخی کے بعد چند قطرہ خون ناک سے ٹپکتا ہے اور اکثر یہ لوگ اپنی آنکھوں کو ملا کرتے ہیں اور لطیف سکون اور آرام کے انکا میلان خاطر زیادہ ہوتا ہو جسے کہ تمام بدن کو آرام میں رکھتے ہیں مگر دونوں آنکھوں کو البتہ نکان دیا کرتے ہیں کبھی بیکار ہلا یا کرتے ہیں اور کبھی کچھ چھپتے ہیں خواہ کپڑوں میں شکن ڈال کر تے ہیں اور یہ حرکات کبھی آنکھ بند کر کے کرتے ہیں اور کبھی بروقت ان حرکات کے تیز نگاہ کر کے اور آنکھیں نکال کر اور دل تنگی اور چلانا بھی عارض رہتا ہو کبھی کلام فصیح سے بھی انکو کسل پیدا ہوتا ہو کہ زبان کو ملانا نہیں چاہتے اور کبھی تھکیر البول انھیں عارض ہوتا ہو اس طرح کہ اسکی خبر انکو ہوتی ہو اور کبھی خبر بھی نہیں ہوتی اور قطرات بول کے ٹپکتے رہتے ہیں مگر یہ بات حیات کے ہمراہ دلائل قوی سرسام حاضر ہو کرتی ہو اور جو آلام اور کھٹکنا آنکھ کے اعضا میں ہوتے ہیں اور نہ یہ لوگ غافل ہوتے ہیں بلکہ اگر بد رشتی اور سختی کوئی شئی انکے اعضا سے مرکب سے مس کرانی جائے اسکی بھی انھیں مطلق خبر نہیں ہوتی اور نہ اس عضو کو ہٹاتے ہیں اب ہم بیان تفصیلی کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر ورم سر کی جانب مقدم میں ہو تھخیل کو فاسد کر دیتا ہو اور ایسے بیماروں کا یہ حال ہوتا ہو کہ پھونسٹے کپڑوں کی درزون کے یا سپید جوں خلیو چلیو بھی کہتے ہیں خیال کرتے ہیں اور تنکے دیوار کے خواہ دیوار کے مثل اور چیزوں کے چھوڑا یا کرتے ہیں اور ایسے اشباح اور صورتوں کا خیال کرتے ہیں جنکا وجود نہ ہو



اور اگر در دم و سلمین و مانع کے ہونے کا سبب ہو جاتی ہو اسلیئے کہ جو عمل فکری کرتا ہو اور سینہ خلط پیدا ہوتا ہو اور زبان و رجا الفاظ الیہ امراض زیادہ  
 بولتا ہو اور اگر در دم مقل ہو خورس کے ہو جو شکر دیکھتا ہو فراموش کرتا ہو اور فی الحال بھول جاتا ہو تا نکلیا ہو کسی یہ نوبت ہوتی ہو کہ ابھی ایک شکر طلب کی ہو  
 اور جب وہ شکر سامنے لیجا میں اوسے یاد نہ ہو گا کہ اوسنے طلب کی تھی اور کبھی پیشاب کا طسلا خواہ طشت مانگتا ہو اور جب لائین اوسے یاد  
 نہیں رہتا اور اگر تینوں مقام میں سر کے لینے تمام سر میں درم پیدا ہو یہ سب علامات یکجا پیدا ہوتے ہیں اور اگر باہم جو سرداعین بھی درم  
 پیدا ہو چہرہ سٹخ ہو جاتا ہو اور آنکھیں باہر نکل آتی ہیں اور سرخی بھی زیادہ ہوتی ہو اگر مادہ دموی ہو اور زرد ہو جائیں گی اور اگر مادہ صفرا  
 خالص ہو اور جو درم بشرکت اور اعضا کے ہو اوسپر یہ دلیل ہوتی ہو کہ دفعہ پیدا ہو جاتا ہو اور اوسکی شدت وغیرہ تابع اوسی عضو کے ہوتی ہو  
 اور اوسکی نوبت بھی ہمراہ شدت نواب اوسی عضو کے ہوتی ہو اور کسی شبی اوسکی طرح تابع کسی شبی اوسی عضو کی ہوتی ہو جسکی شرکت سے یہ درم پیدا  
 ہوا ہو خاص و عامی سرسام تھوڑا تھوڑا پیدا ہوتا ہو اور لازم ہوتا ہو یعنی ہر وقت اوسکے اعراض جو پیدا ہوئے ہیں باقی رہتے ہیں اور سرسام  
 حقیقی کے علامات پہلے پیدا ہو لیتے ہیں اوسکے بعد اصل مرض کا ظہور ہوتا ہو اور غیر حقیقی میں پہلے وہ اعراض پیدا ہوتے ہیں بعد ازاں سرسام  
 عارض ہوتا ہو اور اوسکے علامات ظاہر ہوتے ہیں جو سرسام بوجہ درم حجاب حاضر کے ہوتا ہو اور بوجہ عضلات شیعہ کے اوس پہلے علامات  
 برسام کے پیدا ہوتے ہیں اور نیز علامات ذات الحجب از قسم وجع ناخس لینے بلو میں رو جھٹتا ہو اور وقت نفس کے اور ضیق نفس اور فی نفساری ہر قسم  
 خشک پہلے اور بعد ازاں تر کھانسی اکثر اوقات اور نفث مہرہ وغیرہ اور اسکا سکون ہر وقت کمی لازمہ کے جسکی حرارت زیادہ نواحی سینہ میں  
 ہو پیدا ہوتا ہو اور حقیقی سرسام میں اطراف سر میں حرارت زیادہ محسوس ہوتی ہو اور زیادہ تند نواحی شریعت میں محسوس ہوتا ہو اور سر  
 کی طرف اور یہ بھی ایک خاص علامت ہے کہ درم سر میں کھوپڑی کے اوپر الیسا ہوتا ہو کہ تمام سر میں اسکا مشمول ہوا ورنہ اسکا عارض  
 ہونا اور نہ علامات مذکورہ سالفہ بحسب تجربہ زیادہ ہوتے ہیں اور سانس اس شخص کی مختلف طور پر چلتی ہو کبھی صغیف ہو کہ متواتر ہو جاتی ہو  
 اور کبھی عظیم ہو جاتی ہو مگر صغیر اور صغیف زیادہ رہتی ہو اور کبھی ٹھنڈی سانس لیتا ہو قرطیس حتیٰ اور وقتی میں نفس یا عظیم ہو جاتا ہو۔ دونوں قسم کو  
 سرسام قوت اختلاط میں شریک ہوتے ہیں لیکن جو سرسام تابع کسی عضو کے ہو یعنی غیر حقیقی اوس میں درمی فرق یہ ہو کہ تابع کی قوت اور اوسکے  
 تپ کی قوت تابع کسی دوسرے عضو کی ہوگی اور خفت اوسکی بھی تابع اوسی عضو کے ہوتی ہو اور جو سرسام تابع کسی عضو کے ہو جو قسم  
 معدہ میں ہو اور سینہ احساس لذت کا ہوتا ہو اور تپلی اور پیاس اور تلی منہ کی بھی ہوتی ہو اور جو سرسام اور اعضا کے درم سے پیدا ہوا ہو  
 حال ادون اعضا کے احوال سے معلوم ہوتا ہو اسلیئے کہ اگر ادون اعضا کے اور ام بخوبی ظاہر و جلی نہ ہوں اختلاط عقل اور سرسام کی نوبت  
 نہ پوچھنے کی پس پہلے اسی کو بخوبی جاننا چاہئے اب لازم ہو کہ ہم علامات اقسام سرسام حقیقی کے بیان کریں پس ہم کہتے ہیں کہ جو  
 سرسام حقیقی اور دموی سے پیدا ہو پس علامات عامہ و مشترکہ کے اولیٰ علامت ہو کہ صمک یا عارض کا اور قطرات خون کے رگاف میں بڑھ نہوگا  
 اور نفس عظیم ہوگی اور آنکھیں آنسو بھرے رہیں گے اور گرتے رہیں گے اور کچھ آنکھ سے زیادہ نکلے گی اور اگر کبھی بیداری عارض ہوگی  
 ایسی زیادہ نہوگی اور زبان کی خشونت اس قسم میں مائل بسرخی ہوگی اور سرخی مائل بسیا ہی ہو کہ ہر زبان سیاہ ہو جائیگی اور زبان بری  
 بھی ہوگی کہ اکثر کلام کرنے سے کسل پیدا ہوگا اور جو خیالات اوسکے سامنے پیدا ہوں گے سرخ رنگ ہونگے اور چہر کی رگین سٹخ اور آنکھیں  
 بھیری ہوئی اور شبیری میں اس کے افزائش و ربہ حاجت ہو یا کرے گا اور اگر مادہ صفرا صحیح تو یہ مرض بیدار اکثر رہے گا  
 اور بیدار میں خفت ہمراہ غشیان اور متکی شدید کے پیدا ہوگی اور زبان میں خشونت زیادہ ہوگی اور رنگت زبان کی زرد ہوگی پھر سیاہ



ہو جائے گی اور تپ میں شدت ہو کر اور حرص آنکھوں کے چھوٹے کی زیادہ ہوگی اور خیالات زرد ہوتے ہیں گے اور اطلاق ایسے مرصا درندوں کے  
ایسے ہوتے ہیں اور نیزی اور حرص خصوصیت اور جھگڑے پر ہوتی ہر اور جب کلام کرتے ہیں جیسے کسی سے لڑتے ہیں اور ناک سے خون وغیرہ  
نکلتا رہتا ہے خصوصاً اطراف بینی سے اور پیشانی ان لوگوں کی اوپر کی طرف زیادہ کھینچی جاتی ہر اور جو سرسام صفر محرقہ سے پیدا ہو اور یہ نہایت  
روی اور مہلک ہوتا ہے اول علامات اس کے بشرطیکہ اس کے عوارض سب پیدا ہو جائیں یہ ہر کہ ہمراہ جنون کے دل تنگی اور نفس عظیم اور آنکھوں میں  
کہ دردت مشابہ صبار کے اور گویا وہی صبارا ہر سرسام کے انتقال کے علامات پس اگر بشرطیکہ کی طرف منتقل ہو اور یہ انتقال بہت  
اچھا ہو کہ اس میں امید صحت اور بقا سے حیات کی زیادہ ہوتی ہو اس کی نشانی یہ ہر کہ آنکھیں اندر کی طرف گھسی جاتی ہیں اور آنکھوں کا بند  
رہنا زیادہ پیدا ہوتا ہے اور لعاب دہن زیادہ ہوتا ہے اور نبض میں لطو اور نرمی پیدا ہوتی ہر۔ علامات انتقال سرسام کے بطور شفا قلس  
اور ورم جو سرد ماغ کے یہ ہیں کہ علامات شفا قلس کے ظاہر ہو جائیں اور آنکھوں کی سیاہی غائب ہو جائے اور بعض اوقات سپید  
دکھائی دے اور سوائے چت کے اور طرح لگنے سے انکار کرے اور سپٹ میں نفع پیدا ہو اور شراشیت میں تمدد اور کشش نمودار ہو اور  
اعضائیں اختلاج پیدا ہو۔ وق کی طرف سرسام کا انتقال اگر ہو اس کی علامت یہ ہر کہ آنکھیں اندر کی طرف گھسی جائیں اور تپ  
میں نرمی پیدا ہو جائے اور تمام بدن میں تحولت یعنی بے رونقی اور خشکی پیدا ہو اور نبض صغیر اور سخت ہو جائے تشنج کی طرف انتقال سرسام کی  
علامت یہ ہر جو بابت تشنج میں ہم نے بیان کی ہر فصل تیسویں علاج جملہ اقسام سرسام کا جتنے اقسام سرسام کے حقیقی ہیں ان کا  
علاج مشترک یہ ہر کہ فصد سرود کی لین اور مقدار صالح خون نکالیں ملکہ بہت زیادہ خون نکالنا بہتر ہے اور فصد میں عجلت کرنی چاہی کہ دھر  
اظلاط کی آمد بطور سر کے دریافت ہو اور فوراً فصد لیجائے بشرطیکہ فصد سے کوئی مانع قوی نہ ہو اور یہ بھی واجب ہر کہ اس کے فصد کے  
وقت شناخت کر لیں کہ غش میں پڑا ہر یا نہیں۔ اور جب قریب غشی کے پہنچے اس وقت خون کو روک دیں اور اس امر کی شناخت میں  
بہت سے تدابیر درکار ہوتی ہیں ایسے کہ اس مرض میں چونکہ غشی خود بخود پیدا ہو کرتی ہر پس ثبوت اس بات کا کہ بوجہ فصد کے غشی  
پیدا ہوئی البتہ گو نہ دشوار ہو اور یہ بھی وجہ ہر کہ جب یہ لوگ غشی سے افاقہ پاتے ہیں ان کی کیفیت اس وقت کی حالت غشی کی کیفیت سے  
کتر متغیر ہوتی ہر لیکن نبض کے ذریعہ سے البتہ دلالت اور احتیاز کامل ہو سکتی ہر ایسے کہ جب نبض کی یہ کیفیت ہو کہ مرتضیٰ ہو جا اور انخافض  
نبض میں پیدا ہو اور اختلاط با نظام نمودار ہوتا انکی ایک قرعہ عظیم اور دوسرا صغیر ہونے لگے یہ کیفیت نبض کی قریب زمانہ غشی پر کامل دلیل  
ہوتی ہر اور پٹی باندھنے میں بھی واسطے فصد کے احتیاط کامل چاہیے کہ ایسی مضبوط اور مستحکم بندش کیجائے کہ مریض کے حرکات اور اوچھل  
کو دے جو حالت بخود دی اور زوال عقل میں کرتا ہر پٹی کھل نہ جائے ایسے کہ بیشتر یہ مریض خود بھی اسی پٹی کو بخیاں فاسد کھول کر  
پھینک دیتا ہر۔ اور بعد شناخت ان امور مذکورہ بالا کے اگر قوت قوی ہو فصد رگ جبہ کی لینی چاہیے بشرطیکہ حال اور قوت بھی اس رگ  
رگ کو واجب کرے اور اگر قوت مساعد نہ ہو خواہ حال مریض کا اس قابل نہ ہو کہ فصد ہاتھ کے رگ کی کھولی جا خواہ اگر ہاتھ کی فصد بھی ممکن نہ ہو  
کہ اس رگ کی تنگی اور قلع شدید پیدا ہو تا پس فصد جبہ کی کرنی لازم ہو اور پہلے فصد سے اس کے سر پر روغن گل اور سرکہ سرو کیا۔  
لگانا چاہیے اور اسی طرح جمیع عصارات بارہ خبکا ذکر مفصل اور پھر چپا ہر اور خاص صفراوی سرسام میں صفا و سرکار برگ علق یعنی  
ثوت سہ گل سے کرنا بہت نافع ہر اور معتدل جگہ اسے پھرائیں جہاں کی ہوا معتدل ہو اور فرش ساج کا دہان ہو نہ اس میں جگہ چلتی  
ہوئی اور براق چیزیں ہوں اور نہ تصویرات موجود ہوں کہ اس کے خیالات ایسی چیزوں کی طرف زیادہ رہتے ہیں اور ایسے



اشیا کا حریص رہتا ہو اور اینٹن تامل کیا کرتا ہو اور اس تامل سے اس کے دماغ اور حجب دماغ کو اندھا ہو جاتی ہے۔ اور اس کے مسکن اور لمبستر کے قریب مشروبات بارہ مثل نلیو فر اور نفشہ اور گل سرخ اور کافور وغیرہ جو قانون عام میں مذکور ہو چکے رکھنے چاہئیں اور اس کی صحبت میں اس کے یار صادق خبکے مزاج میں طرافت اور خوش طبعی ہو اور جنہیں مریض دل سے چاہتا ہو۔ اور جنہیں اسکے حال پر شفقت ہے انداز ہو موجود رہیں خواہ جن لوگوں سے بیمار کو شرم اور حیا آتی عارض ہوتی ہو وہ لوگ اسکے جلس میں گردائیں جائیں کہ ان کے رعابہ و لحاظ سے خلط اور اضطراب حرکات سے باز رہے جو اسکے حق میں مضر ہیں اور اس کی نیند پیدا کرنے میں زیادہ کوشش کریں گو بقوت فیون وغیرہ کے ہو جو پیشانی وغیرہ پر لگانا خواہناک میں لیکن فیون کا استعمال اس وقت چاہیے کہ قوت قوی ہو ورنہ ہرگز جائز نہیں ہے کہ مملک ہی بلکہ اگر ضعف ہو سو آفیون کے اور جنہیں مخدر اور متوم جیسے شربت خشکاش وغیرہ کا استعمال کریں اور سر پر ضاد کا ہوگا اور تخم خشکاش اب جو میں شریک کر کے لگائیں اور قصد جہاں تک ممکن ہو نالتے رہیں اگر تاخیر میں قصد کے کوئی ضرر متحمل ہو مگر یہ تامل ابتدا مرض میں دو تین روز مناسب ہے اور جب ہو چکے خون کے زیادہ ناک میں مبالغہ نہ کریں تاکہ بدین اس قدر خون باقی رہے جس کے زور سے طبیعت قوی ہے اور بحالات مرض سے مقابلہ کر سکے اور وعدہ میں غذائی نہ رہے کا بھی اہتمام کریں اگر قوت مرض اسکے مناسب ہو اور بعض دفعہ کے خاص سکی طرف زیادہ توجہ درکار ہے اس لئے کہ تدبیر صائب یہ ہے کہ نرم حقنہ سے جذب مواد لطیف اسفل کریں جیسے روغن گل بہرہ آب جو کہ خواہ پانی روغن زیتون ملا کر اور اگر بوجہ عصبان طبیعت غیر کے اس سے زیادہ قوی اجزا کی حقنہ میں ضرورت ہو مگر نرمی کی صفت مفقود ہو تو بھی جائز ہے اور جب طرح سے جذب مواد لطیف اسفل کرنا چاہیے خواہ پاؤں کی مالش سے خواہ اوپر گرم پانی ڈالنے سے یا اونکو مستحکم بندش کرنے سے بلکہ سینگی توڑنے سے خصوصاً بروقت تپ اوتر جانے کے اور قبل از وقت شدت حمی کے۔ اگر ان کی تپ کی یہ کیفیت ہو لینے لازم اور بحال واعد نہ رہتی ہو پس اکثر حجاب در میان دونوں شانوں کے واجب ہوتی ہے اول میں تدبیر لطیف غذا سے ایسے مرض کی اس قدر کرنی چاہیے کہ فقط سنجین شکر پر اکتفا کریں اور دھیر تعلیظ تدبیر کرنے جائیں مگر دون تدبیر و تخمین رعایت قوت اور مرض کے برابر ملحوظ رہے۔ اور جب قدر ابتدا مرض میں اعراض مرض کے شدید ہو لطیف غذا کی زیادہ کیجئے بشرطیکہ خوف سقوط قوت کا ہو کہ اس وقت پوری دینی چاہیے اور بہت سرد پانی سے اسکو پرہیز کرنا لازم ہے خصوصاً اگر ورم حجاب جز خواہ احشائیں ہو اور جب مرض میں انخطاط اور کمی شروع ہو رفتہ رفتہ تدبیر افزائش غذا کی کریں اور کرد و کے ہمراہ اور سر ترکاریاں کھلائی چاہئیں اور ایسے وقت میدہ کی روٹی خوب سرد پانی میں بھگی ہوئی بہت مفید ہوتی ہے اور جلاب برف میں سرد کیا ہوا بھی مفید ہے ابتدا مرض میں صرف رادعات کا استعمال مناسب ہے مگر اگر سر سام کی وہ قسم ہو جس میں وہ گین متورم ہوں جو سر سے نکلے ہیں ہمراہ حجاب کے کہ ایسی قسم میں حاجت ابتدا میں ایسے اجزا کی ہوتی ہے جنہیں بخور اسار فا اور تسکین رو بھی ہو بعد از ان تو البض کی حاجت ہوتی ہے مگر حقنہ کا استعمال برابر جاری رہے۔ اسکے بعد اکثر وہ نطول بار جنہیں قصن ہو اور انہیں خشکاش واسطے نوم میدا کرنے کے اور اس کی اصلاح بابونہ سے کریں تاکہ بخور ہی سے تحلیل بھی پیدا ہو جب اسے علاج سے مرض میں کمی پیدا ہو اور نہ زبان باقی رہ جائے سر پر دودہ پستانے دوہیں کہ اگر قوت قوی ہو شیر نر اور شیر عصف قوت شیر و خرد و جب دودہ دوہنے کو ایک گھنٹہ گزر جائے نطولات معتدلہ کا جنہیں نفشہ اور اصل السوس اور بابونہ اور تمام مبردات شریک ہوں استعمال کریں جسے بطرا کی تر یا دین کو روٹی اگر مرض میں طول ہو جائے اور ان مالحات سے فائدہ کچھ نہ خواہ مادہ ثقیل الیسا ہو کہ اس سے سیات پیدا ہوتا ہے اور حد ابتدا سے گزر گیا اور سکون پسندست حرکت کے زیادہ ہوتا ہو اس وقت مبردات کے استعمال سے احتراز واجب ہے اور خاص کر خشکاش سے بلکہ نطولات میں ایسے وقت



بعد روز ہفتم کے تمام روز خود بخود اور سداسہ اور عصارہ نفع اکلیل الملک تجویز کریں اور سر پر پاجاب تخم کتان اور روغن زیت اور پانی رکھیں اور تمام بدن کو روغن گرم خوب سائلے رہیں کہ اوسمین ڈوبا ہوا رہے اور جب بعد روز ہفتم کے ارادہ حفظ قوت کا ہو خواہ بعد اس مدت کو حفظ قوت کا ارادہ کریں تھوڑی سی شراب پانی سے ملی ہوئی پلائیں اور اکثر اسکے پینے سے قوی پیدا ہوتی ہے کہ اس سے نفع ہو یا ہر اولیٰ ہر ایک پانی کسی روغن سرد تر میں ملا کر پلاتے ہیں تاکہ باسانی قوی ہو جائے اگر بوجہ فقدان عقل اور ادراک اور غلبہ ہوشی کے پیشاب نکرتے ہوں اور جس میں صفت پیدا ہو چاہیے کہ اونکے مشانہ پر روغن نیگرم کی مالش کریں اور افضل روغن زیت ہے خواہ مشانہ پر نطول یا بونہ کو جوش دیکر کریں بعد اسکے مشانہ کو دبا لیں تاکہ بول کا اور ارہو اور اسی طرح کی اعانت اذکی ہر وقت کرتے رہیں اور مشانہ کو دبا لے رہیں جس وقت اسید بول کرنے کی ہو۔ پھر اگر یہ تدبیر بکار آئے نہ ہوں اور اخراج بول کا نہ ہو جو نطولات مدبر بول نہ کورہیں اونکو استعمال کریں اگر ہاتھ پاؤں زیادہ ٹپکتے ہوں اور کروٹیں زیادہ لیتے ہوں کہ اس سے اونکو ضرر زیادہ پہونچتا ہے اوسی وقت اونکے ہاتھ پاؤں کو باندھنا ضروری ہے خصوصاً بروقت فصد کرنے کے کہ زیادہ واجب ہے۔ اگر زخم ابھی الہ ہو اور پھر نہ آیا ہو پھر جب خوب سا اخطاط کا زمانہ پہونچ جائے اور اصل مرض سے نکل آئیں لینے افزائش مادہ وغیرہ کا وقت گذر جائے اور اخطاط اور کمی بخوبی محسوس ہو اونکی تدبیر مثل تدبیر ناقین کے کرنی چاہئے اور جھولے گوارے لھیا کر کے اونکو جھولائیں اور ہوا خواہ ریح بد سے خواہ گرم ہو اور لون سے اور دھوپ سے اونکو بچا جائے ایسا نہ کہ مکس مرض پیدا ہو۔ اور اگر اوھنیں حمام کرانے کا خواہ نہ ملانے کا قصد ہو آب شیرین حسین گرمی نرم ہو نہلا کر اونکے سلانے کا قصد زیادہ کریں کہ سولانے کے منافع زیادہ ہیں اور گوشت سبک سریع المضم کلانے مفید ہیں یہ بیان عام سرسام کے علاج کا بطور شرکت تھا اب جو تفرقہ صفراوی اور دموی کے علاج میں ہے یہ کہ صفراوی کے علاج میں زیادہ حاجت اسہال کی ہے اور فصد کی حاجت کم ہے اور اسہال فلان صفراوی کا ایسے اجزاء سے کرنا چاہئے کہ سہولت دفع ہو اور وہ ادویہ از قسم فرقات لطیفہ ہیں جو نہ کور ہو چکی اور خون کے صاف کرنے والی دوائیں اور آئین شامترہ بھی شریک ہو سکتا ہے اگر طبیعت کا عجیب ہو یا ہر حال میں دریافت ہو اور بیشتر مستقیم بھی داخل کرتے ہیں جسوقت اس بات کا اطمینان ہو کہ طبیعت عجیب ہے اور عادت مرلیض کی قبض طبیعت کی سنیں ہے۔ اور صفراوی سرسام میں اسقدر فصد قوی سنیں کھولنی چاہئے کہ قریب غشی کے نوبت پہونچے بلکہ ایسی فصد کھولنی چاہئے جو لائق بحال قوت ہو اور غش میں رہے اور بعد از فصد استفراغ مادہ کا اسہال سے کریں گے اور غذا سے باز درجب اختیار کریں گے اور دموی سرسام میں سرد غذا مناسب ہے اور رطب سنیں درکار ہے اور قابض ہونا غذا کا جائز ہے بعد از فراغ کے مسہلات سے جیسے غذائے حصری اور ربانی اور سفر علی اور تقاحی اور صفراوی سرسام قابل استمال ایسی غذا کے نہیں ہے بلکہ وہمیں ایسی غذا جو کدو سے بنی خواہ کشک جو لینے جو مقشر سے اسلئے کہ جو کی بھوس بھی قابض ہے۔ اور اسفید بارج اور قطب اور ماش وغیرہ اور ان غذاؤں کو سرکہ سے ترش کرنا چاہئے یا نیشوق لینے آلو یا کو خواہ آلو سے نجار سے بہ بھی جائنا ضروری ہے کہ سرسام صفراوی میں احتیاج اطفائے حرارت کی زیادہ ہوتی ہے اور دموی میں احتیاج تحلیل کی زیادہ ہے اور تدرید سے قدر صفراوی میں زیادہ نہ کرنا چاہئے بہ نسبت دموی کے اور نہ آب سرد سے اسقدر احتیاج صفراوی میں درکار ہے اور توجہ معالج کی لطیف پیدا کرنے نیند کے زیادہ درکار ہے کہ نطولات مرحلہ کے ذریعہ سے خواہ روغن کا ہو اور کر و کے انگانے سے جس طور پر پیدا ہو سکے خواہ سعو ط اسی فائدہ کے استمال کرنے سے اور جو سرسام بوجہ صفراوی سوختہ کے پیدا ہو اور اوسمین تریب کی طرف توجہ زیادہ کریں گے اور حقنہ سرد اور مطب تا انکان زیادہ استمال کریں گے فصل کہ تیسویں

علاج کتبہ  
در کتبہ  
اور شفا و دماغ  
کتابا بارج ۱۲۱۲



**فلمونی کے بیان میں** جو درم فلمونی جو سردماغ میں عارض ہو اکثر اوسکا عرض متفنن خون سے ہوتا ہے کہ جو سردماغ میں درم پیدا کرتا ہے اور کبھی درم سے دماغ کو متفرق اور جدا کر کے شبکہ دماغی میں خلل پیدا کرتا ہے سر کا حال یہ ہوتا ہے جیسے چٹا جاتا ہے اور اوسیں شگاف پیدا ہوا چلتا ہے اور درد کی سبب ہی شدت ہوتی ہے اور آنکھیں سرخ ہو کر باہر نکل آتی ہیں اور نون رخسارہ بھی سرخ ہو جاتے ہیں اور یہ سرخی ویسی نہیں ہوتی جیسے کہ رخسارہ کے بھل سونے سے پیدا ہو جاتی ہے اور سرخی میں رخسارہ کی بے ترتیبی ہوتی ہے لیکن زبان زیادہ چاہیے وہاں کم اور برعکس۔ یہ درم اکثر تیسرے روز قاتل ہوتا ہے اگر تین دن گزر جائیں بجائے کی امید ہوگی یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ یہ مرض زیادہ سخت نہیں ہے ورنہ یہ عضو شریعت استعدا اوسکا تحمل نہ کر سکتا اس درم کا علاج مثل علاج سرسام کے اور کسی قدر بہ نسبت سرسام کے اسکا علاج قوی ہونا چاہیے۔ اور فضا دوسرے رگ کی جو زیر زبان ہے زیادہ دافع ہوتی ہے مگر یہ فضا مشترک عروق کے فضا کے جو سرسام میں بیان ہو چکی ہیں کرنے چاہئیں اور نیز بد فضا اور رگون کے جو ایسے اور ام میں باب کلیات میں بیان ہو چکی ہیں **فصل تیسویں حمہ دماغی اور قویا کے بیان میں** کبھی نفس دماغین حمہ اور قویا یعنی داد پیدا ہوتا ہے اور درد شدید اور سوزش بے انداز ظاہر ہوتی ہے مگر چہرہ پر اثر بروزد کا ظاہر ہوتا ہے ایسے کہ حرارت اس درم میں کم ہوتی ہے اور زردی بھی چہرہ پر آ جاتی ہے اسی وجہ سے اور خصوصاً آنکھ میں زردی زیادہ پیدا ہوتی ہے بعد ازاں دفتہ آنکھ میں گرمی پیدا ہوتی ہے اور سرخ ہو جاتی ہیں لیکن اکثر تو یہی ہے کہ آنکھیں زردی مائل ہوتی ہیں اور منہ کے اندر خشکی زیادہ ہوتی ہے اور اس درم میں مثل فلمونی کے سبب نہیں ہوتا مگر اعراض اس درم کے خوفناک زیادہ ہوتے ہیں اور تپ میں شدت بھی زیادہ ہوتی ہے۔ اور اسکا علاج مثل علاج صبارا کے ہے اور اکثر تیسرے دن قاتل ہوتا ہے اور جو تین دن بچا پھر نجات کی امید ہے۔ لڑکوں کے دماغ میں حمہ جب پیدا ہوتا ہے سر کا چاند بیٹھ جاتا ہے اور گڑھا پڑتا ہے اور دونوں آنکھیں بھی اندر کی طرف گھس جاتی ہیں اور زرد ہو جاتی ہیں اور تمام بدن خشک ہو جاتا ہے اور وقت کا علاج یہ ہے کہ زردی بھینے اور روغن گل سرد کر کے گھڑی گھڑی ہیر کے بعد لگایا جائے اور عوارات بقول بارہ کے جو مرطوب ہیں سر پر رکھے جائیں خصوصاً آب کدو وغیرہ جیسا معلوم ہو چکا **فصل تیسویں صبارا کے بیان میں** صبارا جنون مفرطہ ہے جو سرسام گرم صفراوی میں پیدا ہوتا ہے تا انیکہ مرض وجود مسئلہ سرسام پر نہ بیان اور یہ وہ کوئی مثل مجنون کے کرتا ہے اور مضطرب اور شوش بھی ہوتا ہے۔ اور قرائطیں خالص بعد نہ بیان کے ہوتا ہے اور بعد اسکا طاعن کے اور اوسکے ہمراہ جنون نہیں ہوتا پھر اگر جنون بھی ہو اوسے صبارا کہیں گے قرائطیں نہ کہیں گے اور شاید مانیا بھی یہی ہے مگر قرائطیں سے مرگب ہو گیا ہے جیسے قرائطیں گویا مانیا کی وہ قسم ہے جو درم اور تپ سے مرگب ہو جائے کہ اکثر اوس میں پہلے جنون ہو کر پھر درم اور تپ پیدا ہوتی ہے اور صبارا جب ہی پیدا ہوگا کہ قرائطیں حمراء خالص اور محترقہ سے پیدا ہوا ہو اس لیے کہ یہ خلط حسب وقت دفع ہوتی اور جنون اسنے پیدا کیا پس اول وصول میں اوسکے خواہ بعد وصول کے فوراً صبارا پیدا ہوتا ہے اور اوسکے پیدائش کا سبب ہوتا ہے قرائطیں میں جنون درم سے عارض ہوتا ہے اور صبارا میں جنون اور درم دونوں مادہ سے پیدا ہوتا ہے اور نہ جنون سبب درم کا ہوتا ہے اور نہ درم سبب جنون کا اگرچہ ہر ایک انہیں سے سبب زیادتی دوسرے کا ہوتا ہے جب صبارا کا ظہور شروع ہوتا ہے سیداری طویل اور نین میں اضطراب پیدا ہوتا ہے اور فزع یعنی خوف خواب میں ہوتا ہے اور کودنے اور اوجھنے کی نوبت پہنچتی ہے اور سانس زیادہ اور پیچھلتی ہے اور نسیان غالب ہو جاتا ہے اور جواب نامناسب بہ نسبت سوال



وتیاری اور آنکھوں میں سرخی اور دھنیں اضطراب و گرانی اور گویا کہ وہ بخور و غش کے میں نور کبھی دونوں آنکھیں بموجب بیان بالا کے زردی بھی ہوتی ہے اور تمدد کا احساس نزدیک مفاصل کے ہوتا ہے اور زردی والیا جو صوم و خجرات سے پیدا ہوتا ہے اور دونوں آنکھوں سے یا ایک سے آنسو بھی روانہ ہوتا ہے میں ہر دوں ارادہ کے جب مرض مستقر ہوا اور ہر انتہا میں سختی اور خشونت اور خشکی پیدا ہوتی ہے اور پھر آخر عرض میں جا کر حرکات جنوں میں ضعف پیدا ہوتا ہے اور حرکات اعضا میں ثقل تا انیکہ پلکوں کی حرکت بھی مجاری ہوتی ہے اور جنوں میں سے نقطہ نہایان باقی رہ جاتا ہے اور کلام کرنے میں کمی اور عجز اور اکثر توجہ او سکا کپڑوں سے بھپو لسترے اور جون چنے میں خواہ تنکے چنے کی طرف رہتا ہے اور رضین میں ضعف اور صفا اور صلابت بوجہ تیس کے زیادہ ہوتی ہے کبھی صبارا کی بعض قسم خالص نہیں ہوتی یا بوجہ حالات کلام اور یاد وغیرہ خواہ اور حرکات میں اختلاف ہوتا ہے پس کبھی منتظم ہوتے ہیں اور کبھی غیر منتظم علاج صبارا کا بعینہ مثل علاج سرسام صفاوی کے ہے مگر اس میں تطہیر کی زیادتی درکار ہے اور ہاتھ پاؤں کی بندش با ستوری ضروری فصل چونتیسویں لشر عین کے بیان میں سرسام بار و کولشر عین کہتے ہیں یونانی زبان میں اور اوسکا ترجمہ عربی میں لسیان سے کیا جاتا ہے اور لشر عین اوس ورم بلغمی کو کہتے ہیں جو اندرون تحت یعنی کھوپڑی کے ہوا ہے یہی سرسام بلغمی ہے اکثر یہ ورم مجاری جو ہر دماغ میں ہوتا ہے اور پردوں میں خواہ جو ہر دماغ میں نہیں ہوتا اس لیے کہ بلغم کثیر جمع ہو کر جھلی کے اندر نفوذ کرتا ہے کیونکہ جھلیاں سخت ہیں اور بلغم نرم ہے اور پردوں میں خواہ جو ہر دماغ میں اس وجہ سے نافذ نہیں ہوتا کہ جو ہر دماغ خواہ بلغم میں لزوجت ہو اور لزوجت مانع نفوذ ہے جیسے کہ ورم سخت اکثر صفاوی ہوتا ہے اور کثیر بلغمی ہوتا ہے اس لیے کہ جو ہر صفائی اور جو ہر عصبی میں نفوذ بلغم کا سبب کم ہو سکتا ہے۔ علاوہ بیان یہ بھی کثیر ہو سکتا ہے کہ ان دونوں سے یہ کم ہو اور ممکن یہ ہے کہ یہ ورم جو ہر دماغ میں بھی ہو اور حجاباے دماغی میں بھی یہ مرض پیدا ہو۔ لشر عین کا یہ نام باعتبار اوسکے عرض کے ہے اس لیے کہ لشر عین یعنی لسیان اس مرض کو لازم ہوتا ہے اور اسکے نام میں اکثر اطباء کو خطا واقع ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اوھیں دریافت ہوا کہ یہ عرض لسیان کا اوس مرض سے پیدا ہوتا ہے جو ورم بار و سے موجود ہوا ہے بلکہ اوھیں الیاد کو کھا ہوا ہے کہ وہ نفس لسیان کو مرض جوینہ کرتے ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ بعض اطباء ہر ایک ورم بار و کا نام لشر عین رکھتے ہیں یعنی جو ورم بار و دماغ میں ہو وہ لشر عین ہے اگرچہ ورم بار و سوداوی ہو خواہ بلغمی ہو لیکن اکثر لوگ ورم قد میں لشر عین فقط ورم بلغمی کو کہتے ہیں۔ اور اگر دونوں کا نام لشر عین اصطلاح میں رکھا جائے اس میں کیا ضرر ہے۔ مادہ لشر عین بلغمی کا قریب مادہ سرد کے ہوتا ہے لیکن اسکا مادہ مستحکم زیادہ ہوتا ہے مگر اس مرض کی پیدائش جمع ایسی چیزوں سے ہوتی ہے جنکے استعمال سے خلط بلغمی پیدا ہوا اور اس میں تخیر بھی ہو۔ اسی واسطے اکثر اسکی پیدائش پانچ کھانے سے ہوتی ہے اور تخیر بھی جو کثرت پیدا ہو یہ مرض پیدا ہوتا ہے اور کثرت مشروبات کے استعمال سے اور زیادہ فو کہ کھانے سے علامت اس مرض کی ہر خفیف اور حمی نرم اسلئے کہ تپ سے کوئی ورم اندرونی خالی نہیں ہوتا لشر طیکہ وہ ورم خلط متعفن سے پیدا ہوا ہے اور اسی علامت سے اس مرض اور سبب میں تفرقہ کیا جاتا ہے ہاں تپ اسکی نہایت نرم ہوتی ہے اس لیے کہ مادہ بلغمی ہے اور بیشتر یہ تپ محسوس بھی نہیں ہوتی اور لشر عین کے ہمراہ ثبات ثقیل بھی ہوتا ہے کہ اوھر مر لیں نے آنکھ کھولی اور پھر فوراً بست کر لیتا ہے اور لسیان بھی اسکے ہمراہ لازم ہے اور سانس پھولی ہوتی اور دیرین آتی ہے اور ضعیف ہوتی ہے اور یہ سب امور مع اندک ضعف کے ہوتے ہیں اور تھوڑے منہ سے زیادہ نکلتا ہے اور جانی بھی بہت لیتا ہے اور بار بار منہ کھولتا ہے اور پھر بند کرتا ہے اور کبھی جانی لینے کے بعد اوسکا منہ کھلا ہوا رہ جاتا ہے بوجہ غلبہ لسیان کے وہ منہ بند کرنا بھول جاتا ہے خواہ اسے منہ کے بند کرنے میں کسل و امنگیہ ہوتا ہے خواہ اوسکا



ارادہ یہی ہوتا ہے کہ تھوڑی دیر تک منہ کھلا رہے۔ بوجہ شرکت مدہ کے اسکو ہلکی بھی آتی ہر زبان میں سپیدی پیدا ہوتی ہے۔ جواب دینے میں کسل ہوا ہوتا ہے اور یلکون کی حرکت میں بھی کسل معلوم ہوتا ہے۔ عقل میں اختلاط اور نبراز اکثر تر اور تپلا ہوتا ہے اگر کبھی قوام میں نبراز کے خشکی پیدا ہوتی تو مقدار معتدل خشکی ہوتی ہے۔ پیشاب اسکا مشابہ بول حیر لینی خمر کے ہوتا ہے اور کبھی کپ کپی اور اطراف میں عرق بھی پیدا ہوتا ہے۔ نبض ان لوگوں کی بخلاف نبض اصحاب قرا منطیس کے عظیم اور متفاوت لطیف اور زلزلہ لینی ہلتی ہوئی اور متوج شبیہ نبض ذات الریہ کے ہوتی ہے۔ اور بطور میں کم تر اور تفاوت میں شدید اور اختلاف میں کمتر اسلیئے کہ اذیت قلب کو اس مرض میں کمتر ہوتی ہے اور اس مرض میں وہ قسم نبض کی جسے واقع فی الوسط کہتے ہیں زیادہ پیدا ہوتی ہے اسلیئے کہ قوت حیوانی اس مرض میں سلیم رہتی ہے اور تپ میں کمی ہوتی ہے کہ اسلیئے کہ قلب سے اس مادہ کو تباہ اور دوری ہے اور سبب زیادہ ہوتا ہے اسلیئے کہ مادہ اسی جگہ نفس دماغ میں ہے اور ذات الریہ میں ورم ریہ سے مادہ بطرف دماغ کے چڑھتا ہے اگر ہم فرض کریں کہ مادہ سوداوی کے ورم کو بھی لشرعش کہتے ہیں اسکی علامت یہ ہے کہ درد شدید اور دل تنگی اور ہزبان اور آنکھ کھولے ہوئے مہوت اور اگر لشرعش جو ہر دماغ میں ہو سبب است ہے۔ زیادہ اور دشواری میں اند اور زیادہ سپید زیادہ ہوتی ہے اور آنکھ باہر کی طرف نکلی ہوئی اور ملکہ اوٹلی پڑتی ہیں اور بدشواری حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر حجاب دماغین ورم ہو ورم شدید اور حرکات میں خفت اور سبکی اور احتباس بول اکثر پیدا ہوتا بوجہ نسیان کے اور نیز بوجہ اون عضل کے جو بول کے گرانے میں کام دیتے ہیں اور منجملہ اون علامات کے جو آدمی کو لشرعش کی طرف لیجاتے ہیں یہ ہے کہ اختلاج سر میں بکثرت ہو اور کسل اور گرانی بھی زیادہ ہو اور حسبوقت اعراض لشرعش کے شدید ہوں اور عرق زیادہ نکلے پس ہ قاتل ہے اسلیئے کہ عرق مسقط قوت ہے حسبوقت انس پھیل جاے اور اعراض میں انخطاط پیدا ہوا لنتہ انجام کار میں سلامتی مرض پیدا ہوگی اور خصوصاً اگر اور ام لپس گوش پیدا ہوں اسلیئے کہ اکثر خبر ان اس مرض کے انھیں اور ام سے ہوتے ہیں علاج اگر کوئی مانع نہ ہو پہلے قصد سے ابتدا کرنی چاہیے اس کے بعد حقنہ مادہ کا استعمال کر کے جذب مواد بطرف اسفل کے کرنا چاہیے اور اسکو قوی کرانی چاہیے اس طرح پر کہ ایک پرین رائی اور شہد لگا کر طلق میں ڈالیں اور قوی کر میں اور ایسے مکان میں جو خوب روشن ہو اسے بھڑانا چاہیے اور زیادہ پینکی خواہ اونگہ میں ہر وقت آنکھیں بند کیے پڑے رہنے سے اسے باز رکھنا چاہیے اور جب وہ اونگہ باہر بار بار جگایا اور ہوشیار کر دیا جائے۔ اور ابتدا سے مرض میں مادہ کو روعن گل اور سرکہ سے روکنا لازم ہے لینی اسکی مالش ان دو اون سے ابتدا سے مرض کے کرنی چاہیے اور بعد دو دن کے اس میں جذب بید ستر اور سرکہ عضل بھی شریک کیا جائے اور باروشی اسکو بہت کم لپانی چاہیے خصوصاً ابتدا و انتہا میں علی الخصوص انتہا آخر زمانہ میں اسکی احتیاط ضروری ہے۔ اور بخوبی ممانعت رہے کہ ایسی چیز مستقل نہ ہو پھر بعد اس مالش کے ترخج بدن کی دغن زیتون دراجو این اور تخم مازولون اور فلفل اور عاقرقاس سے کریں گہ خواہ ایسی خشک اور دو اون سے اور نطول ایسے قوی استعمال کریں جو تحلیل کی قوت زیادہ رکھتے ہیں اور شہوات اور عطوسات اور لطیف غرغره خبا نگیان نگیان ذکر قانون عام میں ہو چکا ہے استعمال کریں۔ اگر عضل تر و تازہ کا اس کے سر پر استعمال کریں بہت مفید ہوگا اور تمامی ایسی چیزیں جو محرک لینی غلبہ میں سرخی پیدا کرتی ہیں خون کو جذب کر کے وہ بھی اور خردل کا الطوخ بھی استعمال کرنا چاہیے اور اطراف اس کے اس قدر ملے جائیں اور اس قدر دبا جائیں کہ سرخ ہو جائیں اور اونکی دلک اور دبائے سے مرض کو خوب اذیت محسوس ہو کہ اس سے بھی نفع عظیم پیدا ہوتا ہے اور اگر گہری غنودگی میں پڑ جائے یا لون کے زور سے کھینچا جائے اور ایک ایک بال پر سمیدھا کھڑا کیا جائے اور سر کے پیچھے نزدیک نقرہ کے محجم پچھنے چسپان کریں بہت سے مگر خالی پچھنے بلا شرط لگانے چاہئیں اور کبھی بھر سے ہو سے بچھنے کی بھی ضرورت ہے



جسوقت خون نکالنے کی ضرورت ہو اگر کسی ایسے مریض کو غذا دینے کی ضرورت ہو آب ترمس اور آب نخود ہمراہ آب کشک کے دینی چاہیے اور بعد غذا دینے کے اطراف کے دبائے پر اہتمام کرنا چاہیے چند ساعت تک کہ جذب بخار کا اوپر کی طرف ہونے پائے اگر بعد طول مرض کے مسهل کی حاجت ہو خصوصاً جب رتخاش مفاصل وغیرہ پیدا ہو اور ہاتھ پاؤں ہلکے کرین تین ماشہ جذبیدستر اور مقوڑ لسی سمونیا کہ ایک دانق سے کم ہو دینی چاہیے اور اگر افراط اور زیادتی حمی کا خوف ہو سمونیا کو ترک کر کے فقط جذبیدستر کو دینا چاہیے اور فقط تبدیل مزاج مریض پر اکتفا کرنا بہتر ہے۔

عدہ استفراغات سے یہ ہر کہ حقنہ کا استعمال کیا جائے اور اگر باضطر اسوائے حقنہ اور طرح کے مسهل کی ضرورت ہو ایسا ریح فیقر الکیدرم اور ریح ورم شحم خنظل اور ثلث ورم بلبلیہ اور ایک دانگ مصطلکی لشبر طکیہ حمی شریہ ہو اور اجابت کا بھی وثوق پورا ہو دینا چاہیے اور اگر نظیر غاوت مریض خواہ اور وجوہ سے اجابت ہونے کی پوری امید ہو باوجود پلانے مسهل کے حمل اور شیاف کا بھی استعمال کیا جائے تاکہ دونوں قسم کی دوائے اجابت ضرور پیدا ہو جائے اور بعد استعمال دوائے مسهل کے مریض کو بیدار اور ہوشیار کرتے رہیں اور تب تکلف قضائے حاجت پر دوائے آمادہ کرین اگر باوجود پیدا ہونے حاجت مریض براہ لسیان بول در براز کے دفع کو بھول جا جائیں پر لینے وہ دو گزین ہونا وکے دونوں طرف واقع ہیں و نیز شکم پر نطول ایسے پانی سے کرین جنہیں بابونہ اکلیل الملک بنفشہ سوسن جوش دیا ہو اور نشانہ کو خوب بائیں اور بول کو دبا دبا کر نکالیں پھر مرض زمانہ منتہی کو پہنچے جھوٹے اور گوارہ جیسے اوپر مذکور ہو چکا استعمال کرین اور مریض کو مقوڑ لسی ریاضت کرین اور جو تدبیر نقیہ لوگوں کی ہر وہی تدبیر انکی نسبت جاری رکھیں فصل تپتیسویں اس پانی کے بیان میں جو اندر محف کے پیدا ہو کبھی اندر محف کے یعنی استخوان سر کے رطوبات مائی ایسے مجتمع ہو جاتے ہیں اور کبھی محف کے باہر انکا اجتماع ہوتا ہے خارج محف اگر مجتمع ہوں اوپر ولالت وہ امور کر درین جنہیں ہم بیان کر چکے اور اندر محف کے لینے اوپر اس جھلی کے جو سخت ہے اگر اجتماع رطوبات مائیہ ہو گرانی سر میں پیدا ہوگی اور آنکھ بند کرنے میں وقت اور دشواری ایسی پیدا ہو کہ بند کرنا ممکن نہیں ہوتا اور آنکھ میں طوبت زیادہ بہری رہتی ہے اور ہمیشہ آنسو روان رہتے ہیں اور آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں اور اس مرض کا علاج کچھ ہو نہیں سکتا فصل تپتیسویں خارج کے اور ام اور خارج محف کے پانی اور لڑکون کے عطاس کے بیان میں کبھی اون حجابونین جو خارج سر سے ہیں اور ام جارہ خواہ بارہ پیدا ہوتے ہیں اور کبھی اجتماع پانی کا سر میں خصوصاً لڑکون کے سر میں عارض ہوتا ہے اور جوانوں کو کبھی کبھی یہ کیفیت عارض ہو جاتی ہے سبب اس مرض کا یہی ہے کہ بہت سے رطوبات دریاں محف اور طبع کے خواہ درمیان دو حجابون کے جو خارج دماغ ہیں مجتمع ہو جاتے ہیں اور ایسوجہ سے اس مقام میں سر کے ایک لپٹی سی پیدا ہوتی ہے اور بکالینے رونا اور بیداری پیدا ہوتی ہے اور لڑکون کو یہ مرض اکثر وجہ خطائے قابلہ کے پیدا ہوتا ہے کہ وہ براہ خطا اور نادانی سر کو اس زور سے دباتی ہے کہ اس کے اجزا میں جدائی اور تفرقہ پیدا ہو کر گون کے منہ کھل جائیں اور حبلہ کے نیچے سے خون رقیق مائے سیلان کر اپنی جگہ پہنچ جاتا ہے اور کبھی اور قسم کے رطوبات سوائے رطوبات مائی کے بھی پیدا ہو جاتے ہیں پس اگر رنگ حبلہ سر کا بحال خود باقی ہو اور شمی مجتمع ہوتے اور سر کھتے ہوئے اور دتے ہوئے نظر آئے یہ پانی سر میں بھرا ہوا ہے اور اگر رنگ حبلہ کا متغیر ہو جائے اور لمس صحیح لمس کے مخالف ہو اور مقام اجتماع میں ایک قوت سے ہو اور پیچھے اور سر کرنے پر امتناع ہو خواہ کسی طرح کی نفع یا درد پیدا ہو ورم خارج محف میں لڑکون کے سر میں جب پانی پڑ جاتا ہے اور اکثر یہ پانی لڑکون کے سر میں پیدا ہوتا ہے اور اسکی زیادتی اور کمی کی شناخت ضرور کرنی چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ اندر سے باہر کو آ جاتا ہے یا نہیں اگر ایسی صورت ہو اور کثرت سے آتا ہو اسکا بھی علاج ہو نہیں سکتا ہے اور اگر مقوڑا سا ہو اور طبع خواہ استخوان محف سے لپٹا ہوا ہو اسکو عرض میں چاک کر کے نکال



لینا چاہیے خواہ اگر کچھ زیادہ ہو و طرف چاک کر نیکی کہ دونوں زخم اسپین متقاطع ہوں خواہ تین طرف متقاطع چاک کریں اگر مقدار اس بھی زیادہ  
 اور حسب ریانی بہرہ ہو اور اسے نکال ڈالیں اور اس کے بعد پی وغیرہ سے خوب درست کر کے اس طرح بندش کریں کہ زخم کے منہ باہم وصل ہو جائیں اور  
 تین دن تک روغن زیتون اور شراب و سپر گائین اور تیسرے روز بندش کھول کر مرہم اور فستیک سے زخم بھر نیکا علاج کریں اگر اسکی حاجت ہو  
 خواہ مانگین لگائیں اور سی دین درز و نکو اگر فقط ٹانگے سے کفایت ہونے معلوم ہو پھر مرہم وغیرہ کی کچھ حاجت نہیں اور اگر گوشت بھرنے میں اور  
 اوگنے میں دیر ہو پس طلبا ایسے وقت بڑی کاچھیل ڈالنا بخیر کرتے ہیں کہ خفیف خفیف حصیل ڈالیں تاکہ گوشت بہت جلد پیدا ہو اور اگر بہت ہی کم  
 ہو فقط تحلیل غلط ایسے ضار سے جو مانع زیادتی کا ہو کافی ہوگی اور ام گرم کی شناخت اور اور ام سرد کی بخوبی اوپر کے فصول سے ہو چکی ہے کہ ملس  
 اور لون سے بخوبی معرفت ہو سکتی ہے اور سرد گرم جو چیز و مرہم تک پہنچے اسکی موافقت اور ناموافقت سے شناخت ہو سکتی ہے اور جمیع  
 اقسام میں ورم کے ایک الم اور اذیت ایسی پیدا ہوتی ہے کہ محققین منظر اور رنگی پیدا ہو کر یہ الم پیدا ہوتا ہے جب مقام ورم کو مس کریں الم اور  
 اذیت پیدا ہوگی علاج اول اور ام کا بعینہ وہی کر نیکی جو سرسام کا علاج ہے اور اتنا خیال ضرور چاہیے کہ چونکہ یہ اور ام خارج ار محقق ہیں دو  
 قومی بھی مستعمل ہو سکتے ہیں اور ضرر کا امان ہے اگر دوا سے قوی مستعمل ہو حاجت کا فائدہ ان اور ام میں ضرر سے یقیناً زیادہ ہو لڑکوں کو متواتر  
 چھینک جو عارض ہو چاہیے کہ اسکی مرضہ اور دودھ پلانے والی کو آب جو خواہ آب سولق کھلائیں اگر لڑکے کو دست آتے ہوں  
 اور مقور لیسے طلبا شیر بیان کر کے و نیز تخم خرفہ بریان استعمال کریں ایسے کہ اس مرض میں اہمال کا عارض ہونا بہت برا ہے اضماعہ  
 کو چاہیے کہ گرمی اور گرمی پیدا کر نیوالی چیزوں سے پرہیز کرے اور با فوخ پر نفیضہ سرد کیا ہو ایسے کہ بہت سود مند ہے فصل ستائیسویں سبب  
 سہری کے بیا کلین بعض الہا اسکے مخصوص سے بھی نام زد کرتے ہیں اور یہ صحیح نہیں ہے بلکہ شخص ایک قسم جو دکی زمین کتابوں شب  
 سہری وہ مرض ہے جو سرسام بار اور سرسام حار سے مرکب ہوتا ہے ایسے کہ یہ ورم دونوں خلط یعنی بلغم اور صفرا سے پیدا ہوتا ہے اور سبب  
 اسکی پیدائش کا یہ ہے کہ امتداد دونوں اخلاط آلات میں ہوتا ہے اور کثرت خورش اور زیادتی مشروبات کے ہمراہ سکر کے اسکا بابت ہوتی ہے  
 کبھی تولون خلط میں بوجہ تساوی کیفیت کے اعتدال ہوتا ہے اور کبھی ایک خلط ائین سے دوسرے پر غالب ہوتی ہے اور وقت غالب کے خلط علامات  
 زیادہ ہوتے ہیں اگر خلط بلغم کا غلبہ ہو اور وقت اس مرض کا نام سبب سہری رکھا جاتا ہے اور اگر صفرا غالب ہو سہری سببانی کہتے ہیں اور کبھی اس  
 مرض میں یہ بات ہوتی ہے کہ بعض اوقات میں خلط صفراوی غالب ہو جاتی ہے اور کسی وقت غلبہ بلغم کو ہوتا ہے بلغم کے غلبہ کے وقت سبب  
 اور ثقل کسب پیدا ہوتا ہے اور آنکھوں کا زبرد ہونا اور جواب کلام ناکواری دنیا اور گریا بھی تو جیسے کوئی مالتا ہو اور سوچ سوچ کے بے پروائی  
 سے دیتا ہے اور صفراوی خلط کا فعل ہوتا ہے کہ بیداری اور ہزیان اور تیز نگاہ سے دیکھنا برابر غلے الاتصال اور گرمی غنید خواہ بینکی پیدا  
 نہیں ہونے پاتی ہے بلکہ ہر وقت بینکی کے آگے افعال اور حرکات آواز وغیرہ پر پاتی رہتی ہے پھر جب بلغم کا غلبہ دوبارہ ہوتا ہے سبب ثقیل و کمزور  
 مند ہو جانا صفت کہ لے کا ارادہ کرے پیدا ہوتا ہے اور پھر صفرا کا غلبہ جب پیدا ہو بہت جلد متنبہ ہو جاتا ہے اگر کوئی اسے جگائے اور آگاہ کرے  
 اور ہزیان شروع ہو جاتا ہے اور قصد حرکت کا کرتا ہے اور آنکھ بھی کھولتا ہے مگر دیکھنے کے طور کی کیفیت پیدا نہیں ہوتی اور نہ مند ہونے  
 کی سی صورت ہوتی ہے بلکہ اوپر کی ملک فقط اوٹھ جاتی ہے اور جیسے اصحاب سرسام آنکھ پوٹے کھلنے میں ہوتی ہے وہی صورت اسکی  
 آنکھ کی بعینہ ہوتی ہے اور خواہش اسکی بھی رہتی ہے کہ ہر وقت لیٹا رہے اور جو صغ طبعی لیٹنے کی ہے اس کے خلاف طور پر لیٹے کو خواہش کرتا ہے  
 اور چہرہ پر اس کے تیج پیدا ہوتا ہے اور رنگ چہرہ کا لبرخی اور سنبری مائل ہوتا ہے علاوہ بران اکثر حالات میں اس کے ملک اوپر کی طرف



کچھ جتنی رہتی ہے چھریب آنکھ کھولتا ہے مثل اصحاب شخص اور جمود کے آنکھ کھولے ہوئے جاتا ہے اور کسی طرف نگاہ نہیں جاتا اور اگر کچھ کلام کرتا ہے کلام او سکاظم  
اور تمام نہیں ہوتا اور پانی اس کے طلق سے نہیں اور تر تا بلکہ مٹھار رہتا ہے تا انکی اکثر متفنون کی طرف سے گر پڑتا ہے اور اسی طرح اگر حیرہ وغیرہ کوئی  
تیلی غذا کھلائی جائے او سکا بھی اور تر جانا و شور ہوتا ہے اور جب یہ نوبت پہنچے زبون حالی او سکی زیادہ سمجھنی چاہیے اکثر اسے احتباس  
بول اور براز بھی عارض ہوتا ہے ساتھ ہی خواہ بول اور براز میں کمی پیدا ہوتی ہے اور ضیق نفس بھی پیدا ہوتا ہے اور کبھی اس مریض کے آثار مشاہیر  
اختناق رحم کے ایسے ہوجاتے ہیں مگر فرق یہ ہے کہ اختناق رحم میں ہرہ بحالت خود باقی رہتا ہے اور تمام علامات اختناق رحم کے جو اس کے مقام  
خاص میں مذکور ہیں وہ بھی فارق ہوتے ہیں۔ ایک یہ بھی فرق ہے کہ اس مرض میں اگر کسی بات کی خبر مریض کو عین حالت بیہوشی میں کرین ہو سکتا  
ہے اور سمجھنے اگر دین تو سمجھ بھی سکتا ہے اور مختنق بااختناق رحم کو یہ بات ممکن نہیں ہے۔ یہ مریض شیر غس سے بھی مشابہ ہے لیکن آنا فرق  
ہے کہ حبس شیر غس کے مریض کا بال خود باقی رہتا ہے اس مریض کا چہرہ و لسیا باقی نہیں رہتا لیکن تغیر ہوتا ہے انضیا ان بیماریوں کو ہر  
اور آنکھ کا کھولنا بدون دیکھنے کے کیفیت کے جیسے اوپر بھی مذکور ہوا عارض ہوتا ہے اور تپ اس میں شدید ہوتی ہے۔ اور قرائطیس سے بھی  
اس مرض کو مشابہت ہے فرق یہ ہے کہ سبب اس مرض میں زیادہ ہوتا ہے اور نہ بیان کم نبض اس مرض کی سیریل اور متواتر بسبب  
ورم کے ہوتی ہے اور تیز بسبب ورم کے ہوتی ہے اور تیز بسبب غلاط جمودی کے نبض میں سرعت اور تواتر پیدا ہوتا ہے اسی وجہ سے اصحاب  
شیر غس کی نبض سے جدا ہوتی ہے۔ اور غریض اور قصیر بسبب ملغم اور ورم ملغمی کے ہوتی ہے اس وجہ سے مخالفت نبض قرائطیس کے ہوتی ہے  
اور قصیر ہونے کی وجہ سے نبض غریض ہوتی ہے۔ پھر یہ بھی بات ہے کہ اس مرض کی نبض بہ نسبت شیر غس کے قوی زیادہ ہوتی ہے اور قرائطیس  
کی نبض سے ضعیف ہوتی ہے اور نبض میں امتداد اور تشنج متفاوت نہیں ہوتا جیسے اختناق رحم کی نبض ورنہ قوت اس نبض کی ثابت ہوتی اور نہ  
انتظام سے نبض خارج ہوتی ہے لہذا یہ منظم ہوجاے جیسے کہ اختناق رحم میں بلکہ قوت ساقط ہوتی ہے اور نبض متواتر ہوجاتی ہے علاج  
علاج مشترک اس مرض کا قصد ہے جیسے کہ قانون عام میں مذکور ہو چکا اس کے بعد حقیقہ کا استمال کہ او سکی زیادتی اور تیزی اور نرمی  
بہتر مادہ کے تجویز کرنی چاہیے بذریعہ علامات مذکورہ کے اور حبس معلوم ہو و لسیا کرنا چاہیے اگر ملغم کی زیادتی ہو او سکی تدبیر کرنی چاہیے  
اور اگر صفر زیادہ ہو او سکا علاج کیا جائے اور غذا سے بھی مخالفت کی جائیگی حبس قرائطیس میں بیان ہو چکا خصوصاً اگر سبب  
مرض کا کثرت طعام ہو اسی طرح اگر سبب اکثر طعام ہو مریض کو قوی کرانین اور طعام اور غذا سے مودہ کو خالی کر کے پھر اور تدبیرات  
کرین گے اور اگر سبب سکا اور مستحی شراب کے یہ مرض پیدا ہوا ہو تو مفتیکہ سکر بر طرف ہوجاے کچھ علاج کرینگے اور بعد افاقہ کے  
بیہوشی سے نقطہ طبابت منہرہ مقصود کرینگے اور اخیر میں وہی علاج جو آخر خمار میں کیا جاتا ہے کرین گے۔ اس مرض کے جمیع اقسام نطولات  
اور ضادات اور غلوسات مذکورہ بالا میں مشترک ہیں اسی طرح استغرائعات مشروری جو لطیف ہیں خواہ لطیف انتظام کے حقیقہ جیسے  
اوپر مذکور ہو چکے وہ بھی باشرک جمیع اقسام میں بکار آمد ہیں اور یہ سب دوائیں اس مرض میں اتنی قوی ہونی چاہئیں جس قدر کہ قرائطیس  
میں قوی ہوتے ہیں اور نہ اس قدر جیسے او میں شیر غس میں جو جوہر شخص کے پیدا ہو بلکہ اون دوائیں ترکیب مناسب ایسی درکار  
ہے جو دونوں مادہ کے مناسب ہو یعنی صفر اور ملغم دونوں کی رعایت ملحوظ رہے اور غالب وہی اجزا ہوں جو غلط غالب معلوم ہو  
قانون عام میں ان سب امور کی تفصیل بطور واجب بیان ہو چکی ہے۔ اس مرض کے نطولات میں حسبوقت غلط صفر و غلط غالب  
برگ بید سادہ اور نقشہ اور اصل السوس اور جومع بالونہ کے اور اکیلل الملک و شبث داخل ہونا چاہیے۔ اور بیشتر شربت خشک



بھی پلانا چاہیے اگر خوف غلبہ ملغم کا ہو اور اسکے پلانے سے غرض یہ ہوتی ہے کہ نیند پیدا ہو پھر اگر دونوں مادہ برابر ہوں مرز بخوش اور بخوشی  
زیادہ کرنی چاہئے اور اگر غلبہ ملغم کا ہو ورق غار اور سداب اور فودنج اور زوفا اور حنہ بیدستر اور معتر اضافہ کریں اور یہی حال ضادات اور  
حقنہ کا بھی ہے اور لحاظ قواعد مذکورہ قانون کا بھی ضرور ہے اور ان ضادات کو انتخاب کر لیتا تو ابا دین سے بھی ممکن ہے۔ آخر مرض میں  
اور بعد انخطاط مرض کے لطولات بارہ سے اقباب بہتر ہے اور فقط اول لطافات پر اقتصار کرنا چاہئے جو مذکور ہو چکے اور پرہیز بھی چلایا جا  
اور تدبیر ناقصین کی جاری رہے **فصل اترتیسویں** شجہ اور قطع حلد سر کے بیاختن اور جو کچھ فاقہ مقام اسکے ہر سر میں جو تعلق  
اقصال واقع ہوا اسکے چند صورتیں ہیں یا فقط طبع سر کی سٹ جاے اور گوشت تک نہ پہنچے خواہ بڑی تک بھی اثر اسکا پہنچ جاے اور موضع  
ہو یعنی بڑی کھل جاے خواہ متصل ہو کہ بڑی چٹ جاے خواہ سمحاق ہو اور سمحاق کے اقسام میں سے ایک چوٹ کا نام قطرہ بھی ہے اور اسکی  
صورت یہ ہے کہ حجاب اور پردہ دماغ کھل جاے اور اوڑھنیں ورم پیدا ہو جاے اور چربی اسطرح پکھل آئے کہ اسکی صورت مثل قطرہ یعنی ساروغ  
کے خسی ہندی میں مچھین چہتر اور بعض اطراف میں کسی کتے میں ہو جاے اور ایک قسم کی سر کی چوٹ کا نام بھی نام ہے کہ اسکا منہ سخت ہوتا ہے  
اور ایک اور قسم کو جالفہ کہتے ہیں اور اسی قسم میں قطرہ اور اندیشہ زیادہ ہے اور جو زخم دماغ کی جھلی تک پہنچ جاتا ہے لطیف جانب  
ماوون کے استرخا اور جانب مقابل میں چوٹ کے تشنج پیدا ہوتا ہے اور اگر قطع کی نوبت بطون دماغ تک نہ پہنچے بلکہ رقیق پردہ کی حد تک  
پہنچ کر ٹھہر جاے بہتر ہے اور امید اصلاح کی ہو سکتی ہے اور اگر جو ہر دماغ تک صدمہ قطع کا پہنچے حوی اور قو صفراوی پیدا ہوتی ہے اور کمرنگ  
مٹی ہر ایسی قسم میں ہلاکت سے زیادہ سلامت مثال اسی قسم کی چوٹ میں ہوتی ہے جسکی شکل مثل قطرہ کے ہو اور تمام اسکا دونوں لطن  
مقدم میں ہو اور تدارک بھی فوراً کیا جاے اور وقت رست ہو کر مل جاتا ہے اور جو شجہ لطن موخر کے دونوں حصہ سے کسی حصہ میں پہنچے  
اسکے علاج میں صوبت ہے اور لطن اوسط کی چوٹ اور شکاف کا علاج اس سے بھی زیادہ دشوار ہے اور بہت اصلی اور طبی کی طرف اسکا  
عود کرنا مشکل ہے اور بعد از قیاس ہے۔ ہاں اگر تھوڑا ہوا اور جلد اسکی تدبیر کیا جائے کہ اسکی اصلاح اور ملائے کی تدبیر شاید ایسے  
وقت کچھ موثر ہو خواہ بہت جلد ایسی تدبیر کریں کہ ورم پیدا ہونے سے پہلے تفصیل مبالغہ کی منہ جرات شجہ کے علاج میں ذکر کی ہے کتاب چہارم  
میں جان ذکر قروح کا ہے اور علاج کسر کو اب کسر اور حیر میں بیان کیا ہے۔ البا کے علاج کسر نصف میں جو منقطع ہو یعنی جس میں کاسہ سر اور تر جا  
اور اسی کو سچہ شغلہ بھی کہتے ہیں دو مذہب ہیں بعض کی رائے یہ ہے کہ ایسے شجہ کا علاج اول اجزا سے کرنا چاہئے جو سکون شدید پیدا کریں  
اور الم اور درد کو بڑھنے نہ دیں۔ اور بعض کی رائے کہ ایسی دوا کا استعمال کریں جو تخفیف زائد پیدا کرتے ہیں اور بعد قطع کر ڈالنے  
اور کھڑے ہوئے چیرے اور کاٹ ڈالنے ٹوٹے ہوئے اور کھینچ لینے شکستہ کے استعمال اور یہ جذبات کا از قسم مرہم وغیرہ کے اسی مقام پر  
اوپر کی طرف استعمال کرتے ہیں اور سرکہ اور شہد وغیرہ بھی استعمال میں رکھتے ہیں۔ اور صحت اور سلامت مرعین دوسری قسم کے معائن  
کے ہاتھ سے زیادہ ہوتی ہے بہ نسبت پہلی قسم کے علاج کے اور کچھ مقام تعجب نہیں ہے اسلیے جالینوس نے کہا ہے کہ مزاج بڑی اور جلی کا  
خشک ہے مقالہ جو تھا بیاختن امراض سر کے اور ان امراض کے خبکی حضرت افعال حاصل و افعال سیاسی میں زیادہ ہے اور اس مقالہ میں  
چند فصلیں ہیں **فصل پہلی** سببات اور نوم کے بیاختن سببات اوس نیند کو کہتے ہیں جو بافراط ہو اور اوڑھنیں اقل  
اور گرانی بھی ہو پھر ہر ایک نیند ثقیل کو سببات نہیں کہتے بلکہ جسکے ثقل میں مدت اور کیفیت بھی ساتھ ہی پائی جائے نیند ثقیل  
کی طولانی ہو اور بہت نیند کی اقوی ہو اسطرح ہے کہ جاگنا دشوار ہو اگرچہ بار بار جگایا جائے نوم کی ایک قسم طبعی ہوتی ہے یعنی اسکی



مقدار اور کیفیت بطور طبیعت کے ہوتی ہر اور ایک قسم غنیمت کی نقیل ہوتی ہر اور ایک قسم سبب متفرق جسے گہری نیند اور نیند کو سونا بولتے ہیں مگر محال ہے کہ  
 نیند کے جمیع اقسام میں روح نفسانی آلات حس و حرکت سے بطور مبداء کے رجوع کرتی ہر اور اس وجہ سے آلات حس و حرکت کو اپنے افعال سے بالفضل  
 معطل اور یکساں ہوتا ہے ہر سو چند حرکات اور افعال کے خفا کا تقادام حیات ضرور ہر اور زندہ اور مرد کا تفرقہ اور محض افعال کی وجہ سے ہو سکتا ہے جیسے  
 آلات حس و سانس لینے کے نوم طبی علی الاطلاق دی نیند ہر حسین روح نفسانی اندر کی طرف بروقت کم ہو کر روح حیوانی کے چلی جا کہ تہت روح حیوانی کے نفسانی  
 روح بھی اندر کو جاتی ہے جو طرح حرکات لطیف اجسام کے باہر مخفیہ اجسام کشفیہ بنظر ضرورت فلا کے پیدا ہوتا ہے ہر اور ہمراہ اجسام لطیفہ کے حساب کشفیہ بھی چڑھ جا  
 ہر جیسے پانی کھینچنے والی کل میں کچر اور ریش غیرہ بھی چڑھ آتی ہر اور اکثر اندر جانا اس روح کا واسطے راحت بھی ہوتا ہر اور یہ بھی غرض ہوتی ہر کہ روح اندر جسم کے  
 جا کر یکساں ہو اور غذا پکا اور اس میں کھوپیدا ہو اور زیادہ ہو جائے اور اس کا جو ہر ذاتی برہ جائے اور حقد ر بروقت بیداری کے متخل ہو کر کم ہو گئی ہر اور اسکے غرض  
 اتنی اور پیدا ہو جائے اس سے پہلی صورت کے قریب حال اس شخص کے غنیمت کا ہر جو بیمار ہو اور اب مانہ انحطاط اسکے مرض کا قریب پہنچے کہ ایسے شخص  
 کو گہری نیند اسی تہت آتی ہر اور یہی نیند اس کی بیماری کے سکون پر دلیل ہوتی ہر گہری نیند اگر صحیح آدمی کو عارض ہو تو کل خوبی پر ہوگی اور جس شخص کے  
 بدن استفرغ انحطاط خوب سا کیا جائے نہ ریشہ دوا کے بعد استفرغ تمام اور نقاد کامل کے نوم غرق پیدا ہوتی ہر اور غنیمت بھی ہوتی ہر اور تقویت  
 اس کی زیادہ کرتی ہر کبھی نوم غیر طبی بھی علی الاطلاق عارض ہوتی ہر جیسے اگر بافراط متخل روح کا اندر جسم کے ہو بیرونی روح بطور مبداء کے  
 رجوع کرتی ہر اس لیے کہ جو روح متخل سے باقی اندر رہ گئی ہر اور اسے اس قدر انساب کی گنجائش نہیں ہر اور اس کی زیادتی مقدار اس قدر کم ہو گئی ہر کہ  
 بقدر کفایت باقی نہیں ہر کہ سب جگہ پہنچ سکے بطور متخل روح کا حرکت کی وجہ سے ہوتا ہر کہ بعد متخل کے بوجہ کی روح اندر دنی کے روح  
 بیرونی اندر کی طرف رجوع کرتی ہر خواہ بروقت ریاضت قوی کے بوجہ پیدا ہوتا ہر اور اس کی وجہ یہ ہر کہ چونکہ روح نفسانی کا بافراط استفرغ  
 ہو جاتا ہر باین نظر طبیعت میں حرم پیدا ہوتی ہر کہ باقی ماندہ روح کو روک لیتی ہر تا انیک غذا سے کسی قدر مدد پہنچے آس غیر طبیعت نیند میں  
 اور طبیعت قسم کی نیند میں فرق یہ ہر کہ جس طرح بدن صحیح طالب غذا کا واسطے قائم ہونے پر بل مائل طبیعت کے ہوتا ہر اور جو بدن بوجہ اسہال یا کھانسی  
 انحطاط کے بدن سے طالب غذا کا بوجہ کمی انحطاط کے ہوتا ہر اسی طرح پہلی قسم کی نیند جو طبیعت ہر وہ بدہ متخل بیداری کا چاہتی ہر اور یہ امر طبیعت ہر وہ  
 قسم کی نیند غیر طبیعت بدہ متخل تعجب اور ماندگی کا مطلب کرتی ہر اور یہ خواہش غیر طبیعت ہر کبھی سبب غیر طبیعت بھی پیدا ہوتا ہر اور یہ بھی سبب اطلاق  
 کے عارض ہوتا ہر اور اسکے عارض کی یہ کیفیت ہر کہ روح نفسانی کا آلات حس و حرکت سے سبب کسی ایسے امر کے ہو جو مہر دی یعنی  
 بروقت پیدا کرتا ہر اور جو ہر روح کی ضد ہر خواہ وہ سبب عارض ہر خواہ کوئی دوا مہر و کا استعمال ہو کہ اس کا اثر داخل جسم  
 سے تیرید پیدا کرے اور اس سبب کے تہت سے آلات کو بروقت حاصل ہو کہ مانع نفوذ روح حیوانی کی طرف آلات کے ہو لینے جو روح حیوانی  
 آلات میں موجود ہو اور اسے بطور لائق نفوذ ہونے سے روکے خواہ اسی روح موجود کی گرنے کو آلات میں شست کر دے اور جس مزاج  
 کی تہت سے قبول قوت نفسانی کا مبداء اسے ہوتا ہر اور اسے فاسد کر دے پس جو روح باقی ہر وہ اندر جانے سے باز رہے بوجہ ضد مزاج  
 کے اور اس کا انبساط بھی متبدلہ اور کند ہو جائے اور عارضہ میں کا پیدا ہونا اسی طرح ہوتا ہر اور کبھی بوجہ پیدا ہونے کسی امر مطلب کے  
 جو آلات میں ترطب پیدا کرے جو ہر روح کو ماند کر دے اور سنانک کہ مذکور دے اور جو ہر عصب میں ارغاب پیدا کرے اور غرض میں بھی  
 ارغاب پیدا کرے یعنی ایسا ارغاب پیدا ہو جائے کہ اس کے لیر شدہ پیدا ہو جا اور چسپیدگی ایک دوسر میں ایسی پیدا ہو کہ نفوذ روح کو مانع ہو  
 اس لیے کہ جو ہر روح کا غلیظ اور کند ہو گیا ہر اور آلات میں بوجہ رطوبت کے فساد پیدا ہو اہر اور جمیع آلات ڈھیلے اور مسترخ ہو گئے ہر



اور یہ وہی نیند ہے جو بروقت سکرا و رستی کے پیدا ہوتی ہے اور اسی نیند کے قریب بھی نیند ہے جو سبب تھکے اور بوجہ زیادہ ٹہرنے طعام کے معدہ میں عارض ہوتی ہے اور ان کو کونکاسیات بذریعہ قی کے دفع ہو جاتا ہے اور یہی دونوں سبب اکثر سیات کے عارض ہونے کے ہیں بشرطیکہ ان دونوں کو وجود میں آتھو کام ہو گا اور کبھی بروقت اور رطوبت دونوں ملکر ساتھ ہی سبب نوم کے ہوتے ہیں مگر ان دونوں میں مقدم سبب و دت ہوتی ہے اور رطوبت اسکی میں ہو جاتی ہے جس طرح اجتماع حرارت اور یوسیت کا سہرین ہوتا ہے اور سبب قی اس جگہ سہرین وہی حرارت ہے اور یوسیت اسکی میں ہے۔ سیات کے اور بھی اسباب ہیں از انجملہ اشتداد نوائب حمی کا اور متوجہ ہونا کل طبیعت کا اور اصلاح مرض کے اور طبیعت نیچے یادہ کے تنگی اور کشمکش میں ہوتی ہے پھر وقت روح انسانی بھی طبیعت کے پیچھے اسی جگہ جا پہنچی ہے جیسا بعض اطباء نے کہا ہے خصوصاً اگر یادہ تپ کا بلغمی ہو اور بارہ ہو اور سخت او سین فقط بوجہ عفت کے پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی بوجہ روات اخلاط اور بخارات کے جو بطرف دماغ کے صعود کر میں نیند پیدا ہوتی ہے جبکہ معدہ کے بخارات مقدم دماغ کی طرف صعود کر میں خواہ یہ کے بخارات امراض ریہین بطرف دماغ کے پڑھیں اس طرح سائر اعضا کے بخارات کا یہی حال ہے کبھی بوجہ کثرت تولد دیدان اور جب لقمہ کے بھی سیات پیدا ہوتا ہے اور کبھی بوجہ تنگی میں پڑ جانے دماغ کے نیچے استخوان محف کے خواہ صفحہ محف کے خواہ بشیرہ اور پوست کے نیچے دماغ تنگ ہو جانے سے نیند پیدا ہوتی ہے اور نہ تنگی اس وقت ہے جب کہ سر میں کسی طرح چوٹ لگے اور جو بطن زیادہ سیات بروقت قطع کے پیدا کرتا ہے وہی ہے جو بروقت تنگی کے زیادہ سیات پیدا کرے کبھی نیند اور سیات بوجہ درد شدید کے اس ضربت جو عضلات صغیر کو پہنچے پیدا ہوتی ہے خواہ بوجہ مشارکت اذیت فم معدہ خواہ رحم کے پیدا ہوا سلیے کہ ایسے اوقات میں دماغ منقبض ہو جاتا ہے اور مسالک روح حساس کے بند ہو جاتے ہیں اور اس طرح کالسدہ او ہوتا ہے کہ او سین حرکت روح کی دشوار ہوتی ہے بطرف ظاہر کے اور کبھی بوجہ صغیر روح اور قفل روح کے بھی سیات پیدا ہوتا ہے اسلیے کہ انبساط روح کا تقصیر ہوتا ہے اور پھر چونکہ جو اس بروقت سیات خواہ نیند کے مغل ہوتے ہیں ایک تو بصارت ہے اور دوسرے سماعت لہذا واجب ہے کہ جو آفت مقدم دماغ میں پہنچے جہاں ان دونوں حس کا مبادی ہے اسی آفت سے نوم خواہ سیات پیدا ہوں اور اسکی شرکت سے فساد خلیل بھی ہوتا ہے اسلیے کہ اگر مقدم دماغ صحیح اور سالم رہے اور آفت فقط موخر دماغ میں پہنچے سماعت اور بصارت میں آفت کا پہنچنا کچھ ضرور نہ ہو گا اور نہ یہ دونوں حس بیکار اور مغل ہونگے اور نہ وجود نوم کا ہو گا بلکہ لطلان حرکت خواہ لطلان لمس کا البتہ پیدا ہو گا اور جو اس بحال خود ثابت رہیں گے جس طرح کہ امراض جمود اور شخوص میں یہی کیفیت ہوتی ہے۔ اور ضرر سیات کا جس میں بہ نسبت حرکت کے زیادہ ہوتا ہے جس بالکل باطل ہو جاتی ہے اور حرکت بالکل باطل نہیں ہوتی کہ حرکت نفس میں سالم رہتی ہے یہ بھی واجب ہے کہ جو سہ مرض سیات میں پڑے سدہ نامہ ہو اور نہ زیادہ کیفیت ہو ورنہ نفس میں ضرر پہنچے گا اور ہر ایک سیات ایک مزاج خاص سے متعلق ہوتا ہے بروقت سے اسکا تعلق پہلے ہوتا ہے اور رطوبت سے دوبارہ کبھی بطرف سیات کے اور امراض مثل ذات الخشب اور ذات الریہ وغیرہ کے منتقل ہو جاتے ہیں بعض آدمیوں کے اخلاط میں جس ہوتا ہے اور اونکی تیزی میں شکستگی ہوتی ہے کہ زیادہ اندامین پہنچاتی ہیں ایسے شخص پر نواس لینے آرامی نیند کا غلبہ ہوتا ہے اور ہر یہ لٹیا لقیہ سونیکے اور حرارت غریزی اندر جسم کے چلی جاتی ہے اور اندرون جسم کے پھیل کر اخیرہ دماغی کو ہیجان میں لاتی ہے اسی صحت سے اسکو نیند نہیں آتی خصوصاً صاحب بکمزاج خشک ہو اور جب نیند کر آدھن کی اکثر سوتے لگے کسی مرض کے پیدا ہونے کی خبر دیتی ہے اب انار ایسی خبر ہے کہ دیر تک معدہ میں ٹھہرتا ہے اور بخارات معدے کو دماغ کی طرف چڑھنے سے منع کرتا ہے اور سہر لینے سیراری سے رستگاری دیتا ہے سہرے اور بیان کیا ہے کہ غذا کے استعمال کے بعد کس بہت پڑھنا چاہیے اور اب پھر کہتے ہیں کہ بکثرت چٹا لٹینا لپشت میں سستی پیدا کرتا ہے اور لپشت کے جوڑ بند ڈھیلے کر دیتا ہے پھر اس کے علاج میں بکثرت استعمال انتصاب لینے سیرے کھانا



رہنے کی ضرورت ہوتی ہے اور دھوپ میں سونا سر کے واسطے برابری اور چاندنی میں سونا خون کے خالص پیدا ہونے کی ضرورت اس جهت سے کہ جمیع اخلاط میں حرکت پیدا کرتا ہے اور خمرہ بھی پیدا کرتا ہے سب خمرہ کا یہ ہے کہ نم معدہ پسیدہ ہو جاتا ہے پس از بدن ہر اس رطوبت کے زمین نکلے اور رطوبت کے ساتھ جب نکلے تو خمرہ پیدا ہوتا ہے علامات اگر سبابت بحبت بر دسافج لینے بلاناوہ کے پیدا ہوا اور برودت خارجی ہوا و سکی علامت یہ ہے کہ پیچھے پاؤں برودت شدید کے عارض ہوتا ہے جو سر میں خارج سے پہونچا ہوا بحبت برودت اندرونی بدن اور دماغ کے سبابت عارض ہو اور چہرہ اور بلکونین بتجہ نہیں ہوتا اور رنگ نائل پسیری اور بنف مندر نائل لصلابت جسمین تفاوت شدید ہو پیدا ہوتی ہے اگر سبابت کسی مشروب دوا کی برودت سے جو مخز بھی ہو پیدا ہو جیسے ایوان اور بیج اور بیج بیرون تخم فلاح جو نائل اور نظر اور دودہ جو معدہ میں بچٹ جائے یا کشتیز تر یا اسفول بمقدار کثیر ایسے سبابت پر استدلال بذریعہ اول علامات کے کیا جاتا ہے حکما بیان باب مسموم میں ہم کرنگی اور یہ بھی علامت ایسے وقت میں پائی جاتی ہے کہ ایسے سبابت کے ہمراہ چند اعراض اور بھی ہوتے ہیں جیسے اختناق یا پسیری اور سردی اطراف میں پیدا ہوتی ہے زبان میں ورم ہونا بوسے دہن کا تغیر ہو جانا بنف کا ساقط ہو جانا کہ ملی ضعیف ہو جائے تفاوت ہو بلکہ متواتر ہو جیسے دودی متواتر ہوتی ہے اور غلی اگر تفاوت ہو اس کے تفاوت میں نظام اور ثبات ہو بلکہ کبھی تفاوت چھوڑ کر تواتر پیدا ہو اور کبھی تواتر سے پھر تفاوت کی طرف پہونچے اور سو وقت معلوم ہو جاتا ہے کہ انھیں ادویہ بارہ میں سے کوئی چیز کھالی ہے یا پی گیا ہے اور اسکا علاج اوسے طور پر کیا جاتا ہے جو باب مسموم میں مذکور ہو گا بعض آدمیوں کا یہ قول ہے کہ جو سبابت برودت سازج سے پیدا ہوتا ہے سبب خفیف ہوتا ہے بہ نسبت اور اس سبابت کے جو مادہ رطب سے پیدا ہو یہ قول بخوبی صحیح نہیں ہے بلکہ اکثر وہی سبابت جو برودت سازج سے پیدا ہوتا ہے زیادہ قوی ہوتا ہے تا اقسام اس سبابت کے جو برودت جو ہر دماغ سے پیدا ہوں خواہ کسی دوا سے مشروب کی برودت عارض ہوں ان اقسام کے تابع فساد و کہ یہ بھی ہوتا ہے اور فساد جگر بھی لاحق ہوتا ہے اگر سبابت کی پیدائش رطوبت سازجہ بلاناوہ سے ہو اسکی علامت یہ ہے کہ علامات غلبہ خون خواہ نقل یا غلبہ بلغم کے ذائے جائیں اور بلغم کی وجہ سے جو سبابت پیدا ہو اسکی شناخت تقدم امتلا اور پہلے سے تخم پیدا ہونا خواہ کثرت استوا مشروبات کا اور بنف کی نرمی اور موجی ہونا اور بنف میں عرض پیدا ہونا اور ایضا سبابت کا مستغرق جمیع اوقات میں ہونا یعنی گہری نیند ہر وقت بنی رہے اور گرانی بھی ہو اور چہرہ کارنگ سپید اسی طرح انگہ اور زبان میں بھی سپیدی پیدا ہو اور سر میں بوجہ پیدا ہو اور بلکونین بتجہ پیدا ہو اور لمس سر کا سرد رہے اور قبل حدوث اس مرض کے جو تدبیر غذائی وغیرہ ہوے اس بلغم پیدا ہونے کی امید ہو اور بن بھی ایسا ہو خواہ بلند اور شہر ایسا ہو کہ اوس میں بلغم پیدا ہو اور سو ان علامات کے اور علامات جو بلغمی ہیں وہ بھی ذریعہ شناخت ہو سکتے ہیں جو سبابت غلط خون سے پیدا ہوتا ہے اس کے علامات یہ ہیں کہ اوداج یعنی رگوں میں انتفاخ پیدا ہو کہ پھولی ہوئی نظر آئیں اور آنکھیں اور رخسار اور گال سرخ میں اور سرد وغیرہ میں گرمی محسوس ہو جیسے اور امراض دموی میں بیان ہو چکا اور اگر بلغم اور خون ساتھ ہی مجتمع ہو جیسے کلابی رنگ میں سرخی اور سپیدی کا اجتماع ہو جاتا ہے اور سو وقت علامات قرانطیس اور شیر عین اور سبابت سہری کے ساتھ ہی مجتمع ہونگے اور اگر سبابت سہری میں بخارات بدن کے اور ٹھکڑے سر میں یکجا ہوتے ہوں جیسے حیات میں اور خصوصاً ہر وقت دردیہ خواہ جب ریہ میں ورم پیدا ہو خواہ معدہ سے بخارات اور ٹھکڑے دماغ میں مجتمع ہوتے ہوں ہر ایک مضمون بخارات کو اسکی خاص علامت سے پہچان لینا چاہیے مثلاً اگر معدہ سے بخارات آتے ہیں ان کے پیشتر سرد اور دوار اور دومی اور طین اور خیالات پیدا ہونگے اور ہر وقت گرمی کے ان کے صود میں خفت ظاہر ہوگی اور امثالہ سے طعام کے وقت زیادتی پیدا ہوگی اور اگر اطراف ریہ سے آمد بخارات کی ہے خواہ دماغ سے



اوس سے پہلے وجہ ثقیل اور در و اطراف صدر میں اور ضیق نفس اور سرفہ وغیرہ عارض ہونگے خواہ در اراض ذات الحجب اور ذات الریہ کے  
ظاہر ہوں گے اسی طرح اگر جگر سے یہ نجارت آتے ہوں ان کے پیشتر دلائل امراض جگر کے اور اگر رحم سے نجارت صودہ کہ میں امراض رحم کے دلائل  
موجود ہوں گے اور اوس قسم کے امتلا جو رحم وغیرہ میں ہوتا ہے پیدا ہوگا اور جو سیات ضربہ اور سر میں صدمہ چوٹ کے پونچنے سے خواہ کینٹی کے  
صدمہ سے عارض ہوا ہو اس کی شناخت اپنے خاص سے ہوتی ہے سیات اور سکتہ میں فرق یہ ہے کہ سیات کامرین بات بھی سمجھتا ہے اور سیدار  
بھی ہوتا ہے اور حرکات اوس کے آسانی نسبت احساس کے ہوتے ہیں اور سکتہ کامرین اوس کے حس و حرکت و ولون باطل ہوتے ہیں اور غلی  
فرق در میان مریض سیات اور غش کے مریض میں جو بوجہ ضعف قلب کے ہو یہ ہے کہ مسبوت کی نبض قوی اور مشابہ نبض صحیح لوگوں کے ہوتی ہے  
اور نبض غشی کی بہت ضعیف اور با صلابت ہوتی ہے۔ اور دوسرا فرق یہ ہے کہ غشی تھوڑی تھوڑی پیدا ہوتی ہے اور اوس میں تھوڑی تھوڑی زردی کے  
ہوتا ہے اور مشابہ لون موٹی لینے مردوں کے رنگ کی اور سرد اطراف بھی ظاہر ہوتا ہے اور سیات میں تھوڑی تھوڑی کا چوہوتا ہے اور سین حسن  
زیادہ ظاہر ہوتا ہے اور چہرہ اور ناکین یکبارگی خفت ظاہر نہیں ہوتی اور اس کا سحنہ سوتے ہوئے آدمی کے سحنہ سے زیادہ مخالف نہیں  
ہوتا سوائے اس کے کہ تھوڑا سا تھج اور انتفاخ لینے پھول جانا چہرہ کا البتہ زیادہ بہ نسبت نام کے ہوتا ہے۔ مسبوت اور اوس مریض میں جسے  
اضتاق رحم عارض ہو یہ فرق ہے کہ مسبوت کو فہم کلام کی قوت ہوتی ہے اور تہ تکلف کلام بھی کر سکتا ہے۔ اور مرض اضتاق رحم کی عورت  
بہت دشواری سے بات کو سمجھتی ہے اور کلام کی قدرت ہرگز نہیں ہوتی اور مسبوت پر بالتخصیص کت گردن اور سر کی اور حرکت پاؤں کی  
آسان ہوتی ہے اور حسن بھی ان مقام میں ہوتی ہے اور بلیکون کے کھلنے میں بھی آسانی بہ نسبت اضتاق رحم کی ہوتی ہے اور اضتاق رحم ایسے  
سبب ہوتا ہے جو دفعتہ پیدا ہوا اور اس کا غلبہ بڑھتا جاتا ہے تاکہ منقض ہو جائے اور اس کے بعد مسبوت اور اوس کا کلام اور استفادہ  
ہونا رفتہ رفتہ ہوتا ہے اور نیند سے پہلے شروع ہوتا ہے کہ نوم ثقیل ہوتے ہیں ان اگر سبب سیات کی بروقت ہو کہ اوس وقت سیات بھی تھوڑی پیدا ہوتا ہے  
اور جب پٹ واقع ہو جاتا ہے تا کوئی دوا کا استعمال ہوا ہو کہ اوس کے حدوث میں بھی طبعی ہوتی ہے اور اس کا علم بھی یقیناً ہو جاتا ہے اور غشی نہیں رہتا  
**علاج سیات اور گہری نیند کا جو حمیات میں پیدا ہوا ہو** سیات کسی عضو کے مرض کا عرض ہے اور اس کے علاج کا طریقہ  
یہ ہے کہ اوس عضو کی فصد کریں تدبیر مناسب سے تاکہ اوس عضو کا تنفیہ ہو جائے اور جو سو مزاج اوس عضو کو عارض ہو وہ زائل ہو جائے  
اور دماغ کی تقویت کی ایسی صورت تجویز کریں کہ اس مادہ کو قبول کرے مثلاً روغن کمل اور سرکہ کبیرت استعمال کریں تاکہ تنہا روغن کی وجہ  
جو نیند پیدا ہوتی ہے اوسے سرکہ منہ کرے اور فواکہ قوی کے عصارات کا استعمال کریں اور اوس کے بعد لطولات خلل اگر دماغ میں کوئی شکر متس  
ہوئی ہو اور یہ سب چیزیں قانون عام میں مذکور ہو چکی ہیں اور جو سیات حمیات اور تپ کے دور میں پیدا ہوتا ہے اور سین بہت طبع اطراف  
کی بندش کر کے اور چھنیک پیدا کرنے کی تدبیر پیش کرنی چاہیے اور سرکہ کا نجار بھی سونگھایا جائے اور سرکہ السیمینہ کسی طرح نکالیں مثلاً روغن  
کمل اور سرکہ با فراط ملکہ خواہ آب انگور اور آب انار یا اور قسم کے فالضات کا استعمال کریں اور جو سیات کسی دوائے محذر کے  
استعمال سے پیدا ہوا ہو اس کا علاج خاص وہی کرنا چاہیے جو کہ اس محذر کا علاج ہے اور اوس محذر کا تریاق جو کچھ مقرر ہوا ہے اوس کو  
استعمال کرنا چاہیے جیسے کتاب پنجم میں بیان کریں گے جو سیات بروقت خارجی کے پونچنے سے عارض ہوا ہو اس کا علاج تریاق کبیر  
مشرد و لیلوس اور ووار المسک کا استعمال کرنا اور سر پر نطول اوس پانی کا صہین سداب اور جندبیدستر اور عسل جوشن دیا ہوا  
اسی طرح عاقرقرہ بھی شریک کریں اور سر میں مریخ لینے مالش روغن بان اور روغن نارودین کی جذبید ستر بنا کر اور روغن مشک



اور روعن قسط بھی داخل کرنا چاہیے ہر ہر جذبہ ستر کے اسی طرح ضاد جو مرکب جذبہ ستر اور عضل و مشک سے ہو کہ جذبہ ستر و جزو اور عضل ایک جزو اور تھوڑی سی مشک ڈال کر لپ کرین اور مشک ہمیشہ ہر وقت سونگھاتے رہیں۔ اور جتنی چیزیں تسخین دماغ کے اوپر جا جائیں اور ہو چکی ہیں اور نہیں سے جو جو قوی تاثیر چیزیں ہیں ان کا استعمال کریں اور نرم خواہ ضیف الاثر کا استعمال اس وقت کریں جو سبات بوجہ غلبہ خون کو پیدا ہو اور اس کے علاج میں سبت جلد فصد فیقال کی اور حجامت ساق کی کرنی چاہیے اور حقہ معتدل کا بھی استعمال ضرور ہو اور لطیف غذا کی بھی کچا ہے اور آب نخود کا بھی استعمال مفید ہو اور جو سبات غلبہ رطوبت سے پیدا ہو مگر رطوبت سازج یعنی بے مادہ کے ہو اس کے علاج میں وہ ضاد خلی ترکیب جذبہ ستر اور قفاح اذخر اور قسط اور جزو السرد اور اسبل سے اور فریون عاقر قرحا سے ہو استعمال کرتے چاہیں اور سبک غذا کھلائیں اور دہان اور نطولات سے احتساب کریں مگر بعد احتیاط تام کے اس لیے کہ جو ترطیب روعن کی ہر قوت ادویہ کو فنا کر دیتی ہو ہاں اگر قوت دوا کی ایسی ہی قوی ہو اس وقت مضائقہ نہیں ہے یہ بھی واجب ہو کہ سر کی مالش کریں اور اسقدر مالش ہو کہ سرخ ہو جاوے اور مشک کا سونگھنا بھی مستعمل رہے۔ اور جو سبات بوجہ رطوبت مادہ بلغم کے پیدا ہو اس وقت پہلے استفراغ مادہ کا بذریعہ حقہ قوی کے کر کے اسی تدبیر کریں کہ ذکر کریں اور چونکہ یہ سبات بوجہ اجتماع بلغم کے مدہ میں اکثر پیدا ہوتا ہے اس لیے واجب ہو کہ تنقیہ مدہ کا بلغم سے اس طرح کریں کہ قطع مادہ ہو جائے جیسا ہم باب امراض مدہ میں ذکر کریں گے اور طول منضجہ جو قوی ہوں اور سوط اور عطوس اور غرغره جو سب کے سب و پر کے مقام میں مفصل بیان ہو چکے ہیں قانون عام کی فصل میں اسی طرح وہ تدابیر جن سے آواز کو ملین سے خواہ ایسی شے اوسے دکھلائیں جس کے دیکھنے سے غموم ہو ضرور کرنی چاہیے اس لیے کہ غم کا پیدا کرنا ایسے امراض میں جو فکر کر ضعیف کر دیتے ہیں اور قوت فکر یہ میں جو دوا و تشنگی پیدا کرتے ہیں تحریک نفس پیدا کرتا ہے اور بوجہ غرض غم کے صلاح از سر نو حاصل ہو جاتا ہے منجملہ اول ادویہ کے جو بیداری پیدا کریں یہ ہو کہ تنھنے میں سنبھٹ کر ی ظلم کریں اور چہرہ پر سرکہ ملین اور نیچے کے اعضا کو مضبوط اور درشت باندھیں اور پھینک لائیں والی چیزیں استعمال کریں فصل دوسری بیداری اور سہر کے بیان میں تقیظہ یعنی بیداری خواہ جاگتے رہنا وہ حالت ہو جو ہر حیوان اور ذی روح کو بروقت قائم ہونے و روح نفسانی کے عارض ہوتی ہو جب کہ قیام اس روح کا بطرف آلات حس اور حرکت کے ہو اور ان آلات کو ان کے حاصل فعال میں استعمال بھی کرے اور سہر معنی یہ ہیں کہ بیداری میں فراط پیدا ہو اور منشا فراط بیداری کا یا رطوبت بورقی یعنی وہ رطوبت شور جو دماغ میں متکثر ہو جیسے بڑھون میں یہی منشا بیداری مضبوط کا ہوتا ہے خواہ بوجہ درد کے بیداری پیدا ہو خواہ بوجہ فکر زائد کے پیدا ہو اور بعض اقسام سہر بوجہ روشنی اور غرغره کے اور مکان کی چمک اور ستیز ہونے سے پیدا ہوتے ہیں جو لوگ مستند سہر کے ہوں ایسے مکان میں ہیں اور بعض اقسام سہر کے بوجہ بھگتی کے پیدا ہوتے ہیں اور کثرت اتلا او سکی باعث ہوتی ہے اور ایک قسم بیداری کی اوس چیز کے استعمال سے پیدا ہوتی ہے جو نفع پیدا کرے اور تشویش خلط اور پر لسیانی خواب کی اوس سے پیدا ہو اور بروقت خواب لینے بجا لیت تو فرغ اور خوف اوس کے استعمال سے عارض ہو جیسے باقلا وغیرہ بعض قسم سہر کی بوجہ صود بخارات یا سبب کے جسے لذیذ دماغ میں پیدا ہو اور درد عارض ہو بھی عارض ہوتی ہے اور جو بیداری مضبوط مشائخ کو عارض ہوتی ہے اوس کا سبب دیکھنے خلط کی بورقیت اور خلط کانگین ہو جانا اور ان کے جو دماغ کی سیوست ہوتی ہے بعض اقسام سہر کے بوجہ ورم سوداوی خواہ ورم سرطانی جو اطراف دماغ میں پیدا ہو عارض ہوتے ہیں یہ بھی اطباء کہتے ہیں کہ جسکو سہر عارض ہو اور بعد ازان کھانسی پیدا ہو وہ مر جائے گا۔ چنانچہ فصل اول میں میں اسی مقالہ کے خواہ من کلیات میں حبان ذکر تو م کا کیا ہے علامات ضروری کا بھی ذکر وہاں کر دیا ہے علامات اوس سہر کے جو سیست فوج یعنی خشکی بلایا دہ سے عارض ہو ورم رت اوس سیوست کے ہر ہر نمونہ میں کہ حواس میں خشکی



ہوتی ہر اور انکھین اور زبان اور تھنہ بھی خشک ہو جاتے ہیں اور سر میں گرمی خواہ سردی کی جس باقی رہتی۔ اور جو بیداری حرارت اور یوبست سے ملکر پیدا ہوتی ہو اسکی علامت یہ ہے کہ خشکی کے ہمراہ التهاب و سوزش بھی پائی جائے اور کبھی پیاس کا غلبہ و احتراق آنکھوں کی جڑ میں ہو۔ اور جو بیداری بوجہ یوبست اخلاط کے ہو اسکی علامت یہ ہے کہ تھنوں میں تری رہے اور آنکھ سے کچھ نکلا اور تھوڑی سی گرمی اور ثقل بھی سر میں پیدا ہو اور نیند سے بہت جلد بیدار ہو جائے اور بروقت بیداری کے بستر خواب سے اچھل پڑے خواہ کو ذکر فرش خواب سے الگ ہو جائے اس بیداری پر تدریس یا حق غذائی خواہ اور طرح کی تدریس جو مولد ایسے اخلاط کی ہو دلیل ہوتی ہو اور سن شیخوخت مثلاً کہ یہ بھی دلیل اسی بیداری پر ہے۔ اور جو مکان کی روشنی سے بخوابی پیدا ہوتی ہو خواہ کسی غذا سے عارض ہو اسکی شناخت اوسے کے سبب خاص سے ہوتی ہے۔ اور جو بیداری بوجہ ورم سوداوی کے پیدا ہو اسکی علامت مکرر بیان ہو چکی جہاں جہاں ذکر ورم کا آتا ہے۔ اور جو بیداری اوکار اور ترو دات سے عارض ہو خواہ حمیات حادہ کی وجہ سے بیداری پیدا ہو اسکی علامت وہی سبب خاص ہے جو ہمراہ مرض کے موجود ہوتا ہے معالجات جس بیداری کا سبب یوبست ہو اسکی علاج میں مریض کو چاہیے غذا سے مرطب کا استعمال کرے اور استعمال استحمام معتدل بالخصوص گرمی اگر حرام سے بھی نیند پیدا ہو واضح ہو گا کہ اس شخص کا مزاج بدنی معتدل نہیں ہو اور نہ اسکا مزاج حبید اور درست ہو بلکہ اس پر یوبست کا غلبہ زیادہ ہو گیا ہو خواہ اخلاط فاسدہ اس کے بدین اس قدر موجود ہیں کہ انکو حمام سے ٹوران اور جوش پیدا ہوتا ہے۔ ایسے مریض کو فکر اور جماع کا ترک قطعاً کر دینا چاہیے اور تعب کو ترک کر کے سکون اور راحت کا استعمال کرنا چاہیے اور ہمیشہ وہی روغن جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں اول میں سر کو ڈلونا چاہیے یعنی اس قدر روغن کا استعمال کریں کہ تمام سر ڈوبا رہے اور دودھ بھی سر پر دھایا کریں اور وہی نطولات مرطبہ کا استعمال کرتا رہے اور استنشاق اور سعط بھی اور انکھین روغن کی کانوین لقطیر کرنا رہے خصوصاً روغن نیلوفر اور بالتخصیص اسکا سعط اور اسفل قدم میں مالش اور جو بیداری بوجہ یوبست کے مع حرارت کے ہو اسکی تدریس اس سے زیادہ بار در طب دوم سے کرنی چاہیے جیسے تراشہ کدو اور خرفہ اور لوب اسنفول و عصی الراعی حی العالم وغیرہ منجملہ منوم کے غنائے لذیذ اور دقیق ہی ایسی حسین نازعاج ہو اور تال اسکا کھلا ہوا جیسے ہرج نامے سرود کا ترانہ ہوتا ہے اور تال برابر ہو کہ سالنس اور سکتہ نہ رہے اسی وجہ سے پانی گرنے کی آواز جو بلندی سے نشیب میں گرتا ہے خواہ درخت کے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ بروقت چلنے ہو اس کے منوم نہیں ہے یعنی ان دونوں صورتوں میں چونکہ فروخت اور دل تلی برابر پیدا ہوتی ہے لہذا منوم نہیں ہیں۔ جو بیداری بوجہ درک کے پیدا ہو اسکی تدریس یہی ہے کہ وجہ میں تشکین پیدا کریں اور جو علاج مخصوص ویش رد کا ہو اس کے باب میں مذکور ہے۔ اور جو بیداری حمیات میں پیدا ہو اسکی تدریس بھی یہی مذکور ہوگی۔ اکثر دیا تو زہ سادہ ہی نیند پیدا کرتا ہے اور مہکا دھونا اور طول چہرہ پر کرنا اور کنڈی اور پیشانی پر روغن خشخاش با فراہ لگانا خواہ روغن کا ہو اس سے بھی نیند پیدا ہوتی ہے خربزہ میں تخم خشخاش سمید کا استعمال بھی مفید ہے اور بیشتر وہ ادویہ مذکورہ جنکا ذکر قرابادین میں آتا ہے مستعمل ہوتی ہیں اور قرص عفران جو صراع عار کی فضل میں مذکور ہو چکا اگر اس قرص کو عصارہ خشخاش خواہ ایسے کلاسن کہ حسین خشخاش یا کا ہو جوش دیا ہو جھکو کر پیشانی پر ملا کریں بہتر ہو گا۔ منجملہ مہربات کے یہ دوا ہے سلیخہ اور اسیون اور زعفران کو روغن گل میں کر کے ناک میں یہ روغن لگائیں اس طرح جو طلا یوبست خشخاش اور نیچ سیرج سے بنا کر دونوں کنڈیوں پر لگائیں وہ بھی مجرب ہے۔ اور اس دوا کے سونکھنے سے بھی نفع بنتا ہے ہوا میں بیمار و زمین جو شخص مقدار کچھ کر سنہ یعنی مٹا استعمال کرے فوراً سو جائے گا۔ اگر غلط غلیظ کے معبود بطرف دماغ سر پیدا ہو ہو پیشانی پر بالونہ اور مسفیج کا ضماد کرنا چاہیے مجموعہ وغیرہ اور بیمار دیکھ نیند پیدا کرنے کے واسطے یہ بھی ایک تدریس جدید ہے کہ اطراف کو زور سے باندھیں جو تکلیف دہ ہو اور درد پیدا کرے اور اس کے سامنے چراغ روشن کر کے حاضرین در موجودین کو حکم دیا جائے کہ خوب زور سے باتیں کریں اور تھوڑی دیر کے



بعد از تھ پانکی بندش کھول دی جائے اور کیا رسبے سب خاموش ہو جائیں پس مرض سو جائے گا مگر حتم کہتا ہوں زمانہ حال میں اس سیر کی لم بھی دریافت ہوئی اور نقطہ چراغ کی طرف اگر مرض نمود دیکھے زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ اور کم سے کم دس منٹ میں نیند پیدا ہو جائیگی اور خاص مجرب اور ایجا و مترجم سے گل چاندنی اور گل نیلوفر کا عرق کھینچ کر کسی برتن میں مثل گیلان وغیرہ کے رکھ کر دکھلانے سے بھی فوراً نیند پیدا ہوتی ہے اور گل سنوم جو حیات کی فصل حمایہ میں بیان ہو گا وہ بھی نجات مجرب ہے اور اسکے موصوع جمع فضائل اور منع فواضل برادر حکیم سید سرکشان جیپوری ہیں اور دیگر اعمال مسمریزم جو نیند پیدا کرتے ہیں انہیں تویم کے بار میں نہایت مفید اسکے قواعد میں سو اور امراض کے تھے کہ سن شیخوہ کا سہر بھی دفع ہوتا ہے مگر جو بیداری رطوبت بورتی اور شور سے پیدا ہوا اسکے علاج میں تیز اور نکین شکر کھانی سے پرہیز واجب ہے اور سبک روضہ صنی اور گوشت لطیف سے شور یا حبسین مک بھیکا ہو کھلانا چاہیے اور جب شبیا سے استفراغ کرنا لازم ہے اور ہمیشہ سر میں روغن بکتر لگانا مگر وہ روغن شیریں اور میکریم ہوں۔ اگر ایسا مرض بیداری کا سن شیخوہ میں پیدا ہوا اسکے علاج دشوار ہوتا ہے تاہم استعمال کوا حبسین صغیر اور بابونہ اور افحوان جوش دیا ہو ہر شب کرنا ضروری ہے کہ اس سے اچھی طرح نیند آجائے گی۔ اسی طرح روغن افحوان خواہ روغن ایرسا یعنی بیج سوسن کا استنشاق کریں خواہ روغن زعفران کا کبھی جب مرض سہر کی انحلال قوت کا خوف ہوتا ہے یا اضطراب فیون مقبہ اور ایک قیراط کے کھلانی پڑتی ہے تا کہ نیند پیدا ہو۔ اور جسے یہ مرض بافراط اور شدت عارض ہوا اسکے بعد قلب و ریاضت اور استقام کرنے کے ایسی چیز کھانی جو سرد ہو اسکے بعد طعام کا استعمال کرنا کافی ہوتا ہے کہ بعد ان تدبیرات کے فوراً نیند آجاتی ہے فصل تیسری آفات ذہن کا بیان جنہ ضراغفال دماغی میں واقع ہوتے ہیں انکی شناخت میں طرح سے ہوتی ہے۔ اگر مرض کی حس صحیح اور سالم ہو اور اشباح اور تماثل اشیا کو جاگتے اور سوتے وقت ٹھیک ٹھیک خیالی کرتا ہو مگر جو چیزیں خواب یا بیدار کے وقت آفات میں دیکھے اور ان میں بیان کرے اور بیرو بیان کے تعبیر پر ان اشیا سے مرئی خواہ مسموئی کے قادر ہو اور وہ پھرین اسکی یاد سے جاتی رہیں تو اس شخص کی قوت ذکر میں آفت ہو چکی ہے اور محل ماودت موخر دماغ ہے۔ اور اگر غیر مناسب باتیں کہے اور جو چیزیں قابل پسند کے نہیں ہیں اور بھین دوست رکھے خواہ جن چیزوں کا طلب کرنا عقلاً اچھا نہیں ہے اور بھین طلب کرے اور جن چیزوں کی صنعت خوب نہیں ہے اور بھین ناپاے اور جن چیزوں کا احتیاط اور حذر کرنا اچھا نہیں ہے اور اسے حذر کرے۔ اور قادر روایت پر مرویات کے ہوا ایسے شخص کی فکر میں آفت ہوگی اور محل آفت بطن وسط دماغ کی ہے۔ اور اگر باتیں جیسی جاہلین ویسی ہی صحیح ہوں اور قول اور فعل میں کوئی آفت تازہ پیدا نہ ہوئی ہو بلکہ وہی استواری اور عمدگی جیسی چاہیے قول اور فعل میں باقی ہو مگر خیالات اشیا و محسوسہ کا اکثر اوقات کیا کرے اور کپڑوں سے روئین خواہ جو خنثار ہے اور ناموجود اشیا کو دیکھے اور آگ خواہ شعلہ ہاے روشن اور غیر موجود نظر آئیں خواہ اور چیزیں بے اصل محض دکھلائی دیں خواہ تخیل اشباح کا سوتے جاگتے کیا کرے ایسے شخص کے خیال میں آفت ہوگی اور موضع آفت بطن مقدم دماغ کا ہے اور اگر ان تینوں صورتوں میں سے دو خواہ تین مجتمع ہوں آفت دو بطن خواہ بطون ثلاثہ میں ہوگی۔ اگر بوجہ نقصان قوت ذکر کے آفت فکر میں پیدا ہو اسکا اتنا ضرور نہیں ہے جیسے بوجہ فکر کے آفت ذکر میں بہ تبعیت عارض ہوں ان تینوں صورتوں میں اگر منسا ذکر خواہ فکر یا خیالین بطور نقصان کے پیدا ہو اسکا منشا بردت سمجھنا چاہیے۔ اور اگر نقصان تشویش اور اضطراب کا پیدا ہو اسکا سبب حرارت ہے بعض اطباء نے رعم کیا ہے کہ ان تو تو نقصان کہی بوجہ نقصان جو ہر دماغ بھی ہوتا ہے اور یہ گمان بھی چند ان بعید نہیں ہے پھر جمیع اقسام مذکورہ بالا کا سبب ابتدا جو ہر دماغ میں ہوتا ہے خواہ کسی اور عضو مشارک سے شروع ہو کر دماغ تک پہنچتا ہے۔ اور کبھی اسباب خارجی ضربہ اور سقطہ بھی ہوتا ہے۔ معالجات ان سبب اقسام کے قانون عام نیند فصل



بستم تعالہ اولیٰ میں بیان ہو چکی اور جو نقشہ جات امراض اعضاء راس کے جداگانہ لکھے ہوئے ہیں ولسے التفاط کرنا چاہیے اور کتاب دوم ادویہ مفردہ میں بہت سے بیان ہو چکے ہیں جو ان امراض کے جملہ اقسام کو مفید بنانے سوچ سمجھ کر نکالنا چاہیے اور جو غذائیں انکو مفید ہیں وہ بھی مذکور ہو چکی ہیں اولسے پرہیز کرنا چاہیے فصل چوتھی اختلاط دہن اور نہریان کا بیان اختلاط دہن در نہریان منجملہ اولیٰ امراض دماغی کے ہر جو بوجہ دماغی آفت پیدا ہوا دسکا سبب مرہ سودا ہوتا ہے یا خون گرم ہو ملتبہ ہو خواہ صفرا خواہ صفرا ہائے دموی یعنی مرہ احمر خواہ حرارت ساذجہ بلامادہ خواہ گرم سبب اختلاط کا ہو مگر اس قسم کے اختلاط میں ایذا کمتر ہوتی ہے یا خشکی یا بیہوشی جو بوجہ مقدم ہونے سہرا در بیداری خواہ فکر وغیرہ کے عارض ہو الغرض اسی چیز کہ خشکی پیدا کرے اور دماغ سے وہ رطوبت غریزی جسکے ذریعہ سے طریقیہ عقل کی حفاظت ممکن ہے فنا ہو جائے اور اگر اختلاط بوجہ مشارکت کسی دوسرے عضو کے پیدا ہو خواہ تمام بدن کی شرکت سے ہو عضو مشارک جیسے معدہ خواہ فم معدہ اور مرق خواہ رحم اور تمام بدن کی شرکت کے مثال جیسے حمیات میں اختلاط عارض ہوتا ہے۔ اور یہ سبب قسم امشر کی خواہ بوجہ کسی کیفیت ساذج کے ہوں جو عضو مشارک سے دماغ تک پہنچے جیسے پاؤں کی اونگلی سے اوٹھ کر متر تک پہنچے خواہ ہاتھ میں سے بوجہ درم کے کوئی کیفیت متر تک جائے۔ خواہ اور اعضا سے جو فراج فاسد رکھتے ہوں اور دہنیں درم بھی ہو۔ یا اختلاط بخار گرم صفرا سے اور بلغم سے جو مستغفن ہو گیا ہو اور حرارت اوسمیں پیدا ہو گئی ہے عارض ہو۔ بہت اسلم اور بے خطر اختلاط عقل کی وہ قسم ہے جسکے ہمراہ خشک در سکون ہو اور نہایت بد وہ ہے جس میں اضطراب اور دلنگلی اور اقدام یعنی در نامہ مالک میں ہو علامات واضح ہو کہ جس شخص کے بدن میں کسی قسم کا درد ہو اور پھر وہ شکایت درد کی نکرے اور نہ اوس شخص کو درد جس ہو ضرور اختلاط عقل میں گرفتار ہے۔ بول دہنی حمیات میں اکثر دلائل اختلاط عقل پر ہوتا ہے۔ جو اختلاط عقل خلط سوداوی سے عارض ہوتا ہے اوسکے ہمراہ غم اور طنون فاسدہ خواہ اور علامات مایہ نچو لیا بھی ہوتے ہیں جو باب مایہ نچو لیا ہم لکھیں گے پھر اگر سودا سے پیدا ہو اخلاق شعبی یعنی در زندون کے سے عادات اور اطوار پیدا ہوتے ہیں اور حرارت خواہ بید ہرک ہر ایک کام میں در آنا اسکا شیوہ ہوتا ہے۔ اور اگر سودا دموی طرب اور فحک کے ہمراہ رگونکا پرمونا خون سے ہوتا ہے۔ صرف خلط صفراوی سے اگر پیدا ہو التهاب اور حرارت لمس اور دلنگلی اور بد خلقی اور اضطراب شدید اور خیالات آتشیں اور غم آنکھ کے سامنے نمودار ہونا اور آنکھوں کی کوپونین سوزش اور رنک میں ردی سر میں التهاب پیشانی کی جلد میں امتداد اور کچھ آنکھوں کا اندر کی طرف گھس جانا پیدا ہوتا ہے اور ہر وقت جیسے مقابلہ کے واسطے اوچھلنا اور کودنا ہے۔ جو اختلاط عقل خلط حمر سے یعنی صفرا سے دموی سے عارض ہوتا ہے اوسمیں بہ اغراض زیادہ شدید اور بہت سخت ہوتے ہیں۔ اسی طرح وہ عقل جو حمیات میں عارض ہوتا ہے کہ اوسکے اغراض بھی ایسے ہی شدید ہوتے ہیں اور سب سے زیادہ حمیات وبائی کا اختلاط عقل شدید ہے۔ جو اختلاط حرارت اور بیہوشی بلامادہ سے پیدا ہو اوسمیں نقل اور علامات مواد مذکورہ بالا نہیں ہوتے اور نہ وہ علامات ظاہر ہوتے ہیں جو ابواب سابق میں ہر ایک مادہ کے بیان ہو چکے بلغم با عفونت اور تیر سے جو اختلاط عارض ہو اوسمیں میرین کو زانت اور آستہنگی ہوتی ہے اور اپنے حوائج ضروری خود ہی کرتے رہتے ہیں اور ہر وقت کام میں مشغول رہتے ہیں مگر اونکے سر بھاری ہو جائیں اور شبات میں قبل ہوتے ہیں بوجہ مادہ بلغمی کے جس طرح بالعرض حرارت بلغم سے بوجہ عفونت کے اختلاط عقل پیدا ہوتا ہے مراد یہ ہے کہ اصل مادہ بلغم کا نقل حرارت نہیں ہے اسی وجہ سے بنظر خواص اصلی کے سبب پیدا ہوتا ہے اور بنظر حرارت عارضی کے اختلاط عقل یہ لوگ جس چیز کو گرفت کرتے ہیں اوس سے خود ہی الگ ہو جاتے ہیں خواہ الگ کر دیتے ہیں۔ اور کبھی انہر ایک حالت عجیب طاری ہوتی ہے کہ اپنے کو دواب یعنی چوپایہ خواہ پرند تجویز کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے



کہ اگر اختلاط عقل بوجہ حرارت اور بویست کے عارض ہوادسکو دلالت سہراور بیماری پر ہوتی ہے اور اگر حرارت اور بویست سے خوشی خواہ حرارت عارضی بلغم سے عارض ہو اور سپریات اور نیند دلالت کرتی ہے جو اختلاط عقل کہ اسکا سبب صعود بخار کا کسی عضو خاص سے لطیف دماغ کے ہو اسکا حال اوسی عضو متاثر سے خواہ اگر تمام بدن کے بخارات سے پیدا ہو تمام بدن کے حالات دریافت ہوتا ہے طرح حیات میں ہی صورت ہوتی ہے اور اوسی عضو خواہ بدن کے اعراض سے یہ بھی پہچانا جاتا ہے کہ یہ مرض مادی ہے یا سافج خواہ مادہ بخاری ہے اور جمیع اقسام مشارکت کے علامات باب صداع میں بیان ہو چکے وہاں سے بیان ہو چکے معالجات مایخولیا کے سہرا جو اختلاط عقل پیدا ہو اسکا علاج باب مایخولیا میں مذکور ہو گا۔ مادہ دموی سے جو اختلاط پیدا ہو ضد سبت جلد لینی چاہیے اس طرح ثانی وہ امور جسے تبدیل اور ترمیم خون میں پیدا ہوتی ہے جھٹ پٹ استعمال کرنے چاہئیں اور خون کا قوام درست کیا جائے۔ اور جو اختلاط بوجہ خلط صغراوی کے پیدا ہو خواہ حرا کے اس کے علاج میں سبت جلد استفرغ کرنا لازم ہے اور تبدیل اراج خواہ تمام بدن یا فقط سر کی واجب ہے اور جو تیریدات اور مرطبات قانون عام میں بیان ہو چکے ہیں انکا استعمال کرنا چاہیے۔ اور ضما دہائے سر جیسے اوپر مذکور ہو چکے بعد سر مونڈانے کے استعمال کرین پھر اگر روز بروز تیریدات کے شدت اور قوت بڑھتی جائے جو تیریدات کے علاج میں بیان ہوئی وہی بیان بھی کرنی چاہیے اختلاط حار کی اصلاح میں قیروطی اور روغن گل اور سرکہ یا فنج پر لگانا سبت نافع ہے خواہ روغن بنفشہ اور دودھ شہر طہیہ پھونکا جائے یا روغن گل اور روغن خشخاش بعد اطمینان اس امر کے کہ جو بخارات اس دماغ کے استعمال سے پٹ جائیں گے ضعیف اور کمزور ہوں گے اور اگر کسی عضو میں خواہ شریعت کی طرف پھر جائیں گے کچھ ایسے مضر نمون گے۔ سہرا جو اختلاط کے سہر بھی ہو اور سوخت کوئی ضما دہائے سر جیسے حقنہ باے حادہ اور تیر سے اختلاط پیدا ہوتا ہے اور زیادہ ہو جاتا ہے ایسے وقت زیادہ جذب مادہ کا بذریعہ حقنہ کے جائز نہیں ہے بلکہ اون تیز حقنوں کے بعد حقنہ نرم کا استعمال کرنا چاہیے جو اختلاط شریعت سے کسی عضو کے پیدا ہو اس میں استعمال تقویت سر کا اور اوسکی تیرید اور جذب مادہ کا بطرف مخالف سر کے چاہیے اور یہ سب قاعدے کلی اور جزئی کلیات سے لیکر بیان کر رہے کہ معلوم ہو چکے ہیں اگر سہرا جو اختلاط کے ضعف قوت نہ ہو چاہیے کہ مریض کو طمانچہ مارین اور زور سے طمانچہ منہ پر لگائیں اور بشیر طمانچہ کا مارنا واجب اور ضرور ہو جاتا ہے اس غرض سے کہ اسکی عقل پھر پٹ آئے۔ اور کبھی سر کا داغ دنیا بھی واجب ہو جاتا ہے اگر یہ تیریدات مفید نمون مگر داغ شکل صلیب ہوتا ہے یعنی اس شکل پر۔ اگر جو شائدہ کلہ و پارچہ حیوانات سر پر ڈالیں اور فاشرا یعنی ہزار فشان کو بجنسہ خواہ اور پھلنے کے سہرا استعمال کرنا اس مرض سے نجات دیتا ہے اگر چند روز پیہم استعمال کیا جائے شیریں خلوص کی اسکے سہرا خواہ اس میں عیب ہو اسے پوشیدہ کر دیتی ہے فصل پانچویں رعونت اور حرق کا بیان اختلاط ذہن اور رعونت اور من میں اگرچہ دونوں آفت عقل سے پیدا ہوتے ہیں اور دونوں کا سبب بھی کبھی درمیان لطن اوسط دماغ کے ہوتا ہے فرق یہ ہے کہ اختلاط ذہن سے جو آفت افعال فکر یہ میں پیدا ہوتی ہے وہ آفت تغیر افعال کی ہے اور رعونت اور حرق میں نقصان افعال خواہ لطلان پیدا ہوتا ہے اور ایک حالت مشابہہ خرفیت کے یعنی ایسی عادت پیدا ہوتی ہے جو خرق عادت پر دلیل ہوتی ہے جیسے خرافت یعنی وہ بے عقلی جو پیرانہ سالی میں پیدا ہوتی ہے خواہ بچوں کی عقل واروہین کے ایسے افعال اور حرکات کرتا ہے یہ بات تو ابھی اختلاط عقل کی عنوان فصل میں بیان ہو چکی ہے کہ اصناف آفات افعال دماغی کے تین ہیں لیکن رعونت اور حرق کا سبب فاعلی برودت سادج بلا مادہ کے ہوتا ہے خواہ برودت کے سہرا ہیں بھی ہوتا ہے کہ زمانہ دراز میں یہ مزاج بار دخواہ بار دیا لیس جو ہر لطن اوسط دماغ کے غالب ہو جاتا ہے یا برودت بلغمی یعنی برودت اور رطوبت تجادل و عیہ دماغی



میں بھرتی ہو اس مرض کا سبب مخفی برودت میں جو ہوا اور حرارت کی محبت سے یہ مرض غرض نہیں ہوتا اسکی دلیل یہ ہے کہ اس مرض میں نقصان اور  
 بطلان افعال پیدا ہوتا ہے جو مشابہ سکون کے ہے اور حرارت فکر کے افعال سے متعلق ہے کہ مشابہ حرکت کے ہے یعنی حرارت میں بطلان افعال نہیں ہو سکتا  
 کسی قدر حرکت خواہ وجود افعال کو بطور تفریق کے ہو ضرور ہونا چاہیے کہ اس وقت کسی قدر حرکت و دماغی کو ایسی ہوگی جو مقدم دماغ کو مؤخر دماغ تک  
 متحرک کرے گی یا مؤخر کو مقدم تک حرکت حرکت دے گی اسلئے کہ حرارت ہمراہ حرکت کے ہوتی ہے اور حرکت کی معین ہے اور جمود خواہ بطلان افعال  
 حرکت بلکہ حرارت کو مانع ہے اور اسکی منافی ہے اور اسی وجہ سے مزاج دماغ کے اس حصہ کا یعنی لطن اوسط کا مائل بخرارت رکھا گیا اور درمیان موضع  
 حرارت اور موضع برودت کے وسط قرار دیا گیا تاکہ اسکو ربح تخیل سے لطیف تذکر کے ہوتا ہے تخیل اور تذکر کا بیان فن کلیات میں ہو چکا  
 ہے اور جس طرح یہ افعال لطن دماغ سے پیدا ہوتے ہیں وہ بھی تفصیل مذکور ہو چکے **علاج** رعوت اور حق کا یہی ہے کہ دماغ کی تسخین کی جائے  
 اگر برودت سافج سے پیدا ہو اور تسخین اور ترطیب دونوں کریں گے جبکہ ہمراہ برودت کے یوست بھی ہو خواہ تحلیل رطوبات ہو جو وہ دماغ  
 کی ادویہ کبار سے جنکے لسنخے قرابادین میں مذکور ہیں زخم یا ریح اور شبیارات کے اور کنبجین غرضی سے خواہ تخم ترب سے قر کر اسن اگر کسی طرح  
 کا مادہ بھی ہو خواہ شرکت معدہ کی مگر قلب کی تنبیہ اور تقویت کی رعایت بھی ضرور ہمراہ اس تدبیر کے کریں گے مثل دواء المسک وغیرہ  
 سے خواہ مشرد و لپوس اور مخرج وغیرہ کے اب زیادہ تطویل اسکے مبالغہ میں نکرین گے اسلئے کہ اوپر کے اجاث میں قواعد کلیہ و جزئیہ بخوبی  
 ایسے بیان ہو چکے ہیں جو لایق اس مرض کے ہیں ہاں اس مرض کا مسکن اور بود باش کا مقام روشن بخوبی کرنا چاہیے تاکہ یہ اور اندھ ہر گھ  
 اسکے لایق نہیں۔ خلاصہ تدبیرات یہ ہے کہ لفظہ اور سر اور غذائے لطیف اور قلیل اور گرم غذا نہ اسقدر کہ جوش اور غلیان پیدا کرے خواہ تجزیہ  
 زیادہ بڑھائے بلکہ گرم لطیف اور بے ضرر تذکیہ و صفائی ذہن کی پیدا کرتی ہے اور ذہن کا دشمن اس سے زیادہ کوئی چیز نہیں ہے کہ غذا  
 لذیذ اور رطوبات ناملاہم سے امتلا رہے۔ یوست سے ذہن کو نقطہ یہی ضرور ہوتا ہے کہ با زراعت حرکت اور انتقال ذہن پیدا ہوتا ہے  
 خواہ چونکہ قلت و ج کی زیادہ ہوتی ہے اسوجہ سے انحال و ج کا متوڑی سی حرکت سے پیدا ہوتا ہے **مصلحتی فساد ذکر کے بیان میں**  
 یہ مرض نظیر او غفل کے ہے جو رعوت اور حق میں ہوتا ہے مگر فساد ذکر مؤخر دماغ سے پیدا ہوتا ہے اسلئے کہ فساد ذکر میں خواہ کسی فعل کے افعال  
 مؤخر دماغ میں نقصان پیدا ہوتا ہے خواہ بطلان جمیع کا ہو جاتا ہے اس مرض کا سبب دل بالنیوس کے نزدیک برودت بلا مادہ خواہ برودت  
 سافج اور یوست مگر ہوتا ہے کہ اسوقت مثل اشیائے محسوسہ کے مطبع یعنی نقش نہیں ہوتے۔ یا رطوبت خواہ برودت مگر ہوتا ہے کہ اسوقت  
 اگرچہ لطباع صور محسوسات تو ہوتا ہے مگر یہ لطباع چونکہ سرع الزوال ہے اسی محبت سے وہ صورتیں یاد نہ رہیں گی پھر اگر برودت کے ہمراہ  
 یوست ہو اور سپر اور بیداری دلیل ہے اور یہ بھی دلیل ہوگی کہ امور ماضیہ تو یاد ہیں مگر جو امور حالیہ ہیں انکے یاد کرنے پر قادر نہ ہوگا۔ اگر  
 یہ مرض بوجہ رطوبت کے ہو سببات اسپر دلیل ہوگا اور گذشتہ امور ہرگز یاد نہ ہوں گے اور شاید سوانح حالیہ اور وقتی یاد کر سکے  
 اور بہ نسبت امور ماضی کے یہ امور زیادہ کرے گا۔ اگر اس میں برودت سافج ہو خدا اور سدر بھی پیدا ہوگا۔ اور کبھی بوجہ یوست  
 مع حرارت کے بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہے اسوقت اختلاط ذہن بھی اسکے ہمراہ ہوتا ہے اور یہ حرارت اور یوس یا دماغ کے کسی جز میں ہوتا ہے  
 یا اسکے کسی لطن میں لطن سہ گانہ سے خواہ کسی طرف میں ادعیہ دماغی سے ہوتا ہے۔ اور کبھی یہ مرض بوجہ اخلاط خواہ اور سو مزاج کے  
 ہوتا ہے جو صدغین یعنی دونوں کنپیٹوں میں پیدا ہوا اور وہاں سے دماغ تک اول اخلاط خواہ سو مزاج کا اثر پہنچے۔ یہ صورت بعض مقدمین  
 الدانے ذکر کی ہے اور بروقت تحریر اور امتحان نے صحیح اور درست بھڑی اور مشابہہ میں آچکی ہے اب کسی طرح کا اشتباہ وقوع میں



اس قسم کے فساد ذکر کر کے کہو ہمیں یہ۔ اور اکثر لشیان بھی عارض ہو جاتا ہے یعنی جو امور زیادہ ہوں وہ بھی فراموش کر دیتا ہے تنہا فساد ذکر بلا احتیاط اور لشیان کے بدون برودت اور رطوبت کے پیدا ہونے کا۔ اور کبھی اور ام دماغی سے خصوصاً اور ام بارہ سے فساد ذکر عارض ہوتا ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ لشیان اور فساد ذکر اگر بحالت صحت عارض ہو نہ راحض قوی کا ہوتا ہے جیسے صبح اور سکتہ اور لشیان غرض علامات جو قواعد اور بیان ہو ہیں اور ہمیں یاد کر کے اسکے علامات پیدا کرنے چاہیں کچھ تکرار اور اعادہ کی ضرورت نہیں ہے کہ ہر ایک مرض میں ہی علامات بار بار لکھے جائیں۔

**معالجات** جو فساد ذکر حرارت اور یوبست کے ہمراہ ہو اسکا علاج بہت آسان ہے اور اسکا علاج وہی تہریا و ترطیب ہے جو کہ برہان ہو چکی۔ اور جو یوبست سے پیدا ہو اوس میں غذا بیمار کو مرطب اور معتدل حرارت اور برودت میں دی جائے اور ریاضت اطراف سر کی مالش اور اسنے سے کرنی چاہیے اور ایک کپڑے کھڑے اور باخشونت سے مالش کریں درودنوں ہاتھ اور دونوں پاؤں ہا میں حاصل یہ ہے کہ جو ریاضت زیادہ سخت ہو ملکہ بخوڑی مقدار کی اور حسب قدر غذا میں زیادتی ہو اوسی قدر ریاضت بھی بڑھتی جائے اور آسائش اور نوم اور عام بھی بقدر لائق روز بروز کمی و بیشی سے کرنا چاہیے اور تخمینہ سر کی بذریعہ اصدہ مسخنہ جو مودف میں کیا ہے اونکے ذکر کو کمرہ میں کون کریں اور سنگیان خالی لگانی چاہیں اور جن دواؤں سے سرخی سر کی جلد میں پیدا ہو اوزکولین اور مشیر دو جگہ داغ دینے کی بھی ضرورت ہوتی ہے پس گردن اور آب زن ایسے جنہیں بالونہ اکیلل الکل پانیہ گو سپند جوش دیا جائے مفید ہیں و عن سوسن اور زنگس اور شب بو کا استعمال کریں جو رعنوت اور حق مادہ بار و رطب سے پیدا ہو پیلے نفع مادہ کا کر کے استفراغ کرنا چاہیے اور اویہ سے جو اور پر معلوم ہو چکی ہیں۔ اور جس کو سرخ و شنی زیادہ ہو اوس میں مرصہ کی سکونت بخوڑی کرنا چاہیے اور ابتدا ایسے استفراغ سے لازم ہے لازم ہے جو خفیف ہوں جسے یا راج اور شحم تطل او جنبہ بیدستر بعد از ان رفتہ رفتہ ایارجات کبار کا استعمال کرنا چاہیے پھر اگر سود مزاج حار کی طرف سے اطمینان بہر ہو چکے ہوں بلاور کا استعمال کریں کہ یہ معجون تقویت ذہن میں بدرجہ قوی ہے۔ اور حافظہ کو بہت فائدہ بخشتی ہے ایضاً تمام مستحبات جو اک محرمون یا غرض سے اور شہوات جو معلوم ہو چکے ہیں استعمال میں رہیں بحقیقت رطوبت میں زیادہ مبالغہ نہ کریں اور اسکا لحاظ رہے کہ بحقیقت اس حد تک نہ پہنچے جس سے فساد رطوبات اصلی دماغ کے ہو جائے کہ اوسکے بعد برودت مزاج عارضی پیدا ہو ایسے کہ اس سے لشیان میں زیادتی ہو جائے گی۔ اور مسکرات سے خواہ ایسے مقامات سے جہاں گذر ہو اکا زیادہ ہو اور زیادہ امتلا اور پر خوری سے مرض کو بچانا ضرور ہے اور پانی لکے نہانے سے کمال احتیاط درکار ہے گرم پانی تو اسوجہ سے مضر ہے کہ ارخا اور سستی پیدا کریگا اور سرد پانی خدر اور سن پیدا کرتا ہے اور روح حساس دماغی کی اوس میں مضر ہے اگر ایسے بیارون کے بدن میں امتلا پیدا ہو ملطیف تدبیر بذریعہ تقلیل غذا کے خواہ اور طریق سے بعد بطور امتلا کے کرنی چاہیے اور جو غذا معدہ میں چھٹ جاتی ہے خواہ ثقیل غذا اور مخدر خواہ غذا سے منہ سے بھی ہر وقت احتیاط واجب ہے اور شراب سے امتلا بہت مضر ہے ہاں بخوڑی سی شراب نفس میں نشاط پیدا کرتی ہے اور روح کو تقویت دیکر تزکیہ روح پیدا کرتی ہے اور زیادہ پانی پینے کی حاجت بعد شراب پینے کے باقی نہیں رہتی بہت پانی پینا بھی ان مرضا کے حق میں نہایت درجہ مضر ہے اور قلیل کہ کثیر لینے دو پہر کو زیادہ سونا بھی خصوصاً امتلا سے معدہ پر مضر ہے اور زیادہ بیداری سے بھی روح میں ضعف پیدا ہوتا ہے اور تحلیل اخرج ہو جاتی ہے اور باوجود ان مضار کے دماغین نجارات بھر جاتے ہیں ان بیارون کے علاج میں وجہ ترکی مرے لینے پروردہ خواہ مرے۔ از طفل بوزن ایک درم مجرب ہے اور یہ بھی تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ یہ دونوں مریات حفظ کی قوت بھی زیادہ کرتے ہیں اور تہنبتہ اس ذت کا بڑھاتے ہیں یہ دو ابھی مجرب ہو چکی ہے کہ در طفل اربعین زعفران مرکی ہوزن سیکڑ شہد



مجبور بنائیں اور ہر روز بقدر ایک دم کے استعمال کریں الیاضا مجرب ہر نفل دو جزو زریہ و جزو شکر طبرزدین جزو لیکر استعمال کریں الیاضا ہر روز نماز صبح  
یہ دوا استعمال کر کے کندر میں مار نفل سے ماشہ مجموع ساڑھے چار ماشہ ہوئے الیاضا زریہ پانچ حصہ نفل یک حصہ جرج ترکی دو حصہ سود کوئی دو حصہ ہلبہ  
سیاہ دو حصہ غسل بلاور یک حصہ اور دو جزو مجموع ادویہ کے شہد لیکر مجبوز طیار کریں۔ ادویہ مفردہ کے باب میں ملاحظہ کرنے سے جہان پر نقشہ جاست  
لکھے ہوئے ہیں اور امراض سر کی خاص دوائیں مذکور ہوئی ہیں وہاں سے ادویہ مجربہ اس مرض کے مل سکتے۔ مکان اور شستگاہ اس مرض کی  
ایسی چاہیے جہاں روشنی ہو جو رعوت اور ترقی بوجہ امراض دماغ کے عارض ہو اور سکا علاج وہی ہر جزو انیطس اور شیر غنس اور سبب سہرہ  
علاج ہر فصل ساتویں فساد تخیل کا بیان یہ مرض بھی اوجھن اسباب اور علامات مذکورہ سے پیدا ہوتا ہے جو ابواب مقدم میں بیان ہوئے  
لیکن آفت کا مقام اس مرض میں مقدم حصہ دماغ کا ہے۔ اور فساد کی صورت کبھی یہ ہوتی ہے کہ جو شکر دیکھی خواہ سنی نہ جاے اور سے خیال کرے  
اور یہ کیفیت بروقت غلیہ صفاوی کے مقدم دماغ پر ہوتی ہے خواہ سود مزاج حار بلا مادہ غالب ہو خواہ یہ صورت فساد تخیل کی ہو کہ تخیل میں نقصان  
پیدا ہو جاے یا امور تخیلی کے تخیل سے ضعیف ہو جاے اور خواب اچھے اور برے کسی قسم کے نہ لکھے خواہ بہت ہی کم خواب دیکھے اور جو دیکھے خواب میں  
بھول جا خواہ صور محسوسات ہر قسم کی فراموش کرے اور انکا تخیل نہ کرے اسکا سبب بعینہ وہی امور ہیں جو نقصان ذکر کے مذکور ہو چکے اور طرح  
نقصان ذکر اکثر بردوت اور رطوبت سے ہوتا ہے اور کتر یوبست سے اس کے برعکس فساد تخیل اکثر یوبست سے پیدا ہوتا ہے اور کتر رطوبت  
سے اس لیے کہ یہ لطن یعنی لطن مقدم لیں اور نرم پیدا کیا گیا تاکہ سیرت انطباع اور انتقاش صور خیالیہ کا ہوا کرے اور وہ لطن یعنی لطن موخر بلنسبت  
اس کے سخت ہے اس واسطے کہ جو چیزیں منطبع ہو جائیں اس کے زوال اور محو و دشواری ہو لپٹن و لون لطن کے حالات اور انفعالات میں عکس  
واقع ہر فساد ذکر کا معانی محسوسہ میں ہوتا ہے اور لسنبت ترکیب میں ادون معانی کے اور فساد تخیل کا محسوسات اور اشباح محسوسات میں پڑتا  
ہو اس بات کا مفصل بیان اور صناعت میں کیا جاتا ہے یعنی صناعت اخلاق میں سے پہلے اور نہایت کامل دلیل اس بات پر کہ مرض رطوبت  
سے ہر خواہ یوبست سے نئیہ کا حال ہے اور بیداری اور آنکھ اور ناک کی خشکی خواہ رطوبت اور حال زبان کی خشکی اور رطوبت کا اگر مرض فساد تخیل کا  
ہو نہ انیکہ تخیل میں نقصان ہو گیا ہو تو اس وقت اسکی شناخت کہ مادہ سوداوی ہے یا صفاوی کچھ دشوار نہیں اور یہ بھی آسان ہے کہ مادی ہے یا سادہ  
یہ سب امور اوپر کے مباحث کے ملاحظہ سے بخوبی معلوم ہو سکتے ہیں اور معالجات بھی وہی ہیں جو اوپر کے ابواب میں بیان ہوئے لیکن اسکا  
علاج قریب جانب میدار حس کے کرنا چاہیے اور اگر حاجت دلک اور مالش خواہ سینگ لگانے کی مقدم دماغ میں ہو بحسب قواعد مندرجہ صدر کرنا  
چاہیے کہ وہی تدبیر ہر فصل آٹھویں مانیا اور داء الکلب کا بیان۔ مانیا کا ترجمہ زبان عربی میں جنون سببی سے کیا گیا اور داء الکلب  
مانیا کی ایک قسم خاص ہے کہ اس میں غضب کے ہمراہ لعل و رعیت یعنی کھیلنا اور بے فائدہ حرکات کرنا بھی ہوتا ہے اس طرح ایذا دہی ہمراہ مہربانی بھی  
ہوتی ہے جیسے کتوں کی بھی یہی عادت ہوتی ہے کہ بھونکتے بھی ہیں اور کھیلتے بھی ہیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ مادہ فاعلی جنون سببی کا وہی مادہ  
ہوتا ہے جو سبب مایخولیا کا ہے اس لیے کہ یہ دونوں مرض سوداوی ہیں فرق یہ ہے کہ اکثر جنون سببی کا مادہ وہ سودا ہے جو صفا سے جھلک  
پیدا ہوا ہے اور یہ نہایت رومی ہوتا ہے اور مایخولیا کا مادہ اکثر سودا ہے طبعی ہوتا ہے خواہ سودا احتراقی مگر ملغم یا خون شیرین سے حل کر پیدا  
ہو اور کتر یہ بات ہے کہ ملغم محرق سے جنون سببی پیدا ہو اگر وہ مایخولیا اس سے پیدا ہوتا ہے اور اکثر حدوث مایخولیا کا بوجہ حصول وہ سودا  
کے ادغیہ دماغ میں ہوتا ہے اور مانیا کا حصول بوجہ وجود مادہ کے مقدم دماغ اور جو ہر دماغی میں ہوتا ہے اس لیے کہ وصول اس مادہ کا  
دماغ تک مثل وصول مادہ قرائیطس کے ہوتا ہے مایخولیا کے ہمراہ بدگمانی اور فکر فاسد اور خوف اور سکون ہوتا ہے اور اضطراب شدید نہیں ہوتا



اور مانیان میں یہ سب امور بھی ہوتے ہیں اور زیادہ بران اوچل پچاند اور حرکات بجا اور عبث اور وزندوں کے خصال اور نگاہ ایسی ہر مشابہہ آدمیوں کی نگاہ کے نمونہ کی نگاہ اور نظر بہت مشابہہ وزندوں کی نظر سے ہوتی ہے اور بار جو دیکھ جنون میں مانیان اور قرآنطیس یکسان ہیں پھر بھی فرق یہ ہے کہ مانیان میں جی نہیں ہوتی اور قرآنطیس بدون تپ کے نہیں ہو سکتا اور دوا الکلب ایک قسم مانیان کی ہے کہ اس قسم میں معاشرت اور اختلاط ہم جنس کا اور کشتی اور جسمانی زور اور طاقت کرنا اسپین اور مساعدت اور زور بازو اور مددگار ہو جانا اور عواضت کرنا اشخاص سے پیدا ہوتا ہے اور اس مرض میں اعتقاد فاسد اور بد نہیں ہوتا بلکہ جیسا کہ مانیان میں ہوتا ہے شاید ہر مرض دہوی ہے کہ اکثر یہ خواص خون کے مادہ کے ہیں اور اکثر یہ مرض فضل خرابیت میں پیدا ہوتا ہے اور بعض روایت اخلاط کے اور کبھی ریح اور صیغ میں بھی عارض ہوتا ہے اور جب ہوا اور تر ہری چلے اس مرض میں ہیجان بوجہ پیدا ہونے خشکی کے جو بادشاہی سے پیدا ہوتی ہے زیادہ ہوتا ہے۔ اگر یہ مرض بواسیر اور دوالی کے پیدا ہونے سے جاتا رہتا ہے اور اگر بعد اس مرض کے استسقا پیدا ہو یہ مرض جاتا رہے گا بوجہ پیدا ہونے رطوبت کے خصوصاً اگر سبب اس مرض کا جلر کی حرارت ہو خواہ پوست سے جلر کے یہ مرض پیدا ہوا ہو اکثر یہ مرض مدہ کی شرکت سے پیدا ہوتا ہے اور قی کے عارض ہونے سے شفا ہو جاتی ہے علامت مانیان کی بالاجال اور مانیان کے اصناف اور اقسام کے علامات تفصیلی کا بیان محلی علامات مانیان کے یہ ہیں کہ افعال باطنی میں تغیر پیدا ہو جائے اور افعال حرکت میں بھی تغیر واقع ہو اور تغیر اسی طرح کا ہو جو اوپر مذکور ہو چکا جو علامات مندر اور مجزذوق مانیان کے ہیں وہ یہ ہیں کہ مثلاً کابوس کے ساتھ حرارت رست دماغ کی پیدا ہو خواہ دونوں قدم خون سے بھر جائیں اور سرخ ہو جائیں خواہ خون عورت کے لپٹان میں بستہ ہو جائے کہ یہ دونوں باتیں ایسے حرکات پر دلالت کرتے ہیں جن سے خونی فساد پیدا ہوتا ہے اور قی میں کما امتلا خون سے کبھی اسپر دلیل ہوتا ہے کہ قریب ہوتا ہے کہ فساد خون کا کسی ایسے عضو میں واقع ہو جس میں حرارت غریزی قوی نہیں ہے جو خون کے اصلاح کی تدبیر جید کر سکے بلکہ اس عضو صغیر میں خون کا ایسا ایسا فساد ہونے والا ہے جس سے دماغ کو کسی قسم کی ایذا پہنچے گی۔ اگر پہلے علامت آخر مانیان میں پائی جائے اس کے زوال کی امید اس طرح کرنی چاہیے جیسے عروق دوالی سے کرتے ہیں اکثر مانیان اعراض حادہ میں دلیل بحران پر ہوتا ہے پھر اگر دلائل جید ایسے پائے جائیں جن کی دلالت جو رست بحران پر ہو وہ مانیان کے بحران پر دلی دلیل جید ہوں گے کبھی شدت مانیان کی خود اپنے بحران پر دلیل ہوتی ہے جو مانیان سودا و محرقہ سے پیدا ہو اسپین جنون اور سببیت کے ساتھ فکر اور سکون بھی ہوتا ہے اور یہ سکون دیکھ کر مانیان پھر اگر حرکت کرے اور کچھ بات کرے شروع میں عاقلانہ اور تفکر ہو کر بات کرتا ہے پھر جب مکرر کہہ کر کلام کر چکا ہے ہنوکا اور نہ سکوت اور سکالمن ہو گا اور خافت بدن کی اس قسم میں زیادہ ہوتی ہے اور رنگ سیاہی مائل اور خواب بڑے بڑے اور کبھی کبھی قریبی ہوتی ہے کہ زمین میں جوش آجائے جو مانیان سودا و صفراوی سے ہوتا ہے اور اس انتقالات بطرف شر اور ربائی کے محبت پت ہوتی ہیں اور اس شر سے بھڑا دنیا بھی بہت جلد ہو سکتا ہے اور شر اور کینہ کی بات اس کو اس قدر یاد نہیں رہتی جیسے اس مرض کو یاد رہتی ہے جیسے سودا سے محرقہ سے یہ مرض لاحق ہوا اور سکون اسے کم ہوتا ہے اور حرکت زیادہ اور دل تنگی اور اضطراب بھی زیادہ ہوتا ہے معالجہ اس اگر امتلا سے احاطہ معلوم ہو فصد فوراً لینی چاہیے اور اگر غلبہ صفرا کا معلوم ہو تمام بدن میں بذریعہ رنگ وغیرہ کے اس وقت طبع افتیمون کی خواہ طبع ہللیہ اگر صفرا سے سوداوی ہو اور اگر سودا سے خالص طبعی ہو پس اکثر حاجت استفراغ کی بذریعہ افتیمون سافج بوزن آٹھ درہم ہمراہ سکنجبین کے اور جبر لا جورد کے ہوتی ہے اور اسکے بعد بطرف تنقیہ خاص سر کے توجہ کریں اگر سر میں امتلا سے خون ہو یا سودا کا ہو اس رگ کی فصد کریں جو زیر زبان ہے اور ہمیشہ تنقیہ سر کا اس حب سے کرنا چاہیے۔ ایانج افتیمون اسطو خود دس مکہ ایک جزہ سقمونیا نصف جزہ ہللیہ ایک جزہ مجموعہ ادویہ سے ایک بڑی گولی بنا کر بعد استفراغ کلی لینے



فصد اور استفراغ عام کے جو فصد سے پہلے مذکور ہو چکا متفرق شبوین بوزن دو درہم کے دنیا چاہیے یعنی کھانسن اور بھڑانہ کرین اور پھر کھانسن اور دودھ اور تیسین نکرین ایک یہ جب بھی بہت نافع ہو۔ اشیوں استعمال ہر ایک پچھلے گرم حرارتی ایک درہم تک مہندی شخم خنظل ۴ درہم بلبلہ آملہ حاشا خریق سیاہ ہر ایک تین درہم تربہ بنیں درہم سببیں غسلی بلبلہ کالی ایک درہم اوسٹو خود دوس دس درہم بھون بنا کر استعمال کرین غرغره پین یہ ادویہ استعمال کرین سببیں اور سقمونیہ ملا کر غرغره کرین جب شبیا کی افراط استعمال میں نکرین بلکہ اوسکا استعمال اوسی وقت تک کرنا درست ہو جب تک خفت ظاہر نہ ہو پھر اگر کسی طرح کا سود فرج گرم اس دوا کے استعمال سے پیدا ہو جائے ترک کر دینا چاہیے اور لہذا استفراغ کے توجہ تہدید اور ترطیب پر بند رہو لطوالات وغیرہ کرنا چاہیے اور کبھی حاجت ایسی ہوتی ہو کہ ایک او مین پانچ مرتبہ بطول کرنا پڑتا ہو اور سہ پر طبعی گنگے پائے کا طلا کرنا چاہیے اور دودھ دو صفا بھی ضروری اور مسکبھی سر پر رکھنا مفید ہو۔ مگر ترطیب میں اہتمام بہ نسبت تہدید کے زیادہ کرنا چاہیے پھر اگر ایسی دوا جس میں ترطیب شدید ہو سو اسے ادویہ بارود کے اور مزاج کی دستیاب منولا چار او مین ادویہ میں بالوزن شریک کر کے استعمال کرین گے۔ اور کبھی مریض پر نوم پیدا کرنے کی غرض سے ویاغوز کا استعمال کرنا پڑتا ہو اسکی بیوست کے دفع کے غرض سے آب انار شیرین برف ترطیب پلانا چاہیے خواہ آب آسے بخار انفرن تلیسین طبیعت کے بدتر کرین خواہ آب جو پلا میں اور بطول خشکاش کو جوش کر کے واسطے تویم کے تجویز کرین لیکن بہتر یہ ہو کہ تھوڑا سا بالوزن بھی داخل کر دین اور سرد پودہ دوہین اور روغن بھی اس ماب میں زیادہ نافع ہیں۔ اور جب استعمال لطوالات اور سوالات مرطبہ کا ہو چکے پھر ایسی تدبیر کرین کہ غلظت پیدا ہو جائے اور دہ تدبیر ایسے روغن سے سات پیدا کرنے میں آہ ایسے لطوالات سے جو غلظت پیدا کرین خصوصاً روغن کا ہو کہ سبب کو پیدا کر تارے۔ اشترہ یعنی پلانے کی چیزیں ایسی ہوں جسے فائدہ ترطیب حاصل ہو جیسے آب شتیر وغیرہ اور جو چیز قائم مقام سببیں کے ہو خواہ اوس میں تلطیف اور تخفیف ہو اور نکا پلانا مضر ہو اور جب طبیعت میں قبض معلوم ہو فوراً حقنہ کرنا لازم ہو تاکہ بخارات موزی ستر تک نہ چڑھ جائیں بوجہ گرائی شکم کے پانی جوان لوگوں کو پلایا جائے اوس میں بیخ رازیانہ دشتی اور تخم رازیانہ اور بیخ کرمتہ البیضا صیغے ناشرا بھی کہتے ہیں جوش کرنا چاہیے کہ یہ بہت نافع ہو اور مقدار شربت اس پانی کی ۴۰ ماشہ ہو۔ اگر منظر بد ہو خواہ بد ذائقگی یا اور کسی وجہ کے نہ سپین ادیکے کھانے میں یہ جو شانہ باخفا وال دنیا چاہیے مریض کے پاس اور اوسکی صحبت میں وہ لوگ بیٹھیں جسے شرم اور حیا مریض پر پیدا ہو اور جنگی طبیعت مریض پر بخوبی اثر کرے اور دونوں ان اور پندلیان ہر وقت بند بھی رہیں تاکہ بخارات بجانب اسفل جذب ہو کرین۔ اگر خوف اس بات کا ہو کہ اپنے اوپر کوئی صدمہ زخم وغیرہ کا ہو بچائے کا زیادہ استواری سے بندش کیجئے اور کسی قفس خواہ کھڑے وغیرہ میں بند کر کے اوچی جگہ لٹکا دینا چاہیے جیسے ہندو لانا خواہ جھولا ہوتا ہو اور غذا انکی مرطب بالفعل ہر حال میں تجویز کیجئے مگر مزاج بھی اوسکا مرطب ہونا ضروری ہو۔ با اینہم یہ بھی ضروری ہو کہ وہ غذا ایسی ہو جس سے سدہ پڑ جائے نشاستہ اسواسطے کہ ایسی غذا انکو بہت مضر ہو اور جس چیز سے اور اربول بکثرت ہو وہ بھی اچھین ندی ہو کہ ضرر پہونچے گا۔ اور تمام تدبیرات علاج اور پرہیز کے جو مالمیو لیا میں کرنے چاہئیں اچھین درکار ہیں اور مالمیو لیا کے باب میں انکی تفصیل بخوبی مذکور ہوگی۔ اور جب مرض کا زمانہ اخطا پہونچے پھر اسوقت اگر تھوڑی سی شراب جس میں بہت سا پانی ملا ہو دی جائے کچھ مضر نہیں ہو کہ اس سے ترطیب اور نوم پیدا ہوگی۔ اور جتنی چیزیں گرم اور سخن ہیں اولیٰ سے احتیاط ہر وقت واجب ہو

**فصل نوین مالمیو لیا کے بیا مین** مالمیو لیا اوس مرض کو کہتے ہیں جس میں گمان اور فکر صحیح اور طبعی باقی نہ رہے اور فساد ظن اور فساد فکر اور خوف اور زبون حالی پیدا ہو اور منشائیں تہری اور خرابی کا ایک مزاج یا غلط سوداوی جس سے روع و ماعی میں



تو متشہد ہو کہ اندر دماغ کے یہ غلط پہنچ کر خوف پیدا کرے جس طرح غلٹ خارجی سے دم گھٹتا ہے اور خوف پیدا ہوتا ہے اور پھر چونکہ مزاج غلط ہو گیا  
 بار دیا لبس مخالف مزاج روح کے ہر جوہر رطب ہر باین لیا طرح میں بوجہ تضاد مزاج کے صفت بھی پیدا ہوتا ہے جیسے شراب خواہ اور کسی شے کا  
 مزاج گرم اور تر مناسب مزاج روح کے ہر اوس سے روح کو تقویت حاصل ہوتی ہے پھر اگر مایخیو لیا میں دل تنگی اور اچھل بھانڈ بھی ہو اور سر اس  
 اور انڈا دی بھی پیدا ہو اور اسے مانیا کہتے ہیں مایخیو لیا اسی مرض کو کہتے ہیں جس کا حدیث سودا غیر محرقہ سے ہو پھر سبب مایخیو لیا کا یا خاص جہر  
 دماغ میں ہر یاد دماغ سے خارج ہو اگر دماغ میں ہو وہ بھی یا برودت اور یوسست سافج بلامادہ ہو کہ یہ مزاج جو ہر دماغ خواہ روح دماغی جو روشن  
 ہو اوس میں نفوذ کر کے تاریکی اور گہراں باری پیدا کرے خواہ مادہ بار دیا لبس دماغ میں پیدا ہو پھر یہ مادہ یا دماغ کے عروق میں اور مقامات سے آتا ہو  
 اور جب ان رگوں میں پہنچے مستحیل لبودا ویت ہو جانے بوجہ احتراق کے ان رگوں میں خود ٹکرا اور ورو بن جانے کے چنانچہ اکثر ایسا ہی  
 واقع ہوتا ہے خواہ مادہ جرم دماغ میں سما گیا ہو خواہ یہ مادہ اپنی کیفیت مخالف کی وجہ سے دماغ کو انڈا دیتا ہو اور براہ جو ہر مادہ بھی دماغ کو  
 انڈا پہنچتی ہو کہ اس کا الصباب یعنی ریش بطون دماغ میں ہوتی ہو اور یہ بات اکثر بوجہ انتقال صرع کے پیدا ہوتی ہے۔ پھر جو مایخیو لیا  
 کہ اس کا سبب خارج دماغ سے ہے اور شرکت کسی اور عضو کے وہ سبب دماغ کی طرف مرتفع ہوتا ہے غلط ہو خواہ بخار منظم ہر حال یا تمام بدن  
 پر چونکہ غلبہ مزاج سوداوی کا ہو اور اس صفت سے دماغ کی طرف بھی نکالتا ہے پھر بھی ہر خواہ طحال میں اعتیاس ہو داکا ہو اور طحال اوس کے  
 تنقیہ اور اخراج سے عاجز ہے یعنی خون سے اوس کا جذب بخوبی نہیں کر سکتی یا انیکہ طحال میں ورم پیدا ہو اور خواہ ورم نہیں ہو مگر کوئی اور  
 آفت پیدا ہوتی ہے یا سبب شدت حرارت جگر کے یہ آفت پیدا ہوتی ہو خواہ یہ عضو جسکے بخارات خواہ مواد موزی دماغ کے ہوں پردہ مراق ہو  
 کہ اوس کے فضول غذای متراکم اور تو متو ہو کر جو اخلاط اس غذا سے پیدا ہوں سوختہ ہو جائیں اور بطرف غلط سوداوی کے مستحیل ہو جائیں  
 اور اسی وجہ سے مراق میں ورم پیدا ہو جائے خواہ ورم پیدا ہو مگر بخار منظم اور تیرہ مراق سے اونٹھ کر دماغ تک پہنچتا ہو اور اس قسم کو  
 نفخہ مراقیہ اور مایخیو لیا کے نام سے مرقی کہتے ہیں اور یہ قسم اکثر بوجہ ورم البواب کبد کے پیدا ہوتی ہے کہ اوس وقت خون مراق  
 کا سوختہ ہو جاتا ہے اور مستحیل لبودا ویت ہو جاتا ہے اور اسی کو جالینوس مایخیو لیا کے مراقی کا سبب قرار دیتا ہے اور روشن حکیم اس قسم کا سبب  
 شدت حرارت جگر اور شدت حرارت امعاء کی تجویز کرتا ہے اور ایک قوم سبب اس مایخیو لیا کا وہ سدہ قرار دیتے ہیں جو بار سار قیانا  
 کی رگوں میں پڑتے ہیں اس صفت سے غذائے ان لوگوں کے عروق میں نفوذ نہیں کرتی پس غذا میں فساد مذکور پیدا ہوا جس شخص کا یہ مذہب  
 ہو کہ یہ قسم بوجہ ورم کے پیدا ہوتی ہے اور اسکی دلیل یہ ہے کہ طعام انکے امعاء میں دیر تک ٹھہرا رہتا ہے اور خام ہوتا ہے اور اکثر کسی طرح کا تغیر طعام میں  
 پیدا نہیں ہوتا ہے پس یہ ورم گرم ہو گا کیونکہ پیاس اور تپ اور قوی غذاوی اور حلو لازم اور ام دارہ اشتا کے ہیں اس ورم کے ہمراہ نہیں ہوتے  
 کبھی سبب تولد اس مرض کا خارج دماغ میں اور مبتدئ تولد اس مرض کا اندر دماغ کے ہوتا ہے جیسے اگر معدہ میں ورم گرم ہو اور اس کے بخارات  
 رطوبات دماغی کو جلا دیتے ہیں اسی طرح ورم رحم اور اورام دیگر اعضا کے جو مشارک دماغ کے ہیں کہ اول سے بھی بعینہ ہی کیفیت پیدا ہوتی ہے  
 جو مایخیو لیا برودت اور یوسست سافج بلامادہ سے پیدا ہو اور اس کا سبب سودا مزاج سوداوی کے قلب کا ہوتا ہے مادی ہو خواہ بلامادہ کہ اوس  
 سودا مزاج قلب کی دماغ بھی شرکت کرتا ہے باین وجہ کہ روح نفسانی منقلح حیوانی کے ہر اور روح نفسانی کے جوہر سے اس کا جوہر پیدا  
 ہوتا ہے اور چونکہ بوجہ سودا مزاج قلب کے روح نفسانی فاسد ہو جاتی ہے پس روح حیوانی میں بھی فساد پیدا ہوتا ہے اور اس روح کا  
 مزاج فاسد سوداوی دماغ کے مزاج کو فاسد کر دیتا ہے اور مائل لبودا ویت مزاج دماغ کا بھی ہو جاتا ہے کبھی اور اسباب جو برودت



اور پوچھت پیدا کرتے ہیں اور وہ فقط قلب میں پیدا نہیں ہوتے بلکہ اور مقامات میں پیدا ہوتے ہیں مگر قلب کی شرکت ضرور ہوتی ہے کہ شاید زیادتی  
 اول اسباب کی قلب ہی میں ہوتی ہے الغرض ایسے اسباب سے بھی مایخو لیا پیدا ہوتا ہے اور چونکہ شرکت قلب کی ضرور ہوتی ہے اسی واسطے علاج  
 میں اس مرض کے ہمراہ علاج دماغ کے علاج قلب کا ضرور کرنا چاہیے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ قلب کا خون اگر صقیل یعنی ٹھیکتا ہوا تھا اور صفات  
 اور مخرج یعنی خوشنما ہوا دماغ کے فساد کا مقابلہ کر کے اصلاح اوستی کر دیتا ہے کچھ اسکا بھی عجب نہیں کہ مبداء اس فساد کا قلب ہے مگر ہم حکماء میں صحت کا دماغ  
 دماغ میں ہوتا ہے اسلیے کہ یہ بھی دور از قیاس نہیں ہے کہ پہلے مزاج قلب کا فاسد ہو جاتا ہو اور اسکے بعد طبیعت قلب کے مزاج دماغ میں بھی فساد عارض ہوتا ہو یا یہ کہ دماغ  
 کے فساد سے مزاج روح کا فاسد ہو جائے اور اسی وجہ سے قلب میں وحشت پیدا ہو کر جو چیز قلب سے لطافت دماغ کے جا کر نفوذ کرتی ہے اور اسے  
 فاسد کر دے اور دماغ کی اعانت کرے اور اسکے فاسد ہونے پر کبھی آخر میں امراض مادی کے خصوصاً مادہ امراض مادی جو مادہ ہیں  
 مایخو لیا پیدا ہو جاتا ہے اور سو وقت اس مرض کا پیدا ہونا علامات موت سے ہے اور ایسا مریض بعد عرو عن مایخو لیا کے اکثر موت کو اور  
 مرے ہوئے آدمیوں کو نسبت یاد کرتا ہے خلاصہ بیان یہ ہے کہ خلط سوداوی کی پیدائش بکثرت کبھی بسبب اس عضو کے فساد کی ہوتی ہے  
 جو غذا میں فاعل ہے یعنی جگر میں کہ جس وقت خون کو جلا دے خواہ دفع فضول سوداوی سے عاجز ہو اور یہ صورت تولد سودا کی بہت کم  
 واقع ہوتی ہے۔ اور کبھی خلط سودا کا تولد بکثرت بسبب اس عضو کے ہوتا ہے جو بمنزلہ ساچہ اور گھر کے واسطے سودا کو ہر جیسے طحال  
 کہ جس وقت دفع فضول سوداویہ اور جذب کف خون سے عاجز ہو سودا زیادہ پیدا ہوگا یعنی جس وقت طحال خون کے نقل اور رماؤ کو جگر سے  
 جذب کرے یا جو کچھ جگر سے جذب کرے اس کے فضلہ کو جگر دفع کرنا چاہیے دفع نہ کر سکے جب بھی سودا بکثرت پیدا ہوگا کبھی کسی عضو میں  
 بھی سودا کی پیدائش ہو جاتی ہے کہ یا یہ عضو اپنی غذا کو زیادہ سوختہ کر دیتا ہے خواہ اپنی غذا کے فضلہ کے دفع پر قادر نہیں ہوتا کہ اس وقت جزو لطیف  
 اس غذا کا متخلل ہو جاتا ہے اور جزو کثیف متکثر اور تیشین ہو کر سودا بن جاتا ہے خواہ یہ عضو شدت غذا میں برودت اور خشکی پیدا کر دے  
 کبھی خاص قسم کی غذا سے تولد سودا کا بکثرت ہوتا ہے۔ بعض اکیبا کی یہ راہ ہے کہ مایخو لیا آسیب میں اور پری کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ اور  
 ہم کو اس کی کچھ پروا نہیں ہے کہ جن کی شرکت سے مایخو لیا ہوتا ہے یا نہیں ہوتا مگر حال چونکہ اس مقام پر تعلیم مسائل طب کی ہم کرتے ہیں جو جن  
 اور ادنیٰ انداز ہی کا انکار خواہ اقرار کا یہ مقام نہیں ہے۔ پھر اتنا ہم ضرور کہتے ہیں کہ اگر جن کے آسیب سے بھی پیدائش مایخو لیا کی ہوگی اس سے  
 خالی نہیں ہے کہ وہ جن مزاج مریض مائل بسودا ویت کر دیتا ہے مگر سبب ترسیب مایخو لیا کو شرکت جن ہوئی خلط سودا ہوگا چاہیے یہ خلط جن  
 پیدا کرے خواہ کوئی اور شری علاوہ جن کے اس خلط کو پیا کرے منجملہ قوی اسباب کے تولید مایخو لیا میں افزائش اور خوف بھی ہوتا ہے۔ اور  
 یہ بھی ضرور معلوم ہو کہ جس سودا سے مایخو لیا پیدا ہوتا ہے وہ سودا طبعی ہوتا ہے خواہ بلغم اگر مستقیماً لطافت سودا کے بوجہ کثافت خواہ احتراق  
 کے ہو جائے اگرچہ اس پچھلی صورت کا دفع شاذ و درناور ہے۔ یا خون کا استعمال اگر بوجہ کثافت کے بدون احتراق شدید کے لطافت  
 سودا کے ہو جائے وہ بھی سبب مایخو لیا کا ہوتا ہے۔ لیکن خلط صفرا میں اگر احتراق پیدا ہو اس سے مایا پیدا ہوگا جو مایخو لیا سے بڑھ کر بد ہے  
 اور فقط مایخو لیا پر اقتضار نہ ہوگا۔ ہر ایک قسم سودا کی جس وقت دماغ کے ادن مقامات میں پیدا ہو خواہ پونچے جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں وہ سب  
 مایخو لیا پیدا ہوتا ہے مگر اقسام جو نہایت ردی ہر اقسام سودا ہی اس سے مایا پیدا ہوتا ہے۔ بہت سالم مایخو لیا کی دو قسم کی ہے جو درد  
 سے خون کے پیدا ہوا در جسکے ہمراہ فرحت بھی ہو اور اکثر مایخو لیا کا زوال بواسطہ جاری ہونے سے اور دوائی کے پیدا ہونے سے  
 ہو جاتا ہے۔ اور مایخو لیا کا عود من سفید رنگ در فرسہ آمیز نہیں کم ہوتا ہے اور گندم گون کثیر الشو لا غلام میں زیادہ پیدا ہوتا ہے اور جبکہ



قلب زیادہ گرم ہوا اور دماغ میں رطوبت ہوا سے بھی یہ مرض زیادہ عارض ہوتا ہے اس لیے کہ حرارت زائدہ قلب کی مولد سودا کی قلب میں ہوتی ہے اور دماغ بوجہ زیادتی رطوبت کے قابل تاثیر سودا کا بخوبی ہوگا۔ جن لوگوں کی زبان سے حروف راہ سہلہ لام ہو کر آواہ ہو تو اس میں کوٹھا و منقوط یا کاف کو جیم بولیں اور انھیں کوٹش بھی کہتے ہیں اس لیے لوگ بھی مایو لیا پر مستعد اور بالطبع اس مرض کے قابل ہوتے ہیں اور جنکی زبان اکثر خشک رہے خواہ انکے میں شدت حرمت بوجہ سحر فی جہرہ کے ہوا و زکندہ گون لوگ جنکے بالون کی کثرت ہو خصوصاً جنکے بال سیدہ پر زیادہ ہوں اور جنکے بالون میں سیاہی بوجہ گندہ ہونیکے زیادہ ہوا اور جنکی گین چوڑی ہوں اور ہونٹھ موٹے ہوں اس لیے کہ بعض انھیں سے اس لیے جنکے قلب میں حرارت بڑھی ہوئی ہے اور دماغ میں اس لیے کہ انکے دماغ میں رطوبت زیادہ ہے جیسا کہ جلد اول میں کلیات میں بیان ہوا۔ اور اکثر ظاہر میں یہ لوگ مٹی معلوم ہوتے ہیں۔ مایو لیا کا مرض مرد و عین اکثر ہوتا ہے اور عورات میں انجش اور بدتر۔ اور جن کہ ولست اور شیخوخت میں انکی کثرت ہوتی ہے۔ اور جازو عین کی اور گرمی اور صیف میں زیادتی اور ریح میں بھی ہیمان اسکا زیادہ ہوتا ہے اس لیے کہ ریح میں ثوران اخلاط کا طرح ہوتا ہے کہ سودا کو خون سے یہ فصل ملا دیتی ہے۔ کبھی ہیمان اس میں مرض کا بادوار ہوتا ہے کہ بروقت دور سے کے سودا میں ہیمان اور ثوران خواہ جوش پیدا ہوتا ہے۔ جو شخص مستعد مایو لیا کا ہوا و سپر کیفیت اس میں مرض کی ہر وقت غم یا خوف خواہ بیداری مفطر کی فوراً طاری ہو جاتی ہے خواہ اگر سیلیان اور روانی خون متعاد میں احتباس پیدا ہو جاتی سوداوی حسکا خوگہ ہو کر جاسے خواہ اور امور ازین قبیل عادت کے برخلاف پیدا ہوں جب بھی اس میں مرض کے آثار اور سپر ظاہر ہو جاتے ہیں علامت ابتدائے مایو لیا میں گمان روی اور خوف بلا سبب پیدا ہوتا ہے اور بعضہ سبب جلد آجاتا ہے اور تنہا غلوت میں بیٹھنے کی رغبت پیدا ہوتی ہے اور اختلاج اور دو اور دوی اور طین کا پیدا ہونا خصوصاً مایو لیا سے مرقاتی میں۔ پھر جب مرض مستحکم ہو گیا ڈرنا اور بدگمانی اور غم اور وحشت اور کرب اور ہڈیاں ہیو وہ کوئی اور آرزو کثرت جماع کی بوجہ کثرت ریح کے اور طرح طرح کے خوف ہونے والی چیز سے خواہ ناشدنی سے مگر اکثر خوف اس لیے امور کا ہوتا ہے کہ عادت انسان کی اول سے ڈرنے پر جاری ہوا اور یہ اقسام خوف کے معین نہیں ہیں دلخون انھیں معنوں پر کہ لگایا ہے بعض کو خوف ہوتا ہے لیا منو مجر پر آسمان ٹوٹ پڑے اور بعض الیا خیال کرتے ہیں کہ مجھے نہنگل جاسے بعض کو خوف کسی بادشاہ کا ہوتا ہے اور بعض کو خوف کسی جن کا ہوتا ہے بعض مبتلا سے مایو لیا کو چہرہ روں کا خوف غالب ہوتا ہے۔ اور بعض الیا خیال کرتے ہیں کہ ڈرے ہوں الیا منو کوئی درندہ اوپر چھپے اور اذیت دے۔ کبھی گزشتہ امور کو اس خوف کے پیدا کرنے میں تاثیر ہوتی ہے۔ پھر کبھی اس لیے امور کا خیال کرتے ہیں کہ ظاہر میں وہ موجود نہیں اور انکے سامنے موجود ہیں۔ کبھی اپنے کو بادشاہ تصور کرتے ہیں اور کبھی شیر خواہ بھیڑ یا خواہ کوئی اور درندہ خیال کرتے ہیں خواہ ٹھنایا شیطان بن جاتے ہیں خواہ طیر کے اقسام میں اپنے کو داخل سمجھتے ہیں خواہ کوئی منشی برتن خواہ نہائی ہوئی کل اپنے کو جانتے ہیں۔ پھر انھیں میں سے بعض کو ہنسی زیادہ آتی ہے خصوصاً جسے مایو لیا سے دماغی عارض ہوا سیلے کہ اس کے خیال میں اکثر وہی امور جاگزین ہوتے ہیں جسے لذت حاصل ہوا اور سرور پیدا ہوتا ہے۔ اور بعض مضار دیا کرتے ہیں خصوصاً خباک مادہ محض سوداوی ہے اور بعض مرضا کو موت کی محبت زیادہ بڑھ جاتی ہے اور بعض کو موت کی دشمنی پیدا ہو جاتی ہے۔ جو مایو لیا خاص اسکا سبب دماغ میں ہوا و سکی علامت افراط فکر اور دوام و سواس اور ہمیشہ ایک ہی شے کی طرف دیکھنا خواہ ہر وقت زمین کی طرف نظر جانا اور چہرہ کا رنگ دنیتر انکے اور سر کا رنگ بھی اس پر دلالت کرتا ہے اور سر کے بالوں کا سیاہ اور کثیف ہونا اور پیلے اس میں مرض کے بیداری مفطر اور فکر کا پیدا ہونا اور دھوپ سے بھاگنا خواہ اور امراض دماغی کا پیلے عارض ہونا اور جو علامات مایو لیا سے شرکی کے آئندہ ہم لکھیں گے پس ان میں کسی علامت کا موجود ہونا اور اگر علاج کر میں اور تفتیہ بھی کیا جاسے



فائدہ کا ظاہر ہونا اور اعراض کا عظیم اور شدید ہونا یہ سب امور دلیل ہیں کہ مادہ خاص مانع میں ہو۔ اگر تمام بدن کی شرکت سے مایہ لیا پیدا ہو سکی علامت یہ ہو کہ تمام بدن کا رنگ سیاہ ہوگا اور بے رونق الیسا جیسے مرض سل میں بے آب و تاب ہوتا ہو اور جو فضول معدہ اور طحال سے نکلتے ہیں ان کا احتباس ہو خواہ بذریعہ اور ار اور براز اور رحم کے دفع ہوتے ہوں وہ بھی رک جائیں اور کثرت احتباس حوض کی اور بدن پر بالوں کا زیادہ ہونا اور بہت سیاہی بالوں کی اور پہلے اس مرض سے استمال بری غذا ان کا حبسے تولد سودا ہوتا ہو خجک بیان کتاب دوم میں ہو چکا جن امراض عام کے بعد مایہ لیا پیدا ہوتا ہو جیسے حمیات مرض خواہ حمیات مختلطہ کا پہلے بدین ہونا یہ سب علامات اسکے ہیں کہ مایہ لیا تمام بدن کی شرکت سے ہو۔ طحال کی شرکت سے اگر مایہ لیا پیدا ہو اس کی علامت یہ ہو کہ اشتہا بڑھ جائے گی۔ اس لیے کہ سودا کا انقباض اور گرنا معدہ پر زیادہ ہوگا اور ہضم میں کمی بوجہ برودت مزاج کے اور بائیں طرف قراقرز زیادہ ہوگا اور جرم طحال پھول جائے گا اور یہ بات انہیں ضرور ہوتی ہو اور سبق شدید پیدا ہوتا ہو بوجہ نفخہ طحال کے اور کبھی ایسے مایہ لیا کے ہمراہ حمی ربع بھی ہوتی ہو۔ اور کبھی طبیعت نرم ہوتی ہو اور کبھی بوجہ لذع سودا کے الم پیدا ہوتا ہو۔ اگر معدہ کی شرکت سے مایہ لیا پیدا ہو اس کی علامات وہی ہیں جو درم معدہ کے علامات باب معدہ میں مذکور ہوں گے اور اس قسم کی زیادتی برودت تحنہ اور بدہضمی اور امتلا سے معدہ کے ہوتی ہو اور برودت ہضم کے بھی مرض میں زیادتی ہوتی ہو اور اکثر ہجیان مرض کا کھانا کھانے کے بعد سے تا وقت ہضم کے رہتا ہو خواہ بھوک جب تک نہ پیدا ہو سوزش باقی رہے گی اور بعد ہضم جدید کے سکون ہو جائے گا اور گرم ہو التهاب اور سوزش مراق کی او سپر دلیل ہوگی اور تو صفراوی اور پیاس بھی پیدا ہوگی اکثر مرض مایہ لیا کا تلی کے مرض میں ضرور مبتلا ہوتا ہو۔ مایہ لیا سے مراق کی شناخت یہ ہو کہ مراق میں گرانی پیدا ہو اور پودہ مراق اوپر کی طرف کھپا کرے اور او بکائی آیا کرے اور خبث نفس اور فساد ہضم اور کھٹی دکار بھوک منہ سے تر نکلا کرے اور کبھی تو ایسی کھٹی ہو جس سے دانت کھٹے ہو جائیں اور قرقرہ اور خروج ریح کا اور تلبیب یعنی تنور بدن خواہ سینہ بھڑکا کرے معدہ میں خواہ درمیان دونوں مثانوں کے درد پیدا ہو خصوصاً بعد طعام کے اور قبل ہضم کامل کے۔ کبھی تو میں ملغم ترش صفراوی بھی پیدا ہو تا ہو اور کبھی ترش الیسا جس سے دانت کھٹے ہو جائیں۔ اور مریض کو یہ اعراض بعد کھانے کے بلکہ کھانے سے چند گھنٹہ کے بعد عارض ہوتے ہیں اور او سا کار بازل یعنی ہوتا ہو۔ اور حسب قدرت ہضم اس کی درست ہے مرض میں خفت رہتی ہو۔ اور حینا فساد ہضم پیدا ہو شدت مرض کی ہو جاتی ہو۔ کبھی مراقی مایہ لیا سے پہلے درم مراق کا پیدا ہوتا ہو اور کبھی ہمراہ مرض کے بھی درم مراق کا ہوتا ہو اور مراق میں اختلاج بھی ہوتا ہو مگر بعض اوقات اور تحنہ اور عسر ہضم سے یہ مرض بڑھتا ہو۔ ہم یہ بھی کہتے ہیں کہ جس سودا کی وجہ سے مایہ لیا عارض ہوا ہو وہ سودا اگر دوسری ہر ج اور صجک ہوگا اور او سپر غم شدید طاری ہوگا اور اگر سودا سے یعنی ہو کسل اور قلت حرکت اور سکون لازم ہوگا اور اگر صفراوی سودا ہو اضطراب اور تھوڑا سا جنون مثل مایہ کے ہوگا اور اگر سودا سے صرف ہو او میں فکر زیادہ ہوگی اور عداوت کم ہوگی مگر حسب وقت حرکت کرے اس وقت دل تنگی اور کینہ کشی مثل حالت ہوشیاری کے ہوگی معالجات اس مرض کے علاج میں بہت جلد متوجہ ہونا چاہیے اور اس قدر استہام کرنا چاہیے کہ مرض مستحکم نہ ہو جائے اس واسطے کہ ابتدائے اس کا علاج آسان ہو اور بعد استیقام کے پھر صوبت اور دشواری زیادہ ہو جاتی ہو اور مہر حال حسب وقت اتفاق علاج کا ہو مریض کی فرحت اور سرور خواہ طرب اور عیش کی تدبیر لازم ہو اور غذا عمدہ جس کا کمیوس جید بنے اور معتدل حرارت اور برودت میں اور مرطب زیادہ ہوں اور بدن کے فرہ کرنے کی تدبیر غذا ہائے مناسب سے چلی جائے اور حمام بھی الیسا کہ جس سے فرہ پیدا ہو قبل غذا کے کرنا چاہیے۔ اور مکان مریض کے ہوا کی ترطیب کریں اور بچھونے پھولوں کے بچھائیں۔ خلاصہ یہ ہو کہ خوشبو سونگھانے کا ہر وقت التزام کریں پھولوں کی خوشبو



خواہ خوشبودار و غن اور سر پر لعین کے آب یگر کم حسین حرارت زیادہ نمود در سے گرائین اور جب حمام سے برآمد ہو اور پیاس کی شکایت کرے اور وقت  
تقریباً پانی پلانا کچھ تراشین ہو اور مالش ایسی جس سے بدن فریہ ہو بھی کہتے ہیں اس طریقے جو فن کلیات میں بیان ہوا ہے اور ترطیب مزاج پیدا کرنے  
کی طرف بہ نسبت تسخین کے توجہ خاطر زیادہ رہے اور جامع سے خواہ زیادہ پسینہ نکلنے سے اجتناب کرنا چاہیے۔ غذائیں اس کے باطل اور گوشت  
بریان اور مسور اور گرم کلمہ اور شراب غلیظ کا سرگزنگا و نمود نہ پائے۔ اور شراب تازہ بھی ممنوع ہے اور جو چیز تکلیف خواہ نمک شور اور تیز تند ہو اور  
چوشہ زیادہ کھٹی ہو بلکہ کپنی اور میٹھی چیزوں کا استعمال کرنا چاہیے جب اس کے مولانے کا ارادہ ہو سر پر بطول آب خشناش اور بابونہ اور اقوان  
کا کرین اس لیے کہ نذیر سے مبتدا کا کوئی علاج نہیں اور جو فساد استعمال خشناش سے یوست کا پیدا ہوتا ہے اس کی نذیر سے ہو جاتی ہے۔ اگر  
مالیخو لیا سو مزاج سافج سے پیدا ہوا ہو اور وہ سو مزاج برودت اور یوست کا ہو چاہیے کہ قلب کی تسخین کی تدبیر کریں۔ خواہ مفرحات سے  
خواہ دوا المسک اور تریاق اور رشر و بطوس وغیرہ سے اور بر سر کا علاج اسی تدبیر سے کریں جو فضل رعوت میں اسی مقالہ کے مذکور  
ہوا ہے قوی قسم مالیخو لیا کی وہ ہے جو بیکسی مرض حار کے عارض ہو اس کا علاج ایسا آسان ہوتا ہے کہ فقط بذریعہ لطوات کے دفع ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر  
مالیخو لیا ایسے مادہ سوداوی سے عارض ہو جو دماغ میں جاگرتا ہے اس کے علاج میں مدار کار میں باتون پر ہے اول استفرغ مادہ کا اور کبھی حقنہ  
کے ذریعہ سے خواہ بذریعہ قوی کے استفرغ کرتے ہیں البتہ حسبکہ مدہ ضعیف ہو اس سے قوی کرانی جائز نہیں ہے خصوصاً اس مرض میں قطعاً  
جائز ہے بلکہ مالیخو لیا سے مراقب میں بھی بشرط صفت مدہ قوی کرانی درست نہیں ہے۔ دوسرے ہمراہ استفرغ کے ترطیب بھی ہمیشہ چلی جائے لطوات  
خواہ ادمان وغیرہ سے جو گرم ہوں اور اوٹمن بابونہ اور شبت اور اکیلل الملک اور اصل سوسن آسمان گونی شریک کریں تاکہ غلط میں غلط  
پیدا نہ ہو جائے کہ محض تحلیل سافج سے حسین تلین ہو غلیظ پیدا ہوتی ہے اور ایسی غلیظ ہو جسے ایسی طریقے نہ کریں حسین تحلیل ہو بلکہ حسب طرح ترطیب  
پیدا کرتی ہے تحلیل بھی پیدا ہو جائے اگر سودا میں حرارت منوشیح ازمنی اور ورق غار اور فودج بھی شریک کر سکتے ہیں بارعایت ترطیب و کچھ برادھنیں  
اور نہ کچھ خطرہ ہے اور غذا ایسی جو کمسوس نمود پیدا کرے جیسے سمک رضاضی اور سبک صریح لہضم گوشت جو کتاب دوم میں مذکور ہو چکے اور بعض اوقات  
شراب سپید حسین پانی کی آمیزش زیادہ ہونہ انیکہ شراب کمنہ قوی کا استعمال کریں تیسری تدبیر تقویت قلب کی اگر مزاج میں قلب کے  
برودت محسوس ہو مفرحات حارہ کا استعمال لازم ہو اور اگر اندکے مائل بحار مزاج قلب کا ہو مفرحات معتدل اور اگر حرارت قلب کی  
شدید ہو مفرحات بارہ جنگی برودت بافراط نہ اور ان امور کی معینہ کیفیت حرارت اور برودت قلب کی شناخت نبض کے ذریعہ سے کرنی چاہی  
اب ہم تفصیل ان تدبیرات کی جدا جدا بیان کرتے ہیں۔ استفرغ کی نسبت یہ مناسب ہے کہ اگر گوشتیں امتلا کسی قسم کا محسوس ہو اور سودا  
وموی ہو اکمل کی قصد کھولنی چاہیے بلکہ ابتدا قصد سے ہر حال میں مناسب ہو مان اگر قصد سے خوف صفت شدید کا ہو اس وقت ترک  
کرنا ممکن ہو خواہ یہ دریافت ہو کہ مواد کم ہو اور فقط دماغ میں مادہ ہو اور خشکی مزاج پر غالب ہو پھر جب قصد کھلے اور خون رقیق برآمد ہو فقط  
اسی وجہ سے قصد کو بند نہ کریں اس لیے کہ اکثر پہلے خون رقیق ہی نکلتا ہے اس کے بعد خون غلیظ برآمد ہوتا ہے اور اسی واسطے چوڑی قصد کھولنی مناسب  
ہو تاکہ رقیق ٹپک کر شربط باریک ہونے قصد کے خون غلیظ بند ہو جائیگا اور شرار و فساد بڑھ جائے گا۔ یہ بھی نظر کریں کہ سر کے کونسی طرف  
زیادہ گرانی ہے جدھر بوجہ زیادہ معلوم ہو اسی طرف کی یا سلیق کھولنی چاہیے اور کبھی حاجت دونوں یا سلیق کے کھولنے کی ہوتی ہے اگر سلیق  
کی قصد کھولنے کا موقع ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ پیشانی کی رگوں کی قصد سے تحریک زیادہ ہوتی ہے مگر علامات تمام بدین عام ہوں اور بابائیمہ غلط  
در حقیقت سوداوی ہو اور مائل لطرف برودت کے اس کا استفرغ ان محبوب سے جو اقیقون اور صبر اور خرق سے طیار ہوں کرنا چاہیے



اور امتداد میں انضاج غلط کا کر کے شروع استفراغ اور یہ حقیقت سے نہیں آتیوں اور شتم غفل اور تقوڑی سی ستموئی پڑی ہو کر ناپا سبب اس کے بعد اقیقہ میں اور غاریقوں۔ پھر جب اس استفراغ سے بھی برآمد کار نہو ایار جات کبار پھر اسکے بعد بھی اگر حاجت باقی رہے خرق کا استعمال کریں مگر خوف اور احتیاط سے اور جگر لاچور داور جگر امنی اور ان دونوں سے گولی بنا کر سب خوف استعمال کر سکتے ہیں۔ اکثر استعمال ان ادویہ کا، الجین میں برسبیل مداومت مفید ہوتا ہو بشرطیکہ مقدار دوائی معتدل کی کم ہو۔ پھر جب ان تدابیر سے بھی فائدہ مترتب نہو اسے نوا استفراغ تہ ترتیب مذکور شروع کریں اور ہر ہفتہ میں ایک مرتبہ استفراغ واقع کرنا چاہیے کہ ایک مرتبہ لطیف جو ب جمل اسہال میں درمیانی قوت پر ہوں۔ اور درمیان ان تدابیر کے اطراف لعل اقیقہ کوئی کا بھی استعمال چلا جائے اطراف لعل سمراہ اقیقہوں کے باقیہ اور خاص ان بیماریوں کے علاج میں مجرب ہو سکتی اطراف لعل ۲۰ درم اقیقہوں کی ۲۰ ایار ج لطف ورم۔ اور ہر مہینے میں ایک مرتبہ ایار جات کبار اور جو ب کبار سے استفراغ کرنا چاہیے تا انیکہ مرض کا زوال ہو جائے۔ رفتے کا بھی استعمال خصوصاً اگر عودہ میں کوئی شئی ایسی معلوم ہو جس سے مرض میں زیادتی ہوتی ہو اور عودہ شدت صغیر نہ ہو۔ واجب ہو کہ رفتے اسے پانی پلا کر کرائی جائے بغیر فوج اور کنگر زور جو ایک قسم کی مٹی مٹی ہو اور تخم ترب جوش دیا ہو عصارہ ترب جس میں خرق ڈال دیا ہو اور چند روز اس میں پڑا رہے تاکہ قوت خرق کی اوس میں آجائے ہمراہ سکینہ کے پلا کر رفتے کرائیں خواہ وہی مولیٰ جس میں خرق چھوڑ کر رکھی ہو بعد اتراق خرق کے سکینہ میں ہلکے کھلائیں اور کرائیں۔ اور چاہیے کہ مقدار عصارہ کی ایک استار یعنی بوزن ۴۰ ماشہ ہو اور سکینہ میں استار یعنی ۱۰ ماشہ ہو اور اس وزن سے کمی اور بیشی بقدر قوت اور طاقت ہو کول ہو تجویز پر طبیب کے لیکن اگر خوف صغیر قوت کا ہو خرق کا استعمال جائز نہیں ہے۔ جب قوت سے خواہ تنقیہ سے فراغ ہو جائے اصلاح قلب کی جو تدبیرات اوپر مذکور ہو چکے ہیں اور تخفیف کا استعمال کریں یہ اطراف لعل اقیقہ کوئی جو مذکور ہو اس مرض کے علاج میں مجرب ہو۔ جب مرض پرانا ہو جائے مذکور خرق کے قرائی چاہیے اور چبانے والی چیزیں اور غوغے جو معروف اور مشہور ہیں اور قزاقاؤں میں مذکور بھی ہوں گے اور تخفیف استعمال کریں اور شومات خوشبو اور مشک اور عطر اور گرم دوائیں خوشبو اور عود کا سونگہ لانا لازم ہے۔ پھر اگر مادہ مائل بصر ہو طبع اقیقہوں اور جب اطمینان معتدل استعمال کریں اور کبھی استفراغ صغیر سے محرقہ کا ایسی دوا سے کیا جاتا ہو اس کے استفراغ خاص میں بیان کیا گیا ہو۔ تربیب میں زیادتی کرنی چاہیے اور تخفیف میں کمی۔ علاوہ یہ ہو کہ اگر استعمال نطولات کا کیا ہو یا بونہ خواہ جو دوا قوت میں با بونہ کے ہو اسکی آمیزش نطولات میں جائز نہیں ہے اور فقط مبردات کا استعمال سر پر بھی درست نہیں ہے۔ بعض قدام اطباء نے ایسے مقام پر اس دوا کی تاز زیادہ کی ہو کہ ہر شب کو پرانا سرکہ خصوصاً غل غصیل پلا یا کریں۔ مگر مجھے اس مرض میں سرکہ کے ضرر کا خوف زیادہ ہی مان اگر اس بات کا اطمینان ہو کہ مرض صغیر سے محرقہ سے پیدا ہوا ہو اور صغیر سے حار سے عارض ہو یا ہو کہ اس وقت سرکہ سے متبراس مرض کے واسطے کوئی شئی نہیں ہے خصوصاً غل غصیل خواہ سنگین جو غل غصیل سے بنائی گئی ہو۔ اسی طرح بعض قدام اطباء نے ایسے مقام پر تولیت اس دوا کی کی ہو کہ ہر روز صبر تقوڑا اس استعمال کرے خواہ جس پانی میں تین اوقیہ آنتین یعنی بوزن ۸ تولہ ۶ ماشہ دھرخ اور دس قیراط عصارہ آنتین جوش دیا ہو اوس میں سے تقوڑا سا ہر روز پی لیا کرے جس سرکہ میں حیدہ یعنی پر سیاہ نشان اور زراوند داخل ہو وہ بھی اس مرض میں بشرطیکہ صغیر ہی ہو مفید ہو۔ اور اگر مرض شربکت طحال کے ہو اور مادہ بھی طحال میں ہو جب بھی سرکہ فائدہ مند ہو۔ واجب ہو کہ اوسکے مشام کو خوشبو کرنے کی ترکیب ایسی چیزوں سے کریں جس میں کا فور اور مشک اور تمام روائح بارودہ مع روغن بنفشہ کے پڑیں۔ اور جنگی بو پر پوست کا فور اور مشک کی غالب ہو بلکہ رطوبت بنفشہ وغیرہ کی غالب ہو خواہ اور خوشبو دار چیزیں مثل نیلو فرو وغیرہ کے جو سرد ہیں اونکی بو غالب ہو خلاصہ یہ ہو کہ خشک چیز کی خشکی غلط سودا کے منافی ہے اسکا۔



خیال رہے کہ خوشبودار چیزوں میں ایسی چیز کی خوشبو غالب ہے جو مرطوب ہے۔ اگر سبب مایخولیا کا ورم مقید ہو خواہ اور ورم اندرونی یا کوئی اور مزاج حار جو احشائے بدن پیدا ہو خواہ کوئی اور مزاج محرق احشا کا موجب مایخولیا کا ہو اسکا تذکرہ کریں گے اور سر کی تبرید اور ترطیب میں مبالغہ کر کے سر کی تقویت زیادہ کریں گے تاکہ جو اثر موزنی اوس مقام سے سر میں آتا ہو بوجہ زیادتی روات کے قتل نہ کرے۔ پھر اگر سبب مایخولیا کا مرق میں ہو اور ریاح اور تر قریدا ہو اور ورم مرق کا حار ہو پہلے علاج اوسکے ورم کا کریں گے اور ورم کی تحلیل حسب طرح واجب ہے کریں گے حسب طرح باب امراض اور ام میں مذکور ہوگا اور سر کی تقویت بخوبی کرتے رہیں گے اور تیل میں سر کو خوب تر کر نیکی کہ ہر وقت ستریل میں ڈوبار ہے اور مرطبات قوی کا استعمال واسطے تقویت سر کے کریں گے اور نمجہ باشرط بفرص استفرغ خون کے لگائیں اور جلر کی تسخیر ایسے حالات میں کبھی نہ کریں بلکہ جہاں ہو سکے تبرید میں جلر کی استہام اور مبالغہ کریں اور خوب تدبیر اوسکی تدبیر کی کرتے رہیں اگر معلوم ہو کہ جلر میں گرمی ہو اور خون کو جلا دیتا ہو بوجہ اپنی حرارت کے۔ اور طحال کے بھی تقویت کرنی چاہیے اور مرق پر محاجم اور دوا حرو ل وغیرہ رکھیں تاکہ طحال سے مادہ لطیف دفع کے نہ ہو پچے۔ پھر اگر مرق کا مزاج بارد ہو اور نفخ بھی بنا رہے اور ورم ہو خواہ شعلہ سا مرق سے اوٹھتا ہو جو شانہ نشین خواہ عصا رہ انسیتین حبسیا بیان ہو چکا استعمال کریں اور معدہ پر نطولات گرم جو مکرر بیان ہو چکے ہیں استعمال کرنا چاہیے اور امین ضادات سے لیب بھی کرنا چاہیے۔ اور ضادات میں تخم فنجنگشت اور تخم سداب اصل سوسن آسمان گونی اور شجرہ مریم تجوز کریں اور دیتیک ضداد لگا رہے اور جب لیب چھوڑالین اوسی مقام پر روئی خواہ شیم و صنا ہو خواہ کڑا آئج کا آب گرم میں ڈبو کر رکھیں رائی کے ضداد کا استعمال مرق اور مابین و لون شانوں کے مانع ہے۔ اور ضاد ہائے حکیم در دیوس بھی اس طرح مانع ہیں جیسے قرا بادین میں مذکور ہونگے۔ اگر معدہ پر محاجم بلا شرط لگائیں یہ بھی مفید تدبیر ہے بشرطیکہ ورم خواہ در معدہ کا مانع استعمال محاجم کا نہ ہو۔ اکثر صاحبان مایخولیا سے مرقی ایسی سرد چیزوں سے جو ترطیب بھی پیدا کرتی ہوں نفخ پاتے ہیں اسلیئے کہ ترطیب کو خلط سوداوی سے ہند ہو اور ایسی دوا کا فائدہ اسوجہ سے ہوتا ہے کہ تولد ریح اور بخار کو چنبرین مانع ہوتی ہیں اور جو اذیت بوجہ صدور بخارات کے دماغ کو پہونچتی ہے بعد استعمال ان ادویہ کے منفقود ہو جاتی ہے اگرچہ بوجہ برودت ادویہ کی حقیقت میں انکا مانع ہونا خلاف قیاس ہے اور قاطع مرض سوداوی نہیں ہے کیونکہ برودت ادویہ خلط سوداوی سے مائلت رکھتی ہے مگر اتنی منفعت ان ادویہ کو ضرور ہے کہ جو شرب بار و رطب ہوتی ہے اوس سے خلط بار دیا پس لینے سودا پیدا نہیں ہو سکتی اور یوست سوداے موجودہ کی کھٹ جاتی ہے۔ اور رطوبت پیدا ہو جاتی ہے اور لبر تولید رطوبت کے چونکہ سہل القبول ہو جاتا ہے حرارت عنریزی اور طبیعت کا اثر اس پر بخوبی ہو کر صلاح کیفیت برودت کر لیتا ہے پس زوال مرض بھی ہو جاتا ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ جس تدبیر سے تعلیظ مادہ اور تولید بلغم کی ہو پیشتر ہی ہے تدبیر سے تولید سودا کی ہو جاتی ہے اور یہ تدبیر بمنزلہ اسی تدبیر کے ہوتی ہے جو سودا پیدا کرنے کی تدبیر ہے۔ اور تدبیر لطیف بھی چونکہ احتراق پیدا کرتی ہے لینے کم غذا دینے سے چونکہ رطوبات بدنی تحلیل ہو ہو کر سوختہ ہوتے ہیں باین نظر کبھی ایسی لطیف تدبیر بھی ممکن تولید سودا پر ہوتی ہے۔ اگر کسی شخص کی خواہ براز میں خلط بلغمی کا اخراج ہو اور نفخ کرے طیب کو فلفیہ ہوتا ناچاہیے اور مخراجات بلغم تائید میں طبیعت کی استعمال کرنا مفید ہوگا اسلیئے کہ استفرغ بلغم کا مانع نہیں ہوتا بلکہ اس مرض کے بدین چونکہ خلط بکثرت بھرے تھے اور گنجائش میں خلط کو انضاط خواہنگی پیدا ہوتی تھی اسواسطے اسل دفع خلط کا اخراج ہو جانے میں کس قدر خفت کا نفع حاصل ہوا۔ نافع بالذات اس مرض میں یہی ہے کہ خلط سودا کا اخراج ہو خواہ براہ طبیعت خواہ براہ صنعت اور تدبیر کے قانون علاج مایخولیا کا یہ ہے کہ ترطیب میں زیادہ توجہ کریں اور مبالغہ ملحوظ رہے اور اخراج میں خلط سودا کے کسی طرح کمی نہ ہونے پائے۔ اور حسب وقت شکم میں اصحاب مایخولیا کے طعام فاسد ہو قورانی کر اگر



ادنے نکالنا چاہیے خصوصاً جب وقت منہ میں ترشی کا ذائقہ پیدا کہ ایسیہ وقت پر ضرور ہو کہ اوٹھیں کر کے پراگندہ کرین و سرسبز ہو سکے  
 کر کر دین۔ اور جب تک طعام فاسد بذر نیہ کر کے دفع نہ ہو جائے طعام جدید و غیر حرام ہو۔ اور جو اشیائے متوی نعمت مدہ کی کھانا چاہیے۔ اور ہمیشہ طعام  
 فاسد پر غذا سے اونکو بچا ضرور ہو۔ واجب ہو کہ بعض مایخی لیا کا ہر وقت کسی شکل میں مصروف رہے اور کسی محبت میں ایسے لوگ شکا و با و اور کھا کسی قدر  
 مریض پر ہو جو درہن خواہ جن لوگوں کی محبت سے اسکی طبیعت خوش ہو وہ لوگ پارے تکلف اور رفیق اسکے رہیں۔ اور شراب سپید جسمین تھوڑا سا  
 پانی ملا ہو بقدر معتدل پلائی جائے اور خوش آواز گانا بھی سنایا جائے اور کسی وقت تخلیہ اور فراغ نہ کرنے پائین اسلیکے کہ تنہائی سے زیادہ ضرر نکو کوئی چیز  
 نہیں ہو اکثر یہ لوگ غمناک ہو جاتے ہیں اور ایسی چیزوں سے رنجیدہ ہوتے ہیں جو انھیں از قسم عوارض اور سوانح و پیش ہوتے ہیں۔ اور کسی رشتہ  
 خوف انھیں پیدا ہو تا ہو اسی طرف مشغول ہو کر فکر اور توحش سے جدا ہو جاتے ہیں و راسی وجہ سے اونکو شفا حاصل ہو جاتی ہو۔ اسلیکے کہ فقط فکر اور ہرج  
 سے اونکا الگ ہو جانا اور کسی قدر فکر کا بر طرف ہو جانا ہی علاج کامل اونکا ہو۔ اور دراصل علاج یہی ہو کہ اونکی فکر کسی طرح زائل ہو جائے کسی حیلہ سے  
 کیونکہ نہ تو مترجم کہتا ہو اسی وجہ سے بعض لوگ جو ماضیات وغیرہ کرتے ہیں آسیکے دھوکے میں اکثر ہی بنین خصوصاً انسانوں کو اچھا کرتے  
 ہیں سبب یہی ہو کہ اونکی فکر اور تشویش پر انکو بوجہ اون تدبیرات کے جو تعلق امور نفسانی سے کہتے ہیں اور سرنرم کانن انکے بیان کا خوب  
 حاوی ہو۔ غالب ہو جاتے ہیں اور اونکی قوت متفکرہ بلکہ اکثر قوتین مطیع عامل کی ہو جاتی ہیں پس مرض مایخی لیا کا فقط اسی تدبیر سے دفع  
 ہو جاتا ہو اور کامل علاج مایخی لیا کا بقول شیخ یہی ہو کہ اونکی فکر کی تدبیر کی جائے گو ترطیب وغیرہ بھی بذر لویہ و داکے ہوتی رہے۔ لیکن حسب قدر  
 فائدہ ایسی تدبیرات سے نمایان ہو گا و داسے اتنا ہونگا چنانچہ آج کل کے حکماء یورپ خصوصاً فرانس کے وہ حکیم جو اس عمل کو بخوبی جانتے ہیں  
 کس عمدگی سے علاج مایخی لیا کا کرتے ہیں اور راقم خاکسار بھی کسی قدر تجربہ کر چکا ہو اور مفید ہو ہو اور ہوتا ہو متن اگر بسبب بذر ہونے کسی  
 اور ار کے مثلاً حیض خواہ خون بوا سیر وغیرہ کے مرض مایخی لیا کا پیدا ہو اور اس کے جاری کرانے اور کھولنے کی تدبیر پہلے کرنی واجب  
 ہو۔ پھر اگر قوت اشتہا ساقط ہو جائے خواہ اس شمر مجتہد کے کھولنے سے یا خود بخود مرض نہایت ردی ہو اور خشکی کا غلبہ زیادہ ہو گا لینے  
 ایسے مزاج پر خشکی غالب ہوگی۔ اور اگر بدین کسی طرح کے قروح باوجود وجود مایخی لیا کے بشرط سقوط قوت کے پیدا ہوں موت قریب  
 ہو جس شخص کے بدین غلط سوداوی متحرک ہو وہ شخص علاج پذیر باسانی ہو تا ہو اور جس شخص کے بدین غلط سوداوی ہو وہی مریض مایخی لیا کا  
 ہو جسکی قوت خواہ براز سے اخراج غلط سوداوی ہو اگر سے خواہ بول میں اور صلب کے رنگ میں خواہ ہق اور کلف اور قروح اور خارش اور  
 دوا لی اور دوا لھیل اور سیلان مقعد وغیرہ میں غلط سودا نکلتی رہے کہ ان سب صورتوں میں دریافت ہوتا ہو کہ وہ مریض خواہ ادنیٰ طبیعت  
 قابلیت تھیر سودا کی خون سے رکھتی ہو۔ اور ان میں سے کسی خراج کا پایا جانا علامت خوبی کی ہو۔ اگر کسی مریض کو ان میں سے بعد اسہال کے  
 خواہ بعد کسی قسم کے استفراغ کی تشیخ عارض ہو اور جنین جو ست کا عارض ہو یا زیادہ اولیٰ ہو بہ نسبت اور بیماریوں کے جو متبلا سے تشیخ  
 بعد استفراغ کے ہوں۔ ایسے لوگ جنہیں تشیخ پیدا ہوتا ہو نیم گرم پانی میں مٹائے جائیں اور روٹی جلاب میں مٹگو کر انھیں کھلانی چاہیے  
 کہ اس جلاب میں تھوڑی شراب بھی ملی ہو خواہ شراب میں پانی ملا کر بعد اس روٹی کے پانی چاہیے بعد اسکے ننید اور پیرطاری کیا  
 اور جب سوچیں حمام کر کے فوراً غذا دینی چاہیے فصل و سون قطرب کے بیا بنین قطرب بھی مایخی لیا کی ایک قسم ہو۔  
 اور اکثر یہ مرض ما اشتباط میں جو خریف کا مہینہ پیدا ہوتا ہو۔ اور آدمی کا حال اس مرض میں یہ ہم ہو چتا ہو کہ زندہ آدمیوں کی  
 صورت دیکھ کر بھالتا پھرتا ہو اور مردہ آدمی کو خواہ قبر و مگود دست رکھتا ہو۔ اور جس شخص کو کیا رگی چھٹ کر گنت کر لیتا ہو



اوس سے برے طور سے پیش آنے کا قصد کرتا ہے۔ اور انکو باہر نکلتا ہے اور نہ کو چھپا ہوا تنہا کبھی بیٹھا رہتا ہے اور یہ سب حرکات اوسکے اسی غرض سے ہوتے ہیں کہ تنہائی پسند ہوتی ہے اور آدمیوں سے اور انکی محبت سے دوری مرغوب ہے اور باوجودیکہ رات کو نکلتا ہے پھر بھی ایک عت خاص مقام پر نہیں بٹھرتا بلکہ ہر وقت ٹھکتا ہوا اور چلتا پھرتا رہتا ہے اور چلتا ہی ایک طرز خاص کسی طرف نہیں کبھی اوجھڑکھٹکھٹا اور دھڑکھٹا اور دھڑکھٹا ہوتا ہے۔ ہوتی کہ میں کہہ رہا ہوں اور منشا اس مثنیٰ اور تردد کا آدمیوں سے خوف کرتا ہوتا ہے۔ اور کبھی بعض مریض ایسے غافل اور بے خبر ہوتے ہیں کہ آدمیوں سے خوف کرنے کی بھی اونکو خبر نہیں ہوتی اور اسقدر شعور و شعور و شعور باقی نہیں ہوتا ہے کہ جو کچھ مشاہدہ کریں اور دیکھیں اُسے پہچان لیں خواہ معلوم کریں یا وجود اس غفلت اور بھولائی کے نہایت ترش رو اور خشک مزاج کا رہ ملاقات سے زندہ آدمیوں کے اور بہت ہی متاسف اور محزون اور زرد رنگ خشکیدہ زبان تشنہ کام ہوتا ہے۔ اور نپٹلیوں پران بیماریوں کے ایسے زخم پیدا ہو جاتے ہیں جو منہ میں ہوتے اور منہ میں ہونیکا سبب وہی مادہ فاسد انکے ہوتے ہیں اور چونکہ زیادہ چلتا پھرتا رہتا ہے اسوجہ سے جو زخم پڑتے ہیں منہ میں ہونے پاتے اور مواد سوداوی ہر وقت لطیف پانوں کے اوتر آکر تے ہیں حضور چنانکہ وہ خیر چلتا ہے ہر وقت مٹھو کر کھا کر گرتا ہے اور اوسکے قدم کو لغزش ہوا کرتی ہے اس صدمہ سے اور بھی زخم پڑ جاتے ہیں۔ خواہ اوسکی یہ دیوانی صورت دیکھ کر کہتے بھوکتے ہیں اور کاٹ کاٹ کھاتے ہیں اس سے زخم بکثرت ہو جاتے ہیں اور انصباب مادہ کا لطیف ساقین کے اسوجہ سے اور بھی زیادہ ہوتا ہے۔ اور دوا از قسم مرہم وغیرہ چونکہ استسما نہیں کیجاتی ہے یہ بھی زیادہ باقی رہنے قروح کا سبب قوی ہے۔ آنکھیں اس مریض کی خشک رہتی ہیں کہ وہیں آنسو نام کو نہیں ہوتے اور باوجود خشکی کے صفت بصر بھی لازم ہوتا ہے اور اندر کی طرف آنکھیں بٹھتی ہوتی اور یہ حال انکھوں کا اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ یوبست مزاج پر آنکھ کے غالب ہوتی ہے۔ اس مرض کا نام قطرب اسواسطے رکھا گیا ہے کہ یہ مریض گریزا طرح کرتا ہے کہ اوسکا کچھ انتظام درست نہیں ہوتا ہے اور مختلف طور پر چلتا پھرتا ہے اور حسب طو جاتا ہے اور سے شناخت نہیں کرتا ہے اور جس شخص کے خوف سے کسی طرف گریزا کا قصد کرتا ہے چونکہ اسکے حواس باطل ہوتے ہیں اور غلط کم اور اسے مناسب مفقود ہوتی ہے اسی وجہ سے ایک سمت خاص میں چلتا ہوا گاہ اور دوسرا شخص ملتا ہے اور اس سے پھر بھاگتا ہے اور از سر نو گریزا شروع کرتا ہے اور قطرب ایک چھوٹا کیرا ہوا پانی کے اوپر دوڑتا پھرتا ہے اور نہ پھینکے اور نہ پیوکتا کہتے ہیں اوسکا یہی حال ہے کہ پانی پر کسی جگہ خاص میں نہیں بٹھرتا ہے اور دوڑتا پھرتا ہے اور بے نظم حرکات اوسکے ایسے تیر اور حسیت ہوتے ہیں اور کبھی ڈوب جاتا ہے اور پورا ڈوبا نہیں کہ پھر اوجھڑتا ہے اور دوڑتا ہے اور پھر بھاگتا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ قطرب ایک اور جانور چھوٹا سا ہے کہ وہ استراحت نہیں کرتا ہے اور بعض کا مقولہ یہ ہے کہ قطرب غول بیابانی کے نر کو کہتے ہیں۔ اور بعض قول ہے کہ قطرب دس بھیڑیے کو کہتے ہیں جسکے بال جھڑکیے ہوں خواہ اوسکی ڈھاری گر گئی ہو۔ ہمارے غرض کے مناسبان چار معنوں سے پہلے دو معنی ہیں سبب مرض قطرب کا سودا اور صفرا سے سوختہ ہونا یا علاج اس مرض کا علاج معینی ہی ہے جو علاج بالیخولیا کا مذکور ہوا اگر سودا اور صفرا کا احتراق سبب مرض ہو اور فصد میں اسکے زیادہ سبالوہ کرنا لازم ہے تاکہ خون بکثرت نکل جائے اور نوبت غشی کی پہونچے اور غذا اباسے محوودہ سے تدبیر کرنی چاہیے اور جام بھی خوشگوار مستعمل رہیں اور تین دن ماء الجبن پلا کر اوسکے بعد ایاج ارکا غامض حکیم کے ذریعہ سے استفراغ کریں اور پھر اوسکے سولانے کی تدبیر کریں اوسکے بعد تقویت قلب کرنی چاہیے بعد ازاں کہ استفراغ ہو چکے اور تقویت قلب کی تریاق وغیرہ سے کریں۔ اور باسینہ زیادہ خیال ترطیب کا رہے۔ اور طولات ایسے صنیعہ نسید پیدا ہو برابر کرتے ہیں تاکہ ان ادویہ سے تسخین پیدا نہو یعنی وہ بوجہ استفراغ مادہ کے باوجود حرکات اور ریاضات چونکہ ضرور پیدا ہوگی لہذا اوسکی حفاظت کی بھی تدبیر ملحوظ رہے۔ بلکہ اوسکے قلب کی تسخین اسی دواؤں سے کریں جو تقویت قلب اور ترطیب بدنی بھی پیدا کرے اور نیز بھی



اوسے پیدا ہوا کرے تاکہ اوسکا مزاج معتدل ہو جائے اور پورا علاج اس شخص کا یہی ہو کہ نیند آجائے اور گہری نیند پیدا ہو جائے۔ اور کبھی کبھی نیند کا بھی استعمال کیا جائے تاکہ طبیعت اسکی بھتر جائے اور فکر منقطع ہو اور جب کوئی علاج مانع منورہ تاویب اوسے مارنا چاہیے اور ادب دنیا چاہیے کہ بدین درو پیدا ہو اور سر پر چوٹ زیادہ لگے کہ اوسکے صدمہ سے کسی قدر فکر لاٹھائل کو چھڑ دے گا اور یا فوخ پر داغ دیا جائے کہ اس تدبیر سے افاقہ ہوگا پھر اگر بعد افاقہ کے مرض عود کرے پھر داغ دین کے فضل کیا رہوین عشق کے بیاہن عشق و سواسی مرض ہر مشابہہ بالینچو لیا کے۔ اس مرض میں آدمی اپنے نفس کو مشتاق کر لیتا ہے۔ اور فکر کو ایک صورت محبوب واقعی خواہ محبوب فرہنی پسند کرنے پر اور ادب پر فریفتہ اور والہ اور شیدا ہونے پر ہر وقت متوجہ کرتا ہے اور یہ فکر اوسکی اوسکے مغلوب کو کر دیتی ہے اور کبھی اس فکر پر مین اوسکی شہوت بھی ہوتی ہے۔ اور کبھی فقط صورت پرستی ہوتی ہے شہوت کو کچھ دخل نہیں ہوتا۔ علامت آنکھیں اندر کو گھس جاتی ہیں اور خشک رہتی ہیں آنسو سوا سے ہر وقت بکاؤ کے اور کسی وقت نہیں نکلتے اور آنکھوں میں تری بھی نہیں ہوتی بلکہ ہر وقت حرکت کرتی رہتی ہیں اور صورت آنکھوں کی ایسی ہوتی ہے جیسے ہر وقت مستی کے کسی ایسی چیز کو دیکھ رہا ہے جو لذت ہو خواہ کوئی ایسی بات سن رہا ہے جسکے سننے سے خوشی پیدا ہو خواہ مزاج کرتا ہے۔ سالن عاشق کی بہت منقطع ہوتی ہے۔ اور اولی سالن زیادہ آتی ہے اسی حبت سے ٹھنڈی سالن اور دراز ہوتی ہے۔ عاشق کی خوشی اور سہسی اور غم اور بکا کی حالت ہمیشہ تغیر رہتی ہے خصوصاً ہر وقت سنے غزل عاشقانہ کے اور بالتحفہ حبس وقت غزل خواہ واسوخت میں ذکر سحر اور فراق یا ر حفا کار اور بیان ایام جدائی کا ہو۔ عاشق کے بدن کے سب اعضا لاغر ہوتے ہیں سوا سے آنکھ کے کہ باوجود دیکھ اندر گھسی ہوئی ہوتی ہے مگر ملکین موٹی اور سوجی ہوئی اور بال ملکین زیادہ اور آنکھیں موٹی ہوتی ہیں اسلیے کہ اکثر ساری میں رہتا ہے اور یاد محبوب اوسے سونے نہیں دیتی اور بیداری کی وجہ سے بخارات اوسکے سر پر پونچتے رہتے ہیں شکل اور شمائل عاشق کے نظم واحد پر نہیں رہتی اسی طرح نبض بھی اسکی نظم نہیں ہوتی بلکہ مختلف بے نظام کے ہوتی ہے جیسے نبض اصحاب شہم اور فکر مند لوگوں کی۔ اور حبس وقت اوسکے رو برو ذکر اوسکے معشوق کا کیا جائے اوسوقت نبض میں تغیر زیادہ ہوتا ہے اور ہر وقت وصال محبوب کے اگر نصیب ہو نبض کا تغیر رفتہ ہو جاتا ہے۔ اسی دلیل خاص سے شناخت ہو سکتی ہے کہ اوسکا معشوق کون ہے اوسکے علاج کی تدبیر یہ بھی ہے کہ اوسکے معشوق کو معالج پہچان لے۔ اور شناخت کا خیلہ یہ ہے کہ بہت سے آدمیوں کے نام اوسکے سامنے لیتے چاہتے ہیں اور بار بار نام لیا کریں اور نبض پر ہاتھ رکھا ہو جسکے نام نبض میں اختلاف زیادہ پیدا ہو اور مکرر الیاسی اختلاف پایا جائے پھر وہ لاکھ چھپاے مگر اوسکا معشوق وہی ہوگا۔ نام سے معشوق کے نبض کا حال یہ ہو جاتا ہے کہ نبض شبیہ نبض منقطع کے ہو جاتی ہے اور بحال خود عود کرتی ہے۔ جب نام معشوق کا اسطور سے دریافت ہو جائے اور یہ معلوم ہو کہ اوسکا مکان اور شہر کونسا ہے خواہ اوسکا پیشہ کیا ہے اور ضاعت کونسی ہے اور نسب اوسکا کیا ہے اور اوس نام اور نسب اور پیشہ اور حرفہ کے چند لوگ ہوں وقت یہ سب قیود اوس نام پر جدا جدا اضافہ کر کے امتحان کریں اور دیکھیں کہ جب تمام عوارض مخصوصہ سے ملکر یہ نام عاشق کے سامنے لیا جائے اوسوقت اونکی کیا صورت ہوتی ہے اور نبض کا حال کیا ہوتا ہے اور دل پر کیا گذرتی ہے ٹھنڈی سالن کا ضبط کیونکر ہوتا ہے یقین تو یہی ہے کہ ہرگز طبیب کو بعد رعایت ان شروط کے غلط واقع ہوا اور پہچان لے۔ اور پھر جب خاص شکل اور شمائل اوس محبوب کی جسکی بھڑکی سی شناخت ہو چکی اور اوسکا شمار بیوفانی اور غماری خواہ وفا اور حیا جو کچھ خاص اوسکے صفات ہوں اور جس ناز اور ادا سے وہ مسقت ہو خواہ جس خاص عضو یا فعل جسمانی خواہ اخلاق کا یہ امراض کشتہ اور فریفتہ ہوے۔ انرض جب یہ امور بھی اوسکے نام اور نسب اور شہر اور بلد اور شکل اور شمائل پر اضافہ کر کے سامنے عاشق کے مذکور ہوں گے پھر کسی طرح کا شبہہ یقین معشوق میں نہ رہے گا۔



ہم نے اس طریقہ خاص سے شناخت کی ہر اور کمر تجربہ اسکا کیا اور ایسی ایسی جگہ اس تجربہ سے کام دیا ہر جہاں فائدہ اس شناخت کا زیادہ تھا پھر اگر سو دے وصل اور محبت عاشق اور معشوق کو سوا اور کوئی چارہ کار نظر نہ آئے اور کسی طرح کی حرمت شرعی مثل زنا مجھنے خواہ اعلیٰ وغیرہ مانع وصال نہ ہو بہتر یہی ہے کہ تدبیر وصل کی بہ بیچ شرعی اور مرسوم ملت مرصن کی کر دی جائے کہ اس تدبیر سے پہلے اس قدر سلامت لال اور صحت فی کا عود فوراً ہوتے دیکھا کہ قوت رفتہ فوراً عود کرتی ہو اور گوشت اور خون بدستور بڑھ جاتا ہو بلکہ بقدر حالت صحت کے ہو جاتا ہو حالانکہ مرتبہ ذبول کو لاغری پہنچی ہو اور محبت سے امراض صعب و دفر من کا گزند اسکے جسم پر پہنچ گیا اور ایسے حیات طویل میں مبتلا ہو چکا ہو بسبب ضعف قوت کے جو شدت ضعف عشق کی محبت سے عارض ہوئی ہو پھر ادھر وصال معشوق نصیب ہوا اور تھوڑے سے زمانہ میں الیسا تندر اور قوی ہو جاتا ہو کہ دیکھنے والوں کو تعجب عظیم پیدا ہو تا ہو اور حکیم دانشمند حسب کوفتات نفسانی اور اطاعت کا حال واسطے نفس کے معلوم ہر اسکا استدلال اس مسئلہ خاص پر زیادہ ہوتا ہو اور کچھ تعجب نہیں کرتا ہو مترجم کہتا ہو اس مقام پر شیخ کو فقط اتنا ہی کہد نیا باقی ہے کہ نفسانی قواعد سے علاج کرنا بہ نسبت قواعد ظاہری کس قدر عجیب ہے من نے حسب تجربہ کیا ہو اس سے بہ نسبت امراض دماغی کے بالخصوص فوائد مشاہدہ میں آئین اور کابیان مبالغہ سے خالی نہیں ہر مقلین یہ شفاے عاجل بعد وصال کے جو ہوتی ہو اس سے ہم اس بات پر استدلال کرتے ہیں کہ طبیعت ہماری اور عام نفسانیت کی زیادہ مطیع ہو جب تو اس قدر تصرف کامل بلکہ ایجاد فانی جو اہر کامل لحم اور دم وغیرہ کو بلا مدد و رنجابی کر دیتی ہو اور حسی غذا اور تغذیہ کے بعد اس قدر تسکین اور خوشحالی ہونی چاہیے اس سے بہت کم مقدار اور زمانہ میں اسکا پیدا ہونا کیسیا امر عجیب ہے علاج عشق کا علاج خاص یہ ہے کہ تامل کیا جا اور دیکھا جائے اگر عاشق کی حالت کسی خلط کے احتراق تک پہنچی ہو پس اس خلط کی شناخت بذریعہ علامات عامہ معلوم کرنے کے بعد اسکا استفراغ کرنا چاہیے بعد ازاں مرصن کی تربیت و تنویم کی طرف مشغول ہونا چاہیے تغذیہ اور غذا کا محمودہ اور جدیدہ سے کیا جائے اور اوہنیں حمام بھی کرایا جا مگر وہی حمام جو مرطب ہو اور جسکے طریقہ معلوم ہو چکر۔ ایک یہ بھی تدبیر ان کے موافقہ کی ہو کہ عاشق انواع حضومات اور منازعات اور دیگر اشغال میں مشغول رکھا جا اور جلد قسم و مشغولین مبتلا رکھا جائے تاکہ وہ اپنے خیالات اور افکار خاص کی طرف متوجہ نہ ہونے پائے لیساً اوقات اس حیلہ سے وہ اپنی اس فکر خاص کو معمول جاتے ہیں جسے انکو بھاری کر رکھا ہو۔ یا انکے علاج میں یہ حیلہ کیا جا کہ وہ معشوق موجود کے علاوہ کسی دوسرے پر عاشق کر آئے جائیں جس تک وصول اور دست رس بحسب شریعت حلال و مباح ہو۔ پھر قبل از نیکہ یہ دوسرا عشق مستحکم اور پائدار ہو جائے اور بعد ازاں کہ معشوق اول سے قطع تعلق اور ذہول ہو جائے اس دوسرے سے بھی انکے فکر و خیال کو مناسب حیلوں سے قطع کر دیا جائے۔ اگر مرصن اور مبتلاے عشق کوئی شخص عاقل و دانا ہو پس اسکی تدبیر و غلط و پند سے کی جائے اور اس طرح سے کہ اسکی اس حرکت پر مخربہ اور استہز کیا جائے اور اسکو یہ بات سمجھانی دے کہ تیرے خیالات اور افکار محض امور و رسوا سی از قسم جنون و خیالات فاسدہ کے ہیں (نفع عظیم بخشی ہے اسلیئے کہ اس قسم کی گفتگوں کو اس بارہ میں بہت کچھ اثر ہے۔ نیز یہ بھی ایک عمدہ تدبیر ہے کہ بیا ان عشق پر بھوڑی کٹیاں ایسی مسلط اور انکی ہمنشین کیا جائیں جو عاشق کے دلیں معشوق کی طرف سے نفرت و بغض پیدا کر دیں بانطریق کہ اسکے روبرو معشوق کی برائیاں اور بد حالیاں ذکر کریں اور ایسی باتوں کی حکایت کریں جو فیما بین عاشق و معشوق نفاق و حدائی ڈال دیں۔ اور بھی اسکی حفاظت اور معشوق کی بے نہایت کج ادائیگوں کو خوب چھی طرح سے بیان کرتی رہیں کہ ان حیلوں سے عاشق کو تسلی اور تسکین کثیر حاصل ہوتی ہو اگرچہ کبھی شاذ و نادر اس طریقہ سے اور انکو اسی معشوق کی صحبت پر آمادگی اور برائیگی پیدا ہوتی ہو مگر عجلہ



مفید اور سودمند خیالوں کے یہ بھی ہر کہہ ہی کٹھنیاں اور عجائز معلومہ عشق کی صورت کہ وہ برعاشق بیان کریں اور اس کے نہایت بدبخت و فقیہ المنظر صورت سے تشبیہ دین اور اس کے خط و خال اور عارض و غیرہ کو بری طرح بیان کریں اور خاص اس طریقہ کو ہر وقت مرعی رکھیں اور اس میں مبالغہ کرتی رہیں اس لیے کہ یہ تو ان کا پیشہ ہی ہر اور ان عورتوں کو بہ نسبت رجال کو فن مذکور میں مہارت اور مشتاقی تام حاصل ہوتی ہے سوا انہیں اور عورتوں کے کہ ان کو البتہ کٹھن پن میں ایسی مداخلت ہوتی ہے جو کٹھنوں کی کاریگری سے کچھ کم نہیں ہوتی۔ کٹھنوں کو یہ بات بھی حاصل ہے کہ کوشش کر کر رفتہ رفتہ عاشق کے دل کو کسی دوسرے محشوق کی طرف پھیر دیں بعد ازاں اس تعزیب و تشقیق کو قبل از استیقام اور پابنداری تو قوت کر دین محکمہ اولن شواغل کے جو ازالہ مرض مذکور میں مفید ہیں یہ ہر کہہ عاشق کی صحبت میں حسین اور کنیز میں رکھی جائیں اور وہ ان کے ساتھ بکثرت جماع کرتا ہے اور اذکا کا نام اور سرود ترانہ سناتا کرے اور بھی اس کے ساتھ خوش طبعی اور مزاج و طرب کیا کرے۔ گروہ عشاق سے بعض ایسے ہوں کہ ان کو طرب اور سماع لینے گانے کا سننا مرض عشق میں تسلی اور تسکین دہوتا ہے اور بعض ناکام مرض اور بیماری اس سے اور زیادہ ہوتی ہے۔ پس چاہیے کہ طبیب بخوبی حال مریض دریافت کر کے اس کی اجازت دے۔ اسی طرح حیدر شکار اور دیگر اقسام لے کے اور بادشاہوں کی طرف سے پورے عطا و انعامات کا ہونا اسی طرح تمام قسم کے غم و رنج جو عظیم ہوں کہ ان سب تدبیروں سے مریض عشق کو تسلی حاصل ہوتی ہے۔ اکثر حاجت اس کی ہوتی ہے کہ ان لوگوں کی تدبیر ہی کیجا جو صاحبان مال بچو لیا اور نایا اور طرب کے لیے مقرر ہے۔ اور اس کی بھی احتیاج ہوتی ہے کہ ایسا رجاء سبب اس کا استخراج کیا جاوے اور اقسام مرطبات خبکا ذکر ہو چکا اس سے ان کی ترطیب کی جائے۔ اور یہ تدابیر اس وقت کرنی چاہیں جب ان کی شکل اور شامل اور ان کی سخنہ بیان مال بچو لیا وغیرہ کے مشابہ ہو جائیں۔ واجب ہے کہ معالج ہمیشہ ان کے ابدان کی ترطیب کرنا ہے پانچواں مقالہ ایسے امراض دماغی کے بیان میں جنکی آفت افعال حرکت ارادی میں ہوتی ہے اور اس میں چند فصلیں ہیں فصل پہلی دوار کے بیانی میں دوار کو ہندی میں گھنٹی کہتے ہیں اور صورت اس کی یہ ہوتی ہے کہ مریض خیال کرتا ہے کہ سب چیزیں اس کے سامنے حسب قدر میں گھوم رہی ہیں اور چکر میں ہیں اور اس کا دماغ اور بدن بھی گردش کر رہا ہے یہی خیال کرتے کرتے اس کی یہ کیفیت ہو جاتی ہے کہ اپنے جسم کو سنبھال نہیں سکتا اور گر پڑتا ہے اور اکثر بولنا اور بات کرنی بھی دھنڈا کر رہا ہوتا ہے خواہ اور کسی کا بولنا ناگوار ہوتا ہے اور خود بخود اس پر یہ کیفیت طاری ہوتی ہے جیسے کوئی جگر کھاتے کھاتے گر پڑے اور اپنے سنبھالنے پر قادر ہو کہ نہ کھڑا رہ سکے اور نہ سیدھا بیٹھ سکے خواہ انکھ کھول سکے سبب اس کا یہ ہر کہہ روح لطن دماغ اور دماغ کے اور وہ شرائط میں ہر اور سیرہ کیفیت خود بخود طاری ہوتی ہے جو کیفیت بروقت گھوم جانے صحیح آدمی کی اس روح پر طاری ہو اور جس وقت کوئی صحیح آدمی مقفل چکر لگائے اور گھومتے گھومتے جو حال اس کے دماغ کا ہوتا ہے وہی حال اس مریض کا بدن گردش کے ہوتا ہے صرغ اور دوار میں فرق اتنا ہے کہ دور دیر تک ٹھہرتا ہے اور مرگی و فتنہ عارض ہوتی ہے اور مریض گر پڑتا ہے جو ٹھہرا ہوا درساکن ہوا اور لچر کرنے کے پھر افاقہ بھی ہوتا ہے۔ اور سرد اور سس مریض کو کہتے ہیں کہ جب آدمی کھڑا ہوا انکھوں کے سامنے اندھیرا سا آجائے اور گرنے پر آمادہ ہو جائے۔ جب اس مرض میں شدت ہوتی ہے مشابہہ صرغ کے ہوجاتا ہے اگر اس کے ہر تہہ تشنج نہیں ہوتا جیسے صرغ میں تشنج ہوتا ہے۔ یہ دوار کی بیماری کبھی کسی شخص کو اس صحت سے عارض ہوتی ہے کہ بہت گھومے اور چکر لگاتا رہے کہ اس کی وجہ سے بجا رات اور ارواح بدنی میں بھی چکر پیدا ہوتا ہے جیسے کسی طشت میں پانی بھر کے پھرائیں اور دیر تک پھراتے رہیں پھر جب پھرائیں تو پانی وغیرہ جو اوپر میں پھرتا رہے گا جب روح میں گردش پیدا ہوتی ہے اس کے خیال میں ایسا گذرنا کہ سب چیزیں جو اس کے سامنے ہیں وہ بھی گردش کر رہی ہیں اس لیے کہ دو چیزوں میں سے ایک کی گردش سے حرکت دوسری کا تخیل کمسیاں ہوتا ہے یعنی اگر ہمارا بدن خواہ ہمارا بدن کی ارواح کو حرکت دیتی ہو جب بھی اور اگر اشیاء و عالم کی گردش کریں تب بھی ہم کو ایک ہی سی



نسبت اور اک حرکت در زمین ہوگی۔ حرکت دوری کا محسوس ہونا اسی طرح ہوتا ہے کہ شے مقابل کے جزا کی نسبت دیکھنے والے کے حساب سے بدل جائے اور تبدیل نسبت شے مری کی بروقت حرکت ارواح کے ویسی ہی ہوتی ہے جیسے بروقت گردش اشیا کے ہوتی ہے آسمان کی گردش و زمین کا سکون خواہ زمین کی گردش اور آسمان کا سکون بھی اسی طرح یکساں نتائج احکام نسبت میں تجویز کیا گیا ہے نسبت ظہر کر۔ اور چونکہ مقابلہ حاصل در مدارک کا بروقت حرکت اشیا کے بھی ویسا ہی بدلتا ہے جس طرح اگر اجزائے حاس کے متحرک ہوں لہذا انقطاع گردش سے ارواح کی دوار پیدا ہوتا ہے۔ دوار کا پیدا ہونا کبھی پھرتی اور گھومتی ہوتی چیز کی طرف دیکھنے سے بھی ہوتا ہے جیسے بعض لوگوں پر سنڈولا دیکھنے سے خواہ کوئی اور پھرتی ہوتی کل کر لفظ سورہ کیفیت پیدا ہوتی ہے اور اسکی وجہ یہی ہے کہ پھرنے والی شے کی صورت نفس میں بطور سوز کے مرسم ہو جاتی ہے اور اسی وجہ سے طبیعت میں بن کیا کہ قہنہ افعال حسنی بن حسب کا تعلق آلات حسانی سے ہے اور ان سب آلات میں اول اور اولی تر روح حساس یعنی روح حیوانی ہے کہ اس سے تعلق ان افعال کا اول اور اولی ہے اور اسی روح میں ہر ایک نسبت فعل حسانی خواہ صورت حرکت باقی رہ جاتی ہے لہذا اسکے کہ شے متحرک خواہ غافل سے وہ حرکت اور فعل جدا جدا ہو جائے بشرطیکہ محسوس قوی ہو یعنی وہ فعل اس سے بقوت صادر ہو۔ اسلیئے کہ ہر ایک محسوس کا اثر ہمارے آلات حس میں پس ہی ہوتا ہے کہ اسکی نسبت مثالی ہمارا کہ حس تک پہنچتی ہے۔ اور اس نسبت کاشیات اور برقرار رہنا خواہ ہمارے حس سے زائل اور معدوم ہونا بمقدار قبول آلہ حس و رقت محسوس کے منظر اسی نسبت کے ہوتا ہے چنانچہ نسبت روشن چیز کی نسبت اسکے کہ ہماری نظر سے غائب ہو جائے تھوڑی دیر تک اسکی روشنی ہمارے خیال میں قائم رہے گی۔ خواہ صریح حرکت اور ازین قسم نسبت سے امور یہی ہو سکتے ہیں مگر اسکی شرح اور بیان مثالی کا مقام فن طبیعت کو مسلم ماننا اس حکم کا کافی ہے پھر جب یہ بات مسلم ہو چکی کہ اثر آلہ حس کا محسوسات سے نظر نسبت مثالی کے بقدر قبول اور افعال آلہ حس کے ہوتا ہے۔ اور یہ بھی واضح ہے کہ حسب قدر بدن ضعیف زیادہ ہوتا ہے اور سیدھا و سکو افعال اور قبول آثار خارجیہ سے زیادہ ہوتا ہے۔ اور اس حکم کا تجربہ اور مشاہدہ صعیف بیمار و بین کرنا چاہیے کہ بعض بیماروں کا ضعف میں یہ حال آ جاتا ہے کہ تھوڑی سی حرکت ضعیف سی اون پر دوار کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور زیادہ تکلف شدید کی اون کے حرکت دینے میں حجت ہوتی ہے تاکہ اونکی روح کو اذیت اور افعال اور جنبش غارض ہو جائے نتیجہ یہ ہوا کہ بعد مقاسات امراض اور ضعف بدن کو پیدا ہونا دوار کا ایک سبب ہوتا ہے۔ کبھی مرض دوار کا اسباب بدنی سے بھی پیدا ہوتا ہے اور وہ اسباب خواہ بالفعل موجود ہیں یا سطر کہ جوہر و باغ میں ان قسم بخارات پیدا ہو کر گون میں دماغ کی اوڑھتے ہوں خواہ دماغ کے اعصاب میں پھرتی ہوں اہ اظہار کچھ ایسے ہوں جو دماغ میں محقق ہوں اور ہر غلبہ سے ہوں کہ تھوڑی سی حرکت سے خواہ اندک حرارت سے اون بخارات غیرہ میں تجرید پیدا ہو جائے۔ پھر حسب وقت ان بخارات میں حرکت پیدا ہوئے اپنی حرکت سے بخارات اس روح نفسانی کو بھی متحرک کرتے ہیں جو ان رگوں میں قائم ہے اور ان رگوں میں نصیج پاتی ہے اور بعد نصیج کے اس مقام سے جوہر دماغ میں جاتی ہے اور وہاں پہنچ کر عصب کے ذریعہ سے تمام بدن میں تفرق ہوتی ہے۔ انصاف کبھی چونکہ دماغ میں بخارات بکثرت محقق ہوتے ہیں و مختلف مقامات کے بخارات دماغی تک چڑھ کر پہنچتے ہیں و دماغ میں مستقر ہو جاتے ہیں اور اس میں باقی رہ جاتے ہیں و یہ بخارات کبھی مرض حار مقدم سے اور کبھی مرض بارد سے جو پہلے دوار سے پیدا ہوا تھا اسکی حجت سے دماغ میں پھرتے ہیں۔ پھر چند ریاح خام ایسے پیدا ہوتے ہیں کہ اونکو قوت منفی حرکت ہے۔ یہ خواہ قوت محللہ اون ریاح کو متحرک کرتی ہے اور اس حجت سے بخارات مذکورہ میں بھی حرکت پیدا ہو کر دوار پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی تحریک دوار کی بخارات دماغی سے نہیں ہوتی بلکہ ایک شتم کا سور مزاج مختلف اسباب دفعہ پیدا ہوتا ہے کہ اس میں ہی ان حرکت مضطربہ کا روح میں پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ اضطراب حرکت کسی متحرک حسانی کی وجہ سے نہیں ہوتا کہ اس متحرک سے کوئی شے از قسم بخار وغیرہ غلط ہو اور مل جائے جیسے پی میں



بروقت جوش اور اوبلنے کے بوجہ اختلاط آگ اور پانی کے یہ حرکت مضطرب پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی دوار بوجہ ایک محرک خارجی کی جو روح کو متحرک کر کے بھی پیدا ہوتا ہے مثلاً سر پر کوئی چوٹ کا صدمہ ہو سچے خواہ کھوٹے ٹوٹ جائے تا انیکہ دماغ میں تنگی پیدا ہوتی ہے۔ اور روح ساکن بھی گھٹ کر بتبیت اس لفظہ کے حرکات مختلفہ دائرہ یعنی گھومنے والی حاصل کرتی ہے اور بطور موج اور لہر دن کر روح میں یہ حرکت پیدا ہوتی ہے جیسے پانی میں کوئی ڈھلیا وغیرہ پھیلے اور لہر میں پیدا ہوتی ہیں اسی طرح دماغ میں لہریں دماغ سے پانی میں تھپتی ہے۔ اور جب پانی میں ایسے صدمہ سے متوج پیدا ہوتا ہے پھر جسم لطیف ہوائی یعنی روح میں اس موج کا پیدا ہونا مثل ایسے ہی حرکات و رعدات کی زیادہ ادنیٰ اور النسب ہے لیکن چونکہ خود ہوا کا جسم بوجہ شدت لطافت کم محسوس نہیں ہوتا اس لیے کہ اس کے امواج خواہ موج جوارض جسمانی میں بھی محسوس نہیں ہوتے اور جیسے غیر محسوس ہونا ہوا کا جس لہر تقضیٰ اسکی غیر موجودگی کا نہیں ہے اسی طرح اس کے متوج کا بھی حال ہے کبھی دوار کی پیدائش ایسے بخارات سے ہوتی ہے جو دماغ کی طرف صعود کرتے ہیں اور بدوقت اس کے پھٹنے کے دوار پیدا ہوتا ہے۔ اور اگر ہم بخارات ہر دماغ میں پیدا ہونے اور نہ جو ہر دماغ میں پہلے سے محقق ہوں لیکن جبوقت صعود ان بخارات کا ہوتا ہے روح دماغ کو حرکت دیتے ہیں اور ان بخارات کا صعود خواہ پہلے سے منافذ عصب کی راہ سے ہوتا ہے۔ اور وقت عمدہ سے اور مرارہ سے توسط عمدہ کے اور مثانہ اور رحم اور حجاب کے ہوتا ہے جبوقت ان اعضا میں کچھ امراض پیدا ہوں خواہ ان اعضا کے اخلاط میں حرکت پیدا ہو اور اکثر صعود ایسے بخارات کا عمدہ سے ہوتا ہے اور بعد اس کے اکثر رحم سے ایسے بخارات اٹھتے ہیں اس واسطے کہ رحم کو قابلیت قبول کے زیادہ ہے خواہ اور وہ درشت ترین خواہ وہ رگین غائر اور پوشیدہ ہوں خواہ اوچری ہوں اور ظاہر ہوں اور نسے بخارات صعود کرتے ہیں وہ ان بخارات کا کبھی صفا ہوتا ہے اور کبھی بلغم۔ دوار بلغمی صرغ سے بہت مشابہ ہوتا ہے۔ اکثر صدر اور دوار کی کیفیت مشدہ اور مدیرہ ہیں یعنی اس کیفیت میں جس سے اندھیرا آنکھوں کے آگے پیدا ہو خواہ آنکھوں کے سامنے چیزیں پھرنے لگیں اور فی کیفیت مشارکت بوجہ مادہ کے نہیں ہوتی بلکہ ایک قسم خاص کی اذیت دماغ تک ایسی پہنچتی ہے کہ اسکی کیفیت سے صدر اور دوار ساتھ ہی پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً حالت گرسنگی اور بھوک میں بعض آدمیوں کو ایسی ہی اذیت پہنچتی ہے۔ اور بعض آدمی بھوک کی برداشت نہیں کر سکتے۔ اس لیے کہ ان کا فم عمدہ متاثر ہوتا ہے۔ اور اسکی شرکت سے دماغ کو بھی ایذا پہنچ جاتی ہے لہذا وہ بے طاقت ہو جاتے ہیں۔ کبھی دوار اور صدر بطریق بحران کے بھی عارض ہوتا ہے۔ جو دوار متواتر ہو اور خصوصاً مشامخ میں مندر لے سکتا ہوتا ہے۔ اسی طرح جو دوار کسی عضو میں خدر لازم ہونے کے بعد پیدا ہو وہ بھی مندر لے سکتا ہے۔ کبھی درد سر کے پیدا ہونے سے دوار زائل ہو جاتا ہے۔ اور کبھی دوار کے عود من سے درد سر زائل ہوتا ہے علامات جو دوار آدمی کو کثرت دوری کرنے سے اور چکر لگانے سے پیدا ہو خواہ چکر کرنے والی چیزوں کے دیکھنے خواہ کٹری اور سیدی چیزوں کے ملاحظہ سے پیدا ہو اسکی علامت موجودہ ہی موجود اور ظاہر ہوتی ہے۔ اسی طرح جو دوار کسی چوٹ وغیرہ کی حبت سے عارض ہو وہ بھی سبب محسوس سے پیدا ہوتا ہے۔ جو دوار بسبب بخارات کہنہ اور قدیمہ کے خواہ جدید بخارات نفس دماغ میں پیدا ہو کر عارض ہو۔ اور وقت مرض دوار کا دائمی اور مستقل ہو گا کسی اور مرض کے تابع ہو گا اور کسی اور عضو کے مرض سے دورہ گھومنے کا ہوتا ہو گا اور نہ اسکی یہ کیفیت ہوگی کہ بدوقت امیلا کے ہیجان مرض کا ہو اور بدوقت خلو عمدہ کے سکون ہو اور اس میں دیرین یہ بھی ہو گا کہ اس سے پہلے اوجاع سر اور دوی اور طنین اور گرائی سر بھی پیدا ہوگی اور آنکھ میں تاریکی ثابت رہے گی اور حواس میں کمی حتیٰ کہ دوق اور شرم میں بھی نقصان ہو گا اور شریانات مذکورہ بالا میں ضریان شدید پیدا ہو گا اور نقل شامہ بھی عارض ہو گا پھر جو خلط دماغ میں خواہ سوائے خلط دماغی کے



اور کسی جگہ جہان سے بخارات دماغ میں آتے ہیں وہ دونوں بلغمی ہون اور وقت ثقل اور جہن اور کثرت نوم اور دشواری حرکت اور دیگر علامات بلغمی بھی موجود ہوں گے جبکہ ذکر تفصیلی قانون عام میں ہو چکا ہے۔ اگر وہ خلط خواہ ریح وغیرہ صفراوی ہوں بیداری مغرط اور التهاب و سرورش محسوس ہوگی بدون ثقل زائد کے اور خیالات زرد پید ہوں گے جبکہ رنگ سونے کا ایسا ہوگا۔ اور اگر وہ خلط خون ہوگا رگین پھولی ہوئی اور چہرہ اور سر اور آنکھیں سرخ اور گرم اور گرانی اور ماندگی اور نیند اور ضربان یعنی دھمک پیدا ہوگی۔ اور اگر سوداوی ہو ثقل نڈازہ زائد اور بیداری اور بانوکا اور سیاہ پٹریاں اور دھانکا اور فکر فاسد اور تمام علامات سودا کے جو اسی فصل میں بیان ہو چکے ہیں پیدا ہوں گے جس کا سبب یہ ہے کہ پیدا ہوا ہوا دھین لطلان اشتہا اور آفت مدہ میں درضا وضم اور خفقان و فرتور نفس یعنی سانس میں سستی اور مدہ کا اولٹ پلیٹ کرنا اور اذیت سرکامیلان مقدم سر اور وسط سر کی طرف ہوگا۔ اور کچھ بعید نہیں کہ یہ اذیت موخر دماغ تک بھی پہنچے اور درد کی کیفیت میں اختلاف اس طرح ہوگا کہ کبھی زیادہ ہوگا جب مدہ متلی ہو اور کبھی ٹھہر جائے کہ حسب وقت مدہ خالی ہو اور تھکے اس سے پہلے عارض ہوگا اور مدہ میں درد اور نفع بھی ہوگا بعض اوقات میں دل و طریق شرکت عصب کے پیدا ہوگا اور قبل اسکے خواہ آخرین جب شدت مرض کی ہو یا فوج کے پیچھے جہان منبت روح سادس کل ہر پھون سے درد پیدا ہوگا اور اسی طرح اطراف قفایں درد ہوگا۔ اگر دو اور بوجہ رحم کے پیدا ہوا اس سے پہلے اختناق رحم اور احتباس مہی اور حیض ورنیورم رحم پیدا ہوگا۔ اسی طرح اگر مشانہ سے دو اور پیدا ہوا ہو۔ اور اگر مبداء مرض دوار کا جملہ اعضا ہوں وہ عضو جو سر چشمہ اور مدہ غذا ہے وہ مبداء درد اور دافع ہو جیسے جگر خواہ مبداء مرض معدن روح مثل قلب کے ہوا و سوقت نفوذ مادہ قاعلہ دوار کا اونٹین عروق کی طرف سے ہوگا۔ جو قلب خواہ جگر سے دماغ میں پہنچے ہیں۔ خواہ وہ رگ جو پس گوش پر خواہ وہ رگ جو قفایں پر۔ الفرض علامت ایسے وقت ہی ہوتی ہے۔ کہ ضربان شدید اس رگ میں پیدا ہوگا۔ اور وہ رگ کچھ کرتن جانیگی جو گردن میں واقع ہے۔ اور ایسا درد جو مقدم ہر قتبہ میں ہوگا اور عصب قتبہ خواہ اعصاب میں بھی درد شدید ہوگا۔ حسب وقت شرائین کوئی جو نزدیک قفا کے ہیں متحد ہوں اور اگر نبض کو بذریعہ ہاتھ کے خواہ بذریعہ رابطہ عجی کے پلنے منع کریں خواہ اس رگ کے ذریعہ سے حرکت کو منع کریں خواہ اس پر قوا بعض کو طلاء کریں جو مذکور ہو چکے ہیں۔ اور اس تدبیر سے کچھ درد میں پیدا ہو پس صاف ظاہر ہوگا کہ مادہ مرض انھیں کی راہ سے آتا ہے ورنہ ان شرائین کی طرف سے مادہ کا آنا نہیں ہر نلکہ اور طرق سے مادہ کی آمد و شد ہے۔ اسی طرح دوسری رگ غیر میں بھی تجربہ کرنا چاہیے پھر دوسری رگ کے امتحان سے بھی رد میں خفت نہ پائی جائے تو وہ مادہ غائرہ یعنی اندرونی رگوں میں ہوگا۔ جو دوار بوجہ سو مزاج مختلف کے ہوا و سکی شناخت خفت باغ اور مقدم ہونے اور اسباب کے جو اب مذکور ہو چکے ہوتی ہیں اور اسی طرح برودت اور حرارت جو دختہ خارج سے پیدا ہو خواہ کھانے پینے کی اشیاء گرم یا سرد کا استعمال ہوا ہوا اسکے بعد بھی دوار پیدا ہوتا ہے جس شخص کو مرض سرد کا ہو شراب سے کچھ اور سے نفع نہیں ہوتا حسب قدر او سکون نفع پانی پینے سے ہوتا ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ سرد اور دوار کا زمانہ جب طولانی ہو جائے ضرور یہ مرض بارور ہے۔ جو دوار بروز بحران کسی مرض کے واقع ہوا و سکی علامت بھی ظاہر ہوتی ہے معالجات جو دوار بوجہ گردش اور دوران انسان کے پیدا ہو خواہ گھومنے والی چیزوں کی طرف دیکھنے سے خواہ بلند مقام سے نیچے کی چیزوں کے نظر کرنے سے پیدا ہوا و سکا سکون اور قرار اور نوم سے پہلے کرنا چاہیے اگر اس سے سکون مرض میں پیدا ہو ترش چیزیں جو قابض ہوں اور کا استعمال کریں اور اور ایسی ترش چیزیں نہیں لقمہ توڑ توڑ کر ڈالیں ورتنا دل کریں۔ اور جو دوار کے خون کے مادہ سے پیدا ہو خواہ اخلاط مختلفہ بدنی سے او سکی تولید ہوئی ہو او سکا علاج سرد کی فصد سے شروع کریں اور بعد اس فصد کے جو رگ ساکن پس گوش ہوا و سکی فصد کریں کہ یہ فصد افضل علاج ہے



واسطے جمع اقسام دوار کے جو بادی ہوں اور کبھی اس گ پر دماغ بھی لگادیتے ہیں خصوصاً جن دوار کا سبب صمود انجڑہ ہر کسی طرف سے دیکھے اور حجامت بھی مفید ہوتی ہے اگر نقرہ پر گردن کے پیچھے استعمال کریں اور سر پر بھی حجامت کرنا مفید ہے۔ اور اگر ہمراہ خون کے اور قسم کے اخلاط بھی آمیختہ ہوں خواہ اور قسم کے اخلاط سوائے خون کے سبب عروق دوار کے ہوں چاہیے کہ فوراً استفراغ مادہ کا بذریعہ حب ایاج اور ضیاسانہ صبر کے کریں اگر اخلاط عادی ہوں خواہ جو شانہ ہلید یا جو شانہ انیمون اور حب اطمینون سے استفراغ کریں اگر اخلاط مختلف ہوں اور بعد استفراغ حقیقہ کا استعمال کریں ایاج پر کہ قنطوریوں اور خطل کو پانی میں جوش دے کر حقن کریں اوسکے بعد سر اور نقرہ پر حجامت کریں اوسکے بعد استعمال غرغریکا کریں۔ اور عطوس کا بھی استعمال مفید ہے اور موم جنین مشک اور جندبیدستر اور مرنجوش اور کلونی داخل ہو بھی ایسے مفید ہے جسوقت نوبت میں ہیجان ہو بذریعہ الش اسافل کے استعانت کرنی چاہیے۔ اگر سبب دوار کا مدہ اور اخلاط مدہ کے ہوں اوسوقت تو کا استعمال کرنا چاہیے ایسے پانی سے حسین شہت اور موی کا داخل ہو اور زمین شہد اور نمک و تمامی مقیات معتدل شریک ہوں پھر اوسکے بعد استفراغ حقن قایا سے کرنا چاہیے اگر قوت قوی ہو خواہ حب ایاج اور ضیاسانہ صبر کا استعمال کریں اگر قوت میں کمی ہو۔ اور اگر یہ معلوم ہو کہ اخلاط تلخ اور ساذج ہیں اوسوقت طبع ہلیدہ ہرہ شہترہ کے دنیا چاہیے۔ اور ان اخلاط کی شناخت دلائل مذکورہ جو اس قسم کے ہیں اونسے ہوتی ہے۔ خواہ جو امراض مدہ میں مذکور ہیں اونسے معلوم کرنا چاہیے۔ اور اگر کسی اور عضو سے یہ مرض پیدا ہو اسی عضو کا علاج جیسا اوسکے امراض میں مذکور ہوا ہے اور جو علاج اوس عضو کا واجب ہو اوسکا استعمال کرنا لازم ہے۔ اور ابتداء میں دوار کے تقویت سر کی روغن گل سے حسین عقوڑار و عن بالونہ شریک ہو کرنی چاہیے اور بعد استحکام کے تنہا روغن بالونہ سے تقویت سر کی روغن گل سے حسین عقوڑار و عن بالونہ شریک حجامت کریں اور نیز حجامت نقرہ مذکورہ کی بھی کرنی ضرور ہے خواہ اور مقامات کی حجامت جو مثل انھیں مقامات میں کی مفید ہوگی اور بعد مواد کا استفراغ اور میلان دریافت ہو اوسی طرف حجامت کا موقع ہے۔ چنانچہ قانون عام میں بیان ہو چکا۔ اور اگر معلوم ہو کہ سبب دوار کا سو مزاج مختلف ہے اوسوقت پہلے شناخت سبب کی بخوبی کر کے اور اوسکی علامت اچھی طرح اومھین قواعد عام اور خاص سے دریافت کر کے علاج اوسکا بالقد کرنا لازم ہے اسقدر کہ سو مزاج دفع ہو کر اعتدال مزاج طبعی پیدا ہو جا۔ اور اگر سبب دوار کا ضربہ اور سقطہ ہو پہلے چوٹ اور زخم کا علاج خاص جو معلوم ہو کر کے بعد از ان ملاحظہ کریں کہ اگر بعد اچھے ہو جانے ضربہ وغیرہ کے پھر بھی دوار باقی رہے خاص دوار کا علاج جو اوپر مذکور ہوا ہے کریں۔ دوار کے مرض پر واجب ہے کہ ہر ایک چیز جو جلد جلد بھرتی ہو جیسے پھر کی خواہ لٹویا کھار کا چاک و سکی طرف دیکھنے سے نیچے اختیار کرے۔ اور بلندی سے نیچے کی طرف زمین پسٹ خواہ نمی زمین کو دکھنا خواہ ہپارڈن کی چوٹی اور ٹیلون سے اور اونچی اونچی چھتوں سے نیچے کی طرف دیکھنے سے پرہیز کرے۔ جو سرد اور دوار بوجہ خلوہ مدہ کے عارض ہو اوسکی تسکین کیواسطے چند لقمہ رب نوا کہ خواہ آب نوا کہ میں ڈبو کر استعمال کریں خصوصاً آب انگور ترش میں ڈبو کر کھانے سے نفع بہت پیدا ہوگا فصل دوسری لوی کے بیان میں اور اسکو بخیر بھی کہتے ہیں فارسی میں اسکا ترجمہ پزددہ اور عربی میں مقطوع العصب یعنی ٹھکڑا ہوا اور لوی کے معنی پیچگی کے ہیں اور اصل مرض کی یہ صورت ہے کہ کبھی بوجہ تواثر امتلا وغیرہ کے اصلاط خواہ عروق میں ایک حالت ماندگی کی ایسی پیدا ہوتی ہے کہ اوس میں گین کھینے لگتی ہیں ورجانی اور انگریزی کثرت آتی ہے بانیو جب کہ ریاح اور بخارات کی اوسوقت کثرت ہوتی ہے اور چہرہ اور آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں اور السیاء مدد گوین خواہ عضل وغیرہ میں پیدا ہوتا ہے کہ آدمی دھرا ہوا جاتا ہے اور پیچیدگی بدنین پیدا ہوتی ہے۔ کہ کبھی انگریزی لیتے ہوئے داہنی طرف اور کبھی بائیں طرف جھکا جاتا ہے۔ اور بائیں سہمہ کہ متواتر خیا زہ لیتا ہے پھر بھی وہ آرام جو بعد انگریزی لینے کے پیدا ہونا چاہیے پیدا نہیں ہوتا



اور دودھ ہونے اور پھر انگریزی لینے کو جی چاہتا ہے۔ اگر یہ حالت زیادہ پیدا ہو ضرر امتلا آمدن پر اخلاط سرد لالت کر لگی اور اس وقت سفراغ  
خلط و موی اور صفراوی کا ضرر کرنا چاہیے اور سرد پانی کا بھی پلانا اکثر ایسے حالت میں تسکین دینا ہوا ہے اس لیے کہ جوش اخلاط کو فوراً فرو کر دینا ہوا  
اور اور مریض ترکی بالخاصہ اس مرض کے دور کرنے میں مفید ہے چاہا کہ استعمال کریں خواہ بطور سفوف کے فائدہ اسکا اسوجہ ہے ہر کس طرح منطقی یعنی  
جس طرح میں جوش فردش اور زیادتی ہو اسکی وجہ ترکی تحلیل کر دیتی ہے۔ اسی طرح کشنہ خشک ہوا شکر کے استعمال کر نیسے بھی مدد عظیم ہوتا ہے۔  
حمای یعنی جو لوگ حمام میں نہلانے وغیرہ کا پیشہ کرتے ہیں وہ میں اس مرض کو ازالہ کی ایک تدبیر خاص معلوم ہے۔ وہ تدبیر یہ ہے کہ مرض کو مانتھ  
کو رگ سبانی پر زور سے باندھ دیتے ہیں اور اس بندش سے ایسی اذیت پہنچتی ہے کہ قریب نشی کے مریض پہنچ جاتا ہے اور شفا حاصل ہوتی ہے  
شاید اس تدبیر کے منجھ ہونے کا یہ سبب ہو کہ جو روح و ماغ تک چڑھتی ہے اس میں زجاج اور ناگواری پیدا کر کے اسے عمل شدید اور درشت مواد پر  
استیلہ اور غلبہ کا پیدا کرتی ہے کہ اس غلبہ کی وجہ سے تحلیل سیاح خواہ مواد کے ہوجاتی ہے۔ مگر اس تدبیر میں اندیشہ بھی ہے اور خلاف احتیاط کے ہوا  
ہے کہ اس پر مانتھ اس سے زیادہ نہ ٹھہرانا چاہیے کہ اسکی برداشت مریض سے دشوار ہو اور اپنے تین سببہاں نہ سکے۔ فصل تیسری  
کابوس کا بیان کابوس وہ بیماری ہے کہ آدمی کو سوتے کے ساتھ ہی خیالات گرانی اور بوجھ کے پیدا ہوتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ اس کے سینہ پر کوئی چڑھا ہوا ہے اور جیسے کوئی اسکو فشار میں گرفتار کر رہا ہے اس وقت سانس رک جاتی ہے اور آواز بند ہوجاتی ہے اور حرکت بھی  
مہین کر سکتا ہے اور قریب اسکے پہنچتا ہے کہ اختناق اور گلو فشرہ ہوجا اس لیے کہ مسافات بند ہوجاتے ہیں و جب دورہ اس کیفیت کا تمام ہوجاتا ہے تو  
بیدار اور متنبہ ہوتا ہے۔ کابوس مقدمہ تین بیماریوں کا ہے یعنی اسکی موجودگی آئندہ زمانہ میں تین باروں سے کسی ایک مرض کو وقوع کی خبر دیتی ہے مریض  
خواہ سکتے خواہ مانیا مگر مانیا کے ہونے کا مقدمہ کابوس اس وقت ہوتا ہے جب مرض بسبب مواد مزہم یعنی یکجا اور قراہم شدہ کہ ہوا وغیر  
مادی اسباب سے منہ۔ مگر کابوس کا عرض اکثر اوقات بخارات مواد خلیطہ موی خواہ ملہنی یا سوداوی سے ہوتا ہے کہ یہ بخارات بطرف  
دماغ کے صعود کرتے ہیں اور انکا صعود دفعہ ہوتا ہے اس وقت جبکہ حرکت بیداری جو محلل بخارات کے ہے اس میں سکون پیدا ہوا اور ہر ایک خلط کا  
بخار اپنے خاص نکتے میں منتقل ہوتا ہے۔ سرخ خواہ سپید خواہ سیاہ جیسا مادہ ہو گا وہی رنگ نظر آئیگا اور ہر ایک خلط کی علامت قواعد مذکورہ  
سے واضح ہو سکتی ہے کہ بھی بردقت نوم کے یہ مرض بردت شدید سے جو دماغ کو پہنچے پیدا ہوتا ہے کہ یہ بردت دماغ کو فشرہ کرتی ہے اور  
اس کے مسامات میں تکثیف پیدا کرتی ہے اور قبض خواہ کچھا و دماغ میں پیدا ہوتا ہے اور وہی خیالات بعینہ جو اوپر بیان ہو تھیں ہوتے  
ہیں۔ مگر یہ صورت بدون ضعف دماغ کے پیدا نہیں ہوتی ایضاً کبھی بوجہ حرارت خواہ سوخا ج دماغ کے بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہے مصلحت  
اور اسہال جو خاص ہر خلط کا ہے کریں۔ اور اگر اخلاط میں غلاظت زیادہ ہو تو مسلسل خاص ناغہ ہے لسنہ خرق ایک دم سقونیا ۳ دم  
شخم خنظل چوتھائی دم اور دودانگ انیسون اگر قوت قوی ہو ان دوا دن سے علاج کریں نہ جب لا جو رو خواہ حب صطیحقون کا استعمال  
مناسب ہو گا ایاج کیا ایاج قشائ الحمار خواہ ایاج روفس خاص کہ مفید ہے اس کے بعد تقویت سرگی بطرح قانون عام میں مذکور ہوئی  
ہے کہ کرنی چاہیے منجملہ ادویہ کے اگر حب فادانیا سپیم استعمال کریں بہت نافع ہے۔ اگر کابوس بوجہ بردت کے جو دفعہ دماغ کو پہنچے  
پیدا ہوا اور ایسے خیال کو پیدا کرے چاہیے اس کے علاج میں روغنہائے گرم جو قابض ہوں خواہ ضادات حمزہ کا استعمال کریں اور  
ازین قبیل اور چیزیں جو خارج سے لگائی جاتی ہیں وہ میں کا استعمال کافی ہے اور انکا ہر جگہ بیان مکرر کرنا کچھ ضرور نہیں ہے۔ کہ  
بخوبی مذکور ہو چکے ہیں فصل چوتھی صرع کا بیان صرع مرگی کو کہتے ہیں اور مرگی وہ بیماری ہے جسکا مادہ اعضا نفسانیہ کو فعال حسن



در حرکت سے مانع ہوتا ہو اور انتصاب یعنی سیدھے کھڑے ہونے کو بھی منع کرتا ہو مگر پورے طور پر منع نہیں کرتا یعنی ایسا نہیں ہوتا کہ بالکل یہ فعال باطل ہو جائیں بلکہ کسی قدر باقی بھی رہتے ہیں۔ اور یہ خرابی ان افعال میں بوجہ ایک سیدھے کے واقع ہوتی ہے۔ اور اکثر سبب قیوع سیدھے کا ایک تشنج عام سے ہوتا ہے جو بوجہ ماود ہونے لپٹن مقدم دماغ کے عارض ہوتا ہو اور اسی صفت سے یہ سیدھے پیدا ہو جاتا ہو مگر پورے سیدھے نہیں ہوتا بلکہ ایسا کہ نفوذ قوت حسل و حرکت کو اسی لپٹن میں خواہ اور اعضا میں بالکل منع کرے اور روکے اور متصل بلکہ اقطاع حرکت و حس کو معدوم کر دے اور کھڑے ہونے سے بھی باز رکھے اور آدنی کو قدرت اسکی باقی نہ رہے کہ تا بقایا سیدھے مذکورہ سیدھے کا کھڑا ہونے کے اور اپنے بدن کو درست اور راست کر سکے پھر چونکہ تشنج کے جمیع اقسام جیسا ہم بیان کر چکے خواہ بوجہ امتلا کے پیدا ہوتے ہیں خواہ بوجہ یوبست کے خواہ بوجہ ایک تقبض یعنی کھپاؤ کے جو اعصاب غیرہ میں پیدا ہو کر ایذا دہی کرے پیدا ہوتے ہیں۔ اسی طرح صرع کے بھی اقسام تین اسباب تشنج سے پیدا ہوتے ہیں۔ مان صرع کی پیدائش اس تشنج سے جو بوجہ یوبست کے عارض ہو نہیں ہوتی۔ اسلیئے کہ صرع کا عارض دفعہ ہوتا ہو اور تشنج عیس دفعہ رفتہ رفتہ بدریج پیدا ہوتا ہو۔ ایک یہ بھی دلیل ہے تشنج عیس کے علت ہونے پر واسطے صرع کے کہ دماغ میں اس قدر عیس پیدا نہیں ہو سکتا کہ تشنج پیدا ہو اور بدن بالکل خود صحیح باقی رہے اور حیات بدنی کا ازالہ ہو جائے بلکہ ایسی یوبست جس سے دماغ میں تشنج پیدا ہو سکے متوزید امنوگی کہ نوبت ہلاکت بدن کی ہو جائے گی۔ اب فقط وہی دو قسمیں تشنج کی جن سے صرع کی پیدائش ممکن ہے باقی رہیں یعنی امتلا اور تقبض تقبض دماغ میں کسی شے موزی کو دفع کرنے کے واسطے پیدا ہوتا ہو مثلاً کوئی بخار موزی خواہ کوئی کیفیت لافع یعنی سوزش پیدا کرنے والی خواہ کوئی رطوبت رومی الجواہر کے مٹانے کے واسطے دماغ میں کھپاؤ پیدا ہو خواہ کوئی خلط تھوڑی سی ہو جو سیدھے غیر تام پیدا کرے لپٹن دماغ میں خواہ پھون کے مقام روئیدگی کی جڑ و زمین۔ کبھی یہ تشنج بوجہ حرکت کسی خلط کے جو موجی ہو خواہ بوجہ غلیان اور جوش بوجہ حرارت اند کے جو بوجہ پڑنے سیدھے کے پیدا ہوتا ہو کہ اس وقت نفوذ قوت حسل و حرکت کا بمقدار طبعی نہیں ہو سکتا ہو اسوجہ سے بھی تشنج پیدا ہوتا ہو اور چونکہ قوت حسل و حرکت کا نفوذ ایک مقدار میں پر نہیں ہوتا اسی صفت سے اعضا کی حسل و حرکت بالکل معدوم نہیں ہوتی۔ خواہ کوئی ریح غلیظ منافذ روح دماغی میں ایسی تختیس ہو جاتی ہے جو موثر تشنج مذکور ہو کر صرع پیدا کر دے چنانچہ رائے حکیم ارسطاطالیس کی یہی ہے کہ کبھی اسی ریح بھی سبب صرع کی ہوتی ہے۔ اگر دماغ میں کوئی خلط مانع نفوذ قوت حسل و حرکت پیدا ہو اس وقت دماغ میں باوجود اس کیفیت کے انقباض بھی پیدا ہوگا تاکہ دفع موزیکا بذریعہ اس انقباض کے کرے جیسا معدہ کا حال بروقت بخکی اور متلی کے یہی ہوتا ہو خواہ جیسے علاج اس وقت پیدا ہوتا ہو جب دفع کبھی وہ کسی عضو سے طبیعت کرتی ہے اسلیئے کہ تقبض اور انقباض یہ دونوں حرکت گویا اصل کلی اور قاعدہ ہیں ہر ایک عضو کے موزی کو دفع کرنے میں انکے ذریعہ سے کارروائی ہوتی ہے دماغ میں اگر بغیر دفع موزی کے تقبض پیدا ہو پس ضرور ہے کہ اسکا تقبض اور کھپاؤ اور اعضا کے کھینچنے کو برابر ہوگا اسلیئے کہ یہ عضو اشرف ہو اور جو اعضا عصبانی ہیں سب میں کسی قدر اثر دماغ کے تقبض سے پہونچے گا پس حسب وقت دماغ میں تقبض پیدا ہو اس کے حرکات مختلف طور پر ہونگے۔ اور یہ طبیعت تقبض دماغ کے اعصاب میں چہرہ وغیرہ کے بھی تقبض پیدا ہوگا اور ان پھون کے حرکات بھی مختلف ہوں گے اور یہی سبب مرض کے مفعول ہونے یعنی گر پڑنے کا ہوتا ہو۔ اور بعد اس تقبض کے افاقہ اور سنبھل جانا مرض کا اسوجہ سے ہوتا ہے کہ وہ خلط موزی بعد ان حرکات کے دفع ہو جاتی ہے خواہ ریح موزی متخلل ہو جاتی ہے یا وہ شے موزی کسی شتم کی ہو اسی دفع ہو جاتی ہے کہ بالفعل اسکی اذیت باقی نہیں رہی پھر جیسے اسکی ایذا دہی ہوگی پھر یہی کیفیت طاری ہوگی صرع میں تشنج اور اعضا کی طرف نازل ہوتا ہو اسکا بھی سبب یہی ہے کہ جو مادہ دماغ میں بھر جاتا ہو خواہ جو اذیت دماغ کو امور مذکورہ بالا سے پہونچتی ہے اسکی



تثبت سے پھونکو تھی وہی اندام لاحق ہوتی ہو اور اسی وجہ سے جو اعصاب عصبانی اس اندام میں دماغ کی شریک ہوتے ہیں اور جو حال دماغ کے تشنج اور تھقیق وغیرہ میں ہوتا ہو وہی حال ان اعضا کا تین وجہوں سے ہوتا ہو اور لاتو یہ اعضا جو ہر دماغ کے تابع ہیں اور دوسرے دماغی اندام نہیں بھی اندام پختی ہو اور تیسرے ان اعضا میں بھی ابتدا اسی خلط سے ہو جاتی ہو جو دماغ سے دفع ہو کر اعضا مذکورہ تک پہنچتی ہو۔ اسلیے کہ انکے مبادی کا عرض بڑھ جاتا ہو اور طول میں اودن مبادی کے تعلق یعنی سٹنا پیدا ہوتا ہو صرع میں ایسے وقت تشنج پیدا ہو کر اس وقت کا دفع حاصل ہوا اور استرخا کے ذریعہ سے مضبوط پیدا ہو کر اور دراز ہو کر کیونکہ اندام اس ذمت کا منوا اسکی دلیل یہ ہے کہ ایسے وقت دماغ کو خواہش بھی ہوتی ہے کہ خاص اپنے مقام سے کسی شے کو موزی کو دفع کر دے اور جو چیز موجب اندام ہو اسے الگ مٹا دے اور دفع کر دینا کسی چیز کا بدون انقباض اور انصرار یعنی بدون تنگی پیدا کرنے اور پھوڑنے کے نہیں ہوتا ہے۔ جو تشنج مادی ہوا و سکولہ می پیدا ہونے سے نفع ہوتا ہو اور صرع بھی تشنج مادی پر پس بیکم ضرب ثالث شکل اول خواہ راجع کے نتیجہ یہ ہو گا کہ صرع کو بھی جی سے نفع ہو گا اور ام اگر مرض صرع میں پیدا ہوں اس مرض کو دفع کر دین گے اور صرع کے مادہ کو کم کرتے ہیں۔ اکثر انتقال صرع کا بطرف مایخو لیا کے بھی ہوتا ہے۔ اور مایخو لیا کا انتقال بطرف انتقال صرع کے ہوتا ہے۔ بعض لوگوں نے ایسا خیال کیا ہے کہ صرع کی ایک قسم ایسی بھی ہے جو مادہ سے پیدا نہیں ہوتی ہو اگر اسکی یہ مراد ہے کہ فقط نجابت خواہ کوئی اور کیفیت موزی دماغ تک پہنچ کر مرض صرع کا پیدا کرتی ہو اور کسی قسم کا مادہ دماغ میں پیدا نہیں ہوتا البتہ اس قول کے مننے صحیح ہیں اور کچھ اصلیت ہو سکتی ہو اور اگر اسکی مراد یہ ہے کہ فقط نفس مزاج سافج یعنی فقط سی سو مزاج دماغ میں پیدا ہو مرض صرع کو پیدا کرتا ہے۔ یہ بات محض بے وجہ اور بے اصل ہے۔ اسلیے کہ یہ کیفیت اگر ایسی ہے کہ دماغ اس سے متکلیف ہو گیا اور اپنی کیفیت کی طرف دماغ کو اس سو مزاج نے پھیر لیا ہو اور وقت لازم یہ ہو گا کہ صرع کو لزوم اور دوام مشروط پیدا ہو اور فوراً زوال کیفیت مضرع کا منو سکے حالانکہ ہم دیکھتے ہیں کہ مضرع فوراً سنبھل جاتا ہے اور کیفیت ردی کا زوال دفعتاً ہو جاتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وجود سبب بھی دفعی ہے لازم نہیں ہو اور وہ سو مزاج جسکا یہ قائل مدعی ہے صرع کا سبب نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ مزاج سافج ایسا غالب ہو کہ اسکے راسخ شدت نکایت سے نوبت قتل اور ہلاکت رخص کی ہو چنے ایسی کیفیت نفس دماغ میں حاصل نہیں ہو سکتی بلکہ کوئی مادہ خواہ کیفیت کسی مادہ کی اور جگہ سے دماغ تک پہنچتی ہو جب یہ ہلاکت پیدا ہوتی ہو خواہ جو ہر متحمل تولد ایسے مضر مزاج کا نہیں ہے۔ زید یعنی کف منہ سے مضرع کے بروقت دورے کے جو برآمد ہوتا ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ حرکت نفس میں اضطراب پیدا ہوتا ہے نہ انیکہ اختلاج اور گھٹنا پیدا ہو اور یہ اضطراب ہی ہے جو حرکت اضطرابی تشنج سے پیدا ہوتا ہے اور سکتہ میں بوجہ اعتناق کے پیدا ہوتا ہے اور بوجہ استکراہ نفس کے۔ اب خلاصہ یہ معلوم ہوا کہ صرع اس تشنج کو کہتے ہیں جو خاص دماغ میں پیدا ہو اور تشنج وہ صرع ہے جو خاص کسی ایک عضو میں پائی جائے۔ اور گویا کہ عطاس یعنی چھینک میں حرکت صرع ضعیف کی ہوتی ہے۔ اور گویا کہ صرع بڑی چھینک خواہ عطاس کبیر کو کہتے ہیں مگر فرق یہ ہے کہ عطاس کا دفع اکثر مقدم دماغ میں بوجہ قوی ہونے قوت کے ہوتا ہو اور مادہ عطاس کا بھی ضعیف ہوتا ہو اور صرع میں دفع مادہ خواہ شے موزی کا حسب طرح ممکن اور سہل ہو اسی طرح اور اسی طرف ہوتا ہے۔ اوپر کے بیانات سے یہ بھی اچھی طرح دریافت ہوتا ہے کہ صرع اگر خاص جو ہر دماغ میں ہو اسکا سبب ضرور ایک مادہ ایسا ہو گا جس سے پیدائش ایک ہی ج کی ہوتی ہو جو جاری حیل و حرکت میں متبیس ہو جائے خواہ دونوں لہن مقدم کو کسی قدر یہ ریح بھر دے۔ پھر یہ مادہ یا خون ہے جو غالب اور کثیر ہو خواہ لہن ہر یا سودا خواہ صفر ہو مگر صفر ہونا اس مادہ کا سبب کم ہوتا ہو اسکی قلت کے بعد کم خون نفس کا ہونا مان وہ خون جسکا مزاج



مائل لسودا ویت ہو خواہ بلغم ان دونوں کا سبب ہوتا واسطے صرع کے زیادہ مقصور ہوتا ہے لیکن سبب کثری نقطہ رطوبت ہوتی ہے خواہ رطوبت مائل لسودا ویت اسلیے کہ غالباً عرض صرع کا مادہ بلغمی سے ہوتا ہے تقریباً کہتا ہے کہ جو ہمیشہ کہ اکثر مرض ہو جو صحت و سکا دماغ چاک کر کے دکھایا جا ضرور دماغین ایک طوبیت پائی جاتی ہے اور وہ رطوبت ردی اور بدبو ہوتی ہے صرع کا جو سبب دماغی ہے اسکی نسبت بطرف صفت ہضم کے ہوتی ہے یعنی دماغ کا صفت ہضم پھر یہ صفت ہضم دو حال سے خالی نہیں ہے یا جو ہر دماغ اور دماغ کے بھیجے ہیں ہو اور یہ قسم نہایت درجہ ردی اور فاسد ہے۔ خواہ یہ صفت ہضم دماغ کی تجلیوں میں ہو اور یہ قسم خفیف اور سبک ہوتی ہے۔ صرع سوداوی جو قوی ہو زیادہ ردی ہوتی ہے اگرچہ اکثر یہ پیش مرض صرع کی مادہ بلغمی سے ہوتی ہے۔ اسلیے کہ سوداوی مادہ روحی آمد شدہ کا مانع بقوت ہوتا ہے اور بوجہ پس کے سدہ بھی سخت اور قوی ہو گا۔ جو صرع بعض اطباء کی اصطلاح میں ام الصبیاں کہلاتی ہے زیادہ قائل ہوتی ہے اسی طرح اگر دور سے صرع کے سپہم آنے شروع ہوں وہ بھی قائل ہے جس صرع کا سبب کسی اور عضو میں ہو اسکی صورت یا تو اس طرح ہوگی کہ اس عضو سے بخارات موزی اور ٹھکر دماغ تک پہنچیں خواہ ریا موزی اوٹھیں اور انڈا دی ان بخارات اور ریا میں محبت مقدار کی قلت اور کثرت کے سوا بلکہ انکی کیفیت ایسی ردی ہو کہ اس سے جو کیفیت دماغین پہنچے موزی ہو یا بوجہ کہ صود کرتے کرتے نکالتا اسکا بعد اجتماع کے ایسا ہو کہ اسکی ایک مادہ پیدا ہو جائے اور اپنے قوام سے خواہ جو صرع اس مادہ اوٹھے اس سے انڈا دی کرے خواہ دماغ کی طرف ایک بخار یا ریا موزی کی کیفیت پہنچے اور اسکی مقدار دماغ تک نہ جائے اور اس کیفیت سے اجاد خواہ سبکی جو ہر دماغین پیدا ہو خواہ احتراق رطوبت میں ہو یا بوجہ اسی کیفیت معاہدہ کے خواہ اس کیفیت کی سمیت اور روات جو ہر کی ایسی ہو جو موزی دماغ کی ہو۔ خواہ ایک شخص کیفیت سادہ بطرف دماغ کے پہنچے خواہ اسی چیز دماغ کی طرف صود کرے جو بظرف کیفیت اور کثرت دونوں طرح موزی ہو۔ پھر جس عضو کے بخارات دماغین پہنچے مورت مرض صرع کے ہوتے ہیں بوجہ کثرت کے یا جمیع بدن کے بخارات ہوں فقط معدہ یا فقط لہال کے یا مرق کے بلکہ تمامی اعضا بدن میں یہ بات فردا فردا بھی پیدا ہو سکتی ہے۔ اسی طرح جو بخارات ردی الجوہر موزی دماغ کا ہو وہ بھی تمام بدن کے ہر عضو سے اوٹھ سکتا ہے حتیٰ کہ پانوں خواہ ہاتھ کی انگلی سے بھی ممکن ہے اور سبب اس صود بخارات کا بھی احتباس خون خواہ کسی خلط کا کسی ایسے منفذ اور راہ ہو تا ہے کہ بوجہ سدہ بڑھ جانے کے وہ راہ اسقدر تنگ ہو جاتی ہے کہ بخوبی نفوذ خون اس خلط کی گنجائش نہیں ہوتی اور اسی وجہ سے حرارت غریبی کا پہنچنا اور وقت تک موقوف ہوتا ہے اور موت اس عضو پر واقع ہوتی ہے اور اسکا استعمال ایک کیفیت ردی کی طرف ہوتا ہے اسی وجہ سے بطور دورہ کے اس عضو متعفن اور بدبو سے ایک کیفیت سمی خواہ بخاری اوٹھتا ہے اور دماغ کو ایذا دیتا ہے۔ یا اس عضو تک کوئی سم اور زہر پہنچ کر ایسا اثر کرتا ہے کہ اس کے پھ کو اذیت پہنچاتا ہے۔ مثلاً کچھ کا ڈنکھہ کسی عضو کے پٹھ میں سمیت ایسی پیدا کرے اور بواسطہ پٹھ کے وہ سمیت دماغ تک پہنچ کر ایذا دی کرے باین نظر دماغین تشنج اور انقباض پیدا ہو اور سرکات دماغ سے اختلاف شدید پیدا ہو جائے جیسے معدہ میں یہ کیفیت بروقت تناول کسی شو عا اور لافع کے پیدا ہوتی ہے۔ اکثر یہ استعمال زمانہ خلویے معدہ میں واقع ہو اور فوراً چکی آنے لگتی ہے خواہ اگر ہم معدہ کی حس قوی ہو۔ فواق ایک قسم کا تشنج جو معدہ میں پیدا ہوتا ہے۔ اور دماغین اگر ایسا انقباض خواہ تشنج مثل فواق کے اسی طرح کے سبب پیدا ہو اور وقت بہ نسبت دماغ کے جمیع اعصاب میں انقباض اور تشنج پیدا ہو گا۔ حالینوس نے حکایت کی ہے کہ خاص اوسی کو بعد کھانے فلا نلی کے چکی عارض ہوتی تھی پھر بعد اسکے شراب استعمال کرنا تھا تاکہ ہم معدہ اسکی حدت اور تیزی سے متا دی ہو۔ ہم نے ہمیشہ خود اسی کے قریب اور شخص پر یہی کیفیت طاری ہوتی مشاہدہ کی ہے لیکن



و غیرہ نے بھی حکایت کی ہے اور ہم نے خود بھی ملاحظہ کیا ہے کہ اکثر مہرغ کے پانوں کے انگوٹھے سے ایک چمیر سرد سرد مثل ہوا کے آتی تھی اور دماغ کی طرف چڑھتی تھی جب یہ شہر آدے کے قلب اور دماغین پہنچتی مہرغ پیدا ہوتی تھی۔ جالینوس کہتا ہے کہ ایسے مرض کے ساق پر جب زور سردی پڑ جائے کر خوب کس دیتے تھے اور یہ ترکیب زمانہ نوبت سے پہلے عمل میں آتی تھی اکثر تو یہی دیکھا کہ دورہ رک گیا اور نہ خفت و نہ میں فروز پیدا ہوتی تھی۔

میں نے اسی صرع کے اقسام شرکی میں عجائب امور کا ملاحظہ کیا ہے یہ بھی دیکھا ہے کہ بعض بیماریوں کے اسہام پر دماغ دیا ہے اور کسی کی اور انگوٹھی پر دماغ دیا جہاں مادہ صرع صعود کرتا تھا اور مرض کو شفا حاصل ہو گئی۔ ازین قبیل وہ بھی صرع ہے جو بوجہ دیدان یعنی چھوٹے کپڑے اور باغ جھین ہر دے کہتے ہیں پیدا ہوتی ہے۔ خواہ جب الفرع سے یعنی وہ کپڑے جنکو کوہ دانہ کہتے ہیں عارض ہوتی ہے۔ ایک قسم کی مرگی ایسی بھی ہے جو عیشی کے ہمراہ پیدا ہوتی ہے شاید اہل اوسے صرع کے اقسام سے خارج سمجھیں گے حالانکہ وہ اقسام صرع میں داخل ہر مثل اسکے وہ بھی صرع ہے جسکا اہل رحم نام رکھتے ہیں۔ وہ اس طرح سے پیدا ہوتی ہے کہ اگر عورت کا خون حین بند ہو جائے اور اپنے وقت مناسب پر بند نہ ہو اور خون مذکور رک کر محقق ہو جائے خواہ اوسکی مہنی میں جس میں پیدا ہو بوجہ ترک جماع کی اس عیس سے خون اہ مہنی اوسکی رحم میں بند اور مقض ہو کر ایک کیفیت سی پیدا کرتی ہے اور اوسکے حرکات اور بخارات بطور دورہ کے خواہ سپیم ایسے پیدا ہوتے ہیں کہ اکثر اوقات وہی بخارات بطرف قلب در و ما کے چڑھتے ہیں اور اوس عورت پر کیفیت صرع کی طاری ہوتی ہے۔ اسی طرح بعض مرد و کو بھی کبھی بوجہ ترک جماع وغیرہ یہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے کہ انکے اوجہ مہنی میں زیادہ مقدار مہنی کی یکجا ہو کر اوس میں تراکم اور تردد پیدا ہو کر مستحیل بطرف کیفیت مہنی کے ہو جاتی ہے اور سوقت جو عورت کا اور پر بیان ہوا اس مرد کا حال بھی وہی ہوتا ہے۔ اسی طرح بعض عورات کو ایام عمل میں بھی صرع کا مرض عارض ہوتا ہے اور بعد مہنی حل کے جب خون نفاس کا اخراج ہوا خود بخود مہنی زائل ہو جاتی ہے۔ بعض معتبرین نے ہم سے بیان کیا کہ اکثر صرع کی ابتدا فقر لشت سے بھی ہوتی ہے اور بعض اقسام مرگی کے شانہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ جو صرع مودہ اور مراق سے پیدا ہوتی ہے خواہ بوجہ تھکے جسکی مہبت سے گرگوین سہہ پڑے عارض ہو کہ اوسوقت بوجہ سہہ کے غذائے محمود وہاں تک نہیں پہنچتی ہے خواہ پہنچ کر فاسد ہو جاتی ہے خواہ محمود پہنچ کر محقق اور بند ہو جاتی ہے۔ اور بوجہ سہہ کے چونکہ بخوبی قوت منفعہ کی رسائی نہیں ہوتی لہذا وہ غذائے محمود فاسد ہو جاتی ہے۔ اور اکثر اسی وجہ سے قہ بھی عارض ہوتی ہے اور طعام غیر منظم برآمد ہوتا ہے۔ ہر حال صرع خواہ لشکر کسی عضو کے ہو یا بلا شرکت عارض ہو مہبت قریب اس مرض کا دماغ ہر خواہ لطن مقدم دماغ کا خواہ اور لطن سمرہ لطن مقدم کے اسلیے کہ اول جو آفت معتد بہ اور وائی پڑتی ہے وہ جس بھراور سماعت میں پڑتی ہے اور حرکات عضل وجہ اور حین یعنی اور لپکوں کے عضلات میں نمودار ہوتی ہے اکثر تمام حواس و اعضاء متحرکہ آفت رسیدہ ہونی میں شریک ہوتے ہیں اسلیے کہ مشارکت انت میں جملہ لطن کو نہوتی فہم اور ادراک میں لطلان آتا اور نفس کا حرز مقدم تشہیر ہر نہوتا جسکے بصر واقع ہوتی ہے یعنی صرع میں اکثر یہی ہوتا ہے کہ پہلے تشہیر واقع ہوتا ہے اور اسکے بعد بعض مہرغ ہو کر گر پڑتا ہے اسلیے کہ جب تشہیر میں استحکام ہوتا ہے اور اسی کے بعد صرع پیدا ہوتی ہے۔ پھر جب موزی دماغ دفع ہو جاتا ہے خواہ ریاح موزیہ کی تحلیل پیدا ہو گئی افعال حس اور حرکات بحال خود عود کرتے ہیں۔ اور کبھی مخرن خواہ ایک ہی تھنے کی طرف سے یعنی شہ موزی دفع ہو کر برآمد ہو جاتی ہے اور معائنہ میں آجاتی ہے خواہ بطرف حلق کے ریش اوسکی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اکثر صرع کا حدوث بدون تشہیر محسوس کے بھی ہوتا ہے اور اوسکی وجہ یہ ہے کہ جس مادہ سے صرع پیدا ہوتی ہے وہ رقیق ہوتا ہے۔ لیکن اوس میں کثرت اتنی ہوتی ہے کہ بوجہ کثرت امتلا کے اذیت رسائی دماغ کی پیدا ہوتی ہے کوئی غلطت خواہ رداست مادہ میں ایسی ہوتی ہے جو اس قدر زیادہ ہے کہ اس سے تشہیر اور انقباض دماغی پیدا ہو کر کون کو صرع بوجہ طوب زائد کر



جو اونکے دماغ میں ہو اگر عارض ہوتی تو اول ولادت خواہ ایام رضاع میں یہ مرض لڑکوں کو عارض ہوتا ہے۔ اور کبھی جب سن شروع ہو چکے ہوں اور وقت مضرع ہوئے ہوں۔ اگر تدبیر صائب اونکے معالجہ میں ہو اکثر یہی ہے کہ مرض بالکل زائل ہو جاتا ہے ورنہ سن شباب تک قی رہتا ہے مگر واجب ہے کہ انکی نسبت ایسی تدبیر کا لحاظ کیا جائے کہ قبل انبات یعنی بچہ دانتوں کے نکلنے کے۔ خواہ قبل از برآمد ہونے پیش اور بروکے یہ مرض اونکا زائل ہو جائے۔ جو لڑکے ایسے ہیں کہ اونکے اطراف سر میں قروح اور اورام پیدا ہوتے ہوں خواہ تنھنے اونکے ہمیشہ بہا کرین اور بسے یہ مرض دور ہو یعنی کمر اور عین اس مرض کا ضرر پہونچے گا کیونکہ رطوبات اونکے دفع ہو جاتے ہیں۔ دماغ کی اصل خلقت میں ایسی طوبیت ہو کہ وکس حق میں بھی درکار ہو کسی نہ کسی طرف سے اور سکا تفتیہ ہوتا ہے۔ کبھی رحم مادر میں اور سکا تفتیہ ہو جاتا ہے اور کبھی بعد ولادت کے اخراج اور سکا ہوتا ہے۔ اور کبھی بعد ولادت بھی تفتیہ اس طوبیت کا نہیں ہوتا ہے۔ پھر اور وقت ضرر مضرع عارض ہوتی ہے۔ اکثر جمرع لڑکوں کو عارض ہوتی ہے اور سکا علاج آسان ہوتا ہے۔ اور کبھی بعد طوبیت کے خود بخود زائل ہو جاتی ہے بشرطیکہ کوئی سوء تدبیر ایسی نہ ہو جو مادہ مضرع کی معین ہو یعنی جو طوبیت مادہ مرض ہو اور سکی زیادتی اس تدبیر سے پیدا ہو خواہ علاج متروک ہے کہ لامحالہ مرض اپنی شدت پر باقی رہے گا۔ شبان اور جوانوں کو بھی اکثر مضرع عارض ہوتی ہے۔ اگر جوانوں کی مضرع میں کثرت دورات کی بوجہ پس برس کے سن کے ہو اور مرض دماغی ہو یعنی بشرکت اعصاب سے دیگر منو بلکہ خاص جو ہر دماغ سے پیدا ہوا ہو یہ مضرع لازم ہوتی ہے۔ اور اور سکا زوال تا بزرگ ہونگا اور نہایت درجہ اثر دوا کا خواہ غایت معالجہ کی انکی نسبت یہی ہے کہ مرض کی اذیت کسی قدر کم رہے خواہ نوبت مضرع میں بطور اور درنگ پیدا ہو۔ بقراط نے حکم قطعی دیا ہے کہ تا بزرگ مضرع زائل نہ ہوگی بیشعاع کو مضرع بوجہ سہ کے مضرع عارض ہوتی ہے کبھی مضرع کے اسباب مذکورہ بالا کی اعانت کچھ اور شرم کے اسباب خارجی بھی کرتے ہیں مثلاً زیادہ خوری طعام اور شراب کی خواہ بکالت تخمہ کو خوش کا دائع ہونا خواہ دھوپ میں زیادہ چلنا پھرنا کہ اونکی جہت سے جذب مواد کا بطرف سر کے ہوتا ہے یا بنوجہ کہ یہ فعل انتشار مواد کو دونوں جانب و تحت بدن سے منع کر کے اوپر کی طرف حرکت دیتا ہے اور جماع کثیر بھی انھیں اسباب معین میں داخل ہے۔ اور سکون و خوش عیش و آرام طلبی اور ریاضت میں کمی بھی اس میں داخل ہے۔ اور انجاء امتلا بدن خواہ عمدہ پر ریاضت کا استعمال کرنا کہ اس جہت سے خلط میں تحرک بطرف متخلل ہونے کے پیدا ہوتا ہے۔ مگر تحلیل پورا اور تمام نہیں ہوتا ہے اور تحلیفات بدنی کو رطوبات سے بھر دیتا ہے منجملہ اسباب مذکور کے وہ امور ہیں جو قلب کو ضعیف کر دین جیسے خوف خواہ دھکی خواہ کوئی شخص ورے پیچے اور یکبارگی چلائے خواہ پانی کی آواز دریا سے مہیب سنائی دے۔ منجملہ اسباب مذکورہ کے صوم اور افاقہ کشی اور شخص کو مسکا عمدہ ضعیف ہو مگر یہ جتنے اسباب اسباب مذکورہ ہیں یہ اسباب ابید ہیں کہ انسے اسباب قریب کی پیدا ہوتی ہے اور وہ اسباب قریبہ مورت مرض مضرع کے ہوتے ہیں۔ ہم ایسے اسباب کے ذکر کے واسطے جدا گانہ ایک باب مقرر کرتے ہیں کہ ہان انکی تفصیل بخوبی کریں گے بعض لوگ کہتے ہیں کہ مضرع اگر بھڑکی کھال جو بعد فح کے فوراً نکالی گئی ہو اور سنوز گرمی اونکی باقی ہو پس اور پس کر پانی میں اور ترے فوراً دورہ مضرع کا واقع ہو گا اسی طرح اگر شاع کو پسند اور مر اور حاشا کی دھونی مضرع کے قریب دیا جائے اور ان چیزوں کا دھوان اونکے دماغ تک پہونچے فوراً دورہ واقع ہو گا۔ اکثر زوال مضرع کا ایسے حمایت سے بد جاتا ہے جسکی اذیت اور تکلیف مرض زیادہ اٹھا رہا ہو خصوصاً وہ حمایت جو زمانہ دراز سے لاحق ہوں اور بالتحقیص حمی راجع چونکہ طولانی ہوتی ہے اور مادہ سوداوی کا انضاج کر دیتی ہے۔ اور لرزہ قوی بھی مضرع کو دور کرتا ہے۔ اسلیے کہ لرزہ سے جو چیز دماغ میں پسیدہ ہوتی ہے اوکھڑ جاتی ہے اور دفع ہو جاتی ہے اور جو فضول دماغی چسپان ہوتے ہیں اور عین پر لشیان کر دیتا ہے۔ اور جو پسینا بعد لرزہ کے برآمد ہوتا ہے



ان رطوبات کو پریشان کر دیتا ہے۔ اور سب طرح سکتہ سے اکثر فالج پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح صرع کا بھی انجام اکثر فالج کی طرف ہو جاتا ہے۔ بعض اطباء نے گمان کیا ہے کہ صرع بلغمی کے ہمراہ نقطہ ارتعاش اور اضطراب اسوجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ مادہ بلغمی اس درجہ کثیف ہوتا ہے کہ مجاری میں سدہ ڈال کر بالکل بند کر دینے اور سوداوی مادہ البتہ چونکہ اوس میں کثافت زیادہ ہوتی ہے سدہ پورا ڈال دیتا ہے۔ اور بخوبی مجاری کو بند کر تا ہے اسی وجہ سے اوس مادہ میں اضطراب پیدا نہیں ہوتا ہے خواہ کم پیدا ہوتا ہے۔ بعض کی رائے برعکس اس رائے کے ہے وہ کہتے ہیں جس مادہ سے اضطراب زیادہ پیدا ہو مناسب ہے کہ اوسکی مقدار قلیل ہو جسے خلط سوداوی قلیل المقدار ہوتی ہے اور مجاری میں نفوذ بھی اسکا کم ہو سکے۔ ہمارے نزدیک ونون قول ایسے نہیں ہیں کہ ان میں سے کسی ایک پر بھی یقین کریں۔ روفس حکیم نے یہ کہا ہے اگر جس میں یہ صرع کے پیدا ہونے کی علامت ہو گا کہ مادہ صرع کا تحلیل ہو کر دفع ہو گیا اور مریض کو شفا حاصل ہو گئی۔ اور اکثر صرع کی تحلیل خواہ انتقال اس مادہ کا بطرف فالج خواہ مایوگی ہوتا ہے۔ مستعد اور آمادہ صرع پر کون لوگ ہوتے ہیں جن لوگوں کے سن میں رطوبت ہے جیسے لڑکے خواہ جنگی تدبیر مرطوب ہو رہی ہو جیسے لوگ جو تھمہ میں گرفتار ہوں اور جو لوگ ایسے بلاد میں رہتے ہیں جہاں جنوبی ہوا اکثر شرت چلتی ہے کہ یہ ہوا رطوبت کو سر میں بھر دیتی ہے اور سنو ان دور لڑکوں میں صرع پیدا کرتی ہے۔ اسی طرح جسکے بدن میں خون کم ہو اور رگین اوسکی تنگ ہوں وہ بھی آمادہ اس مرض کہ ہوتے ہیں علامات کہتے ہیں کہ مشترک علامت صرع کی یہ ہے کہ زبان اونکی زرد ہو اور رگین سبز ہوں اپنے جو رگین بان کے نیچے ہیں سبز ہوں۔ اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ قبل صرع اس مرض کے کوئی تغیر بدنی اس شخص کو عارض ہوتا ہے جو تغیر اسکے مزاج سے پیدا ہو یعنی وہ تغیر کسی مریض کی طرف منسوب نہیں ہوتا ہے خصوصاً جب اس شخص پر غضب طاری ہو اور اوسکے شکم میں نفخ پیدا ہو اور نیز قبل صرع کے صفت حرکت زبان میں پیدا ہوتا ہے اور خواہاں ردی خواہ بدخواہی اور نسیان اور فرغ اور خوف اور جبن اور خست نفس اور تنگی سینیہ میں اور غضب اور حدت۔ ہر ایک قسم اس مرض کے علاج پر نہیں ہر صرع ہونے والی ہر جس سے پہلے سہر شدید اور اضطراب کثیر اور قوی عارض ہو اور اسکے لیے سکون شدید دیر پا جب میں زیادتی شدید ہو اور ضرر نفس میں بھی عارض ہو کہ یہ امور کثرت مادہ اور صفت قوت پر دلالت کرتے۔ اگر امتحان اس امر کا مرکوز ہو کہ خاص سر میں مادہ مرض ہے خواہ اور اعضا کی شرکت سے یہ مرض پیدا ہوا ہے اوسوقت بخوبی تامل کرنا چاہیے کہ سر میں گرانی ہر وقت کیسیان موجود رہتی ہے۔ اور دوار اور طلعت آنکھ میں اور گرانی حواس میں اور ثقل زبان اور اضطراب حرکات اور زردی تھپہ بھی کیسیان اور ہمیشہ رہتی ہے۔ اگر یہ علامات موجود ہوں اور انکے ساتھ اختلاط عقل اور نسیان دائمی اور بلادت اور رعونت بھی ہو اور کسی عرصہ میں اعراض مذکورہ سے کمی اور قلت بروقت خلا آمدہ کے ہوتی ہو خواہ بدترزم ہونے طبیعت کے خواہ کسی استفراغ کے بعد جو غیر استفراغ دماغی ہو یہ کمی پیدا ہونے لپس یقیناً مادہ مرض خاص دماغی ہے۔ پھر اگر اعضا عصبانی میں خواہ لہجالی یا جگر میں اور نہ کسی طراف اور مفاصل میں کوئی آفت معلوم ہو اور نہ بیمار کو کوئی شہو طرف سر کے کسی عضو سے چڑھتی ہوئی محسوس ہو اوس وقت اس گمان کی زیادہ صحت پیدا ہوگی کہ خاص دماغ میں مادہ مرض پیدا ہوا ہے۔ علامت اوس صرع کی جو سہل الدفع اور آسان ہے یہ ہے کہ اوسکے اعراض اسلم اور بے خطر ہوں اور مریض کی عقل بعد فراغ کے دورہ سے بہت جلد صحیح ہو جاتی ہو اور ادھر افاقہ ہوا اور خجالت اور عدم امت مریض کو ادن حرکات بے اختیاری کو یاد کر کے بہت پیدا ہو جو حالت دورہ میں اس سے سرزد ہوئے تھے اور اگر چھینک لانے والی چیزیں خواہ اور مشروبات اسے سونگھائے جائیں افاقہ بہت جلد پیدا ہو خواہ جن چیزوں سے قویا ہوتی ہے اگر اسے دی جائیں اس طرح پر کہ اوسکے خلق میں داخل کیا میں۔ خواہ اسے قوی عارض ہو خواہ نہ ہو مگر ظہور افاقہ کا بخوبی ہو جا کہ وہ بھی صرع سخت میں مبتلا نہ ہو گا۔ صرع صعب اور دشواری سے علاج پذیر ہوتی ہے۔ اوسکی علامت یہ ہے کہ نفس اور اضطراب طویل اور اوسکے بعد



جمود اور سکون بھی طولانی نہ ہو گھاسنے کی چیزوں سے خواہ چھنک لانے والی دور سے افاقہ کم پیدا ہو اور اس قسم سے کمتر و شوری میں وہ صرع ہر صہین اضطراب کو طولانی ہو مگر جمود طبع طولانی ہو مگر اضطراب میں طول کی ہو۔ جس صرع کی غلت برح غلیظ ایسی ہو جو ذماغ میں پیدا ہوتی ہو۔ اوسکی شناخت یہ ہے کہ عین وقت نوبت میں خواہ قریب دورہ کے گرائی سر میں پیدا ہو بلکہ ایک قسم کی دوی یعنی گونجا اور تکرر پیدا ہو اور تشنج اوس میں شدت نہیں ہوتا جس صرع کا سبب بنیم ہوا وہیں ب دہن زیادہ گرم اور کف دار اور غلیظ ہوتا ہو۔ اور بول میں ایک شے مثل آگینہ کے دکھائی دیتی ہو جیسے لکھلا ہوا شیشہ اور صہین اور نزع ایسی مرگی میں مرض پر زیادہ غالب تائی اور ترسائی اور کسل اور ثقل اور نسیان بھی غالب ہوتا ہو۔ اور قیہنی سے خواہ کف کے رنگ سے بھی شناخت اس قسم کی ممکن ہو اور نزع کے رنگ سے بھی شناخت کر سکتے ہیں۔ کبھی براہ سن اور بلکہ بھی استدلال مادہ یعنی یہ ہوتا ہو اور جو اسباب سابق میں لید بنیم کے از قسم غذا وغیرہ خواہ اور تہیرات ہو چکے ہوں بھی اس پر قیہنی تھے ہیں اور زیادہ سکون اور آرام سے زیادتی بنیم پر استدلال ہو سکتا ہو اور جہرہ کا رنگ خواہ آنکھوں کا بھی اس پر دلیل ہو سکتا ہو۔ اس طرح اور سب علامات جو قانون عام میں مذکور ہو چکے اونسے شناخت صرع کے یعنی ہونے پر کر سکتے ہیں۔ پھر اگر بنیم خام اور بار دہر اور آہیں کسی قدر آئینہ ش غلط حار کی خواہ کسی قسم کی حرارت ہو نسیان اور بے ادب اور گرائی سر اور نیز تمام بدن کی گرائی ہوا صرع کے ہوگی اور سیات اکثر اوقات پیدا ہوگا اور صرع میں خواہ مرض کے گر پڑنے میں ازخار اور اعصاب کا ڈھیلہ ہونا اور ضعیف ہونا زیادہ نظر آئے گا۔ یہ قسم صرع کی نہایت دوی اور بلکہ جسکا مادہ بنیم شورا اور محرق ہوتا ہو اوس میں سیات بہت کم اور برودت دماغین خفت اور حرکات میں سلامت زیادہ ہوتی ہو۔ سوداوی صرع کی علامت بحسب اختلاف مواد سوداوی کے مختلف ہو اگر سودا ایسا ہو کہ مثل خون سیاہ کے خواہ تیز اور سوختہ ہو۔ خواہ ترش ایسا ہو کہ اگر ایک قطرہ اوسکا زمین پر گرے زمین میں جوش پیدا ہو بہر حال جس مرض کو صرع سوداوی کہتے ہیں اقسام کا ہو اوسکی طبیعت اختلاط ذہن سے عالی نہیں ہوتی اور میلان اوسکی طبیعت کا لطیف مایع ہو لیا کہ ہوتا ہو گویا ایک قسم کا مایع اور سے عارض ہو۔ اور بعد افاقہ کے بھی اوسکا ذہن صاف اور عقل صحیح اور درست نہیں ہوتی ہو۔ سوداوی غلط کا استدلال جہرہ اور آنکھ کے رنگ سے بھی کیا جاتا ہو۔ اور تھنے کی خشکی اور زبان کی یوست اور پہلے سے ایسی تذبذب کا واقع ہونا جو غلط سوداوی پیدا کرتی ہے یہ علامات بھی موجود ہوتے ہیں۔ پھر اگر سودا خون طبعی کا درد اور عکس ہو اور اسی کی وجہ سے صرع پیدا ہوتی ہو اور وقت صرع کے استرخاء اور قلت کلام اور کسی قدر سکون اضطراب خیال میں بھی پایا جائیگا اور مرض کے افکار میں سکون اور نرمی ہوگی یعنی زیادہ توحش افکار میں ہوگا اور اگر صفراء محرق سے سودا پیدا ہو کر سبب صرع کا ہو اسی اور اسی کو سودا کے حرفت کہتے ہیں۔ ایسے مرض کے اختلاط عقل میں کیفیت جنون کی پیدا ہوگی اور کلام بکثرت کرتا رہے گا اور چلانا اور چننا زیادہ عارض ہوگا اور بروقت دوی کے کرنے میں اضطراب پیدا ہوگا اور خفت دوسے میں ہوگی اور زوال اس حالت کا بہت آسانی سے ہو جائیگا۔ یعنی دورے کا زوال آسان ہوگا۔ اور کبھی ایکے ہمراہ تب بھی ہوتی ہو خصوصاً اگر سودا رقیق ہو زیادہ غلاظت دہین ہو۔ اور اگر سودا دومی ہو یعنی خون سے پیدا ہو کر سبب صرع کا ہو اسی اور اس مرض پر اکثر احوال میں صرک پیدا ہوگا اور نہ ہوتا ہے گا۔ ہر ایک شخص کو شناخت جو ہر مادہ سوداوی کی اس طرح ہو کہ اوسکے اصناف اور انواع مخصوصہ کو جدا جدا پہچان لے ممکن ہو اس طرح پر کہ خون کے ثقل کو ملاحظہ کرے اگر دردتہ نشین ہوتا ہو وہ سودا طبعی ہو۔ اور اگر شبہ ثقل نہیں ہے کہ ہر وہ سودا کے محرق اور سوختہ ہو خواہ اوس میں خشونت ہو وہ کبھی ہوتا ہو اور طبع میں خشونت پیدا کرتا ہو اور تحصیل التا ہو اور یہ کیفیت اوسکی نہایت برودت اور یوست پر دلیل ہوتی ہو خواہ ترش در رقیق ہو کسی قدر کف خواہ پھین بھی



اوسین ہو بھی سودا زمین پر گرنے سے جوش پیدا کرتا ہو خواہ غلیظ ہو یا ہر اور اوسین رنؤہ یعنی پھین ہوتا ہو۔ علامت اوس صرع کی حسب سبب وہ خون کا ہو۔ اوسکی نسبت ہم یہ کہتے ہیں کہ اگر جوش خون سے جس صرع کا پیدا ہو اور جوش حرکت سے نقطہ کیفیت طاری ہو کچھ زیادتی مقدار خون اسکا باعث بنو اور وقت رنگ بدن اور چہرہ کا چندان تغیر نہ ہوگا اور نہ ادراج اور گھٹن مقدور پھولیں گی جو کثرت خون میں پھولتی ہیں۔ اور کیفیت احتناق کی اسی قلیل دورے کے خواہ قبل اوقات عرصہ صرع کے کیفیت احتناق کی پیدا ہوگی۔ مگر نقل اور بلاوت اور استرخا اور متوک کا زیادہ لکنا اور غلط یعنی خلق سے بلغم برآمد ہونا جیسا بلغمی بن ظاہر ہوتا ہو یا پیدا ہوگا لیکن اس کی قدر گہری بھی ہوگی اور آنکھوں میں سرخی اور سر سر پجارد موی چڑھیں۔ اگر بوجہ کثرت مقدار خون کے صرع پیدا ہو علامات موی مذکورہ بالا کے ساتھ پری رگوں کی خون سے خصوصاً ادراج کا پڑھونا اور قبل مسکن کی حالت مثل احتناق کے پیدا ہونی ہی بھی ہوگی۔ اور جو صرع مادہ صفراوی سے پیدا ہو اگرچہ اس قسم کا وجود کم ہوتا ہو اور جب ہوتا ہو اوسکی علامت یہ ہے کہ ایذا اور کرب میں شدت ہوتی ہے اور تشنج کم ہوتا ہو اور مدت دورے کی تھوڑی مگر حرکات میں اضطراب زیادہ ہوتا ہو۔ صفراوی تو اور التهاب اور شدت احتلاط عقل اور زردی آنکھوں کی بھی اوس پر دلیل ہوتی ہے جس صرع کا وجود مدہ کے سبب سے ہوتا ہو۔ اوسکی علامت اختلاج فم مدہ خصوصاً اگر غذا میں تاخیر ہو اور لرزنا اور عشتہ بدنی اور ہلنا زیادہ بروقت دورے کے اور چلانا اور چٹیا خصوصاً ابتدا میں جس وقت دورہ کی آمد ہو اور روانی شکم اور اوراربول اور مندی اور مٹی کا زیادہ برآمد ہونا اور خفقان اور درد سر شدت اور دورہ صرع کا خفت ہوتا ہو خواہ باسانی ہذوال اوسکا ہو جاتا ہو اور دورہ سے نجات آسانی سے ہو جاتی ہے جس وقت استعمال تو کا کریں۔ دینر دیگر حالات جو فساد مدہ پر دلیل ہیں وہ بھی پیدا ہوتے ہیں اور صرع کی زیادتی اور کمی بوجہ لودگی اور صفائی مدہ کی ہوتی ہو کبھی یہ صرع مدہ بوجہ کثرت ادوار اور پری در پری واقع ہونے دورات کے ہلاکت مریض کی پیدا کرتی ہے۔ کبھی یہ صرع بوجہ زیادتی اوس مادہ کے پیدا ہوتی ہے جو مدہ میں بھرا ہوا ہو خواہ اوسکے تجارت زیادہ اوٹھ کر سرتیک پہنچتے ہیں اور یہ مادہ بلغمی ہوتا ہو اکثر اوقات بلغم صرف ہوتا ہو اور بیشتر اوس میں اور کسی خلط کی بھی آمیزش ہو جاتی ہے ہر حال اگر سبب کثرت خلط مدہ کے صرع پیدا ہو اوسکے علامات یہ ہیں کہ اوقات امتلا میں خواہ اوقات تخمہ میں عارض ہو اور بروقت خلوے مدہ اور اگر سنگی کے خواہ بروقت روانی شکم جو کسی غذا کی وجہ سے لاحق ہو صرع میں خفت پیدا ہو اور تخمہ کے بند اکثر پیدا ہو۔ پھر اگر یہ مادہ بلغمی مادہ صفراوی سے آمیختہ ہو پیاس اور لیب یعنی سوزش خواہ بھڑک اور لفع اور احتراق بھی عارض ہوگا۔ اور اگر بلغم میں آمیزش خلط سوداوی کی ہوگی کثرت اشتہا اکثر اوقات پیدا ہوگی اور مزہ متھ کا ترش رہے گا اور فکر اور وسواس بھی پیدا ہوگا۔ ستا ہم علامات بلغم کے ہر حال میں غالب ہون گے۔ ایک قسم کی صرع مدہ کی وہ ہے کہ روایت سے اوس خلط کے جو مدہ میں بھری ہوئی ہوئی ہو صرع پیدا ہو بوجہ کثرت مقدار کے اوسکے علامات یہ ہیں۔ کہ دورہ صرع کا اوقات خلوے مدہ میں پیدا ہو اور جس وقت مادہ فم مدہ کو خالی یا سے اوس وقت دورے کی شدت ظاہر کرے اور جب غذا کا استعمال ہو دورہ موقوف ہو یا کثیر طبعی اچھی غذا سوانق طبیعت کے کھلائی جائے۔ پھر اگر یہ خلط ردی صفراوی سے خاص ہو اوسکی شناخت اوجھن دلائل سے کرنی چاہیے جو ابھی مذکور ہو چکے اور بار بار اونکا ذکر ہوا ہے۔ اگر صرع کثیرت مرق کے پیدا ہو اوسکی علامت کھٹی ڈکار اور لفع اور قرا قرا جو درد پیدا کرے اور دیر تک بھڑے اور اوس میں سکون دیر میں پیدا ہو اور مرق میں التهاب بھی عارض ہوگا۔ اور کبھی اوسکے ہمراہ درمیان دونوں شانوں کے درد بھی اوٹھا کرتا ہو مگر یہ درد کھانے سے تھوڑی دیر کے بعد پیدا ہوتا ہو۔ اور بدن سہم طعام کے موقوف نہیں ہوتا اور پھر جب کھانا کھایا جائے عود کرتا ہو۔ اور اگر کبھی بروقت خلا مدہ کے یہ درد عارض ہو اکثر بروقت قبض اور صلابت طبع کے عارض ہوگا اور جب طبیعت میں نرمی پیدا ہوگی باطل اور زائل ہو جائے گا۔ ان بیماریوں کو اکثر ترقی



غیر منضم لحم کی ہوتی ہے۔ اسلئے کہ ہم نے بیان کر دیا ہے کہ انکی غذا بوجہ مناد کے اور نیز نہ ہونے راہوں کے جنبہ واپس آتی ہے۔ اسی مرق کی شرکت میں کبھی جو بخار مرق سے اٹھکر صرع پیدا کرتا ہے صفرادی ہوتا ہے اور اسکی شناخت بوجہ اوس کتاب کے ہوتی ہے جو ایسے بخار کے اوتھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور رنگ کی زردی اور اختلاط عقل جو مائل لطیف و تلخی کے ہو خواہ لطیف عنست یعنی زہ ماندگی یا عبت بیکار فغا اور حرکات کے طرف میلان بھی ہوگا۔ اور بعض اقسام صرع مرقی کے بوجہ بخار سوداوی کے پیدا ہوتے ہیں اوسکے ہمراہ ایک شعبہ بالیو کا بھی بیان ہوگا اور جبین اور خبیث نفس اور خوف بوجہ ظلمت اور تیزگی مادہ کے بھی عارض ہوگا۔ جس صرع کا سبب مادہ جگر میں ہوتا ہے خواہ تمام بدن میں ہو اور سپرولن اور شعریہ بال اور طبع کی خشکی اور سوخی خواہ ڈھیلا پن اور فرسی یا لاغری اور بکثرت تھکا ہونا بوجہ بخار خون کے دلیل ہوگا اور نفس اور بول اور حالات غذا کے جو پہلے استعمال میں آئے ہیں اور کیفیت تدریجات سالفہ بھی دلالت کر سکیں گی۔ اور جو صرع مستقر ع ہو کرتی تھی اوسکا محسوس ہونا اور عہدہ خواہ رحم میں رک جانا خواہ لہنیانہ برآمد ہونا اور ازین قبل اور بھی امور اس صرع پر دلیل ہوتے ہیں۔ پھر اگریشہ محسوس مادہ دھوی مائل یا حترق ہو رنگ میں سرخی اور موجب عرق کی پیدا ہوگی اور بروقت کرنے کے دورہ میں ہنستا ہو کرے گا۔ اور اگر یہ مادہ صفرادی خواہ طبعی ہو اوسکی علامات مذکورہ بالا سے شناخت ہو سکتی ہے جس صرع کا سبب مشارکت رحم کی ہو ضروری کہ اعتبار منضم خواہ اعتبار منسی ہو گا خواہ کچھ رطوبات لطیف رحم کے گرتے ہیں گے مگر اس مرق میں پہلے دورہ سے دروپٹور کا خواہ درد دونوں کشن ان جبین گلاری کہتے ہیں اور اطراف لشت کا درد اور رحم میں گرانی پیدا ہوگی۔ اور صرع جو مشارکت سے طحال کے خواہ بوجہ صلابت طحال کے عارض ہو اوسکے ہمراہ قراقرط لطیف طحال کے اور نفخہ طحال بھی ہوگا اور مشارکت تمام بدن کی اوسکے ساتھ ہوگی۔ اکثر اوقات میں جو صرع بوجہ کسی مادہ سی کے پیدا ہو اور بواسطہ عصب بعض اعضا کے وہ اثر سنی مانع تک پہنچتا ہو اگر سبب اس سم کا خارج بدن سے ہو اوسکی علامت ظاہر ہوگی مثلاً بھو وغیرہ نے کاٹا ہو خواہ رتیلان خواہ شہد کھی نے اگر ایسے جانور زہرناک کے ڈنگھ کا اثر چھپے ہو چھپتا ہو صرع پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر یہ مادہ سی باطن جسم میں ہو اوسکے بخارات اوتھکر دماغ تک پہنچیں اور صرع پیدا کرتے ہیں اس طرح کہ اوسکی آنکھوں کے سامنے تاریکی سی پیدا ہوتی ہے اوسی حبت سے گر پڑتا ہے اور یہ عضو جہان سے مادہ کے بخارات اوتھتے ہیں ہاتھ خواہ لشت خواہ مانہ ہو خواہ اوجھہ میں سے کوئی عضو ہو جیسے منہ اور رحم۔ جو صرع دیدان یعنی کیرٹوں کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اور میں سیلان لعاب اور دیدان کا گرنا خواہ حب القرح یعنی کدو دانہ کا اخراج ہوگا۔ بیان ایسے اسباب کا جو صرع پر محرک ہیں منجملہ اون اسباب کے یہ بھی ایک سبب ہے کہ ایسی ہو این منتقل ہو جو صرع کے پیدا ہونے پر میں ہے۔ سطح صرع کے دور ہونے اور زوال کے اسباب میں یہ سبب ہے کہ ایسی ہو این چلا جائے جو صرع کے دور کرنے پر میں ہو۔ جو گرمی بافراط ہو دھوپ کی خواہ آگ کی اسی طرح جو برودت عیافراط ہو اور جماع بافراط کرنا یہ بھی صرع پر میں ہوتا ہے۔ کبھی بکثرت بارش باران اور ہوا سے شمالی اور جنوبی کا ساتھ ہی چلنا بھی صرع کے دورے پر میں ہوتا ہے۔ باد شمالی اور بلاد شمالی اس حبت سے میں ہوتے ہیں کہ اس ہوا سے خواہ شمالی بلاد میں اتقان مواد ہوتا ہے اور تحلیل مواد کو یہ ہوا مانع ہے۔ اور باد جنوب خواہ بلاد جنوبی چونکہ تحریک اخلاط کرتے ہیں اور دماغ کو اخلاط سے پر کرتے ہیں در اخلاط میں رقت پیدا کر کے اوتھن پر آگندہ کرتے ہیں سو جہ سے صرع کے حدوث پر میں ہیں۔ جاتوں کی فضل میں ہیجان صرع کا اکثر ہوتا ہے جیسے باد شمالی سے بھی صرع ہیجان میں آتی ہے۔ اور خلیف میں چونکہ اخلاط فاسد ہوتے ہیں اسوجہ سے صرع کا ہیجان ہوتا ہے۔ بلاد شمالی میں اگرچہ حدوث مرض صرع کا کم ہوتا ہے مگر جب ہوتا ہے تو اکثر قاتل و مہلک ہوتا ہے۔ اسلئے کہ ان بلاد میں بدن پیدا ہونے سبب قوی کی صرع عارض



منہن ہوتی ہے۔ خوشبو رائحہ بھی اکثر اس مرض کی تحریک کرتے ہیں۔ اور سبعت حرکت کرنے والی چیزوں کی طرف خواہ حرکت دوری کرنے والی اشتیاق کا ملا خطہ مثل لٹو اور چاک کھار وغیرہ کے بھی حدوث مرض پر مبین ہے۔ اور اونچی جگہ سے نیچے کو دیکھنا بھی اسی قسم میں داخل ہے اور زیادہ دیر تک حمام میں قبل سفہم غذا کے بھڑنا اور گرم بانی کا سر پر ڈالنا خواہ اسی چیزوں کا استعمال جسے خون بخاری اور دردی پیدا ہو جیسے شراب کتنہ جسمین در زیادہ ہو بھی اس مرض کے واسطے مضر ہے اور شراب تازہ جو بھی بخوبی صاف نہ ہو اور کسی تدبیر سے سیکا کر خوب صاف نہ ہو اور شراب خالص جو کتنہ ہو اور دماغ کو زیادہ گزند اوسکا پہونچے۔ اور کرفس میں بالخاصیت یہ امر ہے اسی طرح مسور میں بھی چونکہ خون سوداوی پیدا کرتی ہے مہی اثر ہے کہ مضر ہے۔ ہاں اگر کشک جو میں اسکو ملا کر استعمال کریں اور سوقت بوجہ تطیب کے یہ مضر بر طرف ہو جاتا ہے یا تلاء اور ٹوم یعنی لسن چونکہ سر میں بخارات مہر دیتا ہے۔ اور قس غلے ہذا پیاس کی بھی یہ کیفیت ہے کہ اسکی رطوبت جو ہر روزی دامین پیدا ہو کر بھرتا ہے۔ اور دودھ کا بھی ایسا ہی مضر ہے اور اقسام علاوی یعنی مٹھائی خواہ حلوے کے اقسام سب کے سب اور زیادہ تر وہ حلوے مرغی جو غذا میں داخل ہیں۔ اسی طرح جو چیز غلیظ اور نفاخ اور قبض پیدا کرنے والی اور سرد مزاج ہو۔ اسی طرح جو شے حاد اور حریف ہو جیسے مہر وغیرہ سبھی چونکہ اخلاط بدنی کو برا لگینخت کرتا ہے۔ اور اخلاط کو حرکت دیتا ہے وہ مرغ کا خرک ہے اور اسطرح تھم اور بدبھنی اور بیداری بیش از حد خواہ آلام نفسانی جو قوی ہوں۔ ازبتم غم اور غضب و خوف کے۔ ایضا جو انفعالات اور اثر خواہش ہری کو بقوت پہونچیں مثلاً مہیاب و سخت آواز و نکاسنا جیسے بادل گر جنہ کی آواز خواہ طبل اور بے ڈھول کا بجانا خواہ شیر کا گونجا اور جیل وازین بھنکار پیدا ہو جیسے جھانچ کی آواز اور جو آوازین باریک و سخت ہوں جیسے کوڑکی چول تنگ بولتی ہے۔ خواہ جنین کھانا کا زیادہ ہو جیسے کوڑکے پٹ کوٹنے اور بند کر لینے اور آواز دیتے ہیں۔ اسی طرح زیادہ روشن چیز نکا دیکھنا جیسے بجلی کو ترپتے خواہ گرتے ہوئے دیکھے خواہ جرم آفتاب کی طرف نظر کرے اسی طرح تیر اور تند ہوا کا اسکے بدن سے لگنا جیسے آندھی وغیرہ میں سامنے کھڑا رہے۔ کہ ان چیزوں سے بھی مرغ کو سہان ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر بوجہ امتلا و ممدہ کی ریاضت کرے خواہ اس غرض سے کہ تحلیل مادہ مثلی کی ہو جائے کوئی اور غرض ہو اس سے بھی مرغ میں سہان ہوتا ہے۔ ایضا جماع بھی اور جنین چیز دین میں داخل ہے جو مرغ پیدا کرتی ہیں۔ ہم نے کتاب دویمہ غرض میں اسی دوا میں بہت سی لکھی ہیں جو مرغ پیدا کرتی ہیں اور جنکے ذریعہ سے آدمی کے مضر ہونے کی شناخت بخوبی ہو جاتی ہے یہ ادویہ خانہ امراض راس میں تلاش کرنی چاہیں مثلاً آتہ یعنی بارزدکی دھولی خواہ مریا کبری کے سینک کی۔ یا گھاب کرنے والے کبرے کی کلجی کھانا اور اوسکی خوشبو سونگھنا اس سے بھی مرغ کی شناخت ہوتی ہے۔ اسی طرح اگر مرکی ناکین ٹالین فوراً حال مرض مضر کا دریافت ہو جائے گا علاج کرکے میں جب مضر پیدا ہو اسکا علاج ضروری یہ ہے کہ غذا مضرہ کی لطیف مائل بجات کیجائے اور اسکا بھی خیال رہے کہ اس غذا سے کیوس جید ہے۔ اور جو چیز ایسا دودھ پیدا کرتی ہے جسکی مائیت زیادہ ہو خواہ شیر ناسد یا غلیظ پیدا کرتی ہے اور اس سے پرہیز کرے اور اسکا خیال رہے کہ مضرہ سے کوئی ہم بست نہ ہونے پائے اور نہ وہ حاملہ ہونے پائے یہ تدبیرات وہ ہیں جو متعلق مضرہ سے تھین۔ اور طفل مضر کو ایسے مقامات میں نہ لے جائیں جہاں دل تنگی اور دل گرفتگی پیدا اور ناگواری خاطر کا باعث ہو جیسے وہ مقام جہاں آوازین ہولناک ہوں یا محسوسات مذکورہ بالا کا سامنا ہو مثلاً آواز طبل اور چمک بجلی کی اور جھنکار جھانچ کی خواہ مجمع ایسے آدمیوں کا جو چلا رہے ہوں اور چہچہتے ہوں اور شور و غوغا پیدا ہو جیسے بازار وغیرہ۔ نیز اس طفل کو بیداری مفرط اور غضب اور خوف اور سردی خواہ گرمی زائد سے بھی بچانا واجب ہے اور بدبھنی میں اسکا مبتلا ہونا مضر ہے۔ اور قبل کھانا کھلانے کسی قدر ریاضت بحسب حال برفق و زنی کرائی جائے۔ اور بعد طعام



حرکت کسی قسم کی کیون نہاؤ سے نہ کرنی چاہیے پھر اگر اس کے قوی حمل استفراغ دوائی کے ہون جن ادویہ سے بلغم رقیق کا استفراغ ہو جاتا ہو اور اس کا استعمال کرنا چاہیے۔ گاہ بگاہ اگر اس کے حمل ایسے لڑکوں کو پلائیں بہت نفع کرتا ہے۔ اور گلقد حبسکی ساخت شکر خواہ شدہ سے ہواؤ کے استعمال میں رہے اور سداب خواہ اور اقسام کے لطافات کا سونگھنا بھی مفید ہو اس لیے کہ سونگھنا ان چیزوں کا جو آئینہ سطور میں لکھی جاتی ہیں کیسبھی اسی کے فقط کارروائی ہو جاتی ہو اور کسی طرح کی تدبیر کی حاجت باقی نہیں رہتی۔ جمیع اصناف کے مصروع کے عام تدبیر یہ ہے کہ غذای محمود جن میں ترطیب بدرجہ مناسب ہو استعمال کریں اور جو چیزیں بافراط ترطیب پیدا کرتی ہیں اول سے پرہیز کریں۔ اور سو دھننی سے ہمیشہ بچتے رہیں تدبیر حفظ کی یہ ہے کہ سیر کرنے سے پیشتر کہ ابھی کسی قدر اشتہا باقی ہو کھانسیے ہاتھ کھینچ لیں جس شخص کی عادت ایک وقت کھانسی ہو بلکہ آٹھ پہر میں دو خواہ تین وقت کھاتا ہو اس کی غذا دینے کا طریقہ یہ ہے کہ تین مرتبہ دن کو اور تین مرتبہ شب کو اسے غذا دی جائے مگر مجموعہ مقدار غذا کی اوقات مذکورہ میں اس حساب سے تقسیم کی جائے کہ اس کی پوری بھوک سے کم ہو مثلاً اگر تین ماہ غذا کھاتا ہو، مار کو چھ وقت پر تقسیم کریں خواہ اس سے کم و بیش اور شیف کو ریاضت لطیف کر کے غذا دینی چاہیے۔ اور شراب بکثرت پانی بہت مفری کہ اس کے دماغ کا اتلا زیادہ بڑھتا ہے۔ پھر اگر وہ ایسا شوگر شراب کا ہو کہ بدون استعمال کے چارہ نہیں ہو بنا چاری تھوڑی سی شراب کہ نہ جو مروق ہو اور مال بقوصت جائز ہو اور نہایت درجہ مفر اور شوگر شراب بعد استعمال کے ہر اسی طرح بعد اسی سردی کے جو یکایک پہونچے ہو اس کے بعد بھی شراب نہایت مفری۔ انہی واجب ہو کہ اپنی سرکوشیہ حرارت مفرط اور برودت زائد سے بچاتے رہیں اور زیادہ دیر تک حمام میں نہ ٹھہریں مصروع پر یہ بھی واجب ہو کہ لحوم غلیظہ سے کلیتہً احتراز کرے خواہ جو لحوم تغذیہ بقوت کرتے ہیں و جمیع اقسام کی پھلی سے پرہیز کرے بلکہ جتنے جانور جو پائے ہیں اور قداؤ کے بڑے ہیں ان کے سب کے لحوم سے پرہیز کرے اور جوڑہ ہائے مزرع اور کبک اور تھیو اور کنجشک خانگی خواہ کوہی سے غذا مقرر کریں۔ اور چکاؤک اور بگلا اور بزغالہ اور آہو اور خرگوش کے لحوم سے غذا اختیار کریں۔ بعض اطباء نے یہ بھی کہا ہے کہ خنزیر پھرائی کا گوشت بہت نافع ہے مضرع کے واسطے۔ اور گوشت گوسپند کی بھی مدح ان کے واسطے کرتے ہیں کہ اس میں تخفیف زیادہ ہو اور ترطیب کم ہے۔ اور حلوے اور حلینی حلینی چیزیں ان کے حق میں مضر ہیں مصروع کو جمیع بقول اور سرد ترکاریاں قطعاً چھوڑ دینی چاہئیں خصوصاً کرفس کا ترک پر ضرور ہے کہ اس میں خالصت ایسی ہو کہ صرع پیدا کرتی ہو۔ پھر اگر ایسا موقع ہو کہ بدون استعمال بقول کے چارہ نہ چاہیے کہ شاہترہ سبز اور کاسنی کا استعمال کرے بعض اطباء کا ہونے سبز کا استعمال بھی بوقت ضرورت اور اضطرار جائز جانتے ہیں مگر مجھے کچھ خوب پسند نہیں ہے۔ اسی طرح کشنیر سبز کا استعمال بھی اچھا تجویز کیا گیا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ صود بخارات کو لطافت سر کے مانع ہو مگر میں اس کو نا پسند کرتا ہوں۔ اور اس کی کثرت استعمال کو اؤنکے حقیقین برا جانتا ہوں ہاں اگر صرع دموئی خواہ صفراوی ہو کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ حقیقہ ریانی میں ادب الہا ہوا حبسکی اصلاح روغن زیت اور مرمری وغیرہ سے کی جائے اور قبل غذا کے واسطے تلین طبیعت کے استعمال کیا جائے البتہ جائز ہے۔ سداب از قسم بقول ایسی چیز ہے کہ نظر اپنے رائحہ اور لہو کے مصروع کو نافع ہے خصوصاً اگر شیت اور سداب ان کے کھانے میں شریک ہو نہایت نافع ہوگا۔ جتنے فواکھ رطب ہیں اور اسی طرح جو فواکھ غلیظہ ہیں اول سے بھی احتراز واجب ہے ہاں بعض فواکھ جن میں قوت قبض کی زیادہ ہو اگر قبل غذا کے بائین غرض کھلائے جائیں کہ نم معدہ کو مضبوط کر دیں تاکہ غذا کا اخذ بخوبی ہو جائے اور طبیعت میں بالغرض نرمی پیدا ہو اور بخارات کا صود بطرف دماغ کے بوجہ استواری نم معدہ برطرف ہو جائے البتہ ایسے فواکھ اگر بمقدار قلیل اور خفیف اوزن استعمال ہوں بہتر ہے جتنی غذا میں قلیل اور دیرینہ از قبیل شلغم اور مولی کرم کہ گاجر وغیرہ کے ہیں ان کا ترک بھی ضرور ہے۔ اسی طرح



جو چیز حریص اور متحرک ہو۔ خرد دل یعنی رائی کی تخیل بھی مضرع کو اندیادتی ہو اور فضول ردی لطیف دماغ کے ایسے اوتھاتی ہر جسے دماغ کو گزند پہنچتا ہو اور ادنی بولین ایسی حرقت اور سوزش ہوتی ہو کہ جس سے اندیا پہنچتی ہو مضرع کو سکرا اور مدہوشی سے بھی اختیاب ضرور ہو اور جن مقامات میں ہوائیں تند چلتی ہوں وہاں ٹھنڈا مضرع اور امتلا یعنی معدہ کا پر کرنا بھی مضرع اور پانی سے غسل کرنا بھی نہ چاہیے اور بکثرت نہانا بھی مضرع۔ آب گرم سے نہانا اسلئے مضرع کہ اس سے ارضابہن پیدا ہوتا ہو اور سرد پانی چونکہ مخد ہر لہذا روح حساس کو ضرر پہنچتا ہو۔ اگر مضرع کے معدہ میں امتلا طام سے پیدا ہو تو راتی کو ڈالے اور اس کے بعد ترطیب لطیف غذائی استعمال کرے یہ بھی واجب ہو کہ جو غذا یوسٹ پیدا کرتی ہو اور ثقل اور گرانی زیادہ کرتی ہو خواہ اس سے تخذیر کا اثر ہوتا ہو خواہ زیادہ منجر ہو اس سے بھی پرہیز کرے شراب سے امتلا و معدہ بہت ہی مضرع ہاں مقدار قلیل سے انبساط نفس و تقویت روح کی حاصل ہوتی ہو اور ترکیف نفس کا بھی فائدہ ہوتا ہو اور اسلئے شراب سے مراد یہ ہو کہ پانی بکثرت نہ پلایا جائے اسلئے کہ بکثرت پانی کا پینا بہت ہی مضرع اور قلیل کہ کثیر یعنی دلوں کو سونا بھی مضرع۔ حاصل یہ ہو کہ جب زیادہ تک سوئے گا ضرر ہو گا رات ہو یا دن خصوصاً اگر امتلا و معدہ کے وقت سو رہے اور بافراط بیداری سے روح ضعیف ہو جاتی ہو اور خلل روح کا بھی بیداری مضرع سے زیادہ ہوتا ہو۔ اسی وجہ سے دماغ میں بخارات بھر جاتے ہیں۔ سب سے پہلے تدبیر معالجہ مضرع کی یہی ہو کہ جو چیزیں محرک صرع کی ہیں اولیٰ احتراز کرے اور ان کا بیان اوپر ہم کر چکے ہیں۔ اور سکون اور آرام مضرع کے حق میں زیادہ مناسب اور اولیٰ ہو۔ پھر اگر احیاناً حاجت ریاضت کی ہو بعد ازاں کہ استغفار اور تنقیہ بدن کا بموجب بیان سابق ہو چکا ہو واجب ہو کہ استعمال ریاضت کا بوقت امتلا و معدہ اس قدر ہو کہ ٹھکنے اور ماندگی کی نوبت نہ پہنچے۔ اور بعد ریاضت کے کسی قدر سستالے اور آرام لے لے۔ اور یہ بھی ضرور ہو کہ ریاضت اوسی قسم کی جو کھڑے کھڑے اور بدن کے راستے ہونے کی حالت میں ہو سکتی ہو۔ اور جہاں تک نرمی ریاضت میں ہو سکے اسکا لحاظ ضرور رہے۔ اور اوس میں زیادہ حرکت بھی نہ کرنی ہو کہ اس سے جذب مواد لطیف سر کے پیدا ہو گا۔ اور بروقت حرکت دینے اعضائے عالی کے اگر ممکن ہو اساتل کو حرکت دے۔ جو چیز جذب مادہ اعلیٰ سے لطیف اسفل کے کرتی ہو۔ از انجملہ ایک یہ بھی تدبیر ہو کہ پاؤں کو اوپر سے نیچے کی طرف ملتے ہوئے چلے آئیں۔ اور شروع مالش کا صدغین سے ہو خواہ کنپٹی کے قریب سے کہ موٹے اور کھڑے کپڑے سے اس قدر مالش کریں کہ جلد میں سرخی پیدا ہو جائے اور تبدیع صدغین سے اوترتے اوترتے پنڈلیوں تک اوتریں اور جب کپڑا جلد پر گر کر بن بسنت اول کے دوبارہ زیادہ زور سے مالش کریں اور تارمانہ اقتلا اس مالش کے مضرع کا سیدھا کھڑا رہنے کسی طرف کج اور خمیدہ نہ ہو اور بعد اس مالش کے مضرع سے کہیں کہ منشی کرے۔ مگر یہ بھی واجب ہو کہ تارمانہ ریاضت اکثر اوسے سالش لینے اور آرام کرنے کی مہلت دین تاکہ نفس اوسکا درست ہو جائے اور اضطراب میں سکون پیدا ہو اور بعد ازاں اوسے مقام سے پھر ریاضت شروع کریں جہاں سے چھوڑی تھی۔ جب سارا مادہ لطیف اسفل کے جذب ہو جائے کسی طرح سے اسکی شناخت بھی ہو جائے اسلئے سر کے مالش کی اجازت دے سکتے ہیں تاکہ بذریعہ دلک کے تسخین سر میں پیدا ہو اور مزاج سر کا بدل جائے۔ مجسمہ سر پر لگانا اور دماغ کا استعمال بھی سر کے گرم کرنے کے واسطے بہت مفید ہو۔ اور بعد از تنقیہ اور اسہال کے جب چند روز راحت اور آرام کے اوپر گزر جائیں پھر حمام میں داخل کرنا کچھ مضائقہ نہیں ہو۔ اور پچھنے انکے شراسیف کے نیچے لگائے جائیں اور سر کی تسخین کی وہی تدبیر مذکورہ بالا کریں۔ کبھی بروقت نوبت مضرع منہ میں ایک چیز گول مثل گرہ کے رکھ دیتے ہیں جو اوپر اور نیچے کے ذاتوں کے بیچ میں ٹھہر جاتی ہو تاکہ دانت سرد دانت لڑنے جائیں اور زبان کو کٹ جانے کی بھی اس تدبیر سے حفاظت بخوبی ہوتی ہو۔ اگر کوئی گنبد بالوں کا



لہذا رکھا جائے وہ پر تکلیف ہوگا اور بہت کار برابری اوس سے ہوگی علاج استفرغ کا بوجہ مادہ کے شروع کرین اور حسب قدرت اور کثرت وغیرہ مادہ کی مظنون ہو اوسی طرح کا استفرغ بھی کرین اور بقدر تقیہ عام کے خاص تقیہ ہر کا ایسے عرصے سے کرین مادہ کو جذب کر سکے بشرطیکہ صرع دوری ہو اور بوقت کثرت اخلاط کے عارض ہوتی ہو۔ اور فصل ربع میں احتیاطاً بھی استفرغ مادہ کا کرنا ضروری ہے۔ اور جو خلط غالب صرع کی صورت ہو اوسی کے اخراج کا قصد زیادہ کرین اور اگر کوئی مانع قصد کا ہو ضرور قصد بھی کرنی چاہیے۔ اس لیے کہ قصد مصروع کی ربع میں خصوصاً باؤن کی قصد بہت نافع ہوتی ہے حسب وقت تدبیر دماغ کی بدرجہ غایت نہ پہنچے چنانچہ ہم آگے بیان کریں گے۔ اور اگر وقت نوبت اور دورے کا پہنچ گیا ہو اور قوی کرانی مرہین کو ممکن ہو طرح کہ ایک پر کور و عن سوسن میں ڈبو کر مضمین داخل کرے بہت اچھا ہے خصوصاً اگر مودہ کی شرکت سے صرع لاحق ہوئی ہو فی الحال ذکر کیا فائدہ ظاہر ہوگا اگرچہ قوی کی افراط صرع دماغی کو مضر ہے بوقت دورہ کے اور غیر وقت میں بھی وجوہ یعنی قطرہ قطرہ پیکانہ جذب بستر اور حلیت کا سکنجین عسل میں نافع ہے۔ اور نفوحات صرع کے شتم قطل اور قشائ الحمار اور عصارہ قشائ الحمار کا اور نوشادر کلونجی گندش خربق سپیدا و فلفل زخمیل مزموین حیدر بیترا اسطوخودوس ہر ایک تنہا بھی اور مرکب کر کے کسی نے کے درہم سے ناکین بھونکا جاتا ہے۔ اور حلیت اور زفت اور قطران بھی ازین قبیل ہے۔ اور بخورات یعنی دھونی کی ادویہ میں فادانیا مفید ہے۔ اور مشروبات میں سے سداب ایسی دوا ہے کہ عین دورہ کے وقت اور بوقت راحت اسکے سونگھنے سے فائدہ ہوتا ہے اور جنین نے لاقیا کے آرد جو اور سرکہ شراب میں گوندہ کر لفاحات بنا لیا گیا ہے اور ہمیشہ انکا سونگھنا تجویز کرتا ہے۔ مشروبات میں سکنجین عسلی خاص ہے ہر روز پانی چاہیے اور اس طرح شربت انسٹین و طبعی زوفا اور جو کا خواہ سکنجین یا اجڑا شرب کرین اور سکنجین عسلی آب گرم کے ہمراہ جاڑون میں اور آب سرد کے ہمراہ گرمیوں میں پانی چاہیے۔ مردعات جیدہ میں بعض لوگ تجویز کرتے ہیں مخ ساق بچہ گا د کو روغن گل میں ملا کر لاش کرین کینٹی اور دروز پر جو سر میں ہیں اور سینہ پر فادانیا کی تعلیق یعنی کسی دورے وغیرہ میں باندھ کر لٹکانا ادائل الہبانے تجربہ کیا ہے کہ صرع کے دورے کو روکتی ہے۔ مجھے الیہ خیال ہے کہ فادانیا سے رومی جو تر ہوا سین یہ خاصیت زیادہ ہوگی۔ جو دوا ہمیشہ بطور مشروب کے مستعمل ہوتی چاہیے وہ یہ ہے کہ غارلقون اور بیخ زراوند مخرج اور سیالیوسل و ستور دیون اور فادانیا کو جب استعمال بطور مشروب کرین چاہے کہ شام کے وقت کرین نچتہ تجربہ ہوا ہے کہ فقط فادانیا کا بوقت مذکور استعمال کرنا اور نیا در لیوسل و سکے صبح کو دو مرتبہ اور پھر سوتے وقت استعمال کرنا صرع سے نجات دیتا ہے بعض الہبانے پسند کیا ہے کہ ہر روز دو مرتبہ زبدالج کو پلایا کرین اور حیدر یعنی پر سیا و شاد بھی پلایا کرین حیدر بالخاصیت اس مرض کو مفید ہے اور خوشی بھی مفید ہے یعنی برگ سریش پلانا۔ اور سجدہ ادویہ کے جو مصروع کو نافع ہیں ذرا دل ہے۔ ہمیں صفت استعمال کرین اور اوسکا نسخہ یہ ہے کہ آسقل حبس ہندی میں کانڈہ اور کندری کتے ہیں اور اوسی برتن میں حسین پہلے سونگھتی رکھ کر اوسکا منہ باستواری بند کرین اور چالیس روز تک اوسی میں پڑی رہنے دیں اور ابتداء اس تدبیر کی طلوع شمسی عبور سے بیس روز پہلے جو مطابق ماہ ہندی چند روز ماہ سالون کے باقی رہن وہ وقت ابتداء سے عمل بھڑتا ہے کہ کرنی چاہیے اور وہ برتن دکن طرف رکھا کھڑا کرنا چاہیے اور بھوڑی بھوڑی دیر اوس برتن کو اولٹ ملیٹ دنیا چاہیے جسیا طریقہ تعین اور جل کا ارباب اکسیہ کے نزدیک مقرر ہے کہ چوتھے روز خواہ ساتوین روز برتن کو ہلا دیتے ہیں تاکہ اجزاء دوا کو حرارت ملکسان پہنچے ورنہ نیچے پیندے کی طرف خواہ پہلو کے اجزاء اور وسط خن کے اجزاء میں وصول حرارت کا اختلاف ہوگا اور دوا میں خامی اور نقصان پیدا ہوگا جب تک چلہ پوکے چالیس دن کا گذر جائے اور شاید ماہ کنواری چھی اور چھوٹک ختم ہوگا تب برتن کو نکالیں اور جوڑا اوسکا کھولیں یعنی ہر کہ شربا دستی تدبیر



مذکورہ بالا اسقیل پختہ اور مہرا ہو جائیگی۔ اور یہ ادنی درجہ پر در نہ شاید محلول ہو کر مثل پانی کے ہو جائے بہر حال اسقیل کو پوڑین اور اوسکا عصارہ شند  
 میں آمینتہ کر کے بقدر ایک چمچ کے استعمال کریں اگر حلد اس دوا کا بنا نامر کوڑ ہو پانی میں بندر لویہ لہج کے تحلیل کریں مگر حرم کستا ہر پین اکثر تجربہ  
 کیا ہے کہ چھ گھنٹہ میں خواہ نو گھنٹہ میں شش و مطلوب کا حل پانی کے جوش کے ذریعہ سے ہو جاتا ہے اور جو فائدہ چالیسین کو تحلیل کا ہر وہی آمین حاصل  
 ہوتا ہے طریقہ اس عمل کا معروف ہے اور شیخ الرشید اپنی رسالہ میں جو علم صناعت میں تصنیف کیا ہے حاصل اس طریقہ کو لکھتا ہے کہ مشانہ طور میں دوا کو بھر  
 پانی کی دیگ میں ڈال دیں اور جوش دیا کریں کہ محلول ہو جاوے اور مگر حرم نے بھی تجربہ کیا ہے غرض پانی کے ذریعہ سے تحلیل اسقیل کر کے سکنجین علی  
 طیار کریں۔ مضرع کے واسطے ادویہ جیدہ میں سے ایک دوا یہ ہے سیالیوس تین مثقال حب لوار تین مثقال زرافند صبح دو مثقال بخ قانایا  
 دو مثقال جذبید ستر اواسقیل ہر واحد ایک مثقال ان ادویہ کو شند کاکت نکا کر ملا میں اور مچون طیار کریں اور ہر روز ہر سیکنجین کے استعمال  
 کریں۔ ایضا مضرع کو انتقال لینے تبدیل آب دہو خواہ تبدیل سن اور فصل کی بھی مقتدی ہے جیسے سن صبی سے سن شتاب میں داخل ہونے سے  
 اکثر یہ مرض خود بخود زائل ہو جاتا ہے اسی طرح تبدیل آب دہو اسے اگر کسی ایسی جگہ بجائیں جہاں کی ہوا ملطف اور خفیف ہو ضرور نفع پہونچے گا  
 اگر مضرع کے کسی عضو میں کچی خواہ تشنج عارض ہو بندر لویہ مالش کے اوسے برابر کریں گے اسطرح پر کہ آب گرم اور دغین کی مالش کریں اور  
 بہت زور سے دبائیں۔ اور اگر مضرع دماغی ہو بہتر یہ ہے کہ استفراغ مادہ کا خرقہ سے کریں خواہ جو دوا قوت میں مثل خرقہ کے ہو اور شش و خفیل  
 اور سقمونیا اور ایارج کا استعمال کرنا چاہیے اور طبع غاریقون بھی مستعمل ہے اور سال بھر میں مسلسل برابر چلے جائیں۔ تب زوال مرض کی  
 امید ہوگی۔ اور اگر فصد کرنی بنظر کسی خلط کے واجب ہو اوسوقت ایک ہی رگ کی فصد پر اکتفا نہ کریں بلکہ قیالین کی فصد معاکول کر ادن رگوں  
 کی فصد کھولیں جو زبان کے نیچے واقع ہیں۔ اور کبھی حجامت تھاکی واسطے جذب دماغی مادہ کے ہر مہقہ میں کیجائی ہو اگر بنظر مزاج  
 دماغ خواہ صفت دماغ کے مانع حجامت سے نہواور کبھی کثرت فصد کی حاجت ہوتی ہے اگر ایسا منظور ہو پہلے فصد کھول کر مضرع کو انکی صفیہ  
 راحت دیں اور اوسکے بعد اس سال ادویہ مشروب سے اور حقنہ سے کریں اور حقنہ ہائے قوی کا استعمال کرنا چاہیے جنہیں فطر اولیون اور  
 شش و خفیل اور خرقہ لینے بیدانجیر شریک ہو لیا ازان پھر راحت اور آرام مضرع کو دے کر حجامت کاہل پر کریں اور نیز حجامت سراسر اور  
 مناکچہ تھا اور ساق کی کریں۔ پھر ایک ہفتہ راحت دیکر مسلسل دین اور اسی طرح ہوا رہ راحت اور آرام دے دے کر تنقیہ اور حجامت  
 استعمال کرتے رہیں تا انیکہ تنقیہ کامل ہو جاوے اور بعد تنقیہ کامل کے استعمال غرغرون اور عطوسات کا اور ایسی چیزوں کا استعمال جن سے  
 خاص سرکاتنیہ ہوتا ہے چنانچہ اوپر کے مباحث میں مفصلاً بیان ہو چکا۔ اگر مضرع کو ناشلشیا اور اوسکے بعد شایانک جو مشابہہ قیسوم کے  
 ہوتی ہے اور آب مرزنجوش جسے دونا مروا کہتے ہیں یا جانافع ہوگا۔ یہ بھی پر ضرور ہے کہ اگر دورہ کا وقت اور دن معلوم ہو بروقت دورے کے  
 مودہ غذا سے خالی ہو۔ اور اگر مضرع سے ہو سکے اور زیادہ ناگوار نہو کہ قبل از طعام مکین مچلی وغیرہ سے قی کر ڈالے پس مناسب ہے۔  
 بعد تدبیرات مقدم الذکر کے پھر مزاج دماغ کی تبدیل مسنحات قوی سے جبکہ مستعمل ہوتا ہے جیسے رائی وغیرہ کرنی چاہیے۔ اور سداب  
 سوگمانا چاہیے مگر تبدیل مزاج کے واسطے دفعہ مسنحات قویہ کے استعمال پر حسیارت نہ کرنی چاہیے بلکہ تدریج تسکین بڑھانی لازم ہے۔  
 اگر ان ادویہ کے استعمال سے کسی قسم کا ضرر افعال دماغی میں پیدا ہو مضرع کو راحت آرام دینے کے بعد نیز انکا استعمال ترک کر دیا جاوے  
 جس مضرع کا مادہ بلغمی ہو عمدہ استفراغ اوسکا یہی ہے کہ ایارج خفیل اور ایارج ہرس سے استفراغ کریں اور اگر ایارج ہرس کا استعمال ہر روز  
 نصف درہم صبح کو اور اسی قدر شام کو کریں فائدہ عظیم ہوگا۔ اور اگر ہمراہ مادہ بلغمی کے ابتلا سے کلی یعنی عام اخلاط کا تمام بد نہیں ہو پھر فصد کا



استعمال ہو جب بیان بالا کرنا واجب ہو اور نافع ہو۔ اسی طرح ایسے وقت استعمال کرنا ضروری ہے اور اسطو خود دوسل در سفلیج اور طبع کا متناہی ہو اور مردقات میں سے مندرجہ ذیل کے ہر ایک فقرات اور اضلاع صدر پر استعمال کرنا چاہیے اگر صرع کا مادہ صفراوی ہو تب زیادہ تر طیب کی طرف توجہ کرنی چاہیے خصوصاً بذریعہ حقنہ کے اور اگر صفراوی مخرق ہو اسکا حکم صرع سوداوی کا ہے۔ خواہ در میان سوداوی اور صفراوی جو در میان تدا بیر ہیں ان کے استعمال پر توجہ ملحوظ رہے جس صرع کو ام الصبیان کہتے ہیں شاید وہ از قسم صرع صفراوی ہوتی ہے۔ اور بعض اطباء کی رائے یہی ہے کہ وہ صفراوی ہوتی ہے اسی وجہ سے اس کے علاج میں آبن کی تجویز ہوتی ہے اور سوطات یا روہ جو رطب بھی ہوں اور اسی طرح دودہ کا سر پر کرنا اور تمام بدن کی ترطیب کرنے کا حکم دیا جاتا ہے۔ اور اگر صبی کو مرض ام حبشیان کا ہوتا ہے اس کے مرضہ کے دودہ کی تدبیر کی جاتی ہے۔ اور مرضہ کے سکونت کا مکان نہایت سرد جیسے سرداب یعنی تہ خانہ وغیرہ تجویز کیا جاتا ہے۔ مگر یہ تجویز بعض اطباء کی نسبت ام حبشیان کے شاید اسوجہ سے ہو کہ اس صرع صبارا خواہ مانیا تجویز کرتا ہے مگر تحقیق یہ اطباء کے نزدیک اس صرع ام حبشیان مشہور نہیں ہے۔ اور اگر بعض اعضا میں التواء اور خم خواہ شیخ پیدا ہو اسوقت روغن اور آب نیلگرم سے مالش مفید ہوتی ہے اور خوب تھپی طرح عضو مذکور کو دبا کر سیدھا کرنا چاہیے۔ اگر صرع معدی ہو اسوقت استفراغ عمدہ یہی ہے کہ سخم فطل اور اسطو خود دوسل سے تنقیہ کر انہیں اور سال کے اندر چند بار مسلسل کا استعمال کریں اور ہر ایک تنقیہ عمدہ کے بعد تقویت عمدہ کا التزام کریں اور سوا سے ایسی غذا کے جو سریع الهضم ہو اور جمید الکیموس ہو اور کوئی غذا کا استعمال کریں۔ اور یہ غذا بھی حسب طور سے ہم امراض عمدہ میں بیان کریں گے استعمال کریں اور جو دت ہضم کے پیدا ہونے کی ہر طرح فکر کریں۔ اور اکثر عمدہ کو غذا سے خالی دیکھتے ہیں دیا کریں۔ اور جو قسم صرع کی بروقت گرسنگی کی دورہ کرتی ہو اسکا علاج اسی طور پر کریں جو باب صرع وغیرہ میں اوپر مذکور ہو چکا ہے جو صرع بوجہ سیود کسی شہر بخاری وغیرہ کے ایک عضو میں سے بطرف سر کے پیدا ہوتی ہے اسکی تدبیر یہ ہے کہ اس عضو سے اوپر چاک سترہ وغیرہ سے گردن منسوب نوبت کا زمانہ قریب ہو اور جو غلط حاصل اس عضو میں ہو اسکا استفراغ خاص حسب طور سے ممکن ہو کریں اگر قوت ادویہ کی اس عضو تک پہنچ سکے ورنہ قرعہ اور زخم ڈال کر ریم وغیرہ کی طرف سے اس مادے کو با دین مگر یہ تدبیر بروقت سکون اور فرو ہونے دورہ کے کرنی چاہیے خواہ اتھراق مادہ کا طلاء ادویہ محرقہ سے جیسے تافیا اور فریون وغیرہ کے کریں۔ اسی ادویہ کو ناظر کتاب نقشہ حصہ دوم میں تلاش کر سکتا ہے۔ کبھی اس عضو کے قرعہ ڈالنے میں اس قدر زیادہ اہتمام درکار ہوتا ہے کہ بہت تیز اور سخت ادویہ جیسے ذرا یخ اور کبکچ جیسے لٹوری کہتے ہیں اور فضلہ اور بلا در کا استعمال ضرور ہوتا ہے۔ جو صرع تمام بدن کی صعود و بخارات کی وجہ سے پیدا ہو اس کے علاج میں بعض اطباء کا قول یہ ہے کہ اگر شریان سبائی کے قطع میں خوف ہوتا اور بعد قطع خون کا بند کرنا آسانی ممکن ہو تو اور تیز دماغ اور انقطاع روح کا منتوا کہ جسکے بعد سکتہ پیدا ہو جاتا ہے تو اس تدبیر سے بہتر ایسی صرع کے ازالہ تمام کی کوئی تدبیر نہ تھی۔ اور میرا قول یہ ہے کہ اگر رگ سبائی کا قطع مستلزم تہنہ مضار کا ہے۔ اور اسوجہ سے ممکن نہیں کہ اس پر حسیارت کی جائے جو شریان دماغ کی طرف چڑھتے ہیں ان کے قطع میں یہ خطرہ نہیں ہے۔ پس شاید اس تدبیر کا بھی نفع عظیم ہو۔ جمیع قواعد مذکورہ بالا کو بخوبی معلوم کر کے علاج میں صرع کے دست اندازی کرنی چاہیے فصل پانچویں سکتہ کے بیان میں سکتہ کے یہ معنی ہیں کہ اعضا حس و حرکت سے منطل اور بیکار ہو جائیں اور وجہ منطل کی یہ ہوتی ہے کہ جاری روح میں سکہ وغیرہ پڑے کہ روح حساس کی آمد و شد کی راہ بند کر دے پھر اگر روح حساس کے ہمراہ آلات حرکت اور آلات نفس بھی منطل ہو جائیں خواہ ضعیف ہو جائیں اور بہ آسانی نفس منہو سکے بلکہ بروقت نفس کے کف اور بھپن بھی



برآمد ہوا اور رک رک کر سانس برآمد ہوا اور آواز لسی نکلے جیسے گلوں شہ خواہ ذبحہ کی ہوتی ہے یہ سکتہ بہت سخت اور اس جان بری و شوا  
ہوتی ہے اور اسے دلالت ہوتی ہے کہ قوت محرکہ اعضاء نفس کی ضعیف ہو چکی۔ اس بہت سخت اور دشوار سکتہ کی وہ قسم ہے کہ نہ سانس برآمد ہوا اور  
نہ کف پیدا ہوا اور نہ غلیظ لینی آواز کا خرخرہ پیدا ہوا اور اگر آفت سدہ کی تنفس کو نہ پہنچے اور خلق کی راہ ایسی صاف ہو کہ جو دوا پکائی جائے  
وہ اتر سکے اور ناک کی طرف باہر نکل نہ آئے یہ قسم اگرچہ بہ نسبت قسم سابق کے امید نجات کی زیادہ کھتی ہے تاہم خطرہ عظیم سے خالی نہیں ہے۔ بقراط  
کا قول ہے کہ اگر سکتہ قوی ہو اس سے نجات محال ہے اور اگر ضعیف ہو جب بھی نجات مریض کی آسان نہیں۔ یہ السنداد مجاری جو اس مریض میں ہوتا ہے  
اوسکا وجود در صورت سے خالی نہیں ہے یا انطباق کے طور سے یا امثال کی طرح سے۔ انطباق یعنی چسپیدہ ہو جانا اسوجہ سے ہوتا ہے کہ دماغ تک  
کوئی ایسی شے پیدا نہ ہو کہ اوسکی وجہ سے حرکت انقباضی دماغ میں پیدا ہو خواہ جو کیفیت دماغ تک پہنچے اوسکی وجہ سے قبض اور کشیت  
پیدا ہو بوجہ اسکے کہ اوس شے کی خواہ اوس کیفیت کی طبیعت میں برودت شدید ہو جو در امثال کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مورم یعنی درم پیدا  
کرتا ہے اور کبھی درم پیدا نہیں کرتا ہے۔ امثال سے مورم ایسا ہوتا ہے کہ اوس مقام خاص میں ایک مادہ ایسا حاصل ہوتا ہے کہ بوجہ پری و سی  
کے سدہ پڑ جاتا ہے اور مجاری کی تسدید بوجہ تمدید کے ہو جاتی ہے۔ ایسے امثال سے جو قسم سکتہ کی پیدا ہوتی ہے صعب اور دشوار ہوتی ہے یہ مادہ  
خارج خواہ بارد۔ اور جو امثال باورم ہو اور اکثر یہی امثال موجود ہوتا ہے اوسکی بھی یہ صورت ہے کہ یا نفس دماغ میں خواہ قریب اوسکے مجاری  
روح دماغی میں ہوتا ہے۔ اور یہ غلط کبھی خون ہوتا ہے کہ لطیف بطون دماغ کے گرتا ہے یا غلط یعنی ہر اور یہ غلط غالباً اور اکثر اوقات سبب السنداد  
اور سکتہ کی ہوتی ہے۔ اور جو مادہ مجاری روح سے دماغ تک پہنچتا ہے اور اسکا حدوث اسوقت ہوتا جب وقت بوجہ کثرت امثال کے سراسر اور عروق  
بوجہ کثرت امثال کے اور کثرت خون کے بند ہو جائیں پھر اسوقت صبح کو راہ نفوذ کی نہیں ملتی اور بیدار نگشتن ہو جاتی ہے اور وہی کیفیت عارض ہوتی  
ہے جو کیفیت دونوں رگ سبائی کے باندھنے سے پیدا ہوتی ہے کہ سقوط حس اور حرکت پیدا ہوتا ہے۔ ایسے امثال کا وجود اگر کسی بدنی مادہ  
کی وجہ سے ہو وہ بھی یہی کیفیت پیدا کرے۔ یہ سبب قسم سکتہ کے اور اوسکے اسباب کی تفصیل ہے کبھی اطباء نقطہ سکتہ سے فالج مراد لیتے ہیں لیکن  
وہ فالج عام جو دونوں جانب میں بدن کے عارض ہو اگرچہ اعضا بدن کے سبب درست ہوں اور کبھی سکتہ سے استرخا ہر ایک شق اور جانب  
کی مراد لیتے ہیں جو اوس شق خاص میں واقع ہو اور کلام بقراط میں بھی ان معنوں کا استعمال ارد ہوا ہے۔ اور کبھی ایسا سکتہ پیدا ہوتا ہے کہ مرد میں درم سکتہ  
کسی طرح کا تفرقہ باقی نہیں رہتا نہ اوسکی سانس چلتی ہے اور نہ اوسکی نبض میں حرکت ہوتی ہے اور نہ کسی ذریعہ سے شناخت ہو سکتی ہے کہ یہ شخص زندہ  
ہے یا مر گیا۔ ہم نے خلق کثیر کو مبتلا اسی قسم میں سکتہ کے دکھا ہے یہ لوگ ایسے تھے کہ انکی سانس ک گئی تھی اور نبض میں سقوط تمامہ پیدا ہو گیا تھا  
شاید ایسے لوگ جو زندہ رہتے ہیں انکی حیات کا سبب یہی ہے کہ مار غریزی اور کازیاوہ محتاج ترویج کا نہیں ہوتا اور نہ بخار دغانی کے دور کرنے  
کی ضرورت ہوتی ہوتی ہے از طرف مار غریزی کے کہ اوسکی جہت سے زیادہ سانس کی درآمد برآمد ہو اور یہ عدم احتیاج اس وجہ عارض  
ہوتی ہے کہ برودت مار غریزی کو عارض ہوتی ہے نہ استقدر کہ حرارت غریزی کو بالکل فنا کر دے اور نہ اتنی کم کہ حاجت ترویج اور نفص بخار اس کے  
باقی رہے۔ اسی واسطے شارع علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ ایسے مردے جسکی موت مشکوک ہو اور سکتہ سے مشتبہ ہو انکے دفن میں خیر مستحب ہے  
جب تک کہ انکا حال حیات اور موت بخوبی منکشف نہ ہو جائے کم دودن اور زیادہ مدت یہ ہر شے گھنٹہ تک انتظار کرین سکتہ کا انجام اور  
الحوال بطرف فالج کے ہوتا ہے اسواسطے کہ جب طبیعت دفع مادہ کا دونوں طرف نکلے گی پھر جو بدن کی شق زیادہ قابلیت قبول مادہ کی رکھتی  
اوسطرف اوس مادہ کو گراے گی خواہ جو شق زیادہ ضعیف ہوگی اور دھراے گی اور مجاری کے شگافوں سے مادہ کو دفع کر کے دماغ اور



بطون دماغ سے و در شہادے کی کبھی شناخت اس بات کی کہ سدہ جو موجب سکنتہ کا ہو بلون دماغ کو شامل ہو سچ ہوتی ہو کہ اگر نقطہ مؤخر دماغین سدہ ہوتا جو جس شغل مقدم دماغ سے ہوا سکنا بطلان ہوتا خواہ چہرہ سے متعلق جس کا بطلان ایسے سدہ سے جو عام صبح کو نہیں ہر نہیں ہو سکتا تھا بقراط نے کہا ہر جس صبح آدمی کو ذوق درد سر عارض ہو کر سکنتہ عارض ہو جاوے وہ شخص قبل روز ہفتم کے مر جائے گا مگر انیکہ اس مابین میں او سے تپ لاحق ہو کہ اس کے حیات کی امید کر سکتے ہیں یعنی تپ کی وجہ سے امید ہر کہ تکلیل سدہ کی ہو جائے اور سکنتہ زائل ہو جائے یہ بھی جائنا ضرور ہر اکثر سکنتہ او ٹھین لوگوں کو عارض ہوتا ہر خلیکے دانت نکل چکین اور سن زیادہ ہو خواہ وہ لوگ خلیکے بدینین رطوبت زائدہ ہو خواہ کوئی تدبیر طوب کر تے ہوں خصوصاً اگر باوجود رطوبت کے برودت بھی ہو پھر اگر کسی عارض مزاج یا خشک مزاج کو سکنتہ عارض ہونا تدرجہ کی دشواری واقع ہوگی اس لیے کہ مضرت اس مرض کی ایسے مزاج کو بدون سبب عظیم کے نہیں پہنچتی ہر اور سبب عظیم کا دفع بھی صعب و دشوار ہوتا ہر اور ایسے سبب کے عارض سے یہ مزاج ابیدر رکھتا ہر اور تحمل بھی نہیں ہوتا ہر کتر عارض سکنتہ کا بوجہ حرارت کے ہوتا ہر۔ فالج کا مادہ جب بدن کے دونوں جانب میں نشر ہوتا ہر سکنتہ پیدا ہوتا ہر جیسے سکنتہ کا مادہ جب کم ہو جائے کسی شغل میں بدن کے فالج پیدا کر تا ہر اکثر سبب مورت سکنتہ دونوں بطن مؤخر دماغ میں ہوتا ہر اگر سہراہ سکنتہ کے تپ مٹی غالباً ورم بھی ضرور ہوگا۔ جن لوگوں کے خونین غلبہ سودا ویت کا ہو اور احتیاج فصد کی او ٹھین زیادہ ہوتی ہر اور کثرت فصد سے او ٹھین نفع بین حاصل ہوتا ہر۔ کبھی جب فصد کسی مقام عصبی کی کھولی جائے اور نشر تیراہ غلط عصب تک پہنچ جاتا ہر فوراً سکنتہ او ٹھین عارض ہوتا ہر۔ اسی طرح استعدا سکنتہ دوری کے بوجہ استعمال ادویہ حارہ حادہ کے ہوتی ہر اور ٹھین عارض سکنتہ کا بدورہ ایسی دواؤں کے استعمال سے ایسے ہوتا ہر کہ اخلاط جو پوسے بھرے ہوئے ہیں او ٹھین ٹامبلت پیدا ہو جاتی ہر اور اس کی تفصیل کسی قدر کلیات اور کتاب دوم میں جہان ذکر ادویہ حارہ حادہ کا ہر ہم کر چکے ہیں او ٹھین مقامات میں دیکھنا چاہیے علامات فرق درمیان سکنتہ اور سبات کے یہ ہر کہ سکنتہ کی آواز میں غلطی پیدا ہوتی ہر اور سانس میں اس کے آفت رفتہ رفتہ پیدا ہوتی ہر اور سیویوت یعنی جسکو سبات بوجہ برودت کے عارض ہو او سکویہ بات ذوق عارض ہوتی ہر سکنتہ میں اکثر اوقات عدا و انتفاخ اوداج یعنی پھولنا و داہین کا اور دوار اور سرد اور تاریکی لہر اور اختلاج تمام بدن میں عارض ہوتا ہر اور سوتے وقت دانت پستیا ہر اور کسل اور بدن زیادہ بھاری رہتا ہر اور بول مرض سکنتہ میں رنگاری خواہ سیاہ برآمد ہوتا ہر اور او سین رسوب شل نشارہ یعنی برادہ کے خواہ تھالے یعنی مثل سبوس کے ہوتے ہیں۔ جو سکنتہ بوجہ اذیت کسی ضربہ خواہ سقطہ کے اور بشارت ماؤف ہونے کسی عضو کے پیدا ہو او سکی شناخت او ٹھین قواعد سے جو بار بار امراض شرکی میں مذکور ہو چکے ہو سکتی ہر۔ اور جو سکنتہ بوجہ ورم کے پیدا ہو کسی قدرت سے خالی نہیں ہوتا ہر اور جو علامات ادرام کے ہیں بھی مقدم سکنتہ پر ہوتے ہیں اور جو سکنتہ بوجہ غلبہ خون کے ہو او سپر غلبہ خون کے علامات جو مکرر مذکور ہو چکے دلالت کریں گے اور چہرہ میں سرخی اور دونوں آنکھیں زیادہ سرخ ہوگی اور اوداج اور گماے گردنیں تمد و کرشش ایسی ہوگی کہ تنی ہوئی رہیں گے اور مضیذ زمانہ دراز سے نہ کھلی ہوگی اور جو چیزیں مولد سودا ہوں او ٹھین استعمال مرض سے پہلے ہو چکا ہوگا۔ اور بطن سے جو سکنتہ پیدا ہو او سپر غلبہ اور آنکھوں کا رنگ اور ٹھنوں کی تری وغیرہ دلیل ہوگی جیسے او پو جا یا مذکور ہو چکا۔ اگر سہراہ تشنج کے دوار لازم پیدا ہو او تکرار عارض ہوتا ہو منذر سکنتہ ہر معالجات جو سکنتہ کسی اذیت خارجی کی وجہ سے عارض ہو او سکا علاج یہی ہر کہ اتمرادی اور خارجی کی تدبیر ایسی کرین کہ برطرف ہو جائے۔ اور جو سکنتہ لشرکت کسی عضو کے پیدا ہو او اسی عضو کی تدبیر مناسب کرنی چاہیے کہ جسکی شرکت سے پیدا ہو اہر



جس طرح قانون عام میں بیان ہو چکا اور دیگر مقامات میں امراض شری میں بھی مذکور ہو چکا۔ اور کثرت خون سے جو سکتہ پیدا ہوا اسکی تدبیر یہ ہے کہ نصراً  
 نور اکھولدی جا۔ اور خون بمقدار کثیر نکالا جا کہ فی الحال افاقہ ہو جائے گا اور بعد فصد حقنہ اولن اجزاسے جو اوپر مذکور ہو چکے کرنا چاہیے کہ مادہ  
 مرض سر سے نیچے اوتر آئے۔ اور غذا میں تدبیر لطیف کرنی چاہیے کہ قضا جلاب اور ماء الشعیر کی جو قسم رقیق ہو وہی مستعمل ہو اور ماء الجبن کا بھی  
 استعمال کریں اور جن چیزوں سے تقویت دماغ کی پیدا ہو اور مھین سوگما میں اور مھین کسی قسم کی پیدا کریں جیسے بخوبی ان تدابیر کا بیان ہو چکا  
 ہے۔ جو سکتہ مادہ لمغم سے پیدا ہو اگر با اسیمہ علامات خون کے بھی موجود ہوں جب بھی فصد کرنی چاہیے اور بعد فصد کے حقنہ کا استعمال کریں  
 مگر حقنہ قوی ہوں اور قوی شیان کا حمل کرایا جائے حسین صمونغ اور تلخہ گاؤا دسکے بعد جرعہ جرعہ السی چیر ملاپن جسکا نکل جانا آسان ہو  
 جو خوب کہ معتد اور بخیر انکے استعمال کے لائق ہیں اور مین سرجب فریون ہے۔ اور ان تدابیرات کے بعد انکے سر اور اعضا و اعالی کی تکمیل کادات  
 مستحسنہ سے کریں اور وہ تطولات استعمال کریں جنکے اجزا حشائش مستحسنہ ہوں مثل شبت اور شیخ اور مرز بخوش اور برگ اترج اور فوج اور حاشا  
 زوفا اکیل الملک صمتر قیسوم اور ایسے روغن جنہن قوت اور اثر مھین حشائش کا اور روغن سداب میں عاقر قرحا اور جندبیدستر اور  
 حاد شیر کوٹ کر ملا کر استعمال کریں اور تمام بد مھین روغن زیت کو حسین گندھگ بھی پڑی ہو مین اور اگر کادات و فسل اور بال یعنی خیر لوبا  
 لباسہ اور جوز لوبا اور روج سے کریں مہیت صائب تدبیر ہر اور پاؤں کی مالش روغن حار سے جو بالفصل بھی گرم ہو اور آب گرم اور نمک سے  
 کریں اور مخرج مہرہ گردن کی میوہ اور زیتق سے کریں اور اصل نخاع یعنی سر کے چاند پر خردل اور سکنبج اور جندبیدستر اور فریون کی مالش  
 کریں۔ اور ان جمیدہ مین مسکوت کو یہ روغن مفید ہے کہ قنار الحار کاروغن طیار کریں خواہ روغن سداب یا روغن ایل تازہ جو زیت کستہ مین چاہیے  
 دن بھگو کر طیار کیا ہو خواہ زیت مین بکا کر سقیل کا اثر نکال لیا ہو اور طریقہ اسکا یہ ہے کہ روغن زیت کا کسی قسط خواہ مقدار مین سے لیکر  
 دو اوقیہ سقیل ڈالکر اسقدر جوش دین کہ قابل طنے کے ہو جائے اور ملکر اسکا اثر نکال لین اسی طرح روغن عاقر قرحا بھی دونوں طرح  
 سے طیار کریں۔ یعنی خواہ چالیس روز بھگو کر یا جوش دیکر یا مین مگر جو روغن کہ اسکا استعمال کرنا منظور ہو اوسمیں تھوڑا موم ضرور  
 شریک کریں تاکہ بدن مین کسی قدر ٹھہرے اور بوجہ چکنائی کے پھسل نہ جائے اور مردخات کی استرا دو اسے ضعیف اہل سے کرنی چاہیے  
 ۔ اگر ضعیف القوت و اسے برآمد کار ہو جائے بہتر ہو ورنہ قوت ادویہ کی زیادہ کرنی چاہیے۔ اور انتقال ضعیف سے بطرف قوی کے بطور  
 مناسب کریں گے۔ اور جب استفرغ مسکوت کے مادہ کا بذریعہ حقنہ وغیرہ کے ہو چکے پھر کچھ مضائقہ مین کہ اوسکی ناک کے قریب اسی  
 چیز مین لیجا مین جیسے عطسہ پیدا ہو تا ہی خصوصاً کندش جسے کچھ مین کہتے ہیں خواہ اور سوطات قوی یا قوی روغن اسی قسم کے۔ اور لوبا گرم  
 کر کے اونکے سر پر خود کے رکھنا چاہیے۔ اور سر پر ضادات محلکہ جو اوپر جایا مذکور ہو چکے ہیں لگانے چاہیں۔ اور اگر ممکن ہو ایک پر روغن  
 سوسن اور زیت مین ڈبو کر تری کر این خصوصاً اگر اسکے مدہ مین کسی قدر امتلا محسوس ہو خواہ سکتہ سے پیشتر تھم ہو چکا ہو کہ ایسے  
 وقت انتفاع تری کا زیادہ ہوگا۔ تری کرانے مین ایک اور قسم کا فائدہ ہے کہ ادبائی اور تہ تکلف تری پر آمادہ ہونے سے سر کے مزاج مین گرمی پیدا  
 ہوتی ہے پس اگر سکتہ برودت اور رطوبت سے عارض ہو ہی ضرور نفع ہوگا ریا جوانکے بد مین ہوں اونکے اخراج کی تدبیر بھی ضرور ہے کہ  
 اونکے اخراج سے خفت پیدا ہوتی ہے کبھی بہت جلد اونکے منہ مین گول شکر داخل کر دی جاتی ہے جیسے مصرع کے واسطے اوسکی صفت ہم بیان  
 کر چکے تاکہ حالت سکتہ مین اونکے دانتوں کو فر نہ پہنچے۔ جب کسی قدر کیفیت سکتہ کی طاری ہونے لگے اور گمان افاقہ کا ہو واجب ہے کہ  
 تھوڑا سا روغن بید الخیر جو آب سداب مین پختہ کیا ہو بمقدار دو درم کے ہمراہ ماء الاصول کے دیا جائے اور رفتہ رفتہ مقدار مین زیادتی



یکجا ہے تاکہ پانچ درم تک نوبت پہنچے۔ اور اگر استفراغ ممکن ہو مقدار ایک بنیق تریاق خواہ مشرد ویلیس خواہ شلتیا اور انقر دیا اور سنجر نیا  
اونکے حلق میں ٹپکایا جائے اور ادویہ مفردہ سے چند بیدستر اکشتیاں ہمراہ مارا لسل خواہ سکینین کے اگر پینے کی طاقت ہو بقدر ایک باقلا کے  
پینے کی چیز مناسب اونکے واسطے تنہا لسل یا اوسمین افادہ بقدر حاجت کے شریک کر کے مناسب ہر پھر تباہ کسی قدر خفت پیدا ہو غری  
اور عطوسات کا استعمال کیا جائے۔ اور پچھنے پس گزول اور نقرہ پر مجھے ہوے یا بلا شرط یعنی خالی نگاے جائیں جیسا مادہ ہو اور گوارہ  
میں ٹپکا اور کھنیں۔ آسانی قبول نا چاہیے اور بعد تین ہفتہ کے حمام کرنا چاہیے اور بروز حمام تریخ اوبان گرم سے کرنی چاہیے بعد تفتہ  
کلی کے اونکے واسطے غرہ یہ مفید ہر کہ طبع حاشا اور زوفا اور قوتج اور ستر وغیرہ سرکہ میں جوش خستہ کرھوڑا سا شہد ملا کر غرہ کر ایں۔  
خواہ آب چھتر میں عاقرقا اور مویزج اور حاشا اور سماق جوش دین اور اس سے قوی تر یہ ہر کہ فعل دار فلفل زنجبیل مویزج پورہ اونی  
گل سرخ کو کوفتہ کر کے پیچھے میں آمینہ کر کے شیاف لیا کرین اور انکا استعمال خواہ بطور مضغ اور چبانے کے ہو یا بطور غرہ کے طبع  
زوفا اور مصلی میں ملائیں قریب اسی کے فائدہ میں اگر استعمال ہو سکے یہ بھی دوا ہر کہ فلفل اور دار فلفل اور خردل اور قوتج کا استعمال  
منجملہ مضعغات کے یہ ہر کہ قوتج اور مویزج اور فلفل اور مرزنجوش اور خردل کو جدا جدا خواہ یکجا کر کے چابیں اور انین گل سرخ بھی ملائیں  
اور اساق کا استعمال پر ضرور ہر اور وچ ترکی تنہا اس مرض کو زائل کر دیتی ہر اور اداسکی تاثیر بھی قوی ہر اگر اوبان حارہ سے جو قوی تاثیر  
ہیں تدہین کرین کہ اونسے تقویت روح کی ہوتی ہر یعنی بروج اعصاب میں ہر اذکویہ روغن قوی کرین اور جو فضول بہت پڑا نے نون  
خواہ اذکی تحلیل میں کسی طرح کی درشتی نہونے پائے اذکویہ تحلیل کر دین۔ اسکا فائدہ بھی بہت ہر جیسے روغن سوسن اور اسکے بعد روغن مرزنجوش  
اور روغن بابونہ اور روغن شبت اور اذخر خصوصاً ایسے روغن کا سر پر ملنا کہ اس تدبیر پر تمام امراض راس میں اعتماد ہر خصوصاً جب ان  
اوبان میں کسی قدر اثر اور قوت زوفا اور حاشا اور ستر وغیرہ کی بھی ہو۔ سکتہ کے مریضوں کی غذا بہ نسبت ارباب صرع کے زیادہ لطیف  
ہونی چاہیے۔ رائے صاحب یہ ہر کہ اذکویہ غذا میں نقطہ روئی ہو اور انجیر خشک کے ساتھ روئی کا استعمال بہت اچھا ہر اور بعد کھانے کے  
کسی مشروب کا استعمال اسکے حق میں نہایت درجہ مضری۔ اور جب رات کو کچھ کھانیکا قصد کرین اوس سے پہلے کسی قدر ریاضت خفیف  
کر لینے میں کوئی مضائقہ نہیں ہر اور جو اعضا مسترحی ہو گئے ہیں اذکویہ کسی قدر حرکت دین اور جب غذا کھا چکیں اوسکے بعد بہت جلد  
سونیکا ارادہ نہکرین بلکہ آنا بھٹرن کہ معذہ سے اتر جائے اور ہضم شروع ہو۔ اسلیے کہ حالت نوم میں بخارات غیر منظم ایسے اوبھین گے کہ  
غذا ہضم سے باز رہے گی اور ہضم غذا صعود کو ایسے بخارات کے منع کرتا ہر۔ بعض اطبا ایسے مرض کے حق میں ستر ہرہ عدس کے پسند کرتے ہیں اور  
اور بادام اور انجیر زرد اور ازین شتم اور فواکہ خبکات نقل انکے مناسب حال ہر بھی جو تیز کرتے ہیں اور شراب جدید اذکویہ ناموافق ہر کہ اوس  
فضول زیادہ ہوتے ہیں اور شراب کہہ چونکہ سرخ النفود ہر اور داغ تک اوسکا اثر جلد پہنچ جاتا ہر اور داغ میں نرمی پیدا ہوتی ہر۔ بلکہ  
اونکے واسطے ایسی شراب جو نہ جدید ہو اور نہ عشق بلکہ میں بین ہو درکار ہر مسکوت کو جب تب عارض ہو اوسکی تدبیر میں توقف کرنا چاہیے  
تاکہ حقیقت حال کا انکشاف ہو جائے۔ اور تیر گھنٹہ یعنی تین شبانہ روز کا انتظار کرنا چاہیے کبھی یہ تپ بطور بحران کے ہوتی ہر اگر اتنی دیر تک  
توقف کے بعد حال بخوبی معلوم ہو جائے کہ یہ تپ بحرانی نہیں ہر بلکہ کسی ورم خواہ کسی مادہ کی عفونت سے پیدا ہوئی ہر پس یہ تپ مملک ہر۔  
یہ بھی جاننا ضرور ہر کہ سکتہ اور فالج میں چونکہ جاری اور منافذ تنگ ہو جاتے ہیں اسی وجہ سے ادویہ مستقر غہ مسہلہ وغیرہ سے حاصل  
ماہ مرض کا استفراغ دشوار ہوتا ہر لہذا ضرر استفراغ کا زیادہ اور فائدہ کم ہوتا ہر۔ یہ سب قواعد اچھی طرح معلوم کرنے چاہیں۔



## فن دوسرا امراض عصب کے بیان میں

اس فن میں ایک ہی مقالہ ہر مقالہ پہلا عصب یعنی پچھ کا محل نشو اور جگہ پیدائش اور اسکی تقسیم اور شکل اور طبیعت اور شریعت یہ سب امور فن کلیات کے فصول اور ابواب مناسب میں مذکور ہو چکے اب ہم امراض عصب کا بیان بیان پر کرتے ہیں۔ امراض عصب تین قسم کے ہوتے ہیں۔ امراض مزاجی۔ امراض آلیہ اور انحلال فرد جو تفرق اتصال کی قسم خاص ہر بہ نسبت عصب کے پھول کی افعال طبعی اور افعال حسن اور افعال حرکت تینوں میں آفت پیدا ہوتی ہے۔ جو محرک سخت اور تند ہیں اور عین احوال امراض عصب میں اتنا زیادہ دخل ہے کہ اور اعضا کے امراض پیدا کرنے میں اتنا دخل اور کمزور ہیں۔ اس لیے کہ اعصاب خود آلہ حرکات ہیں۔ محرک عقیق کی مثال یہ ہے کہ مثلاً کسی سی کو پکڑے کہ زور سے کھینچنا خواہ کسی گران بارش کو اوٹھانا اور اسی طرح جس حرکت میں تدریج قوی خواہ عصر اور قبض پیدا ہو وہی مثال محرک قوی اور ضعیف کی ہے۔ ایسے محرک کے ضرر پر استدلال کی ابتدا پیچھے کے افعال حسن و حرکت سے و نیز طمس کی نرمی اور سختی سے کرتے ہیں اور دماغ کی مشاغل اور فروع کی شرکت جو عصب سے ہر درجہ اوجاع عصب میں پیدا ہوتے ہیں و نیز جو مواد کہ عصب کے مخصوص ہیں اور جسے بھی استدلال کیا جاتا ہے۔ اکثر اور بیشتر وہ علامات خفکہ ذریعہ سے احوال دماغ کی شناخت ہوتی ہے وہی ہیں جو ضرر افعال اور تغیر طمس سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور جب عصب کے مرض میں اشتباہ ہو کہ رطب ہر یا خشک ہر اسکی شناخت کیفیت عروض سے کرتے ہیں کہ اگر دفعہ عارض ہو ہر خشک رطب ہر اور عضو مودف کی کیفیت جذب رطوبات میں بھی ملاحظہ کرتے ہیں خصوصاً روعن کو اگر جذب کرے یا خشک مرض یا لیس ہر بشرطیکہ وہ عضو کسی گرمی خارجی سے گرم نہ کیا گیا ہو۔ اور لہذا تنقیہ کے ریاضت کرنی تبدیل مزاج کا افضل طریقہ ہر بشرطیکہ وہ ریاضت مناسب اور خالص و سی عصب کے ہو جیسے کلیات میں بیان ہو چکا۔ اعصاب کے تنقیہ میں جو حاجت بنظر تبدیل مزاج کے ہوتی ہے پس اکثر کل مادہ کے استفراغ کی ضرورت اسی وقت ہوتی ہے اگر مادہ بارد ہو اور ایسے مادہ کے ادویہ مستفرغہ قوی و دوائیں ہیں جیسے شم خنظل اور خربق وغیرہ خصوصاً خربق سپید کے ذریعہ سے جب تر کرانی جائے۔ اور فرمون اور لایق اور سکینینج اور تمام صمغ قویہ اور ایاریجات کبار جو قوی ہیں۔ اور استفراغ لطیف واسطے بلغم کے حام یا لیس سے اور ریاضت معتدل سے ہوتا ہے۔ جو ادویہ عصب کے مزاج کو بدل دین اور کا ذکر دماغ کی بحث امراض میں ہو چکا خصوصاً جو چیز کہ اوئین و نہیت ہر خواہ وہ خود دہن کے اقسام سے ہیں۔ اور اگر چربی کا استعمال کیا جائے سباع اور درندہ جانور دن کی چربی مفید ہوگی اور روعن ہائے گرم کا عکرمیہ و رد جسے ہندی میں (تل چھٹ) کہتے ہیں جیسے عکرمیت خواہ عکرم روعن بان کہ یہ سب امراض بارود عصب کے مناسب ہیں اور اسکی صلابت کو نرم کر دین گے۔ روعن قسط اور روعن خند قوی جس کو بکھرا کہتے ہیں امراض بارود عصبانہ کے واسطے خصوصیت رکھتا ہے۔ بعد ان ادویہ کے نطول اور عوارات حسب مزاج کے مفید ہیں گرانے اقوی ہونے کی زیادہ ضرورت ہے اور میالغہ اور استہام زائد ان الہ امراض کی تدبیر میں ہی گراما چاہیے یعنی قوت و دوا کا زیادہ خواہ بذریعہ تحلیل کے خواہ لقیح مسامات کے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اکثر امراض عصب میں لقصہ علاج کے موخر دماغ جو نہایت اعصاب ہر اسی کا قصد کیا جاتا ہے سوائے اس مرض کے جو چہرہ میں ہوا اسکے بعد جو عصب عضو مریض کی حرکت پوری کرتا ہے اسکا قصد کیا جاتا ہے عصب کو بہت سی چیزیں مضر ہیں اور بہت سی چیزیں مفید بھی ہیں۔ اور اکثر ایسی اشیا کا بیان نقشہ جات ادویہ مفردہ میں ہم کر چکے ہیں اور اسکا اعتبار اس کے خاص احوال اور امراض میں کیا جاتا ہے جو عصب سے تعلق ہوں۔ جو چیزیں موقوی اعصاب ہیں مشروبات میں اور مکی مثال یہ جیسے



روح مربی اور جذبہ سترلب حب الصنوبر دماغ خرگوش صحرائی بریان اسطوخودوس خاص کمقدار شربت الن اجڑا کی خواہ فقط اسطوخودوس کی ایک  
درہم گولی بنا کر تنہا خواہ ہمراہ شراب عسل کے استعمال کریں۔ اور ریاضت بدرجہ اعتدال بھی اعصاب کو مضرب ہوتی ہے۔ اور اودمان عارہ کی مالش  
بھی مضرب عصب کو ہر مضرات جیسے جاع بجا فراط اور کثرت کے اور امتلا معدہ پر سونا اور بہت سرد پانی خواہ برون کا پانی۔ اور کثرت پانی کا استعمال کرنا  
اور سکر اور شراب کثیر اسلیے کہ بوجہ شدت لذت کے مضرب ہوتی ہے۔ اور چونکہ استعمال اسکا طبیعت غل اور سرکہ کی طرف ہوتا ہے برودت پیدا کر کے  
مزاج عصب کی منافی ہوتی ہے۔ اسی طرح جوشی ترش اور فحاح ہو اور بقوت مبرد ہو وہ بھی مضرب ہے اور کثرت تصد کی بھی ضرر کرتی ہے۔ ہمارا ارادہ  
یہ ہے کہ اس مقالہ میں وہ امراض عصب کے بیان کریں جو مزاجی اور سردی ہوں۔ اور جو ادرام اور قروح اعصاب میں پیدا ہونے ہیں ان کا بیان  
کتاب چہارم میں کیا جائے گا یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ آب سرد عصب کو بایں وجہ مضرب ہے کہ اسکو ہضم رطوبات سے عاجز کر دیتا ہے اور جب  
ہضم رطوبات نہ ہو دلیسی ہی خام بلا نفع باقی رہتے ہیں یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ غار لقیون مقوی عصب ہے اور اوس میں تسخین پیدا کرتی ہے اور ترقیہ  
فضول عصب بھی کرتی ہے فصل پہلی فالج اور استرخا کا بیان لفظ فالج کا اطلاق کبھی بلا قید اور بدون تخصیص کے ہوتا ہے اور کبھی تخصیص بطور  
محقق ہوتا ہے مطلق فالج سے مراد استرخا کسی عضو کا ہوتا ہے کسی جانب میں ہو خواہ طرفین میں اور مخصوص فالج وہی ہے کہ ایک جانب میں  
بدن کے سر سے پاؤں تک جتنے اعضا طو لا واقع ہیں سب میں استرخا واقع ہو اور اسی خاص قسم سے فالج کے ایک قسم وہ بھی ہے کہ اوسکی  
ابتدا اگر دن سے ہو اور چہرہ اور سر میں کچھ آفت نہ پہنچے اور دونوں صحیح ہوں۔ اور ایک وہ قسم ہے کہ از ستر یا کوئی آفت سے محفوظ رہتا ہے اور  
تریان عرب اور ان کے محاورہ میں لفظ فالج کے یہی معنی ہیں جو پچھلے ہیں اسلیے کہ لفظ فالج کی مشق تلج سے ہے اور اسکے معنی دو حصہ برابر کرنا خواہ  
کرنے کے ہیں۔ جب فالج کے معنی مطلق استرخا کے مراد ہوں کبھی اس سے وہ بھی قسم مراد ہوتی ہے کہ دونوں شق میں بدن کے عام ہوسکا دون  
اعضائے سر کے کہ اگر اومین بھی آفت ہوتی ہے پھر سکتہ میں اور اس میں کچھ فرق نہ باقی رہتا۔ اسی طرح مطلق فالج کی ایک وہ بھی قسم ہے کہ ایک  
ہی انگلی بلے حس ہو جا۔ یہ بات بخوبی معلوم ہے کہ حس اور حرکت کا بطلان اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ روح حساس اور محرک کا نفوذ اور پہنچنا بطرف  
اعضا کے نہ ہو جائے خواہ پہنچنا روح کا نہ ہو مگر اوس عضو میں ایسا فساد ہو کہ اثر اس روح کا قبول نہ کر سکے۔ اور فساد مزاج عضو کا کبھی  
بوجہ حرارت کے ہوتا ہے۔ اور کبھی بوجہ برودت کے بھی ہو جاتا ہے خواہ رطوبت کا غلبہ یا خشکی کی زیادتی سے فساد عضو میں پیدا ہوتا ہے  
لیکن افراد حرارت اگر کسی عضو میں ہو شاید مانع حس اور تاثیر روح کو بدرجہ غایت نہ ہوگی جیسے از باب ذبول اور مدقوقین کی کیفیت  
مشاہدہ میں آتی ہے کہ باوجودیکہ حرارت ان کے اعضائے اصلی میں بدرجہ غایت ہوتی ہے تاہم ان کی حس اور حرکت باطل نہیں ہوتی۔ اور یہی صورت  
غلبہ سیوست کی بھی ہے کہ مانع حس اور حرکت اور قبول تاثیر روح کی نہیں ہوتی۔ بلکہ غلبہ برودت اور رطوبت البتہ اگر مزاج میں کسی عضو کے ہو  
اکثر مانع حس و حرکت ہوگا اور یہ بات از روئے دلیل کے بھی چند ان بعد نہیں ہے۔ اسلیے کہ برودت مزاج روح کی ضد ہے۔ اور روح میں تحذیر  
پیدا کرتی ہے۔ اور رطوبت چونکہ عضو رطوب مزاج کو آمادہ بلادت اور کندی پر کرتی ہے انیوجہ مانع حس و حرکت ہوگی اگرچہ ضد مزاج ردحلی  
نہیں ہے۔ اب یہ امر محقق ہو گیا کہ بعض اسباب بطلان حس اور حرکت سے غلبہ برودت اور رطوبت ساذجہ کا ہی جو بلا دہ ہو۔ مگر ایسی برودت  
اور رطوبت کے ضرر کی تطانی میں فقط تسخین کافی ہوتی ہے۔ اور شاید یہ برودت اور رطوبت ساذجہ تمام بدن میں عام نہیں ہوتی خواہ شق  
واحد میں ہو اور دوسری جانب میں نہ ہو۔ بلکہ اگر ایسی برودت اور رطوبت پیدا ہوگی فقط ایک ہی عضو میں پیدا ہوگی۔ گمان غالب یہ ہے  
کہ جو فالج اور استرخا اکثر پیدا ہوتا ہے اوسکا سبب یہی ہے کہ احتباس روح کا ہو جائے۔ اور احتباس روح بسبب السداد اور احتراق مسام



اور بند ہو جانے اور مسامات کے ہوتا ہر جگہ راہ سے روح بطرف اعضا کی پہنچتی ہو اور فشار اس انسداد کا قطع یا کٹ جانا ہوتا ہے۔ پھر انسداد کبھی بطریق انقباض مسام کے ہوتا ہے اور کبھی اس طرح ہر کہ غلط آکر مسامات میں راہ کو روک کر مانع نفوذ ہوتی ہے۔ اور کبھی دونوں باتیں جمع ہو جاتی ہیں اور یہ اجتماع ورم میں پیدا ہوتا ہے۔ پس سبب استرخا اور فاج کا جو انقطاع آمد و شد روح کا اعضا کی راہ ہے یہ کہ انقباض مسام میں پیدا ہوا اور استرخا اور مسامات میں ہو جائے خواہ ورم اور انخلاق فرد عارض ہو۔ اور اگر انسداد آمد و شد روح کی بوجہ بندش سخت کے جو بدن کے اوپر کی جانب ہو پیدا ہوا اس جہت سے جو استرخا اور لطلان میں حرکت عارض ہوتا ہے وہ ایک امر عارضی ہے۔ اور فقط بندش کے کھل جانے سے اس کا زوال ہو جاتا ہے اور زیادہ تدبیر خواہ علاج کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ اور کبھی استرخا اور انقطاع مذکور بوجہ انضغاط شدید کے عارض ہوتا ہے جیسے بروقت ضربہ اور سقطہ کے تنگی مسامات میں پیدا ہو خواہ اگر فقرات بدن کے کسی طرف جھک جائیں اور مائل ہو جائیں یا کسی ایک جانب کے فقرات ٹوٹ جائیں یا اپنی طرف کے خواہ بائیں جانب کے پس اسی وجہ سے اس عصب میں انضغاط اور تنگی پیدا ہو جو ان فقرات سے نکلتا ہے مگر یہ انضغاط بطور تدبیر کے پیدا ہو گا نہ کہ ضغطہ پیدا ہوا سیلے کہ فقرات کے ملنے کی صورت یہ ہے کہ دونوں طرف پیش اور پس مخارج عصب پر نہیں ہیں کیونکہ مخارج عصب جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے جہت پیش اور پس نہیں ہیں۔ کبھی انقباض مسام بوجہ غلیظ ہو جانے جو ہر عضو کی پیدا ہوتا ہے۔ جو استرخا سے اس سے یعنی مانع نفوذ روح ہے اس کا وجود بوجہ ایسے مواد رطب اور سیال کی ہوتا ہے جس سے عضو معلوم بھیگ جاتا ہے اور اس کے بھیلنے اور تر ہونے کے بعد یہ مادہ شگاف و تنین عصب کے جاری ہوتا ہے خواہ مبادی اعصاب میں اور اعصاب کے شعبوں میں پہنچ کر ٹھہر جاتا ہے اور جس راہ سے روح کی آمد و رفت اسے بند کر دیتا ہے ورم کا حال بھی ایسا ہی ہے کہ جب کبھی مناسبت اعصاب یعنی مقام روئیدگی میں ٹھہرنے کے عارض ہو خواہ جو شعبہ اعصاب کے ہیں ان میں پیدا ہوا اس جہت سے منافذ بند ہو جائیں۔ پٹھہ کے کٹ جائیگی یہ کیفیت ہے جو پٹھہ طول میں قطع ہو جائے اس سے کسی طرح کا ضرر جس اور حرکت کو نہیں پہنچتا اور اگر عرض میں عصب مقطوع ہو جس و حرکت کو مانع ہو گا انھیں اعضا کی جو کسی شق میں جسم کے واقع ہیں اور ان اعضا کی جو مجاری متصل درمیان عضو مذکور اور لیف مقطوع کے ہیں انھیں مجاری کے مادوں ہونے سے جس و حرکت باطل ہو گئی۔ اب اس جگہ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ نخاع کا حال دو حصوں میں منقسم ہونے کا مثل دماغ کے ہے اگرچہ جس کو تمیز اس انقسام کی نہیں ہے۔ اور کیونکہ تقسیم نخاع کی دو حصوں میں نہو حالانکہ نخاع بھی دماغ کی دونوں قسم سے اگتا ہے اور شے واحد کے دو مثبت نہیں ہو سکتے۔ اور جب نخاع کے دو حصہ ثابت ہوے پھر کیا بعید ہے کہ ایک حصہ کی بوجہ قوت اور کمی استعداد قبول مادہ مریض کے طبیعت حفاظت صحت پر کرے اور دوسرا شعبہ خواہ حصہ نخاع کا جو ضعیف ہو خواہ اس میں قبول مواد کی لیاقت زیادہ ہو اسی طرف مادہ کو گرائے اور اسی طرح یہ بھی کچھ بعید نہیں کہ صدمہ ضربہ اور سقطہ کا ایک شعبہ میں نخاع کے پہنچنے۔ خواہ جو شعبہ اس حصہ سے دماغ کے متصل اور قریب ہو جو ہر فضلہ دماغی مجمع ہو اور بوجہ اس قریب کے اسی شعبہ کی طرف طبیعت دفع فضول دماغی کرے۔ عاقل کو سزاوار نہیں ہے کہ فالج کے مادہ کا اختصاص ایک ہی شق پر نہیں خیال کر کے تعجب کرے اور اس لیے کہ طبیعت کو باذن اپنے خالق تعالیٰ شائے کے ایسی قدرت ہے کہ اس سے باریک تر امور میں تمیز اور امتیاز کر لیتی ہے اور جس شخص کو وہ قواعد اور احکام جو فن کلیات میں از قسم تصرفات طبیعت کے ہوتے ہیں ان کے ہر خصوصاً دو یہ مختلف تاثیر میں جو فعل طبیعت کا مذکور ہوا ہے بخوبی یاد ہوں وہ کبھی اس مادہ کی ریزش سے ایک جانب میں ہوا دوسری جانب کے متعجب ہو گا یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اکثر مادہ رطب بطرف اطراف کے بوجہ غلبہ حرارت کے انھیں اطراف پر گرتا ہے خواہ بوجہ کسی حرکت ناگہانی کے از قسم خوف یا بیتابی اور غضب اور حزن اور غم کے یہ مادہ دفع ہوتا ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اگر



آفت خواہ مادہ جو موثر شد فالج ہو کسی پوری شق میں بطون دماغ کی پورا متلی ہو اس سے جس شق میں بدن کی یہ مرض پیدا ہوگا تمام شق اور نہ مابون  
 کرے گا اور چہرہ کی شق بھی مابون ہو جائے گی۔ اسی طرح اگر مجاری شق واحد میں دماغ کے یہ مادہ موجود ہو جب بھی صورت ہوگی۔ اسی طرح دونوں جانب  
 میں بطون دماغ کے خواہ دونوں شق کی مجاری میں یہ مادہ ہو سکتا پیدا ہوگا۔ پھر اگر یہ مادہ نزدیک نسبت شق کے ہو تمام بدن مفلوج ہوگا اور  
 اعضا سے وجہ مفلوج نمون گے اور بیشتر باوجود مفلوج ہونے کے جلد میں سر کے عذر بھی پیدا ہوتا ہے بشرطیکہ نفوذ حس متعلق ہو اس وقت  
 کہ سر کی جلد میں عصب حس شق سے آتا ہو جیسا کہ کتاب دل کے فن تشریح میں بیان ہو چکا اور نسبت شق کی کسی شق میں مادہ ہو اس شق میں  
 بدن کے تمام وکمال مرض پیدا ہوگا سو چہرہ کے۔ اور اگر نسبت عصب کے اتر کے یہ مادہ ہو اور مستغرق ہو یعنی بخوبی ہو خواہ ایک ہی شق میں اس مقام کے ہو  
 اور مستغرق نہ ہو اس وقت استرخایا فالج اس عصب میں اس شق کی ہوگا جو متصل اس مقام کی ہے۔ اور اگر نسبت عصب میں نہ ہو بلکہ یہ مادہ کسی عصب میں  
 ہو فقط وہی عضو مفلوج یا مسترخ ہوگا جو اس عصب کے خاص ہے بشرطیکہ تمام عصب میں مادہ ہو۔ اور اگر یہ مادہ نفع میں عصب کے خواہ  
 کسی حصہ میں مجموع عصب کے ہو استرخا اور فالج اسی قدر حصہ میں عضو کے ہوگا جس سے قوت حرکت کی اس عضو مابون میں آتی تھی اور اب  
 بوجہ مادہ خواہ اختلال فرد یا ورم اس حرکت میں نقصان پڑ گیا ہو۔ بعض قسم فالج کی بطور بحران مرض قویج کے ہوتی ہے۔ اور اکثر ایسے فالج  
 میں جس باقی رہتی ہے اس لیے کہ یہ مادہ اعصاب حرکت میں ہوتا ہے اور اعصاب حس میں نہیں ہوتا۔ بعض احوال اطباء نے ذکر کیا ہے کہ جب قویج بعض شق میں  
 شقیں میں سے عام ہو اکثر قاتل ہوتا ہے اور اگر کسی کو نجات ایسے قویج سے ملتی ہے۔ فقط اسی وجہ سے ہوتی ہے کہ فالج بحران ہو اور طبیعت اس  
 مادہ قویج کو جسکی روایت اسامک آتی تھی لطیف خارج کے دفع کرے اور چونکہ غلط اس مادہ میں زیادہ ہوتا ہے اور بذریعہ عرق اور پسینہ کے باہر  
 نہیں نکل سکتا لہذا اعصاب میں پوشیدہ ہو کر فالج پیدا کرتا ہے اور اکثر ایسے فالج میں حس بحال خود ثابت رہتی ہے۔ ایک فالج کی قسم وہ بھی ہے  
 جس سے بحران امراض مادہ کا ہوتا ہے کہ مادہ کا انتقال بطرف اعصاب کے ہوتا ہے اور یہ بحران اس وقت ہوتا ہے کہ طبیعت بوجہ ضعف کے جو نہ بظاہر  
 مرہین خواہ ضعف مرہین کے قادر استغفار نام پر نہ ہو اس وقت دفع ناقص کر کے فالج وغیرہ پیدا کر دیتی ہے۔ اکثر فالج کے عود میں کا زمانہ بروقت  
 شدت بروقت کے فصل زمستان میں ہوتا ہے۔ اور کبھی فصل ربیع میں بھی فالج عارض ہوتا ہے جیسے حرکت استلا مادہ کی ربیع میں ہوتی ہے۔ بلاد جنوبی  
 میں جن لوگوں کے سن پچاس سے خواہ اس قریب پہنچتے ہیں ان میں کو یہ مرض لاحق ہوتا ہے بحبت کثرت نوازل کی جو ان کے بدن کے دفع ہوتے  
 ہیں اور نوازل کی کثرت کا سبب ہے کہ مزاج جنوبی رطوبات سے سرد ٹھونڈ کر دیتا ہے جنہیں مفلوج کی ضعیف بطی متفاوت ہوتی ہے۔ اور جب قوت کو  
 مرض گھٹا دے اس وقت ضعف اور تو اثر بھی پیدا ہوتا ہے اور معذرت نہیں میں فترات غیر منظم پیدا ہوتی ہیں۔ بول مفلوج کا اکثر اوقات ابھیر اور  
 زیادہ سرخ ہو جاتا ہے جب کہ میں استدر ضعف پیدا ہو کہ تیز خون کی مائیت نہ کر سکے خواہ رگوں میں بوجہ ضعف کے جذب خون کی قوت باقی نہ رہے  
 یا کوئی درد سمراہ فالج کے پیدا ہو یا کہ کوئی اور مرض اس کے ہمراہ لاحق ہو۔ کبھی مفلوج کی جانب صحیح ایسی گرم ہوتی ہے جیسے آگ بھڑک رہی ہے اور شق مفلوج  
 اتنی سرد ہوتی ہے گویا کہ برف ہو رہی ہے اور شق بارد کی نفس ساقط معلوم ہوگی جیسا کہ قاعدہ بروقت یہی ہے کہ مانع حرکت ہوتی ہے  
 اور بیشتر بروقت اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ اس طرف کی آنکھ چھوٹی پڑ جاتی ہے۔ اگر اعضا مفلوج کی رنگت مثل صبیح اعضا کی ہو اور زردی  
 اعضا میں پیدا ہو جائے اور نہ زیادہ صغور اور لاغری عارض ہو اسکی صحت کی امید زیادہ ہے نسبت اسکے کہ اگر رنگ زرد ہو جائے خواہ  
 عضو مفلوج لاغر ہو جائے۔ کبھی انتقال بطرف فالج کے سکے اور صرع اور قویج اور اشتقاق رحم اور نیز میات اور ام سے بھی بطور بحران کے  
 ہوتا ہے۔ اور جو فالج انہوں کے اپنی جگہ سے ہٹ جانے سے عارض ہو اکثر مملک اور قاتل ہوتا ہے۔ اور جو فالج ایسے صدمہ سے



عارضین صمغ بادہ کو فتنہ نہو جائے وہ بھی کچھ زائل ہو جاتا ہے۔ اور اگر زیادہ کو فتنہ ہو جائے صحت کی نہیں ہوتی۔ اور جس قسم میں اس صمغ کی صحت کی ہو ابتداء میں اس کا علاج سے کرنا چاہیے۔ اور انبساط مادہ فالج کا بطرف سمت کر اور بادہ سمت کو بطرف فالج کے سمت کی غفلت میں ہم بیان کر چکے علامات جو فالج بوجہ التواء عصب خواہ مستقیمہ اور مضربہ یا قطع عصب کے ہو اس پر دلالت سبب کی یہی ہے کہ دفعۃً عارض ہو جاتا ہے اور کوئی تدریج کارگر نہیں ہوتی اور جو قبول اثر علاج کرے یقین کرنا چاہیے کہ قطع عصب پیدا نہیں ہوا ہے بلکہ ورم وغیرہ سے عارض ہوا ہے۔ اور اگر بسبب ورم گرم کے فالج عارض ہو اس کی علامت یہ ہے کہ تدریجاً ورم ورج اور تپ بھی ہوگی اور اگر ورم عصب سوداوی سے ہو لاسم سے دریا ہوگا اور عصب میں ایک سنگی بخوبی محسوس ہوگی اور اگر در قیل از عارض فالج کے ہوا ہو پس اکثر یہ بعد مضربہ اور سقطہ اور التواء اور ورم عارض کے ہوتا ہے۔ اور اگر ورم رخوا ورم عارض ہو اس پر استدلال شاق اور دشوار ہے۔ لیکن جمیع احوال میں خفیف دروا اور حذر اور تپ نرم سے خالی نہیں ہوتا اور جب زیادہ حرکات خواہ اغذیہ منافی کا استعمال ہوتا ہے کمی بیشی درد میں پیدا ہوتی ہے۔ اور دفعۃً ایسا فالج عارض نہیں ہوتا ہے اور ان سبب امور کے بعد ایک شناخت یہ بھی ہے کہ بیمار کو بوقت ارادہ حرکت کے اسی مقام متورم میں ایک مانع حرکت کا دفعۃً محسوس ہوتا ہے۔ جو فالج بوجہ کسی رطوبت فاش اور کھلی ہوئی کے پیدا ہوا ہو مرین کو احساس سبب کا بخوبی عضو مفلوج میں ہوتا ہے۔ اور جو فالج بوجہ غلاظت عصب کے پیدا ہوا ہے دلیل یہ ہے کہ اگر یہ تکلف خود بیمار اس عضو میں قبض پیدا کرے یا کوئی اور قبض پیدا کرے پھر اس عضو کا پلٹنا اور بطرف انبساط اور استرخا کے رد کرنا بہت دشوار ہوتا ہے اور اعضا بدن کے استقامت نرم نہیں ہوتے جیسے فالج مطلق میں نرم ہوتے ہیں۔ اور اگر مادہ فالج میں خون بھی داخل ہو اور اوج کی پیری اور عروق اور شہم کی کیفیت اس پر دلیل ہوگی اور نبض میں بھی استلا زاید پایا جائے گا اور سب دلائل کثرت خون کے جو کار مذکور ہو چکے موجود ہونگے۔ اگر مادہ رطوبت سے تنہا فالج پیدا ہو سپیدی رنگ کی اور تر ہل اس پر دلیل ہوگا۔ اور اگر قویج کے بعد خواہ حیات عادہ کے فالج عارض ہو اس پر خود ہی امراض دلیل ہونگے۔ اور اگر سبب فالج کا سود مزاج سازج بلا مادہ ہی بار ہو خواہ رطب وہ بھی دفعۃً عارض نہوگا اور نہ اور علامات مادی اس وقت پاسے جائیں گے اور بزرگیہ لمس کے اس پر حکم قطعی کریں گے خواہ اور اسباب موثر جو عضو خاص میں موجود ہونگے ان سے استدلال کیا جائے گا۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر ان کا پیشاب برنگ سبز گریہ رنگ مندر فالج یا تشنج کا ہوتا ہے معالجات واجب ہے کہ یا بخون امراض عصبیے حذر اور تشنج اور ریشہ اور فالج اور اختلاج میں قصداً اصلاح موثر و مانع کار ہے اور بحالت حال ادویہ قوی کا اوائل مرض میں نکرنا چاہیے لینے چہارم اور ہفتم تک قوی دو کے استعمال میں تاخیر مناسب ہے اور اگر مرض قوی ہو روز چہارم تک بھی تاخیر مناسب ہے اور اس زمانہ میں اقتضار ادویہ لطیفہ کر چٹے تسنیں حاصل ہو اور اس سال بزرگیہ حقنہ کے اس زمانہ میں بخیر ہے اور بعد اس زمانہ کے استفراغ مادہ کا بزرگیہ استفعات قوی کے کریں۔ غذائی تدریج یہ ہے کہ اول ظہور میں اس مرض کے مفلوج کو مالشغیر اور مار الحسل دو دن خواہ تین دن دینا چاہیے۔ اور اگر قوت متحمل ہو روز چہارم تک اسی پر اکتفا کریں اور اگر تحمل دشوار ہو سبک اور خفیف گوشت طارون کا کھلاٹین اور بھوکھا رہنا مرین کا زیادہ ملوٹا خاطر ہے اور خشک غذا پر زیادہ خوگر کریں اور بعد غذا کے پیاسا دیر تک رکھیں اور لب صنوبر کبار سے تنقل کرنا بالخاصیت انکو مفید ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ پانی انکے حق میں شراب سے زیادہ بہتر ہے اس لیے کہ شراب کا نفوذ اعصاب میں زیادہ ہوتا ہے اور زیادہ مقدار شراب کی بیشتر ترش ہو کر مزاج سرکہ کا پیدا کرتی ہے اور سرکہ اعصاب کو سب چیزوں سے زیادہ مضرب ہے۔ جو فالج بوجہ التواء اور انقباض عارض ہو اس کا علاج جیسا ہم باب التواء میں آئندہ



اور اراق میں لکھتے ہیں کرنا چاہیے۔ اور اگر بوجہ ضربہ اور سقطہ کے فالج پیدا ہو اسکا علاج دشوار ہے اور ہر حال بروقت مداخلت کے اسکا خیال کرنا چاہیے کہ اس چرٹ سے التوا حادث ہو یا ورم۔ خواہ جذب مادہ کسی مقام خاص میں ہو گیا ہو اور جو ضرر ثابت ہو اسی کا علاج کرنا چاہیے جیسا اس کا علاج واجب ہے۔ اور یہ بھی واجب ہے کہ ایسے فالج میں دو کو مقام ضربہ اور خاص چرٹ کی جگہ پر رکھیں اور جہاں سے اس ٹپے کا مبداء ہے جو اس عضو منفلوج تک آیا ہے اسی مبداء پر دوا لگائیں۔ اور خاص عضو منفلوج پر لگانا دو اکاچھ اتنا نافع نہیں ہوتا کہ اسکا نفع بقدر معتد بہ خاطر ہو۔ البتہ مناسبت اعصاب یعنی جہاں سے یہ ٹپے اوکے ہیں ان مقامات پر دوا لگانا مفید ہے کیسی ہی دوا کیونکہ خواہ مقصود اس سے ورم کو منع کرنا ہو خواہ ارقار اور ذہیلا کرنا خواہ تسخین اور تبدیل مزاج اس سے مطلوب ہو۔ اور بیشتر قریب عضو ضربہ سیدہ خواہ عضو منفلوج اور متورم کے بے تحلیل شروع ہو چکے ہونے لگانے کی ضرورت ہوتی ہے کہ خون کو دوسری طرف جذب کر لیں خواہ ظاہر بدن کی طرف خون نکال آئے۔ اگر سبب فالج کا استرخاء عصب ہو اور فالج حقیقی یہی ہو اسکا علاج بعد تدریج کرنا ہے جو اوپر بیان ہو چکا ہے کہ استرخاء مادہ بموجب طرق مذکور بالا جو مواد رقیق کے استرخاء کے بارہ میں گذر چکے ہیں کریں اور کچھ زیادتی اور کمی اس میں جائز نہیں ہے سب سے زیادہ نافع انکے مادہ کے استرخاء کے واسطے جب فریون اور جب بیمارستانی اور جب شیطیح اور جب منتن اور ایاب ترس ہے اور خربق سپید کا جرم خواہ عصارہ مولی اسکا اثر ہو گئے کے ذریعہ سے شریک کریں۔ اسی طرح تمام مقدمات منفلوج کو نافع ہیں اور کبھی اسکے علاج میں تدریج کرتے ہیں کہ رفتہ رفتہ ایک دانگ تریاق سے شروع کر کے تھوڑا تھوڑا روز بڑھاتے ہیں مگر ایک درہم سے زیادہ مقدار نہ رہنی چاہیے۔ اور کبھی کبچہ مقشہ اور شکر بھی تریاق میں شریک کرتے ہیں اور کبھی سکینچ اور جاو شیر مسلم شراب العسل میں بمقدار ایک باقلا کے دیتے ہیں اور یہ دوا انکو زیادہ نافع ہے اور واجب ہے کہ حقہ ہائے قوی سے انکا تفتیہ کیا جائے اور شنیافات قوی کا مول کریں اور انکے مواد کا امالہ بطرف اسفل جس طرح ممکن ہو کیا جائے۔ اور فقرات پر تخرج ادہان قویہ کی بھی ضرور ہے اور مرویات حارہ از قسم ادیان اور ضادات کے خواہ ایسے ضادات کہ ملتے ملتے سرخی جلد میں پیدا ہو اور انکا ذکر کر رہو چکا ہے خصوصاً مالش اسوقت پر ضرور ہے جب جس میں بطلان واقع ہوا ہو۔ اور پنج سوسن نہایت عمدہ دوا ہے اور سرخی اس طرح جلد میں پیدا کرنی چاہیے کہ دوا کے ملنے سے جلد سرخ ہو جائے۔ اگر عضلہ کے سرے پر خالی پچھنے لگای جائیں اور بلا شرط ہوں یہ بھی تدریج نافع ہے لیکن اس تدریج کا وقت استرخاء مادہ کے ہے تاکہ عضلہ میں تسخین پیدا ہو جائے۔ اور کبھی محجہ یا شرط کی بھی ضرورت ہوتی ہے لیکن پچھنے ایسے جابھیں کہ منہ انکے تنگ ہوں اور بہت سی آگ میں گرم کیے جائیں اور زیادہ زور سے چوسنا چاہیے اور بعد چوسنے کے جھٹ پٹ جھوڑا لینا چاہیے اور استعمال محجہ کا ہو چاہیے کہ مختلف مقامات میں وضع محجہ کیا جائے اگر استرخاء مقامات کثیرہ میں ہو اور متفرق مقامات جسم کے مسترخ ہوں اور اگر زیادہ مقامات میں استرخاء ہو پھر ایک مقام پر وضع محجہ کافی ہوگا اور بعد پچھنے اوکھاڑنے کے زفت رومی اور صمغ صنوبر کا استعمال کرنا چاہیے اور ضادات حارہ جیسے تخمیر جلد کی ہوتی ہے جیسے آرد شیل جسے ہندی میں من منا کہتے ہیں خواہ آرد پنج سوسن شہد ملا کر خواہ ضاد خردل کا بھی نافع ہے اور جو ضاد مستعمل ہو جب اسکی قوت ضعیف ہو پھر از سر نو بدل کر دوسرا استعمال کریں تاکہ عضو منفلوج سرخ ہو جائے اور آبیہ سے نمودار ہوں اور ضاد شیطیح کا بھی نفع عظیم پہونچا تا ہے اور یہ ضاد نزدیک اکثر اطباء کے تافیس اور خردل کے ضاد سے بے پرواہ کرنا ہے اور ضاد زفت کا بھی نافع ہے خصوصاً اگر نظرون اور کبریت شریک ہو۔ مالش روغن زیت اور نظرون اور میاہ کبریتی اور آب دریا کے بھی مفید ہے۔ اور نظول ایسے جو ملط ہوں۔ اور اگر جس میں صفت ہو اکثر ضاد قوی مضر ہوتا ہے گو عضو ماؤف کو جس اس ضرر کا نہوا اور اسکا ضرر اسقدر آفت برپا کر تا ہے کہ قرعہ شدہ پید ہوتا ہے



باین لحاظ ضرور ہے کہ اس سے احتراز کریں اور اثر ضہا کی کیفیت میں تامل کرتے رہیں جب سرخی پیدا کر دی اور جلد پھول جائے ایسی سرخی کو ساتھ جلد سے تجاوز کر کے وہ سرخی اندر جلد کے نہ پہنچے اور اگر یہ نرمی دبا لیں وہ سرخی متفرق ہو جائے اور اس جگہ سپیدی آجائے خواہ سرخی جلد سے زیادہ لطیف داخل کے نہ پہنچے کہ دبانے سے سرخی الگ نہ ہو اور اپنی جگہ باقی رہے اور گرمی بھی اس مقام کی بخوبی ظاہر ہو سو وقت ٹھہر جائے تاکہ اور مالش سے ہاتھ روک لینا مناسب ہے۔ اسکی شناخت کا طریقہ یہ ہے کہ تبدیل ضہا کی ہر وقت کرتے رہیں اور حالت جلد کا امتحان کیا کریں اگر مشاہدہ کیفیت سے ظہر جانا مناسب معلوم ہو مالش ترک کریں اور اگر ضرورت اعادہ کی ہو دوبارہ ضہا کریں یہ بھی جائز ضرور ہے کہ کچھ کھانسی سیکڑا تکی ناک میں پھونکنا بہت نافع ہے اسی طرح جو آورد و ایسی ہو کہ اس سے پھینک پیدا ہو کہ اس کے ذریعہ سے تنقیہ دماغ کا ہوتا ہے اور ہر جو مادہ مورت مرض ہے اسکی توجہ بطرف جہت مغلوب کے رک جاتی ہے اور پُرانی شراب مقدار قلیل بہت نافع ہے جلد امراض عصب کے اور مقدار کثیر نہایت درجہ مضر ہو اور استعمال وجہ ترکی کا جو مربی ہو بھی نافع ہے۔ اسطرح رفتہ رفتہ ایابرج کا استعمال جسمین منہر بیدار ہونے کی بھی شرکت ہو تا ایک نوبت پانچ درہم مجموع ایابرج اور چند بیدار کے ہمراہ دس درہم مالش کے پونچے۔ اسطرح استعمال روغن بیدار بخیر کا ہر ادا مال الاصول کے زیادہ نافع ہے۔ بعض اطباء نے علاج فالج کا اسطرح کیا کہ ہر روز ایک مثقال ایابرج کو ایک مثقال فلفل کے ساتھ کھلایا اور شفا حاصل ہوئی۔ یہ بھی واجب ہے کہ جب اس قسم کی ادویہ کا استعمال کریں پھر اُس کے بعد پانی ہرگز نہ پلائیں تاکہ دوا بعدہ میں تا دیر باقی رہے اور کبھی بوجہ ترک آب کے پوری ایک دن ایک دوا باقی رہتی ہے اور بعد اس زمانہ کے اُسکا اثر ظاہر ہوتا ہے۔ اور کبھی شب کو ایک مثقال فلفل ہمراہ ایک مثقال چند بیدار کے بھی استعمال کرتے ہیں مگر اس مرض کے واسطے تریاق اور مشردیلٹوس اور شلیٹا اور خصوصاً الفرو یا سیڑھ کر کوئی دوا مفید نہیں ہے اور حلیت بھی زیادہ نفع کرتی ہے خواہ بطور مشروب کے مستعمل ہو یا ضہا کریں خصوصاً ایک دن دو مرتبہ استعمال کریں اور رشتہ لینے بندھ ہندی بھی عجیب نفع ہے۔ اور جب دوا کی وجہ سے عضو میں قابلیت حس وغیرہ کی پیدا ہو جائے خواہ دوا کا حس کرنے لگے اسوقت ریاضت عضو کی بھی ضرور ہے اور اسے سمیٹنا اور پھیلانا بھی چاہیے تاکہ پوری عافیت خود کری۔ اور کبھی گرمی ہو چائے خواہ تپا جانے سے بھی انکو نفع پہنچتا ہے۔ اور چٹا کر کچھ پڑھنا اور زور سے اداسے حروف اپنی مخارج سے کرنا یہ بھی مفید ہوتا ہے۔ اور بعد استفراغ کے بشرطیکہ اس سے فائدہ بھی ظاہر ہو حمام یا بس کا استعمال زمانہ طولانی تک کرتے ہیں لینے دیر تک اس میں ٹھہرتے ہیں خواہ میاہ حیات میں سکون اختیار کرتے ہیں اور آخر کار بعد استفراغات مفیدہ کے جب تحلیل تقایاسے مواد کی ضرورت ہو چاہیے کہ فقط محلات ملین سے تدبیر کی جائے بلکہ کچھ ایسے بھی اجزاء ہوں جن میں کسی قدر قبض بھی ہو اسی واسطے چاہیے کہ تحلیل آبانیسون اور مید اور اذخر اور چند بیدار وغیرہ اجزاء سے عارہ قابضہ سے کریں۔ اور جو فالج بعد قوی کے پیدا ہو اس میں وہ دوا جو بشرکت جو زرومی بنائی جاتی ہے نافع ہے اور اسکا نسخہ قرابادین میں لکھا ہے اور جو ادیان زیادہ قوی ہوں اور بہت اجزاء سے انکی ترکیب ہو وہ نافع ہیں جیسے روغن سوسن اور روغن نار دین اور روغن بید بخیر اور روغن ترنس اور روغن زیتون اور روغن جوز زرومی کا اس مرض میں مجرب ہو چکا ہے اور اسی طرح روغن نرجس جو صمغ بلادر نسخہ سی مرکب ہو کہ یہ بھی نافع ہو اہی بالخاصہ اور ایک جماعت کثیرہ کو نفع ہوا ہے ایسی تدبیر سی جو مقوی اور بیدار ہو اور ریش مادہ کو منع کری۔ اور اگر اس مرض کا علاج اجزاء سے عارہ ہو کریں ضرور زیادتی مرض میں ہو جاتی ہے وجہ اسکی یہی ہے کہ مادہ رقیق میں بوجہ اجزاء عارہ کی انبساط ہوتا ہے۔ اور اگر اجزاء بارہ سی تدبیر کریں قوت عضو کی بوجہ برودت کے زیادہ ہو کر حجم مادہ کا صغیر ہو جاتا ہے اور تھوٹا ہوتے ہوئے تلاشی اور فنا کی نوبت پہنچتی ہے تفصیل از بدین نسبت ان بیماریوں کے مبالغہ مناسب نہیں ہاں اسکی احتیاج ہے کہ ان دو اول میں کسی قدر قوت اور اثر شل یا بونہ اور



اکلیل الملک مزاج خوش فطرت اور فوج کا ہو اور دیگر اور یہ کیفیت الحارثہ مثل خشک اور کھنکھار قلیل شریک ہیں اور میں اور یہ میں تھوڑی سی تیر تیر  
 شکار با لوس تخم کا سنی وغیرہ وہ بھی مستقل رہیں ایسی چیزیں اگر مستقل رہیں گی۔ جو فالج قطع عصب عارض ہو اسکا علاج  
 یقیناً محال ہے اور جو فالج برودت مزاج سے پیدا ہو مسخرات معروفہ سے تبدیل مزاج کرنی چاہیے اور جس شخص کے مزاج میں یہ برودت بوجہ  
 کثرت استعمال پانی کے ہوئی ہو چاہیے کہ استعمال حمام یا بس کا کرے یہ بھی چاہنا ضرور ہے کہ اگر فالج کے ہمراہ حمی بھی عارض ہو پہلے  
 علاج تب کا کرین گے اور سکینین ہمراہ گفتار کے ایسے وقت بہت عمدہ دوا سے نافع ہے کہ دونوں مرض کے مناسب ہے فصل دوسری  
 تشنج کے بیان میں تشنج ایک مرض عصبی ہے کہ عضل اپنے مبادی کی طرف متحرک ہو نیکو چاہتا ہے پھر اسکا انبساط اور پھیلنا نہیں ہو سکتا  
 پھر ایسے وقت کبھی اسی حال پر باقی رہ جاتا ہے اور کبھی باسانی اسکا پلٹ کر پھیلنا ممکن ہوتا ہے جیسے جانی اور ہچکی میں یہی کیفیت عارض  
 ہوتی ہے۔ اور سبب تشنج کا کبھی کوئی مادہ ہوتا ہے اور کبھی کوئی غیر مادہ ہوتا ہے مثلاً حرارت خواہ میں اور مادہ اور مادہ تشنج کا اکثر بلغم ہوتا ہے  
 اور کبھی غلط سودا بھی مورت تشنج کی ہوتی ہے اور اس کتر خون بھی کبھی مورت تشنج کا ہوتا ہے جیسے اور ام عضل میں حیو قوت مادہ ورم میں  
 تحلیل پیدا ہو لیف عصب کشادہ ہو کر عرض میں زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور طول میں کھٹ جاتی ہے۔ جو تشنج مادی ہے یا اسکا مادہ تمام عضل میں  
 ہوتا ہے اور یہ بات اسوقت ہوتی ہے جب تشنج یرون ورم کے ہو۔ خواہ مادہ تشنج کا عضلہ کی ایک ہی جز میں حاصل ہو مگر اس جز کی تبعیت کے  
 تمام اجزا میں تشنج پیدا ہو جیسے تشنج رومی میں جو ایسے مادہ سے پیدا ہوا ہو کہ بوجہ چوٹ وغیرہ کے کسی مقام پر گرا ہے خواہ بوجہ قطع یا کسی  
 اور سبب سے اسباب ورم کے گرا ہو۔ یہ بھی کچھ بعید نہیں ہے کہ بعض اقسام تشنج کے فقط ریح نافح سے پیدا ہوں بشرطیکہ وہ ریح کثیف ہو۔  
 میری تجویز یہ ہے کہ ایسا تشنج اکثر عارض ہوتا ہے اور فی الفور ازل بھی ہو جاتا ہے۔ تشنج مادی کبھی بوجہ انتقال کسی مادہ کے عارض ہوتا ہے  
 جیسے بعد خوانین اور ذات الجنب اور سرسام کے پیدا ہوتا ہے۔ جو تشنج کی بوجہ فقدان مادہ اور رطوبت اور غلبہ یوست عارض ہوتی ہے  
 اسکی صورت یہی ہوتی ہے کہ طول اور عرض دونوں سمت میں انقباض پیدا ہوتا ہے اور یہ بیان ہونے میں گوشت کی جو کیفیت ہوتی  
 ہے کہ اسکے اجزا دونوں سمت میں سمٹتے جاتے ہیں وہی کیفیت اس تشنج میں بھی پیدا ہو جاتی ہے جیسے لہسن کو جب آگ میں اور سہتا ہے  
 وہی حال بیان بھی پیدا ہوتا ہے۔ یہ بات سب پر ظاہر ہے کہ اوتار جسم کے زیادہ شدت میں واسطے تطبیق کے چھوٹے نہیں ہوتے ہیں اور کمر میں  
 بغیر من تصفیہ کے انہیں کوتاہی پیدا ہوتی ہے اسی طرح کا حال بچوں کا بھی ہے کبھی تشنج غیر مادی بسبب کسی شے موزی کے جس سے عصب کو  
 متفر ہوتا ہے پیدا ہوتا ہے کہ اسوقت عصب نفرت کر کے اسکے دفع کو واسطے مجتمع ہو جاتا ہے۔ اور یہ سبب یا وجہ موزی ہے جو اکثر بوجہ کسی  
 لافح کے عارض ہو یا کوئی کیفیت سہی ہے کہ اس تشنج پیدا ہو جیسے اگر کسی کو بچھو کے ڈنک کا صدمہ ہو چکے خواہ برودت شدید ہو یا اسکے  
 جنت سے عصب اور عضل مجتمع ہو جائیں اور یہ برودت انہیں تکثیف اور قیقن سے تک پیدا کر دی۔ اور جس طرح استرخاء کہ اعضا مختلف  
 طور پر واقع ہوتا ہے بسبب اختلاف مبادی اعضا کی اسی طرح تشنج بھی مختلف طور پر ہوتا ہے اور یہ قیاس اتحاد استرخاء اور تشنج کا جب کہ تشنج گردن  
 سے اوپر ہو خواہ آگے پیچھے کی طرف ہو خواہ جہہ میں ہو یا رقبہ کے اوپر کسی اور جگہ ہو۔ تشنج استلانی رطوبت سبب فی رطوبت ہے اور برودت  
 اسکے اجماد اور تغلیظ پر معین ہو کر انبساط کو منع کرتی ہے۔ اور حرارت اور یوست بطور مبالغہ کی معین تحلیل رطوبت پر ہوتی ہے۔ جو مادہ  
 مورت تشنج کا ہوتا ہے اس سے فقط تشنج پیدا ہوتا ہے اور رارخاء کا سبب نہیں ہوتا اسلیے کہ وہ غلیظ ہوتا ہے اور یہی اسلیے کہ وہ مادہ جو لیف کے  
 اندر بطور سر بیان اور علول کے داخل نہیں ہوتا اور اجزا لیف کے ہر ایک حصہ میں سرایت نہیں کرتا اس طرح پر کہ انہیں منقسم ہو جائے



ہاں عین کے شگاف و نین پیرنیکیا باغ و مزاج آمد اور شدریج و غیرہ کا ہوتا ہے۔ تشنج کو یا صرع ایک عضو خاص کی ہر جیسے تشنج تمام بدن کا ہوا فرق ہے۔  
 اور تشنج میں مجموع اور خصوص کا ہر کہ صرع تمام بدن میں غلام ہوتی ہے اور تشنج کسی عضو خاص میں پیدا ہوتا ہے۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ دورہ صرع کا بیشتر زائل  
 ہو جاتا ہے اور بطور دورہ کہ یہ مرض پیدا ہوتا ہے اور تشنج دیر پا بھی ہے اور بلا دورہ کہ بطور لزوم کہ ہوتا ہے اور سو اس کے اور طرح کے فرق بھی ہیں کہ باب صرع  
 میں معلوم ہو چکے۔ ایک قسم کا تشنج رطب و دوسرا پلاٹہ والی غورات کو مجاورت پستان سے عارض ہوتا ہے اور نسبت سے تریب و اتار ہو کر جو دہن کا  
 اتار پستان میں بوجہ برودت کی پیدا ہوتا ہے۔ اور سکاری یعنی مست شراب و بخار و تشنج رطبی لاحق ہوتا ہے اور لڑکوں کو بھی یہی قسم بوجہ رطوبت  
 مزاج کے عارض ہوتی ہے مگر بیشتر اطفال کو حیات حارہ میں یا بروقت قبض طبیعی کے خواہ جب بیداری مفرد پیدا ہو یا بکثرت کا کرین اور ہر وقت  
 روتے رہیں ایسے اوقات میں تشنج عارض ہوتا ہے۔ ایضا خفیف حیات میں بھی کبھی تشنج لڑکوں کو عارض ہوتا ہے حاصل یہ ہے کہ اطفال کا مبتلا سے  
 تشنج ہونا ایک امر آسان ہے اس لیے کہ ان کے دماغ کی قوتیں ضعیف ہوتی ہیں اور اعصاب اور عضلات میں بھی ضعیف ہوتا ہے اور زوال تشنج اطفال  
 بھی سہل ہے کہ ان کے جگر اور قلب میں قوت ہوتی ہے اور ان کے اخلاط چندان غلیظ ایسے نہیں ہوتے کہ جکا تحمل دشوار ہو اسی وجہ سے بہت جلد تشنج  
 یا بس سے نجات پاتے ہیں کہ رطوبت ان میں جھٹ پٹ پیدا ہو جاتی ہے اور غذا میں لین بھی مرطوب ان کے استعمال میں ہمیشہ رہتی ہے اور جو لوگ سن بلوغ کو  
 پہنچ جائیں ان میں تشنج کا عود من دشوار ہے اور بعد مرض کے زوال مرض بھی چندان آسان نہیں ہوتا۔ بالینہ پھر اطفال کو کبھی بعد حیات حارہ کے  
 ایسا تشنج سخت عارض ہوتا ہے جس کی علامات ہم آگے ذکر کرتے ہیں کہ اس سے کتر جانبر ہوتے ہیں اور بہت کم رستگاری پاتے ہیں۔ لیکن حکما سن سات برس  
 سے تجاوز ہو جائے اسے تشنج بدون عود من حادی کے نہیں لاحق ہوتا۔ ایک قسم کا تشنج بوجہ خوف کے بھی عارض ہوتا ہے اس کا سبب یہ ہے  
 کہ روح جو تمام جسم میں پھیلی ہوئی ہے دفعۃً اندر جسم کے چلی جاتی ہے اور عضل محرک جس کیفیت پر جو اسی حالت پر باقی رہ جاتے ہیں مثلاً اگر عضل  
 نے حرکت اپنی سیدہ کی طرف شریع کی تھی بھان ہیئت کرائی رہ جاتا ہے اور حرکت انبساطی پیدا نہیں ہوتی اور نہ استرخا پیدا ہوگا کبھی  
 ایک قسم کا تشنج اسی طرح پیدا ہوتا ہے کہ آدمی کسی عضو پر ٹیک لگاے اور زور دیکر بیٹھے خواہ کھڑا ہے یا لیٹے اور چونکہ وہ عضو اس وقت مقبض  
 اور سٹا ہوا ہوتا ہے اور رخ اس کا مال بمرکز ہوتا ہے اسی وجہ سے مادہ کا انقباض بوجہ جذب مرکزی کے اس میں زیادہ ہو کر مادہ اس میں  
 محبوس ہو جاتا ہے پھر وہ عضو اسی ہیئت اور انداز پر سٹا ہوا رہ جاتا ہے جس وضع پر بروقت اعتماد اور ٹیک لگانے کے رکھا گیا تھا مگر ہم  
 کہتا ہے اسی طرح بعض فقرائے ہندو جو خاص قسم کی عبادت میں ماتہ اٹھاے رہتے ہیں اور کبھی ٹٹھی بند رکھتے ہیں اور زمانہ دراز  
 اسی حالت میں بسر کرتے ہیں اور روح بکرت طبعی وہاں تک بوجہ منع جذب مرکزی کے نہیں پہنچتی ہے صلابت اور سختی اور تشنج اور حذر  
 پیدا ہوتا ہے اور یہ مثال عکس مثال مندرج المتن کی ہے جس کی عود من تشنج کا بھت چوٹ لگنے کے ہوتا ہے خواہ کوئی گران اور زنی چیز  
 اوٹھاے خواہ سخت گوارہ یا بستر پر سو جائے اور یہ تشنج خود بخود زائل ہو جاتا ہے۔ اور کبھی یہ حذر جو بوجہ تشنج کے لازم ہوتا ہے کسی عضو میں  
 بوجہ انقباض مادہ کے اور مزاحمت روح متحرک کے پیدا ہوتا ہے جبکہ مادہ مذکورہ نفوذ روح کو مانع ہو پس حرکت انبساطی کا امکان باقی نہیں رہتا  
 اور پھر جب قوت عضو کی عود کرتی ہے اور مادہ مذکورہ کو متفرق کر دیتی ہے حرکت انبساطی بھی خود بخود عود کرتی ہے اور تشنج زائل ہو جاتا ہے۔ کبھی بوجہ  
 امتداد اور پھیلا دینے عضو کے بھی تشنج پیدا ہوتا ہے اور یہ تشنج اکثر بعد نوم کے واقع ہوتا ہے جو قوت آدمی سوتے سے جاگے کہ اس وقت جو اعضا  
 مقبوض اور سٹے ہوئے ہیں ان میں تمدد بھی پیدا نہیں ہو سکتا اس لیے کہ روح صافی بروقت نیند کے چونکہ اس میں کسل پیدا ہوا ہے اس سبب  
 تکلیف انبساط کی بوجہ چینی سبب طمان یعنی اندر جانے کے نہیں اٹھا سکتی۔ تشنج یا بس کی ایک قسم بعد شرب دوا سے سہل کے ہوتی ہے اور یہ



مماک ہو۔ اسی طرح جو تشنج یا بس کسی استفراغ طبعی خواہ صناعی کے بعد عارض ہو وہ بھی ردی ہے۔ ایک قسم تشنج ایسی کی بعد حیات حادثہ کہ ہوتی ہے جسے حیات سرسام میں۔ اور بدن کے حرکات جو سخت ہیں خواہ حرکات انسانی جو درشت ہیں ان کے بعد بھی تشنج ایسی لاحق ہوتا ہے جیسے بزرگی مغرور اور خوف اور اس قسم سے نجات کتر ہوتی ہے۔ اور کبھی ایک قسم کا تشنج جو حیات میں عارض ہوتا ہے وہ زیادہ ردی نہیں ہے اور یہ وہ قسم ہے کہ حیات کی ذبح ہو اور اپنے ہو کر عصب اور عضل تک پہنچتے ہیں خصوصاً جبکہ بدن مواد سے پر ہو اور کبھی یہ تشنج حیات میں اشتراک نہم معدہ کے عارض ہوتا ہے۔ اور بزرگی کے زایل ہو جاتا ہے اس طرح کا تشنج جو حیات میں ہو مگر اتنا ردی نہیں ہے اور نہ اس کا زوال حیدان دشوار ہے بلکہ عصب اور ردی حیات میں وہی تشنج جو حیات محرقہ اور سرسام میں عارض ہو نہیں تشنج عصب اور عضل بلکہ تجفیف رطوبت دماغ کی ہو جاتی ہے اور رطوبت غریزی کا فنا پیدا ہوتا ہے اور اس وجہ سے تشنج پیدا ہوتا ہے۔ اور حقیقت یہ تشنج پیدا ہوتا ہے سرست پیدا ہوتا ہے اور زوال بھی اگر ہوتا ہے بہت جلد ہوتا ہے اور سبب اس تشنج کا یہوست دماغ کی بسبب صفت کے ہے کہ اسکی وجہ سے رطوبت اعصاب و رنخاع کی بھی کم ہو کر انقباض اعصاب میں پیدا ہوتا ہے۔ پھر اگر امانت طبیعت کی اس طرح پر کریں کہ اس میں کافی قوت افادہ تر فیض دماغ کے پیدا ہو جاوے اور اس طوبت سے مدد اعصاب اور رنخاع کو بزرگی دماغ کے پہنچنے دو مارا بلکہ از سر نو اعصاب میں کیفیت انبساط کی پیدا ہوگی گو تکلف اور قصر پہلے انبساط پیدا کیا جاوے اور پھر رفتہ رفتہ از خود پھیلے گی۔ اسی طرح جو تشنج بوجہ شدت برودت کے عارض ہوتا ہے وہ بھی اکثر یہ بوجہ برودت دماغ کے لاحق ہوتا ہے اور بوجہ اشتراک دماغ و عضل تشنج بھی پیدا ہوتا ہے تشنج موزمی اور تکلیف دہ وہی ہے جو بیہوشی سے پیدا ہو اسی قسم میں ایک تشنج وہ بھی ہے کہ بیہوش بوجہ جمود اور سکی طوبت کے جسکی جہت سے جسم میں رطوبت کی کمی آجائے یا زیادہ تکلف واقع ہو پیدا ہوتا ہے جیسے برودت شدت برد کی جمود واقع ہوتا ہے۔ یا جیسے کوئی شخص استعمال ادویہ مخدرہ کا مثل افیون وغیرہ کرے۔ جو تشنج بوجہ ایذا اور اذیت کی ہوتا ہے جیسے تشنج بعد استعمال خرب کے جب سہال زیادہ ہو عارض ہوتا ہے بوجہ بیہوشی کے اور یہ تشنج موزمی ہے۔ اور ایک تشنج بعد از اسہال اور بعد شرب خرب کے پیدا ہوتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ چونکہ خرب کی کیفیت معتاد ہو اور سستی ہے عصب کو اذیت شدید اس قدر پہنچتی ہے کہ اسکی وجہ اینٹھتا ہے اور انقباض پیدا ہوتا ہے۔ ازین قبیل وہ تشنج بھی ہے جو زنجاری کی کرنے سے پیدا ہوا اور اس خلط سے معدہ کو زیادہ ایذا اور گزند پہنچے خواہ وہ تشنج جو بسبب قوت نہم معدہ کے برودت انقباض مرار کے اسپر عارض ہو۔ اور اسی طرح جو تشنج بشارت دماغ کو رحم اور شائد کے امراض میں عارض ہو اور جو تشنج بچھو کے کاٹنے سے خواہ ریشا اور سانپ کے عصب پر کاٹنے سے پیدا ہو خواہ عصب کے مقلوب ہونے سے خواہ عصب کے سرجانے سے لاحق ہو خواہ کسی مرض معدی یا مرض رحمی خواہ دیگر اعضا سے تشنج کے امراض سے پیدا ہو۔ قریب نہیں اقسام کے وہ تشنج ہے جو بوجہ دیدان کے لاحق ہو۔ بچھو تشنج ردی کے وہ اقسام ہیں جو فاس کر ہو نیمٹھ اور پاک اور زبان میں پیدا ہوں پس معلوم کرنا چاہیے کہ سبب اس تشنج کا دماغ میں ہے۔ اگر برودت تشنج کے بدن آگے جھکے تشنج عضلات متعدد میں ہوگا اور اگر پیچھے کی طرف میلان جسم کا ہو تشنج عضلات خلف میں ہوگا اور اگر دونوں طرف بدن جھکے پس دونوں طرف کے عضلات میں تشنج ہے جیسے فالج کی بھی ایسی ہی کیفیت ہے۔ کبھی کسی تشنج میں ایسی شدت ہوتی ہے کہ گردن پھری ہوئی اور پیچیدہ ہونی جاتی ہے۔ اور دانت پر دانت بیٹھ جاتے ہیں اور پسے جاتے ہیں۔ اور جو شخص تشنج کی وجہ سے مرجایا اور گرمی اسکے بدن میں ہونے باقی ہو جانا چاہیے کہ بوجہ اختناق کے مر گیا ہے اور اختناق سے مرنے کی وجہ یہ ہے کہ عضل تنفس میں تشنج پیدا ہو کر اسکی حرکت باطل ہو گئی ہے جو تشنج تاج کسی جراحت کے ہو قاتل ہے اور علامات موت میں اسے شمار کرنا چاہیے۔ مگر یہ حکم اکثری ہے علامات تنفس میں رباب تشنج کے تردد مختلف پیدا ہوتا ہے اور اختلاف متعدد اور نزول کا مراد ہے جیسے تیر جب کمان کی چھوٹے اور اسکے رودہ میں ادبھ کر دہیں پھنس جائے



اور ششوں اسی طرح تشنج کے جوڑ بند کے حرکات سرعت اور بطور میں مختلف ہوتے ہیں اور رگ میں گرمی نسبت اور رگوں کے زیادہ ہوتی ہے اور جرم عرق کا مجتمع ہونا جس طرح لرزہ میں یکجا ہو لیکن یہ اجتماع مثل اجتماع قبض منضبط کے نہیں ہے اور نہ ایسا اجتماع جو بوجہ صلابت کے طول میں ہوتا ہو اور نہ ایسا اجتماع جو بوقت درواحتا کرتا ہو بلکہ یہ اجتماع ایسا ہوتا ہے جس طرح رودہ کے اجزائے مجتمع ہوجائیں اور طرفین اُس کے متعدد ہوں۔ ہم وجہ کے علامات امارات جو تشنج میں عارض ہوتا ہو بعد میں سطور کے لکھیں گے۔ جو تشنج کی امتداد کی وجہ سے ہوا سکی علامت یہ ہے کہ دفعتاً پیدا ہوا اور عضو تشنج پر جو چیز از قسم رغن وغیرہ کے لگائی جائے اُسے جلد جذب کرے ہاں اگر کسی قسم کی گرمی قریب زمانہ تدریج کے اُس عضو کو پہنچی ہو اُس وقت کا جذب معتبر نہیں ہے۔ جو تشنج بوجہ پوست کے پیدا ہوتا ہو اُسکی شناخت یہ ہو کہ تھوڑا تھوڑا لاحق ہوتا ہو اور عقب امراض استفراغی کے کسی قسم کا استفراغ کیوں نہ ہو خواہ بعد استفراغ دوا کے یا بعد ہیضہ خواہ بعد اس استفراغ کے جو از خود ویراہ دفع طبیعت ہو بلکہ مرض کے عارض ہوتا ہے۔ اور جو تشنج از جہت ازیت لاحق ہوتا ہو اُسکی شناخت کسی سبب خارجی سے جو موزنی ہے کیجاتی ہے خواہ استعمال مشروبات کا جیسے فریون اور خرب و غیرہ اور یہ بھی طریقہ ہے کہ اگر معدہ کی ازیت سے تشنج پیدا ہوگا اُسکی شرکت سے پہلے ازیت دماغ کو ہوگی اور اس کے بعد عصب کو ایذا پہونچے گی اور قبل اس ایذا کے متلی اور کرب اور معدہ کا انقباض یعنی وہ ایذا جو نچوڑنے میں پیدا ہوتی ہے پہونچے گی اور کبھی یہ ایذا کے معدہ کا بقای تشنج قائم رہے گی۔ اور کبھی تشنج بعد قے زنجاری اور کراتی کے عارض ہوگا اسی طرح جو تشنج بوجہ قوت من معدہ کے ہو کہ جب اُس پر مادہ کا انقباض ہوگا اسی وقت تشنج ہوگا لیکن ازیت من معدہ کی اور لذت اس تشنج پر مقدم ہوگی۔ کبھی ایسا تشنج امراض رحم اور شانہ وغیرہ میں عارض ہوتا ہو جس وقت اُن امراض میں قوت ہو اور اس کے ہمراہ الم اور وجع شدید بھی ہوتا ہے اور اس سے عضو تشنج میں قبل تشنج کے آفت ظاہر ہوتی ہے اب باقی ماندہ اقسام تشنج کے دو حال سے غالی نہیں۔ یا تشنج کے ہمراہ الم ہو یا کہ الم تشنج سے پیدا ہوگا۔ اور تشنج الم سے پیدا ہوا ہو۔ جو تشنج الم سے پیدا ہوا اُسکی شناخت اوپر کے بیانات سے کرنی چاہیے۔ اور متجدد دیگر دلائل کے حادث تشنج پر قبض کا متغیر ہونا اور پہلے متفاوت ہو کر پھر جا سابق پر آجانا۔ اور اکثر چہرہ بھی سرخ ہو جاتا ہے اور آنکھوں میں خول یعنی کثر چشمی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور میدان یعنی جھکنا کسی طرف آنکھوں کا اور نفس میں انقطاع واقع ہوتا ہو اور پردہ سانس کا چلنا بھی عارض ہوتا ہو۔ اور کبھی شعلہ بھی عارض ہوتا ہو مگر یہ شعلہ اصلی اور اگر طبیعت نہیں ہوتا ہو پھر کم ہو جاتا ہے۔ اور بول میں بھی کبھی احتباس پیدا ہوتا ہے اور کبھی نہیں بھی ہوتا ہو اور ایسا براہم ہوتا ہو جیسے ماہیت خون کے جا بجا بلبلے جاب دار نمودار ہوتے ہیں۔ اور بچکی اور بیداری مفرد اور دسر عشاء اور در گردن کے جوڑ کے نیچے در میان کتفین کے بھی لاحق ہوتا ہے اور تھیکاہ کے جوڑ کے پاس اور غصص یعنی استخوان تھیکاہ کے قریب اور اُس کے نیچے بھی درد پیدا ہوتا ہو۔ جو تشنج می کی وجہ سے عارض ہوتا ہو اُس پر دلیل کی گردن اور سرخی آنکھ کی اور خول کا آنکھ میں پیدا ہونا اور دانتوں کا کڑکڑانا اور زبان کا سیاہ ہو جانا اور سر کی جلد کا سخت ہو جانا اور پہلے بول میں سرخی اور بعد ازاں بوجہ صعود مادہ کے سر کی طرف پسید اور غیر نشج ہونا کپٹلی میں ضربان کا پیدا ہونا اور اسی طرح سر کی رگوں کا دھکنا اور کبھی شکم میں جفاف اور خشکی بھی پیدا ہوتی ہے۔ بقا کا کہتا ہو کہ اگر حمی بعد تشنج کے عارض ہو بہتر ہو اور اسکی مضرت کم ہے نسبت اس کے تشنج بعد حمی کے عارض ہو اور اس قول کی تفسیر یہ ہے کہ اگر بعد تشنج رطوبت کے حمی عارض ہوگی مادہ تشنج کی تحلیل کرے گی اور حمی کے بعد تشنج بدون غلبہ پوست کے طاری ہوگا اور یہ تشنج کثیر علاج کو قبول کرتا ہے۔ اور اسی تشنج میں جو بعد حیات کے عارض ہوتا ہے قبل از عارض تشنج کو خواب میں تفرغ لینے ڈرنا اور خوف طاری ہوتا ہو۔ اور تغیر رنگ کا بطرف سرخی اور سبزی اور تیرگی اور سبکی طبیعت کے اور بول قہمی اُس تب میں ہوتا ہو جیسے تشنج پیدا ہوا اور قشریرہ بھی پیدا ہوتا ہے اور جس وقت اُس کے ہمراہ عرق اور پسینا سر میں برآمد ہوا اور آنکھ میں تاریکی ہو جا



علامت ایسے تشنج پر ہوگی جس کا سبب ایک دُنیوا احشاکا ہو۔ پھر اگر تشنج منی میں منظر قوت اور شدت تب کے خواہ بنظر اسکے طول مدت کے ہو کہ بوجہ شدت اور اعتدال زمانہ کے رطوبات کو جلا کر تشنج یسی پیدا کرے خواہ رطوبات فنا اور قاش کر کے تشنج پیدا کر دے پس یہ قسم تشنج کی علاوہ اس تشنج یا جس کے ہر جہ کا ذکر ابھی ہو چکا تشنج رطب میں ایک علامت رومی ہے کہ اعضا میں رگ کی کثرت ہو خصوصاً اگر شکم میں نفخ ریخی پیدا ہوا ابتداء تشنج میں۔ بول عادت تشنج اور تدریج میں رومی ہوا اور دلالت کرتا ہے کہ سبب تشنج کا حرارت سافج ہے۔ اگر تشنج کے ہمراہ ضربان اور اختلاج احتجاجی ہو یہ بھی ضربان کو دلالت اس بات پر ہے کہ یا تو احتشامین ایسا ورم پیدا ہوا ہے جو ضربان عظیم پیدا کرتا ہے۔ خواہ احتشامین نکافت ہو گئی ہے اسی جہت سے نبض عظیم جس میں ضربان کثیر ہے پیدا ہوئی ہے۔ خوائنق کے مواد کا سیلان جب بظرف عصب کے ہوتا ہے اور گرانی ان مواد کی اعصاب کو پہنچتی ہے کہ اُسکی وجہ سے تشنج پیدا ہوتا ہے اس پر دلیل تشنج نبض کا ہوتا ہے۔ اور ذات الجنب کا مادہ جب مائل اس طرف ہوتا ہے شدت منیق نفس کی اس پر دلیل ہوتی ہے اور تب میں شدت نہیں ہوتی ہے۔ اور جب مادہ سرسام مائل بظرف تشنج کے ہوا ابتداء میں کثرت طرف یعنی ملکوں کے مارنے کی خواہ ایک ہی سمت زیادہ دیکھنے کی حالت پیدا ہوگی اور آنکھیں اولٹتی پلٹتی رہیں گی۔ اور دانت پیسنے لگے گا اور بعد ازاں حول پیدا ہوگا اور گردن ترجیحی ہو جائے گی اور اسکے بعد تشنج کا بخوبی ظہور ہوگا معالجیات جو تشنج چوٹ کی وجہ سے پیدا ہوا سمین نطولات مرضیہ کا استعمال کرنا چاہیے کشک جو اور بابونہ اور خطمی اور دقیق علیہ سے مرکب ہوں اور انکابیان اور طریقہ استعمال قانون عام میں گزر گیا ہے اور یہ بھی معلوم ہو چکا کہ موضع استعمال نطول کا کیا ہے۔ جو تشنج بوجہ اذیت کسی دواسے سمی کے پیدا ہوا اسکا علاج باب سموم میں آتا ہے۔ اگر بوجہ تب کے تشنج پیدا ہو دماغ کی ترتیب شدید کرنی چاہیے اور اعصاب و عضلات کی ترتیب ایسے مروفات سے بنیں ترتیب شدید کی قوت ہو جس طرح اوپر مذکور ہو چکی کرنی چاہیے اور جس گھوڑ میں برودت پیدا ہو سمین ٹھہرنے کی مداومت اور التزام کیا جائے۔ اور اگر تشنج بوجہ وجع کے پیدا ہوا ہو تسکین وجع کی کر کے اس درد کا سبب اصلی دریافت کریں اور اسی سبب کے قطع کرنے کی تدبیر پوری کرنی چاہیے۔ اور اگر تشنج بوجہ بھجو وغیرہ کے کاٹنے کے پیدا ہوا ہے اسکا معالجہ جس طرح اور گز مذکور ہو ان کے تسووع کا علاج ہم ذکر کریں گے اُسی طور سے کرنا چاہیے اور اگر تشنج بوجہ ورم کے پیدا ہوا ہو علاج اور ام عصب میں جو تدبیرات ہم بیان کریں گے اُسی طور سے کرنا چاہیے۔ اور جو تشنج بوجہ پیوست کے پیدا ہو اگرچہ اسکا علاج دشوار ہے تاہم آہن اور ترمخ دہن مرتب کرنا چاہیے اور مکرر یہی ترکیب کی جائے بشرطیکہ تب نہوا ورتکرار عمل میں لحاظ رہے کہ بچ میں دو آہن زون کے کچھ وقفہ نہوا اور کل مفاصل کی ترمیم کا لحاظ رہے۔ اگر ممکن ہو آہن دودھ سے کرنا بہت مفید ہوتا ہے خواہ ایسے پانی سے دھونا جس میں برگ بید سادہ اور کشک جو اور بنفشہ اور نیلوفر اور کدوا اور خیار جوش دیا ہو اس سے غسل کریں۔ خواہ عصا رقتا اور عصا رہ کدو سے آب زن طیار کریں اور یہ سب تدبیرات غسل اور آہن کی ایسے پانی سے کریں کہ عرق گلاب خواہ آب طبع ہندی خواہ آب بید سادہ میں یہ ادویہ بارہ مذکورہ بالا کو جوش دیا ہو۔ اور اگر انھیں اجزاء کے عصارات سے حقہ خواہ روغن یا سلاقات مرتبہ جو روغن دار ہوں بنا سے جائیں زیادہ نافع ہوں گے۔ اور استعمال ان چیزوں کا مفاصل پر اور منبت عضلات پر ادا مان کا کر کے تفریق پے در پے کریں اور توجہ اصلاح دماغ کی طرف ضرور رہے اور اسکی ترتیب میں اہتمام زائد کرنا چاہیے جس طرح ہم نے بیان کیا ہے اور پلانے میں شیر تازہ سے مقدار مناسب کا استعمال کریں بشرطیکہ تب نہوا اور اگر تب ہو مارا شیر تازہ آب ترموز اور جلاب کا استعمال کریں اور یہ غذا اگر تب نہوتب بھی مفید ہے۔ اور اگر ان چیزوں میں تھوڑی سی شراب سپید رقیق کی آمیزش کریں نظر متفید کے مناسب ہے۔ اسی طرح جب پانی پائیں شراب ملا کر پلائیں اور اسی علاج کی مداومت رکھیں اور کسی طرح کی تحریک اسکی نسبت مناسب نہیں ہے اور نہ اسے التزام ریاضت کی تکلیف دینی چاہیے۔ اگر ممکن ہو اسکا سارا بدن کسی روغن بارد مزاج نیم گرم میں غوطہ دیا جائے سعوفا اسکو



عصارات اور ادیان بارہ سے کرنا چاہیے اور سر کی تربیت اور یہ سابق الذکر سے کرنی چاہیے۔ اور واجب ہے کہ رات کو بروقت خواب کے استعمال  
اور روغن گل کا استعمال کریں اور ترنجبین کا شرب استعمال کریں اسی وقت خصوصاً اطفال کو اور اگر کسی وجہ سے ممکن نہ ہو دایہ اطفال کو استعمال ترنجبین کا  
کرنا چاہیے مرین تشنج مطلوب کا اگر ضعیف ہو اسکی غذا سے گوشت کو موقوف کرنا چاہیے۔ مگر جو گوشت ایسے ہیں کہ ان میں پوست غائب ہے جیسے گوشت کبوتر  
اور کبک اور قنبرہ اور تھو وغیرہ کا کھانا ان اور اگر قوت قوی ہو اسکی غذا میں روٹی اور شہد خواہ آب بخور و ہمراہ آب سویا اور خردل کے تجویز کریں خواہی  
ہمراہ زیت کے اور غفلت گرد اسکی غذا میں ضرور شرب کریں۔ تشنج یا اس کے مرین کی غذا اکل دی چیزیں ہیں جن سے تربیت و ترلین حاصل ہوتی ہے  
اور سب قسم کے حریر و جور و عن دار ہون اور نرم ہون کہ انکی ساخت آب جو روغن بادام اور عمدہ شکر سے ہو اور مارا اللہ جو گوشت بردہ تا زخوہ  
بزغالہ یا آہو برہ سے طیار کیا جائے اور اس میں ایسے بقولات از قسم ساگر خواہ ترکاری وغیرہ سے پڑے ہون جن سے گوشت کی حرارت خفیف کی  
ایز بھی باقی نہ رہے بشرطیکہ ہمراہ میں سے حرارت بھی ہو۔ اور اگر قوت قوی میں شرب ان کے مشروبات میں داخل کیجئے اور شرب ملا کر مشروبات کا  
استعمال کرایا جائے۔ یہ بھی ممکن ہے اور جائز ہے شرب ملاجی یہ کہ تشنج رطب کا علاج استفراغ اور ترقیہ قوی سے کرنا چاہیے جو عصب کے مسلمات میں  
ہم استفراغ غلط غلیظ کے مسلسل تجویز کریں گے۔ اسی طرح وہی دفعہ ہائی مادہ جو قوی ہیں ان کے ذریعہ سے استفراغ کرنا لازم ہے۔ اور اگر علامات غلبہ خون کے  
پیدا ہون اور بخوبی واضح ہون پہلے دفعہ کرنی چاہیے خصوصاً اگر سبب تشنج کا استلا کثیر شرب ہے ہوا ہو۔ اور جتنی مقدار نکالنے کی ضرورت پوری  
تکالنی مناسب نہیں ہے اور نہ اخراجات تشنج عیسی کا پھر کر لی خواہ کوئی اور مرض جو لازم اخراج خون کثیر کا ہو پیدا ہو جائے گا بلکہ اس مقدار  
واجب الاخراج سے اتنی مقدار خون کی باقی رہے دین جو مقابلہ تشنج کا کر سکے اور خود تشنج کے حرکات سے اس بقیہ کی تحلیل ہو جائے۔ اسی قسم کے  
معالجات میں سے آب ہائے فمات میں غوطہ مارنا شمار کیا گیا ہے اور زیت الثعلب و سوسمار حکو ہم آخر باب مفاسل میں ذکر کریں گے اس میں  
بیٹھنا بھی مفید ہے اسی طرح مائش شمع صباغ اور روغن سوسن کی اگر تپ نہ واسی طرح طبع مرین گلاب کا اور جلوبس ایسے پانی میں جھین عقیقہ  
مطلقہ پختہ کیے گئے ہون جیسے قیوم اور برگ سداب و رقصہ لذریرہ اور ورق غار طوخ کی ترکیب پنج شلو کہ یہودیہ جو ایک قسم قرصہ کی ہے اور تخم  
البیضا یعنی باد آور دسی اور تخم شوکہ مصریہ اور عصارہ قنطاریون دقیق سے طیار کریں ان اجزا کو مفرداً اور مرکباً دونوں طرح سے طبع میں استعمال  
کرتے ہیں یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ دیر تک آہن وغیرہ میں ٹھہرنا مفید ہے کہ اخراجات پیدا کر کے تشنج میں زیادتی پیدا کرتا ہے اسی واسطے برے  
زیادہ ٹھہرنے کے آہن وغیرہ میں مدد دینے جلد جلد آہن برائے استعمال کرتے ہیں اور ایک دن میں دوسرے آہن کا استعمال کرتے ہیں۔ تشنج نام ہے  
طا طالس کہتے ہیں اور اسی طرح تکرر ہوتی ہے دونوں مرض کسی مادہ سے پیدا ہون ہر ایک کو دفعہ آب سرد میں بدن کا بھگو دینا بنا بر قول بقراط  
کے مفید ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ ظاہر بدن چونکہ برودت سے پانی کی متکلف ہو جاتا ہے اور حرارت غریزی اندرون جسم کے جمع اور بند ہو کر قوی ہو جاتی ہے  
اور تحلیل مادہ کا بخوبی کمزوری ہے لیکن ہر ایک بدن کو تحمل اس ترکیب خاص کا نہیں ہے کہ باختر فایرہ منہ ہو بلکہ جو ان آدمی جو لحم ہو اور اس کے  
جسم میں قروح ہوں اور نمل سیف میں اسکا استعمال کریں وہ البتہ بخیر ہے۔ اس تدبیر کے ذریعہ سے ایک قوم کا علاج کیا گیا اور سب کو صحت  
حاصل ہوئی۔ میں ان مشامات پر مجرب بلا شرط کا بھی استعمال کرتا ہوں جس طرف اجزا وتر کے متد ہوتے ہیں بشرطیکہ تدو خواہ تشنج خفیف ہو اور  
اگر خفیف نہ ہو مجرب مع شرط کے بھی حاجت ہوتی ہے کہ اس وقت اگر خالی پچھنے لگا ہے جائیں تو یہ جذب مادہ کے جو فائدہ عجیب کا ہے  
ضرر پہونچے گا۔ اسلئے کہ بعد جذب مادہ کے اسکا اخراج نہوگا۔ مقامات پچھنے لگانے کے رقبہ اور فقرات پشت دونوں طرف سے اور اجزا  
عقلہ صدر اور مثانے کے سامنے خواہ مقام گردے پر اسی وقت پچھنے لگانا چاہئیں جب خوف ہو حول کے ضرر کا اور توجہ خاطر اخراج



خون کی طرف بگردنا عایت ہو اور زیادہ عدد پہنچنے کے اور دفعہ یکبارگی بھی نہ لگتا چاہیے۔ اور مواضع نجوم کے سرزد ہونے کا بھی لحاظ ہے ایسا نہ کہ سرزد ہونا  
 اور وہ برودت بدن میں پھیل جائے۔ یہ بھی ایک علاج ہے کہ بہ نرخی عضو متشیخ کو برابر کر دیں۔ ایک علاج تشنج کا جو بہ نرخی وضع طبیعت پیدا ہوتا ہے یہ ہے کہ حلی  
 مادہ عارض ہو جائے اور بقدر ماننے میں سمجھ کر کہا ہے کہ اگر تب بعد تشنج کے پیدا ہو تب بہ نسبت اس کے کہ بعد تشنج پیدا ہو۔ حلی ریح اگر بعد تشنج کے  
 پیدا ہو خوب فائدہ ہوگا کہ اس کا رزہ مقام متشیخ کو بھی ملائے گا اور کثرت سے جب پسینا نکلے گا عضو متشیخ میں نرخی پیدا ہوگی۔ اور جس شخص کو  
 حلی ریح عارض ہوتی ہے پھر تابقاے مرض مذکور تشنج عارض نہیں ہوتا اس لیے کہ حلی ریح ذریعہ امان کا ہے تشنج سے۔ متجاوز ادویہ عجیبہ ہر یک کے واسطے  
 تشنج کے یہ ہے کہ آئینہ کو موضع متشیخ کے قریب ملا کر رکھیں اور چپان رہنے دین تاکہ آئینہ تعین پیدا ہو جائے اور یوں سے یہ آئینے لگے اس کو دوبارہ  
 بد لکر اور مقدار رکھیں۔ جو تشنج تمام بدن میں واقع ہو اس کے علاج میں قصد دماغ کے تنقیہ کا اگر بذریعہ چھٹکنے والی دواؤں کے کرن منفعیت عظیم پیدا ہوگی  
 ایسے تشنج میں ایک دوا سے جو یہ بھی ہے کہ ایک گریڈ بند صوف کا جبین بہت سی شیم داخل ہو اس کی گریڈیں ڈالا جائے اور خوب نرم پشیمینہ کا  
 بنایا ہو اور ہر وقت اسپر روغن گرم ٹپکایا کریں۔ حمام یا اس سے انکو فتن ہوتا ہو اور کسی تھو پر شراب کو بعد خوب گرم کرنے تھو کے ٹپکائیں اور  
 سر جھکا کر اس کے بخارات کا شردماغ میں پہونچائیں۔ اور ریگ میں دفن کر کے پسینا ان کے بدن سے نکالا جائے۔ ضدادائیکہ واسطے بہت عمدہ یہ ہے  
 کہ ایک مرہم میہ سالہ اور فرنیون اور جندیدہ ستر موم زرد روغن سوسن سے مرکب کریں۔ اور بہت سے مرہم اور چر بیان قابل مالش کے جو  
 قرابادین میں مذکور ہیں۔ تریخ ان کے جسم میں روغن کنجد کے دردی خواہ اسی کے تیل کی تلچٹ اور لعاب طلیہ سے کریں۔ کما دخواہ سینک یہ  
 کہ نمک کو گرم کر کے مخارج عصب یعنی بن مقامات سے ٹپکے نکلے ہیں وہاں پر کریں اور جو ایسی چیزیں کہ ان کے استعمال سے تشنج و با تپ پیدا ہو جائے  
 یہ جو جندیدہ ستر اور حلیت و دونوں کو شہد میں ملا کر بقدر ایک جوزہ یعنی ایک درجی کے کھلائیں کہ اس سے تپ پیدا ہوگی۔ اور تشنج جان بدون  
 انتقال مادہ کے کسی دوسری طرف منتقل ہو جائے گا۔ اسی طرح روغن بید انجیر اور مارا غسل سمراہ حلیت کے بھی فائدہ رکھتا ہے کہ جو شانہ جب طمانین  
 استعمال کیا جائے۔ زیادہ نافع انھیں استعمال تریاق اور معالجین کبار کا ہے اور کبھی مدرات کا استعمال بھی مفید ہوتا ہے یہ دوا بھی عجیب  
 پنج قطر میں درہم دو رطل بانی میں جوش دین تاکہ ایک نلث باقی رہے اور بقدر چار اوقیہ کے نیگرم استعمال کریں اور درہم روغن بادام شیرین  
 کر کے کہ بہت نافع ہے خصوصاً اگر تشنج بجانب قلع واقع ہو ہی۔ اور کبھی بد لے پنج قطر کے حب بلسان دس درہم جوش دیکر آئین سے تین اوقیہ  
 پلاتے ہیں۔ اسی طرح فودنج تری بہت زیادہ نافع یہ دوا ہے کہ جاوشیر قوی آدمی کو بقدر ایک مثقال کے اور متوسط کو ایک درہم اور  
 منیف القوۃ کو قریب ربع درہم کے اور جاوشیر کے استعمال کے وقت مراعات عمدہ کی زیادہ کرنی چاہیے کہ اس کے استعمال سے بہت ضعیف ہو جاتا  
 ہے اور حلیت بھی مقدار ایک مہ کر سز کے لینے برابر ایک مہ کے دینی چاہیے ساڑھے چار اوقیہ شہد میں ملا کر اسی طرح اشت بھی تنہا دی جاتی ہے  
 اور کبھی یہ سب ادویہ یکجا کر کے استعمال کرتے ہیں۔ اور بطبع زوفا اور بطبع انجذان بھی پلاتے ہیں۔ جندیدہ ستر کا نفع زیادہ ہے۔  
 اور فز کر کم ہے مقدار شربت اس کے دو چوبیسے تین چھ تک کہ چند مرتبہ یہ مقدار پوری کرنے کے واسطے بطور تفریق کے استعمال کرتے ہیں۔ اور  
 بہت کم ضرر اس دوا کا اس وقت ہوتا ہے جب بعد طعام کے دیجائے کسی طرح پر کیون نرین ضرر سے بے خوفی ہے۔ متجلہ معالجات اس مرض کریں  
 کہ تریخ اور مالش ایسے ادیان کی جنکی قوت تحلیل کی قوی ہو جیسے او پر مذکور ہو چکی مثلاً روغن قمارا اور روغن بید انجیر روغن سداب  
 روغن قسطع جندیدہ ستر اور عافرقر حاک اس ترکیب سے زیادہ نافع ہے۔ اور الیہ کو گچھلا کے اور روغن نرجس۔ صفت روغن مرکب کی  
 جو اس مرض کو نافع ہے۔ روغن نار دین اور قسطع یکدہ اور روغن جھنض اور موم دو اوقیہ معبدہ اور حامامیہ معطلی ہر واحد سے ایک اوقیہ

تحریر  
 جلد سوم  
 قانون  
 جلد سوم



فصل اول فریمون ہر واحد سے چار متقال سینل الطیب ایک اوقیہ روغن لبان ایک اوقیہ ان سب ادویہ کو جمع کر کے ترکیب دین۔ ضمادات بھی اس مرض میں نافع ہوتے ہیں مثلاً فریمون کا ضمد زیادہ نافع ہے۔ جو تشنج مرض کو عارض ہو انھیں فقط یہی کافی ہے کہ مفاسل پر ضمد کنندہ کو زعفران اصل السوس انیسون ملا کر لپ کرین مگر پنج سوسن کی مقدار زیادہ ہونی چاہیے اسکے بعد انیسون کی اور زعفران تھوڑی سی داخل کرین اور ہیشہ انکے اعضا پر تشنج ایسے پانی میں رکھنے چاہیے جہاں بالوزہ اقلیل الملک حلبہ کو جوش دیا ہو اور بیشتر تنہا روغن بالوزہ سے نفع ہوتا ہے۔ تھوڑی مقدار شراب کی بیمار ان تشنج رطب کو نافع ہے کہ تشنج کو مثل حمل کے تحلیل کر دیتی ہے۔ اور زیادہ مقدار اسکی بہت زیادہ موجب مضر ہے۔ اگر مقدار اقلیل کا استعمال کرین چاہیے کہ شراب کنتہ سے مقدار اقلیل اختیار کرین بعد غذا کے جو قلیل ہو یہ بھی چاہنا ضرور ہے کہ تشنج اگر تمام بدن کے اعضا میں سوا اعضا و جہ کے عام ہو اسوقت اطبا کا طریقہ علاج یہ ہے کہ ضمد اور موفات کے واسطے فقرات منقہ کا مقام مناسب تجویز کرتے ہیں اور اگر باوجود عام ہونے تمام بدن کے اعضا و جہ میں بھی عارض ہو اسوقت استعمال ان دواؤں کا دماغ میں بھی کرتے ہیں اور مقصود ضمد اور موفات سے اثر پہونچانا دماغ میں بھی ہوتا ہے۔ اگر تشنج بوجہ مشارکت معدہ کے عارض ہو اور علامات مذکورہ بالا جو صدر میں اس فصل کے مذکور ہو چکے پیدا ہوں فوراً اس مرض کا تنقیہ کر دینا چاہیے اسلئے کہ اکثر ایسے مرض میں بزرگوں تنقیہ کے مدہ عادیہ خواہ کوئی خلط متعفن کل باقی ہے اور فوراً استفادہ حاصل ہوتی ہے فصل تیسری تمدد اور کزاز کے بیان میں تمدد ایک مرض آلی ہے یعنی مرکب مرض ہے کہ قوت محرکہ کو اعضا کے قبض اور کشش سے باز رکھتا ہے اسی جیسے جو اعضا اٹکی شان سے منقبض ہوتا ہے بوجہ ایک آفت کے جو عضل میں پہونچتی ہے خواہ وہ آفت عصب میں پہونچتی ہے باز رہتے ہیں کزاز کی لفظ کا استعمال اس فن میں کئی معنوں میں ہوتا ہے۔ کبھی کزاز سے وہ حالت مراد لیتے ہیں کہ ترقوہ یعنی جنبہ گردن سے ایک تمدد اور کچا پیدا ہوتا ہے اور اسکو آگے خواہ پیچھے کی طرف کھینچتا ہے خواہ دونوں طرف جنبہ گردن کو کشش کرتا ہے۔ اور کبھی ہر ایک عضو کے تمدد کو کزاز کہتے ہیں اور کبھی خود تشنج کو بنام کزاز نام نہاد کرتے ہیں۔ اور کبھی خاص گردن کے تشنج کو کزاز کہتے ہیں۔ اور کبھی کزاز اس مرض کو کہتے ہیں جو تشنج خواہ دو تمدد سے پیدا ہو یعنی آگے اور پیچھے دونوں طرف کا تشنج اور تمدد جو یکجا پیدا ہوا ہے کزاز کہتے ہیں بیشتر کزاز اسی تمدد خاص کو کہتے ہیں جو بڑھ محمد سے پیدا ہو۔ تمدد حقیقت میں ہند ہے تشنج کی مگر جنس تشنج میں داخل ہے جیسے اور امتداد نوعی مثل انسان اور فرس کے جنس واحد کی تحت میں داخل ہوتے ہیں مثل حیوان کے ماتحت انسان اور فرس امتداد نوعیہ داخل ہیں۔ اسی طرح علت عصبانہ جو بمنزلہ جنس کے ہے اسکے ماتحت تشنج اور تمدد دونوں داخل ہیں اور دونوں مرض یعنی تشنج اور تمدد ایک ہی سبب کے وجود سے پیدا ہوتے ہیں۔ پھر چونکہ وہ سبب مختلف طور پر واقع ہوتا ہے اسی جیسے کبھی مورث تشنج کا ہوتا ہے اور کبھی مورث تمدد کا مثلاً اگر بچے وغیرہ کی ایسی کیفیت ردی پیدا ہو کہ ایک ہی جانب حرکت طبعی انبساط کی بر طرف ہو جائے اسوقت فقط تشنج پیدا ہوگا اور اگر یہی کیفیت دونوں طرف کی حرکت میں بشرطیکہ ان دونوں جانب میں تضاد جہت ہو عارض ہو اسوقت دو تشنج پیدا ہوں گے دو جہت متضاد میں ایسے تشنج کو تمدد کہتے ہیں جیسے کسی شخص کو آگے اور پیچھے دونوں طرف میں کسی عضو کے تشنج پیدا ہوا اس سے دونوں حرکت جو متضاد ہیں اعضا سے بدن میں دشوار ہوں گی اور تمدد پیدا ہوگا اب اس بیان سے بخوبی واضح ہوا کہ تمدد ایسے تشنج مرکب کو کہتے ہیں جو طرفین متضادین کی حرکت میں پایا جاسکے۔ اور چونکہ ہر ایک شے مرکب کی ترکیب جن اجزاء سے ہوتی ہے اگر وہ اجزاء جنس واحد کے مکرر ہوں جیسے چار و صدات سے ملکر چار کا وجود خواہ دو تشنج قدامی اور خلفی سے ملکر تمدد کا عارض۔ پس اسوقت اس جزو واحد جنسی بسیط کا بھی وجود جداگانہ ہو سکتا ہے۔ اور یہی قسم مسمی بہ تشنج بسیط ہے۔ اور باین لحاظ کہ تشنج بہ نسبت تمدد کے بسیط ہے اسکو ہم امراض آلیہ میں شمار کرتے ہیں۔ اور اسی بیان سے یہ بھی لازم آتا ہے



کہ بحران تشنج کا نسبت تدریج کے زود تر واقع ہونے پر اگر تدریج کا بحران جسے دو ہر تشنج بتے بیان کیا مثلاً آٹھ دن میں ہو پس تشنج بسیط کا نصف میں اس  
مرتب کے مثلاً چار دن میں ہونا چاہیے۔ کبھی یہ تشنج مضاعف یعنی تدریجاً دو تشنج سے مرکب نہیں ہوتا بلکہ دو قسم کے تدریج سے جو برابر چار تشنج کے ہے  
مرکب ہوتا ہے۔ مگر تشنج بسیط اکثر خالی وجہ شدت سے نہیں ہوتا۔ کزاز کے اسباب تشنج کے اسباب مشابہ بھی ایک وجہ سے ہیں اور ایک وجہ مختلف  
بھی ہیں مشابہت اسباب کزاز کی اسباب تشنج سے اس طرح ہے کہ جیسے تشنج بسبب مثلاً اور بیہوشی اور اذیت سے اعضا عصبیہ کے خواہ ورم سے پیدا  
ہوتا ہے اسی طرح کزاز بھی کبھی انہیں اسباب سے عارض ہوتا ہے اور مخالفت اسباب کزاز کی اسباب تشنج سے اس طرح ہے کہ تشنج کثیر بوجہ ریا کے پیدا  
ہوتا ہے۔ اور کزاز بیشتر بوجہ ریح مدد کے عارض ہوتا ہے۔ بلکہ بوجہ کزاز کی مرکب دو تشنج سے اس کا عارض اکثر ریح سے ہوتا ہے جسوقت کہ ریح کا  
غلبہ بدن پر ہو اور باوجودیکہ یہ کزاز مرض ریکی ہی ہے پھر بھی مرض میں صعوبت زیادہ ہوتی ہے۔ اور اگر تشنج بسیط کبھی کسی عضو واحد میں ہو چرکہ  
کے عارض ہوتا ہے چنان صعب و دشوار نہیں ہوتا اس لیے کہ ایسے تشنج کا عارض اس سبب سے نہیں ہوتا کہ ریح کا غلبہ تمام جسم میں ہو۔ اور کبھی تشنج  
مفرق میں جب غلبہ ریح کا ہوتا ہے نظر اور اندیشہ ہلاک زیادہ ہوتا ہے۔ بلکہ اسے علامت موت کی شمار کرتے ہیں پھر اگر تشنج مضاعف یعنی تدریج  
کی کیفیت پیدا ہوتی ہے کہ اسکی روایت اور صعوبت کا کیا ذکر ہے ایک فرق اور مخالفت اور درمیان تشنج اور کزاز کے سبب کے اس طرح ہے  
کہ تشنج مادی کا وقوع عصب کے ایک مقام خاص میں اس ہیئت اور صورت پر ہوتا ہے کہ وہ صورت خاص مانع انبساط ہوتی ہے اور مانع انبساط  
اس جہت سے ہوتی ہے کہ لیف کو عارض میں دراز کرتی ہے خواہ لیف کو اسکی اصل اور ریح کی طرف کھینچتی ہے اسی وجہ سے تشنج پیدا ہوتا ہے۔ اور  
کزاز مادی کا وقوع برخلاف اسکے ہوتا ہے اس لیے کہ جس رطوبت سے کزاز پیدا ہوتا ہے کبھی وہ رطوبت اندرون لیف کے در آکر منجمد  
ہو جاتی ہے اور بعد انجماد کے صلابت پر باقی رہ جاتی ہے اور اس وجہ سے لیف انقباض کے رجوع اس کا دشوار ہوتا ہے اور کبھی وہی رطوبت کا  
جس سے کزاز پیدا ہوتا ہے دفعہ پیدا ہو کر تمام لیف کو پکڑ دیتی ہے اور اسکی مقدار اجزا کی موجودگی میں یہ نسبت اجزائے لیف کے کچھ اختلاف  
کی اور بیشی کا نہیں ہوتا بلکہ بمقدار لیف دراز ہے ہر جگہ برابر برابر اس رطوبت کی مقدار بھر جاتی ہے اور بوجہ زیادہ پیر ہونے کے عرض میں  
لیف کے زیادتی پیدا ہوتی ہے اور طول میں کسی قدر نقصان واقع نہیں ہوتا بلکہ مقدار طول کی محفوظ رہتی ہے کیسے اس لیے کہ وہ رطوبت لیف کے  
زجاجات اور مسامات میں جگہ پکڑ رہا جاتی ہے مترجم کہتا ہے خلاصہ اس مرض کا یہ ہے کہ تشنج میں عرض لیف کا بڑھتا ہے اور طول کم ہوتا ہے اور کزاز میں  
مقدار طول کم نہیں ہوتی بلکہ عرض بڑھ جاتا ہے تشنج کا حال یہ ہے کہ اسکا مادہ اندرون عصب کے مختلف اوضاع ہوتا ہے اور اسکے مسامات میں  
نفوذ متشابہ اس مادہ کا نہیں ہوتا ہے۔ اور کثرت اس مادہ کو نفوذ بھی نہیں ہوتا۔ اور شاید کہ مادہ اس کزاز کا جسکی یہ صفت مذکور ہوئی  
مثل اس مادہ نفوذ کرتا ہے جیسا مادہ استرخاء کا نفوذ کرتا ہے۔ مگر استرخاء کا مادہ رقیق اور مرخی ہوتا ہے اور کزاز کا مادہ جامد اور سخت ہوتا ہے ایسا  
کہ عضو ملین میں پھیدگی اور قبض کی گنجائش باقی رہنے نہیں دیتا۔ یا مادہ کزاز کا اکثر واسطہ عضلہ اور وتر اور عصب میں واقع نہیں ہوتا  
بلکہ مبداء میں وتر خواہ عصب کے یہ مادہ پیدا ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے وتر خواہ عصب کے طول میں گڑھا سا پڑ جاتا ہے اور قابل انقباض کے باقی  
نہیں رہتا یا کہ متصل اسی مقام کے یعنی مبداء کے ورم ہوتا ہے جب بھی حرکت انقباض کا ضرر پیدا ہوتا ہے۔ یا مادہ اندرون لیف کے اس طرح  
واقع ہوتا ہے کہ اگر حرکت انقباضی کرے اسوقت لیف میں تضاعف اور دباؤ پیدا ہو کر درد کی اذیت زیادہ پہونچے لہذا حرکت نہیں ہوتی  
نہ کبھی جوشے سبب بیزارسانی وجہ کا ہوتا ہے مادی ہو یا غیر مادی اسکی پیدائش مبادی اوتار اور عضلات میں ہوتی ہے اسی جہت سے  
یہ مبادی اس مادہ سے گزرتے ہیں بجانب طول کے۔ جیسے ایک قسم کا کزاز کے بعد عارض ہوتا ہے بشرطیکہ بہت سخت ہوئی ہو خواہ کوئی



اور استغناء کثیر کے بعد کہ ان دونوں صورتوں میں بوجہ اذیت کہ از اذیت ہوتا ہو گیا کہ اوتا را و عصب کو ممدہ خواہ غلط ممدہ ہی اذیت پہنچتی ہے  
یہ صورتیں کہ از خواہ تکرار مادی کی تھیں جو مذکور ہوئیں۔ اگر سبب کہ از کا یہ بوس ہو اُس کے عود من کی وجہ یہ کہ جسوقت عضل میں کمی بوجہ انفعال  
رطوبت کے پیدا ہو جاوے خواہ طول عضل کا اس وجہ سے بڑھ جائے اور اس وجہ سے منافذ میں تقبض پیدا ہو یعنی منافذ کسی قدر سمٹ جائیں جسوقت  
نفوذ قوت محرکہ کا منافذ میں دشوار ہوتا ہو اور بوجہ اس دشواری کے عضل اور اوتا را اعضا کے نقل اور تحریک انقباض سے ہو جاتے ہیں خصوصاً  
جیسا کہ صنعت کی اعانت وہ مصلحت بھی کہ ہے جو بوجہ خشکی کے پیدا ہوتی ہے اور عصیان اور تاخرانی حرکت سے اسکا فائدہ ہے۔ اور جو تشنج اسی قسم کا  
پیدا ہوتا ہے یعنی تشنج عیسائی انقباض عضل وغیرہ کا طول اور عرض میں ساتھ ہی پیدا ہوتا ہے جیسے بروقت بریان کرنے خواہ سوختہ ہونے  
گوشت وغیرہ کے ایک کیفیت اینٹھنے کی پیدا ہوتی ہے چنانچہ اوپر بھی مذکور ہو چکی اسی جہت سے تشنج یا پس نسبت کہ از یا پس کے روارت میں زیادہ  
اور میں طبع سے استرخار کبھی بوجہ قطع کے عارض ہوتا ہے اسی طرح تھوڑی کبھی بوجہ جراحت کے پیدا ہوتا ہے اگر ایسی جراحت پہنچے جو عضل کو  
انقباض میں اذیت دے۔ کہ از اسے کبھی ایک شے عظیم خطر خواہ غمزہ کی پیدا ہوتی جب اسکا سبب قوی ہو اور مادہ کہ از کا کثیر اور قوی ہو۔  
اور کبھی کہ از کا وقوع مشابہ عود من اُس تشنج کے ہوتا ہے جو بوجہ حذر امتلائی کے پیدا ہو کر مسالک ریح کو بند کرے اور اعضاء ممدہ و جویجے  
خود دراز مخلوق ہیں خواہ دراز کیے گئے ہوں اُسی طرح دراز باقی رہ جاتے ہیں اور ان میں انقباض پیدا نہیں ہو سکتا جو اعضا سمٹ چکے  
ہوں اُسی حالت پر رہ جاتے ہیں اور پھر دوبارہ دراز نہیں ہو سکتے جب تک کہ روح اپنے تنقذ سے گزر کے مقامات مناسب میں پہنچ کر  
تجدد خواہ انقباض پیدا کرے۔ ایسا کہ از اکثر بعد نوم کے پیدا ہوتا ہے جیسا اوپر بھی بحث تشنج میں اسکا بیان ہوا اور وجہ یہ ہے  
کہ بروقت نوم کے روح کا اجتماع چونکہ اندرون جسم کے ہوتا ہے۔ کبھی عود من کہ از کا بوجہ ایک ہیئت غیر طبعی کے ہوتا ہے جو شافی اور ناگوار  
ہوتی ہے اور وہ ہیئت عضل کو عارض ہوتی ہے کہ اُسکی قوت کم ہو جاتی ہے۔ خواہ یہ ہیئت ایسا درد پیدا کرتی ہے عضل میں کہ اُس سے تحریک کا تحمل اُسوقت  
نہیں ہوتا پس اُسوقت اُسی شکل پر باقی رہ جاتا ہے جیسے کوئی شخص کسی رستی وغیرہ سے لنگ کر بدن پر زور دے اور ایک حالت خلاف ہیئت طبعی کی پیدا  
ہو خواہ بھاری بوجھ اٹھائے خواہ اپنی پیٹ پر کوئی شے گراں اٹھائے۔ خواہ زمین پر بدون دست وغیرہ کے بے آرام جگہ سوئے کہ اُس کے  
عضلات کو یہ انداز سونے کا ایذا پہنچائے اور بڑی بڑی بدن درد پیدا کرے جیسے توڑ ڈالی ہو خواہ پس گئی ہے۔ خواہ صدر مدہ جوت کا گر پڑنے سے یا ضربت  
شدید سے ایسا پہنچے جو عضل کو پارہ پارہ کر دے۔ خواہ قطع اور سوختگی آتش کا گزند پہنچ کر عضلات میں درد پیدا کرے اور ایسے اوقات میں  
عضلات کو انقباض سے محذور پیدا ہو جو موجب کہ از ہو۔ اور کبھی باوجود عود من اس ہیئت غیر طبعی کے ایک مادہ کا بھی بطرف عضل کے انقباض  
ہوتا ہے خواہ ریلین غلیظہ جو خاص عضلات میں پیدا ہوتی ہے ہون یا اور جگہ سے عضلات میں پہنچے ہوں اور انکی جہت سے تجدید پیدا ہوا ہو جس طرح  
کہ تجدید جو خاص اعضا سے وجہ میں ہو ردی ہے۔ اسی طرح اگر لیکوٹین خواہ زبان اور ہونٹہ میں تنہا لاحق ہو وہ بھی ردی ہے۔ کبھی کہ از کی  
ایک قسم ردی عیسائی وہ بھی پیدا ہوتی ہے جس سے مقدم حیات لازمہ ہر اذیت اور کجاکے ہوتے ہیں اور زبان بھی ہوتا ہے اور رنگت رد ہو جاتا ہے  
سٹھ اور ہونٹہ میں خشکی اور زبان میں سیاہی پیدا ہوتی ہے اور طبیعت میں قبض اور اعتقال اور جلد میں استخفاف یعنی دانے دانے سے بڑھ جاتی اور  
تجدد عارض ہوتا ہے کہ از زیادہ ردی ہے۔ جو کہ از بسبب صفت کے پیدا ہوا ہو اور اُس کے سبب چمکی اور منصف یعنی مڑوڑ اور اختلاط خواہ زوال  
عقل بھی عارض ہو ضرور مملک ہوتا ہے۔ اور با اینہمہ تحفیف عضل اور اسکی رطوبت میں غلیان اور خوش پیدا کر کے طول میں عضل کو دراز کر دیتا ہے  
اور بعد دراز کرنے کے اُسی حالت پر اُسکو بوجہ خشکی کے چھوڑ دیتا ہے کہ وہ خشکی درجہ انتہا کو پہنچ جاتی ہے۔ کہ از اکثر ازل کون کو لاحق ہوتا ہے



اور ان پر سولت بھی اس مرض میں ہوتی ہے جس قدر کم سن ہوں اور بقدر تھوید رطوبات انہیں زیادہ ہو جیسا تشنج کی فصل میں بیان ہو چکا  
 کہیں کزاز سے بیشتر اختلاف تمام بدن میں اور بدن کا بھاری ہونا اور بولنے میں نقل کلام اور صلابت عضلات میں اور بجانب فقار عصب  
 یعنی استخوان سرینہ تک اور بر شواری نوالا اترتا اور ایسی کھجلی کہ بعد کھلانے کے خواہ کھلانے کے وقت کچھ لذت نہویہ امور قبل از کزاز پیدا  
 ہوتے ہیں۔ جب بول میں کوئی چیز پیش کردہ کے ہو اور قشریہ اور آنکھوں پر جھلی سی نمودار اور پسینا سر اور گردن میں برآمد ہو دونوں جانب  
 کے استداد آئندہ پر دلیل ہو گا یعنی بہت جلد یہ استداد پیدا ہونے والا ہو۔ اسلئے کہ ایسی قسم کا مادہ ایسا نہیں ہوتا کہ اعضائے اسفل کی طرف  
 اخراج پاکر تفتیہ تمام اسکا ہو جائے یعنی فقط اخراج کردہ کا بول میں کافی اس مادہ کی صفائی پر کہیں ہے بلکہ تا زمانہ انتقام تمام کے کسی قدر یہ مادہ  
 بطرف دماغ کے بھی ضرور صعود کرتا ہو اور اذیت دیتا ہے اور تمام بدن ٹکڑے ٹکڑے پھوٹنے پھوٹنے پیدا کرتا ہے۔ جب کزاز شروع ہوتا ہو اسکی علامت یہ ہے  
 کہ منہ بند ہو جاتا ہے اور چہرہ سرخ ہو کر درد میں شدت ہوتی ہے۔ اور کوئی شے کھانے پینے والی گلے سے باسانی نہیں اترتی اور طرف میں کثرت  
 ہوتی ہے یعنی ہلک زیادہ جھپکے گی اور آنکھ سے آنسو روان رہتے ہیں ہم نے بخیر خود دیکھا ہے کہ ایک عورت کو کزاز عام جب شروع ہوا اسکا منہ ہو گیا  
 اور چہرہ زرد ہو گیا اور اسوقت منہ کھولنے کی قدرت نہ تھی یہاں تک کہ ایک زمانہ دراز تک جت پڑی رہی اور ہاتھ پاؤں دراز کیے ہو تھے  
 اور کروٹ لینے پر قادر نہ تھی اس کے بعد کزاز اس سے برطرف ہو گیا اور دونوں کروٹیں لینے لگی اور بولتی بھی تھی پھر اسوقت سے لیکر صبح تک سوئی رہی  
 اس عورت کی یہ سب کیفیتیں ہم نے خود دیکھیں اسکا علاج بھی کیا ہر دورہ میں اور مدت میں دورہ کے۔ باقی ماندہ فرق درمیان تشنج اور تھوید کے  
 ابتدا میں یہ ہے کہ انتقال تھوید سے بطرف خوائق اور ذات الجنب اور سرسام کے اسی طرح ہوتا ہے جیسے تشنج کا انتقال ان امراض کی طرف ہوتا ہے۔ اور تشنج  
 بلاد جنونی میں رہ نسبت بلد تشنج کے) بسبب استلا اور حرکت اخلاط سے خصوصاً بلغمی لوگوں کو لاحق ہوتا ہے اور بلاد شمالی میں بھی اکثر بہت حقان  
 فضول کے پیدا ہوتا ہے خصوصاً نسوان کو کہ انکے اعصاب میں ضعف زیادہ ہو علامت تھوید مطلق کی علامت یہ ہے کہ عضو ماؤف القبان  
 اور سئلے پر طاعت نہ کرے۔ کزاز کی علامت یہ ہے کہ اگلے جانب میں ہو وہ شخص مثل غنوق اور گلو فشرہ کے ایسا ہوتا ہے کہ اس کے چہرہ پر کیفیت  
 اعتناق کی پیدا ہوتی ہے۔ اور اسکا سر آگے کی طرف کھینچا جاتا ہو اور کسی قدر بطرف قدام کے اسکا سر ہٹ جاتا ہے اور گردن میں استلابی معلوم ہوتا  
 اور چپ دراست پھرنے کی طاقت اسے نہیں ہوتی اور کبھی پیشاب کرنے پر بھی قادر نہیں ہوتا اسلئے کہ عضلہ اللطن میں تھوید پیدا ہوتا ہو اور قوت دافعت  
 ضعیف ہو جاتی ہے۔ اور کبھی بے ارادہ پیشاب خطا ہوتا ہو اسلئے کہ عضلہ مثانہ کا متحد ہو جاتا ہے اور اس میں انقباض باقی نہیں رہتا ہے۔ اور کبھی  
 خون کا پیشاب بھی کرتا ہو جب کوئی رگ بوجہ شدت انقباض کے شکافہ ہو جائے۔ اور کبھی ہچکی عارض ہوتی ہے۔ اور اگر کزاز بطرف خلف کے  
 عارض ہو اسوقت سر اور دونوں شانے اور عضلہ پشت کی طرف کھینچے ہوئے معلوم ہونگے اور یہ کیفیت اسوجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ عضل  
 بلطن میں استداد بطرف خلف کے مشارکت پیدا ہوتا ہے۔ اور عضلہ مقدمہ میں استداد عارض ہوتا ہو اور جو کچھ اس کے اسماعے مستقیم میں ہے اسکا  
 روکنے پر قادر نہیں ہوتا اور جو کچھ معاد دقاق میں ہے اس کے نیچے اتارنے پر بھی اسکو قدرت نہیں ہوتی۔ اور دونوں طرف کے کزاز خواہ  
 ہو یا چھوے اور تھوید اتنی چیزوں میں شرکت رکھتے ہیں اعتناق اور سہرا و رمانیت بول کی اور بول میں نفاغات کی کثرت ہونی بوجہ ریح کی اور  
 بوجہ بول کی گرفتگی کے سقوط کا عارض ہوتا۔ اور رطب اور یابس کزاز خواہ تھوید کی شناخت وہی ہے جو تشنج کی مذکور ہوئی۔ اسی طرح درمی  
 اور جو بوجہ کسی اذیت اور ایذا کے عارض ہو اسکی بھی وہی شناخت ہے۔ اور اکثر ان بیماریوں کو قویٰ بھی عارض ہوتا ہو اگر مرض بوجہ بروہ  
 کے ہو علاج بعینہ علاج تشنج کا اور مجملہ استعمال اعضا پر نسبت تشنج کے زیادہ کرتا جاوے۔ تاکہ حرارت جو زائل ہو گئی ہے واپس



آئے اور مجھ مع شکر کے خور صاع صوب غرق پر اور فقرات اور شرا سیت پر کرنی چاہیے۔ مگر فی الواقع جسے کراڑا کام عن لائق ہوا اسکے بدن میں جب  
 بوجہ شدت وجع کے پھیلا ہوا ہو خواہ بوجہ علاج اور تدبیر کے عرق برآمد ہو ہمیشہ اسکے بدن کو سرد کرنا مناسب نہیں ہے کہ اس سے اسکو نرا پوچھتی ہے  
 ہاں کسی صوف وغیرہ سے جو تر ہو پسینہ کو پوچھ لینا کچھ مضرت نہیں ہے۔ اور بیشتر زیت کو گرم کر کے اسکو آسمین بٹھاتے ہیں کہ اسکی تحلیل قوی ہے  
 اور جاذب شیر ایک درہم تک بحسب قوت کھلانا اسی طرح حکایت کا بھی اسی مقدار تک استعمال مناسب ہے۔ کراڑے کے معالجہ میں عجلت بہت تشیع کے زیادہ  
 مناسب ہے۔ اسلیئے کہ کراڑا زموذی اور خناق پیدا کرنے والا اور قاتل ہوتا ہے۔ کراڑے کے علاج میں ایک دوا سے نافع یہ مذکور ہے جو تشیع کو بھی  
 مفید ہے کہ سلا قہ شیت کو جوش دے کر ایک حصہ صبیغ لینے سو سمار کے بدن کے ٹکڑا اور ایک حصہ گوشت سگ اور غلبہ داخل کر کے ایسی طرح سے نیم  
 کرین کہ ہمارا ہو جائے جسے عوام کہتے ہیں گل کر علوا ہو جائے اور بیمار کو آسمین دومرتبہ داخل کریں۔ اسی طرح مالش پیہ کیو تر صحرائی کی اور وٹ  
 کی جربئی کی تریج اور شیر کی جربئی اور ریچھ کی جربئی اور سو سمار کی مڈا جوا خواہ اور دواؤں میں ملا کر مالش کرنے سے بھی فائدہ ہوتا ہے  
 اور حقنہ روغن سداب اور جندبیدستر اور قنطوریوں کا بھی نافع ہے۔ اور جتنے مولات لازم ہیں اور گرم ہیں کہ انہیں بوق اور شحم منسل  
 وغیرہ داخل ہے۔ اگر بوجہ حقنہ عارہ لازمہ کے احتراق پیدا ہوا اس مقدمہ کے بعد ماوہ خرنکے دودھ سے حقنہ کر دین خواہ روغن زرد اور روغن  
 سے تنہا یا ہر اہ اوغین جربیوں کے جو مذکور ہو چکیں۔ زیادہ مفید تدر بار د کے واسطے و نیز تدر در طب کو جندبیدستر ہے کہ وہ ایسی  
 دوا ہے جس کا التزام ہر روز واجب ہے۔ اور جب مکرور کو غذا دی جائے چاہیے کہ بہت چھوٹے چھوٹے لقمے نہ ہوں  
 اور اگر حریرہ پتلا کھلائیں بہت خوب ہے اس لیے کہ بلع اور نوالہ اوتارنا او پیر و شوار ہوتا ہے ایسا ننو کہ انکے تھنوں میں  
 چڑھ کر یہ لقمہ پہنچ جائے اور ایک آفت جدید برپا ہو اور اضطراب پیدا ہو کر انکا مرض زیادہ ہو جائے۔ ہم نے وہ دوا  
 جو انکے پلانے اور مالش کرنے کی ہیں اعضا پر وہ سب کی سب قرا بادین میں لکھ دی ہیں اسی طرح مروتات جو انکو نافع ہیں جیسے روغن حنا  
 وغیرہ اور اسی طرح سعو ط اور عطوس جیسے مویائی اور میہ ہر اہ بعض ادیان مناسب ہے۔ بالطبع جو می پیدا ہو جائے وہ نہایت عمدہ علاج اس کراڑا  
 ہو جو موطوب ہے اور رطوبت سے پیدا ہوا ہے۔ فصل چوتھی لقوہ کے بیان میں لقوہ مرض مرکب ہے چہرہ میں کہ اسکی جیت سے ایک جانب  
 چہرہ کی کچھ کر بہت غیر اصلی پر ہو جاتی ہے۔ اور بخوبی دونوں ہونٹھوں کا ملنا درست نہیں ہوتا اور نہ دونوں پلکین اچھی طرح ملتی ہیں  
 ایک طرف کے لقوہ کا سبب یا استرخا یا تشیع عضل احقان اور چہرہ کے عضل کا ہوتا ہے۔ اور باب تشریح میں ہر ایک عضل کا بیان اچھی  
 طرح ہو چکا ہے اور جان سے یہ عضل پیدا ہوئے ہیں اور انکے ہن انکا بیان بھی کر دیا گیا ہے۔ استرخا اسی جو لقوہ پیدا ہوا آسمین اگر ایک جانب  
 جھکے گی اسکے ہمراہ دوسری جانب بھی مائل ہوگی پس ڈھیلی ہو کر اپنی ہیئت اصلی سے متغیر ہو جائے گی بشرطیکہ استرخا قوی سے لقوہ پیدا ہو  
 اور اگر بسبب استرخا ضعیف کے پیدا ہوا ایک ہی جانب میں استرخا پیدا ہوگا۔ اور نزدیک بعض اطباء کے یہ بات ہے کہ استرخا بطرف جانب سلیم  
 ہوتا ہے اور وہ ترجیح طور پر جذب ہونے کو استرخا کتا ہے اور یہ قول معتد نہیں ہے اور حکیم قوس بھی اسی کا قائل ہے۔ اور یہ لقوہ جو بوجہ استرخا  
 کی پیدا ہوتا ہے انہیں اسباب پیدا ہوتا ہے جکا شمار ہم فالج کے بیان میں کر چکے اور اب ہلکے ار معنا میں کی ضرورت نہیں ہے۔ اور جو لقوہ تشیع سے  
 پیدا ہوتا ہے اور اکثر یہی قسم لقوہ کی پیدا ہوتی ہے اسکی دلیل یہ ہے کہ جبوقت ایک شق میں پیدا ہوا دوسری شق اسکی طرف کھینچ جاتی ہے اور  
 سبب اسکا وہی ہے جو تشیع بسبب مذکور ہو چکا۔ اور جو کچھ تشیع یا لیس کے بیان میں کہا گیا ہے جیسے حیات عارہ خواہ استرخا یا کراڑا  
 جیسے دست اور رے اور رعان وغیرہ اور یہ قسم لقوہ کی ردی اور قاتل ہے۔ اور بعض اطباء کا یہ قول ہے کہ جانب مرصن لقوہ میں ہی جی



سیدھی اور سالم رہتی ہے اور سبب اسکا یہ ہے کہ جانب صحیح اپنی جذب کا قصد کرتی ہے کہ برابر ہی کرے اور یہ قول اچھا نہیں ہے اکثر اوقات میں اور  
 بنظر تشریح کے بھی اسکی اچھائی درست نہیں ہے کہ جو حال عضل وجہ کا تشریح میں بیان ہوا اسکے مخالف ہے اور اسکے قول کے فساد پر دلیل دہی مہانت میں  
 جو مقام تشریح میں دینے کیے گئے۔ اور ایک دلیل اس قول کے بطلان کی یہ بھی ہے کہ کبھی لقوہ بطور غموم کو دونوں طرف چہرہ کے پیدا ہوتا ہے۔ اور  
 تیسری دلیل یہ ہے کہ جس شخص کو لقوہ عارض ہوتا ہے اسکی صُ اسی طرف کی باطل ہوتی ہے جو جانب علیل ہے۔ اکثر آدمی کے عضل رقبہ میں درم پیدا  
 ہوتا ہے اور اس درم کے پیدا ہونے سے ایک قسم خوائش کی لاحق ہوتی ہے اور خوائش کی وجہ سے لقوہ پیدا ہوتا ہے۔ اور انھیں بیمار و نکوفال بھی  
 ایسا عارض ہوتا ہے جو دونوں ہاتھوں تک پہنچتا ہے اسواسطے کہ جس عضل سے عضل رقبہ کی قوت تحریک حاصل کرتے ہیں انکا نسبت یہی نقص  
 رقبہ میں جو برابر برابر جو مہینہ متدہ ہے پھر اُس سے نجات کی امید کرنی مناسب نہیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ لقوہ کبھی مندر لقاچ  
 ہوتا ہے بلکہ اکثر مندر لیسکتہ ہوتا ہے۔ پس مرعین کو یہ تامل دیکھنا چاہیے کہ لقوہ کے ہمراہ مقدمات صرع اور سکتہ کے ہیں یا نہیں اگر پائی جائیں  
 بہت جلد استفراغ قوی کرنا چاہیے تاکہ وقوع صرع یا سکتہ سے امان حاصل ہو۔ بعض اطباء نے ایسا خیال کیا ہے کہ مرعین لقوہ کو چار دن تک  
 مرگ مفاجات کا خوف رہتا ہے۔ اگر اس زمانہ میں بچ گیا پھر امید صحت کی قوی ہے۔ اور شاید یہ خیال نسبت اُس مرض کے صحیح ہو جسکے عود میں کا انداز  
 لقوہ کرتا تھا یعنی اگر لقوہ مندر لیسکتہ ہو اور چار دن تک سکتہ واقع نہ ہو پھر سکتہ کے عود میں سے ہلاکت مرعین کی ہوگی علامات چہرہ کی ایک  
 جانب میں نفخہ اور رقت واقع ہو لینے ایک طرف کا چہرہ پھولا پھولا اور جلد پتلی نظر آئے اور سچ کی اور لعاب دہن کی گرفت اُس جانب  
 سے ہو سکے۔ اور اکثر ہمراہ لقوہ کے دردمس پیدا ہوتا ہے خصوصاً اگر لقوہ تشبیہ ہو۔ جانب ماؤوف کی شناخت یہ نسبت صحیح جانب کے یہ ہے  
 کہ اگر کھینچ کر ہاتھ کے ذریعہ سے اصلاح اور درستی اسکی کریں دوسری جانب کی شکل اپنی اصلی حالت پر خود بخود باسانی آجائے۔ لقوہ متفرقا  
 کی علامت یہ ہے کہ حرکت میں اُس جانب کے ضعف ہو اور حواس مکرر ہو جائیں اور جلد میں نرمی پیدا ہو اور عضل میں بھی لہنت ظاہر ہو اور تھوڑے  
 محسوس ہواور نیچے والی ہلکے پھر اوتری ہوئی نظر آئے اور نصف اُس جھلی کا جو جنک پر ساتے اس آنکھ کے ہی سترخی اور تراور و صیدا  
 ہو جائے اور ظہور اس استرخار وغیرہ تینوں اوصاف کا اسطرح ہوتا ہے کہ زبان کو نیچے کی طرف دبا کر دیکھیں پھر اپنی صورت پر جلد پٹیتی ہے نہیں  
 اور اس کا سبب یہ ہے کہ جو صفاق اور جھلی جنک پر کھینچی ہے اُس صفاق سے متصل ہے جو طریق لسان سے خارج ہوئی ہے اور طول میں صفاق جنک  
 قاطع ہو ہیں یہ صفاق صفاق جنک سے شرکت رکھتا ہے کہ اسکے استرخار اور ترل سے صفاق سے لسان میں استرخار وغیرہ پیدا ہوگا اور جلد جبہ کی  
 نواحی رقبہ سے جھکی ہوئی اور اُس سے کسی قدر دور ہو جاتی ہے اور یہ شواری رقبہ کی طرف پھرتی ہے۔ لقوہ تشبیہ کے علامات یہ ہیں کہ خوائش  
 میں کدورت نہیں ہوتی اکثر اوقات حواس برجا ہوتے ہیں اور جلد میں جبہ کے تدد اسقدر پیدا ہوتا ہے کہ شکل نہیں ہوتی اور عضل وجہ کے  
 سخت ہو جاتے ہیں اور اس جانب کا قدر رقبہ کی طرف ہوتا ہے۔ اور ریت اور ریزات میں اکثر کمی پیدا ہوتی ہے۔ اور میلاں جلد کا نواحی رقبہ میں  
 قطعاً ہوتا ہے۔ اور اُس طرف سے جلد کا پھیرا بہت دشوار ہوتا ہے۔ اور تشنج رطب خواہ یا بس جو لقوہ پیدا ہوتا ہے اسکے علامات تشنج کے مقام سے دریافت کرو  
 ایک علامت حدوث لقوہ کی یہ بھی ہے کہ چہرہ کی ہڈیوں میں درد اور جلد میں جذرا اور اختلاج پیدا ہوتا ہے معالجات مقتضائے ہوشیاری اور  
 احتیاط یہی ہے کہ ساتوین روز تک مرعین لقوہ کے کسی قسم کی تحریک نہ کریں اور ایک گروہ کی یہ اسے ہے کہ چوتھے دن تک اسکے مادہ کو  
 نہ پھیریں اور غذا بھی ایسی ان ایام میں تجویز کریں جو اتنی تلطیف پیدا کرے جسقدر بخود آب ہمراہ زیت کے پیدا کرتا ہے اور غذا میں تخفیف  
 اسقدر ہو جتنی شہد اور چوزہ وغیرہ میں ہوتی ہے۔ اگر طبیعت میں خشکی زیادہ ہو دوسرے دن حقہ لیتے تحریک ہو سکی ہے بشرطیکہ زیادہ نرم



حقہ ہو کہ موافق ہوگا۔ اور ابتدائیں غرض نہ کہ جلد تجویز کرنا مگر قریب کے مادہ کو جذب کرتے ہیں اور مادہ خام کی تحلیل نہیں کر سکتے پس آفت  
 دو چند ہو جاتی ہے لہذا تشنجی کا استفادہ دو اسے قوی سے اولیٰ ہی اور دوسری کیفیت سے جو کافی ہو بیرون انضاج مادہ کے استفادہ اسکا کرنا چاہیے  
 اور تعلیم استعمال دو اسے عارضہ کا نہایت مفید ہی اور بد معالجیہ کے بواسطہ حدت کے مادہ کی تجنیف اور تعلیل کر دینا ہے اور عصب میں خشکی پیدا کر کے  
 یہ حالت ہو جاتی ہے کہ تاثیر کسی دوا کی قبول نہیں کرتا بلکہ دوا کے استعمال پر مبر کرنا مناسب ہے۔ واجب ہے کہ علاج لقوہ کا مثل علاج فاج اور  
 تشنج کے بحسب مناسب اور تدریج کیا جائے جس طرح مفصلاً اپنی جگہ پر بیان ہو چکا۔ اکثر تجویز یہ کیا ہے کہ طقویہ مریض لقوہ کو اگر ہر روز  
 دو درم یا بچہ ہر سہ درم ایک مہینہ تک دیا کریں اثر قوی کرتا ہے۔ اور اسکا بھی تجربہ ہوا ہے کہ اگر ہر روز زنجبیل شامی اور وچ ترکی شہد  
 ملا کر صبح اور شام بقدر ایک جوزہ کے استعمال کرے بخوبی مفید ہوگی۔ مگر اصل کا استعمال کسی وقت ترک کرنا مناسب نہیں ہے بعد اظہار ہند نے ذکر  
 کیا ہے کہ لقوہ کا عمدہ علاج یہ ہے کہ جس جانب لقوہ نے مارا ہے اُس پر خواہ سر پر گوشت وحشی جانور کا پختہ کر کے اس طرح ملین کہ خون سے اسی گوشت  
 کے آلودہ ہو جائے۔ اور شاید وہ جانور جس کا گوشت اس کام کو لائق ہے خرگوش اور سوسمار اور لومڑی اور نیل گاؤ اور گوزن یعنی بارہ سنگھا  
 اور حمار وحشی ہے۔ اور بہرین وغیرہ کے گوشت میں یہ فائدہ نہیں ہے جس میں تقویت تسخین نہ ہو۔ اور اگر مریض کا مزاج مرطوب ہو وہی شے جس میں  
 مریض ہے اسے اس طرح بندش سے درست کریں کہ اپنی شکل طبعی پر ہو جائے پھر سبب لقوہ کا تشنج ہے پہلے اسکی تلین میں کو شش کر کے پھر اسکی تلین  
 کی تدریج کریں۔ اور پشت سر کو ادا بان رطب اور نرم سے خوب چھڑتا چاہیے جیسے روغن بنفشہ روغن بادام اور روغن کر داور اگر روغن بونہ  
 ترقی کریں کچھ مصالحوہ نہیں۔ اور انھیں ادا بان سے استنشاق اور زناک میں چڑھانا شب و روز بار بار مفید ہے۔ اور شراب مخمر کا پلانا مفید  
 شکر کا شربت نہ دینا چاہیے۔ اگر علامات غلبہ خون کے پای جائیں مصلد اس رگ کی جو زیر زبان واقع ہے کرنی چاہیے۔ اور فقرہ اول پر بخلاف فقرات  
 گزن کی حجامت بلا شرط کریں۔ اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ مادہ لقوہ کا مبادی عصب اور عضل وجہ کی راہ میں آتا ہے اسی واسطے مناسب ہے کہ استعمال  
 ایسی ادویہ کا جو مخمرین اور مریخی جلد کی پیدا کرتی ہیں فقرات عنق اور فک پر استعمال کیجائیں اس واسطے کہ لیف کثیر انھیں مبادی عصب  
 اور عضل کی وجہ سے اس عضل تک آتی ہیں جو چہرہ پر واقع ہے۔ یہ تدریج اس وقت کی ہے کہ لقوہ استرخالی ہو۔ اور اگر بوجہ تشنج یا بس کے  
 عارض ہو اُس وقت ہرگز استعمال ادویہ مارہ کا از قسم طلا اور کماد اور روغن وغیرہ خواہ ادویہ مشروبہ مارہ کا نہ کرنا چاہیے۔ ہم نے  
 مشاہدہ کیا ہے کہ ایک شخص کو لقوہ بوجہ تشنج یا بس کے عارض ہو اٹھا اسکا علاج بعض اطباء معاصرین نے تلمیذ اور مشروبات حارہ سے کیا اس معاملہ  
 کے مزید اسکا چہرہ زیادہ تر چہا بہ نسبت کے ہو گیا اور زبان کا ثقل بوقت کلام کے زیادہ بڑھ گیا یہ جب ہم نے اسکا علاج سابق کے مبررات وغیرہ  
 سے کیا بعد کمال محنت اور مشقت کے جو معالجات میں کرنی پڑی ازالہ مرض کا ہوا۔ عضل لکڑی کے اس قسم میں داخل نہیں ہیں یعنی انہیں  
 سے لیف کثیر مبادی عصب نہیں آتی پس انکی تدریج یہ ہو کہ جزر مقدم دماغ کا تفتیہ کر اور تلمیذ تلمیذ یا بس جیسے دھورہ کہتے ہیں انھیں فقرات  
 اور لمبی پر جو مقام ریش پر کریں اور انھیں مقام کی مالش اور ان شرائین کی مالش جو ان مقامات پر واقع ہیں اور دیکے اس یعنی مالش  
 سر کی خصوصاً بوقت بھوک زیادہ ہو۔ بخلاف اون چیزوں کے جو لقوہ کو مفید ہیں یہ کہ ہمیشہ چہرہ کو سر سے دھویا کریں اور مقامات مذکورہ کو  
 سر سے آلودہ رکھیں۔ خصوصاً اگر سر کے میں ادویہ ملطفہ کو جوش دیکر استعمال کریں بہت مفید ہے۔ خواہ سر کے میں رائی پسکر استعمال کریں نفع عظیم  
 ہوگا۔ اگر بخت استرخا کے لقوہ ہو بوجہ تشنج کے۔ اور جو شانہ شیخ اور قیسوم اور حرمل اور غار اور بابونہ وغیرہ کے بخارات پر سر ہکا اگر بخار  
 کا اثر ہو بخائیں کہ یہ ترکیب دونوں قسم میں لقوہ کے مفید ہے تشنجی ہو خواہ استرخالی اور بھاد کی لکڑی خواہ اتل کی لکڑی سلکائیں

عضل تشنج کے

عصب تشنج کے  
 مشاہدہ کیا ہے کہ ایک شخص کو  
 تشنج بوجہ تشنج یا بس کے عارض  
 ہو اٹھا اسکا علاج بعض اطباء  
 معاصرین نے تلمیذ اور مشروبات  
 حارہ سے کیا اس معاملہ کے مزید  
 اسکا چہرہ زیادہ تر چہا بہ نسبت  
 کے ہو گیا اور زبان کا ثقل بوقت  
 کلام کے زیادہ بڑھ گیا یہ جب ہم  
 نے اسکا علاج سابق کے مبررات  
 وغیرہ سے کیا بعد کمال محنت اور  
 مشقت کے جو معالجات میں کرنی  
 پڑی ازالہ مرض کا ہوا۔ عضل  
 لکڑی کے اس قسم میں داخل نہیں  
 ہیں یعنی انھیں فقرات اور لمبی  
 پر جو مقام ریش پر کریں اور ان  
 ہیں مقام کی مالش اور ان شرائین  
 کی مالش جو ان مقامات پر واقع  
 ہیں اور دیکے اس یعنی مالش سر  
 کی خصوصاً بوقت بھوک زیادہ ہو۔  
 بخلاف اون چیزوں کے جو لقوہ کو  
 مفید ہیں یہ کہ ہمیشہ چہرہ کو سر  
 سے دھویا کریں اور مقامات مذکورہ  
 کو سر سے آلودہ رکھیں۔ خصوصاً  
 اگر سر کے میں ادویہ ملطفہ کو جوش  
 دیکر استعمال کریں بہت مفید ہے۔  
 خواہ سر کے میں رائی پسکر استعمال  
 کریں نفع عظیم ہوگا۔ اگر بخت  
 استرخا کے لقوہ ہو بوجہ تشنج کے۔  
 اور جو شانہ شیخ اور قیسوم اور  
 حرمل اور غار اور بابونہ وغیرہ کے  
 بخارات پر سر ہکا اگر بخار کا اثر  
 ہو بخائیں کہ یہ ترکیب دونوں  
 قسم میں لقوہ کے مفید ہے تشنجی  
 ہو خواہ استرخالی اور بھاد کی  
 لکڑی خواہ اتل کی لکڑی سلکائیں



اور اسکی گرمی خواہ دھواں معتد ملقو تک پہنچا کرین اور جب ان ادویہ سے فائدہ نہ ہو جو رگ پس گوش ہوا سپردان لگا دیں۔ اگر لقوہ استرخا یا پس ہو  
 حمام سے پرہیز کریں اور ہر روز چند مرتبہ لقوہ تشنجی میں حمام کا التزام کریں اور مرین کو تکلیف غرغہ سے ان ادویہ کے جو معلوم ہیں دینی چاہیے۔ بخلاف  
 اور امراض تشنجی کے اور مضوغات لینے چبانے کی چیزیں خصوصاً جگر کی جو زبوا عاقر قرما کا جانا ضروری ہے۔ ہلایہ سیاہ کا جانا بھی اکتوفید ہے۔  
 اور جو دوا چبانی جلنے بعد چبانے کے اسی جانب میں اُسے لیے رہیں جو مرین ہے۔ اور خائے تاریک میں اس مرین کو رکھیں اور بعض اوقات  
 اجازت دی ہے کہ اگر اپنے حوائج ضروری میں آمد رفت کرے کیا معنائقہ۔ اور تلخہ کلنگ خواہ تلخہ اگر خواہ اشق می سنبوط کریں یا شنبوط یعنی مارباہی  
 یا عصا رہ شندراج اور مرزنجوش اور حقنہ راو آب سبکینج مع روغن سوسن کے۔ خواہ فریون مقدار عدسہ غورت کے دودہ میں میکس سنبوط  
 کرالیں۔ اور سرکا علاج بذریعہ تنقیہ کے ان طریقوں سے جو قانون امراض راس میں بیان ہو چکا کریں۔ اور یہ عطوس موجب واسطے لقوہ کچھ  
 کہ ریٹھ اور خصوصاً اسکا چھلکا اوپر والا اور اذان الفار میں موسی کئی عصا رہ قنارہ المار اور عطیشاے عطوس تیار کر کے استعمال کریں  
 اور کبھی یہ ادویہ ایسی دوا سے مخلوط کرتے ہیں جو باوجود فائدہ چھینک پیدا کرنے کے تسخین بھی پیدا کرے جیسے فندجید ستر اور کلونجی وغیرہ سے  
 بہتر چھینک لانے والی دوا اذان الفار کا پانی ہے۔ مگر اذان الفار کی وہ قسم جسے ابانلس کہتے ہیں باب ابانلس کے پانی سے دودہ ہم ہمراہ ایک انگ  
 سبکینج اور نصف درہم زیت کے عطوس بنا کر استعمال کریں ضرور نفع کرے بلکہ مرین کو زائل کر دے گا پانچ دن کے اندر پھر مرین کا اثر باقی نہ رہے گا  
 کبھی آئینہ چینی کی طرف لقوہ کو نظر کرنے کی تکلیف دیجاتی ہے تاکہ بہ تکلف اپنی چہرہ کو جو کچھ نظر آتا ہے درست کرے اور برابر کرتے کرتے سیدھا کرے۔ یہ  
 بہتر وہ قسم ہے جس میں مختلف طور کے عکس نظر پڑیں اور یہ آئینہ چینی کہلاتا ہے۔ چہرہ کی درستی کے واسطے اسی کو اختیار کرنا چاہیے مگر جسم  
 کہتا ہے علم مایا میں ثابت ہوا ہے کہ مشوشہ بنانے کی کیا ترکیب ہے اور کس زاویہ کے پیدا ہونے سے یہ بات آئینہ کو حاصل ہوتی ہے۔ اور  
 اکثر چھوٹے قسم کے آئینہ جو مدور خواہ بیضاوی ہوتے ہیں ان میں یہ صفت زیادہ ہوتی ہے۔ بہر حال شفا ی مرین لقوہ آئینہ کی طرف دیکھنے سے گو  
 حکماء سابق نے براہ تجربہ مستند اسی طرف کیا ہے کہ وہ اپنے چہرہ کو درست کرتا رہے گا اور ہو جائیگا۔ لیکن تجربہ خاکسار مترجم کا نسبت چند مناصد ملقو کے  
 ایسا ہوا ہے کہ ایک قطاع اکبرہ مجسمہ کا جو غالباً ڈھلا ہوا تھا اور اس میں تشویش عکس جو شیخ لکھتا ہے نہ تھی مگر عکس العکس بے شک نظر آتا ہے اور وہ  
 سیدھے رخ پر ہو جاتا تھا جیسے یہ برہان ہند سے ثابت ہوا اور زوایا اس کے چند مقامات پر مختلف ہونے سے کمی بیشی شے مرئی کی بخوبی ہوتی تھی کہ  
 مقام حادہ میں کچھ اور منفرجہ میں کچھ نظر آتا تھا اور دو مرین ملقو کہ ایک کا سین ۳۵۔ اور دوسرا مقام گویا راس میں اسکا سین ۶۰ برس کا  
 تھا اور شاید چھ مہینے سے زیادہ اُس کے مرین کا امتداد ہوا تھا اس قطاع اکبر کی طرف دیکھنے سے اچھا ہو گیا اگرچہ تاہم اس معالجہ کی  
 ادویہ مجربہ خوردنی سے بھی کی گئی لیکن شاید ان ادویہ کا وقت اثر باقی نہ تھا مترجم خاکسار کو ایسا خیال ہے کہ جس طرح رمد وغیرہ  
 دیگر تاثیرات اور انفعالات نفسانی کو شیخ نے فن کلیات میں ثابت کیا ہے کیا عجیب ہے کہ یہ معالجہ بھی اسی قسم میں داخل ہوا اور زیادہ تفصیل اور  
 بسط سے خلاف داب اطباء کے حال کے لازم آتا ہے ورنہ تاہر ان فن تعلق مجردات یا مادیات کو بخوبی اسکی حقیقت واضح ہر متن لڑکوں کو اگر آخر  
 ربیع میں لقوہ مارے سات دن تک اطریق صغیر کھلاتا چاہیے اور غذا آب سنبوط لقوہ کے جمیع اقسام میں مفید ہے۔ بلکہ جلد امراض عصبی  
 میں یہ غذا عموماً تجویز کرنی چاہیے فصل پانچویں رعشہ کے بیان میں رعشہ ایک مرض آبی ہے کہ بوجہ عجز قوت محرکہ کے پیدا  
 ہوتا ہے جب اسکی قوت محرکہ کو طاقت تحریک عضل کی علی الاطلاق باقی نہیں رہتی کہ واسطے مقاومت اور مقابلہ اس ثقل کے  
 جو معاق اور مانع داخلی ہے واسطے تحریک ارادہ کے اور اسی جہت سے حرکات ارادہ کا اختلاط اور آمیزش حرکات غیر ارادہ سے ہوتی



خواہ ثابت اور متحرک ارادی حرکات غیر ارادی بلجائے ہیں مترجم کہتا ہے قوت محرکہ حیوانی جو بذریعہ عضل کے حرکت پیدا کرتی ہے جب ارادہ تحرک کسی عضو کا شخص حیوانی کرے پھر اگر کوئی مادہ ثقیل اور بھاری خواہ اور کوئی آفت سبب حرکت میں واقع ہو کر اسکے وقوع سے کسی قسم کا ثقل اور گرانی پیدا ہو اس وقت مقتضائے ثقل کا مثلاً میلان بجانب اسفل ہو گا اور خواہش قوت محرکہ کی اس عضو کے اٹھانے کی مگر یہ میلان جو مخالف جہت کا پیدا ہوا ہے ضد خواہش قوت محرکہ کہ ارادیہ کی ہر اسی وجہ سے حادق یعنی مانع ہوا اور داخلی اس واسطے ہے کہ اندرون جسم کے از قلم مادہ وغیرہ موجود ہیں ایسا نہیں ہے کسی بوجھل چیز کہ اٹھا کر کسی جیسے ہاتھ میں رکھتے ہیں اور تھرتھراتا ہے کہ وہ شے ثقیل بھی اگرچہ مانع اور معادق ہوتی ہے۔ مگر مانع خارجی ہوا داخلی نہیں ہے۔ خواہ اگر کوئی شے وزنی جیسے لکڑی وغیرہ کی ورزش کرنے والے سیدھا لے لاک اٹھا کر پیرائے زمین تک اتارتے ہیں خواہ چچ میں کسی جگہ ٹھہرایا زمین اور ٹھہراتے وقت چونکہ قوت ہماری اسی کثبات چاہتی ہے اور ثقل مرکز زمین بوجھ مخالف ہماری قوت کے اسے زمین پر لگنا چاہتا ہے اس وقت بھی ایک قسم کا رشتہ پیدا ہوتا ہے مگر وہ میل معادق خارجی ہے۔ اسی طرح اندرون جسم کے مبادی حرکت میں جب کسی قسم کا بوجھ اور ثقل مادہ وغیرہ پیدا ہو جائے۔ اور ہم کسی عضو کو ٹھہرایا چاہیں اور مقتضائے ثقل اس کا گرنا ہو اس وقت ثابت ارادی حرکت غیر ارادی میں احتیاط پیدا ہو کر رشتہ عارض ہو گا پس غلامہ تعریف رشتہ کی ہماری عبارت میں یہ مہوتی کہ جب قوت محرکہ میں استقدر ضعیف پیدا ہو کہ ثقل عضو کا قابلہ پر وقت حرکت دینے اور نیز بروقت ساکن رکھنے اس عضو کے اس طرح پر نہ کر سکے کہ ثقل پر بخوبی غالب تحریک خواہ ثابت عضوی بطور خواہش اور ارادہ کے اڑے بلکہ اس کا یہ حال ہو کہ کبھی تو قوت محرکہ غالب آئے اور وہ عضو اوپر خواہ نیچے کو ٹھکے اور کبھی بسبب غلبہ معادق کا ہو وہ عضو جھکے اور چھڑنے سے باز رہے اس وقت رشتہ پیدا ہو گا یہ تو متعین تعریف رشتہ کی اگرچہ اچھی نہیں ہے مگر تصنیع عوام کے واسطے شاید کافی ہو تعریف رشتہ کی آفت قوت محرکہ میں ہوتی ہے جیسے حذر کی آفت قوت عارضہ میں ہوتی ہے۔ اور بسبب آفت کا مرض رشتہ میں کبھی نفس قوت میں ہوتا ہے۔ اور کبھی آلہ تحریک مثل عصب وغیرہ کے اور کبھی قوت اور آلہ دونوں میں ہوتا ہے۔ ایسی کہ قوت میں جب بوجھ کسی عصب کے ضعیف پیدا ہو مثلاً بوجھ قوت کے قوت ضعیف ہو یا اسے خواہ کوئی شے ہائل اور خوف ناک کا وصول باعث اس مرض کا ہو جیسے مقام بلند سے نیچے کی طرف دیکھنا خواہ کسی دیوار بلند پر چلنا۔ خواہ بلند مرتبہ مثل حاکم جابر وغیرہ کے سامنے جا کر کلام ہونا اس کی حسرت اور ہیبت سے ہاتھ پائوں تحریر کرنے لگیں ازین قبیل اور امور جن سے روح میں مختلف طور کے حرکات پیدا ہوں۔ جماع بھی چونکہ بکثرت واقع کیا جاتا ہے ایہاں قوت پیدا کرتا ہے خصوصاً اگر بروقت اعتدال اور شکم سیری کے زیادہ دہن اور سستی پیدا کرتا ہے اسی وجہ سے بلوت اس مرض کا ہوتا ہے۔ آلہ حرکت کی وجہ سے جو سکتے پیدا ہوتا ہے اس کا حدوث کبھی بوجھ استرخا عصب کے ہوتا ہے کہ بعض قسم کا استرخا عصب میں پیدا ہو کر چونکہ اتنا شدید نہیں ہوتا کہ فالج پیدا کرے۔ لہذا اسی قدر بے عنوانی پیدا ہوتی ہے کہ بروقت تحریک کے بخوبی گرفت اور ٹھہرانا عصب کا عصب نہیں ہو سکتا جیسے بروقت استعمال شراب کثیر اور سکر متواتر کے خواہ بکثرت آب سرد کے پینے سے خواہ غیر وقت میں اس کا استعمال کرنے سے رشتہ پیدا ہوتا ہے۔ یا عصاب میں سردی پیدا ہوں اور بسبب ان سردیوں کا استلا کے کثیر بوجھ اپنے اسباب معلومہ مثل تخم وغیرہ کے ہوتا ہے خواہ ترک ریاضت کرنے کی چونکہ نفوذ قوت کا جیسا چاہیے نہیں ہوتا لہذا سردی پڑ جاتے ہیں اور جس مادہ سے سردی پڑتے ہیں کبھی اسی جاری سے کسی قسم کا انفعال اور اثر پیدا ہوتا ہے کہ اس اثر کے پہونچنے سے مادہ مذکورہ کو جاری میں حرکت بطور نفوذ کے پیدا ہوتی ہے اور نفوذ کو مانع ہوتا ہے لہذا رشتہ پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی اس مادہ کو کسی طرح کا انفعال نہیں ہوتا۔ اور کبھی آلہ حرکت استقدر خشک ہو جاتا ہے کہ عطف اور پیچیدہ ہونے پر عظیم نہیں رہتا اور بروقت استرخا عصب کے اگر اسے پھٹنا خواہ پیرنا چاہیں بوجھ خشک ہو۔ نہ آلہ حرکت کے فیصل



مخونی پیدا نہیں ہوتا بلکہ لرزش پیدا ہو کر عیشہ نمودار ہوتا ہے جو عیشہ بیک وقت ضعف قوت اور آلات حرکت پیدا ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ اگر حرکت کو لایا  
 ضرر پہونچ کر رفتہ رفتہ وہ قوت کو بھی پہونچ جاتا ہے۔ مثلاً اگر حرکت کو بردشیدہ خارج سے پہونچے خواہ اسے حیوان کا غریب یا کسی خلط بار کی اذیت پہونچے  
 خواہ حرارت شدید جیسے احرار سے حرارت کا غریب پہونچے کہ ایسے مضار کا اثر آلہ حرکت سے گذر کر قوت حرکت تک بھی آفت پہونچتا ہے۔ خواہ کوئی آفت مخصوصہ  
 قوت کو پیدا کرے ایسی پہونچے جو قوت سے مخصوص ہے۔ اور عینہ خاص کو آفت خاص ملے وہ پہونچے کہ ان دو آفت کے ہر ساتھ ہی پیدا ہوں اور عیشہ  
 پیدا کریں۔ عیشہ کبھی کبھی جمع اعضا میں پیدا ہوتا ہے اور کبھی نقطہ و وزن ہاتھوں میں اور کبھی نقطہ سر میں عارض ہوتا ہے اور وجہ اسکی یہ ہے کہ آفت  
 کسی عضل کو پہونچتی ہو اور کسی کو نہیں پہونچتی۔ کبھی دونوں ہاتھوں میں عیشہ پیدا ہوتا ہے اور یا تو نہیں نہیں ہوتا اسکی وجہ یہ ہے کہ سبب عیشہ کا اصل نفع  
 میں نہیں ہوتا بلکہ انہیں شہو میں نفع کے جو لطیفہ و وزن ہاتھ کے پہونچے ہیں عصب کے انہیں شہو میں وجود اس سبب کا ہوتا ہے۔ یا اسوجہ کہ اگر ہر  
 سبب عیشہ کا اصل نفع میں ہے مگر اسکا نقص لطیفہ اقرب مواضع کے بہ نسبت اصل نفع کے ہوتا ہے۔ اور اقرب جو اہم میں یہ مادہ متفرق ہوتا ہے  
 اور طبیعت براہ تدبیر اسکا حفظ کرتی ہے کہ یہ مادہ نفع تک نہ پہونچے یا اسکی نہایت اور اصل تک پہونچے یا اسے۔ اسی وجہ سے فقط ہاتھوں  
 میں عیشہ پیدا ہوتا ہے۔ کبھی پاؤں میں عیشہ پیدا ہونے کا سبب یہ ہوتا ہے کہ روح محرک جو کہ اسافل میں نہیں قوی تر اور شدید تر ہے۔ کیونکہ جتنا  
 ان اعضا کو اسی قدر قوی اور شدید روح کی ہے لہذا وہ روح ایسے سبب عیشہ سے جو زیادہ قوت نہیں رکھتے زیادہ منفعل نہیں ہوتی۔ اور  
 اگر آلہ حرکت کو کسی قدر انفعالی ہوتا ہے قوت روح محرک اس پر غالب ہو کر دفع اس انفعال کا کرتی ہے۔ اور ہاتھ میں چونکہ ایسی روح قوی نہیں ہے  
 لہذا منفعل زیادہ ہوتی ہے اور عیشہ پیدا ہوتا ہے۔ عیشہ یا اس کے پیدا کرنے کا سبب اکثر یہی ہے کہ ایک قسم کی برودت روح اور عصب میں ضروت پیدا کرتی ہے  
 خواہ کوئی رطوبت جو بجا فرما ہو اس سے ارغاب پیدا ہو لیکن یہ ارغاب فاج نہ پہونچے۔ بقراط نے کہا ہے کہ کس شخص کو مٹی محرقہ میں عیشہ عارض ہو وہ عیشہ بوجہ ہوا  
 اختلاط دہن کے خود بخود زائل ہو جاتا ہے اگر کسی زمانہ میں اختلاط دہن پیدا ہو۔ اور جالینوس اس قول کو پسند نہیں کیا ہے حالانکہ ناپسند کرنے کی کوئی ممانعت  
 یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ سبب زیادہ دستور عیشہ کی وہ قسم ہے جو بائیں طرف سے جائز و نہیں شروع ہو اور مثلاً عیشہ کسی دواسے زائل  
 نہیں ہوتا علامت عیشہ کے بھی یہی علامات مذکورہ سابق ہیں کہ وہ سب طامہ میں کچھ اٹکی تو عیشہ کی ضرورت نہیں معالجات عیشہ کے  
 جمع اقسام میں تنقیح سدون سے علاج کرنا چاہیے اور استفرغ کا بیاطل کرنا۔ اور استفرغ مادہ کا جس طرح ممکن ہو اور تقویت عصب کی اور اسکی ترتیب  
 بھی کرنی چاہیے۔ اگر ترتیب کی حاجت ہو۔ جو ارتقائش بوجہ ضروت مرض کے پیدا ہو اس میں تقویت عصب کی ضرور ہے اور اگر بوجہ برودت  
 کا گمانی کے خواہ کسی مشروب کے ضرر سے پیدا ہو اس وقت اس میں بزرگ دوا کے پیدا کرنی چاہیے۔ اور غرض لینے دینا اور دلک لینے مالش  
 کرنا اور نقص لینے پاشان کرنا مادہ کا جس جہت میں ہو سکے بشرطیکہ واجب ہو یہ سب امور جس طرح قانون عام میں مذکور ہو اسے اسی طور پر  
 کرنے چاہئیں۔ اور آب دریا خواہ مباحہ یعنی کبریت کے اثر کے پانی جیسے نظرونی اور زرنخی اور قفری اور کبریتی اور آب دریا سے نہلانا بھی  
 مباح ہے۔ اگر سبب عیشہ کا استعمال آب سرد کا ہو نظرون اور زرنخی سے تمکید کرنی چاہیے۔ اور تریخ روغن قسط کی بھی کریں۔ اور اگر بوجہ کثرت تشرب  
 شراب کے یہ مرض پیدا ہو پہلے استفرغ کریں اور روغن قنارہ الحار وغیرہ اور جو چیز اسکے قریب ہیں استعمال کریں اور ہمیشہ مالش روغن بارد  
 سے سورہ کتبہ میں کرنی چاہیے اور روغن حنہ قوی لینے بسکیرہ کو عیشہ کے علان میں خاصیت عجیب ہے۔ اسی طرح اگر بسکیرہ ترقوا زہ  
 یا سکر خاد کریں۔ اگر سبب عیشہ کا خلط ایسے غلیظ ہوں جو سرایت کر گئے ہیں اور جاری وغیرہ میں ڈوبے ہو ہیں اور ان کے تشرب بھی مرض میں  
 سوخ ہو گیا ہے چاہیے کہ کچھنے کا استعمال پہلے فقرہ یہ فقرات گردن سے کریں اور ایسے آبل میں ٹھالیں جس میں روغن گرم اور شوربا ان حیوانات کا



داخل ہو جو با ب فاج میں خواہ تشنج اور کرا زمین مذکور ہو چکے۔ اور آخر کار جب ان تدریس سے فائدہ نہ ہو تب بدستر شراب لعسل کے ہمراہ پلائیں کہ اس کے ساتھ ایاریجات  
کیا رکائی استعمال ہو۔ اور یہ گولی جو سداب اور اسقو لوقنڈریوں سے مرکب ہو استعمال کریں اور دماغ ارنج یعنی خرگوش کے پیچھے کے استعمال سے بہت فائدہ ہوتا ہے  
کہ اسے بھون کر کھلانا چاہیے۔ مرقش کو یہ بھی مفید ہے کہ شراب لعسل کو ہمراہ ایسے جو شانہ کے پیچھے میں خطمی اور برگ موئیوں نصف اوقیہ جوش دیا ہو اسطرح  
عصارہ غافقہ ہمراہ پانی کے پلائیں اور بعینہ جو علاج استرخا کا ہے اسکا استعمال کریں۔ اگر ریشہ خاص سر میں ہو اسکی دوا سے تجربہ یہ ہے۔ اسطرح خود میں  
ایک درہم خواہ دو درہم تمنا خواہ معہ ایابج فیقہ کے گولی بانڈ کر خواہ شراب لعسل میں گھول کر استعمال کریں۔ جب قویا یہ بھی انکے واسطے تجربہ ہے  
کہ ایک درہم سے ڈیڑھ درہم تک ہر ایک عشرہ میں ایک مرتبہ استعمال کریں۔ غذا ایسی چاہیے کہ سرخ المصنوع ہو اور شراب الخفین مضر ہے اسطرح آب سرف  
بھی مضر ہے بہت ایجاد اور بے خطرانکے واسطے آب باران ہے۔ اور اسطرح ہر ایک مرض عصبی کے واسطے آب باران مفید ہے۔ اور کثرت غذا سے غلیظہ  
ان بیماروں کو ضرر پہونچتا ہے اور غذا سے رطب اور قند بھی انکو مضر ہے فصل چھٹی بیان میں خدر کے خدر کی لفظ طلب کی کتابوں میں  
مختلف طور پر استعمال کی جاتی ہے۔ کسی لفظ خدر کی بمعنی ریشہ کے بولتے ہیں مگر ہم اور بھی اکثر لوگ لفظ خدر کو جب بولتے ہیں اس سے مراد یہ  
ہوتی ہے کہ خدر وہ مرض ہے جس میں جس لیس کو آفت پہونچے یا اتنی آفت پہونچے کہ اس جس کا بطلان ہو جائے خواہ کم آفت ہو کہ نقصان  
قوت لیس میں پیدا کر دے اور اس کے ہمراہ ریشہ ہوتا ہے اور اگر ضعیف ہو استرخا پیدا ہو گا اگر خدر کو استحکام ہو جائے اسلئے کہ قوت جس کے لفظ  
ان میں رہتی مگر اس کے ہمراہ حرکت بھی منتقل ہو جاتی ہے چنانچہ اس حکم کو بار بار تم ثابت کر چکے ہیں۔ گو بعض اوقات میں خدر کا عرض بدون غیر حرکت کے  
بھی ہوا اسکا سبب یہی ہوتا ہے کہ عصب جس و حرکت کے انفعال میں اختلاف ہے۔ خدر کا سبب یا ضعف قوت ہوتا ہے جیسا حیات قوی میں  
ہو مادہ ہون اور نوبت خدر کی پہونچا دین جیسے جو ششیں قریب پیشی ہو خواہ نزدیک زمانہ موت کے خدر عارض ہوتا ہے جو ضعف قوت کے۔  
یا سبب خدر کا آہ حرکت میں پیدا ہوتا ہے کہ اسکا مزاج جو جبر برد شریک کے قاسد ہو جائے مثلاً کسی دوا کے پینے کی وجہ سے خواہ کسی حیوان کے  
کاشنے سے جیسے وہ کچھ جو پانی میں رہتا ہے خواہ وہ مچھلی ہے عادمہ کہتے ہیں اس کے چھوٹنے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور اس پہلی کو ارتقا بھی کہتے ہیں۔  
خواہ کسی دوا سے خدر کے پینے سے جیسے ایہوں کہ اسکی وجہ سے اس روح میں غلط پیدا ہوتا ہے جو آت قوت ہے خواہ اسی روح میں ضعف پیدا  
ہوتا ہے خواہ اسکا مزاج قاسد ہو جاتا ہے کسی حرارت شدید کے پہونچنے سے جیسے کسی کو سانپ کاٹے خواہ حمام میں دیر تک ٹھہرے اور وہ حمام زیادہ گرم  
خواہ حیات محرقہ کی حرارت زیادہ روح کو پہونچے۔ خواہ جو ہر عصب میں غلط پیدا ہو اور اسوجہ سے اچھی طرح نفوذ روح کا نہ ہو سکے اور یہی وجہ ہے  
کہ پاؤں کے چھوٹنے میں یہ قیاس ہاتھ کے چھوٹنے کے ایک طرح کا خدر محسوس ہوتا ہے کہ پاؤں کے اعصاب غلیظ ہیں خواہ سہہ غلیظ اخلاط کا واقع  
ہوں۔ خون غلیظ ہو یا بلم یا سودا اور اس وجہ سے خدر واقع ہو اور کبھی یہ بھی ممکن ہے کہ خلط صفراوی کی وجہ سے خدر پیدا ہو خواہ سہہ  
جو تھگی اور انضفاط ورم کے پیدا ہوں۔ خواہ تھگی کسی خراج کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو یا اور کسی قسم کی تھگی جو بدبندش کے پیدا ہوئی ہو خواہ  
پٹنے کی وجہ سے وضع میں عصب ایسی تھگی پیدا ہو کہ ٹچ لپٹ جائے اور فشار میں واقع ہو خواہ کوئی وضع خاص موجب اس انضفاط کی ہو کہ اسکی وجہ سے  
مساک روح کے بند ہو جائیں۔ انسداد مساک کے سبب جو خدر پیدا ہوتا ہے اکثر اسکا سبب خون کا نہ پہونچنا ہوتا ہے جب خون کی رسائی جو بندیل  
وضع ہو پھر فوراً زائل ہو جاتا ہے۔ اور پھر خون اپنے خاص مقام پر پہونچ جاتا ہے اور جس بھی بستور خود کراتی ہے۔ اور کبھی جو تھگی کے مساک  
بند ہو جاتے ہیں۔ اسواسطے کہ لیف کا اجتماع اور الطباق پیدا ہوتا ہے اور باہم جسدہ ہو کہ نافع نفوذ روح کے ہوتی ہو یہ قسم نہایت بد ہے کبھی  
سہہ جو بسترخا کے بھی عارض ہوتا ہے کہ وہ استرخا ایک رطوبت مزاجی سے اور ساف سے پیدا ہوتا ہے جو بلاناہہ ہوتی ہے اور اس استرخا کے



تائیں انطباق جاری بھی ہوتا ہے۔ اسباب خدر کے کبھی دماغ میں پیدا ہوتے ہیں۔ پھر اگر تمام دماغ میں یہ اسباب پیدا ہو جائیں خدر بھی تمام جسم میں پھیل جاتا ہے اور اسی دن قاتل ہرملت اس میں نہیں ہوتی۔ اور کبھی فقط شلخ میں سبب خدر کا پیدا ہوتا ہے اور کبھی ایک ہی فقرہ کا اسکا شروع ہوتا ہے اور کبھی کسی عصب کے شعبہ میں ابتدا ہوتی ہے جب خدر مزمن ہو جاوے وہ خدر بار بار ہوا روزانہ اسکا لانی ہو جائے استرنا پیدا ہوگا اور جو خدر غالب ہو مندرجہ سبب اور صرع اور تشنج ہوتا ہے خواہ مندرجہ کرنا ہوگا اس طرح کہ یہ امراض اس میں کو آئندہ عارض ہونگے۔ اور چہرہ کا خدر مندرجہ لقوہ ہوتا ہے اور اکثر ذات الارز اور ذات الجنب اور سرسام بار دیکھ خدر پیدا ہوتا ہے یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ خدر کے اجزا میں شرم کی شرکت سے عصب میں سخت پیدا ہوتی ہے مراد یہ ہے کہ بعد تشنج عصب کے جو قسط سے پیدا ہو گئے ان عروص خدر یا اس کا ہوا ذائقہ میں قسط کی شرکت جائز نہیں یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ خدر میں خدر میں لزوم ہوا اور استفراغ سے بھی اسکا ازالہ ہو بلکہ ابتدا استفراغ کو دار پیدا ہو پس وہ خدر مندرجہ سبب ہوتا ہے علامات وہی علامات جو مکرر مذکور ہو چکے خدر کے علامات ہیں اور جو علامات رعشہ میں بیان ہو سکی ہیں انکی لالی ذکرنا چاہیے اور ان میں سے استرلال اقسام خدر پر کرنا چاہیے اور خدر کی زیادتی و کمی ان میں سبب کی زیادتی اور کمی سے ہوتی ہے معالجات علاج بھی وہی ہے جو رعشہ کے معالجات میں مذکور ہوا ان فرق اتنا ہے کہ اگر خدر بوجہ غلبہ خون کے ہوا اور علامات اور دلائل غلبہ خون کے قائم ہوں کہ امتلا کو نہیں پیدا ہوا اور اوج میں انتفاخ بدن میں ثقل اور گرانی نیند کا غلبہ چہرہ پر سرخی اور آنکھوں میں سرخی علیٰ ہذا القیاس اور علامات غلبہ خون کے پھر اسوقت خدر کرنی مناسب ہے اور خدر بھی ایسی گرمی اور پوری کھولی جائے کہ خون کی مقدار کثیر ہو جائے غلبہ کانی اور روانی ہوگی اور ازالہ خدر ہوگا خواہ اور تدابیر کے اصلاح کی بھی حاجت ہوگی اور غذا کی تجفیف کرنے سے بعد خدر کے زوال مرض ہو جائے گا۔ اگر خدر کسی عضو میں بوجہ سبب خواہ باوی یعنی غیر دینی کے ظاہر ہو جیسے برودت خارجی میں عصب کے پونچے جو اس عضو تک یا ہوا اسوقت فقط علاج محل خدر اور موضع خد کے اکتفا کرنا چاہیے بلکہ داغ بھی لگانا ضروری ہے اور اسی طرح علاج مبداء کا اسی عصب کے جو اس تک آیا ہے کرنا لازم ہے۔ خدر کا معالجہ بہت مفید ہے بھی کہ اسی عضو کی ریاضت خاص کریں اور ہمیشہ اسے حرکت دیتے رہیں فصل ساتویں اختلاف امراض کے بیان میں اختلاف حرکت عضلاتی جو نہ عضل کی حرکت سے جو پھر کہ جسم میں پیدا ہو کبھی عضل کے ہمراہ وہ جلد جو عضل سے ملی ہوئی ہے بھی متحرک ہوتی ہے اور پیدا ہونے اس حرکت اختلافی کی ایسی ریح سے ہوتی ہے جو غلیظ اور فلفلخ ہوتی ہے اس مرض کی دلیل کہ ریح ہوتی ہے یہ کہ بہت جلد اختلاف کا زوال ہو جاتا ہے اور سو اُن ابدان کے جو بار دہین خواہ اسباب بار دہ اور شراب اشیا بار دہ سے اور کہیں اور کسی طرح پیدا نہیں ہوتی۔ اور مضعفات استعمال سے اس میں تسکین پیدا ہوتی ہے اور ریح غلیظ سے اس کے پیدا ہونے پر دلیل یہ ہے کہ بدن تحریک عضو مختلف کے اسکا زوال نہیں ہوتا اور نہ تحلیل ہوتی ہے اور اختلاف کی حرکت عضلاتی لمبی عصبی ہونے پر دلیل یہ ہے کہ جو چیز نرم زیادہ ہے جیسے جود دماغ اس میں احتقان ریح کا نہیں ہوتا اسی طرح جو شے زیادہ سخت مثل ہڈی کی یا اس میں بھی احتقان ریح کا ممکن نہیں ہے۔ بلکہ ریح کا احتقان اسی جگہ ہوگا جو درمیان نرمی اور سختی کے متوسط ہوا اور عضل کا حال سختی اور نرمی میں یہی ہے جیسا تشریح میں ثابت ہو چکا۔ اسباب اختلاف کی قوت مبرکہ اور بار دہ اور کبھی اختلاف بوجہ بعض اعراض فسانی کو بھی عارض ہوتا ہے خصوصاً فرج اور خوشی سے اور اس میں غم اور غضب غیرہ سے اس لیے کہ حرکت و ریح کے مواد کی تحلیل بطرف ریح کے ہو جاتی ہے یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ اگر اختلاف تمام بدن میں عام ہو جائے مندرجہ سبب اور کرنا ہوگا۔ اور اگر اختلاف ہمیشہ مراقب میں رہے یا نچو لیا اور صرع کا مندرجہ۔ اور اگر چہرہ پر اختلاف ہمیشہ رہے لقوہ کا مندرجہ ہے اور شراب میں کے بچے کا اختلاف بیشتر درمجباب پر دلیل ہوگا اس لیے کہ وہ ان کا اختلاف اسی درم کے توابع سے ہے معالجات کمادات مسخہ سے تاکید کریں اگر اس سے



زایل ہو جائے۔ جبکہ اور نہ ادھان مائل کا استعمال کرنی مگر ضعیف القوت سے شروع کرنی اور رفتہ رفتہ قوت ادھان کی بڑھائیں۔ جب اس سے بھی فائدہ نہ ہو  
مسئل کا استعمال کرنی اور بعد فراغ کے مسلسل ہمیشہ تھوڑے تھوڑے عرصے کے واسطے مسئل کے استعمال کو اس کے عیب سے بچانے کے واسطے  
اور پانی برف کا اور گرم کثیر خواہ جو چیز کہ اس میں نفع اور تیرید ہو استعمال نہ کرنا چاہیے۔ اور علاج اختلاج کا قریب بہ علاج رعشہ اور خدر وغیرہ کو ہے۔ اب  
امراض سر کے ذکر سے ہم فارغ ہو کر ختم کلام کرتے ہیں اور فقط امراض حسنیہ و امراض حرکت خواہ امراض وضع جو اعضا سے راس کے ہیں انھیں پر اقتصار  
کیا گیا اور ام اور تفرق اتصال وغیرہ کا بیان کتاب چہارم میں انشاء اللہ تعالیٰ کیا جائے گا

## فن سوم آنکھ کی تشریح اور اس کے احوال و امراض کے بیان میں

اور اس میں چار مقالہ ہیں مقالہ پہلا اس میں جنہ فصلیں ہیں فصل اول تشریح میں آنکھ کی قوت البصار کی اور مادہ روح باہر کا آنکھ تک  
پہنچنا ان دونوں عضد کے ذریعہ سے جو مجوف ہیں اور ان کا ذکر باب تشریح میں بخوبی ہو چکا کہ ان میں تقاطع صلیبی واقع ہوا ہے اور جب یہ عضد اور جلیان جو اس کے  
ہمراز ہیں بطرف اسفل منحرف ہوتی ہیں ہر ایک طرف اور سران دونوں کا وسیع ہو جاتا ہے اور اس میں بذریعہ رطوبت کے استلاب پیدا ہوتا ہے اور اتساع یعنی  
پھیلنا اطراف ان دونوں کا اس شکل پر ہوتا ہے کہ جو رطوبت حد قد میں ہے اس پر محیط ہوتے ہیں۔ یہ رطوبت جو حد قد میں ہے اس کے بیچ کے حصہ کو رطوبت  
جلید یہ کہتے ہیں اور جلید یہ ایک رطوبت صاف کو کہتے ہیں جو مثل بردینے اولہ کے ہے۔ اور شکل جلید یہ کی ستدیر یعنی گول ہے۔ اور اس کی نصف یعنی  
پھیل کر گسترہ ہونے سے آگے کی جانب ستدیر ہونے میں کمی ہو گئی اور جدھر پھیلی ہوئی ہے بطرف قدام کے اس کی منفعت یہ ہے کہ جس چیز کی شیخ خواہ صورت  
اس میں منطبق ہو اس کی مقدار وافر ہو جائے۔ اور جمبونی چھوٹی چیزیں جو دیکھی جاتی ہیں ان کی شیخ کی مقدار پوری اس میں منقش ہو۔ جب یہ رطوبت  
بطرف قدام کے پھیل گئی ہو اس کی مقدار استدارت کی بطرف اندرون کے کم ہوگی اور اندر کی طرف تنوڑ سی سی دقیق اور باریک ہوگی۔ اس کا  
فائدہ یہ ہے کہ جو اجسام مرئیہ بذریعہ اشباح اس سے ملاتی ہوتے ہیں اور ان میں استراض اور وسعت جو حد قد یعنی باریکی جس سے پیدا ہوتا ہے  
اس سے انطباق اس رطوبت کا بخوبی ہو۔ اور وجہ استراض اور وقت ان اجسام کے یہی ہے تاکہ بخوبی اتقا ان کا اس سے ہو جائے ورنہ ان میں  
سمانے کی گنجائش نہ پاتے۔ رطوبت جلید یہ جو ٹھیک و سوا میں رکھی گئی ہو اس کی وجہ یہ ہے کہ اس مقام سے بہتر کوئی اور جگہ محفوظ ایسی نازکی اور  
بکار آمد چیز کے واسطے نہ تھی۔ اس رطوبت جلید یہ کے پیچھے ایک رطوبت اور مخلوق ہوئی ہے دماغ سے واسطے قدر یہ رطوبت جلید یہ کے واسطے  
کہ خون اور رطوبت جلید یہ میں چونکہ تفاوت اور اختلاف جو ہری ہے لہذا خون سے اس کی غذا نہیں ہو سکتی۔ اور یہ رطوبت بنام زجاجی موسوم  
ہوئی کہ مشابہ زجاج یعنی آبگینہ گذاختہ کے ہے قوام میں اور رنگ میں بھی شیشہ کے مشابہ ہے۔ یعنی صاف اور مائل بانڈک حرمت ہے صفائی  
کی ضرورت یہ تھی کہ اس رطوبت سے غذا ایک شے صاف یعنی جلید یہ کی بنتی ہے۔ اور سرخی اندک کے جو باقی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ جو ہر خون کے  
پیدا ہوئی اور بہہ وجوہ اس کا استعمال ایسا نہیں ہو سکا کہ جس کی غذا یہ ہوتی ہے اس کے جوہر سے جمیع اعراض اور کیفیات میں ہر رنگ اور مشابہ  
ہو جائے۔ اور یہ رطوبت زجاجی رطوبت جلید یہ کے پیچھے اس واسطے رکھی گئی کہ اس رطوبت کو دماغ نے توسط شیشہ کے رجحان ذکر آگے آتا ہے  
بھیجا ہے لہذا واجب ہوا کہ بطرف دماغ اور اس کی جانب میں رہے۔ رطوبت زجاجی اور نصف موخر رطوبت جلید یہ کے محیط ہے اس  
بڑے دائرہ کو جو بمنزلہ نقطہ کے ہر ایک کرہ میں ہوتا ہے اور اس سے بڑا کوئی دائرہ نہیں مترجم کہتا ہے ابھی اوپر مذکور ہو چکا کہ رطوبت  
جلید یہ آگے کی طرف پھیلی ہے۔ اور پیچھے کی طرف سمٹی ہوئی ہے پس مجموعہ شکل اس کی کرومی نام الاستدارۃ منوگی اور ایسی شکل کا اعظم دائرہ



یعنی منطق ضرور نہیں ہے کہ ٹھیک نصف اور وسط حقیقی پر ہو بلکہ جیسا تاؤ و سیوس کے کتاب لاکر میں ثابت کیا ہے کہ بقدر خروج شکل مستریہ کر دیتے  
اعظم و اثر کا الگ ہونا نصف صبح سے ہوتا ہے اس طرح یہاں بھی احتوا رطوبت زجاجی کا کرہ جلید یہ کے اعظم و اثر پر نصف سے الگ ہوگا۔ اور اس واسطے  
عبارت شیخین یہ لفظ واقع ہو کہ نصف موخر میں جو بڑا دائرہ ہوا اس واقع ہے اور یہ نہ کہ رطوبت جلید یہ کے نصف پر جو بڑا دائرہ ہے اس پر محیط ہے  
تس رطوبت جلید یہ سے آگے ایک اور رطوبت واقع ہے کہ اسے بیضہ کہتے ہیں اس لیے کہ وہ مشابہ سپیدی بیضہ کے ہے یہ رطوبت بیضیہ گو یا رطوبت  
جلید یہ کی فضلہ ہے۔ اور صاف چیز کا فضلہ بھی صاف ہی ہوتا ہے۔ رطوبت بیضیہ کی جگہ آگے رطوبت جلید یہ کے منسوب و سبب کی طرف ہے۔ ایک سبب  
متقدم اور سابق جسے علت فاعلی کہتے ہیں۔ دوسرا سبب مادی جسے علت غائی کہتے ہیں سبب فاعلی یہ ہے کہ ہر ایک غذا کا فضلہ محبت میں بجانب  
مقابل اس غذا کے رہتا چاہیے اور چونکہ غذا جلید کی رطوبت زجاجی اور جلید یہ کے ہے پس فضلہ اس کا لینے رطوبت بیضیہ جلید یہ سے بچے ضرور رہے گا  
اور سبب مادی یعنی علت غائی اس رطوبت کے آگے جلید یہ کے رہنے کی یہ ہے تاکہ اثر منوکا بتدریج رطوبت جلید یہ تک پہنچے اور رطوبت بیضیہ بمنزلہ سہ  
محافظہ کے جلید یہ کے واسطے رہے۔ پھر چونکہ جو عصبہ حامل رطوبت ہو اس کا کنارہ دونوں رطوبت زجاجی اور جلید یہ کو اس مقام تک محسوس اور شامل ہے  
یہاں سے رطوبت بیضیہ کی ابتدا اور جلید یہ کی انتہا ہے۔ اور یہی مقام اکلیل کا ہے اور اس عصبہ کا کنارہ اس طرح محسوس اس رطوبت کا ہے  
جیسے شہاب کے اندر صید سا جاتا ہے اسی واسطے اس کنارہ کو شبکیہ کہتے ہیں اور اسی عصبہ کے کنارہ سے ایک شے مثل نسیج عنکبوت کے اوگتی ہے کہ اس  
نسیج عنکبوتی سے ایک پردہ باریک لطیف ایسا اوگتا ہے جس کے ہر اوچے پڑے بھی نفوذ کرتے ہیں بنکا خروج اس جز سے ہوتا ہے جو شیشی نام رکھتا ہے  
اور آئینہ اس کا بیان ہم کریں گے۔ اور یہ صفاق لطیف درمیان رطوبت جلید یہ اور بیضیہ کے عاجز اور مانع قرار کیا گیا تاکہ درمیان لطیف اور کشیف  
لینے جلید یہ اور بیضیہ کے مانع رہے اور تاکہ اس کی لینے جلید یہ کی غذا آگے کی جانب سے شبکی اور شیشی میں نفوذ کرتی ہوئی آیا کرے۔ یہ صفاق رقیق  
اور مثل نسیج عنکبوت کے اس غرض سے مخلوق ہوا کہ اگر کشیف ہوتا اور جالدار تیلانوتا اور با اینہم منہ پر جلید یہ کے قائم رہتا کچھ عجب نہ تھا کہ جو منو  
اور ریشنی رطوبت بیضیہ سے اس کی طرف آتی اس کا حاجب اور مانع ہوتا۔ چلی جھلی لینے صفاق مذکور کے کنارہ سے بعد ازان کہ متلی ہو جا  
اپنے مادہ خلقت سے جذع عروق ایسے میں ہیں جیسے شیم کی شکل ہے اور کنارہ مذکور سے ان عروق کا پیدا ہونا اس واسطے تجویز کیا گیا کہ حقیقت  
منفذ غذا کا وہی ہے اور اس کے جمیع اجزاء کو ضرور نہیں ہے کہ منفعت غذائی پر آمادہ اور مہیا کیے جائیں بلکہ وہ جز و موخر جن کو ہم کنارہ اور طرف  
کہتے ہیں اور جہاں سے یہ عروق بطور مشیر کے منتسب ہوئے ہیں قابل من منفعت کے تھا اور اس کا نام شیشی رکھا گیا اور اس کنارہ سے بڑھ کر  
آگے کی طرف جو کچھ مقدار صفاق کی تجاوز نہ ہوئی ہو وہ کسی قدر تخمین اور گندہ مائل بغلاط ہے اور اس کا رنگ آسمان گونی درمیان سپیدی اور  
سیاہی کے بنا گیا تاکہ بصر کو جمع کرے۔ اور رقیق منو کی بوجہ نیلگون ہونیکے اس طرح برکے جیسے ہماری آنکھ بند کرنے سے ایک قسم کی ظلمت پیدا ہو کر  
وہ فعل کرتی ہے لینے مصوقت ہماری بصارت میں کلال اور فیرگی بوجہ زیادتی منو خواہ کسی اور وجہ سے پیدا ہوتی ہے اور اس کے رفع کرنے کی تدبیر  
ہم یہی کرتے ہیں کہ آنکھیں بند کر کے چناہ اور بلحاظ طرف ظلمت کے ڈھونڈتے ہیں تاکہ ظلمت اور منو سے جو ترکیب حاصل ہو اور اس ترکیب سے بھی  
آسمانی رنگ سے مشابہت ہو جاتی ہے اور ہماری آنکھ اور بصارت کی حفاظت اور رفع کلال میں پوری مدد ملتی ہے۔ اس طرح یہ صفاق  
غلظت ہر وقت ہمارے بصر کو ایسی ہی آرام دہی باذن خالق حکیم تعالیٰ شانہ و جل برہم کے کیا کرتی ہے بوجہ اپنے رنگ کے جو آسمانی  
مخلوق ہوا ہے۔ دوسرا فائدہ اس صفاق گندہ کا یہ ہے کہ بچ میں ان رطوبات اور قزنی کے جو زیادہ سخت ہے حاکم ہو اور مثل متوسط  
عمل کے نرم اور سخت کے اقبال کو درست کرے کہ ایک کو دوسرے کا گزندہ نہ پہنچے پاس۔ اور تیسرا فائدہ اس کا یہ ہے کہ قرینہ کی غذا اس



پہلے سے دیکھ کر اسے جو چیز سے اس تک پہنچتی ہے۔ اس پر صفاق خمیں کا احاطہ آگے کی طرف تمام ذکاوت نہیں ہوا بلکہ اس کے آگے ایک قعر اور سورخ کے طور پر چھوڑا گیا ہے۔  
 فائدہ اس کا یہ ہے کہ اشباح اور صورت کے پہنچنے کو مانع نہ ہونے اور پورا احاطہ اس کا ہو جو بطن اور ظلمت رنگ کے رسائی اشباح میں رفتہ غلط واقع ہو تا وہ ثقبہ اور  
 سورخ جو اس صفاق غلیظ میں چھوٹ رہا ہو اسکی صورت ایسی ہے جیسے انگور کی بنی توڑنے کے بعد ایک گڑھا سا وسط میں انگور کے پڑ جانا ہے  
 اسی سورخ کی راہ سے اشباح کا گزر ہوتا ہے۔ اور یہی سورخ ہے کہ جب بند ہو جاتا ہے بصارت کو مانع ہوتا ہے اور اسی صفاق گندہ کو طبقہ  
 غلیظ کہتے ہیں اسی مشابہت سے جو ابھی مذکور ہوئی۔ اس طبقہ غلیظ کے اندر جہاں کہ ملاقی رطوبت جلیقہ سے ہر چند ریشہ پیدا ہو سکے ہیں  
 تاکہ مشابہہ جسم نرم اور متخلخل کے ہو جائے اور اس کے ملنے کی اذیت رطوبت مذکورہ سے بہت کم پہنچے اس طبقہ غلیظ کے سب سے زیادہ سخت وہی اجزا  
 ہیں آگے کی طرف جہاں پر اس سے ملاقات طبقہ قرینہ سے ہوتی ہے جو خود بھی بہت سخت ہے۔ ایسا جس مقام پر غلیظ میں ثقبہ پیدا ہوا ہے وہ مقام بھی  
 سخت اور صلب ہے۔ اور اس ثقبہ میں رطوبت اور روح بھری ہوئی ہے رطوبت متلی ہونے کا فائدہ اوپر مذکور ہو چکا اور روح بھرنے کا ثبوت یہ ہے  
 کہ بروقت قرب موت کے لاغز اوپر پیدا ہونا اس مقام کا جو موازی ثقبہ مذکورہ کے ہے۔ واضح دلیل وجود روح پر ہے۔ دوسرا حجاب یعنی پردہ بہت  
 ہی تنگ اور سخت ہے تاکہ مضبوط اجسام جو یہ کھینچی کر سکے اور اسکی سطح موخر رنگ و مصفیق ہے اور سخت ہے اور جزر مقدم اس پردہ کا مجمع حرقہ  
 چشم پر محیط ہے اور شفاف اس قدر ہے کہ مانع ابصار نہیں ہوتا ہے اسی جہت سے اس کا رنگ مثل اس قرن سینکھ کے ہے جو جوہر تراشنے اور پھیلنے  
 کے رقیق اور تہا ہو جائے اور اسی سبب اس کا نام قرینہ رکھا گیا۔ سب سے زیادہ ضعیف اس کا وہ جز ہے جو آگے کی طرف متصل ہے یعنی پردہ  
 چشم کی طرف۔ طبقہ قرینہ درحقیقت گویا مرکب چند طبقات باریک سے ہے جن کا شمار چار طبقات سے کیا جاتا ہے۔ ہر ایک ان چاروں میں بمنزل ایک  
 جھلکے کے ہے اس طرح باریکی ترکیب ہوئی ہے کہ قرینہ جو واحد بالترکیب ہوا ہے انہیں قشور کے اقبال سے اگر ایک قشر ان چاروں میں جدا ہو کر گرے  
 تمام طبقہ قرینہ پر آفت نہ پہنچے۔ بعض اطباء نے قرینہ میں چار طبقوں کے جگہ تین ہی طبقے شمار کیے ہیں ان کا قول یہ ہے کہ قرینہ مرکب تین طبقات  
 سے ہے۔ انہیں طبقات سے قرینہ کے ایک وہ بھی ہے جو موازی ثقبہ مذکورہ کے ہے اس لیے کہ وہ مقام مستور رکھنے اور بچانے کی طرف زیادہ تر  
 محتاج ہے تیسرا حجاب خواہ طبقہ جس کو ملتوت کہتے ہیں اسکی کیفیت یہ ہے کہ عضل حرکت مقلد یعنی آنکھ کے ڈھیلے سے متعلق ہے سب کو ہم نے  
 باب تشريح میں تجویز بیان کیا ہے۔ مژدہ کی خلقت سے یہ فرض ہے کہ آنکھوں میں اور اس کے جو چیز پہنچے اور گزرنے پر نچا ہے اسے منع کریں خواہ سر  
 جو چیز اور تر کے آنکھ میں ایذا پہنچا ہے اسے روکین اور جب بند کی جائیں خواہ جھپکا کریں جو جب پیدا ہونے کا تاریکی کے اندر آنکھوں کی نقیصہ  
 صنوا کی بسبب اس تاریکی کے ہوا کہ اسے سیاہی کا خاصہ ہے کہ نور کو جمع کر دیتی ہے۔ مژدہ کا مغز یعنی مقام اسکی روئیدگی کا ایک جھلی  
 جو مشابہہ غفروں کے ہے مقرر کی گئی تاکہ ان کا کھڑا ہونا اور سیدھا ہونا اچھی طرح سے درست رہے اور جو ضعف اور بے طاقت ہونے کے  
 ڈھیلی ہو کر گر نہ پڑیں جیسا ہر ایک چیز کے گارنے میں ہی قاعدہ ہے کہ جب تک وہ مفاد جو گارنے کے واسطے کمزور اجاتا ہے مستحکم نہ ہو سیدھی گوی  
 نہیں رہتی اور اسی غشاء غفرونی کا دوسرا فائدہ یہ ہے کہ جو عضلہ کہ اس سے آنکھوں کا کھولنا متعلق ہے اور اسی جھلی پر اس کا کھلنا اور بست رہنا  
 جب یہ غشاء غفرونی استواری میں مثل استخوان کے ہوئی ہو تو استواری تحرک چشم پر اس عضلہ کو تجویز اقتدار حاصل ہوتا ہے۔ بلکہ  
 اجزا میں پہلے تو جلد ہے اس کے بعد ایک پرت جھلی کا اس کے بعد وہ جربی جو درمیان دونوں پرت کے واقع ہے اس کے بعد غلیظ غن اس کے بعد دوسرا  
 پرت جھلی کا اور یہ اوپر والا پرت ہے اور نیچے کے پرت کا انقاد اور پستی اجزائے مشعل سے ہوتی ہے اور جس مقام کی مشق میں خطر ہو جی  
 جو متصل جانب فوق سے نزدیک مبداء عضلہ کے ہے فصل دوسری بیان میں شناخت احوال اور امراض چشم کے



اور بیان عام احوال میں چشم کا آنکھ کا مزاج بذریعہ لمس کے اور حرکت کے بھی پہچانا جاتا ہے۔ اور آنکھ کی رگوں میں اور ان کے رنگ سے اور شکل اور مقدار اور فعل خاص سے اور جو کہ آنکھ سے بہ کر نکلے اس سے بھی شناخت ہو سکتی ہے۔ اور جن چیزوں سے آنکھ کو انفعال ہوتا ہے اور اثر پہنچتا ہے وہ بھی ذریعہ شناخت احوال و مزاج آنکھ کی ہوتی ہیں۔ لمس کے ذریعہ سے شناخت یہ ہے کہ بروقت لمس کے آنکھ میں گرمی خواہ سردی خواہ ملاکت میں کی یا نرمی رطوبت کی محسوس ہو۔ اور حرکت کے ذریعہ سے شناخت یہ ہے کہ اگر یہ سب کی حرکت ہو حرارت خواہ بیہوشت بردالت کرے گی اور ان دونوں میں تفرقہ بذریعہ لمس کے ہو جائیگا۔ اور اگر حرکت ثقیل ہو اور آنکھیں بوجھل رہیں بروقت اور رطوبت پر دلیل ہے۔ رگوں سے آنکھ کی شناخت اس طرح کرنی چاہیے کہ اگر سوئی اور چوڑی ہوں حرارت مزاج چشم پر دلیل ہوگی اور اگر باریک اور سبک ہوں بروقت مزاج بردالت کریں گی۔ پھر اگر خالی ہوں بیہوشت مزاج بردالت ہوگی اور اگر رگوں میں استوا ہو کثرت مادہ اور رطوبت مزاج پراگاہی دین گی۔ آنکھوں کے رنگ سے شناخت اس طرح ہوتی ہے کہ ہر ایک رنگ خالص یا دلیل ہوتا ہے کہ دموی پر سرخ اور صفراوی پر زرد اور بلغمی پر عاصی اور سوداوی پر کمرہ یعنی تیرہ شکل سے آنکھوں کے مزاج کی شناخت یہ ہے کہ آنکھوں کی شکل اچھی ہوتی۔ بہ نسبت ہر طبقہ کے آنکھ کی قوت خلقت پر دلیل ہے۔ اور ہر شکل کو دلالت صفت خلقت پر ہے۔ چھوٹا بڑا ہونا آنکھ کا دلیل خوبی اور زبونی پر اسی طرح ہے جیسا سر کی بزرگی اور کوچکی بیان ہوتی۔ خاص افعال آنکھ کی دلالت احوال چشم پر یہ ہے کہ اگر باریک اشیاء کو دور اور نزدیک سے یکساں اور بہ نسبت مشابہہ مقدار واجب پر دیکھیں اور جو مقدار بذریعہ علم مناظر کے ہر ایک مبصر کے واسطے مقادیر مبصرہ کی بنظر اختلاف جم اور مسافت کے ثابت ہو چکی اور جو زاویہ رویت مقتضی کسی مقدار معین مثلاً ثلث اور ربع اور خمس وغیرہ کے دیکھنے کا ہو اسی میں کمی بیشی حسابی واقع ہو اور جس مقام سے زاویہ رویت قائم ہو پید ہو وہاں سے پوری شکل اور جہان سے منفرد خواہ حادثہ بنے بڑی اور چھوٹی بمقدار بزرگی اور کوچکی زاویہ کے نظر آئے اور یا انہیں جو چیزیں مبصرات میں سے قوی ہوں ان کے دیکھنے سے آنکھوں کو ایذا پہنچے اور نہ او کی طرف دیکھنے سے کوئی ایسا اثر جو مخالفت الوان اور اشکال مبصرات مذکورہ کے ہو آنکھوں میں پیدا ہو پس ان جمیع صورتوں میں مزاج آنکھوں کا قوی ہوگا۔ اور اگر بخلاف امور بالا البصار میں صفت اور نامتناہی ہوں اور مبصرات قوی سے اذیت پائیں آنکھوں کا مزاج یا خلقت فساد سے خالی نہیں ہے۔ پھر اس فساد میں بھی اختلاف ہو مثلاً اگر قریب کی چیز کیسی ہی باریک کیوں نہ ہو اس کے دیکھنے سے قہر ہو اور دور کی چیز بخوبی نظر نہ آوے اور نگاہ قاصر ہو معلوم کرنا چاہیے کہ روح باصرہ صاف ہو اور تھوڑی ہو۔ اور اطباء گمان کرتے ہیں کہ اس قدر مادہ روح باصرہ کا نہیں ہے کہ اس کا انتشار مسافت بعید تک ہو سکے بوجہ رقیق ہونے مادہ کے اور مراد خروج اور انتشار سے اطباء کی یہ ہے کہ اس قدر روح باصرہ نہیں کہ بذریعہ خطوط شعاعی کے مقام مبصر تک منتشر ہو اور اسی شعاع منجمد روح باصرہ کے یہ لوگ اعتقاد کرتے ہیں کہ وہی روح آنکھ سے خارج ہو کر بشکل مخروط بن جاتی ہے اور قاعدہ اسی مخروط کا تماس سے مبصر کے ہوتا ہے۔ اگر دور کی چیز دیکھنے سے آنکھ قاصر ہو لیکن باریک چیز کو قریب سے نہ دیکھ سکے اور جب اسی باریک شے کو ایک مسافت معین اور دوری محدود پر لیجائیں بخوبی نظر آئے معلوم کرنا چاہیے کہ روح باصرہ میں کثرت ہے اور باوجود کثرت کہ دورت بھی ہے کہ صاف اور لطیف نہیں ہے بلکہ رطوبت کی زیادتی ہے اور مزاج بھی آنکھ کا رطب ہے۔ ایسی حالت میں البصار ہی ہوتے ہیں کہ اس روح کدر رقت اور صفائی ایسی جو قابلیت البصار کی رکھے بدون طے کرنے مسافت بعیدہ کے پیدا نہیں ہوتی اور جب شعاع کو پوری حرکت مسافت بعید تک ہوتی ہے روح باصرہ رقیق اور صاف کہ دورت سے مانع ہو کر ذریعہ البصار ہوتی۔ اور اگر نزدیک اور دور ہر ایک مسافت کے اشیاء کے دیکھنے میں کوتاہی ہو روح باصرہ میں بھی کمی ہوگی اور کہ دورت بھی۔ آنکھوں سے جو چیزیں بطور سیلان کے



برآمد ہوتے ہوں خواہ ہوتے ہوں اس سے شناخت یہ ہو اگر آنکھ ہمیشہ خشک ہے اور کچھ نہ نکلے اسکا مزاج یابس ہے اور اگر باقراط کچھ نکلا کر مزاج اسکا مرطوب ہے  
انفعالات کا حال یہ ہے کہ اگر آنکھوں کو حرارت سے ایزا پہنچے اور برودت سے آرام ملے اسکو سو مزاج حار لاحق ہے اور اگر اذیت اور آرام اس کے خلاف  
ہو سو مزاج بارد ہو گا یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ درمیانی حالت ان سب حالات میں معتدل ہے سو اسے اس صورت کے کی جوت ابصار ہو اور  
بخوبی ہر شے کو دیکھے کہ اگرچہ افراد کی جانب سے مکرولات اعتدال پر کر لگی۔ آنکھوں میں جمیع اقسام کے امراض پیدا ہوتے ہیں مادی بھی اور سافج  
اور امراض آلیہ و امراض شرکی آنکھ کے واسطے ان احوال میں جو بنظر ہیئت کھولنے اور بند کرنے کے اور دیکھنے کے عارض ہوتے ہیں خواہ بنظر ہو  
لاحق ہوتے ہیں چند احکام خاص ہیں کہ انھیں امراض حادہ سے زیادہ تعلق ہے۔ ان احکام کو انھیں مقامات میں ملاحظہ کرنا چاہیے۔ جہاں  
امراض حادہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ امراض چشم کے خاص بھی ہوتے ہیں اور بشرکت بھی ہوتے ہیں۔ اور امراض شرکی آنکھ میں اکثر بشرکت دماغ کے پیدا  
ہوتے ہیں۔ اسی طرح سرد اور جہاں سے سرد داخلی اور خارجی کی شرکت سے۔ ایسا بشرکت معدہ بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اور جو مرض آنکھ میں بشرکت  
جواب خارج کے پیدا ہو و اسلم ہے نسبت اس مرض کے جو بشرکت جواب نرونی دماغ کے عارض ہو فصل تیسری احوال چشم کے بیان میں  
اگر کوئی مرض آنکھوں میں بشرکت دماغ کے پیدا ہو اسکی علامت یہی ہے کہ دماغ میں کوئی نہ کوئی آفت منجملہ آفات مذکورہ ابواب امراض دماغ کے  
پھر اگر واسطہ مرض چشم کا باطنی مجاہون میں سے کوئی جواب ہے۔ درد اور الم کی زیادتی آنکھ کے اندر خواہ اس کے ڈھیلے سے شروع ہوگی۔ پھر  
آسمین بھی اگر مادہ حار کے سبب یہ مرض آنکھ کھڑا ہو اسے ناک میں کھلی اور پھینک کی آمد پیدا ہوگی۔ اور اگر یہ مادہ بارد ہو گا رطوبات  
سرد کے آمد زیادہ ہوگی۔ اور اکثر ایسی مشارکت امراض چشم کو جواب داخلی سے بوجہ سو مزاج مفرد کے ہوتی ہے۔ اور اگر بوجہ مشارکت  
خارجی مجاہون کے مرض آنکھ میں پیدا ہو اور مادہ کا توجہ اور اسکی آمد انھیں مجاہون سے ہوتی ہو ایک تہہ ایسا محسوس ہو گا کہ جبہ اور  
خارجی سے شروع ہو گا اور بطور ہمز کا متصل بلکون کے زیادہ ہو گا۔ اور اگر بشرکت معدہ کے آنکھوں میں کوئی مرض پیدا ہو جو علامات  
باب معدہ میں مذکور ہوں گے کہ انکو دلالت مشارکت معدہ کے دماغ پر دلالت ہے اور آنکھ میں خیالات کا عارض اگر بسبب معدہ کے ہو گا کہ  
اگر سنگی میں ان خیالات کی قلت اور بر وقت امتلا کے زیادتی ہوگی۔ جو مرض مادی خاص آنکھوں میں بلا شرکت پیدا ہو اسکی شناخت یہ ہے  
کہ دمایو مادہ کا مرض اس پر گرانی چشم اور سرخی اور آنسو اور آنکھوں کا پھولنا رہنا اور رگون کا پھولنا اور کینٹھوں کی دھک اور  
چسپیدہ ہونا بلکون کا کچھ ملکی وجہ سے اور زیادہ کچھ کا کھٹنا اور ملنس کا گرم ہونا دلالت کرے خصوصاً اس مرض کے ہمراہ علامات سرخ دمایو  
ہونے پر بھی موجود ہوں۔ اور اگر یہ مادہ بلغمی ہوئے اس پر دلیل یہ ہے کہ نقل زیادہ اور شدید ہو گا اور سرخی نصیف سے گلابی رنگ کے آنکھ  
ہمراہ کسی قدر صافیت اور چسپیدگی بلک کی اور ریشم اور تیج اور قلت آنسو کی بھی ہوگی۔ صفراوی مادہ پر آنکھوں میں سرخی اور التهاب  
اور سرخی زردی سے ہونے جو مشابہ سرخی مادہ دمایو کے نہو اور آنسو کا رقیق ہونا اور تیز باعدت ہونا اور بلکون میں چسپیدگی کم ہونی  
دلالت کرتی ہے۔ آنکھ کے مزاج سافج بلا مادہ پر گرانی چشم میں ہوتی اور باوجود سبکی کے خشکی رہنی یا دیگر دلائل مذکور بالا سمجھنے جو فصل دوسری  
میں مذکور ہوئے دلالت کرتے ہیں۔ امراض آلیہ فیہ مریہ خواہ امراض شرکی جو آنکھ میں پیدا ہوتے ہیں انکا بیان ہر ایک فصل میں جدا گانہ کیا  
جاتا ہے فصل چوتھی بیان میں قواعد کلیہ معالجہ چشم کے ہر ایک مرض آنکھ کا علاج بمقابلہ اسی مرض کے بالضرر کرنا چاہیے اور چونکہ  
جمیع امراض چشم کے مختصر تین قسم میں مین مادی اور سافج اور امراض تفرق اتصال پس علاج کی تین قسمیں ہونگی امراض مادی کا علاج  
استفراغ مادہ سے ہوتا ہے اور اسی طریقہ میں تدبیر اور رام بھی داخل ہے۔ اور مرض سافج میں تبدیل کی جاتی ہے اور تفرق اتصال میں



اصلاح ہیئت اور درستی شکل کی کرنی چاہیے جس طرح جو بخوادہ اندال اور الہام کی ضرورت ہوتی ہے استفراغ مادہ چشم کا کبھی اس طرح ہوتا ہے کہ اس طرف سے  
 مادہ کو پھیر کر دوسری طرف لیجاتے ہیں۔ اور کبھی تجلیب کی ضرورت ہوتی ہے صرف مادہ کا آسمین پہلے تنقیہ عام کی ضرورت ہوگی اگر تمام بدن محتلی ہو سکے بعد  
 تنقیہ خاص دماغ کا انھین اور یہ خاص سے جو منفی دماغ ہیں اور جنھیں اوپر کے مباحث میں مفصلاً بیان کر چکے ہیں اسکے بعد باقی ماندہ کو آنکھ سے بطرف  
 ناک کے اور قریب کی رگوں کے جیسے دونوں رگ ماقین کی نقل کرتے ہیں تجلیب کی صورت یہ ہے کہ مادہ آنسوؤں کے ذریعہ سے استعمال اور یہ مدد کر کے  
 نکال ڈالتے ہیں۔ تبدیل مزاج بروقت سو مزاج ساقی کے خاص اور یہ سے کرتے ہیں۔ اور تفرق اتصال جو آنکھوں میں ہو اسکا ازالہ ایسی دواؤں سے  
 جنھیں تجنیف زیادہ نہ ہو اور لذت کسی قدر پیدا کر دین گے اور ان ادویہ پر غریب ناظر کتاب ہذا کو اطلاع ہو جائے گی جب رمد کا علاج بیان کرینگے  
 خواہ اور امراض خاص آنکھوں کے تفصیل مذکور ہونگے مطاوی کلام ان ادویہ کا ذکر کیا جائے گا۔ ایک قاعدہ ضروری یہ بھی ملحوظ رہے کہ آنکھ کے جمیع امراض  
 مادی میں تعلیل غذا اور استعمال ایسی غذا کا جو خلط محمود پیدا کرے کرنا چاہیے۔ اور جو چیز منجر ہو خواہ اس سے بدہضمی پیدا ہو اس سے احتراز کرنا  
 چاہیے۔ اور اگر مادہ کسی عضو خاص سے آتا ہو اور برا نکھینے ہوتا ہو پہلے قدر اسی عضو کی طرف کرنا چاہیے اور اگر قیاب خارجی سے تو یہ مادہ کی استعمال  
 حیات کا کر کے استعمال روادع کا بیہرہ کرنا چاہیے۔ منجملہ روادع کے چھلکا تر بوز کا مادہ حار کے واسطے اور قلعہ س مادہ بارد میں استعمال کرنا چاہیے  
 جو رگین امراض چشم میں بزریہ فصد کے کھولی جاتی ہیں انکی تفصیل یہ ہے سرد و آنکھ کے بعد رگین جو اطراف سر میں ہیں۔ پھر انھیں بھی جو رگین پیش  
 سر میں انکی فصد نقل مادہ کے واسطے کرنی چاہیے اور جو رگین پس سر واقع ہیں انکی فصد جذب مادہ میں مفید یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ جو  
 مواد آنکھ میں پیدا ہوتے ہیں اور ان مواد کا نقل بطرف اور اعضا کے ضرور ہو اسوقت اصوب تدبیر یہ ہے کہ منخرین کی طرف نقل مادہ کا کرنا چاہیے  
 بشرطیکہ اس نقل سے خوف انصباب مادہ کا بطرف آنکھ کے نہ ہو اور یہ نقل ان ادویہ سے کریں جو عطوس اور نشوق کمالات ہیں اور اسی عنوان سے  
 ان کا ذکر اور مقامات میں کیا ہے چنانچہ اوجاع راس کے باب میں بھی مذکور ہو چکے ہیں جو ادویہ آنکھ کے مزاج کی تبدیل کرتی ہیں انھیں کسی قدر  
 ایسے ہیں کہ تبرید کر کے مزاج چشم کا کرتی ہیں جیسے آب برگ غلبہ اور عصارہ عصی الراعی جسے یونانی زبان میں بطباط اور ہندی میں لال ساگ  
 خواہ راج گیری کہتے ہیں آب برگ کا سنی آب برگ کا ہوا اور گلاب خواہ عصارہ گل اور لعاب اسفول۔ اور بعض ادویہ تسخین پیدا کر کے مزاج چشم کی  
 تبدیل کرتے ہیں جیسے مشک اور فلفل اور روج اور امیران وغیرہ اور بعض ادویہ معف ہین جیسے توتیا اور اشد یعنی سرد سفید اور اقلیمیا یعنی میل طازی  
 اور سونے کا ادویہ معدنی انھیں ادویہ سے مقبضات ہیں مثلاً شیان مائیا اور صبر اور زعفران اور فیروز ہرج اور گل سرخ اور بعض ادویہ بلین  
 میں جیسے دودھ خواہ برادہ بادام اور سپیدہ بقیہ مرغ اور لعاب یعنی آب دہن۔ اور بعض ادویہ منقبہ ہیں جیسے عروق یعنی ہلدی اور آب حلہ اور آب  
 میمنج (جو ایک دوا ہے مرکب ہے) خصوصاً کہ آسمین روٹی بھگو کر استعمال کریں۔ اور بعض ادویہ محللہ ہیں جیسے انزروت آب رازیانہ اور بعض ادویہ  
 معذرہ ہیں مثلاً عصارہ قلع اور خشخاش اور ایون یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اگر امراض چشم کے ہمراہ درد سر بھی ہو پہلے علاج صدر کا واجب ہے  
 اور آنکھ کے مرض کا علاج نہ کرنا چاہیے بدون اسکے کہ درد سر خالی ہو جائے۔ اگر استفراغ اور تنقیہ سے خواہ کسی اور تدبیر صائب سے ازالہ مرض کا  
 نہ ہو اور باوجودیکہ تشخیص مرض کی صحیح ہو اور تدبیر بھی صحت کے ساتھ واضح ہو اور سود مند معلوم کرنا چاہیے کہ مزاج آنکھ کا بار دہر خواہ طبقات  
 چشم میں ایسا مادہ خبیث آگیا ہے کہ جو غذا و دمان تک پہنچتی ہے اسے فاسد کر دیتا ہے۔ یا اس شخص کے دماغ میں ایسا صنف ہے خواہ اور  
 مقامات میں صنف پیدا ہوا ہے کہ وہاں سے نوازل بطرف آنکھ کے اترتے ہیں یہ سب قواعد اچھی طرح ذہن نشین کرنے چاہئیں  
 فصل پانچون آنکھ کی حفظ صحت کی تدبیر اور بیان ان چیزوں کا جو آنکھ کو مضر ہیں جو شخص آنکھوں کی



حفظ صحت کا خواستگار ہو اسے چاہیے کہ غبار اور دھان سے خواہ ایسی ہواؤں سے جو اعتدال سے خارج ہیں یعنی گرمی زیادہ ہو خواہ سردی خواہ جو  
 ہوا میں اغلاط ہیں خامی پیدا کرتی ہیں اور بار بار دین خواہ باد سموم جسے کون کہتے ہیں ایسی چیزوں سے آنکھ کو بچاتا رہے۔ اور کسی ایک شے کی طرف  
 ہر وقت بغور دیکھنے سے بھی کہ اس میں نظر ایسی جاوے کہ گویا وہاں سے اب نہ ہٹا سکے گا پر ہیز کرے۔ ایسا اکثر تھکاتے ہوئے بچاتا رہے اور بار بار ایک چیز کی طرف  
 کثرت نظر کرے مگر کبھی گاہ بگاہ بطور ریاضت کے متعلقہ نہیں اور زیادہ بیٹھنے کے بھل سونے سے بھی احتراز کرے۔ اور یہ بھی معلوم کرے کہ جماع کی زیادتی بھی  
 آنکھ کو بہت مضر ہے۔ اور سکرانے سے مستی اور پر خوری اور اجہ شکم سیر ہونے کے فوراً سونا بھی اچھا نہیں ہے۔ اور کل اقسام کے اغذیہ غلیظہ اور اشتہ  
 غلیظہ اور جمیع مخدرات جنکے بخارات سر تک پہنچتے ہیں پھر انہیں سے جو اوج حرارت اشیا میں جیسے کرات اور حند قوی۔ اسی طرح جو چیزیں باقرا و خف  
 میں بخلا اسکے زیادہ تک کھانا۔ اسی طرح سے جس سے زیادہ بخارات پیدا ہوتے ہیں جیسے گرم کھانا خواہ مسور اور تمامی ادویہ جو ادویہ مفردہ میں مضرات  
 چشم کے غاء میں لکھی گئی ہیں ان سے زیادہ پرہیز کرے۔ اور یہ بھی واضح رہے کہ زیادہ سونا اور زیادہ جاگنا آنکھ کو مضر ہے اور اعتدال دوم اور غلیظہ کا  
 موافق ہے۔ جو چیزیں کہ ان کا استعمال آنکھ کو مفید ہے اور آنکھ کی قوت کا حفظ آئے ہوتا ہی انہیں ایسی چیزیں ہیں جو کہ سرد اور توتیا سے پروردہ  
 بنائی جائیں اور پروردہ کرنا توتیا کا آب مرزنجوش اور رازیانہ میں چاہیے۔ اسی طرح آب رازیانہ سے جو کہ عظیم النفع ہے۔ ایسا سرد و آب نارین کا  
 جو پوست اندرونی انارین سے پھڑا جائے اور آنکھ کو نور میں شہد کے ساتھ پختہ کیا ہو جیسے اسکا طریقہ اپنے مقام خاص پر مفصلاً بیان کیا جائے گا۔ اور  
 آنکھ کی جلا کرنے والی اور تیزی نگاہ کی پیدا کرنے والی چیزوں میں سے ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ شفاف پانی میں غوطہ لگا کر آنکھیں کھولے۔  
 مضر چیزیں آنکھوں کی نسبت چند اقسام کی ہیں۔ افعال اور حرکات اور اغذیہ میں تصرف نازیبا کرنا۔ افعال وہی مضر ہیں جسے تحقیق  
 پیدا ہوتی ہے جیسے جماع کثیر اور دیر تک روشن چیزوں کی طرف دیکھنا اور بار بار ایک خط پڑھنا باقرا و اور توسط خط کا بار بار اور مٹے ہونے میں بہت  
 مفید ہے اسی طرح اور بار بار چیزوں کا بنانا اور امتلا سے طعام کے بعد فوراً سونا اور بھوک میں سونا بلکہ واجب ہے جس شخص کو صدف بصر ہوتی ہے  
 کہ طعام ہضم ہو جائے بعد اسکے سوئے۔ ہر قسم کی اشتلا بصارت کو مضر ہے۔ اور خشکی پیدا کرنے والی ہر ایک شے آنکھ کو مضر پہنچاتی ہے اور جو چیز غلیظہ  
 سوداوی پیدا کرتی ہے شور ہو خواہ حرارت اور تیز وہ بھی مضر ہے۔ نہ کرنے سے بصارت کو فائدہ بھی ہے اور ضرر بھی۔ فائدہ اس وجہ سے کہ قے سے  
 معدہ پاک ہوتا ہے۔ اور مضر اس لیے ہے کہ دماغ کے مواد کو متحرک کر کے بطن آنکھوں کے دفع کرتی ہے۔ اگر کسی شخص کو بدون قے کے بارہ نو چاہیے  
 کہ بعد طعام کے برفق اور نرمی قے کرے استجمام بھی مضر ہے۔ سونا اور زیادہ رونا اور زیادہ خون فقہ کھولوا کر کالنا خضو ملیم پچھنے لگانا مضر ہیں  
 غذا کے استعمال کے وہی طریقے ہیں جو اکثر مذکور ہو چکے اور خصوصاً کتاب اول کی تعلیم دوم فن ثانی فصل ۱۱ میں بیان ہو چکے غرض یہ کہ فساد غلام  
 میں نہونے اور اس کتاب یعنی تیسرے حصہ میں جا بجا اون قواعد سے اور بھی واقفیت کی جاتی ہے کہ فصل چھٹی رد اور تکرار کے بیان میں  
 رد آنکھوں میں جوش آنے کو کہتے ہیں۔ کبھی رد حقیقی ہوتا ہے اور اسکا عارضہ وجہ اسباب خارجی کے ہوتا ہے کہ آنکھوں میں شور ان پیدا کر کے آنکھ  
 سرخ کر دیتے ہیں جیسے دھوپ کی وجہ سے آنکھوں میں جوش پیدا ہو خواہ صداع احتراقی اور حمی احتراقی اور غبار اور دھان یا بعض اوقات میں سردی  
 اور برودت بھی وجہ تبصن کے مورتا رد کی ہوتی ہے اور چوٹ لگنے سے بھی چونکہ ہجیان آنکھ میں ہوتا ہے اسی طرح ہوا سے تھکے جو کہ آنکھ میں  
 تھپڑ لگتی ہے۔ مگر یہ سب اسباب خفیف ہیں کہ انکے بقا کا زمانہ معتد بہ نہیں ہے بہت جلد اور باسانی زایل ہو جاتے ہیں حتیٰ کہ اگر ایسے رد کا علاج  
 نہ کیا جائے تب بھی بروقت زوال سبب کے خود بخود زائل ہو جاتا ہے۔ اس رد کا نام یونانی زبان میں طارینس ہے۔ اگر ایسے اسباب رد کی  
 اعانت کوئی اور سبب بدنی یا کوئی سبب بادی جو معاندہ اور اعانت سبب بادی اول کی کہے۔ ممکن ہے کہ بعجلت انتقال اس کا



ورم غاہری خفیف کی طرف اسطرح ہو جاوے جیسے انتقال حیات یومی کا بطرف حیات غفہ خواہ حی سافج کی طرف ہوتا ہو اور وقت اس کا انتقال شروع ہوتا ہے اسی زمانہ ابتداء میں اسکا نام یونانی افوکیا رکھتے ہیں۔ بعض اصناف رکھو وہ ہیں جو تابع آنکھ کے حرب کے ہوتے ہیں ایسے اقسام کا سبب کسی قسم کا غرض لینے تفرق اتصال چشم کا ہوتا ہو اور اول مرض میں یہ رد بنزہ تکرر کے ہوتا ہے اور اسکا علاج بعد حکم حرب کے ہوتا ہے یعنی پہلے کچھ اسٹا دیجا تب اسکا علاج پورا ہو سکتا ہے مجلار مدت مراد یہ ہے کہ ملتحمہ میں ورم پیدا ہو۔ کبھی یہ ورم سلیط ہوتا ہے اور حد سے زیادہ متجاوز نہیں ہوتا ہو اور بہت بزرگ اور عظیم نہیں ہوتا ہے اور اکثر اس میں یہ کیفیت ہوتی ہے کہ رنگین پڑ ہو جاتی ہیں اور سیالان اشک کا اور درد چشم ہوتا ہے۔ اور ایک قسم میں ورم عظیم حد سے بڑھا ہوا اسقدر کہ سپیدی زیادہ ہو کر حد چشم پر آکر اسے ڈھانپ لیتی ہو اور آنکھ بند نہیں ہو سکتی اسکو یونانی میں کمیونس کہتے ہیں اور ہم اپنی زبان میں درد چشم کہتے ہیں۔ لڑکوں کو اکثر یہ ورم بوجہ کثرت مواد اور ضعف چشم کے عارض ہوتا ہے۔ اور فقط مادہ عارض سے پیدا نہیں ہوتا بلکہ مادہ بلغمی اور سوداوی سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ پھر چونکہ رد حقیقی ورم حد چشم بلکہ ورم ملتحمہ کو کہتے ہیں اور جو ورم ہے اسکا عارض یا مادہ دسوی سے ہوتا ہے یا صفا دسوی مادہ سے خواہ بلغمی یا سوداوی سے خواہ ریح سر میں حکم ضرب و ل شکل اول کے نتیجہ یہ ہوا کہ رد کا سبب بھی ان پانچ اسباب میں سے کسی ایک سبب ضرور ہوگا البتہ کبھی بس غلط سے ورم پیدا ہوتا ہے خاص آنکھ میں پیدا ہوتی ہے اور کبھی یہ غلط دماغ سے بطرف آنکھ کے آتی ہے یعنی برسبیل نزاع کے اس حجاب خارجی میں ہو کر آتی ہے جو محل اس سے یعنی تمام سر کو ڈھانپے ہوئے ہے۔ حاصل یہ ہے کہ وہ غلط دماغ خواہ دماغ کے اطراف سے آنکھوں میں آتی ہو اسلیے کہ دماغ میں جب مواد کثیر جمع ہوں اور امتلا زیادہ ہو جائے اسوقت رد چشم کا قیاس کرنا چاہیے ہاں اگر آنکھ زیادہ قوی ہو۔ کبھی جب شرائین داخلی یا خارجی سر کے فضول کثیر سے پڑ ہوتے ہیں اسوقت انکے فضول بطرف آنکھوں کی طرف گرتے ہیں اور کبھی آنکھوں میں یہ مادہ سر سے اور نواحی سر سے نہیں آتا ہے بلکہ اور اعضا سے آتا ہے خصوصاً اگر آنکھوں میں کسی قسم کا سوء مزاج ایسا لاحق ہو کہ آنکو ضعیف کر کے قابل ان آفات کا رد سے جو ان فضول کے انقباض سے پیدا ہو سکتا ہے بعض اقسام کے رد مذوری ہوتے ہیں اور بطور نوبت کے پیدا ہوتے ہیں کہ انکا دورہ اور انکی نوبت برطبق دورہ انقباض مواد کے واقع ہوتا ہے۔ اور بصورت انقباض مواد ہوتا ہے اسی وقت شدت وجع کی رد میں ہوتی ہے۔ اور یہ شدت کبھی بوجہ لزج غلط کے ہوتی ہے جو اکال ہوتی ہے۔ اور طبقات چشم کو اٹکانا اور سطرانا شروع کرتی ہے خواہ کوئی غلط کثیر اتنی ہوتی ہے کہ اسکی وجہ سے آنکھوں میں تدد پیدا ہوتا ہے۔ یا غبار غلیظ آنکھوں میں پڑ کر ایذا دہی کرتا ہو ایسے اوقات میں تفاوت کی بیشی درود کا بموجب تفاوت اسباب مذکورہ کے ہوتا ہے اور بقدر مواد مذکورہ زیادہ لافز خواہ کثیر ہوتے ہیں اتنا ہی درد میں اختلاف ہوتا ہے جیسا اور امراض میں بیان ہو چکا جو مذوری ہوتے ہیں خواہ تمام بدن سے وہ مواد بطرف آنکھوں کے رجوع کریں یا فقط سر سے خواہ سر کی ان رگوں سے جو بطرف آنکھوں کے مادہ رد کی کو عارض ہو یا ارد پھونچا دے۔ کبھی خود آنکھوں کے مادہ سے رد پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح پر کہ طبقات چشم میں ایک قسم کا سوء مزاج بوجہ احتباس کسی خاص مادہ کے عارض ہو یا آشوب چشم کا زمانہ طولانی ہو جائے میں بوجہ اسکے جو مقدار غذا کے آنکھوں میں پہنچتی ہے سب فاسد ہو جائے۔ جس شخص کی آنکھ میں ڈھیلے بڑے ہوں اور باہر کی طرف او بھرتے ہو اسکی آنکھ رد عظیم کی قابلیت زیادہ رکھتی ہے۔ اور حد چشم کا باہر نکل آنا بروقت عارض رد کے ایسی آنکھوں میں زیادہ صورت پذیر ہو اسلیے کہ رطوبت اسکی آنکھوں میں زیادہ ہو۔ اور مسامات وسیع ہیں۔ کبھی بعض اقسام رد میں سرد آنسو زیادہ نکلتے ہیں وجہ یہ ہے کہ ہضم غذا سے چشم کا بخوبی ہونے پاتا۔ اکثر رد کا زمانہ خود بخود اسمال کے عارض ہونے سے بھی ہو جاتا ہے یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ روارت رد کی کیفیت مادہ کے ہوتی ہے اور عظیم ہونا ورم کا بموجب مقدار مادہ کے ہوتا ہے یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ بلاد جنوبی میں رد بکثرت عارض ہوتا ہے اور سردی



زوال ہو جاتا ہے بکثرت عارض ہونے کا سبب یہ ہوتا ہے کہ ان کے مواد میں سیلان اور رقت زیادہ ہو اور تجارت کی تولید ان کے اجسام میں زیادہ ہوتی ہے اور  
بکثرت زوال رہا اس جہت سے ہوتا ہے کہ ان کے مسامات میں تخلل زیادہ ہے اور بیشتر انھیں بوجہ نرمی طبیعت کے اسہال عارض ہوتا ہے جس سے زوال  
رہتا ہو جاتا ہے۔ پھر اگر کبھی ناگهان کسی قسم کا برد انکو عارض ہو اسوقت سرد مزاج پیدا ہوتا ہے اسواسطے کہ غلبہ رافع اور قابض حرکت خلط متحرک کا بوجہ بروز  
اتفاقی کے نگاہ ہو کر دم رہتا ہے۔ جو باد سرہین خواہ جو اوقات فضول باردہین انہیں رہا اگرچہ کتر پیدا ہوتا ہے لیکن اسکا زوال دشوار  
ہوتا ہے۔ کتر پیدا ہونا رہا کا ایسے بلاد اور اوقات میں اسی وجہ سے ہے کہ اخلاط میں سکون اور جمود ہوتا ہے۔ اور صعوبت انحلال کی وجہ سے  
کہ ایسا مادہ جب کسی عضو میں حاصل ہوتا ہے اسکا تحلیل سیرت اور سہولیت نہیں ہو سکتا اسلیے کہ مجاری میں تنگی اور سمننا بوجہ بروزت کے عارض  
ہوتا ہے اور اسقدر تمدد عظیم بیان تک پیدا کرتا ہے کہ پردہ خواہ بھلی کے پھٹ جانے کی نوبت پہنچتی ہے۔ جب شتاء شمالی کے بعد ربیع جنوبی آئے  
اور ربیع جنوبی میں بارش باران بھی ہو اور اسکی صیف نہایت گرم ہو خواہ صیف کی رات میں گرمی زیادہ ہو اسوقت سرد کی زیادتی ہوگی  
اسی طرح شتاء وانی یعنی زمستان سرد اور ناگوار ہو اور ہوائے جنوبی کے چلنے سے بدن میں اخلاط بھر جائیں اسکے بعد ربیع شمالی پیدا ہو کر  
ان مواد کو محقق کر دے۔ صیف شمالی میں رہا بکثرت عارض ہوتا ہے خصوصاً اگر ایسی فصل صیف کے بعد شتاء جنوبی کے واقع ہو کبھی سرد کی  
کثرت اس صیف میں بھی ہوتی ہے جس سے پہلے ربیع جنوبی اور شتاء شمالی گزر چکی ہو کہ اس میں خشکی زیادہ ہو۔ فصل زمستان میں جو ابدان  
سخت میں حکم بلاد شمالی میں اور نرم اور متخلل ابدان حکم بلاد جنوبی میں دربارہ کثرت عارض سرد کے داخل ہیں۔ اور جس طرح بلاد حار میں  
سرد زیادہ ہوتا ہے ویسی ہی زیادہ گرم عام میں جو وقت آدمی زیادہ داخل ہو شاید کہ سرد پیدا ہو جائے بھی جانتا ضرور ہے کہ اگر باوجود علاج صحیح اور  
تنقیہ کامل کے سرد چشم اور تغیر حال چشم کا برقرار ہے اور زائل نہوا اسوقت سبب اس مرض کا ایک مادہ ردی ایسا ہوگا جو آنکھ میں بند ہو اور غذا کو فاسد  
کر دیتا ہے خواہ دماغ اور سر سے نوازل بکثرت آنکھوں میں گرتے ہیں۔ چنانچہ اوپر بھی بیان ہو چکا ہے علامات واضح ہو کہ تھنے اقسام درد کے آنکھ  
میں پیدا ہوتے ہیں انہیں سے بعض اوجاع لڑاع اور اگال ہوتے ہیں اور بعض اوجاع متعدد ہوتے ہیں جو اوجاع لڑاع ہیں انکی دلالت کیفیت  
مادہ اور مدت مادہ پر ہوتی ہے اور جو اوجاع تمیز پیدا کریں وہ کثرت مواد خواہ ربیع پر دلالت کرتے ہیں۔ اور جس سرد میں آنسو زیادہ جاری  
رہیں اور لڑاع میں تیزی رہے اسکا منتہی بکثرت ہوگا۔ اور اگر آنسو زیادہ نہوں بلکہ سرد یا پس ہوا اسکا منتہی بطی ہوتا ہے۔ کیچڑ کو اس  
مرض میں کبھی نفع مادہ پر دلالت ہوتی ہے۔ اور کبھی غلط مادہ پر۔ اگر کیچڑ جلد جلد نکلے اور سب اعراض میں خفت ہو سوائے گرانی چشم کے  
ایسی کیچڑ غلط مادہ پر دلیل ہے۔ اور جو کیچڑ ہمراہ نفع کے ہو اور اسکے نکلنے سے آنکھوں میں سبکی اولیام میں تھوڑی سی پیدا ہو اور بہت جلد  
چھوٹ کر آنکھ سے گر پڑے یعنی زیادہ چسپیدہ نہ ہو ہی قسم کیچڑ کی محمود ہے۔ جس کیچڑ کے دانہ چھوٹے چھوٹے ہوں اسے دلالت خیریت پر کم ہے اسلیے کہ چھوٹے  
چھوٹے ریزے بطور نفع پر دلالت کرتے ہیں۔ جب پلکین چسپیدہ ہونے لگیں اور اسقدر چپٹ جائیں کہ بدون وقت خواہ کسی تدبیر خاص کے کھل نہ سکیں  
وہی زمانہ نفع کا ہے جیسے جب تک سیلان رطوبت مائی کا ہوا کرے وہ زمانہ ابتداء کا ہے۔ اس مختصر بیان کے بعد اسکتے ہیں کہ تکرر کی شناخت  
نفت سبب ہوتی ہے اور اس طرح بھی شناخت کرنی چاہیے کہ پہلے سے کوئی درم بادی نہوا ہو۔ جو رہا بکثرت سر کے پیدا ہوا سپرد درم اور  
گرانی سر کی دلالت کرے گی پھر اس نزلہ کے آنے کی آنکھ میں دماغ کی طرف سے وہی حجاب خارجی ہے جو سر کو ڈھانپنے ہوتا ہے۔ اسوقت  
جہد میں بھی تمدد ہوگا اور خارجی رگین جو سر میں ہیں انہیں پری مادہ کی اور پلکین بھولی ہوئی ہوں گی۔ اور جبہ میں سرخی اور روضان  
ہوگا۔ اور اگر اس مادہ کی آمد حجاب اندرونی سے ہو ان امور کا ظہور نہوگا بلکہ چھینک اور تالو اور ناک میں کھجلی رہا کرے گی۔ اور اگر کثرت



معدہ سے یہ مرض ہوگا اس کے ہرہ بکائی اور کرب اور معدہ میں علامت وجود اسی خلط کی ہوگی۔ اگر معدہ کا ورم دوسری ہو تو آنکھوں کا سفید رنگ اور رگوں کا درد اور کنٹیشن کا ضربان اور تمام علامات غلبہ خون کے ظاہر ہونگے اطراف درمیں۔ اور اس سے زیادہ نہیں جاری ہوتے البتہ کچھ کی اس قدر افزائش ہوتی ہو کہ آنکھیں بعد بیداری کے کھل نہیں سکتیں اور پلکین پسیدہ ہوتی ہیں صفراوی رد پر دلیل یہ ہو کہ آنکھوں میں جبین زیادہ اور درد محقق اور ملتعب بہت شدید اور سرخی کم آنسو رقیق اور گرم کبھی نکلتے ہیں اور کبھی مثل سرد دوسری کی آنسوؤں سے آنکھ خالی رہتی ہے اور سوتے وقت پلکین پسیدہ نہیں ہوتیں۔ کبھی رد صفراوی سے ایک قسم وہ ہوتی ہے جسے حرکت ہوتی ہے کہ اس میں آنکھ کی رگ ضربان پیدا کرتی ہے اور قرصہ پڑتا ہے کہ آنکھ کا جرم کھلا جاتا ہے اور کبھی پیدا ہوتی ہے جس مادہ سے یہ قسم پیدا ہوتی ہے نہایت خفیت اور برابرتا ہو ایک اور قسم رد صفراوی کی ایسی ہوتی ہو کہ آنکھ میں کچھ زیادہ آنکھ کی جھیلے ڈالتا ہے اور خشکی آنکھ میں ایسی پیدا کرتی ہے کہ رطوبات کا نام نہیں رہتا۔ اور سرخی بہت کم ہوتی ہے کچھ میں بھی کمی ہوتی ہے اور ورم کا حجم معتد بہ ایسا کہ اس کی مقدار کسی قدر محسوس ہو طہا ہر نہیں ہوتا اس قسم کا مادہ قلیل ہوتا ہے لیکن اس میں عورت زیادہ ہوتی ہے۔ بلغمی رد میں نقل شدید آنکھ میں پیدا ہوتا ہے۔ اور حرارت میں کمی سرخی بہت خفیت بلکہ غلبہ پسیدی کا زیادہ ہوتا ہے اور کچھ اتنی کہ جس سے سوتے وقت پلکین پسیدہ ہو جائیں اور کسی قدر تہج بھی پیدا ہوتا ہے اور تہج میں آنکھ کے چہرہ بھی شریک ہوتا ہے اور رنگ کی پسیدی چہرہ پر بھی ظاہر ہوتی ہے۔ اگر معدہ و بلغمی معدہ ہو مریض کو بکائی بھی لاحق ہوتی ہے کبھی رد بلغمی اس درجہ کو پہنچتی ہے کہ طبقہ طہرہ ورم کے سیاہی سے ادبنا ہو کر کل آتا ہے اور ابھرا ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن اس ورم میں سرخی بخوبی ظاہر اور شدید نہیں ہوتی اور نہ اس میں آنسو کثرت نکلتے ہیں۔ بلکہ رص سے کچھ البتہ نکلتی رہتی ہے۔ سوداوی رد میں گرانی چشم سے کودت اور جھانک کے ہوتی ہے اور مرض میں ازان لینے دیر پا ہونا اور بصاق لینے متوک سمجھ سے کم نکلتا ہے۔ یہ بھی رد میں فقط تعدد ہوتا ہے اور گرانی اور سیلان اشک نہیں ہوتا اور کبھی تعدد کی وجہ سے حرمت بھی پیدا ہو جاتی ہے معالجات تکرر وغیرہ از قسم رد خفیت کے علاج میں کبھی فقط سبب کا دور کرنا کافی ہوتا ہے۔ اور اگر سبب مرض کا کوئی مادہ معین از قسم امتلاک خون وغیرہ کے ہو اس کا استفادہ کر دینا چاہیے۔ اور بیشتر فقط حرکت چشم میں تسکین پیدا کرنی اور دودھ اور پسیدی بقیہ مرض کی تطہیر کافی ہوتی ہے۔ اگر تکرر آنکھ میں کسی قسم کے چوٹ لگنے سے عارض ہو ہو کبوتر کے پروں کا خون گرم خواہ خود کبوتر کا خون پیکنا چاہیے۔ اور کبھی اس سفید خواہ ایشم کی تکمید کافی ہوتی ہے۔ اس طرح کہ اس سفید وغیرہ کو کسی مطبوخ یا روغن گل خواہ طبع عذس میں ڈبو کر تکمید کریں۔ خواہ عورتوں کا دودھ گرما کر یا گرم بستان سے آنکھ پر پیکنا لیں۔ اگر اس تدبیر سے برآمد کار نہ ہو شاذہ علیہ اور ششیاف ابض کا استعمال کریں جو تکرر و وجہ بردت کے عارض ہو اسے تمام نافع ہوتا ہے بشرطیکہ رد کے درجہ تک پہنچ جائے اور ورم پیدا نہ ہو جائے۔ اور یدان اور سر میں امتلا مادہ کی نہوا اور اسی تکرر کو تکمید طبع باہونہ اور شراب لطیف کی تین ساعت بعد کھانا کھانے کے مفید ہوتی ہے۔ اور دیر تک سونا شراب پی کر اسکے واسطے علاج نافع ہے واسطے اقسام تکرر کے دعویٰ کی جہت سے پیدا ہوا ہو خواہ بردت سے عارض ہو خواہ اور کسی جہت سے جو رد مشابہ جرب کے ہو اور پھر خفیت بھی ہو جرب کو جھیل کر اسکے بعد علاج رد کا کرنا چاہیے۔ اور کبھی بعد جھیلنے جرب کے خود بخود رد زایل ہو جاتا ہے۔ اگر ورم عظیم ہو کہ تحمل جھیلنے اور کھانے کا نہ ہو سکے نرمی اور تلین اور تنقیہ بیان تک کریں کہ تحمل اور برداشت ہو سکے اور مابین اسی تدبیر کے تدبیر حرکت کی بھی تھوڑی تھوڑی کرتے جائیں مفصل ساتوین علاج مشترک اصناف رد اور الضباب لغو ازل کا آنکھ میں مشترک قانون تدبیر میں رد دوسری اور سائر امراض عین کے جو مادی ہوں تقیل غذا کی ہو اور سبک غذا کو اختیار کرنا اور اختیار کرنا ایسی چیز کا جو خلط محمود پیدا کرے اور مہجرات سے اجتناب کرنا اور ہر قسم کے سوہا ہضم سے اور جماع سے اور حرکت سے اور سردی میں تیل لگانے اور ترش اور تیز اور شور



جیزون کے کھانے سے پرہیز کرنا اور ہمیشہ طبیعت کو نرم اور ملین رکھنا اور فصد سرور کھولوانی کہ جس اقسام امراض چشم کو نافع ہو اور جس شخص کی نگاہ میں آشوب ہو سپید چیز اور شمع کے دیکھنے سے اجتناب کرے بلکہ اس کے فرش اور بچاؤں خواہ جیزن اس کے گرد میں سیاہ اور سبز ہوں اور ایک کپڑا سیاہ اس کے منہ پر وقت پر باندھا جائے جب تک مرض ہے سیاہ رنگ کپڑا چاہیے اور حالت صحت میں بعد مرض کے آسانی رنگ مناسب ہے۔ جس گھر میں مرد کا مدین رہتا ہو وہ تاریک اور غم ہو۔ اور ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ نیند اس مریض کو جس طرح ممکن ہو آجائے کہ یہ علاج بہت عمدہ ہے اور سر کے بالوں کی درازی بھی مرد کو مضر ہے لہذا ترشوانا چاہیے۔ ہاں اگر بالی اتنے دراز ہوں کہ لٹکتے ہوں اور گردن پر ٹیسے رہیں انکا بڑھنا مضر نہیں ہے۔ بلکہ نافع ہے کہ تجفیف رطوبات کی انکی وجہ سے ہوتی ہے اسلئے کہ وہ اپنی غذا کے جذب کرنے میں رطوبات کو خشک کرتے ہیں۔ اگر تمام بدن استلا سے پاک ہو اور میں غلط سے رد پیدا ہو اور گوشت بیوست ہو اور وہ غلط از قسم خون غلیظ کے ہو خصوصاً آفرین رو کے استواء بغیر من ترقیع مادہ اور پینا شرب خالص کا کہ مادہ کو بھرا کر کے کال دے۔ یہ دونوں باتیں بہت نافع ہیں اور بعد استفراغ غلط کے تمام افضل علاج رد کا ہے۔ خصوصاً اگر تکیہ سے درد میں تسکین پیدا ہوتی ہو کہ اسوقت حمام کا نفع عجیب ہے۔ رد اور تمام امراض چشم کا ایک علاج کامل یہ بھی ہے کہ تکیہ اور پینا ہو اور نیچے تکیہ اور پچھونے سے احتراز کرنا چاہیے۔ اور تیل لگانا مریض آشوب چشم کے سر میں مضر شدید پیدا کرتا ہے اور اس سے زیادہ مضر تیل کے ٹپکانے میں ہو اگرچہ روغن گل کان میں ٹپکایا جائے کہ وہ بھی نہایت درجہ مضر ہے اور کبھی رد میں اس قدر زیادتی پیدا کرنا کہ طبقات چشم میں تنگی پیدا ہوتی ہے۔ اگر مادہ رد کا کسی عضو سے بطرف آنکھ آیا ہو چاہیے کہ اسی عضو کا سفیدہ کیا جائے اور صحت مخالف میں اس عضو اس مادہ کو میذب کرنا چاہیے جس طرح پر جذب ہو سکے فصد سے خواہ حقہ وغیرہ سے کبھی فقط سرور کی فصد کافی نہیں ہوتی اور شریان صمدی کی فصد خواہ کان کے قریب کی شریان کھولنی پڑتی ہے تاکہ جس راہ سے مادہ کی آمد ہے منقطع ہو جائے گریہ تدبیر اسوقت کرتے ہیں جب مادہ کی آمد ان شریان سے بطرف آنکھ کے ہو جو خارج سر سے واقع ہیں جب اس شریان کو جلا جا کر کے باہر نکالنا خواہ چھیدنا منظور ہو پہلے سر کے بال بنوائیں اور دیکھیں کہ ان جھوٹی جھوٹی رگوں میں سب سے زیادہ بڑی کونسی ہے اور کس کو جنبش اور حرکت زیادہ ہے اور گرمی سب سے زیادہ کس میں ہے اسی رگ کو کاٹ ڈالنا چاہیے۔ اور اس کے استیصال میں از حد مبالغہ کرنا چاہیے اگر اس قسم کی ہو جو کٹ سکتی ہے اور وہ جھوٹی شریان ہے بڑی کو جھیرنا چاہیے۔ اور کبھی پیشانی پر کی شریان کی اسی طرح تدبیر کرتے ہیں۔ یہ بھی واجب ہے کہ پہلے اس شریان کو خوب زور زور ملین تاکہ مضغیل اور پڑمردہ ہو جائے اس کے بعد قطع کریں مگر اس بات کا اچھی طرح لحاظ کر لیں کہ جس رگ کا ترشنا خواہ کاٹنا منظور ہے وہی ہو جو سب جھوٹی رگوں میں بڑی ہے۔ اور کاٹنے سے پہلے اس کے نزدیک کے مقامات کو ریشمی ڈور سے بستواری باندھنا چاہیے اور بازم کر تھوڑی دیر تک ٹھہرا جائیں اس کے بعد قطع کریں مقام بندش سے جہاں کہ جو مقام ہے۔ اور اگر بعد کاٹنے کے زخم مڑ جائے خواہ عفونت پیدا ہو جائے اسوقت بندش کو کھول ڈالنا جائز ہے تاکہ جس قدر خون متغفن اس میں یکجا ہے خارج ہو جائے۔ کبھی حجامت نقرہ یعنی مفاکہ گردن کی بھی قطع شریان کے برابر مفید ہوتی ہے اور پیشانی پر جو تک لگانے کا فائدہ بھی اسی قدر ہے۔ اور جب یہ تدابیر مفید نہ ہوں آنکھ کے گوشے کی فصد اور عروق جمید کی کھولنی چاہیے اگرچہ حجامت نقرہ زیادہ نافع ہے۔ جب مرض کا زمانہ طولانی ہو وہ شیاف ابیض جسمین تانبا جلا ہوا اور پٹکری ملی ہوئی ڈالی جاتی ہے استعمال کریں۔ اور بیشتر فقط ایلو کا آنکھ میں سر کے طور پر لگانا کافی ہوتا ہے۔ اور جب باوجود ان تدبیرات کے کسی قدر فائدہ مترتب نہ ہو معلوم کرنا چاہیے کہ طبقات چشم میں کوئی مادہ روی ایسا ٹھہر گیا ہے جو غذا سے وارد کو فاسد کر دیتا ہے۔ پھر اسوقت استعمال تو تیا کا جس میں طینات مخلوط ہوں جیسے سفیدہ اور اقلییا سے ذہبی جو مفسول ہو اور نشاستہ صغریٰ وغیرہ کرنا چاہیے اور کبھی با منظر یا فوخ پر داغ



لگانے کی حاجت ہوتی ہے تاکہ نزل کا احتباس ہو جائے اور رک جائے۔ اس لیے کہ اکثر دوام رہد بسبب دوام نزل کے ہوتا ہے۔ اگر مبداء اس مرض کا  
انزرونی حجاب چشم میں ہوا بہتہ علاج میں صوبت اور دشواری واقع ہوگی مگر ممتا سے تدبیر اس وقت یہی ہے کہ استفراغ ادویہ قوی سے خواہ  
قسم کا استفراغ قوی کرتے رہیں اور تقویت سر کی مناد ہاں معروف سے جھکا کر یہی کر کے ہیں جیسے وہ مناد جو صندل اور گل سرخ آفاقا سے بڑھو  
آب کشینہ خواہ کشینہ تازہ سے بنایا جائے۔ خواہ کشینہ خشک اور تھوڑی سی زعفران ملا کر مناد بنائیں اور ایک ساعت خواہ دو ساعت مقام رہد  
لگا کر پھر مہوڑا دالیں۔ کبھی ایسے مرض میں ادویہ معری خواہ ایسی ادویہ جو مواد حارہ کی تعدیل کریں بھی مستقل ہوتی ہیں۔ دودھ کا استعمال بھی  
اسی غرض سے ہوتا ہے کہ تعدیل مواد کریں لیکن دودھ کا قطر اس طرح پر جائز ہے کہ آنکھ میں زیادہ دیر تک ٹھہرنے نہ پائیں۔ بلکہ جو قطرہ آنکھ میں پہنچے  
فوراً اسے گردنیا جائے اور ہر وقت تجریر تقطیر کی کرنی چاہیے اور سپیدہ بیضہ بھی یہی خاصیت رکھتا ہے۔ مگر اسکی تجریر ہر وقت مثل دودھ کے  
ضرور نہیں بلکہ اگر تھوڑی دیر تک بھی آنکھ میں ٹھہرے دین مضر نہ ہوگا اور دودھ سے بہر حال یہ بہتر ہے اگرچہ دودھ میں جلا زیادہ ہے اور  
سپیدی بیضہ میں قوت جمع کی ہمراہ تلیں کے ہے۔ اور ملاست ایسی پیدا کرتا ہے کہ تنگی اور انسداد مسامات پیدا نہیں ہوتا۔ بطبع علیہ میں باوجود تحلیل  
اور انضاج کے یہ بھی اثر ہے کہ ملاست پیدا کرتا ہے۔ اور درد میں تسکین بھی کرتا ہے۔ درد غن گل میں یہی کیفیت ہے۔ خلاصہ یہ کہ آنکھ کے امراض میں جو دوا  
مستقل ہو اور خاص کر درد کے علاج میں ایسی ہی دوا درکار ہے جو خشونت پیدا نہ کرے اور نہ خود اس میں خشونت ہو اور نہ اسکی قسم کا زہنا گوار ہو مثلاً تلخ  
خواہ ترش یا تیز نہ ہو اور خوب بار یک پیسی جائے تاکہ خشونت ظاہری اسکی برطرف ہو جائے اور تا اسکان دواسے مسخ یعنی بے مزہ ہو استعمال کرنا بہتر ہے۔  
کبھی درد کے معالجہ میں سعوط سلیق وغیرہ بھی استعمال کرتے ہیں جتنکے ذریعہ سے ناک کی طرف اخراج مواد ہو جاتا ہے۔ مگر سعوط کے استعمال میں لحاظ اس کا  
ضرور ہے کہ ایسے وقت استعمال کریں کہ آنکھ کی طرف جذب مواد کا خوف نہ ہو اور کبھی غزول کا استعمال بھی کیا جاتا ہے۔ معالجات نافع سے واسطے درد کے  
تکسیر نگیم پانی سے بڑھو اسفنج خواہ پشمینہ کے ہے۔ کبھی ایک دو مرتبہ کی تکمید علاج رد میں کافی ہو جاتی ہے کہ پھر اور دوا کی ضرورت نہیں رہتی  
اور کبھی دس یا سب مرتبہ تکمید کرنے کی ضرورت ہوتی ہے جیسے رد کی قوت اور ضعف ہو جس پانی سے تکمید کریں اگر اس میں اکلیل الملک اور حلیہ  
جوش دیا ہو زیادہ مفید ہوگا کبھی پیشانی پر مناد رواج کا بھی لگاتے ہیں خصوصاً جو وقت انقباض مادہ کی راہ حجاب خارجی سے ہو۔ یہ رواج  
مثل پوست بطبع خاص کر کے یا شیاف مائیا اور فیلز برج اور صبر اور تخم گل اور زعفران انزروت اور آب غلب الثقل اور آب غصی الراعی  
اور اسی طرح آب برگ عوج اور سولق شغیر خواہ کوئے خشک اور سفرجل کا۔ اگر فضلہ مواد میں حدت اور رقت زیادہ ہو ایسے لطیف کا استعمال  
کرن جو قوت قابضہ زیادہ رکھتا ہو جیسے بازو اور گٹار اور مشک اور ایسے اجزاء کی تقسیم مجاری نوازل پر کرنی چاہیے کہ مناد مذکور کی تاثیر عظیم  
لیکن یہ ادویہ اس وقت مفید ہوں گی جبکہ مادہ حار ہو۔ اور اگر بار بار مادہ ہو پھر ایسی دوائیں درکار ہیں جن میں تخفیف اور قبض اور تقویت عضو  
کی مع کسی قدر تسخین کے ہو جیسے لطوخ زنبق اور کرنب اور بوق کا ضرور ہے کہ آنکھ کا تنقیہ خاص کیچہ کا دودھ ٹپکا کر کرتے رہیں۔ خواہ سپیدی  
بیضہ مرغ وغیرہ سے اگر کیچہ کا جھوڑا نابدون مس کرنے اور ہاتھ لگانے کے نوکے بہت نرمی سے ہاتھ لگائیں اور کیچہ جھوڑا الین۔ اور اگر بدین  
شدت ہو ایسی قوی فصد کو لینی چاہیے کہ نوبت غشی کی پہنچ جائے کہ زیادہ خون نکالنے سے فوراً صحت ہو جاتی ہے  
اور جب تک ممکن ہو تین روز اول میں شیاف کا استعمال کریں۔ بلکہ جو تدابیر استفراغ اور جذب مواد کے بجانب طرائف  
مذکور ہو چکے ہیں اور جیسے مکان اور حالات پر مرعین کا قیام اور پر تجویز کیا گیا ہے اسی پر تین دن تک اتفا کریں۔ اور بعد اسکے اگر  
کوئی شے از قسم شیاف ابیض وغیرہ استعمال کچھ مضائقہ نہیں اس لیے اکثر زوال رد کا اولی تین روز میں فقط انھیں تدبیرات سے



ہو جاتا ہو اور زیادہ کثرت عالم کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ ان تلیسین طبیعت کی اسوقت بلکہ ہر وقت ضرور ہر بلکہ بعد فصد بھی جو غلط خون پر غالب ہو اسی بڑی  
اسماں کے اخراج کرنا ضروری ہے۔ اور تکمید کا استعمال قبل تنقیہ کے ہرگز مفید نہیں ہے۔ اسی طرح عام کا فائدہ بھی مختصر ہے بعد تنقیہ کے بلکہ قبل از تنقیہ کبھی عام سے ضرر  
پیدا ہوتا ہے کہ بہت سادہ لطیف طبقات چشم کے جذب ہو کر طبقات کو بھاڑ ڈالتا ہے۔ اسی طرح ابتداء میں مکثات قوی اور ادویہ قابضہ کا بھی استعمال نہ چاہیے  
کہ طبقہ چشم تکثیف پیدا کر کے تحال کو منع کرے اور درد کی زیادتی ہوگی خصوصاً اگر درد زیادہ ہو اسوقت ہرگز نہ کرنا چاہیے۔ اور جن ادویہ میں قبض  
کم ہو انکا استعمال بھی ابتداء میں مفید نہیں ہے اسلئے کہ نزول مادہ کو روک نہیں سکتا اور طبقہ چشم میں تکثیف پیدا کر کے احتقان مادہ طبقات میں  
کر دیتا ہے۔ اگر حسب اتفاق استعمال ایسے ادویہ قابضہ اور مکثات کا ابتداء میں کر دیا ہے اسکا تدارک گرم بانی سے تکمید کر کے کرنا چاہیے۔ اور  
اگر شیان ابھیں کو آب اکیلل الملک میں محلول کر کے استعمال کریں اور اسی پر اقتضار کریں بہت بہتر ہے اسلئے کہ اس سے زیادہ قوی دوا  
ہر وقت امتلا سے سر کے بیشتر مضر ہوتی ہے۔ ادویہ محلول سے بھی ابتداء میں زیادہ احتیاط کرنا چاہیے۔ کبھی بعد استعمال ادویہ قابضہ کے خصوصاً  
اگر آنکھ ہمراہ ادویہ مخدرہ بھی ہوں حاجت تقطیر آب شکر اور مار العسل کی بھی ہوتی ہے۔ اگر اس تقطیر سے مرص میں ہیجان پیدا ہو اور گرمی  
آنکھ کی بڑھ جائے ایسی دوا سے تبرید کرنی چاہیے جس میں تکثیف نہ ہو کہ اس سے ہیجان کا تدارک ہو جائے گا۔ لیکن تبرید سے پہلے کچھ دے  
چھوڑانے کی وہی تبرید کرنی چاہیے جو اوپر مذکور ہوئی اور اس میں نرمی کا لالی دار ہے کہ آنکھ کو ایذا نہ پہنچے۔ اسلئے کہ کچھ دے نکالنے سے درد میں  
تخفیف ہوتی ہے اور جلا پیدا ہوتی ہے اور دوا کے ٹھہرنے کی گنجائش ہوتی ہے۔ کبھی جب درد میں شدت ہوتی ہے حاجت استعمال مخدرات  
کی پڑتی ہے جیسے عصا رد لفاح اور کاہو اور خشتیاش اور کسی قدر سماق۔ پھر تا اسکا ان ایسی تبرید کرنی چاہیے کہ استعمال مخدرات کا نہ کیا جائے  
اور اگر بنظر ضرورت ناچار استعمال مخدرات کیا جائے بہت احتیاط اور خوف کے ساتھ استعمال کریں اور اگر ہو سکے فقط سپیدہ بیضہ کو جو شانزہ  
خشتیاش میں لت کر کے استعمال کریں اور بیشتر واجب ہوتا ہے کہ اس میں حلیہ بھی شریک کریں تاکہ تسکین درد پر معین ہو جو جو تحلیل کے کہ اندر آنکھ  
اتر کرے اور تحلیل بھی کرے۔ اور آفت مخدرہ کی زائل کر دے۔ لیکن اگر مادہ رقیق اور حاد ہو اور اکال ہو میرے نزدیک ایفون اور  
مخدرات کے استعمال میں کوئی قیامت نہیں کہ شفا حاصل ہوتی ہے اور بعد آرام کے کوئی درد بھی پیدا نہیں ہوتا ہے۔ اگر چہ اسکا اعتقاد بھی  
مضر ہو کہ جو نیک خاص نصارت کو ایفون مضر ہے باین لحاظ اسکا استعمال مکروہ اور ناپسندیدہ ہے۔ باینہم چونکہ درد مادہ اکال سے پیدا ہوا اور  
اس میں تدیر نہ ہو اسکی شفا بہت جلد ایفون سے حاصل ہوتی ہے باین لحاظ میں استعمال ایفون تجویز کرتا ہوں۔ آنکھ میں جو جلد کے اگر لزع پیدا ہو  
اسکا علاج دوا سے مفری اور تبرید سے اور تلطیف سے کرنا چاہیے۔ اور اگر تدیر پیدا ہو اور خا اور تحلیل سے کرنا چاہیے۔ اور ہر ایک قسم کی دوا  
اپنے مقام خاص میں مذکور ہوگی۔ اور تحلیل مادہ کی بھی در صورت تدیر کے کرنی چاہیے۔ جب مرص رمد کا مرص ہو جائے ماقین کی فصد اور  
اس شریان کی جو پس گوش ہر کھولنی چاہیے۔ اور جمیع اصحاب درار باب فوازل یعنی خشکی آنکھوں میں نہ لگتا ہوا انھیں بموجب بیان بالا کے  
اجتناب سر کی تدبیر سے اور کان میں بھی تیل کے پھکانے سے چاہیے۔ خلاصہ علاج رمد کا یہ ہے کہ جیسے اور ام میں پہلے روع کرتے ہیں بعد  
اسکے تحلیل کرتے ہیں مرص میں بھی یہی قاعدہ ملحوظ ہے لیکن بنظر لطافت اور نزاکت عضو کے رمد کے علاج میں نرمی اور رقیق کی زیادہ ضرورت ہے یعنی  
اگر ادویہ کا استعمال کریں اس میں قوت ترقی کی ہو اور محلل دوا میں تلطیف اور جلا بھی ہو اور آنکھ میں تیزی نہ کرے اور ایذا نہ دے اور خشونت  
پیدا نہ کرے اور یہ سب اوصاف اسی دوا میں ہونگے حسین قبض باعتبار الہو۔ اور محلل میں لزع غفی اور پوشیدہ ہوں یا نفیض ہوں  
بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ دوا سے محلل میں قوت تخفیف کی اور لزع مطلق نہ ہو اور اگر کسی قدر درشتی ہو اسے سیدہ کی آمیزش سے تدریجاً



خواہ شیر و خمر کو اس سلائی پر دوہیں جس سے شیان لگایا جاتا ہے۔ اگر مادہ کا استفراغ ہو چکا ہو اور درد کی شدت زیادہ نہیں ہے شیان مشہور باسع  
شیان یومی کا استعمال کرو اور اس میں سپیدی بیض کی ملائنی چاہیے شاید اسی دن مرغن کو صحت حاصل ہو جائے اور جس دن اسکا استعمال ہو  
اسکی شام کو عام میں داخل ہونا چاہیے۔ اور جو کسی قدر مادہ تحلیل ہوئے سے باقی رہ جائے شیان سینٹی سے اسکی تحلیل کرنی چاہیے کبھی نہایت  
اور زمانہ مرض کے بروز اول استعمال شیان مطیقان کا مناسب ہوتا ہے مگر پہلے دن محوڑا سا اور دوسرے روز مقدار میں زیادتی کی  
جاتی ہے کہ اس سے آرام ہو جاتا ہے اور جب مادہ رمد گند کا خروج پر نافرمانی کرے اور کسی قسم کا تنقیہ مفید نہ ہو وقت قتار الحار وغیرہ ایسی دوا  
مستعمل ہوتی ہے جو معلوم ہو چکی علاج رمد صفراوی اور دموی اور حمزہ کا مشترک تدبیر رمد صفراوی اور دموی کی فصد اور  
استفراغ ہو پھر اگر خون گرم صفراوی ہو خواہ محض غلط صفراوی سبب سے ہو مگر فصد کے استفراغ پہلے بلبلہ کا نافع ہو گا اور بیشتر اس  
مطبوع میں تریر بھی شریک کر دیتے ہیں۔ اور اگر مادہ رمد میں کسی قدر غلط ہو اور مادہ حبابوں میں دماغ کے ڈوبا ہوا ہو اور سما گیا ہو  
اسی مطبوع کو ایارج فیقر سے قوی کر کے استعمال کرنا چاہیے۔ بیشتر یہ مقام پر اگر نقیصہ صبر پر اکتفا کریں تو اچھا ہے اور اگر بائیمہ حرارت کا  
بھی کھٹکا ہو اس میں یہ ادویہ مطبوع کے خواہ نقیصہ صبر کے طیار کرنی چاہیے جہین کا سنی پہلے جھگونی ہو خواہ آب باران کا استعمال ان سبب رتون  
میں واجب ہے۔ کہ ابتداء معالجا آنکھ کی سروضاد لگانے سے کریں جیسے عصا رہ بارتنگ اور برگ بید سادہ اور لعابات بارہ۔ اور انھیں ادویہ  
کی تقطیر بھی آنکھ میں ضرور ہے۔ بعد اسکے سپیدی بیض شیان مادہ خراک و نیز دیگر اور شیانات جنھیں ہم رواج میں ذکر کرینگے لیکن اس قدر زیادہ  
استعمال ان ادویہ کا کریں کہ طبقات چشم میں تکثیف پیدا کریں اور مادہ محقق ہو جاوے اور درد میں شدت پیدا ہو جہین مادہ رمد کا بذریعہ  
استفراغ اور جذب اور استعمال رواج کے مقہور ہو جائے اور اس میں جنبش پیدا ہو بتدریج استعمال منفعیات کا شروع کریں پہلے منفعیات  
کا استعمال رواج ملا کر کریں بعد ازاں رواج سا قطر کریں۔ اور خالص منفعیات کا استعمال کریں اور پہلے منفعی میں نرمی ہو کہ اس میں گلاب  
اور وہ اقسام دودھ کے ملائیں جنھیں قوت الفناج کی ہے۔ لعاب اسفول میں یہ لطف ہو کہ باوجودیکہ رواج ہی منفعی بھی ہو اور لعاب  
بہدانہ میں قوت الفناج کی شدید ہے نسبت لعاب اسفول کے اور آب حلیہ کا الفناج بہت جید ہو اور مسکن وجع بھی ہو اور اسی سے ابتدا  
منفعی کی کرنی چاہیے۔ اور اس میں جذب کی قوت نہیں ہے اور اگر احتیاج تغلیظ مادہ کی ہو اس وقت لعابات مذکورہ کا استعمال کریں۔ اور تدریجی  
احتیاج ہو تو عسارات سے کریں ایک درخت جس کو عربی میں غریب کہتے ہیں اور یونانی میں اطاطا اور طاطاس اور فارسی میں و شکس کہتے ہیں  
اسکے پھول اور برگ کا عصا رہ ابتداء سے رمد مارا اور نیز زمانہ انتہا نہایت درجہ مجرب ہے اور بائیمہ اس مرض کے ازالہ میں بہت مناسب  
کبھی ان عسارات کو نکال کر لبتہ کر کے رکھ لیتے ہیں۔ بعد بہرہ مندی ایسے امراض میں ایسے اجزا اسی ہوتی ہیں کہ طلیخ اکیل الملک کے اسمیں انزروت  
ابین گھول دیجائے خصوصاً اگر اسکو شیر و خمران اور شیر مادہ خرمین پر درودہ کریں۔ جب رمد کا انحطاط شروع ہو استعمال ایسے محلات کا زیادہ  
کریں جو اتومی ہوں مثلاً انزروت کو آب حلیہ اور رازمانہ میں ملا کر استعمال کریں اور تکمید ایسے پانی سے کریں جہین زعفران اور مرکو  
طبع کیا ہو۔ اور اگر دماغ کا تنقیہ ہو جائے عام کا بھی استعمال کریں۔ اور بعد غذا سے قلیل کے چند ساعت ٹھہر کے پھوڑی سی شراب خالص گند  
پلائیں پھر اگر آب گرم سے نہاے خواہ بھپارہ کے بہت نافع ہو گا۔ اور جو شیانات کہ قرا بادین میں فاص اسی قسم کے مذکور ہیں انکا بھی  
استعمال کریں جبکا استعمال انحطاط رمد اور زمانہ آخر میں تجویز کیا گیا ہے۔ اگر مادہ دموی ہو بعد فصد کے حجامت بھی کرنی چاہیے۔  
اور ہمیشہ اطراف کی مالش اس مرض میں بہ نسبت دیگر امراض کرنی چاہیے۔ اور اول مرض میں عسارات مذکورہ بالا کو استعمال کر کے بعد ازاں ایسا



خبر کی آمیزش کرنی چاہیے۔ بعد اسکے روٹی کو میٹھ میں بھگو کر اور مخلوط کر کے استعمال کریں۔ کبھی اس میں تھوڑی سی افیون کی شربت بھی ضرور ہوتی ہے۔  
 مہوقت درد میں شدت ہو۔ اگر اودہ صفا دی ہو بعد فقہ کے استفراغ خلط صفا کرنا چاہیے۔ اور آب شیرین سے غسل کرالیں۔ بیشتر آب سرد شیرین  
 سر پر کرنا اور آنکھ پر بھی موافق ہوتا ہے اور سرد پانی میں سرکہ ملا کر کچھ دھونا نافع ہوتا ہے۔ اول رد صفا دی میں استعمال قابضات بر جرات  
 کرنا بیشتر طبعی حد افراط کو نہ پہنچے واجب ہے۔ اور شیاقات قابضہ عصارات بارہ میں محلول کر کے بھی استعمال کریں۔ جو بھی رد صفا دی  
 میں داخل ہے۔ لہذا واجب ہے کہ بعد استفراغ کے حقہ اور مسلمات سے تبریر کریں خواہ پوست انار کے ضاد سے جو آتش نرم میں جوش دیا گیا ہو  
 میٹھ کے ہمراہ پیسا ہو خواہ شہد ملا کر تکمید حمہ کی اسفنج حار سے اور تھمید آرد گندم کی اور کر سنہ سو جو شراب العسل میں خواہ اصل السوس کو  
 میں بنایا جائے نافع ہے واجب ہے کہ ہمیشہ تازہ مال مرض دودہ سے آنکھیں دھوئی جائیں اور تبرید اور ترطیب میں کوشش کی جائے۔ لیکن فقط تبرید پر  
 کرنے سے صحت میں دیر اور مادہ میں تبدیل اور کندی پیدا ہوتی ہے۔ جب مرض حمہ دور ہو جائے اور جرات باقی رہ جائے زردی بھینہ کو بریان کر کے  
 ہمراہ زعفران اور شہد وغیرہ دیکھا دویہ مذکورہ قرابادین میں واسطے حمہ کے انکا ضاد کرنا چاہیے فقط علاج رد یا رد کا جو رد مادہ بارہ  
 پیدا ہوا اسکے علاج میں پہلے استفراغ مادہ بارہ کا کرنا چاہیے۔ اور ایک مرتبہ استفراغ پھر دوا بارہ استفراغ کی بھی اکثر احتیاج ہوتی ہے  
 مسهل مشروب ہو یا حقہ کے ذریعہ سے استفراغ کیا ہو یا غزغزہ سے استفراغ کر لیا ہو۔ اور پہلے پہل انھیں رادعات کا استعمال کریں جو  
 زیادہ بار دہنوں بلکہ انہیں کسی قدر تلطیف ہو جیسے مر اور انزروت۔ اور اگر استعمال شیاف سینل لینے سینل الطیب کا ہمراہ بعض  
 میاہ معتدل کے کریں بہت اچھا ہوگا۔ اور اگر طبقات صدقہ میں کوئی آفت نہوا کتال ایسے پانی سے جہین زعفران اور قلعہ لیس کو جوش  
 دیا ہو۔ اور غسل کو۔ اور ابتدا میں پیشانی کو قلعہ لیس سے آلودہ کرنا واجب ہے۔ خصوصاً اگر طریق مادہ کا مجاب خارجی سے ہو۔ اسی طرح جن کی  
 میں قلعہ لیس گھولی گئی ہو اسکا گانا بھی اچھا ہے اور اگر پلکوں میں ابتدا میں تریاق اور کبریت اور زرنجنگ لگائیں جید اور بہتر ہے اور تریاق کا  
 استعمال شراب بھی نافع ہے۔ اس میں استعمال برگ پیدا بخیر کا کوٹ کر شبت اور برگ خطمی شریک کر کے شراب میں مطبوخ کر کے استعمال کرنا اچھا  
 کہ آنکھ وغیرہ میں پہنچیں مجرب ہے۔ قرابادین میں چند نسخہ قرص کے ہم ایسے لکھیں گے جو پلکوں میں لگانے کے لائق ہیں۔ آب حلب اور لعاب تخم کتان کی  
 تقطیر بھی اگر آنکھ میں کریں رد بارہ میں عظیم النفع ہے اور اسکے بعد شیاف احمد لین اور شیاف احمد و سرا جو بڑا ہے اور کبھی کبھی شیاف افرو اور انزروت  
 عصارہ برگ کبر میں پسکر بھی مفید ہے۔ اور فقط برگ کبر کی تھمید بھی۔ ایسے سب بیمار کو تو تبریط اور استعمال حمام اور شراب سپید خالص علی العموم  
 مفید ہے ورنہ رنج کا علاج جو رد بطرف درد رنج کے منتقل ہو گیا اسکا علاج استفراغ اور فصد اور رجاست سے کیا جاتا ہے۔ اور کبھی  
 احتیاج شریان کے جھیدنے خواہ کاٹنے کی ہوتی ہے۔ اگر دم گرم سے درد رنج پیدا ہوا ہو اور سب طرح سے استفراغ ہو چکا ہو سر کی رگوں  
 تنقیہ سے اسوقت رجاست کا استعمال کریں۔ بعد اسکے استعمال شیاف ابھین کا رادعات اور عصارات تیز بارہ سے کریں۔ خارج سے ضاد  
 مثل زعفران برگ کشیز اور اکیلل الملک ہمراہ زردی بھینہ کے اور روٹی بھگو میں ربانگور میں۔ اور کبھی حاجت اسکی ہوتی ہے کہ اس میں  
 کوئی چیز مخدرات سے بھی مخلوط کریں۔ اور طلاؤں کی بھی ضرورت ہوتی ہے جو ایسی دواؤں سے مرکب ہوں۔ اور مایٹا اور حوض اور صبر  
 وغیرہ۔ منجملہ مجربات کے زردی بھینہ ہمراہ جربی رنچ کے مثل مرہم کے بنا کر ایک پارچہ کو آلودہ کر کے آنکھ پر رکھیں۔ اسی طرح گل سرخ دوشا  
 انگور میں بھگو کر بعد از ان گرم کر کے ہمراہ زردی بھینہ کے آنکھ پر رکھنی چاہیے۔ جب درد میں شدت ہو زعفران دودہ میں پسکر اور آب برگ  
 کشیز ملا کر آنکھ میں ٹپکائیں۔ درد رنج میں نہایت پسندیدہ یہ ہے کہ خارج کے علاجات سے مشغول ہوں اور تین روز پہلے فقط آنکھ میں دودہ کی



تقریباً بقدر کم ہوتے ہیں۔ اگر حال میں اور وقت اسکا تحمل ہو کمال کے تجربہ میں ایک سو مجرب درمچ کے مرن میں وجہ متفرق ہو واسطے یہ کہ اندر رو  
اور زعفران اور شیاف مائٹلا اور بیون کا استعمال کرتے ہیں۔ اور اگر زردیچ بعد از غلیظ بارہ کے عارض ہو یا رجات سے استفراغ کریں اور لعابات  
لینہ عصارہ کرنب خواہ افشردہ کرنب سے بنا کر استعمال کریں۔ اور کبھی امتیاز مالش کی آب کو سے ہوتی ہو اور کبھی حاجت مر اور زعفران کی مالش کی  
ہوتی ہو مدت مکی کا علاج رمدی کا علاج مللا اور تکبیر باجرو سے کرنی زیادہ نافع ہو کبھی جن لوگوں کو مخاطرہ وجہ شدید کا ایسا ہوتا ہے  
کہ خوف زائد ہو انکے واسطے استعمال محذرات کا بھی کیا جاتا ہے اور جرات اور حسارت کی جاتی ہے اور اس تدبیر سے اگرچہ فی القور درو میں تسکین  
ہو جاتی ہے مگر تھوڑی دیر تک استقرہ ہیجان درو میں ہوتا ہے کہ پہلے استقرہ نہ تھا اس لیے کہ محذرات منع حرکت رین کرتے ہیں اسی واسطے طبیعت  
واجب ہے کہ محلات لطیفہ سے علاج کرے فصل اول مختصر کلام ادویہ رمد کے بیان میں شیاف ابیض مغزی اور مرید اور مسکن وجہ  
ہو اور خلط لزوج کی اصلاح کرنا ہو۔ اور کبھی آسین افیون بھی شریک کرتے ہیں پھر درد کے سکون میں زیادہ تجویز ہوتا ہے لیکن کبھی بصارت کو مضر  
ہوتا ہے اور مرض میں طول پیدا کرتا ہے بسبب تخدیر اور خام کر دینے مادہ کے ایسے شیاف ابیض کے قائم مقام قرص دردی ہے کہ وہ بھی عظیم النفع  
ہو المتاب اور وجہ کو اور اس کے دوسرے ہیں جو بنام قرص ورد صغیر اور کبیر قرا بادین میں مذکور ہیں۔ ایضا قرا بادین میں بہت سے نسخہ  
قرص کے اور شیافات کے ازین قبیل مذکور ہیں اور جدول میں میں ادویہ مفردہ کے راویات کو تلاش کرو جیسے مردانج اور کثیر اور مفضض  
اور ورد اور اشمدینے سرمدہ اصقانی اقا قیامیٹا صندل عفس گل مختوم اور بجمع عصارات اور گوند جمع اقسام کے۔ علاوہ انکے اور ادویہ  
مفردہ جو مواد غلیظہ کو خاص مفید ہیں جیسے مرز عفران اور کندراور سنبل اور جندبیدستر اور تھوڑا سا نخاس اجڑ اور صبر خاص کر کے حمالا اور  
بارہ سنگھا جلایا ہوا اور قرص بھی اسکا اندازہ اور مقدار کہ گرم اور سرد سے کس قدر آمیزش کرنی چاہیے متعلق بہ حدس صناعی ہو اور  
قواعد مزنیہ میں داخل ہے۔ ایضا بعض راویات مجرب سے بروقت شدت وجہ اور مادہ غلیظہ کے جیسے سیاہی اور روشنائی اسلاف  
کی ہمراہ شمدہ خالص کے ہے اور آب حلبہ یاقین میں ڈال کر آنکھ کو کچ کرتے ہیں۔ اور مرکبات میں سے شیاف اصططیقان اور شیاف احمد  
اور شادنج اگر اقرص بزور۔ بخلاف ان مرکبات کے بہت عمدہ ہو اور زیادہ نافع ہے مقالہ دوسرے باقی امراض نقلہ کے بیان میں اور  
اکثر یہ امراض ترکیبی اور اتصالی ہیں اور اس مقالہ میں چند فصلیں ہیں فصل اول نفاغات کے بیان میں کبھی نفاغات مانی  
بعض قشور قرنیہ میں پیدا ہوتے ہیں یعنی قرنیہ کے چار طبقہ خواہ تین طبقہ جو اوپر مذکور ہو چکے انہیں سے یہ نائیت دو طبقہ میں پیدا  
ہو جاتی ہے اور اس رطوبت کا مقام تو کہ ضرور مختلف ہوتا ہے پھر جتنی زیادہ بطرف اندرون کے گھسی ہوگی اسی قدر ردی اور بد ہوگی  
اور کمی بیشی مقدار اس رطوبت کی بھی مختلف ہوتی ہے اور بنظر لطف کے بھی آسین اختلاف ہوتا ہے اور باعتبار کیفیت اور رنگ اور قوام  
اور شیرین ہونے اور حدت کے بھی یہ رطوبت مختلف ہوتی ہے۔ جو رطوبت پہلے طبقہ میں طبقات اربعہ قرنیہ کے ہو ردی اور سیاہ ہوتی ہو  
اسلئے کہ یہ رطوبت بصر کو عائق اور مانع ادراک غیبیہ سے نہیں ہوتی اور جو غائر اندر کی طرف زیادہ فرو رفتہ ہو آسین جو کہ تشیف  
شعاع نہیں ہوتی یعنی شعاع بصر کو شفاف ہو جانے سے باز رکھتی ہو لہذا مانع ادراک بصارت ہوتی ہے اور اس رطوبت کا رنگ سپید دکھائی  
دیتا ہے اور مقدار میں جس رطوبت کی کثرت ہو اور اسکی نائیت میں مدت ہو اسکی روات اس وجہ سے ہوتی ہے کہ بوجہ تدریج اور  
تاکل کے اندر ادیتی ہے۔ پھر مقدار اندر کی طرف فرو رفتہ ہوتی ہے تدریج زیادہ ہوگی اور انتشار اور تاکل بھی زیادہ ہوگا اور جو رطوبت  
محاذی ثقبہ اور سورج کے ہوتی ہے بصارت کو زیادہ مضر ہوتی ہے خصوصاً جبوقت آسین تاکل پیدا ہو اور قرصہ ڈال دے



علاج اس طوبت کا علاج جب تک کم ہو اور عم میں چھوٹی ہو اور یہ مخفیہ کرنا چاہیے جیسے دو اعلیٰ شاموسی یعنی طین کو کب کرنا چاہیے ترکیب اس کی یہ ہے  
 کو طین شاموس جسے کو کب لار صق اور گل سفید یعنی چھوٹی مٹی کہتے ہیں اس میں سے بمقدار تین اوقیہ اور تو تیا ایک اوقیہ اور اقلیمیا مفسول اور کل مفسول  
 دو اوقیہ اور تو بال نحاس نیچے تانبا کا چکر دو اوقیہ اور بعض نسخوں میں تو بال نحاس چار اوقیہ بھی مندرج ہے اور افیون تین اوقیہ اور صمغ جبار اوقیہ لیکر  
 سب کو آب باران میں پیسین اور شیا فاقا تیار کریں اور آب حلیہ کے ہمراہ استعمال کریں اور جب یہ رطوبت زیادہ ہو جائے کہ حد تک علاج کرنا چاہیے  
 یعنی فشر کے ذریعہ سے ایک ایسے ہی مرین کا علاج کیا اور جب قدر رطوبت قرینہ کے نیچے مجتمع مٹی تک لگنی اور سطح قرینہ کی برابر ہو گئی اور اس کے بعد دودھ  
 اور شیا فاقا کے اسلحہ کی اور صحت کامل حاصل ہوئی فصل دوسری قروح چشم اور قرینہ کے خروق کی بیان میں قروح چشم کی  
 پیدائش اکثر اخلاط عادہ محترقہ سے ہوتی ہے اور ان کی سات قسمیں ہیں چار قسم سطح قرینہ میں پیدا ہوتی ہیں جنکو جالینوس قروح چشم نام رکھتا ہے اور دوسری  
 سے مقدم بعض اطبائے انکو فشتوت سے تعبیر کرتے تھے۔ پہلا قرحہ ان چاروں میں گہرے ہوتا ہے اور مشابہ دھان کے سیاہی چشم پر ہوتا ہے اور سیاہی چشم میں  
 پھیل جاتا ہے اور بہت سی جلہ روک لیتا ہے اور اسکو مٹی کہتے ہیں اسلئے کہ تمام جلہ کھیر لیتا ہے اور کبھی قیام بھی اسی قرحہ کو کہتے ہیں دوسری قسم  
 اور ہر جوانر کی طرف زیادہ فرورفتہ ہوتی ہے اور سپید زیادہ ہوتی ہے اور حجم میں بہت ہی چھوٹی اسکا نام سحاب رکھا جاتا ہے اور کبھی اسکو بھی قیام  
 کہتے ہیں تیسری قسم کا نام اکلیل ہے اور رطوبت اکلیل پر پڑنے سیاہی کے تلخ پر ہوتی ہے اور کبھی سپیدی تلخ سے کسی قدر دیالیتی ہو کر اسکی وجہ سے  
 جس قدر حد پر ہوتی ہے سپید دکھائی دیتی ہے اور جب قدر تلخ پر ہوتی ہے سرخ نظر آتی ہے۔ چوتھے قرحہ کا نام احتراقی اور صوفی ہے۔ اس طوبت  
 سے ظاہر حد قروح چشم پر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ایک چھوٹا کڑا صوف کا اسپرین کھڑے ہوئے ہیں ایک کا نام لولویون یعنی عمیق ہے اور غور اور  
 یہ ایک قرحہ عمیق اور ضیق اور تنگ اور کالاش سے پاک اور نفی ہے اور دوسری کھڑے کا نام یونانی میں لولوما یعنی حافر خواہ شم ہے اس میں  
 عمیق کم ہو اور وسیع زیادہ ہوتا ہے اور تیسرا کھڑا قرحہ احتراقی ہے اس میں چرک اور خشک ریشہ ہوتا ہے اور اس کے پاک کر کے اور چرک  
 چھوڑنے میں محتاط رہنا ہے اسلئے کہ رطوبت کا سیلان ہو کر پردوں کو مٹا دے گا اور پردوں کے تارکے سے آنکھ میں بھی فساد پیدا ہوگا۔ قرحہ  
 آنکھ کبھی رمد کے بعد اور کبھی بعد شبور کے پیدا ہوتا ہے اور چوٹ لگنے کے بعد بھی پیدا ہوتا ہے۔ اور اکثر مبداء قرحہ کا اندرون چشم کے ہوتا ہے کہ باہر  
 کی طرف شکافتہ ہو کر نمودار ہوتا ہے۔ اور کبھی بالعکس باہر کی طرف پیدا ہوتا ہے علامات علامت قرحہ کی مقلد یعنی بیتو کہ چشم میں یہ ہے  
 کہ ایک نقطہ سپید معلوم ہوتا ہے اگر حد قروح چشم پر ہو اور سرخ نقطہ نظر آتا ہے اگر تلخ پر ہو اور اس کے ہمراہ وجع شدید اور ضربان قوی ہوتا ہے اور اگر  
 وہ رمد جو بزیادی پایا گیا سپید رنگ ہو اور ضعیف اور ضربان قوی پر دلیل ہوگا اور اس کا رنگ زرد ہو خواہ تیرا اور رقیق ان اعراض میں  
 سبک زیادہ ہوگا اور اگر سرخ رنگ کا ہو اور نہایت خفیف ہوگا علاج داہنی آنکھ میں اگر قرحہ پیدا ہو یا لین کوٹ سونا چاہیے۔ اور اگر بائیں  
 آنکھ میں قرحہ پڑے داہنی کوٹ سونا چاہیے۔ پہلے تریر لطیف غذائی کرنی چاہیے جب قرحہ شکافتہ ہو جائے اطراف اور قرص کی طرف میل کرنا  
 چاہیے۔ اور پانچ حیوانات اور چوزے کی غذا تجویز کرنی چاہیے تاکہ قوت میں ضعف پیدا نہ ہو اور انزال قرحہ میں بوجہ ضعف کہ فتور پیدا ہو  
 اور مفسول یرنی کی زیادتی ہو جائے۔ اور بہت امتلا سے بھی محفوظ رہے اور پچھنے اور چلانے سے پرہیز کرے اور بقدر امکان پیاسا نہ رہے  
 اور حمام میں بدون نصیج مادہ مرن کو داخل نہ ہو اور اگر داخل ہو تو زیادہ دیر تک نہ ٹھہرے۔ عمدہ تدبیرات اسوقت یہی ہے کہ مکرر تنقیہ استفراغ  
 جاذب کیا کریں کہ مادہ کو بطرف اسفل کے جذب کریں۔ اسی طرح سو جماعت ساق کرنی اور قصد صاف کی بھی مفید ہے۔ اور چوتھے روز ہمیشہ اسہال  
 ذریعہ سے مادہ کا اخراج کرنا کہ جس سے فضلہ گرم اور رقیق برآمد ہو مطبوخ سے خواہ جو شاندرہ سے کرنا چاہیے۔ اور اگر ہمراہ قرحہ کے رمد بھی ہو پہلے



استفراغ مذکور سے علاج رہے گا اسی طور پر کہ جو فصل زمین مذکور ہو چکا اور اُس میں دو این ایسی مستقل ہوں جو دو صفت کی ہوں تسکین و جمع  
کی بھی کریں اور انزال قرحہ کے واسطے بھی مفید ہوں جیسے شیاث نشاستہ اور شیاث کنڈر اور شیاث اسفیداج کا اور عورت کا دودھ آنکھ میں  
پیکانیں۔ اگر اس وقت سیلان خلط کا ہو انھیں ادویہ میں وہ دو اشتریک کریں جو مانع سیلان ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ قانون اختیار کرنا یہ ہے کہ جو  
شے تجفیف بدون لذت کے پیدا کرے وہی اختیار کریں اگر بروقت شدت حرارت کے شیاث شادینج لیں۔ کا استعمال کریں خواہ شیاث کنڈری کا استعمال  
کریں نافع ہو گا۔ منجمل شیاث نافع کے شیاث سفالیون اور فریس۔ اور اگر سیلان بھی ہو شیاث ماذر قوس ماروسوس کا استعمال کرنا چاہیے  
اور اگر سیلان مع حدت ہو شیاث سائر بالون کا استعمال کریں۔ اور اگر حدت ہو اس وقت مرو نار دین کا شیاث مفید ہوتا ہے اور اگر قرحہ  
میں چرک پیدا ہوا ہو شراب غسل سے خواہ آب حلبہ سے پاک کرنا چاہیے کہ اُس میں کوئی شیاث ان شیاثات مذکورہ سے بھی اشتریک ہو خواہ لہا  
بزرگ کتان خواہ شیر زنان سے اس چرک کو صاف کر دینا چاہیے اور اگر تامل مادہ میں زیادہ ہو باصطراط طریقون کا استعمال کرنا چاہیے  
جب قرحہ چرک سے پاک ہو جائے ایسے مجففات سے علاج کریں جیسے شیاث کنڈر اور یا کنڈر خود اور نشاستہ اور سپیدہ اور  
قلعی سوختہ جو مغسول ہو اور ہمو زن اُس کے شادینج بھی ملانی چاہیے صفت شیاث لومانیں کی۔ اور وہ قوی ہے۔ اقلیمیا سولہ شتال  
سپیدہ مغسول ایک اوقیہ نشاستہ افیون کثیر ہر ایک دو شتال کوٹ کر آب باران سے لت کر کے انڈے کی سپیدی سے گوندھیں۔ دوا  
منہ اسی لومانیں حکیم کے نام سے مشہور ہے اور پہلے سے قوی تر ہے اقلیمیا سوختہ مغسول اور سپیدہ مغسول ہر دوا عدد آٹھ درہم مرکی  
چھ درہم کحل محرق مغسول ایک درہم نشاستہ قلعی سوختہ اور مغسول طلق ہر دوا عدد چار درہم کثیر آٹھ درہم بانی سے بیکر سپیدی جھینہ سے  
گوندھ کر استعمال کریں انشاء اللہ تعالیٰ نافع ہو فصل تیسری خروق قرینہ کے بیان میں قرینہ کے شکاف کبھی کسی ایسے قرحہ کی وجہ سے  
ہوتے ہیں جو نافذ ہو کر بہت غائر ہو گیا ہو۔ اور کبھی کسی سبب خارجی کی وجہ سے مثلاً جوٹ لگے یا اور کسی طرح کا صدمہ ایسا پہنچے جو چرک  
بھاڑ دے اور اس وقت طبقہ عینیہ ظاہر ہو جائے پھر تھوڑی مقدار عینیہ کی کھل جائے اسکو تھلی سورسج کہتے ہیں اور بالی بھی اسی کا  
نام ہے اور یہ تینوں القاب بحسب عظم اور صغر کے کہے جاتے ہیں۔ پھر اگر خرق عینیہ کا اس سے بھی زیادہ ہو بیان تک کہ طبقہ عینیہ  
بخوبی ظاہر اور محسوس ہو جائے اس وقت اسکا نام عینی رکھا جاتا ہے۔ اور اگر اس سے بھی اعظم ہو اسکا نام نفافی ہے۔ اور اگر  
عینیہ زیادہ خارج ہو کر دونوں بلکوں کے درمیان حجب ہو جائے انھیں چسپیدہ منونے دے اسکا نام مساری ہے اور جب عینیہ میں بعد  
شکافہ ہونے کے سپیدی آجائے پھر امید شفا کی نہیں رہتی یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اگر عینیہ طول میں شکافہ ہو اس وقت سپیدی  
نظر نہ آئے گی اور شکاف نظر بڑے گا اور نافذ گودیر تک دیکھے خروق عینیہ کی توضیح اور طرح سے بھی بیان ہو سکتی ہے۔ مثلاً ہم کہتے ہیں  
کہ خرق اور شکاف کبھی تمام اجزاء طبقہ قرینہ میں ہوتا ہے اور کبھی بعض اجزاء قرینہ میں اور اس وقت خود مقدار قرینہ کی بلند ہوتی ہے  
اور کبھی بعض مشورہ قرینہ میں تامل پیدا ہونے سے بھی خرق پیدا ہوتا ہے اور یہ خرق مشابہہ نفاضہ کے ہوتا ہے اور اس خرق میں  
اور نفاضات اور نقاط میں فرق اس طرح پر ہوتا ہے کہ نفاضات اور نقاط میں آنکھ کی سپیدی میں کسی قدر سخی بھی ہوتی ہے اور  
دماغ یعنی ڈھلکا اور ضربان بھی ہوتا ہے اور جو فرونی پیدا ہو وہ سلائی کے نیچے دب کر سمٹ جاتی ہے۔ اور خرق میں یہ بات نہیں ہوتی  
اور جو بلند ہے اور فرونی بسبب انخراق اور شکافہ ہونے سے جمیع اجزاء قرینہ کے اور اُس کے تمام جوڑے شکافہ ہونے سے پیدا ہوتی ہے  
اور عینیہ کے باہر نکل آئے خواہ تمام کمال باہر نکل آئے یا بعض اجزاء اس کے باہر آ جانے سے عارض ہوتا ہے اس خرق کی چار



قسمین ہیں پہلی قسم چھوٹی جھوٹی ہوتی ہے سلاخی کی نیچے مشابہہ نفاضہ اور نقاطہ کے ہوتی ہے اور فارق اس میں  
 اور نفاضہ وغیرہ میں یہی ہے کہ اسکا رنگ مثل انگور کے سیاہی اور کیودی اور بیش چینی میں ہوتا ہے۔ اگر اسکا رنگ نکور کی رنگ کی خلات ہو بالضرور  
 یہ نفاضہ کھلائی کے کبھی حدس مناعی سے تحقیق اسکی سطح ہوتی ہے کہ اسکی اصل اور جڑ میں ایک چیز سپید مثل طران یعنی جامہ خنز سپیدہ کی نظر آتی ہے  
 اور یہ چیز ایسی خشک ہوتی ہے کہ قرنیہ کو بھاڑ کر بروقت اندمال کر سپید ہو جاتی ہے۔ دوسری قسم خرق کی وہی ہے جسکا نام ہم نے پہلی رکھا ہے۔  
 تیسری قسم اس سے بڑی ہوتی ہے اور آنکھ بند نہیں ہونے دیتی اسی کو نفاخی اور مسامری کہتے ہیں جو تھی قسم بھی گویا از قسم نفاخی کہ ہے لیکن  
 کسی قدر آراستہ اور سرگوشٹ ہوتی ہے اور اسکا التھام اس چیز سے ہوتا ہے جو قرنیہ سے خارج ہوتی ہے اور باہر نکل کر طائر اور نمودار ہو گئی ہے  
 اور اسکا نام فلکی ہے اسواسطے کہ مشابہہ چرخ فیضان کی ہوتی ہے جسکی سافت سوت وغیرہ سے کرن معالجات جب مرض زمانہ تکون میں  
 ہو اسکا علاج مثل علاج قروح اور خروج اور شور کے ہر جیسے ہننے بیان کیا اور تنقیہ بدن کی ضرورت ہوتی ہے کسی قسم کا مرض کیون نہو  
 اور استفراغ بزریہ فصد اور اسہال کے کرنا چاہیے۔ اور بعد استفراغ کے استھام آب شیرین سے کرنا خصوصاً اگر مزاج میں حدت ہو  
 اور ہو اسے حمام میں زیادہ درنگ نہ کرنا اور سر کو بکثرت پانی میں آبرن کے نہ ڈبو نا چاہیے وہ پانی گرم ہو خواہ ٹھنڈا اور روغن کا  
 استعمال سر پر نہ کرنا اسلئے کہ بعض اذہان تحلیل مادہ کی دماغ سے کر کے آنکھ کی طرف اسی مادہ تحلیل یافتہ کو پہنچاتے ہیں اور جو چیز اس میں  
 بہتی ہوتی ہے وہ بھی اسکی طرف کراتے ہیں اور بعض انہیں سے تکلیف مسام تحمل پیدا کر کے چونکہ تحمل پیدا نہیں ہوتا لہذا اطراف  
 دماغ کی طرف سیلان مواد مذکورہ کا کرتے ہیں۔ اور غذا کا بعید الکیموس ہونا واجب ہے اور معتدل بار و رطب ہوں اور سب ترابیر  
 اسی طرح کے جاری رہیں۔ جب تک یہ مرض بطور شر اور دانہ کے ہی نفع مادہ کا کریں گے۔ اور علاج قروح کا کریں جب قرحہ ٹپ جائے  
 پہلے اسپر اضمہ قابضہ کا استعمال مع ادویہ جالیہ کے کر نیچے جیسے سفر جل اور عدس جو شہد میں پکاری جائیں خواہ انار کے بیج اور زیتون  
 نرم دی بیضہ اور زعفران خواہ انار کو تھوڑی سرکہ میں خواہ آب انگور مٹھا کریں اور اس کے بعد مناد تیار کریں۔ اگر احتمال آنکھ  
 میں دوا ٹپکانے کا ہو ہمراہ نشاستہ وغیرہ کے جب شکاف پیدا ہو جائے علاج خرق کا جو مخصوص ہے کیا جائے۔ قسم نلی کا علاج مالعات  
 قابضہ سے کیا جاتا ہے اور تکیدہ سرکہ سے اور پانی سے اور شراب اور بازو سے خواہ پانی میں گل سرخ کو جوش دے کر اور قلعی سوختہ  
 اور قیولیہ اور گل مخوم اور سپیدہ مستعمل ہوتا ہے۔ سرمہ جو ایسے وقت مفید ہے اس میں سے ایک نسخہ یہ ہے۔ بازو دو حصہ سرمہ  
 اور شیاف قابض بھی اکتال کرتے ہیں۔ منجملہ ان چیزوں کے جو اس وقت نافع ہیں عصا ربہ برگ زیتون عصا رعی الراجی ادویہ مفیدہ  
 قابضہ میں سے گل سرخ سینل اور رصاص سوختہ۔ اور قیولیہ گل مخوم سپیدہ سرمہ میں سرمہ بہتر ہے بازو دو جزو سرمہ سیاہ دس جزو  
 شیافات میں شیاف میون اور افراہیون اور بار و طیبون اور دیالیاس اور شیاف غربی اور اس سے اقوی اور زیادہ مفید شیاف  
 بریطوسس ہے۔ عام قاعدہ یہ ہے کہ جب آنکھ میں کسی شیاف کی نقطہ کر نی پڑے باندھیں اور جیت لٹائیں نسخہ شیاف جو نہایت قوی ہے  
 راد مسک حسین تابنا صاف کرتے ہیں اور زعفران کثیر سپیدی بیضہ مرغ میں اسی مرغ کو جس نے اسی دن بیضہ دیا ہو کو بندھیں اور کبھی اس  
 دوا میں جربانی بھی شریک کرتے ہیں شیاف جید اسکا نام شیاف مذہبیون ہے اور جمیع انواع بخور حشیم میں فائدہ مند ہے۔ سرمہ سوختہ  
 چار مثقال سپیدہ سوختہ معقول چھ مثقال جبہ دو مثقال اقلیمیا محرق معقول آٹھ مثقال افاقیا زرد بیس مثقال جندبیدہ سترہ  
 مثقال صبر چھ مثقال صمغ عربی بیس مثقال آب باران میں پیسکر خشک کر کے رکھ چھوڑیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ صوبہ



اوجھا اور بلند ہونے لگے۔ آنکھ میں پٹی ہر وقت بندھی رہے اور چیت لیٹنے کا التزام رہی جس قسم کا نام سمارسی اسکا علاج کچھ نہیں ہے۔ بعض لوگ تبصر  
 جس کے وہ قزونی جو مسور سرخ میں پیدا ہوتی ہے اسے قطع کر لیتے ہیں اور صواب رکھ کر اسے کاٹنا چاہیے اور نہ کسی طرح حرکت دینی چاہیے  
 کہ اکثر انصاف مواد کا پیدا ہوتا ہے۔ اور آنکھ میں اس مادہ کو منتقل کرنا ہر فصل جو تھی شور چشم کے بیان میں جو دانہ قرینہ پر ہو گا مایل  
 بسید ہی ہو گا اور جو دانہ لقمہ پر ہوتا ہو مایل بسرفی علاج یہ ہو کہ فصل کھول کر آنکھ میں خون کی نقطہ کرین جیسے ہم باب طرفہ میں بیان کرینگے  
 اور تصفیہ آنکھ کی صوف کو سپیدی سفیدہ میں جو شراب میں لت کی ہو اور روغن گل بھی آسمین شریک ہو چکا میں۔ اور دودھ میں تخم مرو  
 بھگو کر استعمال کرتے ہیں اور شیاں ایار اور شیاں منافیون کا استعمال کرین فصل یا پچوین مدہ کے بیان میں جو صفاق کے  
 نیچے ہو یہ مدہ قرینہ کے نیچے محبتس ہوتا ہے کبھی عمق میں اور کبھی قریب اس کے اسوقت مو منقرینہ کا مشابہ ناخونہ کے ہوتا ہے اور اگر اس پردہ  
 ہر اہ شلیہ لینے کنارہ کو بھی سڑا دے اس مرض کا نام اسوقت قطنان رکھا جاتا ہے علاج فوسل اختیار کیا جائے کہ اسکا علاج شراب غسل  
 اور عصارہ حلب سے کرنا چاہیے اگر مرض ہو جاسے اور غلیظ ہو اور شیاں کندہ ہر اہ زعفران اور ایار کے استعمال کرین۔ خواہ تفتیح اسکی لکھلک  
 اور اناب تخم کتان اور ترب تازہ سے جو مطبوخ ہوں۔ بشرطیکہ زرد مانع استعمال ادویہ مذکورہ کا نہ ہو اور تفتیح مدہ کا بمثل شیاں مر اور  
 شاہرہ کے کرنا چاہیے اور اگر قرص نمواس شیاں کو استعمال کرو نہ تفتیح قلعہ لیس زعفران مکہ ایک اور قریہ مرکی ڈیڑھ درہم  
 شہد خالص ایک رطل دو اکو تیار کرین اور سایہ میں خشک کر کے رکھ چھوڑین۔ ایضاً دو اسے مقناطیس جو قطرہ کے واسطے بنائی جاتی  
 ہے وہ بھی مفید ہے اور دو اسے طین شاموس جو نفعات کی فصل میں مذکور ہے اسکا استعمال کرین کے فصل چھٹی  
 سرطان چشم کے بیان میں اکثر یہ مرض صفاق قرنی میں عارض ہوتا ہے علامات درد شدید اور آنکھوں کی رگوں میں  
 تمدد اور نخس قوی کہ اسکا اثر صدغین تک پہنچتا ہے خصوصاً جبوقت مریض حرکت کرے اور پردوں میں چشم کے سرخی اشتہا  
 لعام کا سقوط اور گز نہ پہنچنا ہر ایک گرم چیز سے اور یہ مرض ایسا ہے کہ اسکے صحت کی چشم داشت نہیں ہوتی ہے اگرچہ تسکین اعراض  
 کی امید کر سکتے ہیں۔ اور جبکہ درد آنکھوں میں سرطان پیدا کرتا ہے اسقدر اور اعضا کا سرطان درد نہیں پیدا کرتا ہے۔ اور اگر ادویہ  
 مادہ کا استعمال کرین مریض کو بہت ایذا ہوتی ہے اور طاقت برداشت کی نہیں رہتی اور اسقدر درد کا انتشار ادویہ مادہ سے  
 ہوتا ہے کہ مریض کو تحمل نہیں ہو سکتا علاج اگر پردوں علاج کرنے کے چارہ نہ ہو ایسی تدبیر کرین کہ درد میں تسکین پیدا ہو اور بدن  
 اور نواحی سر کا خلط عکس اور دردی سے تفتیح کرتے رہیں اور اغذیہ جیدہ الکیموس سے جو گندم سے بنائی جائیں اور انہیں تسخین کسی قدر  
 بیمار کو غذا دینی چاہیے۔ اور دودھ کا پلانا بہت نافع ہے اور سپیدی بیضیہ الکلیل الملک اور تھوڑی سی زعفران کے لگانے میں  
 استعمال کرین۔ اور جو شیاں نشاستہ اور سپیدہ اور صمغ عربی اور امینون سے تیار ہو خواہ جمیع شیاں جہین ملیںات اور مخدرات  
 شریک ہوں اور شیاں شریون اور شیاں مامون اور قزونی جو زردی سفیدہ اور روغن گل سے بنائی جائے وہ بھی استعمال کرین  
 فصل ساتوین غرب اور ورم موق کے بیان میں آنکھ کے کو یہ میں ایک قسم کا خراج پیدا ہوتا ہے کبھی وہ سخت اور  
 سلب ہوتا ہے کہ چھوٹے سے متحرک ہوتا ہے اور شگافہ نہیں ہوتا ہے اور از قسم غد کے ہوتا ہے اکثر اس ورم کی تکلیف یہی ہوتی  
 ہے کہ ایک قسم کی قزونی اور بلندی کو یہ میں نظر آتی ہے اور دبائے سے درد پایا جاتا ہے اور دبائے سے ایذا ہوتی ہے۔ اور درم اسکے  
 ہر اہ اکثر ہوتا ہے۔ اور کبھی خراج بطور دانہ کے ہوا اسکا مادہ جمع ہو کر پھوٹ جاتا ہے اور پھوٹ جانے کے بعد اکثر نا صو



پڑ جاتا ہے۔ اور دونوں قسم کے خراج یعنی ناسور ہو یا نہ ہو اس بات میں شریک ہوتے ہیں کہ چھوٹے سے ہلتے ہیں اور دبائے سے چھٹ پڑتے ہیں اور جب  
 ہاتھ اٹھا لیں پھر اونچا ہو جاتا ہے۔ کبھی جو ہر اور جرم اس دانہ کا اور اسکی فرونی اندر کی طرف ہوتی ہے۔ مگر اسپر غارش اور کبھی دالست کرتی ہے  
 اور کبھی استقدرا اندر کی طرف غائر ہوتا ہے کہ جب زور سے دبائیں تب ہاتھ کے نیچے اسکا جرم محسوس ہوتا ہے خوب اس ناسور کو کھینچتے ہیں کہ آنکھ کے  
 کوہ میں پیدا ہوتا ہے اور اندرونی کوہ میں ہوتا ہے اور اکثر اس ناسور کی پیدائش بعد خراج اور دانہ کے ہوتی ہے جو مقام مذکور میں ظاہر ہوتا ہے  
 اور شگافہ ہو کر ناسور پڑ جاتا ہے اس خراج کا نام قبل شگافہ ہونے کے اخیلوس ہے۔ اور چونکہ یہ عضو رفیق الجوہر ہے اور اسکا اندرونی جوہر  
 باہر سے دریافت ہوتا ہے جیسے وہ بلندی جو ناک کی بڑی کے قریب نظر آتی ہے اور محسوس ہوتی ہے اور وہ لہر مقلد کے معلوم ہوتی ہے جب  
 اس خراج میں انفجار پیدا ہوتا ہے پھر اسی طرح رہتا ہے اور الیام اسکا اور بھر جانا اس ناسور کا دشوار ہوتا ہے اسلیے کہ عضو مخصوص تر ہے اور  
 باوجود رطوبت کے ہمیشہ حرکت میں رہتا ہے اور اسی وجہ سے ناسور بھی پیدا ہوتا ہے۔ کبھی شگافہ ہونا اسکا باہر کی جانب دہستہ اور بائیں طرف  
 ہوتا ہے۔ اور کبھی اندر کی طرف اور کبھی اسکا پھوٹنا ناک کے اندر ہوتا ہے اور مواد اسکا ناک میں رہتا ہے اور کبھی اس  
 ناسور کے ریم کی خباثت استخوان تک پہنچتی ہے۔ اور بڑی کو بھی فاسد کرتا ہے اور سیاہ کر کے مڑا دیتا ہے۔ اور غرضت جہن کو بھی فاسد کرتا ہے  
 اور آنکھ میں اس ناسور کا درد اور ریم بھرا رہتا ہے دبائے سے نکل آتا ہے علاج غریب ورم مزمن ہو اور جو نیا ہو اس کے علاج میں سبک تدبیر کافی  
 اور ادویہ سہل سے علاج کرنا چاہیے جیسے آئندہ ہم ذکر کریں گے۔ غریب مزمن کا علاج واقعی یہ ہے کہ دماغ دین اس طرح پر جو ہم بیان کریں گے خواہ اور کوئی  
 تدبیر جو قائم مقام دماغ کے ہو جیسے دیگ بردیگ کہ آسمین ابتدا اس طرح سے ہوتی ہے کہ ناسور کو ایک بھری سے چھیلے ہیں بعد ازاں ایک بتی  
 دیگ بردیگ نامی بنا کر ناسور میں بھر دیتے ہیں بعض اہل کتب کہتے ہیں کہ جب ناسور کو صاف کر کے گوشت مردہ اس سے دور کر ڈالیں اور تھوڑی  
 سی روئی آب خرزوب بنلی میں ڈبو کر آسمین رکھ دین نفع شدید ظاہر ہوگا۔ اور اگر سواسے دماغ کے اور دوا کے استعمال کا ارادہ ہو  
 پہلے افضل تدبیر یہ ہے کہ ناسور غریب سا نیچے ڈال دین تاکہ بقدر مواد آسمین بھر ہو اسے بالکل خارج ہو جائے اس کے بعد کسی شراب قابض  
 سے دھو لیں کہ ایک ایک بوند ٹپکایا کریں تاکہ اسکی کثافت دور ہو جائے۔ اور اگر ریم استقدرا تھوڑی ہو کہ دبائے سے نکل نہ سکے دو دن  
 خواہ تین دن پٹی بندھی ہوئی رہنے دیں تاکہ استقدرا جمع ہو جائے کہ اسکی ایک مقدار معین ہو سکے اور اخراج اسکا آسان ہو  
 اس کے بعد دھو لیں اور دھو لنے کے بعد وہ شیان غریب جسکو محمد بن ذکریا رازی نے اپنی طرف منسوب کیا ہے خصوصاً اگر اس شیان کو  
 اب بازو میں بھگایا ہو استعمال کریں۔ تقطیر کا طریقہ یہی ہے کہ قطرہ قطرہ پٹکائیں اور ہر ایک تقطیر کے بعد ایک گندہ ٹھہر کر دوسرا قطرہ ڈالیں  
 افضل تدبیر اسکی یہ ہے کہ غریب کا گدھا سلائی سے چمکا کر سلائی پر تھوڑی سی روئی دواؤں میں ڈبو کر ناسور میں رکھیں۔ اگر دوا تر ہو  
 یا خشک بطور ذرہ دونوں مال میں روئی کو دوا سے آلودہ کرنا چاہیے۔ یہ بھی واجب ہے کہ جب دوا کا استعمال کرنا منظور ہو اور استعمال  
 کریں اس کے بعد پٹی آنکھ میں باندھ دیں اور حرکت سے بچاتے رہیں۔ مجرب شیانات میں ایک نسخہ یہ ہے۔ زرنجہ احرزاج کلکس نو شاور  
 ذرا ریح شب یانی اجزا ہموزن بول صبی میں پسیر فشک کر لیں اور سوکھا کر استعمال کریں۔ کبھی ابتدا سے رغن میں قبل شگافہ  
 ہونے کے یہ دوا مفید ہوتی ہے کہ زاج اسپر چھڑکین۔ خواہ اشق اور موزینج اسی طرح جو زالنخ۔ اور جو دوا قوی التخلیل ہے  
 اسکا استعمال ابتدا میں سود مند ہے۔ اگر ورق سداب بستانی کو رکھ کے پانی میں پسیراخیلوس پر قبل ازانکہ مقدار درم کی  
 عظیم ہو استعمال کریں خواہ بعد عظیم ہونے کے بہر حال انزال پیدا کرے گا اور گوشت کی اصلاح کرتا ہے مگر کھنے کے ساتھ ہی



ایک لذع پیدا کرتا ہے۔ اور پھر جب تھوڑی دیر گزر گئی کسی طرح کی لذع نہیں ہوتی جب یہ درم غیب ہو جائے اور ناسور محسوس ہو اسوقت کے علاج کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے تنقیہ کریں بعد ازاں علاج کریں۔ مثلاً ان ادویہ کے جو تنقیہ غیب کا کرتی ہیں یہ ہر دو دنوں ریشہ جوئے میں ہوتے ہیں اندر کی طرف مخصوص وہ ریشہ جو قریب جڑ کے ہوتا ہے اور کسی قدر موٹا بھی ہوتا ہے اسی غسل میں ڈبو کر غیب میں استعمال کریں کہ یہ تنقیہ غیب کا کر دے گا اس کے بعد مقام خاص کو اسفنج سے دھوئیں مارا غسل میں بھگو کر اور اکثر بعد اس تربیر کے خشک ریشہ قصب کو غیب میں رکھنا بدولت آمیزش دوا کے بھی کافی ہوتا ہے غیب کے علاوہ میں شیاف مایا بھی ہے اور زعفران ہر ادویہ طر شقوق کے اور ہر وقت دوا کو بدلتے رہیں مثلاً انھیں ادویہ مجربہ غیب کے یہ ہر کہ حلزون یعنی گھونگھے کو بیکرا سین مر اور صبر ملا کر استعمال کریں مگر یہ دوا بعد از او بھرنے کے مفید ہے جب تک مادہ مجتمع نہ ہوتے پاسے خواہ حیوت قرصہ پڑ جائے اسوقت بھی نافع ہوتی ہے۔ از انجہ جلیا سے سوختہ زعفران طر شقوق یا پس آب ساق جو دھوپ کھا چکا ہے۔ اور عجب لفع دوا یہ ہے کہ برگ سداب آب انار کے ہمراہ غیب پر رکھیں خاص فائدہ اس کا یہ ہے کہ بقیہ اثر فاحش کو نہیں چھوڑتا ہے اور زایل کر دیتا ہے۔ مگر اس دوا کے لذع اور گزندگی سے خوف کریں۔ خراج غیب کو یہ مناد بھی توڑ دیتا ہے اگر خارج میں ہو روئی اور تخم مرو اور کنڈر ہمراہ شیر زنان کے خواہ زعفران آب جرجیر کے ہمراہ خواہ مرکی میں تین جزو صغ عربی مرارہ گاؤ میں بھگو کر غیب پر چپکا دیں اور جب تک چھانندہ دوا کو نہ ہلائیں اور نہ چھوڑائیں بنجلا دوا غیب کے یہ ہر کہ ایک فیتلہ زنجار کا بنائیں جو کنڈر اور اشق سے تیار کیا جائے۔ اہل ہند کا تجربہ یہ ہے کہ مونگ پھلیا کر غیب پر رکھنے سے ناسور بند ہو جاتا ہے اور بعض اطباء ہند کہتے ہیں کہ تنہا مرکی بھی غیب کو دور کر دیتا ہے اگر غیب پر کھارے اور متجاہز در و در مجرب کے یہ ہر کہ ایک جزو عروق صغ عربی جزو ناخواہ ملا کر پیسین اور غیب پر چپکریں۔ ایضاً دوا سے مرکب برادہ نحاس اور شب اور نوشار نافع ہے اور نجات مرصہ سودیتی بہت مفید دوا یہ ہے زاج اور صبر انزروت قشور کنڈر سوختہ مایا ہوزن لیکر گویہ میں رکھیں۔ اور تنہا صبر ہمراہ قشور کنڈر کے بھی نافع ہے اور قرابادین میں جو خاص ادویہ مذکور ہیں انھیں بھی خیال کر کے جو مناسب ہوں استعمال کریں خصوصاً دوا سے سبز جو مادہ اور ادویہ مفید ہیں جو ادویہ یہ مخصوص کتاب دوم کے المواح میں درج ہیں وہ بھی قابل غور کے ہیں جب یہ مقدار غیب کی بہت بڑھ جائے اور دوا سے فائدہ مترتب نہ ہو چاک کرنا ضرور ہے اور اندر کا گوشت جس قدر بچان اور مردہ ہو گیا ہے اسے کال ڈالنا چاہیے اگر بڑی تک یہ گوشت مردہ پہونچ گیا ہے بعد اس تربیر کے تین طرح پر تربیر کرنی چاہیے۔ اگر بڑی صبح ہو اور کسی طرح کی آفت بڑی کو نہ پہونچی ہو سیاہی جو بڑی پہونچے اسے جھیل ڈالیں بشرطیکہ سیاہی ظاہر ہو اور کوئی دوا سے مل کر کہ کر بندش کر دیں اور ایک زمانہ تک بدستور بندھی رہنے دیں اور اگر اس سے زیادہ دشواری ہو داغ دینا چاہیے اور بیشتر احتیاج اسکی ہوتی ہے کہ فاسد گوشت میں سوراخ کر کے داغ لگاتے ہیں اور غرض یہ ہوتی ہے کہ داغ اثر اندر تک پہونچے جہاں تک خوب ہے یعنی وہ بلیندی استخوان کی جونا کی طرف معلوم ہوتی ہے اور ایسی درست تربیر سوراخ کا اثر پہونچے کہ نہ بطرف بینی کے مائل ہو اور نہ بطرف آنکھ کے پہونچے مگر متحرک شامل ہو بلکہ بطرف ناک کے اندر کی جانب اثر پہونچے تاکہ اگر ایک سوراخ خواہ چند سوراخ چھوٹے چھوٹے کریں اور وار بار سوراخ ہو جائیں اور خون جاری ہو کر منہ اور ناک تک پہونچے اسوقت داغ بطور کامل لگائیں گے اور اسکی احتیاطا رہے گی کہ مقلہ تک کسی طرح کا اثر نہ پہونچے بلکہ پہلے مقلہ کو مضبوط دوری سے باندھ کر اور بندش میں احتیاطا بان کر کے پھر داغ لگائیں گے اور داغ کے بعد ذرور ادویہ معلومہ سے کرینگے اور پٹی باندھیں گے کبھی سوراخ کرتے کی ضرورت نہیں ہوتی اور یونہی داغ دیتے ہیں اور جب تک ممکن ہو اسی پر اقتصار کرنا چاہی ہے۔ دوا مخصوص بامراض سرطانیہ وقت ادویہ مجیدہ سے تجویز کریں یہ بھی واجب ہے کہ بعد داغ لگانے کے جب دوا کو بطور ذرور کہ استعمال کریں خاص آنکھ پر اسفنج سرد پانی میں بھگو کر کہ دین خواہ آٹا گوندھا ہوا اور برف سے ٹھنڈا کیا ہوا



آنکھ پر رکھیں تاکہ اثر دوا کا آنکھ تک نہ پہنچے اور جب تک اسفعغ خواہ آنا گرم ہو جاوے اور زور نہ لیں فصل آنکھوں کی زیادتی گوشت کو یہ کی  
اور نقصان اسی گوشت کا بیان آنکھ کے کوہ کا گوشت کبھی اسقدر بڑھ جاتا ہے کہ مانع ایضاً ہوتا ہے اور کبھی اسقدر کم ہو جاتا ہے کہ  
آنسو کو روک نہیں سکتا ہے اکثر کمی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ طیب طفرہ چشم یعنی ناخونہ کے کاٹنے میں غطا کر کے جرم گوشت کو بھی کاٹ ڈالتا ہے۔ گوشت کی  
زیادتی کا علاج ایسی ادویہ سے کریں جو تھوڑا گوشت جدا کرتی ہیں اور گھٹاتے گھٹاتے سب زیادتی دور کر دیں اور استیصال مادہ زائد کا دفع کرنا  
چاہیے۔ کہ اس میں طفرہ زیادہ ہے کہ دوسرے پیدا ہو گا اور اگر نقصان اس گوشت میں بوجہ قطع طفرہ وغیرہ کے پیدا ہوا ہو اسکا علاج کچھ نہیں ہے  
اور اگر کسی اور وجہ سے نقصان پیدا ہوا ہو بیشتر اسکا معالجہ ممکن ہوتا ہے کہ ادویہ منبتہ لحم سے اسکا علاج کریں مگر وہ دوائیں ایسی ہوں گی کہ ان میں  
قوت قبض کی اور تخفیف کی ہو جیسے وہ ادویہ جو مائٹا اور زعفران اور صبر اور شراب سے بنائی جائیں۔ خواہ جو ادویہ صبر اور خبثک اور شراب سے  
تتھا صبر اگر مقام مخصوص پر بطور زور کے استعمال کیا جائے نافع ہو گا اور تنہا شراب کی بھی یہی تاثیر ہو غصہ و صاحب اس میں ایسی دوا جو ش دین  
کہ قوت قابضہ رکھتی ہو فصل نوین آنکھ کی سپیدی کے بیان میں آنکھ کی سپیدی کی ایک قسم رقیق ہو جو سطح خارج میں بڑتی ہو اسکا نام  
غمام ہو۔ اور ایک قسم کی سپیدی جسکا نام بیاض ہو وہ غلیظ ہوتی ہو اور یہ قسمیں اندام کسی قسم کو خواہ کسی جہاں کے پیدا ہوتی ہیں یعنی جہاں  
مبوقت شگافہ ہو کر مندمل ہوتا ہو اس سے یہی سپیدی پیدا ہوتی ہو علاج رقیق اور تیلی سپیدی کا خواہ جو سپیدی نرم اجسام میں پیدا ہو  
اسکے علاج میں ہمیشہ بخارات آب گرم سے تجزیر کرنی چاہیے اور اس کے بعد لمس یعنی پانٹنے کا استعمال کرنا چاہیے۔ کبھی اسی قسم کو عصاۃ شقائق نماں اور  
عصاۃ قنطاریون دقیق اور بھی یہ اجزاء نافع ہیں۔ ہمدی ایک حصہ اجوائن تین حصہ اس سے زور و تیار کریں اس سے زیادہ قوی یہ ہے  
کہ ان زروت شکر طرزدن بدلہ جزر آوند بزرگ در منی سب کو ملا کر بطور سرمہ کے باریک پیسین اور لگائیں ایسی ہی قسم کو کحل سطر ماخون  
اور کحل یاقوتی اور اسطقیقان اور طرطاطیقون بھی مفید ہے۔ جو سپیدی مزمن اور غلیظ ہو خواہ ابدان غلیظ میں پیدا ہوا ہو اسکی  
تدبیر یہ ہے کہ پہلے سپیدی کے نرم کرنے میں اہتمام کریں کہ تجزیرات اور استعمام بکثرت کریں ان میں انھیں طریقوں سے جو ادویہ مذکور ہو چکے ہیں۔  
اور میں شایعات کا استعمال ہو پہلے انھیں آب وچ ترکی اور آب ملح اندرائی محلول میں بھگو لیں اور حمام میں جب خوب نرمی بیان  
مذکور میں آجائے اسوقت ادویہ مذکورہ کو لگائیں اگر حمام میں ان دواؤں کا لگانا کچھ فائدہ نہ کرے قطران اور نحاس محرق و شایعات  
بنا کر استعمال کریں۔ ایضا شایعات بارہ سنگا خواہ شایعات ریچھ کے فضلہ کا تنہا خواہ ہمراہ مسوقوینا اور نحاس محرق کے یا ہمدی ملح اندرائی  
سوختہ کے۔ اس سے زیادہ قوی بیخال کنجشک ہمراہ شند کے خواہ شند اور مینگنی سام ابرص صبح کے وقت اور شام کو وقت لگائیں۔ قوت  
اور منفعت میں معتدل یہ دوا ہو کہ شیخ سوختہ کو ہمراہ سرطان بحری کے اور اقلیمیا کے ذہبی کے استعمال کریں اگر سپیدی اندر کی طرف گھسی ہوئی  
مابزان اور شیخ اور مرکی اور سیاہ ریچھ کی مینگنی اور دوائی مقناطیس جو باب طفرہ میں مذکور ہو اسکا استعمال کریں کبھی استعمال  
اصباغ کا ہمراہ صیغہ بیامن کے ہوتا ہے۔ از انجملہ یہ ہے کہ انار کی کلی جو خود بخود گر بڑتی ہے اور چھوٹی ہوتی ہو اور افاقیا اور قلعہ لیل اور  
صیغہ عربی کہ ایک اوقیہ اندر نصف مکہ تین درہم پانی میں بھگو کر استعمال کریں۔ اور اگر انار کی کلی نہ ملے انار کا جھلکا اسکی جگہ خواہ اس کے بیج کا استعمال کریں  
خواہ وہ جھلکا جو انار کے بیج میں ہوتا ہے۔ ایضا ماز و افاقیا مکہ دو درہم قلعہ لیل مکہ درہم اسی سے صیغہ تیار کریں۔ صیغہ اصباغ کے ایک۔  
سرمہ بھی ہے فسقہ قلعی سوختہ مغول زعفران صیغہ عربی مکہ دو مثقال خاکستر اس گھریا کی حسین تانبا گھلایا جاتا ہے اور اس خاکستر کو آب  
باران سے دھو لیں دو مثقال نوبال نحاس مغول فضت مثقال اس سے سرمہ بنا کر استعمال کریں۔ ایک اور سرمہ بہت عمدہ ہے



نستحی قطنی رازوی سبز کمر چار مثقال پانی میں گھول کر چند مرتبہ استعمال کریں نسخہ مازداقیا کد ایک حصہ قلعہ نصف جود آب شقائق نعمان میں  
 پس استعمال کریں اسی طرح پیشک کیوتر اور کخشک بھی مفید ہے فصل سومین سبل کے بیان میں سبل ایک جلی ہے جو آنکھ میں بوجہ بھونے  
 غاہری رگون کے سطح ملے اور قرینہ اور قرینہ میں بوجہ بافتہ ہونی ایک شے کے درمیان رگون اور سطوح کی مثل دھان کے پیدا ہوتی ہے اور سبل کے  
 تولد کا انھیں رگون کا امسا ہوتا ہے۔ خواہ کچھ مادہ عشا غاہری سے بطرف ان رگون کے کہ آتا ہے یا عشا باطنی سے وہ مادہ ان رگون میں پھونکا  
 اور وہاں سے مادہ کا آنا بوجہ امسا سے مرکہ ہوتا ہے۔ اور آنکھ میں چونکہ صفت ہوتا ہے لہذا صفت عفو پر کرتا ہے کبھی اسی جلی سے جسکو  
 سبل کہتے ہیں ایک قسم کی کجلی اور مدہ اور غشاوہ عارض ہوتا ہے اور دھوپ کی روشنی سے ایذا اور چراغ کی ضو سے گزند پیدا ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے  
 صفت بصر بھی پیدا ہوتا ہے اس لیے کہ وہ اذیت اور قلع میں گرفتار ہے ہر ایک چیز کا تحمل سے ایذا دیتا ہے کبھی جس آنکھ میں بیماری سبل کی ہوتی ہے  
 وہ آنکھ چھوٹی ہو جاتی ہے اور جوف حدقہ کا سمٹ جاتا ہے سبل انھیں امراض میں سے ہے جو متواتر اور متعدی ہیں علامات جس سبل کا مبداء  
 وہ حجاب خارجی ہے جسکا مرکز ہم ذکر کر چکے ہیں اسکی علامت یہ ہے کہ خارجی رگون میں پری اور چہرہ میں سرخی اور صغیرین میں مریبان شدید اور  
 کی رگوں میں مریبان ہوگا۔ اور جس سبل کا مبداء خارجی حجاب کے سوا اور چیز ہو اسکی علامت یہ ہے کہ علامات مذکورہ الصدر نہ پانی جائیں جیسا  
 قانون عام میں مذکور ہو چکا ہے حجاب داخلی اور خارجی کے مبداء ہونے میں من چیز دنگوار باب نزہ چشم ترک کرتے ہیں واجب ہے کہ یہ بھی انھیں  
 ترک کریں اور اب دوبارہ ہم انھیں بظہر تکرار کے ذکر نہیں کرتے اور جو جو استفراغ ہننے اور لکھنے میں انھیں استعمال کریں اور روغن اور  
 ضادات سے سر کو بچائے رہیں اور سغوط کو بھی اس مرض میں ناپسند اور مکروہ تجویز کیا ہے مگر یہ گمانیں کچھ مضر نہیں ہے۔ اگر سر کا تفتہ  
 ہو چکا ہے۔ اور جالینوس نے شراب کی اجازت دی ہے۔ اور شراب پانی کے بعد سولانے کی تہیز کرنی چاہیے اور سر کا تفتہ ہو چکا ہے اور بدن بھی  
 پاک ہے اور شاید یہ تہیز سبل خفیف میں درست ہو اور قوی سبل میں چن لینا اور تکراری کی ضرورت ہوتی ہے۔ بہتر اور اچھا طریقہ اسکا  
 یہ ہے کہ چند دورے رگون کے نیچے داخل کر دیں جب وہ دوری پورے بھر جائیں اور پھر کی طرف آنکو کھینچیں تاکہ سبل بھی آنکے ہمارا اوپر کی  
 طرف کھینچ جائے اور نیز مقراض سے اس طرح سبل کو جدا کر لیں کہ پھر کسی قدر باقی رہے اور بعد تکراری کے وہ تہیز جو اب باغفرہ میں دوبارہ  
 عدم الشراق اور سپیدہ ہونے کے لکھنے کرنی چاہیے۔ اگر بوجہ اس دستکاری کی آنکھ میں درد پیدا ہو تو زردی بیضہ کی مداومت کریں کہ اسی  
 سے شفا ہو جائے گی اسکے بعد شیان احمر اور شیان اخضر کا استعمال کریں تاکہ یقینہ مواد سبل کی تحلیل اور آنکھ بالادری صاف ہو جائے۔ علاوہ  
 دستکاری مذکور کے فصل سبع اور خریف ہے اور لیکن بعد تفتہ اور استفراغ کے چاہیے ورنہ بوجہ درد کے فضول بطرف آنکھ کے زیادہ جمع  
 کرینگے۔ دوائیں جو اس مرض میں نافع ہیں جب تک مرض مدیر ہے اسی وقت تک مفید ہوتی ہیں اور بعد مرض ہونے کے پھر کچھ اثر نہیں کرتی  
 منجملہ مجربات کے پوست برفیہ تازہ کہ ابھی شکم مرغ سے نکلا ہوا ہے دس دن تک سرکہ میں جوش دیں بعد ازاں صاف کر کے بعد ازاں پوشیدہ  
 مقام پر سوکھلائیں اور سرکہ سا کر کے استعمال کریں۔ ایضا آنکھ میں بطور سرکہ کے رادی کو ہر روز مارشیشا کے لگانا بھی موجب ہے  
 اسی طرح خمس قبرسی کو پیشاب میں چند روز ڈال کر آنکھ میں لگانا۔ مرکبات معروفہ شیان صغیرہ شیان اور شیان احمر میں اور شیان  
 احمر حاد اور شیان اخضر اور طریقیون اور شیان و سنجے اور دوار مقناطیس جو قراہ دین میں مذکور ہے اور شیان جلنا اور شیان سبل  
 غارش بھی اس وقت شیان ساق موجب ہوا ہے کہ فقط ساق سے بنایا جاتا ہے اور کبھی تھوڑا سا صمغ عربی اور انزروت بھی اس میں داخل کرتے ہیں  
 کہ اسکے استعمال میں سبل کٹ جائے اور غارش میں دور ہو جاتی ہے فصل گیارہوین ظفرہ کی بیان میں ظفرہ ناخن کو کہتے ہیں اور ناخن



لمتھ میں ایک فردنی اور زیادتی پیدا ہوتی ہے خواہ جو جاب تمام آنکھ کو محیط ہو یا سین یا کینہ یا دتی پیدا ہو جاتی ہے اور اگر اکثر امراض میں مرض کی کویت اور  
کنارہ سے ہوتی ہے اور ہمیشہ متحرک و زیادتی برصتی جاتی ہے کبھی اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ قرینہ کو چھپا لیتی ہے اور اس پر نافذ ہو کر سورج چشم کو بند  
کر دیتی ہے ایک قسم اسکی سخت اور باصلاحیت ہوتی ہے اور ایک قسم نرم ہوتی ہے کبھی سرخ رنگ اور کبھی تیرہ گون ہوتی ہے۔ ایک قسم فطرہ کی متحرک سے ایسی  
مجاور ہوتی ہے کہ اس سے ملتصق اور چسپان ہوتی ہے اور اسکا پھیلنا آسان ہوتا ہے اور تھوڑی سی تسلیق اور بوجھ ڈالنے سے پھل جاتی ہے اور ایک  
قسم کی مجاہدہ ایسی ہوتی ہے کہ قرینہ سے متحد اور یکذات ہو جاتی ہے اور بیرون سلخ اور از حیرت کے جدا نہیں ہوتی ہے جیسا کہ معلوم ہوگا  
علاج افضل علاج فطرہ کا کشط لینے چھیلنا ہے اور لوبہ سے مخصوصا جو فطرہ نرم ہو اور سخت فطرہ کا چھیلنا اگر نرمی اور رفق نہ ہو سکے کسی قدر نرم  
پہو چنانچہ لیکن پہلے بنڈا استخوان فطرہ کو ضار تھینے اور سجا کر کے دیکھیں اگر رنگ پڑی یا سانی لٹ جائیگا اور اگر نہ لٹے بال خواہ ریشم سے اسے  
جدا کرنا چاہیے اس طرح پر کہ اس کے نیچے سوئی خواہ پر کی لوک سے ریشم وغیرہ کو پہو چائیں اور دو جگہ خواہ ایک ہی جگہ اسکے پہو چانے کی ضرورت ہوتی ہے  
اگر یہ تدبیر کارگر ہو سکے بہ نرمی اتار لینا چاہیے۔ مگر جس لوبہ سے اسکے پھیلنے کا قصد کریں زیادہ تیز نہ ہوا اور چاہیے کہ استیصال ناخن کا بیج و بن  
سے کڑوا لیں اور تا اسکان باقی نہ رکھیں اور کویہ کے گوشت کو دیا ہی چھوڑ دیں ورنہ دمہ پیدا ہوتا ہے۔ ناخن زمین اور کویہ کے گوشت میں  
رنگ کا فرق ہے جہاں خون نہ لٹ جائے آنکھ میں زیرہ نکسے ساتھ ملا کر ٹپکانا چاہیے۔ اور اس دوا کی وجہ سے جو لزع پیدا ہو زردی بیضہ  
اور زردی گل اور بنفشہ سے اسکی تلافی کرنی چاہیے اگر زیرہ اور رنگ کی تقطیر بطور غلہ کو زنگیے لکھ کر ایک سے لٹ جائے گی۔ اسی طرح مرضین کو  
چاہیے کہ ہر وقت آنکھ اٹا لٹا کر تاکہ اس مرض سے نجات ہو اور تین دن کی بعد شیا قات عادہ کا استعمال کریں تاکہ لقمہ کا استیصال ہو جا۔ فقط ادویہ کا  
استعمال کر کے فطرہ کو کاٹنا اور عظیم ہے اور ظاہر اور شواہد بھی ہر خصوصاً اگر فطرہ غلیظ ہو اور با اینہم چونکہ ایسی ادویہ قدرت غالی نہیں ہوتیں کچھ  
نیکھ لیا حدیث چشم کو فروغ دینے کی اسلئے کہ جب تک ان ادویہ میں زیادہ جلا ہوتی ہے اور ان میں شرکت ادویہ معفہ کی ہوتی ہے لہذا اور بھی ایذا  
ہوتی ہے مگر کمال مجربہ کے شیا قات طحا قیقون اور شیا قات قلعقاری اور شیا قات قیقور اور با سلیقون حاد اور روشنایا اور دینار ہون ہوا اور یہ  
ادویہ قرابادین میں مندرج ہیں۔ یہ بھی دوا مجربہ ہوتی ہے کہ نحاس محرق اور قلعقاری اور تلخہ جو زنجبیر سے لکھ کر ہموزن لیکر شیا قات تیار کریں خواہ  
قلعقاری اور تلخہ اندرانی لکھ کر ایک جزو صغیر عربی نصف جزو لیکر ہموزن لکھ کر شیا قات بنائیں۔ یا نحاس محرق اور قلعقاری اور تلخہ اور نوٹا اور تلخہ  
بروز خواہ تلخہ کا و ہوا ہند کے یا فقط ہند ہوا تلخہ کو سپند کے یا مقناطیس اور زنگار اور مغزہ لکھ کر اور اسٹوخ لکھ کر دو جزو و زعفران ایک جزو  
ایک دقہ اس سے قوطولی ہوا غسل کے۔ ایضا قلعقاری نوٹا در کھل عجیب النفع تیار ہوتا ہے۔ فطرہ کے علاج میں ایک دوا جسکا نامیدہ قریب کشتا اور پھیلنے  
کے ہرے ہرے خرف لینے ٹھیکر خرف غصا یعنی سے لیکر اوپر کے پوست جو روغن سے پیدا ہوتی ہے چینی برتن کی ٹکر لیکر اتار کر ابھی طرح پیسین اور زنجبیر  
خوب پس جابے روغن حب القطن سے غما کر کے پھر دو لون ملا کر پیسین اور سلائی جلد میں آنکھ کے داخل کر کے اور اسی سلائی سے دوا لگا کر  
فطرہ کو پھیلنا چاہیے اور ہر روز ہمیشہ چند مرتبہ یہی ترکیب کرتے جائیں کہ فطرہ پتلا ہوتے ہوتے بالکل دور ہو جائیگا اور قبل استعمال اس دوا کے  
آب گرم کے بخار پر سر جھکا کر تاکہ آنکھ گرم اور چہرہ سرخ ہو جائے یا حمام میں داخل ہوں اور میری راس یہ ہر کہ شراب کو دیکر اسکے بخارات پر سر جھکا لیں  
خواہ تھوڑی سی شراب مغرب پلا میں بعد از ان دوا سے مذکور سے فطرہ کو پھیلین کبھی فطرہ رقیق بلکہ غلیظ میں۔ دوا نافع ہوتی ہے کہ کدہ کو  
پیکر آب گرم میں جھکوں تاکہ ایک گھنٹہ گذر جائے اور صاف کر کے اکتال کریں۔ اور میں نے تجربہ کیا ہے کہ جس شخص کو فطرہ غلیظ  
سرخ عارض ہو اور کہ نہ ہو کہ نہ کو نرم نرم پیکر آب گرم اسکے سر پر گرائیں اور ابھی ہاون سے اسے با ہر نہ لائیں



اور گرم پانی اگر درستہ ہون سے خوب حل کریں تا انکار رنگ سکا سبزی مائل ہو جاوے اور بعد ازاں استعمال کیا تو اس دوا کو بہت نافع پایا ہے فصل  
 بارہم خون طرفہ کے بیان میں طرفہ ایک نفعہ خون تازہ سرخ رنگ کو کہتے ہیں یا کہ نہ مائیت جسکی سرخی خالص نہواور سیاہی آمیز ہو کہ بعض  
 رگوں کے شکاف سے ہونے سے یہ قہار خون کا جاری ہوا کسی طرح کی چوٹ لگنے سے خواہ کوئی اور سبب ایسا حادث ہو یا جس سے رگ پھٹ جاتی  
 ہے مثلاً استلا سے شدید خواہ ورم وغیرہ اور بے ٹپکنے کے آنکھ میں ٹھہر گیا اور کہتے ہو گیا۔ منجملہ ان اسباب کے جنکی وجہ سے رگ پھٹ جاتی ہے زیادہ  
 چلانا اور پختا اور حرکت غلیظ اور درشت دانہ کرنی ہے کبھی غلیان خون سے بھی رگوں میں خون ٹپکتا ہے اور طرفہ کا مرض پیدا ہوتا ہے کبھی  
 جو طرفہ چوٹ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے اس میں عروق چشم بھی تھوڑا سا شکاف ہوتا ہے اور جو طرفہ ملحمہ میں پیدا ہوتا ہے عروق کے شکاف سے اس میں  
 بے خوفی ہوتی ہے علاج کبوتر کا خون یا خون شفا میں یعنی بوتیار کا اور خون ناشتوں کا خواہ در اشین یعنی قریون کا خصوصاً وہ خون جو چون  
 نیچے سے نکلے طرفہ پر ٹپکانا چاہیے۔ اگر مرض کی ابتدا ہو اسی خون میں کوئی دوا رافع بھی ملا دین جیسے وہ مٹی جو بنام قیہ لیا معروف ہے  
 خواہ طین ارمنی اور آخر میں اس مرض کے محلات کو ملانا چاہیے حتی کہ زرنج تک بھی ملا سکتے ہیں ہمراہ گل مختوم کے اور کبھی عورت کی دودھ میں  
 کندر اور آب شور خصوصاً جس پانی میں ملح درانی گھلا ہوا اور نوشا درخت صاب اس میں کندر کی شکر ہو ٹپکاتے ہیں انفا شاف دینا چون  
 بہت نفع کرتا ہے۔ ایک دوا کی ترکیب جو طفل اور انزروت سے ہوزن دو لون لیکر اور دو لون کے برابر زرنج ملا میں ہوتی ہے اور کبھی اس میں  
 ملح اندرانی ملا کر شیا تیار کرتے ہیں اور کبھی خارج سے بھی کو جلا کر شراب خواہ سرکہ سے ملا کر استعمال کرتے ہیں اس میں طرح کبوتر کی بیٹہ مرکہ  
 خواہ شراب سے ملا کر استعمال کرتے یا زربیتہ بر آوردہ کا ضماد کرتے ہیں تنہا خواہ سرکہ ملا کر خواہ اور اجڑا سے مذکورہ بالا کے ہمراہ خصوصاً  
 اگر ورم بھی ہو اسی طرح جن تازہ اور تھوڑا سا ملح اندرانی خواہ جن تازہ اور مولی کا جھلاک اکلیل الملک مع دم الاخون اور زرنج سوسن  
 اور زعفران کے خواہ عروس ہمراہ روغن گل اور زردی بھینہ کی اور اکباب یعنی سر جھکانا بیسے آب سے گرم میں نہیں با لونہ اکلیل الملک  
 خواہ ان کے عصارے اور سلاقہ برگ کرب جوش دیا گیا ہو خواہ برگ کرب کی تصفید کریں اسے خوب کوٹ کر جوش دیکر جو طرفہ قوی و زرنج  
 ہو گیا ہو اسکی دوا یہ ہے کہ رائی میں دو چند اسے وزن کی بکرے کی چربی ملا کر ضماد کریں خواہ زرنج کو دودھ میں محلول کر کے خواہ انار کو شراب میں  
 جوش دیکر ضماد کریں یا اجوائن اور زونفا کو مادہ گاؤ کے دودھ میں ملا کر استعمال کریں۔ اگر ہمراہ طرفہ کے ملحمہ میں شکاف بھی پیدا ہو زرد  
 جیا کر اور نمک ملا کر تھوڑا سا آب دہن اس پر ٹپکائیں اور آنکھ میں ڈالیں۔ برگ بید سادہ کا بھی مناد بہت نافع ہے فصل تیرہم خون  
 و معہ کے بیان میں یہ مرض جلد پر بھی ہوتا ہے اور خلقی بھی ہوتا ہے ابتداء سے ولادت سے اور جو قسم خلقی نہیں ہے اس میں سے ایک قسم لازم  
 زمانہ صحت کے ہوتی ہے اور ایک قسم تالیج کسی مرض کے کہ اگر وہ مرض جاتا رہے قسم دومہ کی بھی زایل ہو جا جس طرح حمیات میں جو دم عارض  
 ہوتا ہے اسکا یہی حال ہے اور سبب دمہ کا یعنی اس ڈھلکے کا جو عارضی ہے اور خلقی نہیں ہے صفت قوت ماسکہ ہافتہ کا ہے جو منفعہ رطوبات  
 ہر یا کو یہ میں آنکھ کے کسی طرح کا نقصان بنظر طبیعت کے پیدا ہو خواہ کسی تیز دوا کے لگانے سے یا ناخونہ کے قطع کر نیے بعد یہ مرض موجب  
 بیان سابق عارض ہوتا ہے مبداء اس رطوبت کا دماغ ہے اور دماغ سے آنکھ میں یہ رطوبت انھیں دورا ہونے کی ایک آہ سے آتی ہے چکا  
 ذکر کر رہو چکا ہے جو دمہ مولود ہو خواہ بعد کٹ جانے کو یہ پیدا ہو اسکا علاج کچھ نہیں اور حمیات خواہ اور امراض عادیہ میں جو ڈھلکے  
 عارض ہوتا ہے یعنی وہ امراض جن میں سہر بھی عارض ہو اور حمیات یومیہ میں خواہ حمیات غفہ دمویہ میں دمہ اکثر عارض ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر تیز  
 کی وجہ سے جو دمہ لاحق ہوتا ہے یہ سب قسم ڈھلکے کے جلد زایل ہو جاتے ہیں۔ اور اگر بعد زوال اصل مرض کے زایل ہو جاوے اسی مرض کا



سایج ہوگا علاج قانون اسکے علاج میں یہ ہے کہ ایسی دواؤں کا استعمال کریں جنہیں قبض کی قوت باعتبارالہو خاصہ دوا جو بعد قطع نفورہ کو خواہ  
ساکل ہو کسی داکے پیدا ہوتا ہو اسکا علاج ذرور صفر سے اور قرص زعفران اور شیاہ صبر و شیاہ زعفران سے ہمراہ ہفنگ کرنا چاہیے۔ اور اناق  
چشم پر کندر خواہ دغان کندر کا استعمال کریں اور صبر اور مائشا اور زعفران سے بھی علاج کریں اور اگر کوئی بالکل نابود ہو گیا اور ازبج و بن متاثر  
ہو یا ہی پھر دوبارہ اسکا اگنا محال ہے اور جو دوا خونہ کے قطع سے پیدا ہو اسکا علاج تو تائی ادویہ سے خصوصاً کحل حبکا ذکر باب بیاض  
چشم میں کیا گیا ہے کریں۔ اور جلد شیاہ بالزجت ہین اور شیاہ ابیض انزروتی اور شیاہ اصطفیقان و دیگر ادویہ مذکورہ جو قرابادین میں  
مندرج ہین انہی علاج کریں۔ مجرب دوا دوا کے واسطے آب انار ترش ہمراہ اور ادویہ مندرجہ ذیل کے ہی۔ صفت اسکی یہ ہے ایک رطل آب  
انار ترش کو پکائیں تاکہ نصف بل جائے اس کے بعد صبر سقوطی اور صنف فیلز ہرج اور زعفران اور شیاہ مائشا ہر ایک سے ایک مثقال مشک  
بمقدار دوا تک سب اجزاء کو ملا کر چالیس روز تک آفتاب کی گرمی میں رکھیں کسی شیشہ کے برتن میں بند کر کے بعد اس کے استعمال کریں ہمارے ہند  
حمام میں داخل ہونا بھی اس مرض کے علاج میں نہایت مجرب ہے اور اسی طرح حمام میں ٹھہرنا اور سرکہ اور پانی ملا کر آنکھ میں اکثر ٹپکانا اور جو دوا غلطی سے  
وہ علاج پذیر نہیں ہوتا ہے فصل چودھویں حول کے بیان میں احول اکثر چشم کو کہتے ہین۔ کبھی یہ مرض اسوجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ بعض عضلات  
محرکہ مقلہ میں ایک قسم کا استرخا پیدا ہو کر مقلہ کو جیت صبح سے لطف جیت مخالفت کے جبکا دیتا ہے اور کبھی بوجہ بعض عضلات کے حول پیدا ہوتا ہے  
کہ مقلہ کسی جیت نامناسب میں جھک جاتا ہے بہر حال کبھی بوجہ رطوبت کی یہ بھی پیدا ہوتی ہے اور کبھی بسبب بیہوشی کے جیسے امراض مادہ میں  
عارض ہوتا ہے اکثر حول بوجہ تشنج عضل کے پیدا ہوا اسکا حدوث فقط عضل محرک سے ہوتا ہے اس لیے کہ تشنج عضلات سے آنکھ میں آفت پیدا ہوتی ہے  
اکثر حول بعد امراض دماغی مثل صرع اور قرانیطلس اور سرد وغیرہ کی عارض ہوتا ہے بوجہ احراق اور عیس یا استلا کے یہ بھی جانا ضروری ہے  
کہ آنکھ کا زوال اور مہٹ جانا اور پر کی طرف خواہ نیچے کی طرف اس سے وہی مرض پیدا ہوتا ہے کہ ایک چیز کی دوا دکھلائی دین۔ اور اگر زوال  
آنکھ کا دونوں طرف ہو یعنی نیچے اور اوپر برابر ہو اس سے چیز ان مرض پیدا نہیں ہوتا ہے علاج جو حول مولود ہوتا ہے اسکا زوال  
نہیں ہو سکتا ہے۔ بان اگر حالت طفلی میں بوجہ رطوبت کے ہو اسکا علاج ممکن ہے اور امید اس کے زوال کی بھی ہے خصوصاً اگر حادث ہو  
اس کے علاج کی تدبیر یہ ہے کہ گوارہ کو درست کریں اور چراغ کو جانب مقابل میں حول کے رکھیں یعنی جہر کجی ہو اسکی دوسری جانب میں چراغ  
رکھیں تاکہ یہ تکلف اُدھر دیکھتا رہے۔ اسی طرح چاہیے کہ سرخ ڈوری جانب مقابل میں باندھیں خواہ کوئی اور سرخ چیز کنپٹی کے قریب رکھیں  
یعنی جو کنپٹی مقابل جانب کی ہو یا کان کے قریب رکھیں اور یہ ڈورا وغیرہ جو باندھیں خواہ رکھیں آسمین اسکا لحاظ رہے کہ باسانی تریش  
اسے تامل کر کے اور دیکھ سکے اور تھوڑی سی کلفت اس کے دیکھنے سے حاصل ہو کہ پیشتر اسی قدر تکلیف آنکھوں کی درستی میں کافی ہو جاتی ہے  
خون کا نکلنا بھی آنکھ کو مستقیم اور نظر کو درست کر دیتا ہے۔ جن لوگوں کو یہ مرض کبر سن میں یا سن شیخوخت میں عارض ہوتا ہے اور سب  
عروض کا استرخا یا تشنج رطب ہو واجب ہے کہ استعمال تنقیہ کا بذریعہ استفراغ مذکورہ از قسم یارجات کبار وغیرہ کے کریں اور تملیفت تدبیر کا  
لحاظ کریں اور استعمال حمام محل کا کرتے رہیں منجملہ ادویہ نافع کے حول میں ایک یہ بھی دوا ہے کہ عصارہ برگ زیتون کا سوط کریں۔ پھر اگر  
عروض حول کا تشنج عیسیٰ سے ہو نطولات مرطیہ کا استعمال کریں اور اگر تپنوشیر مادہ خرباسے جائیں اور آسمین اور ادیان جو زیادہ  
مرطب ہوں شریک کریں حاصل یہ ہے کہ انکی تدبیر میں ترطیب زیادہ کرنی چاہیے اور آنکھ میں آب شفا میں کی تقطیر اور سیدی بیضہ اور  
روغن گل کا ضا د کریں کہ آسمین تھوڑی سی شراب ملائیں اور حیدر روزا سی کی بندش کرنی چاہیے فصل پندرہویں جو حول کے بیان میں ملکر



یہ ہیں کہ آنکھ کے ڈھیلے باہر نکل آئیں۔ یہ مرض کبھی بوجہ انتفاخ مقلہ چشم سے جو موجب نقل کا ہو اور اس میں امتلا کسی مادہ کا ہو اس سے پیدا ہوتا ہے یا کسی ایسے مقام پر انضغاط اور تنگی پیدا ہو جو آنکھ میں باہر نکل آئیں خواہ جو چیزیں آنکھ کو باہر نکلتے ہوئے ہوں یعنی جو عضلات حافظہ ہیں آنکھ کے باہر نکل آنے سے ان میں استرخا پیدا ہوگا اسوجہ جھوٹا پیدا ہو جائیگا قسم جھوڑی جو بوجہ شدت انتفاخ مقلہ اور نقل اور امتلا سے مقابہ سے پیدا ہوا ہے اس میں امتلا خاص مقلہ میں ہوتی ہے۔ اور کبھی تمام دماغ بلکہ تمام بدن کی امتلا سے یہ نقل اور انتفاخ مقلہ میں پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ بروقت اقتباس طمٹ عورت کے یہ امتلا عام پیدا ہوتی ہے۔ دوسری قسم کا جھوٹا جو بوجہ تنگی سے پیدا ہوا اسکی مثال یہ ہے جیسے بروقت کلا گھونٹنے کے آنکھ میں باہر نکل آتی ہیں یا جیسے بروقت دورہ شدید صرع کے خواہ لہرے کے یا چلائے کے وقت خواہ عورت کو بعد ایسے دروزہ کے جس میں بچش زیادہ ہو۔ اور بیشتر تھراہ اسی دروزہ کے ایک مادہ بھی لطیف آنکھ کے رجوع کرتا ہے جسوقت نفاس بھی طرح جاری نہ ہو کہ تنقیہ رحم کا بخوبی ہو جائے۔ اور کبھی بوجہ حساد جنین خواہ موت جنین اور نقص جنین کے جھوٹا پیدا ہوتا ہے۔ جھوٹا کی جو قسم بوجہ استرخا سے عضلہ کے پیدا ہوتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ جھوٹا محیط اس عصبہ کو ہے جو محو ہے جب عضلہ میں استرخا پیدا ہو اسوقت مقلہ کو سنبھال نہیں سکتا اور باہر کی طرف مقلہ مائل ہوتا ہے۔ جسوقت جھوٹا فقط استرخا سے عضلہ سے پیدا ہوتا ہے بصارت میں بطلان پیدا نہیں ہوتا اور کبھی باوجود استرخا عضلہ کے امتلا کی اور لاغری بھی پیدا ہوتی ہے اسوقت بصارت باطل ہو جاتی ہے۔ کبھی دونوں آنکھیں باہر نکل آتی ہیں جیسے خوائق اور اورام جب دماغی میں اور ذات الریه میں اور بھی اسکا سبب انضغاط ہوتا ہے اور کبھی امتلا بھی ہوتا ہے۔ اور اکثر جھوٹا میں ایکے سمت سے نظر آتی ہے۔ اور قرنیہ میں ورم پیدا ہوتا ہے علامت اس جھوٹا کی جو قسم بوجہ کثرت اجتماع کسی چیز کے آنکھ میں ہوتی ہے اسوقت ہمراہ جھوٹا کے ڈھیلے آنکھ کا مقدار میں بھی بڑا معلوم ہوتا ہے اور اگر جھوٹا بوجہ انضغاط اور تنگی کے پیدا ہو پھر اگر کسی مادہ کی اعانت اس انضغاط پر ہو جسے جب بھی غم اور بزرگی مقدار چشم کی باقی جائے گی اور کبھی غم کا وجود نہ ہو گا اور دونوں صورت میں احساس ایک تمدد کا ہوتا ہے جو پیچھے کی طرف سے دفع کرتا ہے اور اس تمدد کی شدت سبب مرض سے بخوبی ہوتی ہے اور جو قسم جھوٹا کی بوجہ استرخا سے عضلہ کے پیدا ہوا اس میں مدد چشم عظیم نہیں ہوتا اور نہ زیادہ تمدد محسوس ہوتا ہے باطن کی طرف اور آنکھ باوجود جھوٹا کے بے آرام اور متحرک ہوتی ہے علاج خفیف جھوٹا کے واسطے فقط ایسی بندش جو اس قدر کر دی کہ کافی ہوتی ہو کہ بعد پٹی باندھنے کے چپ لیٹا رہے اور غذا میں خفت ملجوا رہے اور حرکت بھی کم کرنے پائے اور آنکھ ہر وقت بند رہے۔ اگر باوجود ان تدبیرات کے کسی دوا کی اعانت کی ضرورت ہو شیاں سماق کا استعمال کریں۔ جھوٹا قوی اگر بوجہ مادہ کے ہو تنقیہ کی ضرورت تمام بدن خواہ فقط سر تنقیہ کی ہو گی ان میں ادویہ سے جو مکرر مذکور ہو چکی ہیں مسہلات اور فصد اور حجامت صدغین اور حقنہ ہائے گرم وغیرہ اور حاصل یہ ہے کہ اس حال میں نہایت نافع ہے اور اکثر اصناف جھوٹا میں منقعت اسکی ظاہر ہوتی ہے اور اسی طرح قفا پر وضع محاجم کرنا اور واجب ہے کہ بہت ابتدائے جھوٹا میں مناد صوف سے کریں جسے سرکہ میں ڈبو یا ہو اور نطول وجہ کا آب سرد سو خواہ آب بارہ سے کریں خصوصاً جب اس یا بی میں قابض مسدودہ مثل پوست انار اور علیق اور خشتاں اور کاسنی اور عصی الرامی وغیرہ کے پکانی گئی ہوں اور اگر جھوٹا بوجہ امتلا کے ہو تو بہت ہر وقت مفید ہونگے اور اگر امتلا ہو بعد زمانہ ابتداء کے تحلیل مادہ کی کرنی چاہیے اور اگر استرخا سے یہ مرض پیدا ہو واجب ہے کہ استعمال ایارجات اور غرغرون کا اور شہومات اور بخورات مشہورہ کا کریں اور اگر بوجہ انضغاط کی جھوٹا پیدا ہو تو البص کا استعمال کریں۔ متباد اور یہ نافع نہوا اور مجوز میں آرد باقلے کا ہمراہ گل سرخ اور کنڈر اور سپیدی انڈے کی بطور مناد کے استعمال کریں اور خستہ خرما جلا کر سنبل لطیف کے ہمراہ نہوا اور جھوٹا کو مفید ہے فصل سولھویں غور العین کے بیان میں یہ مرض عکس جھوٹا کا ہے آنکھ میں اندر لھس جانا خواہ اٹکا چھوٹا



ہوتا میات میں ہوتا ہر عضو صاحب بیداری منوط عارض ہوا اور بعد تغیرات اور خواب و غم اور الم کے جو اقراط سے ہو خواب کی وجہ سے جبہ  
معرض عارض ہوتا ہر اس میں آنکھ کی پٹلی اور بوجھ اور بدشواری حرکت کرنا ملکون کا پیدا ہوتا ہر مگر حد چشم کی حرکت میں دشواری نہیں ہوتی۔  
حکایت ہر کہ بعض آدمیوں کو اختلاف تشقین یعنی دونوں جانب اپنی بائیں میں برودت شدید اور حرارت شدید کا عارض ہوا اسی وجہ سے  
میں برودت ہوتی اور حرکت کی آنکھ میں غور اور صغر عارض ہوا یہ سب مورخوں نے معلوم رہیں فصل سترہم میں زرقہ کے بیان میں کہودی چشم کی  
کبھی اس سبب پیدا ہوتی ہے کہ طبقات چشم میں ایک سبب پیدا ہوتا ہر یا بوجہ رطوبات چشم میں کوئی سبب پیدا ہوتا ہر۔ رطوبات کے سبب کا  
حال یہ ہر کہ اگر جلد یہ کی مقدار زیادہ ہو اور رطوبت بیضیہ صاف اور قریبہ الواقعہ بطرف خارج ہو اور مقدار اسکی معتدل ہو خواہ کم ہو اسوجہ سے  
آنکھ میں کہودی پیدا ہوگی اگر طبقات سے کسی قسم کی منازعت نسبت اثر رطوبات کے نہ پہونچے۔ اور اگر رطوبات مکرر ہوں خواہ رطوبت جلدیت  
کم ہوں اور بیضیہ زیادہ اور بکثرت ہو اسوقت ایک تاریکی مثل طلست آگے پیدا ہوگی خواہ اگر جلد یہ غائر ہو یعنی اندر کی طرف زیادہ بیٹھی ہو اسوقت  
آنکھ کی رنگت سرمہ گون ہوگی۔ طبقات میں جو سبب نکون کی رنگت کا ہوتا ہر اسکا بیان یہ ہر کہ طبقہ بنیہ اگر سیاہ ہو اس کے سبب آنکھ سرمہ گون ہوگی  
اور اگر آنکھ میں زرقہ ہو بوجہ عدم نفع کے یہ رنگ پیدا ہوگا جیسے نبات اور اقسام پیوں کے کہ ابتدا میں ظہور اور بروز میں انکار رنگ بخوبی ظاہر  
نہیں ہوتا بلکہ بالیل بسپیدی ہوتا ہر پھر جیون جیون نفع اور پختگی آئین ظاہر ہوتی جاتی ہر سبزی رنگ میں آتی جاتی ہر اور اسی وجہ سے لڑکوں کی  
آنکھوں میں بھی کہودی ہوتی ہر اور بعض لڑکوں کی آنکھ شمایلیہ میس چشم ہوتی ہر اور یہ کہودی رطوبت زائدہ سے ہوتی ہر۔ کبھی زرقہ بوجہ  
تحلل اس رطوبت کے ہوتی ہے جس کے تابع آنکھ کا رنگ ہر بشرطیکہ رطوبت محلہ میں بخوبی نفع آگیا ہو جیسے نبات کے اقسام کی جب رطوبت تحلیل  
ہو جاتی ہے بالیل بسپیدی ہو جاتی ہر اور یہ زرقہ بوجہ غلبہ بیوست کے پیدا ہوتی ہے بیماروں کی آنکھ میں بھی میس چشمی اور اسی طرح مشاخ  
کی آنکھ اسی وجہ سے شمایلیہ ہو جاتی ہر اسلئے کہ مشاخ کی رطوبت غریزی تحلیل ہو جاتی ہے اور رطوبت غریب کی آنکھ ابران میں کثرت ہوتی ہر  
کبھی کوئی آدمی کہودی چشم بوجہ بیس کے اول خلقت سے ہوتا ہر اسلئے کہ خلقت چشم میں جبر سے ہوتی ہر اسی میں بیوست ہوتی۔ اور کبھی خلقت زرقہ  
اسوجہ سے ہوتی ہر کہ دو آفتوں میں کوئی ایک آفت رطوبت خواہ بیوست کی ابتدا خلقت سے عارض ہوتی ہر۔ ایسی زرقہ چشم کی شناخت بصارت  
کی جودت اور روایت سے ہوتی ہر۔ ان بیانات سے معلوم ہوا کہ زرقہ طبعی بھی ہوتی ہر اور عارضی بھی ہوتی ہر۔ اور شملت یعنی میس چشمی کا  
حدوث بوجہ اجتماع اسباب کثرت اور زرقہ کے ہوتا ہر کہ بصوت آنکھ میں سرمہ گون اور کہودی ہونے کے اسباب مجتمع ہوں انہیں کے اجتماع سے  
میس چشمی پیدا ہوتی ہے اگرچہ میس چشمی جو اسباب بادی سے عارض ہونا برگمان ایسا دقلس حکیم کے اس آنکھ میں کہودی ہوگی اور بصارت نہوگی  
اسلئے کہ جو رطوبت کہ بصارت ہر اس آنکھ میں نفوذ ہوتی ہر۔ بعض ایسے لوگ جنکی آنکھ سرمہ گون ہوتی ہر کہودی اُس میں کم ہوتی ہے اور بصارت  
میں بھی کمی کرتی ہر بشرطیکہ زرقہ کسی آفت سے پیدا نہوئی ہو سبب سکایہ ہر کہ جو سرمہ گونی چشم کی بسبب رطوبت بیضیہ کے ہوتی ہے نفوذ  
انوان کو بوجہ بیاض کے مان ہوتی ہے اس لیے کہ بیاض کو اشفاق سے تصاد ہر۔ اسی طرح جو زرقہ چشم بوجہ کدورت رطوبت کے پیدا ہوتی ہر  
اور بھی جو کہودی کثرت رطوبت سے عارض ہو کہ یہ بھی جب درجہ کثرت کو پہونچے گی تیز بینی اور خرمنج شعاع کو آگے کی طرف پر اجابت تام  
نہ کر سکے گی۔ اگر آنکھ میں کہودی بسبب طبات رطوبت بیضیہ کے پیدا ہوتی ہو رات کو خواہ تاریکی میں بہ نسبت دن کے ایسی آنکھ زیادہ  
دیکھے گی اور خوب نظر آے گا اسلئے کہ روشنی اور نفوذ انار سے تحریک مادہ قلیل میں عارض ہوتی ہر اور اسی تحریک کی وجہ بصارت اور تین  
سے وہ آنکھ باز رہتی ہر اور ایسی حرکت تین اور انکشاف سے ضرور باز رکھتی ہے جیسے ازہیرے کی چیز او جالے سے معلوم نہیں ہوتی ہر



یا روشنی سے تاریکی میں اگر ذرہ داخل ہوں مطلق نظر نہ آسکے گا۔ جو آنکھ سر نہ گون پوجہ رطوبت کے ہو اس سے رات کو کم نظر آتا ہے۔ وجہ سبب یہ ہے کہ ابصار محتاج تیز بینی اور تحریک مادہ بصارت کا بطور خارج کے ہے اور مادہ رطوبت کا بوجہ کثرت اس قفل کو مقبول نہیں کرتا جس طرح کہ مادہ قلیل شب کو مطیع ہوتا ہے۔ اور جو آنکھ سر نہ گون بسبب طبیعت کے ہو اس سے صبح بصر زیادہ ہوتی ہے علاج الکحل بنج خشک سے جسکو پانی میں جوش دیکر اس قدر مہر کیا ہو کہ مثل شہد کے ہو جائے اور بعد اسکے خشک کرین بہت مفید اور مجرب ہے۔ خواہ اندام عظمائی تین درہم و اڑد ایک درہم مشک اور کافور مکد ایک دانک دودھ چراغ کا جبین زیت اور روغن زیتون جلایا ہو دو درہم زعفران ایک درہم سب کو بذریعہ سحق ایک ذات کر کے استعمال کرین۔ اور تنہا زعفران خواہ روغن زعفران صدقہ چشم کو سیاہ کرتا ہے اسی طرح عصاۃ عنب الثعلب یا عصاۃ خشک دو درہم بازو سیاہ ایک درہم خستہ زیتون جو درخت پر سیاہ ہو گئی ہو روغن کنجد سیاہ غیرہ مقشر مکد ایک درہم آتش نرم میں نیمتہ کر کے الکحل کرین یہ بھی مجرب ہے کہ منقہ لینے سے ریٹھ کو جلانے سے زیت میں ملا کر یا فوخ پر طفل ازرق کی مالش کرین ایضا سلانی کو اندرین کی پھل میں داخل کر کے الکحل کرین اسکے اثر کا اس قدر دعویٰ کرتے ہیں کہ بلی کی آنکھ کو سیاہ کر دیتا ہے اسی طرح ہی جلوزینے چلو زنی کے چھلکے مسحوق اور سیاہ کر کے استعمال کرین خواہ ایک جزو افاقیا اور چٹا حصہ اسکا بازو بذریعہ آب شقائق لیغان کی یکجا کرین اور اسکا عصاۃ بطور قطور کے استعمال کرین اسی طرح عصاۃ بھنگ اور عصاۃ پوست انار اسی طرح طبر سیاہ زنجی ہو یا جیشی اسکے گوشت کا استعمال خواہ حبش کی دایہ درودہ لڑکے کو بلا سبب بھی زرق چشم کی ذائل ہو جاتی ہے مقالہ تیسرا جفن کے احوال کا بیان اور اس مقالہ میں چند مفصلین میں فصل اول قفل اجفان کے بیان میں قفل جون کو کہتے ہیں مادہ قفل کا ایک رطوبت عفن ہے کہ اسے طبیعت بطور جلد کے دفع کرتی ہے اور قوت تھینہ کی بھی اعانت ہوتی ہے اس لیے کہ قوت حرارت غیر طبیعی کو متولد کرتی ہے۔ اکثر جیسے یہ مرض لاحق ہوتا ہے وہی ہر جسکی غذا میں سفوف چیزوں کا استعمال زیادہ ہو اور ریاضت کم کرتا ہو اور اسکے مزاج میں تنہیف اور نفاست نہ ہو اور حمام کا استعمال بھی نہ کرتا ہو اور میلہ کثیف اکثر رہتا ہو علاج یہ ہے کہ پہلے تنہیف بدن اور سر کا کرین۔ اور اطراف چشم کے مادہ کو بموجب قواعد مذکورۃ الصدر محال ڈالین مضموعاً وغرغرون سے جنہیں رانی اور سرکہ شریک ہو اسکے بعد آنکھ کے دھونے کا اہتمام کرین۔ اور طلا آب دریا سے شور خواہ اور شور پانی اور کبریاتی پانی سے کرین۔ اور پلکوں کی بارہ پر بطون ایسی دوا کا کرین جیسے پھٹکری اور نصف مقدار مویزج اور کبھی صبر اور بورہ ارمنی مکد ایک جزو بھی زیادہ کرتے ہیں اور بہتر یہ ہے کہ ادویہ خل عفن میں گوندھی جائین اگر مویزج کو سمراہ بورہ ارمنی کے استعمال کرین اس مرض کے واسطے دو آجیدہ فصل دوسری سلاق کے بیان میں پلکوں کے موٹے ہوجانے کو سلاق کہتے ہیں زبان عربی میں اور یونانی میں انہو سیا۔ پلکین کہی اس قدر موٹی ہوتی ہیں کہ بال کر پڑتے ہیں اور پوٹے کی بارہ میں قرعہ پیدا ہوجاتا ہے اسکے تال فساد چشم ہوتا ہے۔ اکثر سلاق کا مرض بعد آشوب چشم اور رید کے خارج ہوتا ہے بعض اقسام اسکے حدیث العمد ہوتے ہیں اور ایک قسم عتیق اور کمزورہ نہایت ردی ہے علاج اگر سلاق تازہ حادث ہو اس کے واسطے فساد نافع ہے۔ مسور کو گلاب میں جوش دیکر استعمال کرین خواہ تخم خرفہ تخم کاسنی ہمراہ روغن گل اور سپیدی بھینہ کی لکائیں مگر اسکا استعمال شب کو کرنا حاس ہے اور بعد استعمال دوا کے استعام کرین۔ یا مسور مقشر اور ساق شحم رمان اور گل سرخ ان سب کو میفنج میں شب کو گوندھیں اور استعمال کر کے صبح کو استعام کرین۔ ہمیشہ حمام کا استعمال کرنا اس مرض کو واسطے نہایت نافع ہے اگر سلاق کمزورہ اور مزمن ہو چکا ہو اسکے علاج میں حجامت ساق اور فصد عروق مجہد کرنا چاہیے اور ہمیشہ استعمال حمام کا کرنا چاہیے۔ جو ادویہ خاص موضع مرض پر لگانے کے ہیں انہیں سے ایک یہ ہے کہ نحاس محرق نصف درہم زنج تین درہم زعفران قفل ایک درہم شراب بازو میں اس قدر مبین کمرش شہد کے



قوام میں ہو جائے اور رقیق ہو اور اجفان کے باہر استعمال کریں بطوریکہ جو سلاق بعد مر کے عارض ہو اسکے واسطے یہ شیاف مجرب ہو چکا ہے  
 نسخہ مزاج الحیر سوختہ زعفران سنبل الطیب ہر ایک جزو شادنج دس جزو شیاف بنا کر پلک کو اس کے کچھلا میں فصل تیسری حشر اجفان کے  
 بیان میں حشر اجفان کے یہ معنی ہیں کہ اجفان میں دشواری حرکت کی عارض ہو بند کرنے میں نینے کھولنے کے بعد آنکھ کا بند کرنا دشوار ہو  
 اسی طرح بند کرنے کے بعد کھولنا بھی دشوار ہو اور باوجود اس دشواری کے درد اور سرفی بار طوبت بھی اکثر پیدا ہوتی ہے اور اکثر یہ بات  
 بھی ضرور ہوتی ہے کہ آنکھ کھولنے کو پسند نہیں کرتا جب نینر سوچے۔ اور یہ بھی ضرور ہے کہ اس مرض میں اکثر خشک کچھلا آنکھوں سے پیدا ہوتا رہتا ہے  
 اور اس میں صلابت بھی ہوتی ہے اور سیلان اشک اس مرض میں نہیں ہوتا مگر کسی سبب عارضی کی وجہ سے البتہ کبھی سیلان بھی عارض ہو جاتا ہے  
 اسلئے کہ یہ مرض اکثر بوجہ بیوست کے یا غلط لزج نائل بیوست کی یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔ مگر کبھی درد اور سرفی ہوتی ہے لیکن اگر کچھلا ہو اور مادہ  
 ایسا نہ ہو کہ لطافت آنکھ کے کرتا ہو اسوقت اس بیوست کا نام عین رکھتے ہیں اور اکثر اس مقام پر ایک مزاج عاریہ مادہ کثیر غلیظ ہوتا ہے کہ اسکے استفراغ  
 کی ضرورت ہوتی ہے علاج واجب ہے کہ ہمیشہ آنکھ کو تکمیل کرتے رہیں اسفنج کو نیگم بانی میں ڈبو کر اور ہمیشہ استہمام آب شیرین سے کرتے رہیں جو حرارت  
 برودت میں معتدل ہو اور آنکھ پر سوتے وقت سپیدی بیضی کی رکھیں روغن گل میں لت کر کے اور سرکہ کو ہمیشہ مرطبات اور ادمان میں غرق  
 رکھیں تطولات اور سحوطات مرطبات مثل روغن بنفشہ اور نیلو فروغیرہ کا استعمال کرتے رہیں اور کسی قرینہ عالیہ سے دریافت ہو کہ بیوست کی ہمراہ  
 مادہ صفراوی بھی موجود ہو تو تر بن راس کی لبلاب سے کریں کہ اس میں خاصیت دفع کی ہے اور اگر کوئی مادہ غلیظ مخفف کا وجود منظور ہو کہ وہ  
 محتات تحلیل کا ہو لباہ حلیہ اور لباہ اور لباہ ختم کتان کو دودھ میں کال کر استعمال کریں کہ یہ دونوں ملا کر آنکھ پر لگائے جائیں حشر کو بھی نائل  
 کر دینگے اور غلط ردی کا استفراغ بھی ہو جائیگا۔ منجملہ ادویہ مجربہ کے اس مرض میں چربی مرغ کی اور لباہ سفول ہوا اور موم اور روغن گل ہمیشہ آنکھ پر  
 لگایا کریں اور کبھی کبھی اگر شیاف اسطرطس سے آنسو جاری کریں بھی مفید ہوتا ہے چنانچہ اگر ابتدائے میں اس مرض کے اگر فرس ہو استعمال ایسے ہرگز نہ  
 کریں جنکے لگانے سے آنسو جاری ہوتے ہیں تحلیل مادہ غلیظ کی ہوتی ہے اور سیلان میں اگر مادہ مذکورہ بہ جاتا ہے اور جو مرطوبات رقیق ہیں خواہ  
 قریب بہ رقت ہیں وہ کچھ کر نکل جاتے ہیں اور اعلیٰ تحلیل اور فنا بزرگہ تحمل ہو جاتی ہے فصل چوتھی غلط اجفان کے بیان میں  
 گذرہ ہو جانا اجفان کا تاج حرب اور خارش کے ہوتا ہے اور کبھی بوجہ استعمال ملا ہائے بار دھکے جو پلکوں پر بکثرت کیا ہو غلط اجفان  
 پیدا ہوتا ہے علاج اسکایہ ہے کہ لا جو رد اور حرا رنی اور خستہ خرما جلا کر روغن نار دین میں آمیتہ کر کے اکتال کریں۔ اور عام کا استعمال ہمیشہ کرتے  
 رہیں اور پر ہیز کریں نیز کے استعمال سے کبھی سلاخی اور شیاف احمد بن سہیل سے کبھی مرکہ کا بھی علاج کیا جاتا ہے جیسا کہ مرض سلاق  
 میں بیان ہوا فصل پانچویں تبج اجفان کیا نہیں کبھی تبج اسباب خاص مثلاً مواد رقیق اور بخارات سے عارض ہوتا ہے خواہ صنف ہضم  
 اور باہمی سے عارض ہوتا ہے جیسے کہ سہ اور حمیات میں پیدا ہوتا ہے اور کبھی اوائل استسقا میں خواہ سوء القینہ میں یا اورام باطنی میں جو طوبت  
 سے پیدا ہوں جیسے ذات الریہ اور شیش غش وغیرہ ان میں بھی تبج اجفان عارض ہوتا ہے اگر ناقصین کے اجفان میں تبج پیدا ہو جس بیماری سے انکو نقابست  
 عارض ہوئی ہے اسکے نکر کا خوف ہو گا خصوصاً جبوقت تمام اعضا میں صمور اور لاغری ہو اور آنکھ میں تبج اور استفراغ باقی ہو علاج تبج اجفان کا  
 قطع سبب کرنا چاہیے اور تکمیل نخالہ گندم سے علاج عام ہے فصل چھٹی ثقل اجفان کے بیان میں کبھی ثقل اجفان سبب تبج اور اسباب تبج پیدا  
 ہوتا ہے اور کبھی بوجہ صنف قوت اجفان کے ثقل پیدا ہو خواہ مقوط قوت عارض ہو جس طرح دق میں اسی وجہ گرائی پلکوں میں عارض ہوتی ہے اور کبھی غلط  
 اور شرفاق کو عارض ہوتا ہے اور کبھی اعتباری نواب حمیات میں ثقل اجفان پیدا ہوتا ہے اور اس طرح عارض ہوتا ہے فصل ساتویں التصاق



دو لون پلکوں کا نزدیک کو یہ اور کنارے کے قریب خواہ اور کسی جگہ پسیدہ ہونا اجناس کا کبھی عارض ہوتا ہے۔ اور کبھی آنکھ کے ڈھیلے سے بھی پلکین پسیدہ ہوتی ہیں خواہ ملتہر سے یا قرینہ سے خواہ دونوں کی اور کبھی کو یہ کے ایک جانب سے منجملہ دونوں جانب سے اور وسطی پسیدہ ہوتی ہیں اور کبھی ساری پلک پسیدہ ہوجاتی ہے سبب اس مرض کا یا قروح ہوتی ہیں جو حادث ہوں خواہ شکات اور چھل جانا کسی پردہ کا آنکھ کے ڈھیلے سے جیسے سبب وغیرہ خواہ ناخونہ کی پھیلنے سے خواہ جرب جفن کے پھیلنے سے بشرطیکہ بعد پھیلنے کے داغ اُس آد داغ سے نہ دیا گیا ہو مگر بیان ہم ابواب سابق میں کرچکے ہیں اور بخوبی رعایت ان شرطوں کی جو پھیلنے کے بعد خواہ عین بروقت پھیلنے کو درکار ہونے کی ہو اور بخوبی سرانجام کار میں اہتمام ہونا ہو فصل آٹھویں سدیہ کے بیان میں زیادتی لکھی ہے پختی کی شکل پر آنکھ کے ڈھیلے پر پیدا ہوتی ہے اگر یہ زیادتی کو یہ اور کنارے پر ہوتی ہے مناسب یہی ہے کہ اُس میں جراحت ڈال دین اُس کے بعد جو علاج غریب کا ہو وہی علاج کریں خواہ باسلیقون اور دوا مقبضی سے اور ادویہ طفرہ خصوصاً شیاف زرنج جو اوپر مذکور ہو چکا اس سے علاج کریں۔ اگر اس زیادتی لکھی میں پسیدی اور سیاہی ہو اسکا علاج نافوخ کے علاج خاص سے کرنا چاہیے جیسا ہم نے بیان کیا ہے فصل نوین انقلاب جفن کے بیان میں اور اسکو شتر مکتے میں پلکوں کا پلٹ جانا تین اقسام پر ہوتا ہے ایک صورت یہ ہے کہ پلک میں انقباض اور سمٹنا پیدا ہو کہ پسیدی چشم کو نہ چھپا سکے اسکا عارض من کبھی براہ خلقت کے ہوتا ہے اور کبھی بوجہ قلع اور برید کے جو عمل بالید سے کسی طرح کا ضرر پلکوں کو پہونچے پیدا ہوتا ہے اور ایسی آنکھ کو عین ازبیدہ کہتے ہیں۔ دوسری قسم جو صفت اوسط ہے اسکی کیفیت یہ ہے کہ بعض مقدار کو پسیدی چشم کی قطع نکر دی اور کھلی رکھیں اور اسکا نام قشر جفن ہے یعنی پلک چھوٹی ہو گئی ہے اس قسم کا سبب بھی بعینہ سبب اول کا ہے مگر نسبت اُس کے اقل اور کمتر اثر میں۔ تیسری قسم یہ ہے کہ اوپر کی پلک نیچے والی پلک پر منطبق نہ ہو کبھی یہ تینوں قسمیں بوجہ تشنج عضلہ مطبقہ جفن کے عارض ہوتی ہیں یعنی جس عضلہ سے پسیدہ ہونا پلک کا متعلق ہے اُس میں تشنج پیدا ہو کر اس فعل کو ناقص خواہ باطل کر دیتا ہے فصل دسویں پردہ کے بیان میں پردہ ایک رطوبت ہے جو غلیظ اور متحجر ہوجاتی ہے اندرون جفن کے اور چونکہ مال پسیدی ہوتی ہے اسی وجہ سے مشابہہ پردہ یعنی تلک کہ خواہ اولہ کے ہوتی ہے علاج لطو خ کرین چرک اور سیل سے کوزہ آہنگران کے اور گھ یا وغیرہ کا چرک جو فلزات کے پگھلانے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی اسپر روغن گل اور صمغ بلم اور انزروت زیادہ کر کے استعمال کرتے ہیں خواہ اشق کو سرکہ میں ہمراہ بارزد اور ملتیت کے پسیر طلائ کرین خواہ طلاے اور یا سوس جو علاج شعیہ میں مذکور ہے اُسکو طلائ کرین فصل گیارھویں شعیہ کے بیان میں شعیہ ایک درم مستطیل کا نام ہے جو پلکوں کی بارہ پر ظاہر ہوتا ہے مشابہہ جو کے شکل میں۔ اور مادہ اس درم کا اکثر خون ہوتا ہے علاج فصد اور استقرار بزرگ یا باج کے جیسا کہ معلوم ہو چکا کرنا چاہیے اُس کے بعد سکینچ کو پانی میں گھول کر مقام مرمن کو اُس سے آلودہ کرین کہ یہ دوا بہت ہی عمدہ ہے کمادات شیم گداختہ اور آرد جو خواہ شورہ کے خواہ غیر گرم کر کے مکرر اسپر پیرنا بہت نافع ہے۔ اسی طرح زیت مقطوف الراس یعنی سر تراشیدہ خواہ سر خراشیدہ خواہ بانی میں جو کو جو ش دین یا خون کبوتر یا خون وراثین اور شفا نین سے کما د کریں۔ خواہ تھوڑا سا بورہ ارمنی اور بہت سا شورہ یکجا کر کے اور خاص شعیہ پر رکھیں۔ خواہ طلاے اور یا سوس کا استعمال کرین نسخہ اسکا یہ ہے۔ کندر مرکی مکر ایک جز و لاؤن ربع جز و موم پھلگری بورہ ارمنی یک نصف جز و در در روغن سوسن میں ملا کر طلائ کرین فصل بارھویں شترناق کے بیان میں شترناق ایک فرونی شیمی ہے جو اوپر کی پلک میں پڑ جاتی ہے اور اس فرونی کی وجہ سے آنکھ کے کھلنے میں دشواری ہوتی ہے اور پلک کو مثل صنوبر مرنی کی گودتی ہے اور زیادتی ملتہمی یعنی پر گوشت ہوتی ہے اور متحرک رہتی ہے جیسے سلسلہ حرکت کرتی ہے۔ اور اکثر عارض شترناق کا مصیبان اور مرطوبین کی آنکھ میں



ہوتا ہو خواہ جن لوگوں کی آنکھ میں دھند اور مد بکثرت عارض رہے۔ انکی آنکھ میں شریان عارض ہوتا ہو ایک علامت خاص شریان کی یہ بھی ہو کہ جب سے دو انگلیوں کے دباؤ میں اور پھر انگلیوں کو جدا کر کے بیچ میں اتھاغ کرتا ہو اور بلندی زیادہ پیدا ہوگی علاج اسکا دستکاری اور عمل بالید سے اس طرح کریں کہ مریض کو سیدھا بٹھا کر اسکا سر نیچے کی طرف کھینچیں اور پیشانی کی جلد آنکھ کے قریب اوپر کی طرف چڑھائیں کہ اوپر والی پلک بخوبی اٹھ جائے اور معالج پلک کو بیچ میں سببا اور انگشت میا نہ لیکر تھوڑا سا دباؤ پس مادہ مجتمع ہو کر دو لون انگلیوں کے بیچ میں آ جائیگا اور جلد کا وسط صائب سے باہر کی طرف کھینچیں جسوقت فرونی شریان کی اونچی ہو کر بخوبی ظاہر ہو جائے جلد کو اس مقام کی بہت نزاکت اور سبکی ہوگا کہ اس وقت قطع کا اندر تک نہ پہنچے اور احتیاط اسی میں ہے کہ جلد کو دو تین مرتبہ میں کاٹیں تاکہ ایسا نہ ہو کہ دفعہ واحد سے زخم گہرا لگ جائے اور ضرر پہنچے پھر چونکہ اصلی غرض اس زخم لگانے سے یہی ہے کہ جرم شریان کا نمایاں ہو جائے اور پہلے ہی زخم میں کھل جائے اس سے بہتر کیا بات ہو در نہ اور زیادہ چاک کریں تاکہ خوب کھل جائے جب شریان کا جرم جدا ہو کر بخوبی نمایاں ہو معالج کو چاہیے کہ اپنے ہاتھوں میں پارچہ کتان لپیٹ کر شریان کو کمال لے اور دباؤ سے بائیں حرکت دی کر خوب ہلائے تاکہ اپنی جگہ سے ہٹ جائے اور جگہ چھوڑ کر الگ ہو جائے اور بائیں ہاتھ اسکا بھی لحاظ رکھیں کہ شریان کا جرم دھنی خواہ بائیں جانب سے جدا ہو گیا ہو اسی کو جدا کریں اور حسب طرف مستقل ہو اور جدا نہیں ہوا ہو اسے بخندہ رہنے دین کہ اسکا ازالہ تحلیل سے بذریعہ ناک کے کر نیکی اس طرح پر کہ ناک اس پر چھڑک کر ایک کپڑا سر کے میں تر کر کے اس پر رکھیں گے اسدن فقط یہی ترکیب کریں جب دوسرے دن کی صبح تک مریض رمد سے محفوظ رہے اور آشوب چشم اسے عارض نہ ہو اور وہ ملزوم سے علاج کریں اور انہیں حفض اور شیاف مایا غفران وغیرہ داخل کریں۔ کبھی جو شریان کہ جلد سے بعد ایسی تدریج کے جدا نہ ہو بذریعہ بالون کے اس طرح پر اسے پھیلتے ہیں اور الگ کرتے ہیں کہ بالون کو ایک چھوٹی سی گدی کپڑے وغیرہ کی ہو اس میں گارڈ کر نیچے شریان کے رکھیں اور دباؤ سے بائیں حرکت دین غالباً جدا ہو جائیگا خواہ یہی ترکیب پر کی ہو کی سے کریں۔ شریان کے چاک کرنے میں اسکی احتیاط ضرور ہے کہ اندر تک اثر زخم کا نہ پہنچے اس لیے کہ چاک کر نیوالا اگر پلک کو زور سے کھینچے گا اور گہرا چاک کر کے کہ جلد اور جھلی جو شریان کے نیچے ہو اس تک صدمہ اسکا پہنچے اور اس مقام کی چربی نمودار ہو جائے اور پھر جب انگلیوں سے شریان کو چھوڑاے گا یعنی من انگلیوں کو اوپر سم کہ چکے ہیں کہ سببا اور وسطی میں پارچہ کتان لپیٹ کر شریان کو جدا کر کے گا یوحہ شبتاہ جرم شریان اور اس چربی کے جو کہ جھلی کے اندر سے نمایاں ہوئی ہو تمام جرم شریان جدا ہوگی بلکہ کسی قدر بقیہ رہ جائیگا کہ اسکی جہت سے جذب مواد بذریعہ پیدا ہونے درد کے ہوگا اور درم حار پیدا ہوگا اور خواہ یہ بقیہ سخت اور باصلابت بطور نوک اور بارہ کے باقی رہے گا جو شریان سے زیادہ موزی ہوگا اور بیشتر اس تیز دستی کا اثر بڑھ جائے گا کہ جو جھلک آنکھ کو اوپر اٹھانے کی حرکت دینا ہو اس میں سے ایک مقدار صلیح کٹ جائے گی اس کے کٹنے سے خرابی یہ ہوگی کہ پلک کا کھلنا اوپر کی طرف اچھی طرح نہ ہو سکے۔ جو شریان حدیث العہد اور ضعیف ہو یعنی خوب گندہ اور مستحکم نہ ہو اس کے ازالہ میں فقط ادویہ محکمہ کافی ہوتی ہیں عمل جراحی کی ضرورت نہیں ہوتی فصل تیرھویں توشہ کے بیان میں توشہ ایک نرم گوشت اندر پلک کے پیدا ہوتا ہے کہ اس سے ہمیشہ خون سرخ بہا کرتا ہو خواہ سیاہ خون اور سبز جاری رہتا ہو علاج اسکا تھقیہ محففات اکالہ سے کریں اور شیافات حارہ کا استعمال کریں جب توشہ گل کر قدام ہو جائے اسوقت ایسے غرور اور شیافات کا استعمال کریں جو انبات لحم کر دیں جبکا ذکر قروح اجفان میں کیا جاتا ہے اور خلاصہ یہ ہے کہ علاج حکم اور جرب کے قریب اسکا بھی علاج ہو فصل چودھویں تجر کے بیان میں درم صغیر جو دیکھنے میں آئے اور متوجہ ہو جائے اس سے نجات بذریعہ عمل جراحی کے ہوتی ہو اس کے بعد استعمال ادویہ قروح اجفان کا کرتے ہیں فصل پندرھویں



قرح حین اور انحراف کے بیان میں اگر بلکونین زخم پڑ جائیں خواہ شگاف کسی قسم کا عارض ہو اسپر ضا عدس اور پوست انار کا جو کمرین  
جوش دیا ہو لگاتے ہیں جب خشک میشہ پڑے کر جاسے اور کچھ تھپتھپاہٹ باطن حین میں باقی رہی شیاات کندراور شیاات آبارمہ شیاات قطعیات  
اور شیاات احمرین کے استعمال کریں بلکون کا شگاف انتہام اور پورے کو قبول کرتا ہے اور جس طرح اور ملکہ کا انحراف علاج پذیر ہوتا ہے اور  
علاج اُسکا مذکور ہو چکا اسی طرح اسکا بھی علاج کرنا چاہیے فصل سولھویں جرب اور حکم احقان کے بیان میں بلکونین جرب  
اور حکم کے حدوث کا سبب ایک مادہ شوربورق خون گرم سے خواہ کسی اور غلط عارضہ ہوتا ہو اور پہلے جبکہ عارضہ خشک پیدا ہوتی ہے  
بعد ازاں تر ہو جاتی ہے۔ اور اکثر شیعہ قرح چشم کے یہ مرض پیدا ہوتا ہے ابتدا میں تھوڑی سی غارش خشک پیدا ہو کر خشونت عارض ہوتی ہے  
اُسکے بعد پلک سرخ ہو جاتی ہے اُسکے بعد جرب تینی یعنی دانہ بشکل دانہ انجیر کے پیدا ہوتے ہیں اور یونانی میں اسکو سو قونیس کہتے ہیں پھر اُسکے بعد  
جرب صلب بروقت شدت اشتقاق حکم اور ورم کے پیدا ہوتے ہیں علاج اگر جرب کے ہمراہ رمد بھی ہو پہلے رمد کا علاج کرنا چاہیے بعد ازاں  
جرب کا مداوا کریں گے لیکن رمد کے علاج کرتے وقت بھی رعایت جرب کی ضرور کرنی چاہیے اور یہی حال اور یہی حکم علی العموم جہاں پردہ مرض  
خواہ زیادہ مجتمع ہو یا ملحوار ہے کہ ابتدا علاج کی اشہاد راہم کریں اور اگر تھیں خواہ ورم پیدا ہو ہرگز استعمال ادویہ عادیہ وغیرہ کا ٹکڑنا  
لیکن دوسری اور تیسری قسم جرب کی انواع مذکورہ بالا سے اُسکے علاج میں مکس یعنی پھیلنے کی ضرورت ہوتی ہے خواہ بذریعہ لوسے کے  
چھیلین خواہ ایسی ادویہ تیار کریں جو پھیلنے کی طاقت رکھتی ہوں جیسے زبد البحر حصو ماوہ قسم زبد البحر کی جیکانام قیسور ہے خواہ  
بورق الطین کے ذریعہ چھیلین یا محکم یعنی پھیلنے والی دوا شادنج زعفران مارقیشنا سے بنائیں اور شیاات کے طور پر طیار کر کے  
اُس سے چھیل ڈالیں جو قسم اقسام مذکورہ بالا سے علاج دوائی قبول کر سکتی ہے اور اُسکی شدت درجہ ہفتم دوم اور سوم تک نہیں ہوگی  
ہو علاج اولی اسی قسم کا یہی ہے کہ ہموارہ استفراغ مادہ کا کرتے رہیں اگرچہ ایک مہینے میں دو مرتبہ تفتیہ کی نوبت ہو چکے اور ماقین کی فصد  
بعد تفتیہ کے کریں بعد اُسکے فصد کلی اور عام کا استعمال کریں اور مداومت استقام کی اور ہر وقت گردوغبار اور دھان سے آنکھوں کا بچانا  
اور صیاح یعنی چلانے سے اور دراز می سجود پر ہیز کرنا۔ اور جو چیز مواد کو بی طرف فوق کی اور بی طرف چہرہ کی جذب کرتی ہے اُس سے پرہیز کریں  
ابتدا میں شیاات احمرین مفید ہوتا ہے اُسکے بعد شیاات انفرلین مفید ہے۔ اور اگر مرض زیادہ قوی ہو شیاات احمر عادیہ اور شیاات انفر عادیہ کا استعمال  
کرنا چاہیے۔ اور طر حاطیقون اور محل اسطرطیس اور شیاات زعفران ٹانگ ہوگا۔ کبھی تلخ گاؤ اور تلخ خاک اور نو شادرا اور نحاس محرق  
اور قلقدیس مجموعاً خواہ منفرداً مستقل ہوتا ہو اور باسلیقون اور شیاات ریادی بہت عمدہ ہے۔ ایضاً دوائی اسطیس بھی جید ہے۔ ایک  
جسکی صفت یہ ہے بہت نافع ہے کہ با ایک جزو قشور نحاس دو جزو شند میں ملا کر استعمال کریں۔ دوسری ترکیب نحاس محرق دس مثقال  
فلفل آٹھ مثقال اقلیمیا چار مثقال مرکی دو مثقال زعفران دو مثقال زنگار پانچ مثقال صمغ عربی بیس مثقال سب کو جمع کر کے آب باران میں  
تیار کریں فصل سترھویں اشتقاق کے بیان میں اشتقاق ورم بارد متحرک ہوتا ہے اور کبھی غالب اس ورم پر اور کبھی فضلہ بلغمی رقیق  
مانی ہوتا ہے۔ اور کبھی فضلہ سوداوی سے یہ ورم پیدا ہوتا ہے علامات اشتقاق ریخی کے دفعہ عارض ہوتا ہے اور لطیف کو یہ کے نائل  
ہوتا ہے اور صورت اُسکی ایسی ہوتی ہے جیسے کسی شخص کو مکھی کاٹے اور وہ مقام خاص سوچ کر متورم ہو جاتا ہے اور فصل صیف میں اور  
مشیخ کو عارض ہوتا ہے۔ اور اس ورم میں ثقل اور گرانی نہیں ہوتی ہے اور بلغمی بہت سرد اور ثقیل ہوتا ہے اور دبائے سے جو نشان  
اس میں پڑے ایک ساعت پر ستورانی شکل پر باقی رہتا ہے اور بٹنے سے اثر دبانے کا نہیں رہتا ہے اور نہ اس میں درد ہوتا ہے اور سوداوی اکثر تمام پلکے شامل ہوتا ہے۔



اور تمام آنکھ کو شامل ہوتا ہے اور اس میں صلابت اور تردد بھی ہوتا ہے جو عارضین اور وجہین یعنی دونوں رخساروں تک پہنچتا ہے مگر اس ورم میں درد شدید معتد بہ نہیں ہوتا ہے اور رنگ اسکا تیرہ ہوتا ہے اور اکثر لبرہ کے لالہ ہوتا ہے خواہ بعد صبری کی یقیناً علاج واجب ہے کہ ابتدا علاج کی استفراغ بدن اور تنقیہ سے کرنی چاہیے جو ورم بایل یعنی مادہ کی طرف ہوتا ہے و خطنی کا استعمال اس سے زیادہ قوی برگ بیدار خیر میسر بھٹکری ملا کر لیب کرین تک اسنفیج کو سرکہ میں بھگو کر اور گرم پانی سے کرین ایضاً طوط صبر اور فیروز سرج اور شیاپ مایٹا اور فو فل اور زعفران آب برگ کرین میں عیار کرین کہ یہ نافع ہے فصل شہار صومین کثرت طرف کے بیانیہ میں زیادہ پلکوں کا جھپکنا کبھی آنکھ میں تنکایا خن و خاشاک پڑنے سے پیدا ہوتا ہے اور یہ خفیف ہوتا ہے اور کبھی بوجہ کٹ جانے کے بھی پلکین جھپکتی ہیں اور اکثر اصحاب تردد جو آمادہ اور رہیا تردد کے ہوتے ہیں ان میں اکثر یہ امر لاحق ہوتا ہے اگر پلکوں کا جھپکنا امراض مادہ میں عارض ہو مندر تشنج اور تردد کا ہوتا ہے فصل اونیسومین انتشار الشجر کے بیانیہ میں پلکوں کے بال کبھی بوجہ مادہ کے منتشر ہوتے ہیں اور کبھی بسبب موضع اور مقام خاص کے سبب مادی یا اس طرح پر ہو کہ نقل اور گرانی پیدا ہو جیسے آخر امراض مادہ میں بردقت صفت کے یہ بات عارض ہوتی ہے خواہ فساد عارض ہو اس مادہ میں جو قریب منبت شعر کے ہوتا ہے جیسے دار الثعلب کی صورت یہ کہ باطن حفن میں رطوبت عارہ خواہ المیہ یا بوقیہ پیدا ہو اور ظاہر حفن میں کوئی آفت محسوس نہیں ہوتی ہے مگر بالو نکو ضرر البتہ پہنچتا ہے جو انتشار شعر بوجہ موضع اور مقام کے ہوتا ہے اس میں یہ بات ہوتی ہے کہ آفت مقام خاص میں ظاہر ہوتی ہے خواہ صلابت اس مقام میں پیدا ہو جاتی ہے یا غلاطت اور گندگی ہو جاتی ہے کہ اسکی وجہ سے جو بخار پیدا ہوتا ہے اسے راہ اور منفذ خروج کا نہیں ملتا ہے خواہ ورم یا ناکل پیدا ہوتا ہے اور اسے سرخی اور لزج شدید و دالت کرتی ہے علاج جو انتشار شعر بوجہ خصوصیت موضع کی ہو اسکا علاج پہلی ہی ہر کہ اسی آفت کا علاج کرین جو اس مقام خاص میں ظاہر ہو جیسے ہر ایک آفت کا بعد اگانہ علاج مقامات خاص میں مذکور ہے اور حسب سبب مادہ ہوا سمین امتعاش بدن کا اور تغذیہ کرنا چاہیے اور استعمال ادویہ جاذبہ کا جو مادہ بالو نکا پلکوں کی طرف جذب کرین اور وہ ادویہ جنکا ذکر ہم قریابادین میں خواہ الواح ادویہ مفردہ میں کرینگے اور کرچکے ہیں انکا استعمال کرین اور جو انتشار بوجہ رطوبت فاسد کے ہو اس کے علاج میں توجہ تنقیہ سے اور تنقیہ معنوی خاص کا کرین اس کے بعد علاج شعر کا کرنا چاہیے۔ سرے جو اس مرض میں نافع ہیں اس میں سے جحرار منی لا جورد ہوا ورم کبات میں سرخستہ خرمای خشک ہمراہ لاذن کی جو قریابادین میں مذکور ہے خواہ خرمای خام کی ٹھلی جلا کر سودرہم اور نار دین دودرہم لیکر سرمہ طیار کرین۔ مجربہ و ایک یہ ہر کہ سنبل اسود کو سرمہ ساینیکر سلانی سے لگائیں ایضا چوبے کی مینگنی جلا کر خواہ بدون جلانے کے شہد ملا کر استعمال کرین خصوصاً اگر بوجہ سلاق کے انتشار شعر عارض ہوا ہو خواہ جس زمین میں انگو پید ہو اسکی مٹی اور زعفران رومی جسے اقلیطی کہتے ہیں ساتھ ہی ہم وزن لیکر بطور سرمہ کے استعمال کرین۔ اگر انتشار شعر کے ساتھ کھجلی اور سرخی اور ناکل بھی ہو اس کے واسطے یہ دوا مجربہ ہے انار مسلم ایک عدد سرکہ میں جوش دین تا آنکہ خوب مہرا ہو جائے اور اسی میں سے مقدار مناسب عضو ماؤن پر لگائیں۔ جتنی چیزیں جہان کرنے کے لائق ہیں اس مرض میں علی العموم نافع ہیں۔ ایضا اسی وجہ سے اقلیہ اقلیہ قلعہ رزاج ہموزن لیکر پیسین اور استعمال کرین منجملہ مجربات کے یہ دوا ہی فضلہ سوختہ خرگوش آنکھ درہم مینگنی بکرہ کی تین درہم دونوں سے استعمال کرین خواہ کھینکے سر کو جب اگر کے خشک کرین اور سرمہ بنائیں خواہ ریٹھ کو جلا کر پیسین اور گو سپند خواہ ریٹھ کی چربی میں لت کر کے طلا کرین کہ اس دوا سے اچھی طرح بال اوگ آتے ہیں اور سیاہ بھی کرتی ہے۔ ایضا سرمہ بریان ایک جز و فلفل ایک جز و فلفل ایک جز و قلعہ مغنہل چار جز و زعفران چار جز و نار دین تین جز و دستہ خرما سوختہ دو جز و مجموع اجزاء سے سرمہ طیار کرین اور لگائیں



فصل بیسویں شعر منقلب کو بیان میں کبھی بلکونین کوئی بال پٹ کر اور دہرا ہو کر چم جاتا ہو خواہ کوئی بال زیادہ حد سے بڑھ کر پیدا ہو تا ہو اور ایذا دیتا ہو اسکا علاج پانچ طریقوں میں سے کسی ایک طریقہ سے لازم ہے التزاق اور کی اور نظم بالابره تقصیر جتن بزریہ قطع کے اور نتف۔ التزاق کی معنی چسپیدہ کرنے کے ہیں اسکا طریقہ یہ ہے کہ جو بال زیادہ ہوا ہو اسے اٹھا کر بزریہ مصطکی راتیاں اور صحن اور دبی یعنی لاس جس سے چڑیا چڑیا پکارتے ہیں خواہ موزک اصلی جسکے اندر ایک طوبت چسپیدہ ہوتی ہو اور دس سریش جو صدف کے اندر سے نکلتا ہے الغرض ایسی دو اون سے درست اور برابر کر دین خواہ صبر اور رانزروت اور کثیر اور کندر محمول چسپیدی بیضہ میں اسکے ذریعہ سے چسپان کریں۔ ایک طریقہ التزاق کا عمدہ یہ ہے کہ روغن چینی سے الصاق کریں اس سے بہتر یہ ہے کہ غری جین جسکا ذکر قریابادین میں ہوا ہے التزاق کریں۔ نظم بالابره سے یہ مراد ہے کہ سوئی کے ذریعہ سے بال کی نوک جو دوہری ہونے سے پلک میں گھس گئی ہو اس طرح نکالیں کہ سوئی کو پلک کے اندر آنکھ کے باہر سے گزرو اس طرح پرداغل کریں کہ جہاں بال کی نوک گڑ گئی ہو ٹھیک سی جگہ سوئی کی نوک پہنچے اور جیسا کہ پہونچنے کا ٹھیک مطلب جگہ پر یقین ہو جائے بال کو اسکی سمت میں کر کے سوئی کو دوسری طرف نکال لیں اور بال کو اٹھالیں تاکہ سیدھا ہو جائے پھر اگر دوسری طرف سوئی کی نوک وار پار کرنے میں دشواری ہو اور تکلیف زیادہ ہو سوئی کے ناکہ میں اس بال کو اسی طرف سے اگل کر کے سیدھا کر دین تاکہ مثل اور بالوں کے سیدھا ہو جائے۔ اور اگر دوبارہ سوئی کو داخل کرنے میں صنطار ہو اور اس مقام خاص میں ٹکرا اس عمل کی ہنوا سیلے کہ دوبارہ گڑنا سوئی کا اور ایک سو راج میں دو مرتبہ داخل کرنا موجب توسع ثقبہ اور پھیل جانے سو راج کا ہوتا ہے اور سو راج کے وسیع ہونے سے بال کی گرفت ابھی طرح نہیں ہو سکتی بنظر اس دشواری کے چاہیے کہ دوبارہ کسی اور مقام میں سو راج کریں۔ تقصیر جتن بزریہ قطع کے یہ غرض ہے کہ جو مقام روئیدگی اس بال کا پلک میں ہے اسے کاٹ ڈالیں بعض اطمینان سے تجویز کیا ہے کہ جس مقام کا نام اجانہ ہے یعنی بلکون کی باڑھ کے قریب یہاں بال پٹ کر چسپیدہ ہو گیا ہو اسی مقام کو چاک کر کے بال کو سیدھا کریں اور زخم کا اندمال کریں کہ نیا گوشت ضرور پیدا ہو گا اور اس گوشت سے بال کو کچھ نقلی ہو گا اور اس زمانہ میں بال کو خوب رست کرنے رہیں اور خیال رکھیں کہ پھر دوہرا ہونے پاے۔ داغ دینا عمدہ وہی ہے کہ ٹیڑھی اور خنڈار سوئی سے ہو اور وہ سوئی سینے کی بنی ہوئی ہو جسکا بیان سابقا ہو چکا ہے پس لازم ہے کہ پلک کو کھینچ کر دراز کریں اور اسی سوئی سے مقام روئیدگی شعر کو داغ دین پھر عود نہ کرے گا اور کبھی ایک مرتبہ داغ دینے پر کفایت نہیں ہوتی لہذا دو مرتبہ خواہ تین مرتبہ داغ دیتے ہیں کہ پھر ہرگز انقلاب شعر کا عود نہیں ہوتا نتف یعنی بال اوکھیر نا جو مانع روئیدگی ہے اسکا دستور یہ ہے کہ بال اوکھیر کر مقام خاص پر دو ایساں جو مانع اوگنے بالوں کی ہیں استعمال کریں خصوصاً وہ ادویہ جو خاص بلکون کے بال اوگنے کی مانع ہیں اور ادویہ مفردہ کے الواح میں مذکور ہو چکی ہیں اور شعر زاید کے علاج میں مذکور ہوتی ہیں ان سے علاج کریں فصل اکیسویں شعر زائد کے بیان میں شعر زائد کی پیدائش کثرت رطوبت متعفن سے ہوتی ہے جو اجقان میں یکجا ہو جاتی ہے علاج پہلے تنقیہ بدن اور سردی آنکھ کا کریں اسی طرح پر جو معلوم ہو چکا ہے بعد اسکے استعمال سے سرخون کا جن سے تنقیہ بلکون کا رطوبت سے ہو جائے کر ناچا ہے جیسے باسلیقون اور رویشانا حمر حاد اور اخضر حاد اور شیاف اہلبیجی خصوصاً اگر دمعہ یعنی دھلا کا بھی ہو خواہ کوئی اور عارض اعضاء اخلاط سے پیدا ہو اگر یہ تربیات کارگر نہ ہوں بال جو زائد ہے اسے اوکھیر ڈالیں۔ اور جہاں یہ بال پیدا ہوا تھا اس مقام پر ساہی کا خون خواہ اسی کا پتہ خواہ تلخہ حمالاوان یا تلخہ لیسر یعنی گد کا تلخہ خواہ تلخہ گو سپند کو جدا جدا استعمال کریں۔ اور کبھی یہ سب پتے معہ خون کے چند ہیر ستر میں ملا کر بطور شیاف کی تیار کیے جانے ہیں بشکل فلس مایہ کے



اور بروقت حاجت کے استعمال کی جاتی ہیں اس طرح ہر کہ اسکو چھیل کر عجب بہن انسان سے ترک کر کے پلک چھپان کرتے ہیں اور نصف ساعت تک مبر کرتے ہیں کہ وہ خوب اثر کریں۔ منجملہ معالجات حید کے یہ دو ہیں کہ تلخہ قفیز اور تلخہ مالاون اور حیدرید ستر ہوزن لیکر کیوت کے خون میں ملا کر استعمال کریں قرادینے کلنی جو چٹے چٹے کیر می بدن میں پڑتے ہیں۔ حضو صا کتے کے کلنی کا خون اسکے واسطے بہت نافع تجویز کیا ہے اور منیٹرک کا خون بھی اسی طرح مفید ہے۔ ہین مگر تجربہ کرنے سے کچھ اسکا فائدہ ظاہر نہوا۔ بعض لوگ ایسا گمان کرتے ہیں کہ قطران سے مخلوط کر کے استعمال کریں تو مٹانوا۔ یہ بھی ایک ترکیب لوگوں نے لکھی ہے تلخہ انسرینے گد کو خاکستر یا نو شادر یا عصیر گراث میں ملا کر استعمال کرنا چاہیے اور حضو صا اگر دوا لون آگ پر بجھنے وقت ملا سے جائیں اور ملکر خشک ہو جائیں اور خاکستر صدف کی اگر لے بہت ہی عمدہ ہے۔ زنگ آلودہ لوہے کے چرک کو آب دہن انسان کے ساتھ استعمال کرنا نہایت مفید ہے۔ اگرچہ درد بھی پیدا کرے۔ ارسینیہ اور نو شادر ملا کر بھی مجرب ہوا ہے۔ حضو صا گدھے کا شہم جلا کر پڑانے سرکہ میں داخل کریں اسی طرح زبدالجوا سفید ش کے پانی میں بوجہ بخیر اور تیرید مقام کے پھر بال کے اوگنے کو روکتا ہے فصل بائیسویں التصاق اشقار کے بیان میں یعنی بلکون کی جڑ جو بطور باڑہ کے ہر اسکا چپٹ جانا اکثر بعد رمد کے ہوتا ہے۔ لہذا واجب ہے۔ انزروت اور شکر طرز دہوزن دونوں لیکر ریح جزو زبدالجوا ملا کر پیسین اور موضع اشقار پر چھڑکین بہت نافع ہوگا مقالہ چوتھا احوال قوت باصرہ اور افعال میں اسی قوت کے اور اس مقالہ میں چند فصلیں ہیں فصل اول صنف بصرا و رقت بصیر کے بیان میں موجب اور سبب اسکا کبھی مزاج عام جو تمام بدن میں ہوتا ہے خواہ بیوست کا غلبہ ہو خواہ رطوبت مزاج پر غالب ہو خلطی رطوبت ہو خواہ سازج بلا مادہ یا رطوبت بخاری ہو جو تمام بدن میں ہوتا ہے خواہ بیوست کا غلبہ ہو خواہ رطوبت مزاج پر غالب ہو خلطی رطوبت ہو خواہ سازج بلا مادہ یا رطوبت بخاری ہو جو تمام بدن خواہ معرہ سے بالتقصیر اٹھتی ہو یا بروقت مادی خواہ سازج خواہ حرارت مادی یا غیر مادی سبب اس مرض کا ہو۔ اور پھر یہ کیفیات تابع کسی دماغی سبب کے ہوں جو امراض دماغیہ مشہورہ سے ہو اور وہ مرض خاص جو ہر دماغ میں پیدا ہوا ہو یا تمام بطن مقدم میں یہ مرض مثل ضربہ وغیرہ کے عارض ہو کہ اسکی وجہ سے تنگی اس بطن میں پیدا ہوتی ہو اور بصارت چشم کی متضرر ہو گئی ہو۔ یا جزو مقدم میں بطن مقدم کے یہ فتور عارض ہو اہو۔ اکثر یہ ضرب بطن مقدم میں خواہ یہ ضرب آنکھ میں بوجہ رطوبت خواہ بیوست کی ہوتا ہے جو بعض امراض اور حرکات مفرطہ بدنی اور نفسانی کے خواہ بعد استفراغ مفرط کے جن سے سقوط اور خشکی مادہ بصیر میں پیدا ہوتی ہے اور کبھی بجمت کسی ایسے امر کے جو خاص روح باصرہ سے یا جو چیزیں متصل روح باصرہ کے از قسم اعصاب وغیرہ ہیں انکے ضرب کے یہ مرض پیدا ہوتا ہے جیسے عصبہ مجموعہ میں کوئی خلل پیدا ہو خواہ رطوبات اور طبقات میں حادث ہو۔ روح باصرہ کو کبھی خلل عارض ہوتا ہے کہ رقیق ہو جاتی ہے اور کبھی غلیظ ہو جاتی ہے اور کبھی کم ہو جاتی ہے لیکن اگر روح باصرہ میں کثرت پیدا ہو اس سے افضل کوئی شے نہیں اور سوکھنے کے ضرب کا احتمال کثرت روح باصرہ سے نہیں ہوتا ہے۔ رقت روح باصرہ کی اکثر بوجہ بیوست کے ہوتی ہے اور کبھی بوجہ شدت تفریق بصیر کے جو بروقت نظر کرنے اور دیکھنے کے طرف آفتاب وغیرہ اشیاء مشرقہ کے عارض ہوتا ہے رقت بصیر پیدا ہوتی ہے اور کبھی تفریق بصیر سے چونکہ احتمال مفرط عارض ہوتا ہے لہذا انوبت احتقان مجمل کی پہونختی ہو اسی وجہ سے پہلے تکلیف پیدا ہوتی ہے اس کے بعد دوبارہ زیادہ رقت پیدا ہوتی ہے۔ اسکی مثال ایسی ہے جیسے تاریکی میں زیادہ دیر تک ٹھہرنے سے یہی کیفیت عارض ہوتی ہے۔ غلط روح باصرہ میں بوجہ رطوبت کی عارض ہوتا ہے اور اجتماع شدید اس درجہ کا کہ وہ ان استعمال مزاج رقیق کا منہ کے ایضا باعث غلط کا ہوتا ہے کبھی بہت قوت اور غلط دونوں کا اصل خلقت میں اور کبھی بیماری کی ہوتا ہے اور کبھی شہت بیوست اور کثرت استفراغ اور ضعف مقدم دماغ سے اور بوجہ امراض کی ہوتا ہے اور بوجہ



جب تحمل روح کا ہو اس وقت بھی ضرر آنکھ میں پیدا ہوتا ہو خواہ صنف کی وجہ سے قریب موت میں یا مراض ہو تا ہی جو آفت طبقات خارجی کے بدون شرکت طبقات  
اندرونی کے مراض ہو اسکی بھی وجہ یا جوہر طبقہ کے فساد سے ہوتی ہو خواہ جو صنف اس میں ہے اس کے خلل سے پیدا ہوتا ہو یا جوہر جو آفت جوہر نفس طبقات کے مراض ہو اسکا کبھی تو خارج  
رودی ہوتا ہو اور اکثر یہ جوہر اعتبار بخارات کی اسی طبقہ میں خواہ کوئی رطوبت نفسی اسکے مخالف ہوتی ہو خواہ جفاف اور خشکی اور سوختگی اور تحسین یعنی اندر گھسن جانا  
جو اس طبقہ میں مراض ہو خواہ کسی طرح کا صدر مراض اور کوفت کا عنبیہ خواہ قرنیہ کو پہنچے خواہ ان کے درمیان اور وسط میں خواہ فساد جوہر آثار اور نشان قروح  
ظاہرہ یا پوشیدہ قروح کے پہنچنے سے خواہ رمد کی صورت اور تکلیفات اٹھانے کی وجہ سے جو ایسے کثیر ہوں کہ انکی وجہ سے اشقات اور صفائی طبقہ کی  
باطل ہو جائے خواہ کوئی رنگ نیا اور غریب یعنی خلاف لون اصلی کے ہو جیسے طبقہ قرنیہ کو مرنس یرقان میں زردی مراض ہو کر یہ مراض پیدا کرتی ہے  
خواہ کوئی آفت سرنخی کی طبقہ کو پہنچے یا لون طبعی کا زوال ہو جائے عنبیہ کو یہ مراض ہوتا ہو کہ اسکی شفائی زیادہ ہو جاتی ہو اور ٹھہرنا منو کا  
اس میں قوی ہوتا ہو اور منو کسی عضو کی اسے چمکا دیتی ہو اور روح باصرہ کو متفرق کر دیتی ہو اور کبھی تحفیف اور تخفیف پیدا کرتی ہو جوہر اسکے  
کہ ہو اکو قوت ممکن کی زیادہ پیدا کرتی ہو اور رطوبات سے موت کہ رقیق رطوبات ہو جائیں بسبب کسی تا کل کے جو مراض ہو اس وقت رفتہ رفتہ  
نفوذ اور پہنچنا منو کا روح میں نہیں ہوتا بلکہ دفعہ واحدہ میں نفوذ اور پہنچنا منو کا ایسا ہوتا ہو کہ جلید یہ پراسکا با کران پڑتا ہو کبھی ظلمت  
بصر جوہر پیدا ہونے ایک پردہ اور جھلی کے مراض ہو تا ہی جیسے مراض ناخونہ میں یہی کیفیت مراض ہوتی ہو خواہ آنکھ کی رگوں میں انتقال یا غلط  
پیدا ہو کر مورث اس مراض کا ہوتا ہو جیسے سل العین میں ثقبہ اور منفذ چشم میں جو مراض پیدا ہو کر صنف بصر پیدا کرتا ہو اسکی مثال ایسی ہے  
کہ مثلاً ثقبہ وغیرہ میں تنگی بیش از حد مناسب ہو جسے ان اسباب سے پیدا ہو جنہیں آئندہ سطور میں ہم بیان کریں گے خواہ ثقبہ میں الساع مراض ہو  
خواہ کوئی سدرہ پورا ہو یا ناقص پیدا ہو جیسے بروقت نزول الماء کے جب ابتدا میں پانی اور تر تارہ سدرہ ناقص ہوتا ہو اور آخر پورا ہو جاتا ہو  
یا کوئی قرحہ دسختہ قرنیہ کو مراض ہو تا ہو کہ ثقبہ عنبیہ چرک سے بھر جاتا ہے اور یہ سب صورتیں ہم اسباب جدا گانہ میں تفصیل تام لکھیں گے صنف  
بصر رطوبات چشم کے فساد سے مراض ہوتا ہے اسکی تفصیل یہ ہے جلید یہ اگر اپنے قوام سے متغیر ہو جائے اور بعد تغیر کے غلیظ ہو جائے خواہ دفعہ  
چرکناک ہو جائے یا اپنے مکان طبعی سے الگ ہٹ جائے یہ انحراف غیر طبعی قبول ضو اور احوال کے دیکھنے کو مضربوگا۔ رطوبت بیزیہ میں اگر  
کثرت بیش از حد پیدا ہو یا غلیظ ہو جائے اور اس کے وسط میں سامنے ثقبہ کے ہو خواہ گرد وسط کے ہو یا جمیع اجزا میں اس طوبت کے غلط پیدا ہو  
ان سب صورتوں میں سبب قلت اشقات کا ہوگا خواہ کچھ رطوبات اور یا بخارہ اسکے مخالف ہوں اور اشقات کو بدل دین اسلئے کہ بخارات  
اور اخراج غریب جو خارج سے اٹھتے ہیں فقط اسکے اٹھنے سے اس رطوبت کو ایذا پہنچتی ہو چہ جائے کہ اس میں داخل ہو جائیں اور آمیختہ ہوں جتنے  
موجب از قسم قبول اور غلہ وغیرہ کے ایسے ہیں کہ نفع پیدا کرتے ہیں اور نہج ہیں اولیٰ ثقل بصر بھی ضرور پیدا ہوتا ہو رطوبت زجاجی کی  
صفت قوت البصار میں اولیٰ اور بالذات نہیں ہے بلکہ چونکہ اس رطوبت کی خرابی سے جلید یہ کو ایسا مراض پہنچتا ہو کہ اعتدال سے جاتی رہتی ہو  
جوہر اسکے کہ جلید یہ پر غذا غیر معتدل وارد کرتی ہو لہذا البصار کو بالضرر مراض ہوتی ہو جو آفت جوہر عنبیہ جوہر کے پیدا ہوتی ہو اسکی صورت یہ ہو کہ سطح  
عارض ہو خواہ ورم یا استہاک اور ناتوانی پیدا ہو علامات یہ مراض اکثر جوہر شرکت تمام بدن کے مراض ہو اسکی علامت وہی ہو جو عام  
بدن کے مزاج پر دلیل ہو اور اگر فقط بشرکت دماغ کے مراض ہو کوئی علامت ان علامات سے ہوگی جو دماغ کی آفت پر دلیل ہوتے ہیں  
اور اسکے ہمراہ تمام حواس بھی آفت رسیدہ ہونگے اس علامت سے دماغ کی شرکت بخوبی پہچانی جاتی ہے بعض قسم کے ضرر ایسے ہیں کہ جن میں  
خصو صیت قوت شامہ سے بہ نسبت ساموہ کے زیادہ ہے جیسے چوٹ ایسی لگے جو تنگی چشم جزا مقدم دماغ میں پیدا کرے کہ سماعت

سل العین میں انتقال اور غلط ہوتی ہو تا ہے

جمیع صوبہ نفاذ ہوا  
نقل بصیرت



اکثر اپنے حال پر باقی رہتی ہو اور آنکھ کھلی رہتی ہو کہ اس کا بند کرنا ممکن نہیں ہوتا اور یا وصف کھلے رہنے کے کچھ نظر نہیں آتا علامت اس ضرر کی جو خاص روح باصرہ میں ہو چکر موجب ضعف ہوتا ہو یہ ہو کہ اگر روح باصرہ رقیق اور قلیل ہوگی نزدیک سے ہر شے کو پورا اور بخوبی دیکھے گی اور دور سے بخوبی دیکھ نہ سکے گی اور اگر رقت کے ساتھ مقدار میں کثرت بھی ہوگی اس وقت قریب اور بعید دونوں کو پورا دیکھے گی اور لیکن رقت زیادہ ہوگی روشن اور منیر چیز کے دیکھنے پر زیادہ قادر ہوگی بلکہ منور اور چمک جسم منیر روح کو جدا کر دے گی اور تفریق پیدا کر دے گی۔ اور اگر روح باصرہ زیادہ غلیظ ہوگی دور کی چیز بعد تامل کے بخوبی دیکھے گی اور قریب کی شے اچھی طرح نظر نہ آوے گی۔ سبب ان امور کا ان لوگوں کے نزدیک جو قائل بخروج شعاع ہیں اور کہتے ہیں کہ البصار اسی طرح سے ہوتا ہو کہ خطوط شعاعی آنکھ سے نکل کر شے مبصر سے مل جاتے ہیں اور مخروط شعاعی کا قاعدہ شے مبصر پر منطبق ہوتا ہو اور اس مخروط مذکور آنکھ میں ہوتا ہے۔ الغرض ان کے مذہب پر اس طرح درست ہوتا ہو کہ جو حرکت اس شعاع کی مکان بعید میں ہوتی ہو اس وقت رطوبت غلیظ کی تطہیف اور تبدیل قوام ہو جاتی ہے جیسے اکثر حرکت مسافت بعید کی بروقت کم ہونے روح باصرہ کے تحلیل روح کی کردہتی ہو پس کسی قدر نظر نہیں آتا اور جو لوگ اسکے قائل ہیں کہ شے مرنے کے بذریعہ مشغف آنکھ میں پہنچتی ہو خواہ اور مذاہب کی بنا پر سبب اس مرض کا یہ ٹھہرایا گیا ہو کہ جلدیہ کی حرکت بعید شے کی دیکھنے میں شدید ہوتی ہو اور شدت حرکت سے ترقیق روح غلیظ کی پیدا ہوتی ہے جو اسی جلدیہ میں جاگزین ہو لہذا رویت بعید کی بخوبی ہوتی ہو اور روح رقیق کی تحلیل ہو جاتی ہے مضمنا اگر باوجود رقت کی قلت بھی ہو پھر اس وقت کچھ نظر نہ آئے گا ان دونوں تجویز و نہیں تحقیق اس صاحب کی حکما طبعین کے ذمہ پر ہر اہلبا کا منصب اسکے تحقیق کا نہیں شناخت اس ضعف بصر کی جو بوجہ آفت رسیدہ ہونے طبقات اور ان رطوبات کے پیدا ہو جو اندرون طبقات چشم کے غائر میں البتہ کسی قدر دشوار ہو بشرطیکہ سوا ہی اسی آفت کے جو محض طبقات اور رطوبات مذکورہ میں پیدا ہوتی ہے اور کوئی شے موجب آفت نہ ہو لیکن ایسے وقت کبھی طبقات کے رنگ کی طرف خیال کے شناخت مرض کرتے ہیں اور کبھی طبقات کا چھوٹا ہونا اور تمداد اور سمٹنا خواہ خشکیدہ ہونا اور انھیں وجوہات سے چھوٹا پڑ جانا بھی معین شناخت پر ہوتا ہے اور اسی طرح وہ رطوبت رقیق ہو کر طبقات پر ظاہر ہوتی ہو خواہ کوئی شے از قسم رطوبات مشاہد قوس قزح کے متخیل ہوتی ہو اس سے بھی شناخت ہو جاتی ہو اور کبھی طبقات میں ایک قسم کی بیوست اور کدورت ایسی پیدا ہوتی ہو کہ آنکھ کے باہر سے تو نظر آتی ہے اور بجلی آنکھ کی اسکی وجہ سے دکھا دیتی ہو اور نہ کسی شخص کی صورت عکسی اس ٹیلی میں نظر آتی ہو۔ کبھی ہی خرابی جو بوجہ بیوست اور کدورت مذکورہ بالا سے پیدا ہوتی ہو خرابی حال قرنیہ پر دلیل ہوتی ہو اور کبھی رطوبت بھنیہ کی خرابی پر دلالت کرتی ہو جسکی آنکھ میں یہ کدورت خواہ بیوست پیدا ہوتی ہو اسے اپنی آنکھ کبھی کی ایسی صورت نظر آیا کرتی ہے پھر اگر یہی کدورت سامنے ثقبہ کے نظر آئے اور سب اجزاء قرنیہ کے مکرر منوں اس وقت یہی سمجھنا چاہیے کہ یہ کدورت فقط رطوبت بھنیہ میں پیدا ہوتی ہے اور رطوبت بھنیہ اپنی صفائی پر باقی نہیں رہی ہو۔ اور اگر تمام اجزاء قرنیہ میں کدورت مذکورہ پھیل جائے اور سب اجزاء قرنیہ کے مکرر ہو جائیں اس وقت اتنی بات تو یقین ہوگی کہ یہ کدورت قرنیہ میں ضرور ہے مگر اس میں شک ہے کہ بھنیہ میں بھی یہ کدورت ہو سکتی ہو یا نہیں۔ کبھی یہ خشکی بھنیہ میں عارض ہوتی ہو۔ اور کبھی اسی بیوست کی وجہ سے جو وقت بعض اجزاء رطوبت مجتمع ہو کر تافت پیدا کرتے ہیں اور انکی شفافی زائل ہو جاتی ہو اس وقت آنکھ کے سامنے ایک روزن خواہ بہت سوراخ نظر آتے ہیں اور کبھی یہ آثار بطور پوشیدہ ثبور کے قرنیہ میں ایسے متخیل ہوتے ہیں جیسے خیالات پانی اترتے وقت پیدا ہوا کرتے ہیں۔ اور اکثر براہ غلطی یہی گمان کیا جاتا ہے کہ یہ خیالات وہی ہیں جو پانی



اُترنے سے پیدا ہوتے ہیں حالانکہ اُن سے یہ الگ ہیں۔ تنگی ثقبہ کی اور کشادہ ہونا اسکا اور پانی اُترنا خواہ دیگر حالات عصبہ مجوفہ کی وجہ سے جو ضعف بصارت میں پیدا ہوتا ہے اُسکے بیان میں حکم تاخیر کرنی چاہیے کہ اپنے مقامات میں آئندہ بیان ہوگا یہ بھی جائنا ضروری ہے کہ جو فساد بوجہ میں اور خشکی کے پیدا ہوتا ہے بروقت بھوکھ اور ریاضت محالہ کے اُس میں شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور بروقت استفراغ اور خالی ہونا کسی غلط برنی کے اور ٹھیک دوپہر اور گرمی کے وقت اُس میں شدت ہوتی ہے اور جو فساد بوجہ رطوبت کے پیدا ہوتا ہے اُسکی شدت کے اوقات برخلاف اوقات مذکورہ بالا ہیں یعنی جو اوقات زیادہ ہونے رطوبات کے ہیں انہیں اوقات میں شدت ہوتی ہے معالجات اگر ضعف بصارت کا سبب بیوست ہو ماء الجبن اور رطوبات اور مرطبہ و این مفید ہوتی ہیں اور دودھ سرچر دو ہانا اور پینے میں بھی استعمال دودھ کا کرنا فائدہ بخشنے کا اور جتنے روغن مرطب ہیں اُنکو سرچر لگانا خصوصاً اگر ضعف بصارت میں پیدا ہوا ہو اور نوم کا استعمال اور مرطب سعوطات کا خصوصاً روغن نیلوفر زیادہ سودمند ہے جو ضعف بصارت بوجہ بیوست کے کسی طبقہ میں پیدا ہوا اسکا علاج التبتہ و شوار ہے اگر ضعف بصارت بوجہ رطوبت کے پیدا ہوا ہو استعمال ایسی چیزوں کا کرنا چاہیے جو محمل ہیں اور موقع ایسی چیزوں کے استعمال کا بعد استفراغ کرے کہ نہ کسی قدر نفع ہوتا ہے بشرطیکہ برفق اور نرمی سے کچا سے خصوصاً مشائخ کو زیادہ مفید ہے اور دوشوار می سے خواہ غنیف سے زیادہ مضر ہوتی ہے غرغره اور سعوطات اور عطوسات بھی نافع ہیں۔ منجملہ استفراغات نافعہ کے ضعف بصارت میں یہ ہے کہ روغن بیدانجیر کا استعمال کریں۔ جو چیز سرچر بخارات کے چڑھنے کو منع کرتی ہے اُنکے استعمال کا بھی لحاظ ہے جیسے اطریفل خصوصاً سوتے وقت استعمال ایسی چیزوں کا ضروری ہے یہ مرض نیچے کے بدن سے جس قدر ریاضتیں ہوتی ہیں اُن سے بھی شتغ ہوتا ہے اسی طرح نیچے کے اعضا کی مالش بھی اسے مفید ہے بجز اگر سبب نقص مادہ غلیظ ہو اسکا علاج ایسی ادویہ سے کرنا چاہیے جو خراش جلد میں پیدا کریں۔ اور آنکھ کی لوح یعنی نقشہ جو ادویہ مفردہ کی جلد میں ہے اُس میں سے تلاش کریں۔ اور جبوقت ادویہ مادہ کا استعمال کیا جائے ضروری ہے کہ اُسکے ہمراہ ادویہ قابضہ بھی استعمال میں رہیں ایسے موقع تو تیارے مضمول کا استعمال جو پروردہ ہوئے ہمراہ آب مرزنجوش خواہ آب رازیانہ خواہ آب بادروج اور عصارہ فراسیون کے بھی مفید ہے اور سرسہ کی مدد مت ہمراہ مضمض کے آنکھ کو نافع ہے اور مدت دراز تک اُسکی قوت کو محفوظ رکھتی ہے۔ تراشہ ہلیہ ہمراہ گلاب کے بھی بہت نافع ہے۔ جبوقت رطوبات رقیق ہوں اور آنکھ میں خارش بھی پیدا ہو۔ منجملہ احوال کے ایسے وقت میں مرارات یعنی تلخ کا استعمال بھی مفید ہے تنہا کسی ایک جانور کا تلخ ہو جیسے تلخ کبکاس ورتلخ آہو یا تلخ شیطوط یعنی مارا ہی خواہ تلخ رخمہ جیسے موش گیر بھی کہتے ہیں اور تلخ سنگ یازاری اور کیش کو ہی وغیرہ اور تلخ جبار یعنی چرز کو اس باب خاص میں خاصہ عجیبہ ہے۔ اور چاہیں انہیں تلخوں کو مرکب کر لیں۔ روغن جو اس مرض میں کارآمد ہیں۔ از انجملہ ہی بیدانجیر اور روغن زرجب روغن جب لفار روغن ترب روغن جلد روغن سوسن اور روغن مرزنجوش روغن بالون روغن افقوان بادروج کے پانی سے اکتال بہت زیادہ مفید ہے منجملہ ادویہ جبیدہ اور معدلہ کے ایک دوا یہ ہے کہ دو عدد جوز اور تین گھلیاں ہلیہ زرد کی جلا میں اور خاکستر سیاہ اُنکی لیکر پیسین اور ایک مثقال مرچ سیاہ بدون جلا سے ہوئے اسپر اصفادہ کریں اور اسی کا سرمہ بنا کر اکتال کریں۔ منجملہ ادویہ نافعہ کے یہ ہے کہ عصارہ انار منجوش کو پچائیں تاکہ نصف جل جائے باقیماندہ کا نصف وزن شہد خالص ملا کر دھوپ میں رکھیں اور استعمال کریں۔ اسی طرح اگر آب نارین دو مہینہ گرمیوں کی دھوپ میں رکھیں اور صاف کر کے اُس میں صبر اور دار فلفل اور نوشادر اور کبھی بدون آمیزش نوشادر کے نرم نرم پیسین اور سی ہونی دو این فی رطل آب نارین بقدر تین درہم کے ملائیں اور بچھاٹ رکھ چھوڑیں کہ تھپا پڑا ہوگا اتنا ہی فائدہ زیادہ ہے۔



اور اجود ہوگا۔ منجملہ ادویہ نافذ کے ایسے وقت میں وجہ ترکی اور مایہ ان سرسبب ایک استعمال کرنا اسی طرح سے آب پیاز ہر ہفتہ کھینچ کر مفید ہوگا۔  
شیاف تلخ کا قوی تر ہو اور زیادہ قوت دار تلخ باز اور گرگاہی اور اگر ایک کھل معہ ثبہ تاج کا ہو اور اس میں چند قطرہ سرکہ کے اور ایک قطرہ شکر کا  
والین اور سیسین یہاں تک کہ سیاہ ہو جاوے اور بعد اسکے اس کے اکتال کرین تلخ ہو گا یہ بھی جائزہ ضرور ہے کہ چربی جینی ہوئی خواہ نیمہ اور طبیعت  
کر کے کھانا استفادہ مقوی ہے کہ صفت بھر من کو زائل کر دیتی ہے اور جو شخص سانپ کے گوشت کھانے پر قادر ہو یعنی سمیت سانپ کی اسے منہ نہ  
اور وہ گوشت اسے ترکیب سے نیمہ کرنا ہو جس طرح تریاق کے نسخہ میں نیمہ ہوتا ہے اور اس ترکیب کی تفصیل باب جذام میں اچھی طرح مذکور ہوئی ہے  
اسکی آنکھ صفت سے محفوظ رہے گی اور کمال حفظ صحت چشم اس شخص کو نصیب ہوگا۔ منجملہ ادویہ جیدہ کو واسطہ مشایخ کے اگر انکی آنکھ میں صفت  
پیدا ہو ہو جو کثرت جملع کے خواہ اسی قسم کے اور استفراغ اخلاط اور سردی وجہ سے یہ دوا ہی چھ قیراط تو تیا سے مقبول شراب بقدر حاجت  
داخل کر کے روغن بلسان تو تیا سے اتنا زیادہ کہ تو تیا آسمین کھل جائے پہلے تو تیا کو پیسین اسکے بعد روغن بلسان ملائیں بعد ازاں شراب  
داخل کرین پھر جیسا چاہیے اسی طرح پیسین اور اٹھارہ گین دوا سے آخر کہ اسے ابلانے عظیم الفیغ تجویز کیا ہوتی ہے کہ اگر اسے لگا کر  
آفتاب کی طرف نظر کرین تو ہرگز کسی طرح کا ضرر آنکھ کو نہ پہونچے گا۔ حجر ساسن اور حجر مقناطیس اور حجر احاطیس یعنی شیش بعض اور شادونج  
اور بالونہ اور فودنج عصارہ کنڈش ہر واحد ایک جزو تلخ و تیز تر تلخ افنی ہر واحد ایک جزو یہ سب لیکر استعمال کرین۔ سر میں کنگی کرنا خصوصاً  
مشایخ کو بہت نافع ہے پس چاہیے کہ ہر روز چند مرتبہ سر میں کنگی کیا کرین اسلیئے کہ بخارات کو اوپر کی طرف جذب کرتی ہو اور آنکھ کی جہت سے  
جراگانہ جہت میں جذب کرتی ہو صاف پانی خواہ کیو درنگ پانی میں ڈوبنا اور غوطہ لگانا اور آنکھ آسمین کھولنا استفادہ کر کے ممکن ہو یہ آنکھ کی حفظ صحت  
خصوصاً جو النون کی آنکھوں کے زیادہ درکار ہے اور قبل طعام کو طبیعت فستین اور سکینجین عین صلی کا استعمال کرنا یا کوئی اور ایسی دوا جو طبیعت  
اور مقبول معدہ کو قطع کرے ہر ایک شخص کو ضرور ہے خصوصاً جو شکایت صعود بخارات کی معدہ سے طرف سر کے کرتا ہو اور رطوبت سے اسکو ضرر  
پہونچتا ہو اسکو نہایت ضرور ہے بصارت کی مضر چیزیں جتنی چیزیں بصارت کو مضر ہیں انہیں سے بچ کر تو افعال و حرکات ایسے ہیں کہ  
انہیں بھر کو ضرر پہونچتا ہو اور خیر غذائیں بھی مضر ہیں اور خیر نفث اور تہبیرات غذائیں ایسے ہیں اگرچہ وہ غذائی نفث مضر نہیں ہے لیکر ایسے  
جسے طور سے استعمال اسکا ہوتا ہے کہ مضر بصارت کو ہوتی ہے افعال اور حرکات مضر بصارت کی عام شناخت یہ ہے۔ جو فعل اور جو حرکت صفت ہوا  
خشی پیدا کرے وہ ضرور بصارت کو مضر ہوتی ہے مثلاً بکثرت جملع کرنا خواہ مشرقا تینے روشن اور چمکتی ہوئی چیز دیکھو یا تیرا تیرا دیکھنا یا تیرا دیکھنا  
اکثر پڑھنا کہ ایسے حرکات اور افعال کی کثرت مضر ہے اور توسط اور انداز معین پر ایسے افعال یا مضر کو نافع ہوتے ہیں اسی طرح بار بار افعال  
اور کارگیری جیسے درزی اور رفوگر خواہ اور پیشہ درجو بار یک کام بناتے ہیں کہ انکی آنکھ کو بھی بہت ضرر پہونچتا ہے جب صاعداں سے آنکی  
محنت بڑھ جائے۔ اسی طرح اکثر بد وقت امتلا سے معدہ کے خواہ حالت گرسنگی میں سوتا اس بھی صفت بھر زیادہ ہوتا ہے۔ بلکہ جس شخص کو صفت  
بصر کی شکایت ہو اسپر واجب ہے کہ بعد غذا کے اتنا صبر کرے کہ ہضم اول طعام کا ہو جائے پھر سو رہے۔ اسی طرح ہر ایک قسم کی امتلا غذائی  
یا غلطی وہ بھی بصارت کو مضر ہے۔ اسی طرح جس چیز سی طبیعت میں خفا اور خشی پیدا ہوتی ہے وہ بھی مضر ہے اور جس چیز سی طبیعت تلخ و غلیظ  
زیادہ پیدا ہو جیسے نگیں چیزیں اور تیز مثل مرچ وغیرہ کے وہ بھی مضر ہے۔ اور سکر لینے مستی شراب وغیرہ کی بھی مضر ہوتی ہے کرنا اس لحاظ سے  
کہ معدہ کو پاک کرتی ہے بصارت کو بھی مفید ہے اور مضر اسوجہ سے ہے کہ مواد دماغی کی تحریک کر کے انہیں لہرٹ آنکھ کے دفع کرتی ہے پھر اگر ایسی  
ہی ضرورت ہو کہ بدون کرنے کے چارہ نہ ہو مناسب یہ ہے کہ بعد طعام کے بہ نرمی سے کرائی جائے۔ استعام بھی بصارت کو مضر ہے۔



سونا اور زیادہ رونا اور کثرت فضل کا استعمال اور خصوصاً در پریچھنے لگانے بھی ضررین۔ غذاؤ میں نکیں غذا اور تیز اور سبزی اور اسی طرح جو غذا مفید ہو اور شرب غلیظ جو باکو درت ہو اور کرات یعنی گندنا اور رصل یعنی پیاز اور باد روج کا کھانا اور زیتون خام اور سویا اور کدو اور عدس یعنی مسور عشا کا بیان فارسی زبان میں شبکوری اور ہندی میں تو مذھی کہتے ہیں کیفیت اُسکی یہ ہے کہ رات کو مطلق نظر نہیں آتا اور دن کو نظر آتا ہے مگر آخر روز سے بصارت میں ضعف شروع ہوتا ہے سبب اس مرض کے پیدا ہونے کا کوئی رطوبت ہر طوبت چشم سے یا غلیظ ہو جانے یا رطوبت کا یا رطوبت روح یا صرہ کی خواہ اسکا غلیظ ہونا۔ اکثر یہ مرض انھیں لوگوں کو سوتا ہے جسکی آنکھ سرمہ گون اور زرق نہیں ہے خواہ جن لوگوں کو چشم چھوٹے ہیں خواہ جو لوگ رنگین چیزوں کو کثرت دیکھا کرتے ہیں یا رچ اُسکی آنکھ میں زیادہ ہوا سیلیے کہ اسکو دلالت ہے اس بات پر کہ روح یا صرہ اصل خلقت میں کم پیدا ہوتی ہے کبھی شبکوری کے حدوث کا سبب کوئی اور مرض آنکھ کا ہوتا ہے اور کبھی بشرکت معدہ اور دماغ کے بھی شبکوری پیدا ہوتی ہے اور ہر ایک قسم کی شناخت انھیں علامات سے ہوتی ہے جنھیں ہم نے بیان کیا ہے اور امراض چشم کے ابواب میں دیکھو علاج شبکوری کا اگر خون کی زیادتی ہو قیصال کی فصد خواہ ماقین کی فصد کرنی چاہیے اور جتنی چیزیں سفوف اور پرزہ کو رہو چکیں جیسے سفوف مادہ بخوبی ہوتا ہے اور مشور اور مشور میں انکا استعمال کریں اور کر رہی کرتے رہیں تا انیکہ وہ کثرت خون کی جو مطنون تھی ختم ہو۔ اکثر سفوفیہ اور جند سید شری اگر سفوفیہ کیا گیا تو مفید ہوا ہے اور قبل طعام کے شرب زوفا خواہ زوفا اور سداب خشک سفوف بنا کر استعمال کریں اور بعد طعام اور قبل سقم کے تھوڑی سی شرب گند پانی چاہیے۔ منجملہ ادویہ مجربہ کے وہ پانی ہے جو بکری کی کلیجی سے ٹپکے اُسکی ترکیب یہ ہے کہ پہلے کلیجی کو چھری وغیرہ سے کو دین اور بعد اس کے کوئلے کے انگاروں پر اسے رکھیں جب اُس میں سے پانی ٹپکے اُسے لیکر ٹک بندھی اور دار فلفل اسپر چھڑک کر سلائی سے آنکھ میں لگائیں۔ بعض آدمی ان دو ادویوں کو چھڑک کر کلیجی کو آگ پر رکھتے ہیں اور جو پانی ٹپکتا ہے اُسے کو بھینسا استعمال کرتے ہیں اس سے بھی وہی فائدہ پیدا ہوتا ہے اور حسب وقت اس سے بخارات انھیں اس بخار پر سر جھکا کر آنکھ میں اثر پہنچانے اور بعد میں جانے کے اُسے کلیجی کو کھانا بھی فائدہ مند ہے اور کبھی جوڑی جوڑی ٹکڑی کلیجی کے کر کے اُن سے شیاف بناتے ہیں اور اسی طرح دار فلفل سے جوڑی جوڑی ٹکڑے کاٹتے ہیں اور بیج میں دار فلفل کے ٹکڑی کو رکھ کر نیچے اوپر کلیجی کے ٹکڑی رکھ کر تنور میں بریان کرتے ہیں مگر بھوننے میں مبالغہ نہیں کرتے یعنی نیم خام رہنے دیتے ہیں بعد ازاں تنور سے نکال کر پھوٹے ہیں اور جس قدر پانی نکلتا ہے اُسے کام میں لاتے ہیں۔ خرگوش کی کلیجی کا بھی اکتال اسی طرح مفید ہے۔ اسی طرح شیاف دار فلفل بھی ہے جسکا نسخہ یہ ہے۔ دار فلفل فلفل سیاہ قنیل سب ہوزن لیکر اکتال کریں۔ تلخ جانورون کے بھی بہت نفع ہیں خصوصاً تہ بکرے کا اور بھیر کا پتہ۔ اسی طرح اکتال روغن بلیان سے جسکی حدت تھوڑی سی امیون ڈالکر توڑی جاے۔ اور اکتال تینوں فلفل کا کہ انھیں مثل غبار کے باریک پسیر بطور سرمہ کے لگائیں بہت زیادہ نفع ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ تر قوی اکتال قوی شمد کا ہے جس میں تھوڑی سی پھلکری اور نو شادر پری ہو جن جانوروں کا مزاج گرم ہے اُنکے بدن کے بدن کے رطوبات سے اکتال بھی خوب فائدہ کرتا ہے۔ اسی طرح عصا ر قنار الحمار جو لقلہ الحما یعنی خرزہ ملا کر اُسکی تیزی توڑی گئی ہو بھی مفید ہے اور شیاف بھی کا خواہ شیاف زنگار کا اور فصد ماقین کی بھی اسپین مفید ہوتی ہے جہر کا بیان روز کوری اور عوام ہندی و نور دھی اس بیماری کو کہتے ہیں کیفیت اُسکی یہ ہے کہ دن کو مطلق سو جھائی نہیں دیتا ہے سبب روز کوری کا یہ ہوتا ہے کہ روح یا صرہ میں رقت اور قلت پیدا ہوتی ہے۔ آفتاب کی روشنی میں وہ روح بالکل تحلیل اور فنا ہوتی ہے اور تاریکی شب خواہ اندھیرے مکان میں جو اجتماع غلیظ کے کام دیتی ہے کبھی بسبب ضعف بصر کے روز کوری پیدا ہوتی ہے اسوقت تاریکی شب خواہ دن کو مکان تاریک میں نظر آتا ہے اور روشنی میں ضعف پیدا ہوتا ہے علاج روز کوری کا یہ ہے کہ تربیب اور غلیظ خون میں اہتمام زیادہ کریں خیالات کا بیان کسی طرح کی رنگ سمان کے سامنے

شبکوری کی وجہ



اس طرح نظر آتے ہیں جیسے جو سہار میں وہ الوان پھیلے ہوئے ہیں۔ اس میں کائنات خیالات رکھا گیا ہے۔ سبب اس مرض کا یہی ہو کہ ایک چیز غیر شفاف جلد پر نظر  
مبصرات کو بیچ میں ٹھہر جاتی ہو۔ اور یہ شئی یا تو ایسی ہو کہ اس کی شکل براہ عادت مبصرات میں نہیں دیکھی گئی ہو اور سو ایسے شخص کے جو قوی البصر ہو اور خارج  
از عادت کی چیزیں دیکھ لیتا ہو اور کسی کو وہ شئی نظر نہ آئے۔ یہ ہر جہاں اس وقت پیدا ہوتا ہے جب آنکھ کی قوت اوسط درجہ کی ہو اگر چہ غایت درجہ کی دکاؤ  
میں پر ہو بلکہ مجری عادت پر ہو اور پہلی قسم کی آنکھ میں جو عادت بڑھ کر دیکھ سکتی ہو اس کی وجہ یہ ہو کہ جب آنکھ قوی ہوتی ہو تو ضعیف اور پوشیدہ  
چیزیں جو ہوا میں ہیں انھیں بھی بروقت قریب آنے البصر کے دیکھ لیتی ہے حتیٰ کہ وہ چھوٹے چھوٹے ذرے جو ہوا میں اڑتے پھرتے ہیں جب ایسے ذرات  
قریب ایسے قوی النظر کے آجاتے ہیں دیکھ لیتی ہے اور چونکہ وہ ذرات قریب آنکھ کے آجاتے ہیں اور منور و روشنی ان میں ہوتی ہے حدید النظر پر پوشیدہ  
نہیں رہتے اسی طرح جو شخص کہ حدید البصر ہو اس کے جسم کے اندر جو اجزائے قلیل ہر وقت اٹھتے رہتے ہیں اور کوئی بدن صحت اور علیل اور کوئی مزاج اور  
طبیعت اس سے خالی نہیں ہے وہ اجزائے بھی ایسے تیز نظر کے سامنے آنکھ کے نظر آتی ہیں اس وجہ کہ اس کی نگاہ اوسط درجہ سے زیادہ ہو البتہ جو لوگ  
نہایت درجہ کے ذکی اس میں نظر میں نہیں ہیں آنکھوں دو نون چیزیں یعنی ذرات جو اور بخارات اندرون جسم کے نظر نہیں آتے۔ حدید البصر کو البتہ  
دکھائی دیتے ہیں اور ایسی غیر عادی چیزوں کا دیکھنا مرض میں داخل نہیں ہے اور نہ آنکھ کے مضر کی یہ بات ہے۔ دوسری قسم خیالات کے پیدا ہونے کی  
یہ کہ سبب اس کا یا طبقات چشم میں ہو یا رطوبت چشم میں ہو۔ اگر طبقات چشم میں ہو اس کی ایک صورت تو یہ ہو کہ طبقہ قرنیہ میں نہایت چھوٹے چھوٹے اور پوشیدہ  
نشان اور آثار حدیری یا رد کے خواہ اور شور کے آثار باقی رہ گئے ہیں کہ آنکھ سے باہر تو کچھ نظر نہیں آتا اور اندر آنکھ کے جہان وہ نشان  
باقی ہیں خود صاحب چشم کو نظر آتے ہیں اور حتمی مقدار ہوا سے شفاف کی خواہ اور محسوسات کی ان نشان اور آثار کے سامنے خارج از  
چشم کے مقابل اس حصہ کے ثقبہ غیبیہ ہوتی ہے جو مقابل اس نشان کی پڑا ہے وہ مقدار نظر نہیں آتی اسی وجہ سے کہ وہ داغ چمک وغیرہ کا بمنزلہ  
حاجب کے ہو اور بعض شے مرنے کے خود وہ داغ نظر آتا ہے اگر یہ داغ خواہ نشان نہ ہوتا تو ضرور وہ مقدار جواب نظر نہیں آتی ہے نظر آتی۔ اور اگر  
سبب مرض خیالات کا طبقات چشم میں ہو اس کی بھی دو قسمیں ہیں ایک قسم تو یہ ہو کہ خود جو ہر رطوبت چشم کا بطور اس جو ہر غیب کے مستحیل  
ہو گیا ہو مراد یہ ہو کہ رطوبت چشم کی بہتیت بدل گئی ہو اور کسی دوسری خراب بہتیت کی طرف بدل گیا ہو جس سے خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ دوسری قسم  
یہ ہو کہ اصلی رطوبت پر کوئی جو ہر غیب خارج سے وارد ہو کر بڑھ گیا ہو اور عمدگی میں فرق پیدا کیا ہو پہلی صورت یعنی استحالة رطوبت اصلی میں کہیں تو  
یہ بات ہوتی ہے کہ رطوبت اصلیہ کے کسی جز کو سو مزاج ایسا عارض ہو کہ اس کے کون میں تغیر پیدا کرے اور اس کی شفافیت کو زائل کر دے پس ہم نے  
جزو مقابل کی شے مرنے کو خوب شفاف ہو کر اس کی صورت آنکھ میں منطبق ہو سکے گی اور یہ تغیر یا بوجہ غلبہ برودت کر رطوبت اصلیہ پر پیدا ہو خواہ رطوبت کا  
غلبہ ہو جائے کسی قسم کی حرارت اس مقدار خاص کو غلیان اور جوش میں لائے اور اس کی وجہ ہواست میں انتشار پیدا ہو جائے اس لیے کہ ہواست کی شان سے  
یہ بات ہے کہ جب کسی رقیق اور شفاف شے ملتی ہو اس کے رنگ کو کثیف کر دیتی ہے اور زبردت اور غیر شفاف اس پر غالب کر دیتی ہے اور ریوشت کا  
کثیف ہونا تو ایک امر یقینی ہے جس چیز کو ہواست اس حصہ رطوبت میں مضر ہوتی ہے اور جوش اور غلیان اسی چیز کا کسی اور غیر سے حاصل  
ہوتا ہے اس کا حال دو امر سے خالی نہیں یا تو وہ شے عرض ناپاؤ اور غیر متکثر ہو جیسے وہ بخارات جو تمام بدن سے خواہ باخصوص مندرہ بطور  
و باغ کی صعود کرتے ہیں خواہ نفس داغ سے وہ بخارات اٹھتے ہیں۔ اور حسبوقت یہ بخارات لطیف ہوتے ہیں اور مستحیل ہو جاتے ہیں جیسا کہ  
ایام بحران میں بروقت بحران کے ایسے ہی بخارات پیدا ہوتے ہیں یا تو کرنے کے بعد اور غصہ کے بعد بھی اسی طرح کے بخارات اٹھتے ہیں اور  
انکو حیزان ثبات اور قرار نہیں ہوتا ہے بلکہ فوراً ناپودہ بھی ہو جاتے ہیں۔ اور اگر وہ شے جو مضر رطوبت چشم مرض کی ہو کوئی چیز یا ہوا



اور جاگزین چیز ہو ایسی چیز سے بعض اقسام تو وہی ہیں جیسے نزول الماء کا ٹھنک پیدا ہوتا ہو اور مندر نزول الماء کی ہوتی ہو کبھی خیالات چشم کی مقدار میں بھی اختلاف چھوٹائی اور بڑائی کا ہوتا ہو اور قوام میں رقت اور کثافت کا اختلاف ہوتا ہو اور کبھی اختلاف وضع کا ہوتا ہو کبھی مختلف ہوتی ہیں خواہ متکثف مثل گلاب سے ابر کا اور کبھی اختلاف شکل میں بھی ہوتا ہو پس گول گول مثل دانوں کی شکل پر ہوتے ہیں اور کبھی شکل مچھوڑ کر کبھی ہوتے ہیں اور کبھی مثل دانہ گندم خواہ مثل جوئے لائبے ہوتی ہیں اور طول انکایاں تک ہوتا ہو جس قدر سر کی مانگ کی حصے کیجی ہو کر ایک لائبی راہ سے پیدا ہو جاتی ہو علامات جو قسم خیالات کی بوجہ تیزی اور ذکاوت حس کے ہوتی ہو اسکی علامت یہ ہو کہ پوشیدہ ہوتی ہو اور شکل واحد و تنوع واحد پر نہیں ہوتی ہے اور تازمان محبت چشم یہ قسم خیالات کی آدمی کی آنکھ میں باقی رہتی ہو اور اسکے بعد کوئی خلل بھی پیدا نہیں ہوتا جو قسم خیالات کی بوجہ فضل و قریبہ کے پیدا ہوتی ہے اس پر وہی اسباب دلالت کرتے ہیں جو قریبہ کے فسادات اور بزرگور ہو چکے ہیں کہ دیر تک سے ہیں اور بصارت میں اور کچھ ضرر سو خیالات کے نہیں ہو چکا ہو جو خیالات بسبب مندر میضیہ کے ہو چکے عارض ہوتی ہیں وہ بھی مدت دراز تک رہتی ہیں اور آفت عظیم تک انکا انتہا نہیں ہوتا انکا عارض ہونا یا تو کم کر کے بعد ہوتا ہو یا بعد بسبب سرد خواہ مسخر کے ہوتا ہو اور یہ قسم خیالات کی بذریعہ اس کے پچانی جاتی ہے خصوصاً اگر قریبہ میضیہ اور رشفات ہو اور کسی قدر خشونت اس میں ہو اور باہر ایک چیز ثابت اور بڑا ایسی سلام ہو کہ اس میں زیادتی پیدا ہو اور نہ کسی مندر عظیم تک متاثر ہو جو قسم خیالات کی بسبب بخارات معدہ کو خواہ اور برقی بخارات کی عارض ہو اسکی شناخت اس طرح ہوتی ہے کہ بروقت احتمالی بخارات کو خواہ بروقت استلایا بروقت ہضم کے اور بروقت حرکات اور دروار کے اور سیر کے پیدا ہوتی ہے اور یہ خیالات عال و آخر بخارات نہیں ہوتے بلکہ اس میں زیادتی اور نقصان ہوا کرتا ہو اور کسی ایک آنکھ سے اسکو خصوصیت نہیں ہوتی ہو بلکہ دونوں آنکھ میں ہوتے ہیں اگر اس خیالات کے ہوا مثلی اور غیانی بھی ہو چرکے بخارات سے پیدا ہونے کا یقین کامل ہو جائیگا اسی طرح اگر اسکے ہمراہ قریبہ ہو ایسی خیالات کا ازاد فقہ اس تدبیر سے ہوتا ہے کہ مستقل بذریعہ ابارج کے کرین اور تطلیف غذا اور ہضم غذا کی طرف زیادہ توجہ کیجی و ایسی تدبیروں سے اول تو یہی ہے کہ زائل ہو جائے اور نہیں کی تو ضرور ہو جائیگی جہاں ہم نے صفت بصر کا ذکر کیا ہو وہاں اس بات کا ذکر کر دیا ہے جو جو صفت بصر میں رطوبت بھینیہ وغیرہ کے ہوتا ہے ان میں اسباب سے ان خیالات کے بھی شناخت کرنی چاہیے جس شخص کو چھ مہینے تک من خیالات بخارات عارض رہا ہو اور آنکھ اسکی کا اور امراض سے بھی رہے اور کسی قسم کا ضرر سو خیالات کے اسے نہ پہونچے اکثر ایسا شخص اس زمان میں ہوگا اور جو قسم خیالات کی مقدمہ نزول الماء کا ہم اسکا یہ حال ہے کہ رفتہ رفتہ کدورت بصر کی زیادہ کرتی جاتی ہو تا انکے پانی اتر آتا ہے خواہ رفتہ پانی اترتا ہے اور جب مہینے سے زیادہ تجاوز نہیں ہوتا ہے اگر خیالات کا یہ حال ہو کہ جاتے رہیں اور پھر عود کرین اور زیادہ ہوں پھر کم ہوں اسوقت یقین کرو کہ یہ وہ قسم نہیں ہے جو مقدمہ نزول الماء کی ہوتی ہو اگر مائیت دیر یا ہوا اور صنف بصر پیدا کرنے میں اسکو استمرار نہ آسوقے بھی وہ خیالات مقدمہ نزول الماء ہونگے علاج خیالات اور ابتداء نزول الماء کا زیادہ تر لاین اہتمام کی علاج میں وہی قسم خیالات کی جو مقدمہ نزول الماء کی ہو کہ اسکے علاج کی طرف متوجہ ہوں اور باقی ماندہ اقسام جو بوجہ بیوست کے عارض ہوتی ہیں اس میں کبھی فقط مرطبات معلومہ مفید ہوتے ہیں اور اگر خیالات رطوبت وغیرہ کی وجہ سے پیدا ہو ہوں اور خلاصہ یہ ہو کہ بیوست کی وجہ سے عارض ہوں ایسے خیالات کو جو دوا جلا پیدا کرتی ہو سرد وغیرہ سے مفید ہوتی ہو اور جو قسم خیالات کی نزول الماء کا مقدمہ ہوا اس کے علاج میں ابتدا تنقیہ بدن سے کرنی چاہیے خصوصاً معدہ کا تنقیہ اور بعد از ان تنقیہ سر کا خاص طور پر کرین یعنی غرغہ اور سعوط اور مضوغات لینے چبانے کی دواؤں سے اور عطوہات کا استعمال بغرض اذکار کے لازم ہو اور ان سے تنقیہ بھی ہو جاتا ہو اور چونکہ تحریک انکی تحریک ہوتی ہو



خصوصاً جب پانی قریب عصب کے ہو اور عصب کو مضر ہو یا بن لھا مضر ہو یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ یا یہ فیقر ایسی قسم کی خیالات میں جھیل نفع ہو  
 اسی طرح جب اندب بھی نافع زیادہ ہیں اور ادویہ میں سے قنطاریون اور قنار اور مرکی ہر ابواب علاج راس میں اور مقام تنقیہ راس میں ایسی ایسی  
 دواؤں کا ذکر ہو چکا ہے سیرا اعتماد ہو سکتا ہے۔ لازم ہے کہ تنقیہ یا یہ فیقر اور جب اندب بطور صوبہ بسیار کے متواتر اور علی الاطلاق کیا جائے اور  
 ادویہ طلقہ خواہ ادویہ جالیہ کا بطور اکتال کے استعمال کرنا بدرون تنقیہ کے جائز نہیں۔ ابتداً نزول الماء میں فصد اس شریان کی جو پس گوش ہر مفید  
 مناسب ہے کہ ابتداً معالجہ ادویہ لینے سے کچھ آہستہ آہستہ ہوا شد اور ریت ازین قبیل یہ بھی کہا گیا ہے کہ مرز بخوش کا سونگھنا مفید ہے  
 اسکو جسے خوف پانی اور ترنے کا آنکھ میں ہو۔ اسی طرح روغن مرز بخوش کا استنشاق کریں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ دونوں کنپٹیوں پر چونک لگانے سے ابتداً  
 نزول میں نفع ہوتا ہے۔ نیل کے بیج کا سرمہ لگانا اسکی بھی بڑی مدد کرتے ہیں اور یہاں تک کہا گیا ہے کہ بزرگم کے اکتال سے نزول الماء بالکل نازل  
 ہو جاتا ہے اور تمام پانی جس قدر اوتر آیا ہے تحلیل کر دیتا ہے اور یہ نہایت درجہ کی مفید دوا ہے بعد آن خفیف تدبیر اسکی پھر رفتہ رفتہ ادویہ مرکبہ کی  
 طرف توجہ کرنی چاہیے اور جو ادویہ سبکینج وغیرہ سے مرکب ہوں انکو استعمال کریں اس طرح کہ سبکینج تین قوطولی اور خلطیت اور سپید رنگی ہر  
 ایک آٹھ قوطولی مجربات ادویہ سے یہ ہے کہ خطاف کا سرمہ اگر سترہ کے ہمراہ آنکھوں میں لگائیں ششیات اطمینان اور خجلہ تلخہ ہائے مذکورہ  
 جو باب صنعت بعد میں مذکور ہو چکے۔ اقوی سبک مرارات کا ششیات ہر جواب سبانی سے طیار کیا جائے ایضاً کحل او قلاہن اور  
 ساروس اور مروغویون ہر اور روغن بلسان بھی نافع ہے ابتداً میں جو ادویہ مفید ہوتی ہیں انہیں سے یہ بھی دوا ہو تلخہ مرگا و جوان اور  
 صبح البدن کا لیکر کسی برتن میں تانبے کے رکھیں اور دس روز تک بنے دین بعد از نیکو خوب اثر تانبے کا آسمین آجاسے دوا اور رز عفران سائیں  
 اور تلخہ سنگ پشت نہری اور روغن بلسان مذکور در ہم آسمین اچھی طرح سے ملائیں جب خوب ملکر ایک ذات ہو جائے اسی کا اکتال  
 کریں۔ ایضاً خرباق ایک جز دوا و خلطیت ایک جز و سبکینج تین عشر جز و کالینی ۳۳ کا ششیات تیار کریں۔ ایضاً خرباق سپید اور خلط ہر واحد  
 ایک جز و اشق تین جز و مولی کے عصارہ میں اسکا ششیات تیار کریں اور استعمال کریں۔ واجب ہے کہ مچھلی سے اور غلیظ اقسام غذا سے  
 اور جو چیزیں بخور ہیں اور زیادہ مقدار سے شراب کی اور زیادہ پانی پینے سے پرہیز کریں۔ متواتر فصد اور مجامعت کا اعتنا کرنا واجب  
 ممکن ہو جان اگر حاجت انزاج خون کی زیادہ ہو اور بخوبی وثوق اس امر کا ہو کہ خون گرم کی برہنیں کثرت ہی پھر مجبوری ہے انتشار  
 یہ وہ مرض ہے کہ ثقبہ یعنی سوراخ آنکھ کا پھیل جانی نسبت خلقت اصلی کے کبھی یہ مرض بعد از سر کے ہوتا ہے خواہ کسی مددہ خارجی اور چوٹ وغیرہ  
 لگنے سے عارض ہوتا ہے کبھی کچھ سبب قیاس مددہ چشم میں ایسے ہوتے ہیں جکی وجہ سے یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے یا تو وہ سبب بیضیہ میں پیدا ہوں خواہ غنیمہ میں ایسے کہ  
 بیضیہ بوقت آسمین زیادہ مقدار سبب طوبت آجاتی ہے غنیمہ کی فراغت کرتی ہے اور اسکو بطور کشادہ اور پھیل جانے کی متحرک کرتی ہے مگر یہ سبب بیضیہ  
 کی بالذات موجب اتساع نہیں ہوتی بلکہ بالمرض موجب اتساع ہوتی ہے ایسے کہ بیضیہ کی بیوست غنیمہ کی بیوست پیدا ہوتی ہے خود غنیمہ اگر آسمین  
 بیوست آجائی خواہ اطراف کی طرف کھینچ جائے تو وہ طبقات جلد خیمین سوراخ اور ثقبہ چشم ہوا ہے وہ بھی عرن کی طرف سے کھینچ جائے گا اتساع پیدا ہوگا  
 جیسے روقت ظنور اسی تمد کی ثقبہ اور سوراخ جلد کے بھی پھیل جاتی ہیں خصوصاً اگر طوبت کے اقسام بھی ان مسامات میں پہنچیں کبھی ثقبہ میں اتساع  
 طوبت کی وجہ سے آجاتا ہے کہ وہ رطوبت داخل جوہر ثقبہ میں ہوتی ہے اور اس کے ثخن کو برہادیتی ہے اور بطور غلط کے اسے کشش کرتی ہے  
 اسوقت ثقبہ کو اتساع عارض ہوتا ہے کبھی انتشار خواہ اتساع ثقبہ ایک درم سے پیدا ہوتا ہے کہ وہ درم بوجہ تمد کی انتشار خواہ اتساع ثقبہ پیدا کر دیتا ہے  
 کبھی سبب خلقتی کہ جو آنکھ میں ہوتی ہے انتشار عارض ہوتا ہے یہ مرض انتشار بصارت کو مضر ایسے ہے کہ ایسا آدمی اشیا موجودہ کو انکی مقدار اصلی



اور مناسب جھوٹا دیکھتا ہے مترجم کہتا ہے جھوٹا اور بڑا دیکھتا ہے شیا کا یہ تو کہ مرض انتشار کا لازم سادی نہیں ہے بلکہ علم مناظر میں ثابت ہو چکا ہے کہ ہر شے  
 کسی مسافت میں پرانی پوری مقدار پر نظر آتی ہے اور اُس سے دور مسافت سے جھوٹی اور اُس سے نزدیک مسافت سے بڑی۔ مگر یہاں عرض اہل کی یہ کہ جو مسافت  
 کسی شے کی مقدار نظر آنے کی ہو مثلاً جس جگہ زاویہ رویت قائم پیدا ہوتا ہو وہاں کو بھی بعض انتشار کی نظر میں وہ شے جھوٹی اپنی مقدار اصلی سے دکھائی دیتی  
 ہو۔ اگرچہ مناسب تسامع سے تو یہ ہو کہ وہ شے بڑی نظر آئے۔ چنانچہ فقرہ آئندہ سے یہی بات پیدا ہوتی ہے کہ بجایہ صغر کے لفظ اکبر کی ہوتی ہے تسامع اور انتشار  
 اس درجہ کو پہنچ جاتا ہے کہ کوئی شے نظر ہی نہیں آتی اس لیے کہ اکثر آنکھ کا تسامع اس قدر ہوتا ہے کہ وسعت اکلیل تک پہنچ جاتی ہے یعنی وہ مقام جو  
 حد فاصل سیاہی اور پیدائی چشم میں ہے وہاں تک یہ کشادگی مردک چشم کی ہوتی ہے اور دیکھنے دیکھنے کا ذریعہ جو مخروط شعاعی ہے مقدار معتد بہ پرانی شے کی  
 شعاعی خطوط سے نہیں پیدا ہوتا ہے مترجم کہتا ہے بہت نزدیک یعنی قریب آنکھ کے ہر شخص جب کوئی شے رکھ لے بعبارت کا اگر نہیں ہوتی سبب کا  
 یہ ہے کہ جب قدر شے مرنی قریب آنکھ کے آگے جاتی ہے زاویہ رویت کا سفر جہ ہوتا جاتا ہے ۱۲ مقالہ پہلا او قلمیدس کا دیکھو اور شے مرنی کی مقدار بڑا  
 زاویہ سے بڑی ہوتے ہوتے جب اس قدر قرب ہو گیا کہ انفراج سے دونوں خط بمنزلہ خط واحد کے ہو گئے ابصار باطل ہو جاتا ہے تو صحیح العین کا ذکر تھا  
 اب جسکو تسامع مردک چشم ہوا اور وہ تسامع اتنا زیادہ ہو کہ قدر شے کی لکھا ہے ضرور ہے کہ رویت باطل ہوگی مگر جسکی آنکھ کی تیلی اس قدر بھیل  
 گئی ہو اُسکی آنکھ علاج پذیر نہ ہوگی علامات مرض انتشار کے علامات کو ہم نے باب صنعت چشم میں لکھ دیا ہے علاج جو انتشار چشم خلقی اور طبعی ہے  
 اُسکا علاج ممکن نہیں ہے۔ اور جو انتشار جو بیوست کے ہوا اُسکو مصلیات سے آنکھ کی ترلیب مفید ہوگی اور جو انتشار بسبب رطوبت کے ہو  
 اُسکو فصد فغ کرتی ہے اگر بدن میں کثرت خون کی ہو۔ ایضاً دونوں باقیں اور کو یہ کی دونوں رنگین انکی فصد سے مادہ اُسی جگہ سے  
 مکمل جاتا ہے اور فایہ ہوتا ہے۔ کینٹی کے رکون کی فصد بھی اسی طرح مفید ہوتی ہے اور اُنکا کاٹ ڈالنا بھی فایہ کرتا ہے جو استفراغ کا قسم  
 اور یہ بیان ہو چکے اس مرض میں بھی کرنے چاہئیں۔ نک کا پانی سر پڑانا خصوصاً آسمین سرکہ ملا کر بھی مفید ہوتا ہے مناسب نہیں ہے  
 کہ زیادہ استفراغ مہل دینے سے کیا جائے کہ آنکھ کی قوت ضعیف ہو جائے گی اور مقدار مطلوب پر بھی استفراغ نہ کرتا چاہیے بلکہ اکثر تو  
 اسی طرح کا استفراغ کافی ہوتا ہے کہ دس دغین ایک مرتبہ ب قویا ایک درہم خواہ ڈیڑھ درہم کھلا دی جائے۔ غذا آب خود دینی چاہیے  
 جب جب قویا کھلائی جائے آنکھ دوسری جسمیں انتشار نہیں ہے آسمین بھی تو تیار کا سر رات کو لگانا چاہیے جس طرح اس آنکھ میں لگایا جاتا ہے  
 جسمیں انتشار کا مرض ہے جو سرمہ باب خیالات اور نزول المارکاب میں بیان ہے اس مرض میں بھی مفید ہیں گدے پر پچھنے لگانے اس لیے مفید  
 ہوتے ہیں کہ آنکھ کے مادہ کو بچنے کی طرف جذب کرتے ہیں۔ جو انتشار جوٹ لگنے کے بعد پیدا ہوا اُسکا علاج میں یہ بات بہ تکلف تجویز ہوتی ہے کہ پہلے فصد  
 کیجائے بعد اُسکے پچھنے لگائے جائیں اُسکے بعد او د پ مبرہ کا استعمال ہو اور باقلا کا مادہ پور پور کیا جائے خواہ آرد جو کاغذ اور برگ بید سادہ کے پانی میں  
 خواہ آب برگ کاسنی میں بھگو کے کیا جائے یا کسی کپڑے کو اندھ کی سفیدی میں گلاب ورتھوڑی سے شرب ملا کر آنکھ میں لکھیں۔ کبری کا خون میں آنکھ میں  
 چیکانا اور اسی طرح پرندوں کے بچو کا خون چیکانا چاہیے اور اُسکی تیسرے دون دودھ آنکھ میں چیکایا جائے اور جو سرمے قوی ہیں وہ لگایا جائیں خلاصہ یہ ہے  
 کہ اس مرض کا علاج وہی ہے جو آنکھ کے ورم گرم کا علاج ہے اور بعد اس علاج کے اُس شیاف کا استعمال کریں کہ جبکال سنو یہ ہے کہ رز عفران مرکی ملو لکھو  
 ہر تال نصف جزویہ دو اتاف ہے امورنا سیس کے واسطے اور تسامع اسی مرض کو کہتے ہیں۔ علامت بزرگ تالنگ دودھ و متقال رز عفران ایک درہم  
 بچ سیاہ ایک سو اکھڑانہ رب السوس و متقال لبان الشیخ و متقال شدہ بقدر حاجت اسکا سرمہ لگائیں۔ سنگ سرمہ آب رازیانی میں بیکر  
 شدہ ملا کر آنکھ میں لگائیں جو انتشار جوٹ لگنے سے پیدا ہوا ہو اُسکے واسطے یہ دو امین ہوتی کے عرق میں اس قدر پیسین کہ خشک ہو جائیں



بعد اس کے استعمال کریں۔ ایسا بڑے بکر لکھا ہے ایک مثقال ساہی کی مینگنی اور گودھرائی کی مینگنی سوکھی ہوئی ڈیڑھ مثقال نظرون نصف مثقال فلفل اور  
 ملکہ کلنگ ہر واحد ایک مثقال لبان زعفران ایک مثقال شح نصف مثقال اشق خربق سپید ایک مثقال آب رازنا سے بیکر شدہ ملا کر استعمال کریں  
 صنیق ثقبہ۔ مرض اس طرح ہو تا ہے کہ ثقبہ عینہ عادت خلقی سے جو آدمیوں میں آج ہر جہاں ہوتا ہے اگر یہ بات اصل خلقت میں ہو نہایت اچھی ہو  
 اگر تنگی ثقبہ کا مرض پیدا ہو خراب بات ہو اور نسبت انتشار کے آہن خرابی زیادہ ہو اور بیشتر اسی مرض میں ثقبہ بند ہو جاتا ہے اسباب ثقبہ کے  
 جوڑے ہونے کی یا تو قرینہ کی پیوست ہو کر اسکو کثیف کر کے سمیٹتی ہو اور جمع کرتی ہو اور ثقبہ سمٹ کر تنگ ہو جاتا ہے یا سہہ ثقبہ میں ٹرکے اسکو خراب  
 کر دیتا ہے یا کوئی رطوبت قرینہ کو اطراف و جوانب سے کھینچ کر اور بیچ سے بھی کشش کر کے ایسی حالت پر کر دیتی ہے کہ ثقبہ میں تنگی پیدا کر کے صبط  
 کوئی شخص نہایت تامل اور غور سے کسی طرف دیکھے جب یہ عادت کسی کی پڑ جائے اور ستر خاؤر تمدد جہات چشم میں آجائے یا پیوست شدہ ثقبہ  
 میں آجاتی ہے پس گرانی پیدا ہوتی ہے جسکی اعانت یہ ہی طبقہ کر کے منور یعنی لاغری اور اجتماع ایسا جو مخالفت جوڑے کے ہو پیدا کرتا ہے۔  
 اکثر یہ مرض جو عارض ہوتا ہے تو پیوست ہی سے عارض ہوتا ہے علامات اس کے ضعف چشم کے باب میں بیان ہو چکے ہیں علاج  
 تنگی سے یہ مرض اکثر عارض ہوا سکا علاج مطلب چیزیں آنکھ میں پکانے سے کرنا چاہیے اور ناک میں پکانے کی چیزیں اسی قسم کی بھی استعمال ہوں  
 فلول ایسی چیزوں کے جو ترو تازہ ہوں یا سرد ترو داؤن کو جوش دیکے فلول کیا جاسیاد معلوم ہو چکا ہے غذائیں نرم اور چکنی کھلائی جائیں۔  
 اور بعض اوقات ایسی چیز کا بھی استعمال ضرور ہوتا ہے جس میں کسی قدر حرارت ہو تاکہ مادہ رطوبت کو آنکھ تک کھینچ لاسے سر کی مالش کرنی اور  
 چہرے کی اور آنکھ کی مالش ہدینہ پے در پے کرتے رہیں مگر تھوڑی دیر تک مالش کر کے ٹھہر جائیں اور پھر کریں۔ یہ سب تدبیریں سی غرض ہیں  
 کہ رطوبت کو آنکھ کی طرف کھینچ لین اسلئے کہ استعمال رطوبات کا نہا کبھی ضروری ہوتا ہے۔ جسوقت جاذب سرد لگائے جائیں بعد اس کے رطوبات  
 بھی استعمال کیا جائے رطوبت سے اگر یہ مرض پیدا ہوا سکا علاج انھیں سرموں سے کرنا چاہیے۔ جو مشہور ہیں۔ اور ضعف بعد از نزول المار  
 اور خیالات کے بیان میں مذکور ہوئے۔ از انجلا ایک شیا یہ بھی ہے۔ زنگار اور اشق ہر واحد ایک جزو زعفران ایک جزو اور تمانی  
 جزو کی صبر پانچ جزو مثقال نصف جزو اسی کاشیات بنائیں۔ ایضا شح دو مثقال زنگار چار مثقال گودھرائی کی مینگنی تین مثقال  
 زعفران دو مثقال صمغ عربی ایک مثقال سب کو شدہ ملا کر پیسین اور استعمال کریں ایضا فلفل اور شح ہر واحد دو مثقال روغن لبان دو مثقال  
 اشق ایک مثقال آب رازنا میں اشق کو گھول کر اسپر روغن لبان ڈالیں اور شدہ ملا کر لپٹا کر کریں کہ یہ دوا بہت عمدہ ہے نزدیکی لمار کا بیان  
 آنکھ میں بانی اترنے کا مرض سہہ سے پیدا ہوتا ہے اور ایک رطوبت بیکار سی جو ثقبہ عینہ میں آ کر درمیان رطوبت بیضیہ اور اس تہائی کے جو  
 قرینہ کی ہر ٹھہراتی ہو پس شح کے نفوذ کو آنکھ تک منع کرتی ہو اور کچھ نہیں نظر آتا۔ یہ بیکار رطوبت مقدار اور کیفیت دونوں میں مختلف  
 ہوتی ہو مقدار میں اختلاف کی صورت ہے کہ کبھی اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ ثقبہ کی تمام جگہ کو لھیر لیتی ہو پھر آنکھ سے کچھ نہیں نظر آتا۔ اور کبھی تھوڑی  
 ہوتی ہے۔ اور اتنی کم ہوتی ہے کہ پورا ثقبہ نہیں بھرتا ہے پس جس طرف یہ رطوبت ہوتی ہے اُدھر سے نظر نہیں آتا اور جہر یہ رطوبت نہیں  
 ہوتی اُدھر کچھ دکھائی پڑتا ہے اس طرح ہر کہ جو دیکھنے کی چیز سامنے ثقبہ کے اُس سو رانج کی ہو جہر یہ رطوبت بھری ہے اُدھر کچھ نہیں نظر  
 آتا ہے اور جہر یہ رطوبت نہیں ہے اور ثقبہ کھلا ہوا ہے اُدھر سے نظر آتا ہے کبھی آنکھ کسی چیز کی نصف مقدار خواہ اس کے کم و بیش دیکھتی  
 اور باقی کو نہیں دیکھتی ہاں اگر حلقہ چشم کو داہنے بائیں ہڈیوں میں اسوقت دیکھ لیتی ہے اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک چیز کو پورا پورا  
 ایک مرتبہ دیکھ لیتی ہے اور دوبارہ نہیں دیکھ سکتی اور یہ بات بحسب مقام اُس شے کے ہوتی ہے یعنی اگر وہ شے پوری پوری مقابل



سدہ کی ہو گئی نظر نہ پڑے گی۔ اور اگر مقابل ثقبہ کے اُس حصہ کی ہوئی جو کھلا ہوا ہو سب نظر آئے گی۔ یہ سدہ ناقصہ کبھی ثقبہ کے اوپر کی طرف پڑتا ہے اور کبھی نیچے کی طرف اور کبھی نیچے اوپر دونوں میں ساتھ ہی پڑتا ہے اور کبھی یہ بھی اتفاق ہوتا ہے کہ ٹھیک بیچ میں ثقبہ کے سدہ پڑتا ہے اور اُس کے ارد گرد کھلا رہتا ہے۔ ایسا بیمار ہر شے کے کناروں کو دیکھتا ہے اور بیچ کسی شے کا اُسکو نظر نہیں آتا بلکہ بیچ میں ہر شے کے ایک خالی خالی کرتا سا نظر آتا ہے اور اسی طرح جب اسے نہیں نظر آتا تو ایک تاریکی اُسکو تنخیل ہوتی ہے کیفیت میں اس رطوبت کا اختلاف یوں ہوتا ہے کہ کبھی اسکا قوام پتلا اور صاف ہوتا ہے کہ روشنی ہر شے کی اور دھوپ کو نہیں پوشیدہ کرتی ہے اور بعضی رطوبت بہت گاڑھی ہوتی ہے رنگ میں بھی اسکے اختلاف اس طرح ہوتا ہے کہ بعض رطوبت کارنگ ہوائی ہوتا ہے شفاف اور بعض رطوبت کارنگ سپید مثل چوئے کے ہوتا ہے اور بعض رطوبت کارنگ سپید جیسے موتی اسی کو موتیا بند کہتے ہیں اور رطوبت کارنگ سپید مائل بہ کبودی اور فیروزنی خواہ سنہری ہوتا ہے اور بعض رطوبت زرد اور ایک قسم اسکی سیاہ ہے اور بعض کارنگ مثل عیار کے ہوتا ہے قابل علاج کے وہی پانی ہے جسکا رنگ شفاف ہوائی ہو خواہ سپید مثل موتی کی یا وہ سپید جی حقوڑا سا مائل بہ کبودی ہو خواہ وہ فیروزنی ہو لیکن وہ رطوبت جسکا رنگ چوئے کا سا ہو خواہ سبز ہو خواہ مثل عیار کے مگر ہو خواہ زیادہ سیاہ یا زرد ہو یہ قابل علاج نہیں ہے۔ غلیظ رطوبت کی اقسام میں سے ایک وہ بھی ہے جو نہایت سخت ہوتی ہے اور پانی نہیں رہتا بلکہ بہت ہو کر مثل پیچ کے ہو جاتی ہے اسکا علاج کچھ نہیں ہے۔ قوام کی راہ سے وہی رطوبت قابل علاج ہے جو تیلی ہو اور ایسی ہو کہ حیوقت اُسکو چٹکی سے پکڑ کر بائیں یا بائیں جلدی مشرق ہو جاوے اور پھر مٹ کے یکجا ہو جاوے یہ رطوبت ایسی ہے جسکے کل جانکی امید ہو و قدرح کرانے سے ہو سکتی ہے مگر اسکا بھی خیال رہے کہ ہمیشہ اس طرح کا امتحان کرنا پڑا ہے اس رطوبت کو مشوش کر دیتا ہے یا اُسکے قرح کرنے میں دشواری ہوتی ہے۔ آنکھ کے کھونٹے والے قدرح لوگوں نے ایک اور طریقہ نکالا ہے وہ یہ ہے کہ آنکھ پر ایک روئی کا گالار کھیں اور رکھ کر خوب زور سے پھونکیں اور پھر اُسکو مٹالیں اور جلدی سے دیکھیں کہ آنکھ کا پانی ہل رہا ہے یا نہیں اگر ہلتا ہے تو قابل قدرح کرانے کے ہے۔ ورنہ قابل کھونٹے کے نہیں ہے اسی طرح اگر ایک آنکھ کے بند کرنے سے دوسری آنکھ کا پانی پھیل جاتا ہو تب بھی قدرح کے قابل ہے جو نزول الما وغیرہ جوت لگنے کے یا کسی مرض دماغی سے پیدا ہوا ہو اسکا علاج بہت دشوار ہے علامات جن علامتوں پانی اُترنے کا خوف ہوتا ہے اور جو خیالات اور تشنگے اُترتے آنکھ کے سامنے کسی اور اسباب سے نہوں وہی علامت پانی اُترنے کی ہے اور آنکھوں میں لے باب خیالات میں بیان کر دیا ہے۔ اور یہ علامت ہے کہ اُن خیالات کے ہمراہ کدورت خراب بھی ہوتی ہے مخصوصا اگر پانی ایک ہی آنکھ میں ہو اور یہ بھی ہوتا ہے کہ ایسے شخص کو معنی اور روشن چیزیں جیسے چراغ وغیرہ دو چند مقدار پر خواہ اُس سے بھی موٹی نظر آتی ہیں۔ کبھی پانی اُترنے اور سدہ پڑنے میں شناخت جدائی کی اسطرح کی جاتی ہے کہ اگر پانی اُترا ہے تو ایک آنکھ بند کر کے دیکھنے سے دوسری پھیل جائے گی۔ اور اگر سدہ پڑا ہے یہ صورت پیدا نہ ہوگی۔ پانی کے اُترنے میں اس کیفیت کا سبب یہ ہے کہ روح بامروہ جو بند کی ہوئی آنکھ میں ہو دوسری آنکھ کی طرف منہ رخ ہو کر آجاتی ہو لہذا اس آنکھ میں اتساع پیدا ہوتا ہے۔ پھر اگر سدہ ہوتا ہے وہ سدہ روح بامروہ کو دوسری آنکھ میں آنے کو روکتا ہے اور نفوذ کرنے نہیں دیتا اسی سبب اکثر گاہ دوسری آنکھ میں بروقت بند کرنے ایک آنکھ کے اتساع پیدا ہو جان اگر پانی زیادہ غلیظ اور گاڑھا ہو سو وقت یہ اتساع پیدا نہ ہوگا اگرچہ سدہ نہ ہو اور انتشار میں بھی ایسی ہی کیفیت ایک آنکھ کے بند کرنے سے دوسری آنکھ کی ہوتی ہے مگر ایک سدہ ہو یا پانی غلیظ ہو گیا ہو علاج میں نے خود ایک مرد ذی علم کو جو طالب علم تھا اور بہت کچھ حاصل کر چکا تھا دیکھا کہ اسکی آنکھوں میں پانی اُتر آیا تھا اور خود وہی مرد فاضل اپنا علاج آپ ہی کرتا تھا اس طرح پر کہ استفراغات کثیرہ اور پرہیز رطوبات کرتا تھا اور غذا میں کمی رکھتا تھا شوربے کے اقسام سے اور مرطب غذا وغیرہ سے اجتناب کرتا تھا اور بریان گوشت اور قلیہ پر اکتفا کرتا تھا اور سرد مہلک اور



اعطاف لگاتا تھا پس ایسے ہی تدریس کرتے کرتے اسکی بصارت بخوبی عود کر آئی اور جیسی اصلی نگاہ تھی اسی طرح کی ہو گئی۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر ابتداء نزول الماء میں تدارک واقعی کیا جائے تو تدریس علاجی مفید ہوتی ہے اور جب تک ہو گیا اور پورا اثر اور ضرر پیدا ہو گیا پھر تو بجز قح کے اور کوئی علاج نہیں ہے۔ اس شخص کو آثار پانی اترنے کے آنکھ میں معلوم ہوں اسی وقت سے اعتقاد یعنی پر جو رسی سے اور زیادہ پانی پینے سے اور جماع سے پرہیز کرے اور بقدر واجب اور باندازہ مناسب بوقت دوپہر دن کے استعمال آب وغذا وغیرہ کا کرتا رہے۔ بچھلی اور فواکھ اور گوشت ہاے غلیظ کو بالخصوص چھوڑ دے قے کرنے کا یہ حال ہے کہ براہ تنقیہ اور پاک کرنے معدہ کے مفید ہوتی ہے مگر خاص نزول الماء کی وجہ سے مضر ہوتی ہے۔ ہم نے نزول الماء کا قانون دو انی باب خیالات میں بیان کر دیا ہے بیان پر چند مہربانات کا ذکر کرتے ہیں۔ حسب النہار منقشر دس جز و صبح ایک جز و دو نون کو پیر تا بالغ کے پیشاب میں پیمین نزول الماء کے واسطے اور صنف لبر کے واسطے خالص پانی سے پسکر استعمال کرن کیوں مدی کو تھو مارا اور شہد ملا کر آنکھوں میں لگائیں کہ نہایت عمدہ ہے۔ میں کہتا ہوں کہ بہت آدمی ذی علم نے تجربہ کیا ہے کہ تلخہ مار میں فعل سمیت نہیں ہے اور تجربہ نقیض اس حکم کلی کی ہے جو کہتے ہیں کہ استعمال مرارات افقی خواہ استعمال افقی سے اجتناب کرنا واجب ہے مترجم کہتا ہے اب تو یہ بات بخوبی تحقیق ہو چکی کہ سانپ کا زہر فقط ایک جھالا اسکے منہ میں ہوتا ہے اسی میں ہے اور اسی وجہ سے سانپ کے پالنے والے جب اس جھالے کو نکال ڈالتے ہیں کچھ بھی اثر اسکے کاٹنے کا نہیں ہوتا پس سانپ وہی زہر لے کر جس کا جھالا ٹوٹ نہ گیا ہوا البتہ بعض اقسام سانپ کے جسکو دھاس کہتے اسکے دم میں بھی زہر ہوتا ہے پس مرارہ افقی میں سمیت نہ ہونے سے حکم کلی وجوب حراز کا کیوں منتقض ہو گا مگر دوسرا نسخہ موجب عصارہ اس دانہ کا جو کہ جزیرہ منقلد پس سے آتا ہے اور کمادریوس اور لبسہ ہر واحد ایک مثقال آب رازیانہ میں پسکر استعمال کرن قح کا بیان آنکھوں کھلوانے سے پہلے واجب ہے کہ تنقیہ عام بدن کا کرن پھر خاص تنقیہ سر کا پھر اگر احتیاج ہو تو قفسہ بھی کھولی جائے پھر اسکی رعایت کرن کہ جسکی آنکھ کھولی جاتی ہے اسکو درد نہ تو نہیں ہے تاکہ اس بات سے اطمینان ہو جا کہ طبقات چشم میں ورم پیدا ہو گا اور اسکا بھی لحاظ کرن کہ اس شخص کو مرصن سل تو نہیں ہے یا زیادہ دل تنگ رہتا ہے یا بہت جلد غصہ میں آجاتا ہے اس لیے کہ دل تنگی اور غصہ دونوں کی یہ خاصیت ہے کہ عود مرصن کی طرف تحریک کرتے ہیں۔ یہ بھی واجب ہے کہ وہ شخص شراب اور جماع اور حمام کو ترک کر دے اور بعد پورے ہونے ان شروط کے پھر بھی جائز نہیں ہے کہ آنکھیں کسی شتم کی کھولی جائیں جب تک پورا پانی اتر نہ آئے اور کسی قدر اسکا قوام غلیظ نہ ہو جائے اور اسی کو اصطلاح طب میں استکمال کہتے ہیں اور مہندی زبان میں پکا پانی اسی کا نام ہے اس شرط کے لحاظ سے یہ فائدہ ہے کہ سارا پانی اسی مقام پر جمع ہو جاتا ہے جس مقام پر کمال سلائی ڈال کر نکالتا ہے اور کہیں یہ پانی اسی مقام سے نکالا جاتا ہے جہاں سے آند اسکی شروع ہوتی ہے جب قح کرنا کارادہ کرن مرصن کو اس سے پہلے تازہ تازہ چیزیں کھلانی چاہئیں اور ایسی غذا دینی چاہیے جو بسبب طوبت کے آنکھوں کے پانی میں بوجہ زیادہ پیدا کرے اور ایسی چیزیں دینی چاہئیں جو پانی کے ضرر کو زیادہ قوی کر دیں اور خاصہ یہ ہے کہ اگر پانی زیادہ صاف ہو یا بہت گاڑھا ہو وہ آنکھ ہرگز قابل قح کے نہیں ہے جب قح سامنے آنکھ کھولتے بیٹھے بیمار کو حکم دے کہ آنکھ کا اندرونی گوشہ یعنی وہ کنارہ جو ناک کی طرف ہے اور خود ناک کی طرف نظر کرے اور اسی شکل پر اپنی آنکھ کے ڈھیلے کو سنبھالے رہے اور آنکھ کو سامنے گراھے کے نہ رکھے اور نہ ایسے مقام پر بیٹھے جہاں روشنی زیادہ ہو پس ایسے وقت آنکھ کا کھولنا اس طرح شروع کرے کہ سلائی کو ثقبہ میں ڈالے وہ سلائی دونوں طبقوں کے بیچ میں ہو چکر ثقبہ کے مقابل ہو جائے گی۔ اور اس مقام پر قح کو ایک خالی جگہ معلوم ہوگی یا جیسے چھوٹی ڈولچی پانی سے بھری ہوگی بعد اسکے بعض دستکاریہ تیز دستی کرتے ہیں کہ سلائی کو جھٹ پٹ نکال کر اور ایک آلہ دم دار جس کا اقلید نام ہے ثقبہ کی حرکت داخل



کر دیتے ہیں تاکہ اُسکی تیلی نوک پوری جگہ پا کر اپنا کام اچھی طرح کرے اور مریض اپنی آنکھ کو سیدھی کر کے بعد اُسکے اُسی آنکھ کی نوک کو سامنے رکھ کر  
مقام کے پہنچتا ہے جہاں بانی بھرا ہوا لٹک رہا ہے اور ہر وقت اُسکو بھرا تا رہتا ہے یہاں تک کہ آنکھ میں گڑھا پڑ جاتا ہے اور بانی نوک کو قریب  
پہنچے نیچے کی طرف چلا جاتا ہے بعد اُسکے اُسی آنکھ کو جسے مست کہتے ہیں تھوڑی دیر تک بعد مناسب ہوتا ہے تاکہ بانی اُسی جگہ پر ٹھہرے بعد اُسکے  
مست کو اُس جگہ سے ہٹا لیتا ہے اور دیکھتا ہے کہ آیا بانی سبٹ کر لپٹ آیا یا نہیں لیکن اگر بانی ہٹا پھر وہی تہہ کر تا ہے تاکہ اطمینان ہو جائے کہ اب  
باقی نہ رہے گا۔ اور اگر بانی کسی طرف نہ ہٹتا ہو یا کسی اور طرف ہٹتا ہو تو اُس آنکھ کو جس طرف بانی ٹھہرا ہے اور بعد اُس بانی کے ہٹنے کی خواہش  
لیجاتا ہے اور وہیں سے اُسکو جدا کر دیتا ہے پھر اگر بانی دوبارہ بعد قریب کرنے کے اُسی زمانے میں اُتر آئے جس زمانے میں آنکھ قریب کی  
گئی ہے لیکن آنکھ مست کو دوبارہ اُسی تہہ میں داخل کرنا چاہیے کہ بانی ابھی باقی رہ گیا ہے۔ اگر آنکھ کھولتے وقت تہہ میں خون آجائے تو اُسکو تمام  
لینا چاہیے اور یہاں تک پونچھتے رہیں کہ خون بند ہو جائے اور اسکا علاج پھر کچھ نہیں ہو سکتا ہے جب آنکھ کھل چکے اُسی آنکھ کھلی ہوئی ہے  
انڈے کی سفیدی اور روشن بیضیہ ملا کر دئی کے پھانے میں تر کر کے رکھنی چاہیے اور ٹی بانڈ دسے اور جو آنکھ صحیح ہو سکے بھی ٹی سے بند  
کر دین ورنہ اُسکے پھانے سے کھلی ہوئی آنکھ بھی بلیا سکی اور بگڑ جائے گی۔ بیمار کو بیٹھنے کے بھل لٹانا چاہیے اور تین شبانہ روز اندھیری مکان  
میں اسی طرح پر ہے۔ اگر اعتیاج اس لپٹ لگاتے کی زیادہ ہوتی ہے کہ اور چند بار سی لپٹ بدل بدل کر لگایا جاتا ہے اور اس لپٹ کی نگرانی  
کرنی چاہیے کہ چھوٹ کر نہ جائے۔ اور ایک ہفتہ تک مریض کو بیت لٹانا ضرور ہے اگر آنکھ میں ورم یا درد سر وغیرہ ہو لیکن ورم میں بھی  
کھول لٹانا اور ڈھیل کر کے بانڈھنا مناسب ہے اور خلاصہ یہ ہے کہ بیمار کو انہو جب تک درد و موقوف نہ ہو جائے یہ ٹی نہ کھولی جائیگی اگر  
دوسرے روز نہ لپٹے بعد جب ٹی بلی جائیگی اُسوقت دوسرا ذکر کو بھی بدلین گے۔ یہ بھی جائز ہے کہ صوقت ٹی کھولیں آنکھ کو گلاب اور عرق بیدارہ  
یا آب کہ دیا آب بھی الراعی وغیرہ سے سینکلیں۔ قدر لوگوں کے آنکھ کھولنے کے بہت سے طریقے ہیں یہاں تک کہ بعض لوگ قرنیہ کے  
گرفت کر کے بانی کو اُسی طرف سے نکال دیتے ہیں مگر اس طریقہ میں اندیشہ ہے اسلئے کہ اگر بانی بہت غلیظ ہو گا تو اُسکے ساتھ رطوبت بھی  
ہوگی اُسکے کی بطلان بصر گاہ کا باطل ہونا چاہیے اسباب پیدا ہوتا ہے کبھی اسباب ضعف بصر کے جب بافراط ہو جائیں اُس سے بھی بطلان بصر  
ہوتا ہے اس بطلان بصر کو ضعف بصر کے باب میں دیکھنا چاہیے۔ مگر ہم پھر اس سے اس تقریر کو شروع کرتے ہیں اور اُس قسم کو بطلان بصر کی  
بیان نہ بیان کرینگے جو مشارکت دماغ وغیرہ سے پیدا ہوتا ہے اسلئے کہ یہ قسم اُسی مقام کے دیکھنے سے سمجھ میں آجائے گی بطلان بصر یا اس طرح یہ ہو  
کہ اجزائے ظاہری آنکھ کے سلیم ہوں یعنی آنکھ کی خرابی نہ ظاہر ہوتی ہو یا بطلان بصر کہ عہد اجزاء چشم میں بھی کوئی فتور آگیا ہو مثلاً بانی  
زیادہ ہٹتا ہو یا کوئی اور آفت پیدا ہوئی ہو اُسوقت کلام ہمارا پہلی قسم میں ہو کہ اجزاء آنکھ کے سلیم ہوں لیکن اجزاء چشم کو کوئی آفت چھٹی اسی قسم  
ہو جو عام لوگوں کی نظر سے مخفی ہو اُسوقت میں یا تہہ اپنی حالت صحت پر ہو گا یا نہ ہو گا اگر تہہ چھٹی اپنی حالت صحت پر ہو گا تو اس جگہ سیدہ مانی  
پڑے گی اسلئے اسلئے اس مقام پر تو نہیں بلکہ عصبہ مجوفہ میں یا یہ کہ کوئی چیز عصبہ کے انہو بیٹھنے میں ٹھہر گئی یا اس میں مسیدہ کی عارض ہوئی ہو خشکی کی  
وجہ سے خواہ اسلئے ظاہر کیا ہو اور اس میں ورم آگیا ہو یا خود اُسکے عضلات میں ورم آگیا ہو یا ورم خود اس میں تو نہیں مگر تابع ورم مقدم  
وہاں کے ہر چیز اسلئے ہم نے اوپر کے بیانات میں لکھ دیا ہے یا عصبہ مجوفہ میں استہکال یعنی لاغری وغیرہ پیدا ہو گئی ہو یا رطوبت جلدیہ کے  
مجازات تہہ جاتی رہی ہو یا مزاج رطوبت جلدیہ کا بگڑ گیا ہو کہ اب اس میں قابلیت بصر کی نہیں ہے اگر یہ خرابی رطوبت جلدیہ میں  
رہے ہے تو اس کے پڑتی ہو جو اس پر زیادہ غالب ہو جاتی ہو یا بسبب پورے پڑتی ہو جو رطوبت جلدیہ پر غالب آکر اُسکو بگاڑ دیتی ہو اور اس میں



خشکی پیدا کرتی ہے اس مرض کو علقہ ماکتے ہیں اسکی کچھ دوا نہیں ہو سکتی آنکھ اس بیماری میں سوکھی سوکھی ہی ہو جاتی ہے جسے کسی اسکی رطوبت  
 جوڑ لی یا ہر وقت بہا کرتی ہے پھر بھی آنکھ میں اگر رطوبت غریبہ کاغلبہ ہو جس سے زیادہ پھیل جاتی ہے اور اگر بیوست کاغلبہ ہے نہایت تنگ اور سیدہ  
 ہو جاتی ہے علامات پانی اور ترنے کی علامت اور پھیل جانے کی خواہ اور اسباب کی بیوست تو اپنے مقام پر نہ کور ہو چکیں وہ  
 ابطالان بصیرت کا سبب عصبہ مجوفہ میں ہوا سوکھ جاتی جان لینا نزول الماء کی بیان سے مجمل ہو سکتا ہے مگر تفصیل اسکی دشوار ہے اور شاید علم بشر اسکا  
 احاطہ نہ کرے۔ اگر ابطالان بصیرت کے ساتھ تپک و سرخی بھی ہو تو یہ جاننا چاہیے کہ عصبہ میں ورم گرم ہے یا اگر تھل ہو اور حرارت مجلس کم ہو ورم بار ورموگا  
 اور اگر تھل زیادہ ہو اور آنکھ میں تری بہت ہو تو مادہ رطب ہے اور اگر آنکھ خشک ہو اور حرارت مجلس بھی ہو مادہ سوداوی ہے اور اگر سر نہایت  
 چوٹ لگنے کا یا کر پڑنے کا ہو تو یہ یا آنکھ پہلے تھرا جاوے بعد اسکے پھر پٹھین اور پٹھلی نظر آئے معلوم کرنا چاہیے کہ عصبہ ناپید ہو گیا ہے یا نہیں آنکھ کو  
 روشنی ناگوار ہوتی ہے یہ امر محض روح باصرہ گرم ہو جاتی ہے اور اس کے رفیق ہو جاتی ہے دلالت کرتا ہے اور اکثر یہ مرض و انطیس کے حادث ہونے کی خبر دیتا  
 یعنی سرام ہونے والا ہے یا ان اگر بلیکونکی کھلی اور غار شست کی وجہ سے یہ مرض پیدا ہوا ہو تو اس وقت سرام کی ضرورت نہ ہو بلکہ علاج اسکا سوخت ہے اور یہ  
 بیان بھی ہو چکا ہے تو رگابیان کبھی زیادہ روشنی کی طرف دیکھنے سے یا نہایت سید چیز کی طرف دیکھنے سے آنکھ کو ایک لقب عارض ہوتا ہے  
 برف کی طرف بھی ہمیشہ نظر کرنے سے یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے یا تو کوئی چیز دکھائی نہیں پڑتی یا نزدیک کی چیزیں تو نظر آتی ہیں اور دور کی  
 چیزیں نہیں دکھائی دیتیں اسلئے کہ روح باصرہ ضعیف ہو جاتی ہے پھر جب اور قسم کی رنگین چیزیں دکھتا ہے اسکو ایسا نظر آتا ہے کہ اس پر سیدہ  
 دوری ہوتی ہے علاج ایسے آدمی کو حکم دینا چاہیے کہ ہر وقت سبز اور آسمانی رنگ کو دیکھا کرے اور سیاہ رنگ کا کپڑا اسکی آنکھ کے سامنے لٹکا رہے  
 اور اگر برف سیدہ سے کمی بصارت کے ہمراہ سردی برف کی بھی آنکھ کو پہونچ گئی ہے آنکھ میں ایسا پانی ٹپکانا چاہیے کہ جسم میں بوس گندم کو  
 جوش دیا ہو اور یہ پانی نیگرم آنکھ میں ٹپکایا جائے کہ اندر نہ دے کہیں شہد اور انس کے پانی کو بھی آنکھ میں لگاتے ہیں ایضا سنگ آسیا کو گرم  
 کر کے نیز اس پر ٹپکانے سے جو بخار اٹھے اس سے آنکھ کو سینکلیں خواہ آنکھ کو اس بخار پر کھوئے رکھتے ہیں یا جس پانی میں مشائش لطیفہ  
 جو مشہور ہیں جیسے زوفا کلیل الملک بابوز وغیرہ کو جوش دیا ہو اس پر آنکھ کو سر ٹھکا کر کھول دیتے ہیں خواہ اور اسی قسم کی دواؤں کو  
 پانی میں جوش دیکر اس کے بخار کی گرمی آنکھ کو پہونچاتے ہیں و اما علم بالصواب مترجم کہتا ہے فن تیسرا امراض چشم کا بیان تک تمام ہوا  
 اکثر امراض کا بیان اس فن میں جیسا چاہیے ویسا نہیں ہوا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اطباء استیما ہمارے زمانہ کے اطباء معالجہ امراض چشم میں در ماندہ  
 ہو گئے ہیں اور چونکہ اکثر امراض چشم کے معالجہ میں دستکاری کی حاجت پڑتی ہے اس نے اور بھی ہماری بہت توڑ دی شیخ الرئیس کے حالات  
 بھی امراض چشم کے معالجہ میں اس فن کے دیکھنے سے معلوم ہو گئے زیادہ کیا لکھن

## فن جو تھا قانون کے احوال میں

اور اس فن میں ایک ہی مقالہ ہے شیعہ گوش کی کان ایک عضو خاص ہے جو سننے کو واسطہ پیدا کیا گیا ہے اس کے واسطے ایک شکل مثل صدف کے  
 بنائی گئی ہے تاکہ ساری آواز اس میں بھرے اور سب کا احساس کرے اور آواز کی طنین خواہ جنکا راسی صدف کی وجہ پیدا ہوا اور سورخ ہوا  
 گوش عظیم منجری تک پہونچے ہو ہیں اور ان میں تورب بھی ہے اور ترچے رکھے گئے ہیں اور اس سورخ کے ترچے ہونکی وجہ سے مسافت  
 اس ہوا کی جو اندر کان کے پہونچتی ہے طولانی ہو گئی ہے کہ باوجود چھوٹی ہونے کے جگہ کے جہاں وہ ٹپچہ آتا ہے اور سیدھا نفوذ کرتا ہے اس میں



گھماو اور تر چھپان کر دیا گیا تاکہ مسافت بڑھ جائے اور تطویل مسافت کی تریب اس واسطے کی گئی ہے کہ حرارت اور برودت جو بجا آواز ہوں دفعۃً باطن گوش تک نہ پہنچیں بلکہ رفتہ رفتہ بتدریج وہاں تک انکی رسائی ہو کہ ان کے سوراخ ایسے بنا دیئے گئے کہ ہوا کو اُس میں ٹھہرائیں اور بہتہ ہو کر ہوا اُس میں اگر نہ گئے سانسے واسطے سطح گوش میں فرش کیا گیا ہے لہذا اُس عصب کی جسے عصب سم کہتے ہیں اور وہ عصب مروج بہم ازواج اعصاب دماغی سے اترتا ہے اور سختی میں اس عصب کی خواہ سطح انس کے زیادہ اتہام اس واسطے کیا ہوتا ہے کہ بوجہ نرمی و ضعف کہ ہوا خارج کے قریب منقل نہو اور نہ کیفیت ہوا کو اور اُس کے اثر حرارت برودت کے گزند رسیدہ ہو جو وقت مروج صوتی عصب سم تک پہنچتی ہے سمع اُسے ادراک کرتا ہے اس عصب کا امر احوال سمع میں وہی ہے جو حال جلیدیہ کا البصار میں ہے۔ اسی طرح تمام اعصاب گوش کا وہی حال ہے جو حال اُن چیزوں کا ہے جو گرد جلیدیہ کے رطوبات اور طبقات سے ہیں یعنی وہ رطوبات اور طبقات جو واسطے خدمت گذاری جلیدیہ کے مخلوق ہوئے ہیں خواہ اُسکی اعانت کرنے کے واسطے۔ معالج یعنی سوراخ گوش کی مثال ایسی ہے جیسے تفتہ منہ کی خلقت گوش کی غرض وہی ہے اسلئے کہ اگر یہ عضو لحمی یا غشائی بنایا جاتا تو وہ شکل تغیری اور تر بھی جو اُس کے مناسب بوجہ نرمی کے اُسکی حفاظت نہ کر سکتا اور اگر اُسکی خلقت محض ٹھہری کی ہوتی ہے ہر ایک صدد کے متنازع ہوتا ہے اسلئے خلقت غرض وہی ہوتی تاکہ باوجود محافظت شکل کے پھرنے اور پیچیدہ ہونے میں نرم بھی ہو۔ دونوں طرف دوکان اس واسطے پیدا کیے گئے کہ مقدم سر ہر کے واسطے مناسب تھا جیسا اوپر معلوم ہو چکا۔ پس وہی مقدم سر آنکھوں کی جگہ بنا دیا گیا بالون کے اوگنے کے نیچے اس واسطے قانون کی خلقت تجویز ہوئی خاص انسان کے جسم میں تاکہ بالون کی پردہ اور اڑ میں کپڑے وغیرہ کے جو سر پر ہنا اور چاہا جاتا قانون کا مقام نہو۔ کان کو چند اصناف کے امراض لاحق ہوتے ہیں اور کبھی اوجاع گوش اس قدر شدید ہوتے ہیں کہ نوبت بھلاکت پہنچتی ہے اور اکثر اس کے امراض کی وجہ سے اقسام حیات عارض ہوتے ہیں حفظ صحت گوش اس عضو کی حفظ صحت کی طرف توجہ ضرور ہے اس طرح کہ برودت اور حرارت اور سخت ہواؤں اور اشیا غریبہ سے قانون کو بچانا چاہیے اور اس امر کا لحاظ ضرور کرنا چاہیے کہ اُس میں مضر پانی اور حیوانات از قسم حشرات وغیرہ کے نہ پڑیں اور چرک گوش کی صفائی ہمیشہ کرنی چاہیے اور ہر ہفتہ میں ایک مرتبہ روغن بادام تلخ کا تین ٹپکانا چاہیے کہ یہ عجیب نفع ہے اس امر کی بھی رعایت ضرور ہے کہ اُس میں اور ام اور شور اور قرح پیدا ہونے پائیں کہ انکی وجہ سے فساد سماعت میں بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ اور اگر کسی ذریعہ سے دریافت ہو جائے کہ شور خواہ اور ام اُس میں پیدا ہونے والی ہیں لازم ہو کہ قطور شیاف مائتا اندرون گوش میں ٹپکایا جائے۔ قطور شیاف مائتا ہر ایک ہفتہ میں اگر ایک مرتبہ استعمال کیا جائے تو نوازل کے اترنے سے امان حاصل ہوتی ہے۔ مغلہ اُن چیزوں کے جو کان کو اور اکثر حواس کو مضر ہیں تجملہ اور استلا خصوصاً استلا کی حالت میں سونا کہ یہ بھی مضر ہے آفات سمع میں طرح اور افعال آفت رسیدہ ہوتے ہیں سماعت بھی آفت رسیدہ ہوتی ہے اسلئے کہ ہر ایک فعل کا آفت رسیدہ ہونا کہ یہی کہ وہ فعل باطل ہو جائے۔ کبھی براہ فطرت اور خلقت کی بطلان سمع ہوتا ہے لہذا اُسکی اس مقام پر یہ کہ نقصان ہو جائے اُس چیز میں جو ناقص نہو جیسے کانین و دی اور طنین اور صفیر پیدا ہوتی ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ آفت گوش اگر اصلی اور خلقی ہوگی اُس سے صمم اور طرش پیدا ہونگے یا وقر عارض ہو کر آفت گوش عارض ہوگی اور صمم کے معنی اور ہین اور طرش کے اور ہین۔ صمم تو اُس وقت پیدا ہوتا ہے کہ معالج یعنی سوراخ گوش کا باطن ٹھوس مخلوق ہو کہ اُس میں تجفیف نہو یعنی وہ بھنیف جو مثل قبلی خواہ جامہ دان کے واسطے ٹھہرنے لگی ہوتی ہے صمم کا بیان اوپر ہم نے ابھی تشریح میں آچھی طرح کیا ہے اگر وہ تجفیف ہوا اور اگر کے واسطے مخلوق ہوئی ہے کہ اُسی مقام پر توجہ ہو کہ سب ہوتا ہے آواز سنائی دیتی طرش کا بیان اور اُسی کو وقر بھی کہتے ہیں اور معنی اُس کے نقصان سماعت کے ہیں اور اس کے



عارضین ہونے کی صورت یہ ہو کہ آفت اتنی زیادہ نہ ہو کہ طبلمان سماعت کی فوہن پہنچے اور بعید نہیں کہ وقرین طبلمان عام عارضین ہو جسے صمم میں ہوتا ہے کہ وہ تجوید اور گراہائیں ہتھیں آواز دینے والی ہوا ٹھہرتی ہے یا وہ تجوید تو ہو لیکن وہ ٹھہرنے لگے عصب سماع قوت حس کو موزی ہوا و سماعت مفقود ہو گیا طرش کی معنی وہی ہیں جو وقر کے بیان ہو یعنی نقصان سماعت جو بدرجہ طبلمان نہ پہنچے۔ خواہ لفظ طرش اور وقران دونوں معنوں پر بالعکس علی سبیل التواطؤ لالت کرتے ہیں مترجم کہتا ہے شاید مراد شیخ کی یہ ہو کہ دونوں لفظ بر سبیل مجاز ایک دوسرے کے مقام پر آئے کم و کاست مستعمل ہوتے ہیں اور بطوالموسے ہی مراد ہے کہ جو معنی وقر کے ہیں بعینہ اُنہیں معنی طرش کا استعمال ہوتا ہے اور طرش کے معنوں میں وقر کا اسی طرح ہوتا ہے جیسا شارح اسباب نے لکھا ہے کہ طرش یعنی نقصان سماعت کبھی بعد قذف کے پیدا ہوتا ہے جیسے بعد اسہال کے اور یہ قسم طرش کی بہت جلد زایل ہو جاتی ہے۔ مفقود ہونا سماعت کا بعض لوگوں کو ابتداء ولادت سے عارض ہوتا ہے اور یہ بات خلقت اور طبیعت میں داخل ہوتی ہے اسکا علاج ممکن نہیں ہے اسی طرح تمام اقسام وقر کے بھی لا علاج ہیں اور اسی طرح طرش طبعی بھی لا علاج ہے اور جو فقدان سماعت حادث ہوا اور زمانہ اُسکے حدوث کا دراز گزر جائے اور زائل نہ ہو وہ بھی علاج پذیر نہیں ہوتا ہے اُسکے زوال سے بھی یاس ہوتی ہے یا بہت دشواری سے علاج پذیر ہوتا ہے۔ ہاں جو طرش تھوڑے دنوں کا حادث ہوا ہو کبھی زایل ہو جاتا ہے اور علاج پذیر ہوتا ہے اسباب طرش کی مختلف امور ہیں کبھی تو شرکت سے کسی عضو کے پیدا ہوتا ہے مثلاً شرکت سردماغ کی خواہ اعضا قریبہ دماغ کی شرکت سے جیسے پہلے مرتبہ جبہ انت نکلنے لگتے ہیں۔ خواہ دانت میں کسی قسم کا درد عارض ہوتا ہے اُس سے نقصان سماعت میں ہوتا ہے۔ اور کبھی خاص الک سماعت کے آفت رسیدہ ہونے سے نقصان سماعت پیدا ہوتا ہے خواہ یہ آفت عصب سماعت میں ہو یا سوراخ میں کوئی آفت پہنچے جو آفت عصب سماعت میں پہنچتی ہے اُسکے عروص کے اسباب فہمی ہیں جو امراض اعضا تشابہہ الاجزاء کے ہیں خواہ جو اسباب امراض اعضا کے مرکب کے ہیں یا جو اسباب انحرال فرد کے ہیں امراض اعضا تشابہہ الاجزاء کے جمیع اقسام سو مزاج مفرد اور سو مزاج مرکب کے عارض ہوتے ہیں مگر اکثر وہی سو مزاج پیدا ہوتا ہے جو بار دہے۔ کبھی جمیع اقسام کے امراض خاص اس مرض میں سانچ بلا مادہ بھی ہوتا ہے۔ اور کبھی مادہ سوداوی خواہ صفراوی یا بلغم خام اور کبھی کبھی سبب اس مرض کا ہوتا ہے اور اکثر اسہال صفراوی کے بند ہو جانے سے بھی کری گوش پیدا ہوتی ہے اور بعید نہیں کہ اسباب طبعی جو عارض ہوں اور طبیعت کو منع کریں کہ خوب روان نہ ہونے یا یا بالکل رک جائے اور قوت اُسکے رکے کا ہوا اس سے صمم پیدا ہو گیا۔ عصب کی آفت جو موجب نقصان سماعت ہوتی ہے اُسکی بھی چند صورتیں ہیں مثلاً کوئی سدہ اسکا موجب ہو خواہ کوئی خلط یا مدہ اور ورم یا مدہ خواہ ورم صلب خواہ کوئی یا جھلی چرک گوش کی خواہ تریل نیضہ ڈھیلا ہونا محل سماعت کا یا اسی جگہ نفخہ پیدا ہونا خواہ انحرال فرد کا اسی مقام پر پیدا ہونا جو مکمل یعنی نہ جانے کے یا بوجہ کسی قرصہ کے۔ جو نقصان سماعت بوجہ مجرے کے فتور کے پیدا ہوتا ہے اکثر تو یہی ہے کہ وہ بوجہ کثرت سدون کے جو بوجہ کسی بدنی سبب سے پیدا ہوتے ہیں پڑ جاتا ہے۔ یا کوئی سبب خارج از بدن باعث وقوع سدہ کا ہوتا ہے بدنی سدہ کی مثال جیسے سدہ خواہ ورم یا گوشت زاید خواہ کوئی کثیر خواہ میل کی کثرت خواہ کوئی خلط غلیظ خواہ کان کا میل خواہ مدہ کلبہ ہو جانا جو کسی ورم کے شگافہ ہونے سے جم گیا ہو یا کسی کیری کے مر جانے سے وہ مدہ کلبہ ہو ا ہو یہ سبب شائبہ بالاسدہ بدنی کے اسباب ہیں اور خارجی اسباب میں جیسے رنگ خواہ سنگریزہ کان میں گھس جانا یا خون کا بہنا ہوا تھوڑا سا جم جائے۔ ایسے سدہ کبھی تو دفعہ پڑ جاتے ہیں اور کبھی رفتہ رفتہ پیدا ہوتے ہیں۔ کبھی آفت سماعت میں سبیل بجان اور بطور انتقال مادہ کے پیدا ہوتی ہے آخر میں امراض عادہ کے اور جب وقت بعد زوال تپ کے سرگرائی باقی رہ جائے تب بھی آفت



پیدا ہوتی ہے کبھی آفت اس تپ کی جو ایسی ہو بطور عرض مفارقت کے ہوتی ہے جیسے بوقت حرکت بحران جمی کے اتفاق ہوتا ہے۔ اور کبھی ایسے بحران سے  
یہ ضرر پیدا ہوتا ہے جو ثابت اور برقرار رہے گا یعنی بحران جمی کا اسی طرح ہو کہ وضع مادہ مرض بطرف گوش کے کری اور وہاں زیادہ کوٹھڑاؤ اور  
یہ بحران فقط بسبب مجاورت کے ہوتا ہے اور اکثر انداز ایسے عارضی کا بوجہ قیام عافیت کے ہوتا ہے اور بیشتر بظمان اس ضرر کا بھی ایسی قزغہ عافیت سے  
ہو جاتا ہے علامات جو نقصان سماعت بوجہ شرکت دماغ کے ہوتا ہے اس پر دلالت دماغ اور حواس کے اختلال سے ہوتی ہے مگر ان حواس کے اختلال  
سماعت کو بہت کثرت قوی ہوتی ہے یعنی زیادہ نقصان سماعت میں ہوتا کہ اور حواس میں بھی نقصان کسی قدر ہوتا ہے اور قواسے حرکت بھی  
اس نقصان سماعت کے شریک نقصان میں ہوتی ہیں اور سب سے زیادہ واضح دلیل ایسے نقصان سماعت پر زبان کی حرکت کو ہوتی ہے خصوصاً صابقت نقصان  
سماعت بعد مسام کے پیدا ہوا ہو اور بعد اختلاط عقل خواہ بعد آفات دماغیہ مزاجی کی ہو امراض دماغ میں مذکور ہو چکے اگر طرش اور نقصان سماعت  
خاص ٹچہ کی وجہ سے ہو سلامت حال دماغ اور کوشی ثقیب کی اور سلامتی منافی سمع اور راہوں کی اور پہلے سے مستمر ہونا یہ بھی دلیل کامل  
اسی پر ہے۔ اگر سبب اسکا دلیل خواہ درم ہوا ہو جو خاص ٹچہ میں حادث ہوا ہے اس پر دلالت ان حیات کو ہوتی ہے جیسے ہمراہ لرزہ اور شمرہ  
بھی ہوتا ہے اور ایسے دلیل کو جمی اور اختلاط عقل اور مہزبان لازم ہوتا ہے اور اس قسم کے طرش میں خطرہ عظیم ہوتا ہے اگر وہ تہتیم ہو جائے  
پھر کچھ خوف زیادہ نہیں ہوتا ہے پھر اگر درم خاص عضو عصبانی میں ہوا سو وقت جمی کا لازم ہوتا ہے ضرور نہیں البتہ جمی یومی اگر ہو گیا  
عجب ہے لیکن درد اور تھدا اور ثقل اور مہزبان ضرور ہوگا۔ جمیع اقسام طرش جو بوجہ درم خواہ کسی مادہ کے عارض ہوں وجہ اور  
ثقل میں سب شریک ہیں۔ اور کوئی قسم ایسی طرش کی مادی اور درمی نہیں ہے جس میں وجہ اور ثقل نہ ہو اگر سبب طرش کا یہ بعض ہودی  
اور طنین جیسے ہمراہ ثقل نہ ہو ان پر دلالت کرتا ہے اور اگر قرصہ اور شور کی وجہ سے طرش پیدا ہوا ہو طرش اور درد اس کے ہمراہ ہوگی۔ سہ  
جو سبب طرش کا ہو کبھی اس میں ثقل ہوتا ہے اور کبھی ثقل نہیں ہوتا ہے اگر طرش میں ثقل نہ ہو اور کوئی سوء مزاج بھی ایسا غالب نہ ہو جو اس وقت  
سہ ضرور سبب طرش کا ہوگا اور قبل مرض کے جو تہیر دوائی یا غذائی واقع ہوئی ہو اس سے دلالت وقوع سہ پر اچھی طرح ہوتی  
ہو اگر سہ دخل وغیرہ کی وجہ سے پڑ گیا ہو اس پر مہزبان دلالت کریگا اور اگر خون کا سہ پڑا ہو خون کا بہنا دلیل ہوگا جو قبل از وقوع سہ  
روحان تھا جو قسم طرش سوء مزاج مفرد کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے کبھی درد عمیق یعنی اندرون گوش کا درد اس پر دلیل ہوگا مگر ثقل اور گرانی  
اس درد کے ہمراہ نہ ہوگی اور نہ تھدا ہوگا اگر یہ سوء مزاج بارد ہو یعنی استعمال بارذات سے ایذا پائے گا اور دن کے اوقات میں جو وقت  
زیادہ ٹھنڈا ہوا سو وقت مرض خواہ اعراض مرض کی شدت ہوگی اور اگر سوء مزاج مار ہوگا معاطہ بالعکس ہوگا یعنی گرم چیزوں سے  
ایذا ہوگی اور نہایت گرم اوقات ہمار میں شدت ہوگی۔ بائیمہ التباب اور لرزہ بھی محسوس ہوگا۔ اور اگر سوء مزاج معادہ کی ہو  
اضمین علامات کے علاوہ ثقل اور گرانی بھی پیدا ہوگی خصوصاً بوقت سجدہ کرنے کے اگر بوجہ میس کے طرش عارض ہوا ہے بعد بیداری اور  
فاقہ کے ہوگا اور لاغری چہرہ اور کوتاہی مقدار چشم بوجہ خشکی کے ہوگی۔ جو طرش بوجہ کیڑوں کے عارض ہوتا ہے اس میں ہمیشہ وغیرہ  
اور کھلبلی پیدا ہوگی اور وقت بے وقت ایک آدھ کیڑہ بھی کانوں سے نکلے گا علاج پہلے ہم بطور قانون عام کے یہ کہتے ہیں کہ جو  
دوا کانوں میں ٹپکائی جائے نیگرم ہونا اسکا ضرور ہے نہ بالکل سرد ہونہ زیادہ گرم بعد ازاں مفصلاً اب ہر ایک قسم کا علاج بیان ہوتا ہے۔ طرش  
کی جو قسم صفراوی ہو اس میں بھی استعمال مسهل صفا کا ضرور ہے اس لیے کہ اکثر اسہال صفراوی جو خود بخود عارض ہوتا ہے اسی سے زوال  
صمم کا ہو جاتا ہے جیسے اکثر جب اسہال مراری کسی قدر ہو کر بند ہو جاتا ہے صمم عارض ہوتا ہے۔ اگر فقط حرارت صمم میں ہوا وہاں مردہ



وغیرہ پکانے سے زایل ہوگا اور ترش انار کا پانی ٹپکاتے ہیں اور دوبارہ اس کا پانی مع عسل کی چھڑی میں اور تھوڑا سا سرکہ سمیٹ کر اٹل کر کے کھنڈر اور روغن گل ملا کر اتنا جوش دیتی ہیں کہ قوام کاڑھا ہو جائے بعد از ان تقطیر کرتے ہیں۔ آب کا ہوا اور آب کموی سبز بھی ٹپکاتے ہیں جو قسم طرش کی برودت سہوہ بارہ کے عارض ہو آسمین جمع روغنہ سے گرم کی تقطیر مفید ہے انھیں روغن ہاکرم میں خاص جس روغن میں جذبید ستر کو اس قدر بیکوئیں کہ شگفتہ ہو کر کھل جائے اور خوب سا بھیک بجا خصوصاً اگر روغن بلسان میں یا روغن قسط یا روغن بادام تلخ اور عصارہ آسنٹین اور روغن بالونہ ہر گاہ کی جرب کی اور تلخہ گاؤ خواہ روغن کنجد شحم حنظل یا بنج حنظل بخیر کر کے ٹپکائیں کہیں ہل کا پیشاب آسمین میں کی بھگو کر قطور کرنا مفید ہوتا ہے یا عصارہ قمار الحار کا قطور کر کے سبب آئیں بعد استفرغ مادہ بارہ کی بیشتر طریک وہ مادہ مشتق ہو انھیں اوویہ سہلہ عامہ سے جو معروف ہیں اور تمام بدن کا تنفیہ عام اُسنے کیا جاتا ہے یا وہ خاص اوویہ جو اعتدال کے تنفیہ کے واسطے خصوصیت رکھتے ہیں۔ اور نیز بعد استعمال نطرون کے جنھیں ہم اب بیان کرینگے اور بعض کا بیان ہو بھی چکا خصوصاً جنھیں برگ درخت غار اور حب لغار داخل ہو یا صحت بھی اس قسم کے طرش میں زیادہ مفید ہے اسی طرح چغ مارنا اور زور سے کان کے اندر چلانا اور بوق وغیرہ اور قسم کی باجون کی آواز کا نون کر اندر پہونچانی کہیں تیرماں اور بوٹہ وغیرہ کی ٹونٹی کا نوٹین رکھتے ہیں تاکہ بخار اوویہ مطبوخہ مخلصہ کا کا نون تک پہونچے۔ جمیع امور میں طرش کے سداب ہر گاہ شداد و جذبید ستر اور روغن شبت یعنی سویہ کے اور پیشاب کو سفند اور تلخہ بز خصوصاً بعد تنفیہ کے اچھی طرح مفید ہوتا ہے۔ منجملہ مجربات کے اس مرض میں یہ دو اہر جذبید ستر تین درم نطرون ڈیڑہ درم خربق ڈیڑہ درم مثل قرص کے بنائیں اور قطور کی طرح استعمال کریں ایک سنہ میں خربق ۱۶ درم یعنی یون ۱۶ بھی اور نطرون ۱۶ درم یعنی ثلث ایک درم کا مذکور ہے۔ ایضاً کندش اور زعفران اور جذبید ستر ہوزن ایک ایک جزو خربق اور بوق ہر واحد چار جزو شراب میں گھلا کر استعمال کریں۔ صبر جذبید ستر شحم حنظل فریون ہر گاہ تلخہ گاؤ کے بعض کے تجربہ میں یہ دو اہر کر روغن ترب کی تقطیر کریں اور روغن مویزج کا قلع بھی زیادہ ہو خواہ عصارہ آسنٹین یا تلخ آسنٹین خواہ عصارہ ترب ہر گاہ نیک کے خصوصاً اگر تری ہو یا سہوہ طرش پیدا ہو اسی قسم میں تجربہ ہوا کہ رائی اور انجیر کو پیسکر فیلد بنائیں اور کہیں نطرون کا بھی استعمال نہ کرتے ہیں۔ آب دریا گرم گرم بھی آسمین ٹپکاتے ہیں اور رفع کرتا ہے اور خربق سیاہ اور تلخہ ہاسے جانور ان بھی مفید ہیں خصوصاً تلخہ گاؤ اور زب کو ہی کا تلخہ ہر گاہ روغن گل کے بعض لوگ کہتے ہیں کہ اگر اہل کو روغن کنجد میں ملا کر کسی چھچھ وغیرہ میں اس قدر جوش دین کہ اہل سیاہ ہو جائے یہ قطور بھی صمغ کوناف ہے۔ بخملا ان چیزوں کو جو نافع ہیں روغن شبت اور روغن غار اور سوسن اور زار دین ہر گاہ جذبید ستر کا قلع آسنٹین کا خواہ فشرہ سداب کا۔ اگر سبب طرش کا پس اور خشکی ہو اسکا علاج عمدہ ہی ہو کہ حمام کو بالترام اوقات جایا کریں۔ اور غذا اور شراب رطب کا استعمال رہو اور روغن معتدل اور پانی نیلگرم سرپرگرا یا جاسے اور سعو طروغن نیلو فو اور روغن بید اور روغن کدو وغیرہ کا جو طرش بوجہ سہوہ کے عارض ہو اسکا علاج وہی ہے جو سہوہ کی باب میں مذکور ہو چکا اسی قسم میں عصارہ حب شدانج کا اور عصارہ حنظل کا جو تر ہو موجب منفعت رکھتا ہے۔ جو قسم طرش کی سبب اورام کے پیدا ہو اگر ورم عارض ہو یا بار دو نو کا علاج وہی ہو جو اورام عارضہ اور بارہ میں مذکور ہوا ہے اور اگر طرش دفعہ پیدا ہو اہر اس کے علاج میں جو شانہ آسنٹین خواہ عصارہ آسنٹین تلخہ گاؤ یا تلخہ مارا ہی خواہ کچھو کا تہ پڑا ہو مفید ہوتا ہے۔ یا تلخہ گاؤ اور روغن خربق ہر گاہ سرکہ کے یا پوست مار ہر گاہ سرکہ کے اگر طرش بعد صداغ کی حادث ہو اہو آب ترب اور روغن گل مفید ہوتا ہے یا جذبید ستر اور حب لغار ہر گاہ روغن گل کی جو طرش بعد سترام کے پیدا ہو واجب ہو کہ اسکے علاج میں ابتدا استفرغات ایاب فیہ اسے کریں اسکے بعد جذبید ستر اور روغن گل کی تقطیر کریں یا روغن قسط فقط خواہ روغن بادام شیرین بھی ملا لیں یا آب ترب اور روغن گل



اور چند بیدستر ہمارے اور روغن گل بھی شریک کریں۔ منجہ خوب مجرب ہے کہ اس طرح کرنا اسے جو سہ کی وجہ سے عارض ہو جائے وہ بڑی آسانی سے  
یہ جب ہو۔ تربیتیں درہم اور غفلت و س درہم انہ روت اڈھانی درم کثیر انودرم ہلیدس درہم حب پیار کے طور سے طیار کرین مقدار شربت  
ایک درہم ہو۔ اب ہم پیرازہ مرفو کلام علاج طرح میں شروع کرتے ہیں اور کتنے ہیں جو طرح اور نقل ساعت اور درد ہا گوش یعنی مقام ساعت  
اوجاع اور ریلج اور دوی اور طنین الغرض یہ سب اراض اگر یوجہ ہو بارہ کی پیدا ہوں خواہ بردسافج انکا سبب ہو اسی شربت کا مجموعہ  
اقسام میں تفریق ہے کہ یہ ہر کہ تقطیر کریں کانین بوق اور سرکہ اور شند اور بھٹہ کا تہ ہمارے شرب کے خواہ ہمارے روغن بادام تلخ کی یا ہمارے آب گندہ  
یا آب پیاز ہمارے شند یا عورت کا دودھ اور بھی دو این شربت کہ ہیں جنکا ذکر کیا و جاع میں ہم نے کیا ہے دو قطر و نظر ان کو دیکھو اور رات کو کانین  
پکائیں۔ یا خرچ سیاہ خواہ سپید ہمارے بعض اویان کے استعمال کریں خصوصاً ہمارے روغن موسن کے یا آب سنبلین خواہ مولی کے چھلکوں کا یا بیاض  
جس روغن میں پوست مار پائی گئی ہو یا صباغ الفار اور فرغیون اور چند بیدستر ہمارے روغن کے خواہ روغن بلسان خواہ لفظ یا ملک لانا یا  
ایک اوقیہ اور روغن شہود و اوقیہ روغن بادام تلخ نصف اوقیہ سب کو ساتھ ہی جوش دین اور تین قطرہ صبح کو اور تین رات کو پکائیں  
اسی طرح غسل یعنی معہ سالہ اور عصارہ قیل گوش اور حاشیہ ہزار چنان بھی کہتے ہیں منفعت شہود اور قوت قوی رکھتے ہیں۔ چند اور  
مشترک اور بھی ہیں جنکا ذکر باب اوجاع میں ہم نے کیا ہے۔ اگر ایسا فرساعت یوجہ برودت کے بعبیان کو عارض ہو روغن واذی جو ایک قسم  
ہو فارغیون کی ہو اور انہ اسکا مثل جو خواہ اس سے لانا زیادہ ہوتا ہے اس کے روغن میں سداب اور مرزنجوش کو پکائیں اور استعمال کریں تو مفید  
ہوگا۔ یا کسی شخص سے کہیں کہ وہ صغیر کو چاہے اور اسکا کھوک ملج انہ زانی کے ہمارے استعمال کریں۔ کمادات یعنی سینک جو ایسے اقسام میں نافع ہیں  
وہ یہی ہیں کہ طبع یا بونہ اور شبت اور ورق الفار اور مرزنجوش اور حبق یعنی پود نیہ خشک اور عاقرقہ اس سے گردن کی تکمید کریں اور  
دونوں کا لون کے نیچے کی بھی تکمید کرنی چاہیے۔ اسی طرح وہ نظرات جو اراض سرین مذکور ہو اور طریقہ یہ ہے کہ ایک بلبلیہ یعنی ظرف جیسے  
لوٹا وغیرہ اس میں نطول کا پانی بھر کے ٹونٹی اسکی کا لون کے محاذی لائین تاکہ بخارات اس کے کان تک داخل ہوں۔ جو لوگ طرح میں مبتلا ہیں  
ان کے استفراغ کا عمدہ طریقہ یہ ہے کہ مقدار مادہ مستقر غہ کی کم ہو اور عدد مسلات وغیرہ کے زیادہ ہوں۔ مراد یہ ہے کہ تھوڑا تھوڑا مادہ چند  
دفعہ میں اخراج کرنا چاہیے تاکہ قوت محفوظ رہے اور نفع مادہ کا پورا ہوا کرے اور خامی باقی نہ رہے ورنہ خام غیر نفع مادہ یوجہ کثرت  
استفراغ کی نکل جائیگا۔ جو طرح یوجہ اور ام کے پیدا ہوا اسکا علاج وہی ہو جو اور ام کا علاج ہو عارض ہو خواہ بارد و درد گوش یا تو سو مزاج  
کی وجہ سے پیدا ہوتا ہو یا بسبب گرم کے یا کوئی پھنسی پھوڑ کا نین برآمد ہو یا کوئی تفرق اتصال عارض ہو اور سو مزاج یا گرم ہو اور یا  
مادہ ہو اس طرح کہ بسبب کسی ہو اگر گرم کے خواہ ریج عارض کے خصوصاً بروقت نقل کرنے کے مکان بار سے طرف ایسے مکان جہاں کی ہو اگر گرم ہو  
گرم پانی سے جو نہاتے وقت کسی قدر کانوں میں چلا جائے۔ یا کوئی اور ایسا پانی مفرد خواہ مرکب جسکا مزاج گرم ہو کانین پر جا اسکی وجہ سے  
درد گوش پیدا ہو یا سو مزاج کسی مادہ عارض ہو یا خواہ صفراوی عارض ہو اور سو مزاج بارد جو مورث درد گوش ہوتا ہو وہ بھی  
سافج اور بلایا مادہ ہوتا ہے کہ اعتدال سے ان سبب سے پیدا ہوتا ہو جو سو مزاج عارض بیان ہو یعنی ہوا اور ریج بارد خصوصاً جبوقت  
گرم ہوا سے دفعہ سرد ہوا کی طرف منتقل ہو خواہ شند یا پانی خواہ وہ پانی جسکی تاثیر ٹھنڈی ہو کہ اس سے بھی درد گوش پیدا ہوتا ہو جو درد  
گوش بسبب تفرق اتصال کے پیدا ہوتا ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ کبھی کوئی ریج ایسی کانین سماجا جو تہ و پیدا کرے یا چند اقسام کے جراثیم کانین  
پیدا کر دے یا اگر نہ ایک قسم کی ریج بھی ایسی ہو کہ کانین پیدا ہو کہ تفرق اتصال پیدا کرتی ہو اس سے بھی درد گوش عارض ہوتا ہے۔ اور پانی



پڑ جانے سے خواہ کسی چھوٹی جاندار چیز مثل بھیر اور بھنگے وغیرہ کے پڑ جانے سے خواہ چھوٹے کپڑے جو کانوئین پیدا ہوتے ہیں ان اسباب سے بھی دروغاض ہوتا ہے۔ کبھی بعد ضرر اور نقطہ کے بھی عارض ہوتا ہے بہت دشوار اور سخت تر اقسام درد گوش سے دی قسم جو سبب کسی ایسے درم کے پیدا ہو جو اندر کی طرف زیادہ عارض ہو اور ایسے درد کے ہمراہ تپ ضرور ہوتی ہے اور تپ لازم ہوتی ہے خصوصاً اگر اس درم کی وجہ سے اختلاط عقل پیدا ہوا ہو کہ اس کا علاج سب سے زیادہ سخت ہے۔ اور جو درم ادن غضار لیف میں ہو جو باطن گوش سے خارج ہیں اور سین درد کی شدت نہیں ہوتی۔ اور پہلی قسم یعنی جو سبب درم باطنی کے عارض ہوتی ہے اور اختلاط عقل بھی اس کے ہمراہ ہوتی ہے اور سین کبھی تو مرہض توڑا مہر جاتا ہے اور مہلت علاج کی نہیں ملتی جس طرح سکتے کی کیفیت بھی یہی ہے۔ لیکن جوان آدمی کا قاتل یہ درد گوش بہ نسبت بوڑھے کے زیادہ ہے اور جوان بہت جلد ہلاک ہوتا ہے اور بوڑھے کی قتل میں اتنی جلدی نہیں ہے اور بیشتر ساتویں روز اس درد میں ہلاکت واقع ہوتی ہے۔ لیکن اکثر مشائخ کا اس درم میں یہ حال ہوتا ہے کہ یہ درم مستقیم ہو جاتا ہے اور جوانوں کے کان میں یہ درم مستقیم نہیں ہونے پاتا کہ وہ مرجاتے ہیں۔ پھر اگر ریم پڑ جائے اور دیگر علامات محمودہ اور بھی اس کے ہمراہ ہوں تو پھر جوانوں کے بچنے کی بھی امید ہوتی ہے۔ کان کے درد میں کبھی کبھی ہوتی ہے اور کبھی غارش نہیں ہوتی ہے۔ کانوں کی غارش کا بیان ہم نے ایک فصل میں علمیہ لکھا ہے علامت علامت درد گوش کی ہر ایک قسم کی دی ہے جو طرش میں مذکور ہوئی علاج پہلے یہ قاعدہ عام ہے اور اس کی رعایت ہمیشہ کرنی ضرور ہے۔ کہ جو چیز کانوئین ٹپکانی جائے واجب ہے کہ نہ بہت گرم ہو اور نہ زیادہ سرد۔ جو درد گوش سبب کسی امتلا سے بدنی کے ہو یا خصوصاً امتلا سے سر کی وجہ سے عارض ہو پہلے تنقیہ سر کا مناسب ادسی امتلا کے کر لینا چاہیے مثلاً اگر امتلا کسی مادہ حارہ سے ہے فصد کے ذریعہ سے تنقیہ کرنا درکار ہے اور ادن چیزوں سے تنقیہ کرین جو سر کے مادہ حارہ کے تنقیہ کرنے کے لیے اور پر کے ابواب میں مذکور ہو چکی ہیں۔ اگر اس خلط میں لزجت ہو اور خوب چسپیدگی پیدا ہو گئی ہے جو بے شبہا جو مشہور ہیں ادنیٰ تنقیہ کرنا چاہیے اور غریبے بھی جو بار بار مذکور ہو چکے اور نہیں استعمال کریں۔ اگر وہ خلط کسی طرف کان میں چپک کر لگ رہی ہے اور ایسی نہ نہیں ہے کہ بدون بخارات ہو پچانے کے چھوٹ سکے لازم ہے کہ بعد اس سال اور تنقیہ مادہ کے بخارات ملتینہ اور قطورات ملتینہ کا استعمال کریں بعد ازاں پھر دوبارہ عضو خاص کے مادہ کا استفراغ کریں۔ اگر سب درد کا حرارت بافراط ہو تب بد دماغ کی مطلقیات معروفہ سے کریں جبکا ذکر باب دماغ میں ہو چکا ہے۔ اور کان میں روغن گل اور سپیدی بیضہ کی ٹپکانیں اور اگر درد میں شدت ہو اس کے ہمراہ کافور بھی شریک کریں۔ کبھی روغن بنفشہ کافور ملا کر درد کی تسکین بہ نسبت روغن گل کے زیادہ کرتا ہے۔ اس لیے کہ اس سے ارخا پیدا ہوتا ہے۔ ایضا جو شیان درد چشم کی تسکین کے واسطے مذکور ہوا اس کی تقطیر ہمراہ سپیدی بیضہ مرغ وغیرہ کی کرنی چاہیے۔ اس لیے کہ تناسپیدی بیضہ کی درد گوش میں عجیب النفع ہے۔ اور دودہ میں آب برگ عنب الثعلب اور آب برگ کشنیز کی تقطیر کریں۔ دودہ وہی عمدہ ہے جو پستان سے تازہ دودھ کا استعمال کریں کہ وہ نفع زیادہ کرتا ہے۔ یا خراطین روغن گل میں جوش دیکر کانوئین ٹپکانیں یا حلزون یعنی دریائی کھونٹکے کو روغن گل میں جوش دے کر کان میں ڈالیں یا روغن گل کو سہ چند سرکہ میں جوش دین تا انکہ سرکہ جل جائے اور روغن گل باقی رہ جائے اور اسی کا قطور کان میں ڈالیں یہ قطور شدت ضربان کو نافع ہوتا ہے۔ اسی طرح روغن تخم کدوا اور روغن سیاه اور دیگر ادیان بار دہ۔ اسی طرح عصارات ادن چیزوں کے جو کدو کے مشابہ ہیں چھلکے اور پتوں میں اور مزاج ادنیٰ بھی مثل مزاج کدو کے ہیں۔ اسی طرح وہ عبادات جو خارجی تہذیب کرتے ہیں بعض اطباء نے ذکر کیا ہے کہ آب لیماب بھی ایسے وقت بہت عمدہ ہے اور خوب فائدہ کرتا ہے اور عصارہ شہد انج تازہ بھی ایسا ہی مفید ہے۔ اگر ضربان اور درد میں شدت ہو اور خوش تشنج پیدا ہو نیکام ہو اور سونت استعمال مرخیات سے چارہ نہوگا اور مرخیات میں پڑانے



روغن گار سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں ہے جب گرم کر کے ٹپکائیں۔ کبھی بڑی دشواری اور اذیت شدید کان کے درد کی اس تدبیر سے دفع ہو جاتی ہے کہ ایک ٹوٹی دار چیز جس کا منہ درست ہو کسی ققمہ یا مائیدی وغیرہ پر جسمین گرم پانی بھر اور رکھیں تاکہ اس پانی کے ذریعہ سے بخارات گرم کانوں تک پہنچیں اس تدبیر سے اکثر تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ اور علاج کی کچھ احتیاج نہیں رہتی ہے اور محذرات کے استعمال سے استغنا حاصل ہوتی ہے خصوصاً اگر اس گرم پانی اور وغیرہ بھی ڈالی ہوں لیکن ایسی ادویہ مرغیہ اور من جوش دینی چاہیں جو ارخابہ رفق اور نرمی کریں اور اوسمین ادویہ مرغیہ کے ہمراہ کسی قدر کوئی مخدر بھی آمیختہ ہو۔ اگر کسی وقت دوا سے مخدر کی حاجت ہو سب سے زیادہ اسلم اور بے ضرر شیاف امیشا کا ہے اوسمین بہت تھوڑی مقدار افیون کی داخل کر کے شیر زائین میسر کرنا تو نہیں چٹکائیں۔ اگر درد گوش بوجہ پانی میں میٹھے خواہ نہانے کے پیدا ہو اسکا علاج وہی ہے جو اپنے مقام خاص میں بیان کیا گیا ہے جہاں پانی کا ذکر ہے۔ اور اگر درد گوش بسبب کسی برودت یا گرفتہ اور اندر کانوں کے ٹھہری ہوئی سردی کے عارض ہو یا وہ سردی خارج سے پہنچی ہو اوسوقت قطورات روغنہ گرم کے کرنے چاہیں جیسے روغن سداب اور روغن شبت اور روغن سنبل رومی اور روغن اقوال روغن بلسان روغن بید انجیر خواہ اسی قسم کے اور روغن باکہ زیت مین کشن جوش دین اور صاف کر کے تقطیر کریں خواہ زیت ہمراہ نقل اور زفیون اور حیدرست کے یا خالیہ حیدرست ہر قدر ایک دانگ کے امتثال روغن بان خواہ کسی اور روغن گرم اور خوشبو مین ملا کر استعمال کریں۔ اور کبھی ایسا مرلیض شراب خالص اور تیز نشہ کی پتیا ہو اور سورتا ہو جب سو کر اٹھتا ہو اور بیدار ہو پھر مرض کا نام و نشان نہیں ہوتا ہے۔ اگر سبب درد گوش کا ریح بارد ہو اوسمین وہی علاج نافع ہوگا جو باب دوی اور طین مین مذکور ہوا یعنی وہ اقسام دوی اور طین کے خواہ اور کس طرح مرض گوش کا جس کا سبب فاعلی خواہ جسمین مادہ ناسد خط چسپیدہ ہوتا ہو خواہ بسبب برودت کے وہ مرض پیدا ہوتا ہو اس کے علاج مین ایسے درد گوش کا معالجہ مذکور ہوگا۔ ایسے ہی درد گوش کے معالجہ مین نہایت مناسب یہ بھی ایک تدبیر ہے کہ مجھ مین آب گرم بھر کر کانوں کے ارد گرد انھیں لگا دیں۔ یا کانوں مین سداب اور ماما یا قیسوم اور زرنجوش انھیں سے ایک خواہ دو یا سب کو روغن سوسن مین ملا کر ٹپکائیں۔ یا حیدرست اور قیسوم اور مرزنجوش کے ساتھ استعمال کریں روغن سوسن مین پکا کر جہا مین اور ٹپکائیں۔ یا نظرون اور سرکہ ہمراہ روغن گل کے استعمال کریں۔ یا عصارہ فیل گوش مین نظرون اور سرکہ ملا کر ٹپکائیں۔ اگر ان دواؤں سے زیادہ قوی دوا کی ضرورت ہو تو زفیون اور حیدرست روغن قسط کے ہمراہ یا قسط بھری اور زراوند کا استعمال کریں۔ کبھی درد شدید مین باجرہ کی سنبل بھی نافع ہوتی ہے کہ منہ کی پوٹلی مین گرم کر کے سنکیں۔ اگر درد گوش بوجہ ثور اور چھوٹی چھوٹی ٹھنسیوں کے پیدا ہوا ہو اسکا علاج آئندہ باب ثور گوش مین بیان ہوگا۔ اور اگر کان مین کیرے پیدا ہونے سے درد ہوتا ہو اسکا علاج بھی آئندہ بیان ہوگا اور اگر کوئی چیز کان کے اندر پڑ گئی ہو اسکا علاج بھی آئندہ بیان ہوگا پانی پڑ گیا ہو خواہ پتھری اور سنگریزہ وغیرہ۔ اگر سبب درم داخل گوش کے درد پیدا ہوا ہو اوسمین خطرہ زیادہ ہے کہ یہ درم قریب دمان کے ہو اور اندیشہ جب ہی تک ہے کہ درم کا مادہ مجتمع ہو کر پیپ نہ پڑ جائے۔ ایسے درد رومی مین بعد فصد اور استفراغ مادہ کے پہلے ملتبات کا استعمال واجب ہے جو تدریجاً پیدا کریں خصوصاً دودہ کا ٹپکانا بار بار چاہیے تا روز سیوم اور اسی طرح روغن گل سرکہ مین پکا کر لبطریق مذکور سابق ادوا مین استعمال کریں۔ اس کے بعد لعاب حلبہ اور لعاب تخم کتان اور لعاب تخم مرو دودہ مین ملا کر ٹپکائیں۔ آب لبلاب کا ٹپکانا بھی ایسے وقت نافع ہے۔ اور کبھی کوفتہ بھی ایسے وقت مجرب ہو چکی ہے بعد ازاں تا زوال مرض ہمیشہ ملاوات یعنی سنبل روغن زیت سے کرنی چاہیے جو اچھی طرح گرم ہو۔ روغن زیت کا شیرین ہونا چاہیے اور نیگوم ہو کہ اوسمین اس روغن کو ڈوبو مین جو بار بار بٹائی کے کنارے پر لپٹی ہوئی ہو اور گرم ہی گرم اسی کان مین داخل کریں اور بار بار اسی طرح کرنے رہیں۔ اور خارج از گوش ضار و ملتبات منضجہ کا کرین جو زیادہ قوی ہوں۔ جب یہ درم زمانہ ابتدا سے تجاوز کر جائے اوسوقت کان مین لومتری کی چربی ادا کر لیے کہ کسی کی جہنی کا لپ کرین



یہ ہم باسیلین ہمارہ روغن گل کے یاروغن خایا چربی لطیفہ سے چوبے کی چربی کے ساتھ یا مرغ کی چربی اور لبط کی چربی ملا کر مرہم بنائیں اور ضما و کورین۔ اگر  
 درم گوش زیادہ جارہا ہو وقت اس دوا کا استعمال کریں جو چربی بڑی اور اس کے ہم وزن شہد اور سفینج اور زوقاسے مرکب کر کے اور بوزن  
 مجموع چربی ڈالکر طیار کی ہو اور کان میں اس دوا کو ڈالنا چاہیے۔ اس دوا سے زیادہ یہ دوا قوی ہے جو بقوت نفیج پیدا کرتی ہے۔ مردار سنگ سپید  
 اور سپیدہ ہر واحد ایک اوقیہ کندر غبار آسیا صغ صوبہ بکبار ہر واحد تین اوقیہ زیت ایک رطل سُور کی چربی اور تازہ پیہ گو سپند دور طل عصارہ  
 تخم کنان بقدر کفایت ان سب کو بطور مرہم کے بناؤ۔ کبھی شدت درد کی وجہ سے مخدرات کی ضرورت ہوتی ہے مخدرات کا استعمال اسی طرح  
 کرنا چاہیے جیسے ہم آئندہ بیان کریں گے جب اس درم میں پیپ پڑ جائے اور پک جائے اس وقت لعاب تخم کنان یاروغن گل اور روغن بالونہ صغ جلد  
 اولن اشیاء کے استعمال کرنا چاہیے جو باب درم میں ہم لکھیں گے۔ اگر درم کان سے باہر ہوا ہمیں اندیشہ اور خطرہ کہ یہ اسیر آرد جو کا ضما و کورین  
 یادہ ضما و کورین باقلا سے بنایا جاتا ہو اور اس کا استعمال ابودودہ ضما و کورین۔ آرد باقلا بالونہ بنفشہ آرد جو خطمی اکلیل الملک ان سب کو کوٹ  
 میسر چھان لو اور آب نیلگرم روغن بنفشہ میں حرک و اکثر کو اور روغن سمسم غیر مقشر آرد گندم کا لپ کافی ہوتا ہے۔ جو تھوڑا اور پھنسیاں کا نوین  
 ہوتی ہیں ان کے علاج میں اکثر جو شانہ تین پنے انجیر خشک ہمراہ گندم کے کافی ہو کہ اسے کان میں پکائیں یا اسی سے فتید بنا کر کان میں رکھیں  
 کبھی سکین درد اس انبوہ سے بھی ہو جاتی ہے جو ادب ہم بیان کر چکے۔ اور کبھی تخدیر پیدا کرنے کے واسطے دہ طریقہ بھی کافی ہوتا ہے کہ جسکو انبوہ  
 کے بعد متصل ہم نے بیان کیا ہے اسی فصل میں۔ شترک دوا اکثر اقسام درد گوش کے لیے خصوصاً دوا جاع جو مائل بہ برودت ہوں یہ کہ زیت  
 انفاق میں چھوٹا پتھر یا کچھ کو پختہ کریں یا اون کپڑوں کو پختہ کریں جو بانی کے گھڑے اور ٹھیلوں کے نیچے ہوتے ہیں یا مچھلی کا پتہ زیت انفاق میں مکرر کر  
 یا چربی و ریل لینے کو سے کی یا چربی موش کبیر کی یا چربی لومڑی کی یا کلنگ کی یا روغن عقارب کہ بہت نافع ہے یا آب مرزنجوش تازہ یا سلافہ ورق غب  
 یا سلافہ خراطین مطبوخ مرصفی میں جبین مہیط بکھلا کر داخل کیا ہے۔ اگر برودت مادہ میں شدید ہو تو گدا کو روغن خیری میں اسقندر پکائیں  
 گمان یہ ہو کہ مرارہ گل گیا اور فنا ہو گیا اس وقت اوتا کر رکھیں اور اس روغن کی تقطیر کریں یہ قطور بھی عجیب النفع ہے کبھی جب درد گوش میں شدت  
 ہوتی ہے اس وقت استعمال مخدرات کی حاجت ہوتی ہے وہ مخدرات مثل فلونیاے طین یا قرص زعفران یا قرص کوکب یا انیون اور جنید بیدستریا  
 زعفران عورت کے دودہ میں میسر استعمال کریں۔ لیکن ان مخدرات کے استعمال میں اتنا ناہل کریں کہ جب احتمال قوی ہی ہو کہ اگر اب مخدرات کا  
 استعمال ہوگا مریض پر غشی طاری ہوگی اس وقت استعمال مخدرات کی اجازت ہے خصوصاً اگر اخلاط بارودہ سے درد گوش عارض ہو اور اس وقت  
 استعمال مخدرات میں ضرورتا مل کرنا چاہیے کیونکہ بارود مادہ کو مخدرات سے ضرر شدید پہونچے گا۔ اگر استعمال مخدرات سے کوئی ضرر پیدا  
 ہو جائے اس وقت تنہا جنید بیدستر کا استعمال کرنا چاہیے۔ کبھی جنید بیدستر سے قرص اسطو سے بنالیتی ہیں کہ پہلی جنید بیدستر کو اچھی طرح پیسا  
 پھر انیون ڈالکر پیسا بعد ازاں شراب خالص سے قرص بنالیا۔ اگر درد گوش بوجہ کسی قرص مولد کے ہو حفص اور انیون کا دودہ کے ہمراہ  
 استعمال کریں یا بیس عدد بادام مقشر اور بورہ اور انیون کندر ہر واحد دیرہ درہم زعفران (یا چھ اوقیہ) ان سب کو کچا کر کے سرکہ  
 شراب میں پسین اور خشک کر کے رکھ چھوڑیں اور بروقت احتیاج روغن گل میں بھگو کر تقطیر کریں اگر پیپ پڑ گئی ہو سرکہ کے عین شہد یا  
 سکجین ملائیں فصل دومی اور طنین اور صفیر کا بیان جس وقت یہ مرض پیدا ہوتا ہے ہمیشہ آدمی ایک آواز ایسی سنا کرنا ہو کہ اس کا سبب معلوم  
 نہیں ہوتا مگر اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ کانوں کے باہر سے آواز آرہی ہے۔ کانوں کے واسطے یہ مرض ایسا ہی جیسے آدمی کی آنکھوں کے خیالات  
 اور ننگے سے اڑتے ہیں اور جس طرح ادن خیالات کا دھوا خارج میں نہیں ہوتا فقط اسکی آنکھ کے مادہ کا اثر ادن خیالات کی طرح طرح



صورت دکھاتا ہی اسی طرح یہ آواز دوسری طنین کی بھی تصور کرنی چاہیے۔ اور چونکہ جو آواز کانوں تک پہنچ کر محسوس ہوتی ہے اس کا سبب یہی ہوتا ہے کہ ہوا سے خارجی میں موج پیدا ہو کر کانوں تک پہنچ کر آواز پیدا کرتا ہے اور ہم نے فرض کیا ہے کہ طنین اور دوسری میں بلا موج ہوا سے خارجی کے آواز محسوس ہوتی ہے۔ پس ضرور ہوا کہ اگر موج ہوا سے خارج میں نہ تو کانوں کے اندر کوئی مادہ ایسا ہے کہ اسی کے موج سے آواز پیدا ہوتی ہو پس وہ مادہ بخاری ہے جو تجاویف اندرون گوش میں قدرت خالق سے بھرا ہوا ہے۔ اس مادہ بخاری کا موج بھی تو ایسا خفیف ہوتا ہے کہ اس سے کوئی مادہ بخاری موجودہ تجاویف گوش خالی ہو ہی نہیں سکتا اور کبھی اس میں موج زیادہ بھی ہوتا ہے مگر وہ بھی خفی اور پوشیدہ رہتا ہے اور اسی قسم کا موج یہ بھی ہوتا ہے جس سے ہمارے کانوں کا خالی رہنا دشوار ہے **مسترحیم کا قول** جو مادہ ہمارے بدن میں بھرا ہے اور اس سے بخارات ہمیشہ اڑھٹا کرتے ہیں بروقت صعود بخارات کے موج ضرور پیدا ہوتا ہے لیکن چونکہ وہ موج ایسا شدید نہیں ہے اور ہم کو عادت بھی پڑی ہے لہذا اس سے جو آواز پیدا ہوتی ہے سکو سنائی نہیں دیتی ورنہ جب تک ہم زندہ ہیں اور غذا کا تناول وغیرہ اچھی طرح کرتے ہیں اور بخارات کی پیدائش اور اس موج کا ہر وقت واقع ہونا لازم ہے مگر جب یہ بات معلوم ہوئی کہ بعض ابدال میں اتنی ہی موج پیدا ہونے سے آواز دوسری اور طنین کی سنائی دیتی ہے اور بعض کو سنائی نہیں دیتی تو ہم کو دریافت کرنا چاہیے کہ جنکو سنائی دیتی ہے۔ کس وجہ سے سنائی دیتی ہے پس دو حال سے خالی نہیں یا تو یہ سبب یہ کہ جن لوگوں کو ادنیٰ سے موج بخارات سے دوسری اور طنین کا احساس ہوتا ہے وہ کی حس بہت تیز ہے اور وہ لوگ ذکی الحس ہیں جیسے ہم نے تخیل خیالات چشم میں بیان کیا ہے یا انکے وہ لوگ ضعیف الحس ہیں کہ تھوڑے سے موج کو بوجہ ضعف کے دریافت کر لیتے ہیں اور ان کو انفعال ہو جاتا ہے جس طرح کہ ضعیف آدمی کو تھوڑی سردی میں سردی اور تھوڑی گرمی میں گرمی کی ایذا پہنچتی ہے۔ اور اسباب ضعف مزاج گوش کے وہی ہیں جن کو اعصاب مزاج میں تم دریافت کر چکے۔ پھر اگر موج بخارات اتنا خفی اور پوشیدہ نہ ہو جو اوپر بیان کیا بلکہ اس سے زیادہ ہو اور اس کی مقدار اس سے بڑھ کر جو بدن خفیف الحس کا حال مختلف ہوتا ہے ایسا اتنا زیادہ ہو کہ فوی اور ضعیف دونوں اس کا احساس کر لیں اور وقت معلوم کر دے کہ یہ دوسری اور طنین بسبب ایسے محرک بخار کے پیدا ہوتی ہے جو موج معتاد سے زیادہ تھریک اور موج بخارات کرتا ہے۔ بخار میں موج پیدا کرنے والا یا تو ریا ح ہیں جو اطراف اور نواحی سر میں پیدا ہوتے ہیں کہ اسی جگہ وہ ریلح متحرک ہوتے ہیں۔ یا کوئی آواز جوش کی کسی زرداب اور صدید سے اڑھٹتی ہے جو سر میں پیدا ہوا ہے یا ریم میں جوش اور غلیان ہوتا ہے جو سر میں بھرا ہے۔ یا کبھی سر میں پڑ گئے ہیں کہ جب وہ مجاری اور مقامات سر میں چلتے پھرتے ہیں اور وقت موج پیدا ہوتا ہے۔ ان اسباب مذکورہ کی پیدائش کا سبب یا تو اضطراب اور جوش اخلاط بدن کا ہے جیسے حیات میں ہوتا ہے۔ یا ابتداء نو نماے حیات میں ایسا ہی غلیان ہوتا ہے۔ یا استلزام بعد از افراط اور خصوصاً سر میں استلزام ہونی اس کا سبب یہ ہے جیسے بعد سکر اور مستی زائد کے ہوتا ہے۔ یا کوئی اضطراب ایسا ہے جو لطف و مانع کے متوجہ ہو رہا ہے جیسے بعد سخت کر کرنے کے۔ اور بعد پونچنے کسی صدمہ اور ضربہ کے ایسا ہی ہوتا ہے۔ کبھی یہ اضطراب بسبب اضطراب حرکت کے نہیں ہوتا بلکہ بسبب ایک مادہ لرج کے ہوتا ہے جو تھوڑا تھوڑا اور آہستہ آہستہ متکمل ہو کر سرچ بٹا جاتا ہے اسی سبب سے ہمیشہ دوسری اور طنین موجود رہتی ہے۔ کبھی یہ بات شدت خواہیے خلوص صدمہ کی وجہ سے ہوتی ہے یا حکا سبب بھی اضطراب ہے اولیٰ رطوبات کا جو بدن میں پراگندہ ہیں مگر ٹھہرے ہوئے کیونکہ جب طبیعت غذا کو نہیں پاتی ناچار انھیں رطوبات کی طرف متوجہ بہ تحلیل ہوتی ہے اور ان میں حرکت پیدا کرتی ہے۔ کبھی دوسری اور طنین بعد استعمال ایسے ادویہ کے پیدا ہوتی ہے جن کی خواہشیت یہ ہے کہ اخلاط اور ریا ح کو اطراف سر میں جس کر دین۔ اور سبب مرض دوسری کا کبھی خود کان ہی کے اندر موجود ہونا ہے۔ اور کبھی بشرکت صدمہ خواہ اعصاب و گیزیر ریا ح جو مورث وہ ہی ہیں کانوں تک پہنچتے ہیں علامت اس جو دوسری ہمیشہ متکمل رہی پس اس کا سبب خاص سر میں ہے۔ اور اگر کبھی دوسری میں سکون ہو جائے اور پھر بھیاں ہو اور یہ اختکاف سیری اور گر سنگی میں یا بوقت حرکت اور شدت



حرارت اور برودت کی پیدا ہوا سی دوی بشارت دیگر اعضا کے ہوتی ہے۔ پھر اس کے بعد طبیعت خاص اس آواز کی بھی اسکی شناخت کراتی ہے مثلاً کبھی دوی کی آواز ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے کوئی شی اور کچھ جڑی ہو یہ قسم دوی کی اکثر بشرکت تام بدن یا فقط معدہ کی شرکت سے پیدا ہوتی ہے۔ یا آواز دوی کی اپنی ہی جگہ کو بجتی ہوئی محسوس ہو جیسے درختوں کے پتوں کی آواز کہ اسی جگہ گھوم گھوم پتے بجا کرتے ہیں اس دوی کا مادہ یہی زمین ٹھہرا ہوا ہے اور اگر ہمراہ دوی کے تپ اور درد بھی ہو اور اس سے پرہیزی اور قشریہ بھی پیدا ہو جائے معلوم کرو کہ ریم اور قمع مجتمع ہوتا ہے۔ اور اگر دوی کی پیدائش بریدیل خفیہ ملے الاتصال ہو کرے اسکی پیدائش کسی خلط بالزوجت سے ہوتی ہے۔ جو دوی بسبب ذکاوت حس کہ ہوا سپرد دلیل یہ کہ بدن مریض کا ریل اور استلار اختلاط سے پاک ہو اور رعایت بھی اچھی ہو اور برودت گر سنگی اور خلط سے معدہ کے ہیجان دوی کا ہوتا ہو۔ جو دوی بوجہ پوست کے پیدا ہوتی ہو وہ بعد استقراعات اور حمیات کے ہوتی ہے۔ جو دوی بوجہ ضعف کے عارض ہوتی ہو اس سے پہلے جو اخلاط اور زیادتیان نامناسب گذری ہیں وہی ادسیر دلیل ہوتی ہیں۔ اکثر دوی سور مزاج حار کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اسکی شناخت یہ ہے کہ دفعہ عارض ہوتی ہے اور ہمراہ دوی کے التباب بھی ہوتا ہے۔ اور جو دوی سور مزاج بارد سے پیدا ہوتی ہو وہ رفتہ رفتہ لیے التباب کے ہوتی ہے علاج جمیع بیمار ان مرض دوی اور طنین کو حمام اور دھوپ اور حرکت عنیف اور چھینے چلانے سے اور تو کرنے اور زیادہ استلا سے معدہ سے پرہیز کرنا واجب ہے اور طبیعت انکی ملین اور نرم رہنی چاہیے قبض پیدا نہونے پائے۔ جو دوی بشرکت کسی عضو کے پیدا ہوئی ہو اس کے علاج میں اول مقصود علاج اسی عضو کا ہے جسکی شرکت سے مرض پیدا ہوا ہے خصوصاً معدہ کہ اگر اسکی شرکت سے دوی عارض ہوئی ہو پہلے اسکا تنقیہ کریں پھر دماغ اور کانوں کی اصلاح کا قصد کریں کہ دماغ اور کانوں کی تقویت کریں۔ دماغ کی تقویت روغن آس اور کانوں کی تقویت روغن بادام وغیرہ سے کرنی چاہیے۔ تقویت کی تدبیر کرتے وقت دماغ اور کانوں کا مزاج اصلی جو ہوا اسکی بھی رعایت کرنی چاہیے۔ اور اسکی معونت سے اول تواعد معلومہ کا برتاؤ کیا جائے گا جو ایسے مزاج کے لیے بکار آمد ہیں۔ اسی طرح جو دوی بسبب استلار جس کے پیدا ہوئی ہو پہلے بدن اور سر کا تنقیہ کرنا چاہیے اور ان ادویہ سے جو معلوم ہو چکی ہیں اور لطیف تدبیر یعنی غذا میں کمی اور لطیف غذاؤں کا استعمال کرنا چاہیے۔ جو دوی کسی تپ کے بحران میں عارض ہو اس کے علاج میں تحریک طبیعت سے بچنا چاہیے اور کچھ تدبیر اسکی نہ کرنی چاہیے اس لیے کہ یہ دوی تپ کی دور ہونے ہی خود بخود دفع ہو جاتی گی۔ جو دوی سرعۃ الحواس اور ذکاوت حس کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو اس کے علاج میں بعض اطفا مخدرات کا استعمال تجویز کرتے ہیں مثلاً روغن گل کو سرکہ میں بطور مذکور سابق بکا کر ہمراہ انہی روغن بنگ کے استعمال کریں یا شوکران اور جبید ستر کو روغن مناسب کے ہمراہ۔ ان سب ادویہ میں صلح تجویزات یہ ہے کہ جب صنوبر اور جبید ستر کو کسی روغن کے ہمراہ پسین اور قھطیر کریں۔ جو دوی بسبب قمع کے پیدا ہوئی ہو علاج ورم اور قمع سے اسکی تدبیر کریں۔ جو دوی بوجہ ضعف کے عارض ہو استعمال اول دواؤں کا کریں جسے تعدیل مزاج عارضی کی ہو اور وہ قطورات اور پر مذکور ہو چکے۔ اور جو دوی ایسے مادہ سے پیدا ہو کہ بوجہ سرسام کے طبیعت نے کان کی طرف دفع کیا ہو اس کے علاج کے طریقے سب مذکور ہو چکے ہیں طرش کا بیان جو طرش بعد سرسام اور حمیات حادہ کے پیدا ہوتا ہو اس کے لیے دوائے خاص یہ ہے کہ عصاۃ نستین کو روغن گل اور سرکہ اور روغن سوسن کے ہمراہ استعمال کریں یہ علاج نہایت اچھا ہے۔ اور جو طرش کسی خلط بار و بالزوجت کے سبب سے پیدا ہوا ہو اس کے لیے یہ قرص مخصوص مجرب ہوا ہے خرین ابیض تین درم ہم زعفران پانچ درم نظرون دس درم ان سب کے قرص طیار کریں۔ منجملہ ادویہ مجربہ کے جو مشترک اور جامع فوائد اسام طرش کو ہر خواہ وہ طرش ضعف سے پیدا ہوا ہو یا سہ سے یا کسی خلط سے وہ یہ دوا ہے۔ قرقل تخم گندماہر واحد نصف درم مشک ایک انگ آب مرزنجوش میں بیکر ٹیکائین یا آب سداب یا شراب میں ملا کر استعمال کریں۔ اسی طرح



طبع بزرگ صنوبر اور طبع بزرگ شمشاد اور طبع درق غار بھی موثر ہے۔ واجب ہے کہ تیس اقسام کے طرش کے بیماریات کی غذا سی سپرین کریں یعنی رات کو فائدہ سے رہیں۔ بعض متقدمین علمائے علم طب کا قول ہے کہ صغیر اور کم سن کے واسطے کوئی شے دواسے فوٹیج کی زیادہ واسطے حافظہ کے نافع نہیں ہوا دواسے فائدہ کے واسطے براہ تجربہ ایسی ہے کہ جتنی روایتیں خدا نے پیدا کی ہیں ان سب سے اسکا نفع زیادہ ہے۔ اسکے واسطے قطور بنا بھی نافع ہے۔ زود فایر بزرگ صنوبر جب غار باہم ملا کر قطور طیار کریں۔ سعال طرش اور وجع میں تالی کرنا ضروری ہے اور سعالجات مشترکہ میں اور خصوصاً وہ سعالجات مشترکہ جو امراض بارہ میں مذکور ہوئے ہیں علاج قبیح اور عرصہ کا کانین جو مدہ یا فروج پیدا ہوتے ہیں۔ اول اور مقدم سب سے یہ تدبیر ہے کہ تلطیف غذا کرنی چاہیے اور ایسی غذا کا استعمال کرنا لازم ہے جس سے خلط پاکیزہ اور شیریں اور محمود یعنی خون پیدا ہو۔ اور یہ غذا الحوم اور بقول مناسب ہوئی چاہیے اور مالہ تدبیر کا اس جانب کرنا چاہیے جیسے کیفیت معتدلہ تقضی ہے اور اگر مزاج مریض بنظر خصوصیت کیفیت موجودہ کو ماہ الشصیر استعمال کو تقضی ہو ضرور استعمال کرنا چاہیے ریاضت میں خفت کرنی لازم ہے اور عطوسات اور غرغرون سے مادہ کوناک اور مٹھ کنطرف مال اور راج کر دینا چاہیے۔ پھر چونکہ فروج گوش دوحال سے خالی ہوگا یا تو ایسے ہیں کہ حس بصری وغیرہ سے محسوس ہو سکے ہیں اور یا دود تر اور عمیق ہیں جہاں نظر کام نہیں کرتی ہے اور نہ ہاتھوں سے مٹول کر دیکھنے سے مقدار اور کیفیت معلوم ہو سکتی ہے پس جو فروج ظاہر ہیں او تو شہد اور سرکہ سے سرد پانی میں ملا کر دھو ڈالنا چاہیے یا سنگین اور پانی خواہ شراب اور پانی سے دھونا چاہیے۔ یا طبع عسل میں خشک گل سرخ ملا کر اس کے بعد ایسی چیزوں سے پھونکنا چاہیے جو خشکی پیدا کریں جیسے زاج سوختہ وغیرہ۔ کبھی جن فروج میں پیپ پڑ گئی ہو ان میں روغن شمشاد یا کافور کا فوٹ کیا جاتا ہے۔ اور مناسب تر یہ ہے کہ روغن کا استعمال کیا جائے اور جریان قبیح کو روکنا چاہیے جب تک بافراط جاری نہ ہو بلکہ ادویہ مناسب سے دھو کر مٹی دوا جیسے آب مراد روغن گل کا استعمال کریں البضاء عصارہ برگ زیتون اور شہد کا قطور استعمال کریں اور بیشتر آب انگور تازہ کی قطیر کانین کرنی خصوصاً اگر اس کے ہمراہ شہد بھی ہو مفید ہوتی ہے۔ اسی طرح عصیر بزرگ بیدیا اس کے جو شانہ کا قطور کرنا چاہیے۔ یا شہد یا مانی سوختہ اور مرا یک ایک درم پسیر ہمراہ شہد کو صوف کے ذریعہ سے کانین بطور پاسب کے رکھیں۔ خواہ دم الاخون اور زبد البحر اور انزروت اور بورہ ارمنی اور مراد اور بان اور شیا فامیشا یہ سب اجزاء ہوزن پسیر دوزد کریں اس طرح کہ ان دواؤں کو پیس کے ایک بتی پر چھڑکین اور اس بتی کو ایک سلائی پر لپیٹ کر اس کو شہد میں ڈبو کر کانین رکھیں۔ اگر فروج میں درد ہو یا ہواؤں کا علاج خبیث الحیدری کریں کہ اس کو در کتیر پسیر اور سین دھیں دوا ملائین جس سے تخفیف بھی پیدا ہو اور درد میں بھی سکون ہو جائے یہ دوا جیسے روغن بادام ہمراہ صبر اور مراد زعفران کے۔ اور کبھی بوجہ شدت درد کے تھوڑی سی افیون بھی ملائی جاتی ہے۔ اور استعمال دواسے راسی کا جو مذکور ہو چکی ہے بھی نافع ہے۔ ایسے کہ دواسے راسی میں یا انکے قوت تخفیف کے ساتھ ہی اس کے مسکن وجع بھی ہے۔ اور ایسے وقت وہ مرکبات جنکا ذکر قرابادین میں ہم نے کیا ہے وہ بھی نافع ہوتے ہیں۔ اور کبھی اقراض انزروت بھی مفید ہوتے ہیں۔ یہ بھی مفید ہے کہ خستہ لیلہ اور مازو کو سوختہ کر کے روغن خیری میں آمیز کریں اور اس کے تیل کی لچھٹ ملا کر استعمال کریں۔ مرہم سفید راج اور مرہم باسلیقوان دونوں ملا کر اسکا قطور بھی نافع ہے۔ جو فروج اندر کانکے دود تر واقع ہوں اور پورے ہو جائیں اور انکی روات زیادہ ہوتی ہے کہ بیشتر ہریان گھل جاتی ہیں۔ ان فروج پر انساع محری یعنی آمدیج پھیل کر ہونے سے استدلال کیا جاتا ہے اور بدبوریم بکثرت نکلنے سے انکی شناخت ہوتی ہے۔ اس وقت قطران شہد میں ملا کر ٹپکانی ضرورت ہوتی ہے یا تلخ زانغ اور سنگ پشت کو شیر زنان میں ملا کر قطور کریں۔ یا قرد ملا اور اطرون انجیر کے دانہ لگا کر اس سے قندیلہ طیار کریں اور چرک وغیرہ صاف کر کے استعمال کریں۔ اور اسی طرح جملہ ادویہ کے استعمال کے لیے چرک اور مرہم وغیرہ کو پاک کرنا لازم ہے جو جملہ ادویہ قوی کے ایسے



فروغ کے واسطے تو بال جماس ہمراہ زرنج اور شہد اور سرکہ کے یا سیل خبث الحمدیدہ کا یا کافور خبث الحمدیدہ بریان کر کے اور میکہ جب مثل عیار کے باریک ہو جائے اور یہ کیفیت متواتر بریان کرنے سے پیدا ہوگی اگر سرکہ شراب کے ہمراہ بریان کریں اور جب سرکہ میں آمیتھ ہو کر مثل شہد کے گاڑھا ہو جائے اور سوقت اور سکی تقطیر کرنی چاہیے۔ اس کی زیادہ ترقوی یہ دوا ہی زنگار اور تانبے کے چھلکے جو خزاو سے اترتے ہیں ہر واحد چار درہم عصارہ کرآت یعنی گندنا ایک اوقیہ شہد سپید بقدر ضرورت سبکو ملا کر استعمال کریں۔ جب قیح زیادہ نکلنے لگے اور سوقت ضرور ہو کہ فقیہہ کا استعمال کریں اس طرح پر کہ اوس قتیاق کو تلخہ گاؤ میں ڈبو کر کانین رکھیں یا چھوٹے چھوٹے لٹکوں کا پیشاب بطور قطور کے استعمال کریں اس سے قوی تر یہ دوا ہی کہ خبث الحمدیدہ کو دھو کر چند مرتبہ کسی ایسی توبے پر بریان کریں اور سرکہ میں پکا کر قطور کریں۔ اگر ہمراہ قیح کے درد بھی ہو اور قرحہ مزمنہ بھی ہو اور سوقت نمینہ غلیظہ کو روغن گل میں گھیب کر قطور کریں خواہ نمینہ مذکور کو آب گندنا یا آب ماہی شورجے سمک مل کتے ہیں اور میں گھیب کر استعمال کریں۔ بیشتر بوجہ شدت درد کے احتیاج استعمال مخدرات کی ہوتی ہے پس مناسب ہو کہ صبر اور افیون اور زعفران کو شہد میں ملا کر تقطیر کریں۔ جبکہ استعمال اویہ بمفہ سے رطوبت کا نکلنا بند ہو جائے اور سوقت روغن گل کی تقطیر کرنی چاہیے اور لازم ہو کہ خشک شیشہ جو کان میں ہو اور سبکو بخوبی اخراج کر دیں اور سبکو بعد و اس نسبت لحم یعنی گوشت پیدا کرنے والی کا استعمال کریں۔ خلاصہ یہ کہ ریم کا نکلنا بند کرنا چاہیے بلکہ ایسی ہی تدبیر کرنی چاہیے کہ ریم پیدا نہ ہونے پائے اور بقدر پڑ گئی ہو وہ نکلا جائے اور قرحہ خشک ہو جائے۔ اکثر معالج لوگ جو حیلہ سے امراض کا علاج کرتے ہیں ان کا یہ بھی طریقہ ہے کہ قرحہ گوش کے علاج میں چیمپڑے بھر دیتے ہیں کہ سیلان ریم بظاہر اودن خرقون کے جذب کرنے کی رک جاتا ہو اور بیمار کو منع کرتے ہیں کہ اوس کو روٹ نہ سونے جس کانین قرحہ پڑا ہو۔ اور یہ ممانعت فقط اسے قریب وہی کی راہ سے کرتے ہیں تاکہ ریم کا سیلان مریض کو معلوم نہ ہو گا اس لیے کہ وہ ریم اندر کی طرف جاگی ایسی تدبیر سے چونکہ ریم اندر کی طرف چلی جاتی ہو اور اوس نرم گوشت پر گرتی ہو جو کان کے اندر ہو لہذا اور م نچ گوش میں پیدا ہوتا ہو پھر اوس ورم کو بعد المضاج کے دفع کرتے ہیں اور سیلان مدہ دفع ہو جاتا ہو کالوئسے خون کا انفجار کبھی لوکان سے خون کا برا مدہ بطور رعانہ بحرائی کے ہوتا ہو اور ایسا انفجار دم مفید ہو۔ اور کبھی استلاے خون فاسد کی وجہ سے کسی رنگ کے بھٹ جانے یا رنگ کے سمٹھ کھل جانے یا کٹ جانے سے خون جاری ہوتا ہو۔ اور کبھی کسی دھمک کا صدمہ پہنچنے سے یا کسی قسم کے چوٹ لگنے سے انفجار خون کا ہوتا ہو علاج جو خون بطور بحران کے ہو اور سکا جس کرنا ہرگز جائز نہیں ہے جب تک کہ اوسکی وجہ سے غشی کی نوبت نہ پہنچے اور ضعف مفرط پیدا ہو۔ سو ایسے خون کے اور جملہ اقسام کا انفجار خون روکنا چاہیے۔ جس خون کا تین قسم کی دواؤں سے ہوتا ہو یا توادویہ فالضہ کا استعمال کریں یا ادویہ کاویہ یا ادویہ مبرہ سے۔ ادویہ فالضہ جیسے مارو کو سرکہ خواہ پانی میں خوش دین یا طلیح عوسج کو اور اکثر اس طلیح میں شراب کہنہ بھی یا سرکہ بھی ملا یا جاتا ہو۔ اسی طرح شیان مامیتا اور حنفی اور طلیح برگ درخت مصطلی یا انار کو سرکہ میں پختہ کر کے بخوڑ لین مبروات سے علاج اسکا جیسے عصارہ عھی الراعی اور لسان المحل ہمراہ شراب کے یا شیان مامیتا اور افیون۔ کاویہ ادویہ سے جیسے عصارہ بادروج یا یک دوا اسکے واسطے عجیب النفع ہو کہ الفخار بنب کو سرکہ کے ہمراہ استعمال کریں یا عصارہ کرآت کو سرکہ ملا کر۔ شحمہ مجربات کے یہ ہو کہ دونوں گروہ زنگار کے اور اوس کی تھوڑی سی جرئی اذہمین تھوڑا سا نمک ملا کر نیم بریان کر کے پانی اور سکا بخوڑیں اور کانین ٹپکا میں چسپ کر اور سہ گوش کا علاج علاج خفیف اور سکا یہ ہو کہ روغن بادام شیرین کا وہ بادام جو پاڑ پر پیدا ہوتا ہو خاص کر شکیو اور سکی تقطیر کریں اور صبح حمام کریں اور کان کو زین گرم پر رکھیں کہ چرک اوسکی گرمی سے پھل جائے۔ چرک کے بے شرح بھٹکری بیکر چھپکنا بھی نافع ہو۔ ایضا قروانا ایک شقال بورہ ارشی نصف مثقال انجیر سپید بقدر جبین یہ دوا تین لت ہو جائیں اس مرکب سے ایک قتیاق بنا کر طبایع کریں۔ تلخہ بکری کا



روغن فراسیون میں ملا کر ٹیکنا یا فراسیون سوختہ سائیدہ یا آب فراسیون یا شہدہ کو سرکہ میں کھل کر اتنی دیر اور  
 آگ پر رہنے دیں کہ ادسکا جوش فرو ہو جائے اور روغن گل کی آمیزش کر کے تقطیر کریں۔ یا بورہ کو انجیر کے بیج نکال کر انجیر کے ساتھ پیس کر چھوٹی چھوٹی  
 گولیاں بنالیں اور کان میں رکھیں اور تیسرے روز گولی کو نکالیں کہ اس کے ہمراہ چرک وغیرہ بھی نکل آئے گی اور زیادہ نکلے گی اس کے بعد کان کا پوچھ  
 جانا رہیگا اور لگانے پر بخوبی پایا جائے گا۔ اور بیشتر اس گولی میں فردمانا اور بنگ بھی شریک کر دیتے ہیں۔ ان سب سے قوی تر یہ ہے کہ برگ غنفل  
 کو چوڑ کر ادسکا عصارہ کان میں ٹپکانیں۔ یا بورہ اور ہر تال برابر لیکر شہد میں گوندہ کر سرکہ میں ترکیب کریں اور کان میں ٹپکانیں اور ایک گھنٹہ تک ہلکی ہلکی  
 بعد از ان مارا غسل سے دھو ڈالیں خواہ گرم پانی سے دھوئیں۔ انھیں ادویہ میں سے یہ فقیہ بھی ہے کہ زیت اور روغن بالونہ اور روغن نارون میں  
 فقیہ کو ترکیب رکھیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ طرش جو سبب چرک کا عارض ہو اس کے لیے کافی بھی بہت نافع ہے اور شاید طرش مراری کے لیے  
 مفید بھی ہو۔ منجملہ حیرات کے زیت العقارب بھی ہے کہ صم کو دور کرتا ہے۔ اور سدہ و سخیہ کے واسطے یہ فقیہ بھی نافع ہے۔ ترہ تیزک اور بورہ سے  
 فقیہ بنا کر نین شبانہ روز کان میں رکھیں تیسرے روز جب نکالیں گے اس کے ہمراہ چرک بھی بہت سانسکے گا۔ اسی طرح فطاش سے فقیہ بنا کر رکھنا بھی  
 مفید ہے سدہ جو کان میں پڑ جائے کبھی یہ سدہ اصل خلقت میں ہوتا ہے کہ ایک جھلی روزن گوش پر ایسی ہوتی ہے جیسے سدہ۔ اور کبھی چرک  
 اور میل کے سبب یہ سدہ پڑتا ہے۔ اور کبھی خون بستہ ہو کر سدہ ڈالتا ہے۔ کبھی کسی گوشت زائما کا سدہ ہو جاتا ہے۔ یا کوئی تولول یعنی سہ لہو سدہ  
 کے ہوتا ہے۔ اور کبھی کوئی ٹھیکری سنگریزہ یا کوئی چھوٹی سی گھٹلی وغیرہ کان میں پڑ جاتی ہے اور سدہ معلوم ہوتا ہے۔ اور کبھی کوئی حیوان  
 چھوٹا سا جیسے چھوٹا وغیرہ کان میں گھس کر مر جاتا ہے اور سدہ کا گمان ہوتا ہے۔ کبھی کسی خلط بالروح کی موجودگی سے سوجا گوش بند ہو کر سدہ  
 کا گمان پیدا کرتا ہے۔ یا مجاری عصبہ گوش کا وہی خلط سے سدہ ہو جانے سے آدمی کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کے کان بند ہو گئے ہیں۔ اور  
 کبھی سبب کسی بیج شدید کے جو کان میں داخل ہوئی ہو اس کے بعد ایسی ہی کیفیت پیدا ہوتی ہے علاج اگر یہ سدہ کسی صفاق یعنی پردہ اور جھلی یا  
 گوشت کے سبب سے پیدا ہوا ہو براہ اصل خلقت کے اور اندر وار زیادہ ہٹا ہوا ہے اس کا علاج تو بہت دشوار ہے۔ اور اگر ظاہر میں ہے یعنی  
 اندر وار زیادہ نہیں ہے تو علاج بہت ہوسکتا ہے۔ اندرون سدہ مذکورہ کے علاج میں کسی باریک آلہ سے ایسی نمیر کرنی چاہیے کہ سدہ کو  
 باسانی کا نکالیں۔ پھر خون کو بند کرنا اور زخم کو چھانکرنے کی وہ تدبیر کریں جسے ہم عنقریب بیان کرتے ہیں۔ اور اگر سدہ ظاہر میں ہے اس سے  
 ایسی چھری سے کاٹنا چاہیے کہ دمانہ و ایراد کی پاڑہ ہو جس سے بواسیر الالف کو بیج سے گول گول قطع کرتے ہیں اور اس چھری کا نام سنگین  
 شوکی ہے یعنی گانٹے دار چھری۔ اور بعد از ان کہ وہ سدہ کٹ جائے سبز پشتری کا ذرور کریں خواہ اور کوئی دوا جو خواص میں قائم مقام  
 اس کے ہو کہ گوشت اگنے کو منع کرتی ہے۔ اگر سدہ کسی چیز کے چبھ جانے سے پڑا ہو پس تقطیر روغن کی کریں جیسے روغن گل یا سوسن اور خیری  
 وغیرہ۔ پھر اگر وہ گونے والی شوچو کان میں چبھ گئی ہو کوئی حیوان مثل بٹھو وغیرہ کے ہو کہ وہ کان کے اندر گھس کر مر گیا ہو اس وقت کان میں کسی روغن کو  
 زور سے ڈالیں کہ اسی شے کو ہٹا دے اور روزن گوش کو گول دے بعد از ان اس آلہ سے جو منقبہ الاذن کہلاتا ہے یعنی جس سے کان کیلے  
 کان کو صاف کرتے ہیں اس کے ذریعہ سے باہر نکال لیں اور اسی جانور وغیرہ کو اگر سدہ کسی زائما گوشت کے سبب سے پڑا ہو تولول اور سہ کی سبب سے  
 پیدا ہوا ہو پس لازم ہے کہ پہلے کان کو آب گرم اور لظرون سے دھوئیں بعد از ان اس سوختہ اور ہر تال منج خوب پیس کر ملا کر ٹپکانیں کہ اس گوشت  
 کو چلا دے۔ اس کے بعد زخم کا علاج کریں۔ اطباء نے ذکر کیا ہے کہ ہمیشہ مراۃ خضر کا ایسے سدہ کے واسطے ٹپکانا بہت نافع ہے۔ اور جس سدہ میں  
 انسان کو تخیل ہوتا ہے کہ اس کا کان بند ہو گیا ہو اس کے واسطے ٹپکانا روغن سوسن یا مراۃ زکاؤ آب برگ چندر کے ساتھ مفید ہے۔ عصارہ



شہد انج اور عصارہ خنظل کو سدہ گوش میں خاصیت عجیب ہے۔ اور اگر سدہ چرک کی وجہ سے پڑا ہو اسکا علاج تو ابھی اوپر کی فصل میں بیان ہو چکا ہے۔  
 منجملہ ادویہ نافع کے جو سدہ و سنجہ میں مفید ہوتی ہیں یہ فیتلہ ہے کہ فیتلہ ترہ ترک اور ٹوم لیچہ اس میں ایک فیتلہ طیار کرین اور تین شبانہ روز برابر کاغذ میں رکھے رہیں  
 اور کے بعد نکال ڈالیں۔ اس سے زیادہ قوی دوا کہ جو سورخ گوش کو بھی پاک کر دیتی ہے فرض خربق ہے اور اسکا نسخہ یہ ہے۔ خربق سپید و مشقال لطرون سولہ  
 مشقال زعفران تین مشقال بار یک کوٹ کر سرکہ ملا کر پیسین اور فرض طیار کرین۔ اور بر وقت حاجت سرکہ میں گھول کر قطیر کرین کہ نفع عجیب پیدا کرتا ہے  
 جو سدہ براہ خلقیت پڑ جاتا ہے اور کسی یہ صورت ہے کہ اصل خلقت میں سورخ ہی کاغذ نہیں ہوتا یا سورخ تو ہوتا ہے مگر اندر سے بند ہوتا ہے ایسے کاغذ میں  
 سورخ عمل بد یعنی جراحی کے ذریعہ سے کیا جاتا ہے اگر خراش اور ٹھوکانا اپنا اثر اندرون پر دہ صماخ تک کرے نفع ہو جاتا ہے۔ اور کبھی کوئی جیلا و تیرہ  
 از الہ سدہ خلقی میں بکار آمد نہیں ہوتی رض گوش یعنی گوش کا کسی صدمہ سے پارہ پارہ ہونا۔ بقراط کی رائے یہ ہے کہ اسکا علاج کرنا چاہیے اور بعد زمانہ  
 بقراط کے لوگوں نے اسکا علاج کرنا اختیار کیا ہے کہ اقا قیا اور مراد صبر اور کندر لیکر سرکہ کے ذریعہ سے ایک لٹوخ طیار کر کے استعمال کرتے ہیں باسپیدہ بیضہ بالبخبر کو  
 شدہ کے ساتھ حکمتہ الاولین یعنی کاغذ میں خارش پیدا ہوتی ہے آب فستق میں بعض ادیان کو ملا کر با فستق کو کسی روغن میں جوش دیکر استعمال کرین  
 دخول الماء فی الاذن کاغذ میں پانی چلا جاتا ہے۔ کبھی نہانے میں بے احتیاطی کرنے سے اور اچھی طرح رکھ رکھاؤ نہ کرنے سے کان کے اندر پانی چلا جاتا ہے  
 حمام میں غسل کرے یا اور کہیں نہانے پھر نہایت اذیت ہوتی ہے اور درم پیدا ہو جاتا ہے اور درد شدید ہوتا ہے معالجات انہو سے جو سنا اور  
 اس کے ذریعہ سے پانی کھینچ لینا بہت مفید ہے اس کے بعد روغن بادام شیرین کو ٹپکانا چاہیے۔ اور کبھی کھانسنے اور چھینک آنے سے بھی پانی نکلتا ہے  
 یا ایک لکڑی سوئے کی لین خواہ ایک چھوٹا سا ٹکڑا چوب بردی کا لین جو بقدر ایک شیر فیض بالشت کے ہو اور اس کے ایک سرے پر چار اونگل لکڑی  
 لپٹیں اور زیت میں ڈبو دیں لیکن دوسرا سر اس کا نوکدار بنا ہوا دسی کو کاغذ میں درست بٹھائیں اور اس شخص کو دس پہلو تائیں۔ بعد از ان جس  
 کاندہ پر روغن زیت لگایا ہے اسے جلا کر روشن کرین تاکہ سورخ سے لکڑی کی حرارت کا اثر کان کے اندر پہنچے اسی وقت بستر اوس لکڑی کو کھینچ لین  
 کہ اس کے ہمراہ جو پانی وغیرہ کاغذ میں ہو وہ بھی نکل آئے گا۔ منجملہ اول معالجات کے جو ایسے وقت خصوصاً ابتدا میں نافع ہیں کہ ایک چلو پانی کی کاگو  
 بھر دیں اور اس شخص کو اسی طرف کان جھکا کر ایک بانوں پر کھڑا کرین تاکہ سارا پانی نکل جائے گا۔ کبھی زرقہ کے ذریعہ سے بھی پانی کو نکالتے ہیں  
 اس طرح پر کہ اس کا سرا پر کے اور اس کے عمود کو کھینچتے ہیں کہ اس کے ہمراہ پانی سب نکل آتا ہے۔ کبھی اگر کھوڑا سا پانی کاغذ میں چڑ جائے تو فقط روغن کا  
 ڈالنا ہی کافی ہوتا ہے۔ یا دودھ کو گرم کر کے ڈالنا ہے اور خصوصاً اگر درد باقی ہو اور پانی نکل گیا ہو اس وقت یہ ترکیب بہت مناسب ہے۔ اور اگر درد  
 زیادہ اذیت دے صماخ و پست خشخاش اور اکلیل الملک اور بالونہ و زنبقہ اور حلی اور تھم کتان اور آرد جو کا شیر زنان کے ساتھ کرنا چاہیے۔  
 دخول حیوانات کا کانوں میں کبھی جانور اور دیدان کا اندر کان کے پڑ جانا نیز لیسہ شدت درد کے معلوم ہوتا ہے اور درد کے ہمراہ خدش  
 یعنی رگڑنا اور خود بخود حرکت ہونے سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی جانور گھس گیا ہے اور یہ حرکت خواہ رگڑ مقدار میں اتنی ہی ہوتی ہے  
 جتنا اس حیوان کا خبہ ہو اور دیدان کا دخول نیز لیسہ و غوغا کے دریافت ہوتا ہے کہ بار بار کوئی شے ہلتی اور چھبتی ہے معالجہ عام طور کا علاج  
 ان جملہ اقسام میں قطران کی قطیر سے کیا جاتا ہے کہ اس قطیر سے فوراً تسکین حرکت حیوان میں ہو جاتی ہے اور اسکا ہلنا موقوف ہو جاتا ہے تو مرنے والے  
 خصوصاً اگر کوئی چھوٹا کبوتر داخل گوش ہو ہو تو فوراً مرنے لگتا ہے۔ اسی طرح عصارہ قنار الحمار کی تمایح مقویہ کو قطیر کرنی اس طرح کرے اور زیادہ طویل  
 اور قلعہ میں اور سید کی قطیر۔ دوائے جدید بھی ہے کہ جو پانی گوشت گاؤ کے بریان کرنے سے برآمد ہوتا ہے اسے ٹپکانے میں منجملہ ادویہ نافعہ کے یہ ہے  
 کہ زیت کو کان میں ڈال کر دھوپ میں بیٹھے تو نفع کرے گا۔ عصارات سے بھی نفع ہوتا ہے خصوصاً دیدان کے اخراج کو عصارہ بنج کبر اور عصارہ



بیخ شمتوت اور عصارہ حوک یعنی لمسی اور عصارہ برگ آلو بخارا اور عصارہ فوخ یعنی شفتالو اور عصارہ فسنجین اور قنطاریون اور فراسسیون اور عصارہ برگ بلغم اخضر یعنی بن اور عصارہ برگ شمشاد یا برگ صنوبر خصوصاً جب سرکہ شراب میں پختہ کریں اور عصارہ قنار الحار اور عصارہ خربقہ یعنی اویس اور اسکا جوشانہ یا اقیتمون اور عصارہ فوخ کا ہمراہ مقونیا کے یا عصارہ مراخوری یعنی کنوچہ جنگلی کا یا مار العسل ہمراہ ان ادویہ کے اسی طرح عصارہ فحل یعنی مولی کا اور عصارہ بصل یعنی پیاز کا خصوصاً وہ قسم پیاز کی جسکو طلحا کہتے ہیں یا تخم پیاز ہمراہ مار العسل کے اور بعض مرارات خصوصاً اگر انار کے اندر بھر کے گرم کر لیں اور سوخت اور نکالنے زیادہ ہوتا ہے مگر شرط یہ ہے کہ انار مسلم ہو۔ اسی طرح جوشانہ جب کبر تازہ کا یا اسکا عصارہ یا عصارہ رس یعنی اکاس ہل کا یا صبر کو آب گرم کے ہمراہ ڈالیں یا قسط کو مسکریا عاقر قرحا اور یہ سب ادویہ دیدان کے واسطے زیادہ مفید اور قوی تر ہیں۔ مجربات ادویہ سے دیدان کے واسطے یہ بھی ہے کہ شراب دودھ ہم اور شہد تین درہم روغن گل ایک درہم ان سب کو سفید می بیضہ میں ملا کر شیر گرم کے ایک صوف کو اس میں ڈبو کر کاٹھن رکھیں اور مقدار ادسکی اننی ہو کہ سارا کان بھر جائے اور اسی پر نکیہ کے ٹیک لگا کر لیت جاوے اور سونے نہ پاسے اور بعد دفعۃً اوچک کر کھڑا ہو جائے پس بہت سے دیدان گر پڑیں گے۔ کبھی اندر اسے دیدان کو عصارہ خن اور عصارہ عویج اور فسنجین یا اسکا جوشانہ بھی مفید ہوتا ہے یا بیخ کبر کا اور بیخ کنوچہ جنگلی کا ریشہ اور آب مرزنجوش اور بہت دنوں کا پیشاب اور ام جویج گوش عین پیدا ہوتے ہیں یہ ورم اسی قسم کے ہیں جیسے لکھم رخوہ یعنی نرم گوشت میں کسی اور جگہ اور ام پیدا ہوتے ہیں خصوصاً وہ گوشت جو عقد دی ہیں اور انکا نام باریطوس ہے اور نبات اذن بھی انکو بولتے ہیں۔ کبھی ان اور ام کی شدت یہاں تک بڑھ جاتی ہے کہ آدمی کو قتل کر ڈالتی ہو ایسے قاتل ورم میں پہلے شدت اختلاط عقل پیدا ہوتا ہے۔ پردہ صماخ کا ورم بہ نسبت شامخ کے جو انون کا زیادہ قاتل ہے۔ ایسے کہ شامخ میں یہ ورم نرم ہوتا ہے اور جو انون کا مزاج چونکہ زیادہ گرم ہے اور مادہ ورم نرم جو انون کے بدنیں ہوتا ہے اسکی کیفیت میں حدت زیادہ ہوتی ہے اور اتنی مہلت اسے نہیں ملتی کہ مجتمع ہو کر پختہ ہو جائے۔ جو اور ام زیر گوش ہوتے ہیں ان سب میں اسلم وہی ورم ہے جو بطور بحران نیک اور حید کے ہو عللاً ماست اگر ورم بحران کے ہمراہ علامت نفع یا نفع کی نہو یا وقت حسابی بحران سے پیشتر ورم پیدا ہو جائے ایسا ورم روی اور خراب ہوتا ہے۔ اور یہ اور ام اکثر یہ ہے کہ بالو مادہ صفراوی سے پیدا ہوتے ہیں یا مادہ دموی سے۔ اور کبھی بلغم یا سودا سے بھی پیدا ہوتے ہیں۔ دموی ورم پر نقل اور حرمت دلیل ہوتی ہے اور یہ بات کہ چھونے سے نہیں دسبے بلکہ سخت ہوتے ہیں اور مجاری ملوہ کی تنگی بھی ہوتی ہے۔ صفراوی ورم اور بھی جو ورم خون رقیق سے پیدا ہوا اسکی شناخت یہ ہے کہ وجع لافع یعنی درد بوزش ہوتا ہے جیسا ماشر امین ہونا چاہیے۔ اور ورم میں نقل اور ضیق مجاری نہیں ہوتا ہوا ان مگر التهاب اور سوزش شدت ہوتی ہے۔ اور ورم بلغمی میں ترہل یعنی ڈھیلا پن اور نرمی اور کمی حرمت کی ہوتی ہے۔ اور ورم سوداوی میں صلابت اور کمی درد کی بڑی علامت ہوتی ہے زیادہ تر عنایت بحال مریض بوقت معالجہ اس امر کی چاہیے کہ اکثر علاج ایسے اور ام کے ترید اور جذب مادہ سے کریں اور ادویہ رادعہ کا استعمال ہرگز نہ کریں اگر وہ مادہ کسی عضو رئیس کا فضلہ ہو۔ خصوصاً یہ انصباب مادہ اگر بعلہ بحران امراض اعصاب رئیسہ کے ہوا ہو جیسے کہ ایشہ ترس میں اکثر حدوث ایسے ورم کا بطور بحران کے ہوتا ہے اور اسکی شناخت کو ہم نے کلیات میں اشارہ ذکر کیا ہے۔ ایسے وقت زیادہ اہتمام اس ورم کے علاج میں ورم سمجھ کر کرنا چاہیے۔ اور جو تدبیر علاج ورم کی ہے کہ ابتدا میں ورم سخت ادویہ قابضہ اور رادعہ کا ہوتا ہے اس کے بعد ترکیب تدبیر کا اس کے بعد محلات کا پس اس عنوان سے اور ام بحرانہ مذکورہ کا علاج کرنا چاہیے۔ بلکہ ان اور ام میں خصوصاً اگر بحران حمیات یا ادجاج سر کے بحران سے پیدا ہوئے ہوں واجب ہے کہ کل مادہ کے جذب کی تدبیر اسی ورم کیطین ہر ایک حیلہ سے کریں اگرچہ پچھنے لگانے کے ذریعہ سے ہو کہ بدون اس کے اس مادہ کا جذب اچھی طرح نہ ہو سکتا ہوا اور بہت قابل انجذاب کے وہ مادہ نہو



اور اگر کسی روات یا اور سب سے اس مادہ کا کم کر دینا مناسب ہو تو بشرط حاجت قصہ کے ذریعہ سے مادہ کی تقلیل کر دیں۔ اور اگر شدید الامتداد ہے  
یعنی خود ہی بخون کی طرح رہا ہو اسی کی طبیعت پر چھوڑ دیں تاکہ مخالف تدبیر جذب طبیعت کرنے سے ایسا نہ ہو کہ جمع شدید پیدا کر دے اور حمی و خند بڑھ جائے  
بلکہ اگر درد شدید ہو تو اقتصار ایسی دوا پر کریں جو اسے خفید کرے اور مسکن درد ہو اور یہ دوا حار و رطب ہو فی چاہیے۔ اور اگر ابتدا ہی سے اس  
درد میں درد شدید ہو فقط تلمید پر اکتفا کرنی چاہیے اور آب خالص سے تلمید کریں۔ اور اگر درد بہ خفت ہو فقط نمک سے تلمید کرنے پر اقتصار  
کریں یا دوائے اقیقون یا دوا خلیون یا مریم یا شینادس۔ اور اگر زیادہ خفت کے ساتھ درد ہو اور ورم منہ کر آیا ہو مثل پھوڑے کے تو ایسی  
دوا کا استعمال کریں کہ خواص تغریہ اور پھوٹ جانے کے آمادہ کرنے پر شامل ہو اور انصاف مادہ بھی کرے جیسے آر دگندم اور کتان ہمراہ شراب  
عسل کے اور آب حلیہ اور خطمی اور بابونہ۔ پھر اگر یہ بحدت صناعی دریافت ہو جائے کہ یہ ورم تحلیل نہ پایگا بلکہ ضرور پھوٹے گا اور پپ دیگا ضرور ہی  
کہ اخراج مریم وغیرہ کی تدبیر کریں خواہ تھوڑا منہ پھینے وغیرہ سے کہ اگر ممکن ہو چوسنے کے ذریعہ سے مدہ کو نکالیں یا زیادہ گہرے پھینے لگا کر پپ نکالیں  
بغیر چاک کرنے خواہ پھینے لگانے کے اخراج مدہ دوائے شملیون سے بھی ہوتا ہو اور ایسے مرض ورمی کے مناسب بھی ہو کہ جذب بھی کرتی ہو اور تحلیل بھی۔ اور  
بالخاصہ بھیر کی میٹنگنی اور مرغابی یا مرغ کی جرنی وہ بھی ہی فعل کرتی ہے۔ اور اسی قبیل سے کک سعیر اور سپہ گاوہی جسمین نکات نہ پڑا ہو۔ جو ورم  
مزمن اور کثرت ہو اسے احتیاج استعمال خاکستر صدف اور کوڑکی راکھ کی ہو کہ ہمراہ شہد کے استعمال کیجئے یا پرانی جرنی کے ہمراہ یا انجیر کو  
آب دریا میں بخت کر کے لگائیں یا اشق کو تنہا خواہ کسی اور دوائے مناسب کو ملا کر۔ اسی طرح زفت کو جو تازہ ہو اور مقل کو چرک خانہ زنبور کے  
ساتھ اور سیسہ سالک اور سنج شتر کا۔ پھر یہ ورم اگر صورت خنازیر کی پیدا کرے اور ٹھہر جائے یا بخون ثابت ہو جائے کہ مادہ خنازیر کا ہے  
اوسوقت ان ادویہ سے مریم طیار کریں۔ ملک البطم اور زفت اور حب دہشت یعنی غار اور مونیز اور کمون اور صمغ اور قفل اور زنج  
لوف اور قنہ یعنی غار اور کرہ ہرہ ہمراہ چربوئے۔ یا فردمانا اور خاکستر پوست بچ کر اور عاقر قرحا اور میٹنگنی بکری اور گوسپند کی اور چربان خصوصاً سور کی  
چربی اور گوسپند کی اور سوسن کو ہی خصوصاً خنازیر سوداوی کے واسطے۔ اسی طرح دماغ مرغیوں کے اور چکوری کے اور گاؤں کے اور گائے کے گردے  
خصوصاً نیل گاؤں کا روغن جوان اور ام کے مناسب ہیں پس جو ورم براہ مادہ سخت زیادہ رکھتا ہو اس کے لیے روغن گل اور روغن بنفشہ کا اومان  
اختیار کرنا چاہیے۔ اور جس ورم کا مادہ ہار ہو اس میں روغن سوسن اور شبت اور بابونہ اور خروع کا استعمال کریں۔ جب اور ام میں  
دشواری علاج کی پڑتی ہو اوسوقت مریم رتیانج (اور بعض نسخوں میں کتاب کے مریم مرواسنج بھی وارد ہے) بہت نفع کرتا ہے سخت آواز سے  
کان کا ہر جب قوت نفسانیہ و دماغی میں ضعف آجائے اسی سبب سے یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ باقوت قابضہ بطرف سمع کے یعنی جو قوت سماعت  
کے آگے سمع پر قابض ہوئی ہو اس میں ضعف ہو۔ اور اس مرض میں تقویت دماغ کی اور نصین تدابیر سے جو معلوم ہو چکی ہیں ضرور کرنی چاہیے

## فن پانچواں احوال الف میں

اس فن میں دو مقالہ ہیں مقالہ پہلا سو گھنٹے کے بیان میں اور جو آفات اکثراً میں پڑتی ہیں اور لکھا بیان۔ اور جو رطوبات ناک سے ہستی ہیں  
اور لکھا بیان فصل پہلی یہ فصل ناک کی ہڈیوں اور غضروف اور عضلہ کے جو دونوں طرف کے تھنوں کو حرکت دیتے ہیں اور انکی تشریح پر شامل ہے  
اور یہ حرکت تھنوں کی اسی وجہ سے ہوتی ہے کہ یہ دونوں اسی عضلہ سے ڈھالے گئے ہیں۔ اور دونوں مجراے بینی نافذ ہو کر اس شے  
نک پہونچے ہیں جسکو مصفات کہتے ہیں جو شکل کفگیر کے ہے۔ اور وہ مصفات نیچے دوائیسہ جسموں کے واقع ہوا ہے جو مشابہ پستان کی گھنڈی



یہ سرور کے ہیں۔ اور اسی جگہ مجاب دماغی میں سوراخ مقابل سوراخ صفات مذکور کو پڑی ہیں تاکہ وہاں پہنچے اور وہاں سے دماغ تک ہوا کا گزر ہو۔ اور ہر ایک مجرایہ انف کے واسطے ایک مجری ایسا ہے جو حلق تک پہنچا ہے۔ اور اسی فصل میں تشریح اوس آلہ کی ہو جس سے سونگھنے کی خاصیت پیدا ہوتی ہے اور یہ کام جس سے برآمد ہوتا ہے۔ اور یہ آلہ وہی دوز یا دتیاں ہیں جسکا نام طمیتان ہے جو مقدم دماغ میں ہیں اور اسی سبب سے فضول دماغی کا تصفیہ ہوتا ہے انھیں سوراخوں کی طرف سے اور اسی کو راہ سے خود دماغ اور اوس سے جو دوز یا دتیاں دماغ سے آگے ہیں اون تک ہر ایک راہ کا پہنچنا بذریعہ استنشاق ہوا کرتا ہے۔ اور خود دماغ بھی تنفس کرتا ہے تاکہ خارج ہری کی حفاظت کرے اور اپنے میں اوسے محفوظ رکھے اور اوس کی تائید سے بڑے اور گھٹے جسطرح رگ نابض کا بھی یہی حال ہے کہ بھی دماغ بڑھ جاتا ہے بر وقت چیننے اور چلانے کے اور بر وقت اختناق ہوا کے اور اختناق روح کے اوپر کی طرف منتہا یعنی میں دو مجری ماقن تک پہنچے ہیں اسی سبب سے سرکہ کا مزہ زبان تک پہنچا ہے کہ سرکہ وہاں سے زبان تک اتر آتا ہے۔ کیفیت سونگھنے کی ہم نے کلیات کے فن میں باب قوی میں بیان کر دی ہے۔ اب رہی یہ بات کہ راکھ ہوا میں کیونکر ہوتی ہے اس طرح کہ ہوا اوس سے منفصل ہو جاتی ہے یا ہوا سے تادیہ ہوتا ہے یا سبب تھل بخار کے احساس راکھ کا ہوتا ہے اسکی تحقیق حکیم فلسفی کو کرنی مناسب ہے اور طبیب کو لازم ہے تاکہ ان کی کہ فعل سونگھنے کا دراصل ایک قسم کی استعمال ہوا سے برسبیل تادیہ کے ہوتا ہے بعد ازان اوٹھنا بخار آکا جو پودار جسم سے اٹھتے ہیں وہ اس فعل کے چھین ہوتا ہے۔ اب ہم تشریح انف اور اوسکی منفعت اور عقل محرمہ کے حالات بیان کر چکے ہیں مناسب ہے کہ امراض اور اسباب اون امراض کے جو اس عضو میں ہوتے ہیں بیان کریں اور علامات اور معالجات امراض کے بھی بیان کریں تاکہ میں استعمال اودیہ کو طریقہ معالجات انف کے بعض اقسام تو وہ ہیں جو ناک کی مقام سے خصوصیت نہیں رکھتے ہیں کہ ناک کی راہ سے وہ استعمال ہوں جیسے غرغے اور جیسے طلا جو سر پر لگایا جائے۔ اور بعض اقسام ایسے ہیں جو خصوصیت مقام بینی سے رکھتے ہیں جیسے شموات یعنی نٹھنے اور عطوسات یعنی چھینک پیدا کرنے والی دوائیں۔ اور یہ ایسی ترو دوائیں ہوتی ہیں جو ناک میں پگھلائی جاتی ہیں۔ از انجملہ تشوقات اور یہ وہ ترو دوائیں ہیں جو بذریعہ ہوا کے ناک میں چکر پہنچتی ہیں از انجملہ نفوحات ہیں اور یہ خشک اودیہ جو غمبار آسا باریک ہوتی ہیں اور پھونک کر ناک تک پہنچائی جاتی ہیں ان دواؤ کو کسی نل اور پھونکنے کے ذریعہ سے پہنچانا چاہیے۔ جس شخص کو کسی قسم کا سھوٹا دیا جائے تو صواب یہ امر ہے کہ اوسکے منہ میں پانی پھر دین اور اوس سے کہیں کہ چپٹ لیٹے اور سر اپنا پشت کی طرف منہ دھرا کرے اوسکے بعد ناک میں سھوٹا ڈالا جائے۔ اور یہ بھی واجب ہے کہ جب کوئی دوا ناک میں ڈالی جائے اوسے اوپر کی طرف کھینچیں بذریعہ استنشاق یعنی ناک دم کے ذریعہ سے اور خوب طرح اوس دوا کو اوپر تک چڑھالینا چاہیے کہ اوسکا فعل اور اثر پورا ہو جائے۔ اکثر بعد استعمال اودیہ حادہ کے جو ناک میں بطور قطور یا نفوٹکے پہنچتی ہیں لذع شدید سر میں پیدا ہوتی ہے کہ وہ لذع کبھی تو خود بخود ذرا نل ہو جاتی ہے اور کبھی مسکنا کی ضرورت ہوتی ہے۔ صوب طریقہ یہ ہے کہ بیوقوف کوئی دوا کے حادہ ناک میں ڈالی جائے سر پر ایسے خرقہ یعنی چیتھرے آب گرم میں بھگو کر رکھ لیں جو پہلے سے چکنے ہو چکے ہوں یا تو دودھ میں چکنے ہوئے ہوں کہ دودھ اون پر دوں گا کیا ہوا اور پا کوئی روغن جیسے روغن کدو یا روغن گل یا روغن بیدری اوکھین دھیت آگئی ہے۔ جب سھوٹا کا اثر پورا ہو جائے یعنی ریش مادہ اور چھینک وغیرہ جس غرض سے سھوٹا استعمال کیا ہے وہ غرض پوری ہو جائے لازم ہے کہ اسکے بعد ناک میں دودھ کو روغن ہے بلکہ دھ کے ہمراہ تقطیر کریں آفتہ اشہم سونگھنے میں فرق بھی اوی طرح آجاتا ہے جسطرح اور افعال میں آتا ہے۔ قوت شامہ کے آفات استہ میں یا تو بالکل قوت شامہ باطل ہو جائے یعنی کسی قسم کی خوشبو یا بدبو نکلتی نہ دے۔ یا نیک قوت شامہ ضعیف ہو جائے۔ یا اوس میں تغیر اور فساد پیدا ہو۔ بطلان اور ضعیف شامہ تین طرح سے ہوتا ہے۔ یا تو خوشبو اور بدبو دونوں معلوم ہوں یا دونوں کے احساس میں ضعف ہو یا فقط خوشبو خواہ قطیر ہو سونگھنے میں بطلان شامہ یا ضعف شامہ پیدا ہو فساد شامہ



اور تقریباً ہی دو قسم میں ایک تو یہ کہ طرح طرح کی بدبو دماغ میں پہنچا کرے گو اس قسم کی کوئی بدبو بھی بظاہر موجود نہ ہو دوسری قسم یہ کہ اس قسم کو ناگون کی ہوا  
ناخوش سے خود بخود دماغ بھرا رہے اور بدبو اس لیے رغبت پیدا ہو جیسے بعض لوگ چرکین اور غلیظ کی بو کو بہت ہی خوشبو خیال کر کے سونگھتے ہیں  
اور بوسے خوش سے ان کو نفرت ہوتی ہے۔ سبب ان آفات کا یا سو مزاج مفرد ہوتا ہے یا خلط رومی جو مقدم دماغ میں بھر جاتی ہے یا دونوں بطن جو مقدم  
دماغ میں ہیں ان میں بھر جاتی ہے یا وہ خلط اور سو مزاج خاص اذن دونوں فرونی میں بھر جاتی ہے جو مشابہہ حلتی اندری یعنی سرپستان  
کی صورت ہیں۔ یا کوئی سہ سہ مشاشی یعنی نرم ہڈی میں پڑ جاتا ہے وہ سہ کسی خلط سے ہو یا ریح سے یا دم سرطان یا کوئی گوشت زائد پیدا  
ہو جانے سے وہ سہ پڑے۔ یا اوس حجاب میں سہ پڑے جو اس مقام کے اوپر ہے۔ اکثر اقسام آفت شمع جو سو مزاج مفرد سے پیدا ہوتی ہیں اذنا  
سبب یہی ہوتا ہے کہ پہلے اودیہ مسخ کا استعمال کیا گیا یا قطورات گرم ٹپکائے گئے اذن اودیہ نے مزاج میں سخونت بڑھا دی۔ یا مخدرات کے  
استعمال سے تحذیر زائد پیدا ہو گئی خواہ مخدرات سے زیادہ تبرید کا یہ اثر ہو۔ یا انیک تند ہواؤں نے انھیں افعال اور مضامین سے کسی ضرر خاص کا  
فعل کیا۔ اور کبھی آفت شمع کسی ضربہ اور سقط سے پیدا ہوتی ہے جو استخوان مذکور کو موقوف کر دے علامات جب کسی آدمی کا یہ حال ہو کہ رواج اور  
یو اسے اشیا کو قطعاً و سکا شامہ احساس نہ کر سکے اور سیلان فضول یعنی ریختہ وغیرہ کا نکلنا ناک سے بر طبق عادت کے ہوتا ہو کہ اوس میں کسی طرح کا  
فرق نہ ہو اوس وقت یقین جانتا جاوے کہ یہ صفت نامی ہڈی پر سہ ہرگز نہیں ہے۔ اور اگر اولیٰ سانس لینے خواہ سیدھی سانس لینے میں ناک کی طرف  
رکاوت معلوم ہو اور بولتے وقت ناک میں بولے اور غصہ پیدا ہو تو معلوم کرنا چاہیے کہ سہ خاص مقام خیشوم میں پڑ گیا ہے۔ اور اگر سیلان بینی  
رک جائے اور یہ رننا کسی سو مزاج دماغی یا قلت فضول دماغی کی وجہ سے نہ ہو اور صفات کے سچے صاف اور کھلا ہوا محسوس ہو اوس وقت  
معلوم کرنا چاہیے کہ سہ اندر کی طرف ہٹا ہوا ہے۔ اور اگر سیلان فضول عادت مہودہ پر ہے اور تحت خیشوم یا متصل اوس مقام کے سہ بھی نہ ہو  
تو آفت نفس دماغ میں ہے اوس وقت مزاج دماغ اور افعال دماغی کی شناخت اذن قواعد سے کرنی چاہیے جو فضول دماغ میں ہم لکھ  
چکے ہیں۔ اسی طرح اگر ضعف اور نقصان قوت شامہ میں پیدا ہو تب بھی آفت دماغ کا یقین کریں۔ اگر کوئی شخص ہمیشہ غیر موجود بدبو سونگھتا ہو  
اسکا سبب ایک خلط عفن ہے جو انھیں مقامات مذکورہ بالا میں سے کسی مقام پر موجود ہو اوس خلط کے محل وجود اور قسم ہر اذنین قواعد سے  
استدلال کریں جو ابھی مذکور ہوئے۔ اگر امراض حادہ میں کوئی بیمار رواج غیر معتادہ اور غیر مہودہ سونگھتا ہو اور وہ رواج پاکیزہ اور پسندیدہ  
نفس نہ ہوں اور نہ کسی جسم موجود سے اذن رواج کے پونچنے کا احتمال ہو اور بالائیمہ پھر کبھی خود بخود اوسکی ناک میں بوسے مشک  
یا بھگی ہوئی مٹی یا چربی وغیرہ کی بو آ کرے اور علامات مرض کے بھی ردی ہوں پس موت اوسکے سر پر کھڑی ہوتی ہے یعنی اوسکو قریب مرگ سمجھنا  
چاہیے معالجات اگر سبب آفات شمع کا کوئی سو مزاج ہو اوس وقت اوسکی خدمت سے علاج کرنا چاہیے یعنی سو مزاج حار میں تبرید یا سرد اور بالکس  
کرنا چاہیے۔ اور لازم ہے کہ مقصود اصلاح مقدم دماغ کی ہو بطولات ہوں یا شحمیات اور نشوات اور اظلیہ وغیرہ خواہ وہ ضادات جو امراض  
راس کے باب میں مذکور ہو چکے۔ اکثر جو سو مزاج بیان پیدا ہوتا ہے وہ اسی طرح کا ہوتا ہے کہ بار سو مزاج یا تو دونوں بطن مقدم میں بالکل عارض  
ہوتا ہے یا نفس حلتی اندری میں عارض ہوتا ہے۔ زیادہ تر نافع دوا اوس وقت وہ سوط میں جو روغنہائے گرم سے طیار کیے جا کین اور فرمیون اور  
جندیہ ستر اور شک اوس میں بھگو کر ڈالی گئی ہو۔ اور اگر سبب ان آفات کا کوئی خلط ایسی ہو جو بطون دماغ میں بھری ہو اوس خلط پر استدلال  
اذن دلائل سے کرنا چاہیے جو امراض دماغی کے باب میں مذکور ہو چکے۔ اور تمام بدنکات تقیہ عام کرنا چاہیے اگر غلبہ خلط کا سارے بدن میں ہو یا  
خاص تقیہ دماغی کرنا چاہیے ایسی اودیہ سے جو دماغ سے اوس خلط کا اجراج کر دین وہی شبیارات اور غریزے اور سوط اور نفوخ اور



فہم امراض ان کا بیان  
جی کہتے ہیں

نمویات ہیں جو لطیف پیدا کریں۔ اور ان کے علاوہ اور ادویہ جو سب کی سب بخوبی دبان مذکور ہو چکی ہیں۔ اگر قصد کی حاجت ہو کرنی چاہیے اور خلاصہ یہ ہے کہ ان حیلہ تدابیر میں انہیں قواعد کی طرف رجوع کرنا لازم ہے جو علاج امراض دماغی میں بیان ہو چکے۔ اگر سہ عظم مشاشی میں پڑا ہو جس کا نام مصفات بھی ہو اس وقت نطولات مفتوحہ کا جو امراض اس میں مذکور ہو چکے ہیں استعمال کرنا چاہیے اور انہیں سے نطول کریں اور انہیں کی بخارات برائے کباب کریں اور انہیں کی بو کا استنشاق کریں اور ان نطولات میں فلفل اور کنڈش اور جادو شیر کی بھی شرکت ہونی چاہیے۔ واجب ہے کہ بعد ان تدبیر کے اگر کچھ رنگینا التزام کریں اور اشیا مفتوحہ حارہ سے غریب کی تجویز کریں۔ مگر بات ادویہ میں سے یہی کہ تھوڑی کلونجی سر کر میں چند ذرہ بھلکہ کر کے نرم نرم پیسین اس کے بعد زیت ملا کر ناک میں ڈالیں اور خوب زور سے اس کا استنشاق کریں کبھی اس کو خشک مثل بخار باریک پیسکر زیت کسٹ ملا کر پھر اس قدر پیستے ہیں کہ بالکل باریک ہو جاتی ہے۔ ایضاً مجرب ہے جسے بعض نے ذکر کیا ہے کہ زرنج احمد اور فوج کو پیسکر بول شتر اعرابی میں ڈالکر دھوپ میں رکھیں اور پھر انہیں ہر روز دو مرتبہ بپشاب کی تری جانی رہے پھر دوبارہ اس میں بول جدید داخل کریں بعد اس کے اس کی دھوپ ناک میں دین جو بعد ایک درہم کے وزن میں ہو بعد اس کے روغن گل میں ناک کو ڈوبو دین۔ سہ ریج کے اخراج کے واسطے روغن بادام تلخ جو ہٹاری ہو اس کا سوط سفید زائد ہوتا ہے یا حار اور فلفل سفید دونوں کو پیسکر روغن بادام تلخ میں بھلکر نفوخ طیار کر کے استعمال کرنا چاہیے۔ بعض اطباء نے ذکر کیا ہے کہ پوست بندن ہندی خشک کر کے پیسین اور اس کا نفوخ ناک میں ہونچائیں یہ بھی نافع ہے۔ اگر ناک میں بوا سیر ہونے سے یہ آفت ہوئی ہو بوا سیر کا علاج کرنا چاہیے جو شخص غشیو کو تو سونگہ لیتا ہے اور بوا اس سے مطلق معلوم ہوتی ہو پس ہمیشہ چند سیر کا سوط اس کے کرایا جائے تاکہ اصلاح شامہ ہو جائے۔ اور برعکس جو شخص کہ بوا کو سونگھنے سے احساس کرتا ہے اور غشیو کا احساس اس سے ہوتا ہو اس سے ہمیشہ سوط مشک کر این تاکہ اس کے شامہ کی اصلاح ہو سکے

**رعاف** یعنی کسیر کبھی کسیر بوند بوند شگتی ہے۔ اور کبھی بہت دھڑکتے سے بکثرت خون گرتا ہے کہ اس کی بہت سے خوف معلوم ہوتا ہے ایسے شدید رعاف کا سبب یہی ہے کہ جب خون میں جوش آتا ہے تو اوپر کی طرف اوٹھ کر ناک کی راہ سے برآمد ہوتا ہے۔ اور کبھی رعاف اس شبکہ اور حال کے شگافہ ہونے سے ہوتا ہے کہ جو دماغ کے عروق اور شرا میں سے بن گیا ہو۔ یہ قسم رعاف کی بیشتر علاج پذیر نہیں ہوتی۔ اور اکثر بعد حدوث صداع اور التهاب اور مرض حاد کے یا بعد سقطہ اور ضربہ کے بھی رعاف پیدا ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد اعراض فساد دماغ کے مثل تغفل وغیرہ کے امکان پیدا ہوتے ہیں۔ اور کبھی بسبب بخارات حادہ کے جو دماغ کی طرف صعود کرتے ہیں بھی یہ قسم رعاف کی عارض ہوتی ہے۔ جو رعاف شرا میں کی طرف سے ہوتا ہے اس کی تمیز اس رعاف سے جو آوردہ سے ہو یوں کرنی چاہیے کہ شرا میں کے رعاف کا خون رقیق اور سرخ گرم ہوتا ہے۔ ایضاً مطلق رعاف کبھی بطور آوردہ کے بار بار ہوتا ہے اور کبھی ایک دفعہ ہو جاتا ہے۔ کسیر کا جانا بھی انہیں احوال سے ہے کہ جس کے ہونے سے نفع اور ضرر دونوں کا احتمال ہوتا ہے۔ پس جس شخص کو بعد کسیر جانیکے بعد سخت اور سبکی سر میں استلا سے معلوم ہو آوردہ زیادہ سرخی جو قبل از رعاف کے تھی اس میں استدال ہو چکے اور سمجھ بھی خوش نما اور معتدل نظر آئے کہ پہلے تو چہرہ پر بھر بھری سی نظر آتی تھی اور اب رعاف کے بعد چہرہ اچھی حالت پر آگیا ایسا رعاف مفید ہوتا ہے خصوصاً امراض حادہ اور اورام باطنہ میں طے انخصوص اگر یہ اورام دھوی ہوں یا صفراوی دماغ میں ہوں اس کے بعد نفع رعاف کا اورام کبد میں اس کے بعد حجاب کو اورام اس کے بعد ریه کے اورام کو ہوا سیر کے نفع رعاف کا ذات الخشب میں بہ نسبت ذات الریه کے زیادہ ہے۔ رعاف سے بحران اکثر امراض حادہ کا ہوتا ہے خصوصاً جدری اور حصہ کا بحران تو زیادہ رعاف ہی سے ہوتا ہے۔ اگر رعاف بکثرت ہو کر زردی غیر معتاد یا دھامیت اور کدورت جو مرکب صفرت اور ساد سے ہو پیدا کرے یا ذبول یعنی لاغری بیش از حد اور بروا طرف کا اثر پیدا کرے پھر اگرچہ وہ رعاف بند بھی ہو جائے مگر انجام اس کا خطرہ سے خالی نہیں۔ جس کا رنگ بعد رعاف کے مائل بصفت ہو جاوے اس پر غلبہ صفر اسے زرد کا ہے جو خون سے پیدا ہوتا ہے۔ اور اخراج



دوم سے اسے ضرر کم ہو جاتا ہے۔ اور جس کا رنگ بعد رفاف کے رصاصی ہو جائے اور سپر غلیظہ بنم کا ہوتا ہے۔ اور جس کا رنگ تیرہ اور کمودت ہوا سپر غلیظہ مزار  
 اسود کا ہو اور یہ دو پچھلی قسمیں زیادہ مضر ہیں اس لیے کہ خون کی کمی ان میں زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور جلد افسام رفاف کی کثرت سے صاحب رفاف پر  
 خون امراض ضعف کبد اور استسقاء وغیرہ کا ہوتا ہے۔ زیادہ تر وہی بدن قابلیت رفاف کی رکھتا ہے جو مراری اور صفراوی ہوا اور خون اس میں بدنگا  
 رقیق ہوا اور ایسا ہی شخص رفاف معتدل سے متغیر بھی ہوتا ہے۔ رفاف کی آمد آمد پر بہت سے دلائل ہوتے ہیں مثلاً تباریق یعنی چمکتے ہوئے تپنگے  
 آنکھوں کے سامنے نظر آتے ہیں یا سپید سپید لکیریں خواہ زرد زرد یا سرخ سرخ خصوصاً بعد صدار کے جو رفاف ہوتا ہے اور اس میں علامت زیادہ ہوتی ہے  
 اور ان جملہ امور کو ہم نے تفصیل امراض حادہ اور ان کے بحر کے مقامات میں اچھی طرح سے بیان کیا ہے۔ کبھی بذریعہ رفاف کے احوال امراض حادہ پر  
 استدلال کیا جاتا ہے اور اس کے بحرانات پر اور مقامات مخصوصہ میں ہم نے اس کا ذکر بھی کیا ہے علاج رفاف بحرانی یا تشبیہیہ رفاف بحرانی  
 جیسے وہ رفاف جو خود بخود بدون کسی اسباب مذکورہ کے واقع ہوا ان دونوں قسم کے رفاف کے علاج میں طریقہ یہی ہے کہ جب تک ضعف اور  
 سقوط قوت کا خوف نہ ہو سرگز بند کرنا چاہیے بشرطہ ایسے رفاف میں چار رطل تک خون نکلیا جاتا ہے۔ اور جب بافراط شدید رفاف ہو واجب ہے  
 کہ بند کر دین۔ سو اسے ان دونوں قسم کے اور اقسام رفاف کا علاج ادن و داؤن سے کرنا چاہیے جو رفاف کی بند کرنے والی ہیں۔ جو رفاف  
 بحسب استعداد بدن اور غلبہ مراریت کے ہوتا ہو واجب ہے کہ استفراغ مزار کا ہمیشہ کیا جائے اور تعدیل خون کی فکر ہمیشہ رہے کہ غذا اور دوا  
 دونوں ایسی ہی چلی جائیں جس سے تعدیل خون کی ہوتی ہے۔ قصد نہایت افضل تدابیر ہے جس کے ذریعہ سے رفاف بند کیا جاتا ہے۔ بشرطہ کہ قصد  
 ضیق جانب موازی ہے مقابلی سے اسی رنگ کے ہو جو مشارک عضو خصوصاً اگر رفاف کی وجہ سے غشی عارض ہو۔ جو ادویہ کہ رفاف کی  
 حاکم ہیں ان کے اثر کی دو تین صورتیں ہیں۔ یا تو بشدت قابض اور بشدت بار دہن اور تقلیط اور تغیر اور تحمید بھی بشدت کرتی ہیں یا آنکہ  
 وہ ادویہ حادہ اور کادیہ ہیں یا آنکہ بالخاصیت مانع رفاف ہیں یا ان اوصاف میں سے دو خواہ زیادہ کو جامع ہیں۔ تو البض کی مثال جیسے  
 عصارہ لحتہ التیس اور افاقیا جیسے گنار اور درود اور عدس اور مارز و یا مثل عصارہ ہاسے برگ عوسج اور برگ کشری اور ہی اور عصارہ  
 عصی الراعی۔ مبررات جیسے افیون اور کافور اور زہرا لہج اور حبس اور تخم کاہو اور بید اور آب غورہ خرم اور بار تنگ عصارہ کاہو یہ سب  
 خام ہوں جوش نہ بجا کین۔ مغزیات ادویہ جیسے غبار آسیا اور دقان کندر۔ کادیہ جیسے تینوں پھلک بلان۔ اور قلعہ رادریہ ادویہ جب  
 استعمال ہوں بڑی احتیاط رکھنی چاہیے اس لیے کہ بیشتر ان ادویہ سے خشک لیشہ پیدا ہوتا ہے اور جب وہ خشک لیشہ گر پڑتا ہے رفاف سے زیادہ خرابی  
 اس کے سقوط سے پیدا ہوتی ہے۔ جو ادویہ کہ بالخاصہ مانع رفاف ہیں جیسے غلیظہ گوسے کا اور آب بادروج اور آب افناع علاج خفیف سی  
 رفاف کا سوطات جیسے آب غورہ خرم اور افاقیا ہر ایک نصف اوقیہ کافور ایک جب برابر اس کے تقطیر کرنی چاہیے۔ از انجملہ عصارہ غورہ خرم  
 ہمراہ عصارہ لحتہ التیس اور کافور کے۔ ایضاً آب تلج ہمراہ عصارہ کراث ایضاً آب شور اور مرکی تقطیر کریں۔ اور آب کشیر ایضاً عصارہ القاقلہ  
 اسی طرح کہ جوش دیا گیا ہو۔ ایضاً آب قہار اور کافور ایضاً عصارہ بادروج ہمراہ کافور کے ایضاً عصارہ لسان الحمل اور گل مخوم اور کافور  
 اور عصارہ عصی الراعی دونوں کے ہمراہ۔ بہت زیادہ اثر دار دوا یہ ہے کہ سرگین حمار کو نچوڑ کر ٹپکا دو۔ اور اگر خون بکثرت آ رہا ہو تو زنجار  
 محلول سرکہ میں تھوڑا تھوڑا سا تپکا میں۔ ایضاً استعمال سوط سمق گنار کا جو ہمراہ آب بار تنگ کے بار یک پسا ہو۔ ایضاً وہ پانی جس میں افیون  
 کھلی ہوئی ہو۔ واجب نہیں ہے کہ بہت سرد پانی سر پر ڈالا جائے کہ بیشتر خون کو سمجھ کر کے بعض جھلیو غنیم دمانکی لبتہ کر دیتا ہے۔ رفاف کی کئی چند سوط  
 جید ہیں جو ہم نے فراہم میں لکھے ہیں فقیلہ جو رفاف میں بکار آمد ہیں ان میں سے ایک فقیلہ یہ بھی ہے کہ فقیلہ کو پہلے سیاہی دوات میں



ڈوبوئیں بعد از ان او سپر سرج چھڑکی پیسکر چھڑکین تاکہ سب مل کر ایک ہو جائے اور سکے بعد از ان اچھی طرح اندر کی طرف رکھیں کہ چھپ جائے۔ ایضا عصا  
 برگ بابونہ اور قلعطار اور شہم خرگوش اور سرگین خرخشک ہو یا تر اور عصا کرکٹ اور کندران سب سے فیلہ بنائیں۔ ایک فیلہ نصف ہندی سوختہ  
 اور آب بادروج سے بنایا جاتا ہے۔ ایضا فیلہ غبار سنگ آسیا اور دق کندر اور صبر عمیرہ سرکہ اور سپیدہ بیضہ مرغ سے۔ ایضا فیلہ زاج اور  
 فرطاس سوختہ اور قشار کندر آب بادروج سے بنتا ہے۔ ایضا فیلہ گلاب میں ڈبو کر قلعطار اور صبر سے بنتا ہے۔ ایضا آب کرکٹ میں بھگو کر پودینہ  
 بسا ہوا چھڑک کر فیلہ بنایا جاتا ہے۔ یا سفنج سے فیلہ بنا کر زفت گداختہ سرکہ میں اضافہ کرتے ہیں۔ ایک فیلہ سراج القطر اور کڑو لکا جالا اور قلعطار  
 اور زاج اور تھوڑا سا زنگار سے بنتا ہے۔ یا فیلہ شہم خرگوش جو دہنا ہوا ہو کندر اور صبر کو سپیدہ بیضہ میں گوندہ کر زرت کرتے ہیں۔ ایضا فیلہ  
 زاج سوختہ و دجز و افیون ایک جز و سرکہ میں گوندہ کر طیار کر دو۔ یا فیلہ پوست بیضہ کو جلا کر سیاہی دوات اور مار و اور صبر سے بنتا ہے نقو خات  
 اونین سے نصف ہندی سوختہ پیسکر نفوخ کریں۔ ایضا امینڈک کو جلا کر نفوخ کریں۔ ایضا غار آسیا اور مٹی حرف ابیض کی یا تورہ۔ ایضا قشور کندر  
 اور کاغذ سوختہ اور زاج سب ہمو زان ناک میں نفوخ کریں۔ ایضا پوست دخت خیبر خشک پیسکر۔ واجب ہو کہ اسکو دستار سے لین کر اونپر ہاتھ پھیرتے  
 جائیں اور جب قدر زیرے پوست مذکور کے داستا فہر لگ جائیں اور کوچن جن کر جدید کوزہ وغیرہ میں رکھتے جائیں خواہ اونکی مٹی میں اور اگر مٹی  
 کوزہ گردن کی جلی ہوئی ہو تو اور بھی خوب ہے بعد از ان سٹھ اسکا مضبوطی سے بند کر کے اور ساتھ میں خشک کریں اور بروقت پیسکر استعمال  
 کریں لیکن باریک شل غبار کے پسین اور ناک میں ڈالیں کہ فوراً یہ نفوخ رعاف کو بند کر دیتا ہے یا قشور بیضہ پیسے ہوتے۔ ایضا قطب الذریہ اور  
 شگوفہ نسرين تخم گل اور قنفل ہر واحد ایک درہم باز و مکی ہر ایک نصف درہم تھوڑی سی مشک اور ذرا سا کافور ملا کر خوب باریک بسا ہوا  
 چند روز ناک میں بطور ناس کے چڑھا کریں۔ اور جب یہ دوا ناک میں پہنچ جائے قریب ایک ساعت کے ناک بند کریں اور جو طوبت وغیرہ سٹھ میں  
 ایسے وقت بھر جائے اسے تھوک دیا کریں ایسی دوا ناک میں چڑھانا بذریعہ اوسی تل اور انبوہ کے واجب ہے جس میں ذرور رعاف کے سمانے کی  
 گنجائش ہو طلالہ اور ضاد وغیرہ از انجملہ یہ طلالہ جو پیشانی پر لگانا چاہیے۔ آب برگ بید آب برگ انگور اور آب برگ آس اور گلاب ان سبکو ٹھنڈا  
 کر کے پارچہ کتان پر چسپان کر دیں۔ اسی طرح جب قدر ادویہ بار و اور قلعطار اور محذرہ میں اور انکے نام معروف اور مشہور ہیں اور انکو عصارا  
 مبرہہ میں جو قلعطار میں جیسے عصارہ بیدی کو بونکا اور قنچ اور نرم نرم کو بل انگور کی اور کشری یعنی امرد کی نرم نرم کو بل اور ہی کی اور  
 عصی الکراعی کی کہ یہ سب چیزیں بطور طلالہ اور ضاد کے مستعمل ہیں۔ مشمومات یعنی سونگھانے کی اور پس سرگین نازہ گدھے کی۔ ناک میں بھر دینے  
 کی دوا یہ ہے کہ قصب کے سرونگو۔ خواہ رو دوس مکالس اور قطن بردی یا جملہ اقسام نباتات کے روئی جو برآمد ہوتی ہیں ناک میں واسطے  
 بند کرنے رعاف کے مفید ہے۔ جو رعاف صعب اور دشوار ہو جیسے غلیان حرارت اور کسی شریان کے پھٹ جانے سے پیدا ہوا ہو ایسے رعاف میں  
 فصد سردی کی جو اوسی ننھے کی طرف ہو جو ہر نکسیر چلتی ہو کرنی چاہیے مگر فصد ضیق اور نہایت باریک شکاف سے لازم ہے۔ اور اس طرح ضروری  
 کہ سر کی گریوں اور خراز میں حجامت بہت سبک پچھنے سے کریں۔ اور جس طرف نکسیر چلتی ہو اوسی جانب کے پستان پر بھی خالی پچھنے لگائیں۔ اور  
 وہ پچھنے بلا شرط ہوں اور بیشتر اسکی حاجت ہوتی ہو کہ بذریعہ فصد قیصال کے یا بذریعہ اوس عرق کتنی کے جو پشت پر شانہ کے ہر اس قدر خون  
 نکالا جاتا ہو کہ نوبت غشی کی آجائے۔ اور یہ تدبیر بدرجہ مفید ہوتی ہے۔ اسلیہ کہ خون کو بطرف سر کے چڑھنے سے روکتی ہے۔ اور سبب نفع کا یہ ہے  
 کہ ادھر غشی پیدا ہوئی اور خون اپنی جگہ پر ٹھہر گیا۔ لیکن یہ تدبیر رعاف شدید میں کرنی چاہیے بلکہ ادھر معلوم ہوا کہ یہ رعاف شدید ہے کسی  
 قرآن وغیرہ سے اور فوراً ایسی تدبیر کرنی ضرور ہے۔ اور اتنی جلدی کرنی چاہیے کہ فوت ساقط نہ ہونے پائے۔ لیکن اگر دھار نکسیر کی موٹی



اور شدید ہو بلکہ خون ہندو نہ ٹپکتا ہو اور نوبت نوبت سے آتا ہو یعنی طے الا اتصال نقطہ بھی ہو اور وقت مناسب ہو کہ فصد بھی ٹھوڑی ٹھوڑی چند مرتبہ  
 طے التوالی کرنی چاہیے۔ اور جب فصد درجہ کافی کو پہنچ جائے پھر تعلیق اور ترمید خون کی تدبیر کرنی چاہیے ایسے ادویہ سے کہ خون کی  
 حرارت کو سرد کر دیں اور اگر ترمید نہ کریں تو کم سے کم یہ بات ہو کہ خون کی تخثر کر دیں جیسے غلاب وغیرہ کی یہی کیفیت ہے سچنے میں اتنی قوت نہیں ہے  
 کہ خون غالب اور اسکے مذور کی دھار کو روک سکے بلکہ اولاً خون کے مذور کو بدریغ فصد کے روکنا چاہیے اور اسکے بعد پچھنے لگانا چاہیے۔ مگر پرا وقت  
 پچھنے لگانا چاہیے جب تکسیر دہستے تھے سے چلتی ہو اور طحال پر بائیں طرف کی تکسیر میں پچھنے لگانے چاہیے اور دونوں عضو پر مجھ اور وقت چسپان کرین  
 کہ تکسیر دونوں تھنوں سے چلتی ہو۔ اور اس طریقہ سے پچھنے لگانا رعات کے واسطے بہترین معالجہ ہے۔ اطراف کا باندھنا اور خوب سخت بندش کرنی  
 جسے کہ مردوں کے دونوں خصبہ اور پستان پر بھی عورتوں کے بندش کرنی اور دونوں کانوں کو باندھنا یہ بھی انتہا کی تدبیر ہے۔ نطیل آب سردی بھی  
 ضرور کرنا چاہیے اور بیشتر ضرورت ہوتی ہو کہ برف سے سرد کیے ہوئے پانی میں بیمار کو بٹھا دیں تاکہ اعضا کھڑے ہو جائیں۔ کبھی سر پر پٹہ بوسے چونے سے  
 لیب کرنے کی ضرورت ہوتی ہو خواہ اس چوٹے کی جو سر کے میں محلول کیا گیا ہو اور سر پر برف سے سرد کیا ہو پانی ڈالا جاتا ہو تاکہ تھکدیر پیدا ہو۔ اور  
 کبھی بدن اسکے چارہ نہیں ہوتا کہ قوی قیادہ دے جائیں زنجار اور آب بادروج میں کا فور ملا کر اور مویائی بوزن ایک درہم بشرطیکہ خالص ہو اور سکا  
 سوٹ کر لیا جائے۔ اور لا اقل یہ امر ہو کہ برف سے سرد کیا ہو پانی تھکدیر میں بیمار کے بھرا جائے یہ بھی جانتا ضرور ہو کہ تکسیر والے آدمی کی زندگی کبھی اتنی دیر تک  
 رہتی ہو کہ بیس رطل سے بچیں رطل تک خون نکل جائے اسکے بعد مر جاتا ہو۔ اور بیشتر خوشی سبب رعات کے پیدا ہوتی ہو اسی کی وجہ سے تکسیر پیدا ہوتی ہو  
 غذا میں مسود ہمارا سماق کے خواہ ہمارا سر کے یا انکو خام یا شل اسکے اور کوئی میوہ تجویز کیا جائے۔ پیر تازہ اور تر نہایت مناسب غذا عوفین کی لوی سیطرح  
 راہڑی دودھ کی اور ادبائے ہوئے اندرے اس شخص کو مفید ہیں جو بوجہ غلبہ صفرا کے مستعد رعات کا ہو خواہ مبتلا ہے رعات اسی سبب سے ہوا ہو  
 علاوہ بران یہ بھی یاد رہے کہ ترش چیزیں اکثر تکسیر والوں کو مضر بھی ہوتی ہیں اسلیئے کہ انہیں تقطیع اور لطیف کی قوت ہے۔ بعض ارباب تجربہ نے کہا ہے  
 کہ دماغ مرغ خانگی کے اولن موعوفین کے واسطے افضل غذا ہو چکو سبب سقط اور ضربہ کے رعات عارض ہوا ہو مگر اسکی خورش بکثرت اور عیرات متوالیہ  
 پڑدیر کرنی چاہیے۔ شراب کا یہ حال ہے کہ نافع بھی ہو۔ اسلیئے کہ قوت پیدا کرتی ہو اور مضر اسواسطے ہو کہ خون کو ہیجان میں لاتی ہو پھر اگر سبب شدت  
 ضعف کے اضطراب ہو ٹھوڑی سی شراب پانی میں ملا کر دینی چاہیے۔ اور اگر اضطراب ہو اور رعات نے قوت کو زائل نہ کر دیا ہو شراب ہرگز نہ پلانی چاہیے  
 ۔ رعات کی تدبیر کرنے میں اس امر کی رعایت ضرور ہو کہ خون کسی قدر شکم میں اترنے نہ پائے ورنہ معدہ میں نفخ پیدا ہو گا اور نبض میں ضعف آجائیگا  
 اور اگر کسی قدر اتر گیا ہو جب تک اسکا اخراج نہ ہو جائے تو کرانی چاہیے اور جب تک اسکے اخراج کا یقین کامل نہ ہو جائے تو جاری رکھیں پھر  
 اگر وہ خون معدہ سے نیچے اتر گیا ہو بذریعہ حقہ کے بہت جلد اسے نکال ڈالنا چاہیے اور معدہ وغیرہ میں اسکو باقی نہ رہنے دین رعات  
 پیدا کرنے کی تدبیر ضرورت کی نظر سے کبھی تکسیر کو جاری کرنا صواب معلوم ہوتا ہے خصوصاً امراض دماغی میں اور اسی سبب سے قدما سے اطباء ایک  
 ایسا آلہ طیار رکھتے تھے کہ جبکہ ذریعہ سے ناک کو نچوڑ کر رعات پیدا کر دیتے تھے۔ اور اس تدبیر سے بہت سے ایسے امراض کا علاج کرتے تھے جنکے ازالہ میں  
 رعات سائل کی ضرورت ہے۔ بھلا وہ تھیں تدابیر کے ناک کا کھلانا اور ٹھوٹنا اس نرم گھاس کی تکی سے ہو جو کہ چوب ازخری پریشل شکوہ کے اوگنی ہی  
 اور باریک مثل حکبوت کے ہوتی ہو۔ شیان جو قفاخ اور خراور فودنج برمی سے بنایا جائے یا ادویہ حادہ جیسے کندش اور موزج اور فرنیوں سے  
 لکھ گا دین طیار کیا جائے اس شیان سے بھی رعات پیدا ہوتا ہو زکام اور نزلہ یہ دونوں مرض اس امر میں تو مشترک ہیں کہ سیلان مادہ  
 دماغ سے کرتے ہیں مگر بعض اطباء نزلہ اسی کو کہتے ہیں جس میں کہ مادہ بطرف حلق کے اترتا ہو اور زکام اسکا نام رکھتے ہیں کہ مادہ ناک



کی طرف سے گرنا ہو اور بعض آدمی ان دونوں کا نام نزلہ رکھتے ہیں اور زکام اس مرض کا نام رکھتے ہیں جو از طرف بینی کے رقیق ہو کر جاری ہو اور  
 ٹھکین اور متواتر زرش رہے کہ قوت شہم کو مانع ہو اور آنکھوں میں بھی اور سکی رطوبت ہو سیکے اور پھر وہ کی جلد کو بھی تر کر دے خلاصہ یہ کہ چہرہ کے سب اعضا  
 جو سامنے کے ہیں نہ لطیف نہ خشک نہ کھینچ نہ پھینچ اور ان ترس رطوبت کا ہونہ نزلہ کبھی حلق اور یہ اور وعدہ تک پہنچ جاتا ہے اور لمبا اوقات ان  
 مقامات میں قرحہ ڈال دیتا ہے۔ اور اکثر بسبب نزلہ کے شہوت کلبی کا مرض پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی کسی عصب میں ہو کر دور ترین اعضا تک بھی پہنچ  
 جاتا ہے۔ کبھی نزلہ سے خوامین اور ذات الریه اور ذات الجنب طے مخصوص بیماری سل کی پیدا ہوتی ہے اگر نزلہ حار اور عادی ہو۔ اسی طرح اد جاع معده  
 اور اسہال اور سچ پیدا ہوتا ہے۔ اگر نزلہ مالح اور ترش ہو اور قوی بھی نزلہ سے پیدا ہوتا ہے خصوصاً جو نزلہ خاالی اور خام ہو۔ جملہ اقسام نزلہ حار  
 کا سبب یا حرارت مزاج خاص کی ہے یا حرارت خارجی دھوپ وغیرہ کی یا زہر کاثر یا سوکھنا اور یہ حارہ کا جیسے مشک یا عطران پیاز۔ اور نزلہ بارد  
 کا سبب بھی یا برودت مزاج مخصوص یا برودت خارجی ہوا یا بارد کی یا باد شمال کی برودت خصوصاً اگر سر کھلے ہوئے ایسی ہوا میں رہے  
 طے مخصوص جن اوقات میں دماغ متکمل ہوتا ہے مثلاً حمام اور ریاضت یا غضب اور فکر وغیرہ کے وقت۔ کبھی فصد کے بعد یا لیا تھقل پیدا ہوتا ہے کہ بدگو  
 آمادہ قبول حرارت اور برودت کر دیتا ہے اسی سبب سے نزلہ پیدا ہوتا ہے خصوصاً اگر فصد میں خون کثیر نکلا گیا ہو۔ اسی طرح سرد مزاج حار کہ  
 زرش کرتا ہو اور برودت مزاجی جو قوت قوی ہو جائے اور مستحکم ہو جیسے مشائخ میں برودت کا استحکام ہوتا ہے۔ اور اسکا سبب یہی ہے کہ ایسے  
 سرد مزاج کی زرش میں نفع نہیں ہوتا ہے تا وقتیکہ نہایت درجہ صحت مزاج پر وہ لوگ نہ پہنچیں اور درجہ غایت کی حرارت انہیں نہ آجائے۔  
 اور یہ بھی سبب ہے کہ غذا کے بار و صوقت دماغ مشائخ کو پہنچتی ہے خواہ ضعیف و مانع کو سرد غذا ہو سیکے اور ہضم جلد اس شے کا نہیں ہوتا ہے  
 جو دماغ میں نفوذ کرتی ہے اس لیے کہ دماغ ضعیف ہو لہذا اس غذا میں فضلہ زیادہ پیدا ہوتا ہے اور فضلہ ہو کر بلور نزلہ کے روان ہوتی ہے۔ برودت  
 اصلی سے نزلہ کی پیدائش زیادہ ہے اور حرارت سے اس قدر نہیں ہے۔ جن لوگوں کا مزاج حار ہے ان کو ایسے اسباب خارجی کے قبول کرنے کی استعداد زیادہ ہے  
 جیسے زکام اور نزلہ پیدا ہوتا ہے بہ نسبت سرد مزاج والوں کے۔ حار مزاج والوں کے خود ذاتی مزاج میں یہ امر اکثر ہو یا باہر نظر کر عرض اس  
 کیفیت کا اسباب برنی سے اونکے زیادہ ہوتا ہے بہ نسبت سرد مزاج والوں کے۔ اس واسطے کہ دماغ بار د میں جو غذا پہنچتی ہے اسکا نفع نہیں ہوتا اور جو  
 بخارات پہنچتے ہیں ان کی تحلیل نہیں ہونے پاتی بلکہ غذا اسی طرح ہو چکر اس کے فضول شہک جاتے ہیں اور بخارات بسنے ہو جاتے ہیں جس طرح انہیں  
 میں جب قدر بخارات قرح سے چڑھتے ہیں فوراً شہک کر رہ جاتے ہیں اسی وجہ سے نوازل دائمی ایسے مزاج میں رہتے ہیں نزلہ کبھی غلیظ ہوتا ہے اور کبھی  
 رقیق مائی اور کبھی خاد اور تلخ۔ اور کبھی شور اور ردی الطعم اور کبھی حار اور لذاز اور کبھی بار د کہ تپ سے نفع پاتا ہے۔ مگر نزلہ حار کا لفع تپ سے  
 نہیں ہوتا۔ نوازل اور جو امراض نزلہ سے پیدا ہوتے ہیں ان کی پیدائش اور زیادتی باد شمالی کے چلنے سے ہوتی ہے خصوصاً اگر بعد چلنے ہو اسکا  
 جنوبی کے باد شمالی چلے اسی طرح جاڑوں میں ان کی شدت ہوتی ہے خصوصاً اگر صیبت بعد شتا کے ایسی ہو کہ ہوا سے شمالی اور مین چلے اور بارش  
 میں کمی ہو۔ اور خریف میں ہوا سے جنوبی چلے اور بارش زیادہ ہو۔ کبھی نوازل کی کثرت جنوبی باد میں اسوجہ سے ہوتی ہے کہ امتلا سے مواد سرد نہیں  
 ہوتا ہے۔ بقراط نے کہا ہے کہ اکثر جن لوگوں کو نزلہ ہوتا ہے مرض طحال سے وہ دور رہتے ہیں۔ جالینوس نے اسکا سبب یوں بیان کیا ہے کہ جس شخص کے  
 ہرنگے کسی عضو میں مرض ہو ہیں اور اعضا اسکے سلیم رہتے ہیں۔ اور میں کہتا ہوں کہ مرض طحال سے محفوظ رہنے کا سبب یہ ہے کہ جو شخص آمادہ  
 نوازل ہو اسکے اخلاط رقیق ہوتے ہیں۔ اور جبکہ اخلاط غلیظ ہوں گے وہ آمادہ اور مستعد نوازل کا نہ ہو گا مگر جسم کتا ہے ایسے مرض طحال  
 میں ویسے ہی اشخاص مبتلا ہوں گے جن کے اخلاط رقیق نہ ہوں پس گویا نوازل اور طحال میں ضد واقع ہے مگر در دسرا گر ہر اہ نزلہ کے ہو



بسیب جذب اخلاط کے نزلہ میں زیادتی ہوگی علامت نزلہ حاد اور حار اگر زکامی ہواد کی علامت سرخی چہرہ اور آنکھوں کی ہو۔ اور جو رطوبت بہتی ہے گرم ہوگی اور دقین بھی ہوگی اور ٹمس بھی گرم ہوگا اور بیشتر اسکے ہمراہ نپ بھی ہوتی ہے اور سوقت نفع ہوتا ہے۔ اور اگر یہ نزلہ گرم زکامی نہ ہو بلکہ خلقی ہو اور اسکی علامت حدت اور تیزی اور رطوبت کی ہو جو خلق میں ادترتی ہے۔ اور شدت احراق اور سین ہوتا ہے اور التساب ایسا جو اچھی طرح محسوس ہو جو قوت کھنکھار کر اوسے تھوکتا اور زردی اور سرخی مال خون تھوکتا بھی حرارت نزلہ پر دلالت کرتا ہے۔ کبھی نزلہ حار میں سدا بھی ہوتا ہے اور غندہ اور ناگین وغندہ تیز بھی رہتا ہے نزلہ بار د کی علامت جو رطوبت بہتی ہو وہ سرد ہو اور ناگین وغندہ اسکے ہمراہ پیشانی کھینچی جاتی ہو۔ اور سدا اور غندہ اور بیشتر غلیظ ہونا اور کابھی ہر دوت پر دال ہوتا ہے۔ اور اگر بطرف خلق کے گنا ہو کھنکھار میں جو چیز برآمد ہو سرد اور سپید رنگ ہو اور ٹپا جانے سے نفع ہوتا ہے بھی نزلہ بار د کی علامت ہو علامت نزلہ کا علاج چند چیزوں میں تصور ہے یعنی اول سے باہر نہیں ہوتا ہے (۱) جس مادہ سے نزلہ پیدا ہوتا ہو اسکو کم کر دینا (۲) جو سبب فاعلی نزلہ کا ہے یعنی جس سبب سے نزلہ پیدا ہوتا ہے اسکی ضد مقابل سے تدبیر کرنی (۳) سیلان رطوبت نزلہ کو قطع کر دینا خواہ اسکی تعویض قوام کرنی یا اوسی رطوبت کو کسی دوسری جانب ہٹالیا جائے (۴) حفظ ما تقدم کے لحاظ سے ایسے مضرات سے بچانا جو شاید اگر اذن امور کا لحاظ کیا جائے تاؤ ضرور نزلہ سے پیدا ہوتے جیسے مرض خشم یعنی بطلان قوت خشم یا قروح متحرک جو نزلہ کی تیزی سے تھو نہیں پڑ جاتے ہیں دشونت خلق میں پیدا ہوتی ہے اور کھانسی اور قرحہ یہ استعمل پھیپھڑوں کے قرحہ پڑنا اور دم کا پھینکا ہونا ان سبب مضرات کا اثناء مدالیہ میں رہ کر اور بچانا بھی ضروری ہے۔ یہ چاروں تدبیریں علاج نزلہ کی محتاج ہیں کہ مرض خشم سے بچے اور امثالہ اور بخوری کو ترک کرے اور شراب سے پینے مشروبات میں بھی کمی کرے زیادہ تشنگی ابتداء سے حدوث نزلہ میں ضروری اور نہ کام اذن اخلاط کے نفع اور دکتا ہے جسے نزلہ کی بدائش ہوتی ہے اور بدون سکون کے اور نکلنا نفع دینا سکنا اور بالمشہد زکام اور اقسام کے فضول کہ بھی جذب کرنا ہے اسی وجہ سے ابتدا نزلہ میں نفع ہو جائے اور اسکے بعد زکام کا ہونا پسوند ہے کہ فضلہ نفع یافتہ کو خارج کر دیتا ہے۔ جو شخص نزلہ میں مبتلا ہو اسکو لازم ہے کہ رات کو زیادہ میٹ بھر کے غذا تناول نہ کرے کہ اس کے بخارات سے اسکا سر بھاری رہے گا۔ اور تیشہ سر کی تسخیر کرنا ہے اور سردی سے سردی دور رکھے اور باد شمالی سے بھی اپنے سر کو دور رکھے خصوصاً وہ اور سردی ہو جو بعد و کھنکھار یعنی باوجودی کی چلے۔ اسلئے کہ جنونی ہوا فضول کو بھرتی ہے اور اصل کرنی ہو اور شمالی ہوا قبض پیدا کر کے فضول کو بخورتی ہے اور کجا کرتی ہے۔ نزلہ دالیکو برف کا استعمال بھی کرنا چاہیے اور دن کے سونے سے پرہیز کرے اور اکثر پیاسا اور بھوکا رہے اور جھڑپ ہو سکے بیداری اختیار کرے اسلئے کہ نیند کو ترک کرنا نزلہ کا اصلی علاج ہے۔ اسی طرح اسالی اور اخراج خون کا بھی نزلہ کا علاج ابتدائی ہے۔ مگر پہلے خون نکالنے کی تدبیر کرنی چاہیے اور اسکے بعد سہل کرنا مناسب ہے بشرطیکہ دونوں کی حاجت ہو ورنہ فقط اخراج دم کافی ہے۔ فصد کا استعمال خصوصاً ابتدا سے نزلہ میں بہت کم ہوتا ہے یا ان اگر اس قدر کثرت مادہ کی ہو کہ تحمل نہ ہو سکے اور سوقت فصد کرنی چاہیے۔ اور تھوڑے سے نزلہ میں فصد کی حاجت نہیں ہے۔ اور اسی طرح جس نزلہ میں کھانسی نہ ہو اس میں بھی فصد کی ضرورت نہیں ہے۔ پھر اگر تھوڑی سی کھانسی ہو اور نفث کم آتا ہو فصد خفیف کر دینی چاہیے کہ شاید مکرر اسکی ضرورت ہو اور شربت خشکاش سادہ کا استعمال کرنا لازم ہے اگر بیداری ہو یعنی نیند کم آتی ہو ورنہ فقط سکون اور آرام دینے پر اکتفا کریں۔ حقہ کرنے سے فضول کا جذب اسفل کی طرف ہوتا ہے اور طریق یعنی راہ آمد فضول کی نرم اور لہن ہو جانے کی غرض سے مثل مار الشعیر کے استعمال کریں تاکہ نفوذ اچھی طرح ہو جائے۔ جو قوت ہمراہ نزلہ کے خفس کی شدت ہو معلوم کرنا چاہیے کہ مادہ بطرف جنب کے مائل ہے پس جلدی فصد کرنی چاہیے۔ نہ میں سے اکثر حملی پیدا ہوتی ہے۔ اور کھانسی کی گولیاں فقط خشونت صدر کی غرض سے دیا جاتی ہیں مواد موجودہ فراہم شدہ سر کے واسطے جب محال کچھ مفید نہیں ہے۔ پیاس کو



روکن اور صبر کرنا واجب ہے اور اکثر شربت ختمائش پانی میں آمیز کر کے پینا چاہیے اور اگر تقویت کا ارادہ ہو تو مارا شیر اور سونین کا استعمال کریں۔ اگر  
 ہمارہ نزلہ کے تپ ہو استعمال کرنا چاہیے جس شخص کو جائے اور گرمیوں میں برابر نزلہ رہے استعمال حب تو قایا اور سے الفع اشیا ہے۔ اعضا سے  
 سافلہ کو سرگشت دینا بھی نزلہ میں زیادہ مفید ہے کہ مواد کو بطرف اسفل کے جذب کرتی ہے۔ اور بعد تحریک اعضا سے اسفل کے جو تکیہ است اور تخمیرات  
 کہ آئندہ ذکر ہوتے ہیں اور تخمین استعمال کریں۔ مگر اسکی رعایت رہے کہ بروقت استعمال معده کے یہ تدبیر نونی چاہیے جو شخص جو نزلہ کا ہو کہ اکثر  
 اسے ہو جایا کرنا ہو قبل اسکے کہ نزلہ اسے عارض ہو اگر حمام میں اسقدر ٹھہرے کہ تعریق ہو جائے یہ تدبیر کبھی اس کے نزلہ کا انسداد کر دیتی ہے  
 اور ہمیشہ صاحب نزلہ کو سر کاواڑ گون رکھنا اور بچھاؤن کا تہ دار اور دتبا ہوا ہونا ضروری ہے اور سونے کے وقت جت لیٹنا چاہیے۔ مادہ نواز ل کو  
 کم کر نیکاطریقہ ہی ہو کہ تھیکہ بدن کا کرین نزلہ حار میں تو فصد اور اسہال سے بذر یو ایسی دواؤں کے جو اخلاط حارہ کو خارج کر دین اور جتنہ ایسی  
 دواؤں سے مرکب ہو جو مادہ کو بطرف اسفل کے جذب کریں۔ اور نزلہ بار دین تھیکہ اور یہ مغزہ بلغم سے کرین جو سر کے بلغم کو بھی خارج کر دین  
 خواہ سہل مشروب ہو یا حقن کے ذریعہ سے اور دوفون تدبیر کے بعد کھانے پینے کی تعلیل کرنی چاہیے اور ایک شبانہ روز بالکل ترک آب و غذا  
 کر دین کہ نزلہ دور ہو جائیگا۔ نزلہ کے سبب فاعلی کا مقابلہ بالضد اسی طرح کریں کہ حار نزلہ میں سر کی تدبیر سرد و بالقوہ سے کرنی چاہیے یعنی  
 ایسی تدبیر کہ اس سے انجام کار میں بزرید پیدا ہو گو سردست وہ بار دینو جیسے حمام آب شیرین سے ہر صبح کو کرنا بدون کچھ کھانے پینے کے اور اطراف پر  
 پانی ڈالنا اسی طرح سر کی مالش اور اطراف کی اور ناف کی اور حلقہ اور غذا گیر کی اور جو اعضا دس کے متصل ہیں روغن بنفشہ سے اور نطول جو شعیر اور  
 بنفشہ اور بالونہ اور خشتخاس سے طیار کیا جائے۔ جو مبردات قوی ہیں او کو سر پر ڈالنا اور غذا سے سبک جو بار و رطب ہو اسی کو اختیار کرنا سر  
 رفتہ جنجین کا استعمال کرنا چاہیے۔ نزلہ بار دین جب وغذہ اور پیاس ظاہر ہو فوراً تدبیر میں کوشش کرے کہ سر کی تسخین اور تکیہ خرقہ ہائے  
 گرم سے کھانے پانے کے تاکہ وہ گرمی محسوس ہو کر اسکا اثر دماغ تک پہنچے مگر اس تسخین اور تکیہ میں سر کی حفاظت بھی اور اضار سے لازم ہے۔ کبھی تنگ اور  
 باجرہ سے بھی تکیہ کی حاجت ہوتی ہو اور کبھی آب گرم سے اور کبھی بہت زیادہ گرم پانی سے تکیہ کرتے ہیں کہ اس سے زیادہ گرمی کا تحمل ہو سکے۔ نزلہ  
 بار دین نطولات منضوہ محلکہ کا بھی استعمال ہوتا ہے اور تخریج اطراف کی روغنہ سے گرم سے جیسے روغن شبت اور بالونہ اور مرزنجوش اور ان سے زیادہ  
 قوی روغن سداب اور روغن غار اور روغن سوسن کہ ان روغنوں سے ذکر کردہ اور اعضا سے قریبہ ذکر اور حلقہ اور ناف اور اطراف کو ملے ہیں اور  
 سر کو صابون قسطیطی سے دھوتے ہیں۔ جہاں تک ممکن ہو روغن سر میں چھون جائے ان اگر کوئی چارہ ہو مثلاً تبرید سر کی خواہ تسخین ایسی کرنی ضروری ہو  
 کہ دیر پار ہو وقت روغن کا استعمال کرنا جائز ہو۔ مگر پھر بھی بعد استفرغ اخلاط کی تدبیر کرنی چاہیے سر پر خواہ پیشانی پر لطیفات جو خردل  
 اور قسط وغیرہ سے طیار ہون لگانے چاہئیں اور صابون وغیرہ سے او کو دھو ڈالنا چاہیے۔ غذا ایسی تناول کریں جو سبک اور لطیف ہو اور سخونت  
 ہمارہ تلمین صدر کے پیدا کرے یعنی سینہ کی سخونت کو دور کر دے۔ بیشتر ادویہ معرہ کی بھی حاجت ہوتی ہے کہ اس میں سر گین کو تڑاؤ خردل اور انجیر  
 اور تافیس او الا جاتا ہے بلکہ دماغ لگانے کی بھی احتیاج ہوتی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ سر کو گرمی پہونچانی اور خشک رکھنا نزلہ بار دین زیادہ نافع ہے  
 اگر پیدا ہو چکا ہو اور آئندہ جو نزلہ حادث ہونے والا ہو اسے یہ تدبیر روک بھی دیتی ہے۔ نزلہ بار دین جو شخص مبتلا ہو اسے چاہیے کہ قبل  
 نفع مادہ کے داخل حمام ہو بلکہ تکیہات یا البہ کا استعمال کرے۔ مشک کو سونگھنا بھی اس نزلہ کو نافع ہے۔ اسی طرح کانون میں پانی روئی کا  
 جو کسی روغن گرم میں ڈبو یا لیا ہو رکھنے سے نفع ہوتا ہے۔ سیلان اور ریزش کو قطع کر دینا ایسے غرغرون سے چاہیے جو تھیدا اور بار دینوں  
 جیسے سرد پانی سے غرغہ کرنا خواہ گلاب اور آب عدس اور آب کشنیر خواہ جس پانی میں پوست خشتخاس کو جوش دیا ہو اور آب انار سے



بھی غرغره کرتے ہیں ان غرغروں میں نزلہ حار کے واسطے بار بار نزلہ بار دے واسطے غرغره حار کو اختیار کریں حلق پر شراب میں لٹو کو پیکر لطیف کے طور پر لگائیں خصوصاً نزلہ بار دین میں اسی طرح کھانسی کی گولیاں سفید میں رکھیں جو افیون اور سیسہ اور کندہ اور زعفران سے مرکب ہوں گراں گولیوں کو نگل بجائے فقط عرق الکاچہ سے کرے۔ اسی طرح وہاں شربہ جو کہ مخصوص دونوں قسم کے نزلہ کے واسطے ہیں جیسے شربت شمشاد تازہ نزلہ حار کے واسطے اور شربت کرنب اور شربت شمشاد جو سلفہ سے بنایا جائے اور اوس میں مرکی وغیرہ داخل ہو نزلہ بار دے واسطے اور اسی قسم کے مرکبات ادویہ جو کہ قرا بادین میں لکھی جاتی ہیں۔ شربت شمشاد کا استعمال ابتداء نزلہ میں البتہ جائز ہے کہ انصاف کو بطرف صدر کے روکے۔ اور جب نزلہ چھٹس ہو گیا اور محتاج نفث کا ہوا یعنی ٹھنکار کے نکلنے سے اس کا اخراج ہوتا ہوا دوسرے وقت یہ شربت سہرگ قابل استعمال کے نہیں ہے۔ اسی طرح بخورات غالبہ کہ جو خستہ میں بہت بخین اور جنک میں جس بخارات کریں۔ یہ بخورات جیسے سندروس کی دھونی نزلہ حار اور بار د دونوں کے واسطے یا کلو بنجی کی دھونی نزلہ بار د کے واسطے بلکہ اس کو گھٹنا بھی مفید ہے اور قسط کی بھی یہی تاثیر ہے۔ اور بھنی ہوئی کلو بنجی کی تھیلی وغیرہ میں کپڑے کی بوتلی باندھ کر سو گھٹنا زیادہ دفعہ ہے۔ اسی طرح بخور قسم کے جس کا نام عوقی ہے اسی طرح بخارات شراب کے خواہ شہد کسی چکی کے پاٹ کو آگ سے گرم کر کے اور سپران چیزوں کے چھڑکنے سے جو بخارات اوٹھیں او کو سو گھٹنا۔ کندہ کی بخیر ہمراہ عود خام اور سندروس کے اور قسط اور لیتن اور عود کی بخیر مگر طرفہ اور درد مخصوص نزلہ حار کے واسطے۔ اسی طرح طبرزد اور باقلہ اور شعیب جو گاس کے دہی میں بھگولیا ہوا اور شکر اور کافور اور سیسہ جس کو سرکہ میں ترکیب ہوا اس کی بخیر نزلہ گرم میں کرنی چاہیے۔ اسی طرح فقط سرکہ گرم پتھر پر ڈال کر بخارات کی دھونی لینی لیکن پتھر خوب دھویا ہوا اور صاف ہو۔ تعدیل فواہم نزلہ استعمال سو لوقات کے حاصل ہوتی ہے اور کثیر امتحان میں رکھنا اور جب سفر جل کا منہ میں رکھنا تاکہ اس کی آمیزش سے جو رفیق مادہ خارج ہوتا ہے مگر غلط پیدا کرے اور لزجت بھی اوس میں آجائے اور بسبب غلط اور لزجت کے اندر عرق بدن کے نہ اترے اور ٹھوکنے میں اوس کے آسانی ہو خواہ اور کوئی ایسی ہی دوا کا استعمال کرے مگر وہ دوا ایسی ہونی ضروری کہ زیادہ غلط اور شوریت اوسکی موزی ہو۔ اگر نزلہ بار د ہو تو قبل نفع کے دخول حمام جائز نہیں ہے اور اگر حار نزلہ ہو اوس وقت قبل نفع کے حمام سے زیادہ خوف نہیں ہے بلکہ نفع بھی ہوتا ہے۔ مادہ کی تحریک دوسری طرف اوسکی بھی صورتیں ہیں کہ اگر بطرف حلق کے انصاف نزلہ کا ہوا و سکو چھینک لانے والی ادویہ سے بطرف ناک کے لیجائیں اور یہ دوائیں وہی چیزیں ہوں گی جو تنہا میں لذع پیدا کریں یا جس طرح اگر کسی کا نزلہ حار بطرف اسفل کے گرا رہا ہو اسے بذریعہ حجامت نقرہ کے خواہ نطولات محلہ پر الکباب کرانیے یعنی سر جھکانے سے یا ریاحین جاذب بادہ کے سو گھٹانے سے بطرف ناک کے اوسی مادہ حار کو لیجائیں حفظا مقدم اور تدریجاً نزلہ وقوع ضرر اوسکی یہ صورت ہے کہ مثلاً حلق اور ریہ کو آفت سے نزلہ کی بجائیں اور اکثر یہ حفاظت بذریعہ غذاؤں کے ہوتی ہے۔ نزلہ حار میں سینہ پر روغن بنفشہ کی تمریح اور مادہ الشحہ بنفشہ مرے ملا کر خواہ آب انار شیرین ملا کر استعمال کرنا چاہیے۔ اور احسا جو نشاستہ اور آرد جو اور باقلا سے طیار ہوں ہمراہ شیر تازہ کے اگر تپ نہوا و تپ ہو تو اوس وقت دودھ ضرر کرے گا اور لعوقات لینہ کا استعمال جو بار د ہوں اور شربہ روفانیہ یعنی شراب زوفا جو بار د ہوا اور نزلہ بار د میں تدبیر حفاظت سینہ اور حلق کی یہ ہے کہ سینہ پر تمریح روغن بنفشہ اور روغن بان کی کریں اور احسا حارہ لمینہ کو غذا میں اختیار کریں جیسے وہ ستوبسین اطریہ داخل ہو ہمراہ شہد کے یا جینی کا ستو ہمراہ روغن بادام کے یا روٹی ہمراہ سفینجیہ کے اور لعوقات لینہ حارہ اور شربہ زوفا یہ جو حار ہوں۔ ایضا خود زوفا ہمراہ اصطرک کے اور گرم پانی کا استعمال نزلہ میں مانع ہے کہ نزلہ کو نفع دینا اور اوس غائلہ اور ضرر کو اوس کے دفع کرنا ہے جو اعضائے نفس پر ہوتا ہے اس طرح کہ جب نزلہ اور تریک ہوا و سکو نفع دینا ہوا و ترقیہ بھی کر دینا ہے۔ نذیر اب نزلہ کو موافق نہیں ہے۔ اور کبھی حسب اتفاق ابتداء نزلہ میں موافق بھی ہو جاتی ہے اور بعد نفع کے مقدار معتدل موافق ہوتی ہے۔







حدوث ان فروج کا ہونا بخارات کے صعود سے قروح پیدا ہوتے ہوں ایسے قروح کا علاج استفرغ اور جذب مادہ سے دوسری طرف کو کرنا چاہیے چنانچہ معلوم ہو جائیگا۔ اور مجلی علاج یہ ہو کہ سر کی تجفیف کریں اور تقویت بھی انہیں طریقوں سے کریں جو کمزور ہو چکے ہیں بعد ازاں دونوں تھنوں کی فصد کرنی چاہیے یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ جملہ ادویہ جو بواسیر لغت اور اربیان میں نافع ہوتی ہیں اور خنکاؤں کو ہم غریب کیا جاتے ہیں وہ سب ادویہ قروح الف میں بھی نافع ہیں بشرطیکہ وہ ادویہ قوی الاثر ہوں اور جب وہ ادویہ لعاب دار کر دی جائیں بذریعہ لعابات وغیرہ کے یہاں تک کہ نرم ہو جائیں جملہ قروح خفیفہ میں بھی استعمال کے لائق ہو جائیں گی۔ قروح البسہ کا علاج ایک سبوح سے کیا جاتا ہے جو موم سے بنایا جاتا ہے کہ موم میں نصف وزن اس کے حرام مغز ساق گاؤ کا روغن نیلوفر اور روغن شیرج میں گھلا کر طیار کرتے ہیں اور اس صلیح میرے نزدیک روغن گل ہی خصوصاً وہ روغن گل جو زیت انفاق سے بنایا جائے۔ ایسا ایسے قروح البسہ کا علاج اور سبوح سے کرتے ہیں جو روغن بنفشہ اور کثیر اور تھوڑا سا کف استعمال اور خطمی کا۔ ایضا فیکہ کو زوفا اور بطی کی چربی اور موم زرد اور ادنیٰ کی چربی اور مرغ کی چربی اور شہد میں ڈبو کر استعمال کریں۔ ایضا موم اور روغن ہلبہ زرد یا مارو کا روغن۔ اور بیشتر اس رنگ کی فصد جو ناک کے کنارہ پر ہے بعد قبضال کی فصد کے اور حجامت اور اسہال کے نافع ہوتی ہے۔ جو قروح کہ اوکی طرف کوئی مادہ حریف اور روسی خواہ منتن یعنی بد بو بہ کر آتا ہے اور قروح کا علاج دشوار ہے پھر بھی فصد اور اسہال تو ضرور ہی کرنا چاہیے اور بیشتر اسہال بذریعہ ایاریجات کبار کے کرنا مناسب ہوتا ہے اور ادنیٰ قروح کو ہمیشہ نظرون سے دھونا اور صابون سے واجب ہے خصوصاً وہ صابون جو سفلیاؤں کی طرف خواہ وہ صابون جو سطپین کی طرف منسوب ہے بعد ازاں وہ ادویہ جنہیں قوت تجفیف زیادہ ہے استعمال کریں۔ انہیں ادویہ میں سے یہ نسخہ ہو پوست خشکاش اور قلقلین اور زرنیخ احمر اور خرق ان سبکو پیسکر تلو گاؤ میں چند وز برابر خمیر اور ٹھانیں بعد ازاں استعمال کریں۔ کبھی اسی نسخہ میں حما بھی پڑھا دیا جاتا ہے اور مراد و فو تیج اور فاسیون اور زعفران اور شب کو اضافہ کرتے ہیں۔ دوا سے روغن حکیم کی مجرب ہے۔ سعد اور شب اور مارو اور مراد و زعفران اور زرنیخ ہونڈ استعمال ہے۔ جس قروح میں درد شدت ہوتا ہے اور ناکا علاج یہ ہے کہ اس پر سوختہ جو مغسول ہو اور اسفیداج اور مرداسنج کا مرہم روغن گل اور موم ملا کر بنائیں اور استعمال کریں۔ قروح شہرہ کا علاج روغن گل اور روغن آس اور مرداسنج اور گلاب اور تھوڑا سا سرکہ ان سب سے مرہم طیار کریں۔ قروح ظاہرہ کا علاج اس مرہم سے کرنا چاہیے سپیدہ ایک رطل مرداسنج تین اوقیہ چکر قلعی سوختہ تین اوقیہ شراب ملا کر استعمال کریں اور اقراص اندرون سے بھی کبھی شراب اور کبھی سرکہ ملا کر علاج کیا جاتا ہے اور کبھی بانی ملا کر غرض جیسا موقع اور مناسب ہو۔ مرہم جیدہ سے یہ بھی ایک مرہم ہے خبث اسرب اور شراب کمنہ اور روغن آس کچا پیسکر کو بلوں کی آنچ پر طیار کریں اور ہلاتے رہیں تا انکہ غلیظ ہو جائے اور تانبے کے برتن میں بحفاظت رکھ چھوڑیں اسرب سوختہ اور خبث اسرب کا ایک ہی اثر ہے عصارہ چقدر کو تنہا خواہ اور ادویہ کے ہمراہ استعمال کرنا بھی سزاوار ہے کہ بہت نافع ہے علاج قروح حادہ کا ابتدا میں تھنا روغن گل کافی ہو خواہ موم یا مرغ کی چربی کیساتھ اور اس سے زیادہ قوی مرہم اسفیداج ہی خصوصاً اگر لعاب ہمدانہ ملا جائے۔ اور اگر زیادہ تجفیف منظور ہو فقط خبث فصد ملا دین روغن آس کے ساتھ۔ اگر جب مرض بخور اس شدت ہو جائے اور وقت یہ مرہم استعمال کریں سپیدہ ایک رطل مرداسنج تین اوقیہ خبث الرصاص تین اوقیہ قلعی سوختہ اور مغسول بذریعہ شراب کے چار اوقیہ اسی کا مرہم بنائیں روغن آس اور سرکہ ملا کر۔ پھر جب مرض کمنہ ہو جائے اور شدت زیادہ ہو اور وقت یہ مرہم لگائیں مرداسنج چار درہم سداب تازہ چار درہم شہد دو درہم روغن آس اور سرکہ میں مرہم طیار کریں اس سے زیادہ قوی مرہم یہ ہے زجاج اور قلقلین اور مرہم ہر واحد سات جزو قلقلین چہ جزو شب بانی از تو بال شخاص ہر واحد چار جزو کندر ایک جزو اور نصف جزو



سرکہ ایک پل اور آٹھ اوقیہ تاجنہ کے برتن میں اسقدر لپکائیں کہ شہد کو قوام میں آجائے اور اسی کا لطوخ استعمال کریں سدرہ خیشوم کا بیان  
سدرہ خیشوم وہی چیز ہے جو خیشوم کے اندر مجتسب ہو اور جو چیز خلق سے ناکمین آتی جاتی ہو اور سکی آمدورفت کو بند کر دے کبھی یہ سدرہ ایک خلط  
لزوج کا ہوتا ہے اور کبھی گوشت اوگ کر بطور سدرہ کے بن جاتا ہے اور کبھی خشک کثیف اور پٹری کی طرح سے ہوتا ہے علاج کڑوی مسور ایک درہم چند  
بیدستر نصف درہم افیون ایک قیراط زعفران ایک قیراط مر نصف درہم اسکی گولیان بنالین اور آب مرزنجوش تازہ میں پیسکر سوط کریں  
اکثر اس سدرہ کا انحلال اور شانادست کاری اور عمل یہ کا محتاج ہوتا ہے اور ناک کا سوتا اس خاص سلائی سے جو ناک ہی میں پھرنے کے واسطے  
بنائی جاتی ہو اور وہ سلائی ایسی بھی ہوتی ہے کہ اس سے سدرہ وغیرہ کا کھینچ لینا خواہ نکالہ النابھی ہو سکتا ہے کہ ہمیشہ چھیلنے چھیلنے بالکل دسکو صاف  
کردیں اور بیشتر چھیلنے سے اس کے اسقدر بد گوشت وغیرہ نکلتا ہے کہ اسکی کثرت مقدار سے سخت تعجب ہوتا ہے شاید کبھی نصف رطل تک وزن میں  
پونچ جاتا ہے۔ پھر اگر یہ تدبیر بھی کافی اور مفید نہ ہو چار اوس تدبیر کو اختیار کریں جو ہم باب بواسیر میں لکھ چکے ہیں خیابان کا علاج اسکے  
علاج میں ایک سوط اور غمرہ ہو جو ادویہ ذیل سے کیا جائے پہلے مازو سا سیدہ کو آب انار شیرین میں جو بقدر غمرہ کے ہو لیغے وہ خوف  
مازو کا اوسمین ڈوب جائے جوش دین کہ سارا پانی اوسمین جذب ہو جائے پھر اس سے سوکھا کے نصف اوسکا کندرا اور انزروت ملا کر اسے  
آب انار سے ملائیں جسمین مازو کا جوش لکھا گیا ہے اور چند روز اسکا سوط کریں۔ یہ بھی دوا ہے کہ سہاگہ کو موم روغن ملا کر ناکمین ڈال کر  
۱۳ نیکہ ازالہ مرض ہو جائے رض الف کوفہ ہو جانا بینی کا ادوی اور افضل یہ ہے کہ پہلے ناک کو اندر سے خوب چھوس چھوس کر کسی کپڑے  
وغیرہ سے بھرین بعد انان باہر سے اسکی کچی اور خم وغیرہ کو درست کریں اور جوشے اندر بھری ہو اس سے تھوڑا تھوڑا کر کے نکالیں۔ طلا جو امین  
نافع ہے اوسمین اوسی قسم کی دوا داخل ہو جو کسر اعضاے دیگر میں بیان کی گئی جیسے براوہ بالمش اور مرادر زعفران اور رامک اور سکا اور  
طین مخمور رومی اور خطمی اور لاذن اسکو اراشل لیغے قسم خاص چھاؤ کی یا آب طرفا میں ملا کر طلا کریں۔ علاوہ یہ ہے کہ ایسی ادویہ کا بیان  
ہم نے باب کسر اور حبرین بخونی کر دیا ہے بواسیر اور آبیان الف کا بیان بواسیر الف سے مراد وہ زیادتی خاص ہے جو ناک میں  
گوشت زائد سے پیدا ہوتی ہے کبھی تو بزرگ سرخ مثل گوشت کے ہوتی ہے اور سپید بھی ہوتی ہے اور اوسمین درد نہیں ہوتا ہے اور اسکا علاج  
آسان ہے۔ اور کبھی سرخ اور تیرہ گون ہوتی ہے کہ اوسمین درد شدید ہوتا ہے اسکا علاج دشوار ہے خصوصاً اگر اوسمین سے پیپ بھی بہتا ہو  
اور اس ریم میں عفونت بھی ہو۔ اور بیشتر اسی قسم میں وہ بھی فرونی ہوتی ہے جو سرطانی ہو اور ناک کی شکل کو بگاڑ دیتی ہے اور شدید شدید سے  
درد پیدا کرتی ہے یہ وہی بواسیر الف ہے جو تیرہ رنگ اور بہت خراب پیدا ہوتی ہے اور اندر گوشت کے زیادہ گھسی ہوئی اور مقدار حسباً مست  
میں بڑی۔ اسکی تدبیر یہی ہے کہ باسانی اور بدارات ازالہ کیاے قطع کرنا اور چھیلنا اوسکا مناسب نہیں ہے سرطان اور بواسیر بد گوشت میں  
کبھی تفرقہ اس طرح بھی کیا جاتا ہے کہ اگر بعد امراض راس اور نوازل کے ہو اس سے بواسیر کہتے ہیں اور اگر محض ناک کی صفائی اور بدون سیلان  
کسی رطوبت حادہ کے پیدا ہو اسکو سرطان کہتے ہیں خصوصاً اگر اس سے پہلے وہ نمین اعراض سوداوی ہوں اور ابتدائیں برابر دانہ خود کے  
ہو یا برابر فندق کے پھر بڑھتی جائے اور تنگ میں صلابت پیدا کرے۔ سرطان میں اکثر صمدیہ یا سیلان کسی اور رطوبت کا نہیں ہوتا ہے  
خلق کی طرف بلکہ وہ خشک اور سخت ہوتا ہے اور بواسیر کبھی اسقدر بڑھ جاتی ہے کہ بمنزلہ بواسیر لعلقہ کے ہو جاتی ہے اور کبھی بڑھ کر ناک سے باہر بھی  
آجاتی ہے یا تنگ میں پونچ جاتی ہے۔ جتنی ادویہ ارمیتان کو مفید ہیں بواسیر کو بھی نافع ہیں معالجہ جو بواسیر فرس اول ہو لیغے اوسمین درد وغیرہ  
نہو اس سے چھری سے کاٹ ڈالنا چاہیے بعد ازلان سوہن خواہ آرمی سے بہ نرمی چھیلنا لازم ہے اور دوسری قسم کی بواسیر جو بد گوشت اور خراب



قسم جو مناسب ہو کہ اسکا علاج یا تو ان ادویہ سے کریں جنکو ہم آئندہ بیان کریں گے خواہ آگ کے ذریعہ سے چھوٹے چھوٹے اور باریک دانع دین یا بخار و  
یخیم سوہن وغیرہ سے آہستہ آہستہ کاٹیں اور جس قدر فروزیان گوشت وغیرہ کی ناکمین بدن اس سے نکال ڈالیں۔ سوہن اور ریتی کی عمدہ قسم وہی ہے  
جو انوبہ دار ہو یعنی اوسمین بطور تل کے اندر خالی ہو۔ اور بعد کاٹ ڈالنے کے ناکمین سرکہ اور بانی ڈالیں اگر سانس کی اچھی طرح آمد برآمد نہ ہو سکے  
اور سوزہ مانع آمد شد نفس کا دور ہو جائے تو کام درست ہو گیا اور مرض بھی جاتا رہا ورنہ ابھی بقیہ رہ گیا ہے جو کسی قدر عین کیسٹر بانی سے اسوقت  
منشار خیطی سے کام لیں طریقہ منشار خیطی کی ساخت کا یہ ہوا کہ ڈورا بالون کا خواہ ریشم کا لیکر اوسمین گردہ ایسی دین جیسے گند اسوت کا گردہ رہتا ہے  
کہ اوسمین مثل ارد کے زندان بن جاتے ہیں پھر اوس دورے کو اسرب کی خمدار سوئی میں پر دے ناکمین ڈالیں اور تنگ کی راہ سے حلق میں نکال لیں  
اب ایک سر اوتادس دورے کا حلق میں ہی اور دوسرا ناک کے باہر دونوں سر و نکو بکرو کے اس طرح کھینچیں جیسے ارد کی کشش ہوئی ہو اسی کو کھینچتے  
کھینچتے جو کچھ بقیہ فروزی کار گیا ہو اس پر مذکور کا وہ کٹ جائیگا۔ بعد ازاں ایک باریک تل خواہ چھوٹی قلعی کی یا پردن کی لیکر اوس پر کپڑا وغیرہ لپیٹیں  
اور پھر اوس پر ادویہ بوا سیر کو چھڑکیں جیسے دواسے قرطاس اور دواسے اندرون اور سیملہ ادویہ مذکورہ دیں کہ اوس تل کو کہ دونوں طرف  
متھ اوسکا کھلا ہوا ہر مح اس ضرور کے ناکمین ڈالیں۔ متھ کھلے رہنے سے فائدہ یہ ہے کہ سانس کی آمد رفت بند نہ ہوگی اور دوا دیر تک  
رکھ سکتے ہیں۔ اگر کوئی آلہ چھیلنے کا مثل سوہن کے طیار کریں مگر وہ آلہ بھی انوبہ دار ہو یعنی ٹھوس نہ ہو چنانچہ اوپر بھی بیان کیا گیا العرض ایسے  
اکے سے بھی مراد پوری ہو سکتی ہو اور صفائی بد گوشت کی چھیلنے خواہ ریتین سے ہو جائے گی۔ جسوقت بوا سیر بر آلات قطع اور جرد کے مستعمل ہوں  
خواہ ادویہ کالہ کا استعمال کیا جائے اوسکے چھینک لاسنے کی بھی ضرورت ہی تاکہ جو عفونت باقی رہ گئی ہو وہ چھینک کی حرکت سے منتشر ہو جائے  
اور پراگندہ ہو کر یکجا باقی نہ رہے۔ جن دواؤں سے علاج حقیقت بوا سیر کا کیا جاتا ہو تاکہ رفتہ رفتہ ازالہ مرض کریں وہ ادویہ بنائی جاتی ہیں  
پوستہ انار سے جو پانی میں میسا گیا ہو اس قدر پیسنا چاہیے کہ آئینہ ہو جائے اور ہمیشہ اوسکا استعمال کریں کہ جوب ہی مگر نفع اسکا دیر میں ظاہر  
ہوتا ہو (گھبرانہ چاہیے) یا فقیلہ جواشنان سبز اور سیاہ ج سے یا شحم خنظل اور جوز السرد جیسے ہمراہ کسی قدر انجیر بھی ہے اور چند روز استعمال  
کیا جاتا ہو یا فقیلہ عصارہ حبن سے تمنا خواہ کسی اور عصارہ میں ڈبو کر اوسکے بعد سوکھی ہوئی حبن اوس پر چھڑکتے ہیں یا شراب میں ڈبو کر اوس پر حبن  
حبن کو چھڑکتے ہیں۔ یا عقید اب انار میں لینے چھا ہوا اور خشک اب انار میں جو مع پوست وغیرہ کے کوٹا جائے اور اوس سے جو فقیلہ بنایا جاتا ہے  
اور دن میں چند مرتبہ استعمال کیا جاتا ہو یا نفوخ زرنج اور قلعند دونوں کو پیسکر کہ میں بعد ازاں خشک کر لیں۔ وہ ادویہ جن سے بوا سیر  
مرض کا علاج کیا جائے فقیلہ اور ذرور اور مریم سب قسم کے ہوتے ہیں جو شبت اور مراد نخاس سوختہ اور تانبے کا چھیلن جو ادویہ ترنا ہے  
اور اصل السوس امیض اور قلعند اور قلعطار اور زاج اور نظرون کہ انھیں ادویہ سے شراب خواہ آب حبن یا آب انار میں جو مسلم انار سے بخوڑا  
جائے اوسمین ملا کر فقیلہ طیار کرتے ہیں اور استعمال کرتے ہیں خواہ نفوخ بنا کر استعمال کرتے ہیں۔ اگر یہ فقیلہ اور نفوخ کارگر نہ ہوں ایسے ہی پانی اور  
ترچیز دیگر لیکر اوس پر سب سے مقدار قلعندس اور قلعطار اور سبھی اور زنگار اور پیٹکری کی مہوزن جھڑک کر استعمال کرتے ہیں اور اسوب یہ ہے کہ یہ  
دوا بعد چھینے لگانے کے استعمال کی جائے۔ اگر یہ بھی مفید نہ ہو اسوقت دواسے قلعند یون کا استعمال کریں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ بزلوف  
بوا سیر الف کو اگر چہ سرطانی بھی ہو دور کرتا ہو۔ اگر اوس خوشہ کو جو کنارہ پر لوف حید کے ہوتا ہو بخوڑ کر پلین اور تھنوں میں بھی چھوڑیں  
گوشت زائد کو اور سرطان کو دور کر دیتا ہو۔ اربیان جو دوزخ و فروزی زخم کی تھنوں میں پیدا ہوتی ہیں اوسکے علاج میں صواب یہ ہے کہ دستکاری  
کو نہیں کی جائے مگر بعد تفتیہ بدن کے کہ اسکا سے خالی ہو جائے اور سر کا تفتیہ کر لیں۔ اگر یہ فروزی کم ہو ادویہ قویہ جو فروج کے واسطے



منہ میں استعمال کریں جیسے نفوخ جو شرب اور حار یک جزو قلعہ دار اور باز و نصف جزو ناکمین پھونکا جائے یا قلعہ دار اسکا بنا کر ڈالا جائے۔ جالینوس  
 جس دوا کو اس مرض میں اختیار کرتا ہو وہ دوا یہ ہے کہ آب انارین جو مسلم انار سے بچڑا جائے اور تھوڑا سا جوش اوسے دیکر سینہ کے برتن  
 میں ادھار کھین پھر اوسکا نفل لیکر اسقدر کوٹیں کہ شل عجین کے ہو جائے آپ مذکور انار پلانا چاہیے کہ تلکین حاصل ہو بعد ازاں اوسے سے  
 نفل کے شیا فات طیار کر کے ناکمین بیمار کے داخل کریں مگر شیا ف دراز اور طولانی طیار کریں اور انار سے سالچہ میں کبھی کبھی ناغہ بھی کرنا  
 چاہیے اور جیوت شیا ف کو نکال دین ناک اور حنک میں طلا اوسے خصارہ کی کریں اور ہمیشہ یہی تدبیر کرتے رہیں یہ تدبیر فروج۔ اور بواسیر کو بھی  
 نافع ہے اور یہ نفع اس میں زیادہ ہے کہ مولم اور اسقدر انداز ہندہ نہیں ہی جو عادت سے باہر ہو۔ کبھی تینوں قسم کے انار سے لینے کھٹا اور ترش  
 اور شیرین لاکر یہ دوا طیار کی جاتی ہے۔ پھر اگر ناصورہ اربیان کا سخت ہو ترش انار زیادہ ملانا چاہیے اور اگر رطوبت زیادہ ہوتی ہو انار عرص  
 کو زیادہ کریں۔ ایک قوم جو بعد جالینوس کے اطلیاس سے ہوئی اور بخون نے اس دوا میں قلعہ دار اور نوشادر اور زنجار کو بھڑایا ہے۔ دوا کے  
 اصغر بھی بواسیر نفع کو جڑ سے اٹھیر دیتی ہے۔ اور یہ حادہ اکالہ سب کی سب اس مرض میں بطور نفوخ کے استعمال میں جب دم آجائے پھر جانیں  
 تا انیکہ تسکین پیدا ہو۔ پھر موم اور روغن شمد کا استعمال کریں پھر انار بخون اور ب کو بطور نفوخ کے استعمال کریں پچھنے ہمیشہ لگاتے رہیں  
 تا انیکہ وہ فرونی ساقط ہو جائے۔ خراب بطنی جو تازہ ہو وہ بھی اس مرض میں مجرب ہو چکی ہے کہ جیوت ہمراہ صدف کے ناکمین بھردی جائے  
 اربیان کو کاٹ کر گرا دیتی ہے جیسے سہ کو کاٹ ڈالیں۔ ایضا جو زائوسر بھی نافع ہے۔ ایضا عجربان سے یہ دوا ہی زاج سبز کو مثل سرمہ کے  
 پیسین اور صبح کو ناکمین پھونکین اور شام کو بھی کہ اس سے مرض جاتا رہے گا۔ جب اربیان کٹ کر گرے خون روکنے والی دوا یہ ہے کہ مٹی کو  
 اول کے پانی میں گوندھیں یہاں تک کہ خوب گوندہ جائے اور غلیظ ہو جائے اور خوب سرو کر کے ناک پر طلا کریں عطاس کا بیان چھینک ایک خاص  
 حرکت دماغ کی ہے جو واسطے دفع کرنے اور نکال دینے کسی غلطی کے ایسی اور ششی انداز ہندہ کے ہوتی ہے کہ اسکو ہمراہ ہوائے مستشق کے دماغ ناک  
 کی راہ سے دفع کر دیتا ہے اور شش کی راہ سے چھینک دماغ کے واسطے ایسی ہی جیسے ریمہ کے واسطے یاریمہ کے نزدیک اور اعضا کے واسطے  
 کمانسی کا فائدہ ہے۔ بعض لوگوں نے خیال کیا ہے کہ دماغ چھینک کی طرف جب ہی مائل ہوتا ہے کہ غلط موزی کا استعمال ہوا کی طرف ہو جائے کہ اسے  
 ہمراہ ہوائے مستشق کے نکال دیتا ہے اور یہ امر غیبی ہوا کی طرف اوس غلطی کا استجیل ہونا کچھ ضرور نہیں ہے بلکہ دماغ کی حاجت ہوائے مذکور کی طرف اسلئے  
 ہوتی ہے اور موجود ہوائے زیادہ جو بروقت چھینک کے دماغ ہوائے خارجی کو کھینک کر شش موزی کو دفع کرتا ہے تاکہ بدن اور اندر دنی اعضا سے  
 بوجہ خمیں ہوا بھری ہے ہوائے ضروری سے بھرا رہے اور غلط موزی کے ہمراہ وہ ہوائے ضروری بھی خارج نہ ہو جائے اگر وہ ہوا خارج ہو جائے  
 یا اوس میں ترعرع اور جنبش پیدا ہو عضلات سینہ کے اور حجاب کو بھی حرکت غلیظہ پیدا ہوگی اور وقت اندر سے باہر کی طرف حجاب وغیرہ ہٹے گا  
 اور اس کے ہمراہ جو اجزا اوس کے سینہ سے دور واقع ہیں انہیں بھی حرکت ہوگی کہ باہر نکلنے لگیں گے اسلئے کہ حرکت ہوا داخلی کے بعد ہی کیفیت  
 پیدا ہو ا کرتی ہے (بضرورت استناع خلا کے) لہذا قوت دافعہ مادہ موزی کے جدا کرنے اور دفع کر دینے اور نفص میں استعانت ہوائے  
 خارجی کی چاہتی ہے۔ چھینک آنے سے اول نزلہ اور زکام میں ضرور ہوتا ہے اسلئے کہ جو غلط نزلہ میں ہوا اور اسکا نفع مطلوب ہو وہ بدن سکون کے  
 نفع نہیں پاتی اور چھینک سے حرکت پیدا ہو کر سکون مطلوب کو ناکل کر دیتی ہے۔ کبھی اکثر اقسام حمیات میں اس کثرت سے چھینک آتی ہے کہ فوفا  
 قوت ہو جاتا ہے اور سر ہوا وغیرہ بھر کے بھاری ہو جاتا ہے اور بیشتر کثرت عطاس رعان شدید کو پیدا کرتا ہے ایسے وقت بہت جلد چھینک کے  
 بند کرنے کی تدبیر کرنی ضروری لیکن فواق مادی کے اوسکے جس سے پیدا ہونے کا مظنہ ہے۔ بعض اقسام عطاس ابتدا سے نواسہ حمیات میں عارض



ہوتے ہیں اطباء نے کہا ہے (مگر ادنیٰ) اسے یہ اچھی نہیں ہے کہ چھینک آنے کے وقت شکل اعضا بدن کی اس طرح مناسب ہو کہ سر آگے کی طرف مائل ہو اور سینہ پیچیدہ ہو بلکہ کشادہ ہو اور دواؤں گون ہونا کہ گردن پشت کی طرف بھی ہو جائز نہیں ہے اس شکل سے اگر چھینکے والا اپنے بدن کو سنبھالے اور سر چھینک کانہ ہونے کا چھینک بہت نافع اور سوقت ہوتی ہو اور تخفیف داس کی کرتی ہو جب مادہ تھوڑا ہو کہ بذریعہ عطاس کے دماغ اسکے دفع کرنے پر قادر ہو یا ایک مادہ دیر ہی ہو اگرچہ کثیر بھی ہو یا مادہ بخاری ہو اسلئے کہ چھینک اسلئے بخاری کے واسطے نفع اشیاء ہی اگر وہ دماغ میں ہو یا مادہ غلیظ ہو اور نفع پا چکا ہو اگرچہ زیادہ بھی ہو اسلئے کہ ایسے وقت بلکہ بیشتر چھینک قوت دماغ پر دلالت کرتی ہے اسی واسطے جب آدمی کی موت قریب ہوتی ہے چھینکے پر اسکو استطاعت نہیں باقی رہتی۔ پھر اگر چھینک لاسنے والی ادویہ سے ایسے بیماروں کی تدبیر کی جائے اور عطاس پیدا ہوا اسکے پسنے کی ابتدا امید نہ رکھنی چاہیے۔ چھینک سے اعانت گرائی پر فضل نسبتہ کے ہوتی ہے اور بسولت وضع حمل اور اخراج شہید بھی اسکے ذریعہ سے ہو جاتا ہے اور گرائی سر میں بھی سکون پیدا ہوتا ہے مگر اس شخص کے لیے مضر ہے جسکے سر میں کوئی مادہ خام موجود ہو اور اسکے نفع پانے میں حاجت سکون کی ہو اور اسکی حاجت ہو کہ اسی مادہ کے قریب ہو جائے اور نکلے اور نکلنے سے حرکت اجزاء قریب ہو کہ اسکی جہت سے خوف اس امر کا ہو کہ اور مادہ کا بھی جذب ہو گا اور مقدار مادہ موجودہ کی بڑھ جائے گی۔ چھینک اس شخص کے واسطے بھی مضر ہے جسکے سینہ میں مادہ کثیر ہو اور مادہ خام ہو چھینک روکنے والی ادویہ روغن گل جو تروتازہ پھول سے گلاب سے بنایا جاسے وہ چھینک کو روکتا ہے سو روکنے سے اور روغن خلاف سے بھی زیادہ سکون عطاس میں پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی کوئی گرم شے مثل روغن وغیرہ کے ناک میں بھر دینے سے بھی چھینک کی آمد رک جاتی ہے آب گرم سے سر کو دھونا اور روغن گرم کا نوغین والنا ڈالنا اور جب لیٹ کر پس گردن کے نیچے گرم تیکہ رکھنے سے اور سب اور ستو کے سوگھنے سے اسی طرح اسفنج بحری کے سوگھنے سے اور فکر زائد کسی امر میں کرنی اور چھینک کے تصور سے غافل ہو جانے سے چھینک کی آمد بند ہو جاتی ہے۔ اور لوگوں کے واسطے رطوبت گرہ کی مانع عطاس ہے اس طرح کہ پورا اور مسلم گرہ آگ پر رکھ کر بریان کرین اور قبل بجتے ہونے کے جو پانی ادس سے چکے اسے لیکر استنشاق کرین خواہ ادسکی ناس لین۔ زیادہ صبر کرنا چھینک آنے پر یعنی ادسے روکنا یہ بھی کافی علاج اسکا ہے مگر اسی قسم کا جو ضعیف ہو اور آنکھوں کا ملنا اور کالون کا اور اسی طرح اطراف اور حنا اور فقرات کے جوڑوں کے مقام کا اور اسی طرح مالش سہ ففہ کے بھی مانع عطاس ہے اور بقوت منہ کھلا رکھنا اور ڈکار لینی اور دور تک اور ہر طرف آسمان کے نظر کو بلند کرنا اور تسلسل یعنی بے آرامی پیدا کرنی اور جسم کو اولٹنا پلٹنا یہ بھی مفید ہے۔ تخریج عضلہ سے قریب دماغ کی ادیان مرطوبہ سے خصوصاً عضل جبین کی۔ اور نیند کے پیدا کرنے میں مستغرق ہو جانا خواہ نوم غرق سے سو رہنا اور بیداری سے بچنا بھی مانع عطاس ہے۔ بخار اور دواخان سے تھک کر ناک دماغ تک نہ پہنچے یہ بھی چھینک کو روکتا ہے معطسات چھینک لاسنے والی ادویہ خربق سپید اور خند بیدستر اور کندش اور فلفل اور خردل سب کو یکجا کرین خواہ ایک ایک کو جدا گانہ لیکر کسی پر کے ذریعہ سے ناک میں پہنچائیں یا عاقرقرہ خاوریل اور شک برانی اور کھچنی اور صبران سب کو بھی لیکر پر وغیرہ پر لگا کر ناک میں پہنچائیں۔ معطسات خفیف میں سے ایہوں جسوقت سورخ دار ہو جائے اور شاخاے بادروج اور زرد افند گل سبز محروربن کے واسطے عطاس سے ناک کے اندر دوا لگا جائے یہ نسبت اسکے کہ دوا کو چھونک کر پہنچائیں واسطے چھینک پیدا کرنے کے کوئی شے ناک میں نہ پڑ جاتی ہے۔ جسکی ناک میں کوئی چیز نہ پڑ جائے لازم ہے کہ بعض ادویہ معطسے سے اسکی چھینک پیدا کرین اور منہ اسکا بند کر دین اسی طرح جو تھنا کھلا ہے یعنی جدھر وہ شے نہیں پڑی ہے اسکو بھی بند کر دین چھینک کے آنے ہی وہ چیز گر پڑے گی ہو ر شاخاے اس تدبیر کا ذکر پہلے بھی ہو چکا ہے

نکات درت چھینک



خشکی ناکین پیدا ہونی کبھی حرارت سے اور کبھی ہیست شدیدی اور کبھی کسی خلط لزج کی ناکین ہو کہ جانیشے خشکی پیدا ہوتی ہو اور سب کا علاج ظاہر جسم کی کیا جاتا ہے۔ اور ان اور عوارضات بار و طرب کا استعمال انفع اشیاء اور اگر کوئی خلط سوکھی ہوئی موجود ہو جسکی پٹری سی پٹری ہو محسوس ہوتی ہے اور کوئی روغن اور عصارہ سی بھگو کر لگانا چاہیے تاکہ وہ شے خارج ہو جائے جسکا اخراج نکرنا چاہیے حکمتہ الالغیہ کچھ ناکین کبھی کسی بنجارا خواہ ذرا خواہ حادہ کے سبب سی جو پہلے تھا خواہ ابھی ہے اور اسکا سبب ان قوی ہو اگرچہ بار و طرب ہی پیدا ہوتی ہو اور کبھی چھوٹے ٹپور ناکین پڑ جانے سے خارش ہوتی ہو اور کبھی حرکت رعات سے اور ایسی کھجلی دلائل بحران سے ہو اور منجملہ علامات جدری اور حصہ کے ہو چنانچہ اسکا معلوم ہوگا۔ اور علاج جملہ اقسام مذکورہ کا ادون فوائد کو خیال کر کے جو مذکور ہو چکے آسان ہے

## فن چھٹا احوال فم کا بیان

اور اس فن میں ایک ہی مقالہ ہو کہ اوہ بن سمعہ اور زبان کا حال بیان کیا جائے گا۔ فم ایک عضو غریزی ہو کہ جو ف اسفل تک غذا کو پہونچاتا ہے اور عضو شاک ہو کہ ہوا کو جوتا علی تک پہونچاتا ہو اور ذرا فم ہو کہ جسقدر فضول فم معدہ میں یکجا ہوتے ہیں اور کو نکال دیتا ہو اگر اول فم فضول کا دفع اسفل معدہ کی طرف متغیر خواہ متغیر ہو۔ فم پورا طرف ہو انسان کے اعضاء کا کام کے واسطے اور دیگر حیوانات کے آواز پیدا ہونے میں جنکی آواز نفع سے پیدا ہوتی ہو۔ زبان ایک عضو اعضاء فم سے ہو اس عضو کی خلقت فوائد مندوجہ ذیل کے واسطے ہوتی ہو (۱) جو چیز جیائی جاتی ہے سمعہ سو اسکا اولیٰ پلٹنا اندر بعد زبان کے ہوتا ہو (۲) صوت کی تقطیع یعنی آواز کو جدا جدا کرنا (۳) حروف کا آواز سے پیدا کرنا (۴) ذوق کی قوت کا زبان خود آلہ ہو۔ زبان کی سطح زیرین کی جلد متصل ہو جلد مری اور باطن معدہ کی۔ وہ جھکی جو زبان کو چھوئے ہوئے ہو جسکو قطع کہتے ہیں اسکو دو حصہ میں نصف تو سامنے دیر بھی کے ہے اور دونوں حصوں میں شاکت ارتبطہ کی ہو اور اتصال قوی دونوں میں ہے عضلہ محرکہ اور عضلہ مستقیم کی باب تشریح سے اچھی طرح شناخت کرو۔ سمعہ میں اور افضل ترین اقسام زبان کی جو کلام جید پر قادر ہو وہی ہو کہ طول عرض میں معتدل ہو اور جڑ کے قریب باریک اور مستدق ہو۔ اور اگر زبان بڑی اور زیادہ عریض ہو خواہ چھوٹی ہو جیسے تشبیح کی حالت ہوتی ہو ایسی زبان جسکی ہوگی اور کو قدرت کلام کہنے پر ہوگی۔ جو ہر اور ادہ اصلی زبان کا نرم گوشت ہو سپید رنگ کا اور سوکھتا ہو سی چھوٹی چھوٹی رگوں نے گھیر لیا ہو جو گوشت کے اندر داخل ہو رہی ہیں اور وہ رگین دھوی اور سرخ رنگ ہیں کچھ اول رگوں میں سے وہ ہیں اور کچھ انسام شراکین سے ہیں۔ اور اوہ میں اعصاب بھی گزرتے ہیں جسکا انشاب اور خروج اعصاب اربعہ تابتہ سے ہو جیسے تشریح اعصاب میں ہم نے بیان کیا ہے۔ زبان میں اعصاب اور عروق کو اسقدر جمع ہو کہ مثل ایسے چھوٹے سے عضو کے اسقدر اجتماع اور فراہمی کی توقع ہو نہیں سکتی۔ نیچے کی طرف زبان میں دو فرونی شے کی شکل پڑتی ہیں کہ جنہیں میل اور سلائی جاسکتی ہو۔ یہ دونوں سوراخ چشمہ لعاب کہلاتے ہیں کہ اوسی لعاب کو اوس لحم غذائی تک پہونچاتی ہیں جو بیج زبان میں ہے اور جسکا نام متولدہ لعاب ہے۔ یہ دونوں چشمہ لعاب مساکب لعاب کہلاتے ہیں اور زبان کی نزادوت اور تری کی حفاظت کرتے ہیں۔ غشا اور جھلی جو ساری زبان پر ہو متصل ہے اوس جھلی سے جو تمام سمعہ میں ہو اور وہی جھلی مری اور معدہ تک اور آئی ہو۔ زبان کے نیچے دو رگین سبز رنگ کی ہیں کہ اول سے اور بہت سی رگین پھیلتی ہیں اول دونوں رگوں کا نام ضرورین رکھا جاتا ہو اور ضرادان بھی اوہی کہتے ہیں اعراض لسان زبان میں کبھی ایسے امراض پیدا ہو جاتے ہیں جنکی وجہ سے زبان کی حرکت میں آفت پیدا ہوتی ہو خواہ تو بالکل کی حرکت باطل ہو جاتی ہو یا ضعیف ہو جاتی ہو خواہ متغیر ہو جاتی ہو اور کبھی ایسے اعراض پیدا ہوتے ہیں جنسے زبان کی جیس لسن اور ذوق میں آفت



ہو جاتی ہے کہ بالو بطلان دوزن جس کا ہوتا ہے خواہ او نہیں صفت پیدا ہوتا ہے یا تغیر آجاتا ہے اور بیشتر ایک حس زبان کی بطل ہوتی ہے اور دوسری بدستور باقی رہتی ہے مثلاً ذوق کی حس کا بطلان ہوتا ہے اور جس لمس بدستور صحیح رہتی ہے اور یہ بات اور وقت ہوتی ہے کہ جو مرض پیدا ہوا ہے اور سکون قدرت اسی قدر ہے کہ ضعیف ترین قوت زبان کو فنا کر دے۔ کبھی مرض زبان کا از قسم سو مزاج ہوتا ہے۔ اور کبھی مرض ترکیب اور نیا کہ زبان بڑی ہو جاوے چھوٹی ہو جائے شکل میں فساد پیدا ہو خواہ وضع اور محاذات میں فساد آجائے مثلاً انبساط کر سکے خواہ انقباض پر قیاد رہے۔ کبھی انحلال فرو مرکب سے مرض زبان ہوتا ہے۔ اور کبھی مرض میں ترکیب ہوتی ہے جیسے بعض اور ام۔ کبھی آفت خاض زبان میں ہوتی ہے اور کبھی بشارت دماغ کے آفت زبان کو پہنچتی ہے اور جب دماغ کی شریکت سے آفت پہنچے تو رخسارہ اور ہونٹ کو اکثر ضرر پہنچے گی اور بیشتر یہ آفت جملہ حواس کی شریکت کرتی ہے اگر آفت زبان کی خاص اوس شعبہ میں عصب کی نو جو مخصوص زبان کا پٹھ ہے۔ کبھی زبان کو ایذا شریکت سے معدہ کی بھی ہوتی ہے اور کبھی شریکت سے معدہ اور صدر سے زبان کو الم پہنچتا ہے۔ زبان کے مزاج پر استدلال اوسکی رنگت سے کیا جاتا ہے سپیدی اور زردی اور سرخی اور سیاہی اخلاط اربعہ کے غلبہ پر دلالت کرتی ہیں اور ہر رعبہ طعم کے بھی استدلال ہوتا ہے جو طعم کہ زبان پر غالب رہے اوسکے سبب کا احساس ہوتا ہے ترشی ہو خواہ حلاوت یا تھلنے پھیکا پن خواہ تلخی اور لُباعت یعنی بزمزہ جو عفونت سے پیدا ہوتی ہے یا عفونت اور قبض سے۔ علاوہ یہ ہے کہ زبان کے رنگ سے خواہ جو مزہ زبان پر رہے اوسکے ذریعہ سے اور اعضا کے امراض پر استدلال ہو سکتا ہے۔ مثلاً سرخی زبان کی خصوصاً اگر سرخی کے ہمراہ خشونت بھی ہو اوس اور ام دوسری پر دلالت کرتی ہے جو اطراف سر اور معدہ اور جگر میں ہوں اور سپیدی زبان کی برودت معدہ اور جگر اور بلیغیت سر پر دلیل ہوتی ہے۔ اور کبھی سپیدی زبان کی برقان سدی پر دلالت کرتی ہے اگر جگر رنگ بدن کا برخلاف اسکے زرد ہو۔ طعم زبان کا دلالت صحیح کرتا ہے کہ تمام بدن میں کس خلط کا غلبہ ہے یا معدہ اور سر میں کونسی خلط غالب ہے۔ کبھی ہر رعبہ رطوبت اور یوست زبان کی بھی استدلال کیا جاتا ہے جو دوزبان کے اعراض پر۔ یوست زبان پر دو طرح سے پیدا ہوتی ہے ایک خشکی تو ایسی ہوتی ہے کہ سطح زبان کی صاف رہتی ہے اور اصلی یوست یہی ہے اور دوسری وہ خشکی کہ اوس میں سبلان رطوبت چپ دار کا بھی ہوتا ہے اور حرارت زبان کو خشک کر دیتی ہے اور یہ قسم خود جو ہر زبان کی خشکی پر دلالت نہیں کرتی ہے بلکہ اوس رطوبت لڑجہ پر دلیل ہوتی ہے جو زبان پر از قسم نزلہ یا انجرہ غلیظہ کے فراہم ہوتی ہے۔ اور اسی استدلال میں اکثر اطباء کو غلطی واقع ہوتی ہے کہ اونھوں نے بظاہر مرض کا سمجھ سوکھا ہوا دیکھا اور یوست کا حکم کر دیا اور اسکا خیال کیا کہ پہلے کس قسم کی خشکی تھی اور اب کیسی ہے۔ خشونت زبان تابع جہان حقیقی کے ہے اور بلاست تابع رطوبت کے۔ کبھی زبان کی کیفیت پر اوسکی حالت موجودہ جو بروقت کلام کرنے اور بولنے کے ہو جاتی ہے بھی استدلال کیا جاتا ہے اس طرح کہ ضمور یعنی لاغری اور خفت اوس میں ہے یا غلظ اور گندگی ہے کہ ہر وقت زبان کو جھٹکا لگتا ہے اور حرکت تکلم میں گرانی اور ثقل معلوم ہوتا ہے ایسی کیفیت زبان کی استلا خون یا رطوبت کے استدلال پر دلالت کرتی ہے کبھی اور ام اور مزاج زبان میں پیدا ہوں اونسے بھی استدلال کیا جاتا ہے۔ ناظر کتاب مذکور کو ممکن ہے کہ انھیں قواعد کلیہ سے اور خبریات کا استدلال پیدا کرے اگر اچھی طرح ان کلیات کو ذہن نشین کر چکا ہو۔ کبھی زبان تنہا سالم ہوتی ہے۔ اور کبھی بشارت دماغ اور معدہ کے متاثر ہوتی ہے۔ اور چونکہ عصبہ لسان متصل چند اعصاب کے ہے لہذا دو حال سے اوس عصبہ کے ایک حال ضرر ہوتا ہے۔ اگر وہ سب اعصاب بھی موافق عصبہ زبان کو نہ کرے اور عصبہ زبان کی حرکت میں حائل اور مانع ہوے اسوقت کلام اور تکلم اس زبان کا بصحت اور درستی پورا ادا ہوگا اور اگر وہ عصباب مانع اور مانع حرکت عصبہ زبان کے ہوے اور سبب ولت اسکو حرکت کرنے دین اسوقت متممہ اور مجبہ یعنی بستہ ہونا زبان کا پیدا ہوگا۔ اور مجھے امید ہے کہ متممہ اور مجبہ شاید اس جہت سے بھی واقع ہوتا ہے کہ عصبہ زبان قوت کو دوسرے عصبہ سے حاصل کرتا ہے اور اس زمانہ میں جس کلام

زبان کے رنگ اور ذوق کی امراض  
دیکھنا استدلال



پیدا ہوتا ہے تاہم نیکہ پھر درست ہو کر عصبہ متوجہ حرکت ہو معالجاً است زبان کو امراض کا معالجہ کبھی بھٹا کرتا ہے اور محدود کے ایسی ادویہ و نمیرہ سے ہوتا ہے جو اصلاح اور سکی کر دین اور یہ ادویہ سب بخوبی معلوم ہوتی ہیں اور کبھی علاج اور سکا معالجہ خاص سے بذریعہ مشروبات کے ہوتا ہے جو بذریعہ اسمان کا استفراغ مادہ کر دین اور یہ ادویہ زیادہ نافع ہیں بہ نسبت ادویہ مضیقہ یا ادویہ سہلہ مزاج کے یا ادویہ قالیضہ اور محلولہ اور متعلقہ مٹانے کے ایسے ادویہ کہ جسوقت شراباؤ کا استعمال ہوا تو انکی فوت اور اثر زبان تک پہنچے۔ بلاشبہ کی ادویہ انھیں اقسام کی انکی نسبت مناسب ہی ہو کہ بعد طعام کے استعمال ہوں کبھی بذریعہ مضمضہ اور دلو کاٹ اور غرغره اور ادوان کے جو منہ میں دیر تک ٹھہرے جائیں بھی علاج کیا جاتا ہے۔ اسی طرح گولیاں بھی منہ میں رکھی جاتی ہیں اور ادوان عقیقہ سے بھی علاج کیا جاتا ہے زمین ہی قوی ہوں یعنی اسی قسم کے اثر ہوں جو مذکور ہوئے۔ بہتر اور ادویہ یہ کہ عقیقہ دہی اختیار کیے جائیں جو مفرط ہوں یعنی وہ نباتات خشکے جھاڑ میں پھیلی ہیں۔ زبان اور منہ کے علاج میں احتیاط اس امر کی ضروری کہ ایسی ادویہ اختیار کی جائیں کہ شاید حلق میں خواہر یہ تک اور ترہ جائیں اور انکے ہمراہ لعاب مادہ فاسد کا بھی ہونے اور ضرر پیدا کرے فساد ذوق فوق میں آفت اور انھیں تنیوں وجوہ سے پہنچتی ہے جسکا ذکر ابھی ہو چکا اور یہ مینون اقسام فساد ذوق کی مشارکت دماغ سے بھی ہوتے ہیں جب کوئی مرض دماغ میں سوز مزاج سے خواہ مرض آئی اور مشترک عارض ہو۔ اور استدلال اس مرض پر ادھین دلائل سے کیا جاتا ہے جسکی طرف ہم اشارہ کر چکے ہیں علاج اگر مشارکت دماغ کے فساد ذوق عارض ہو یا پہلے معرفت حال دماغ کے کرنی چاہیے کہ دماغ کی اصلاح اور انھیں تدابیر سے کیجئے جو امراض دماغ میں ہم بیان کر چکے۔ اور اگر مشارکت دماغ سے فساد ذوق عارض ہوا ہو تو موعده کے حالات کا دریافت کرنا چاہیے۔ اور اگر مشارکت کسی عضو کے خاص زبان ہی کے تغیر حال سے فساد ذوق پیدا ہوا ہو تو ذوق زبان ہی کے اعراض اور احوال کی طرف توجہ کریں۔ اگر کسی قسم کا امثال یا کوئی خلط ردی سبب اس مرض کا ہو پہلے اسی کا استفراغ کریں۔ پھر اگر وہ خلط حاد ہو مثل ابارج فقیر یا حب قوفا یا اور ادوان حبوب سے جو مینونیا اور شحم خنظل اور طبع بطنی سے مرکب ہوں استفراغ کریں۔ اور اگر خلط غلیظ ہو یا رجات اور غرغرون کا استعمال کریں اور وہی غرغری استعمال کریں جو باب استرخاسہ زبان میں لکھے جاتے ہیں اور مریض کو اغذیہ حریفہ جیسے پیاز اور لہسن اور رائی کھلائی چاہیے اور مریض بھی ہمراہ غذا کے دیا جائے استرخاسہ لسان اور نقل زبان اور جو خلل ایسا ہو کہ اسکو کلام کرنے میں دخل ہو استرخاز زبان کا بہتلا استرخاز مذکور کے ہی جو ادویہ مذکور ہوئے اور سبب اور سکا معلوم ہو چکا کبھی رطوبت دموی سے بھی ہوتا ہے اور کبھی وجوہ سبب اولاد دماغ میں ہوتا ہے اور اسکے بعد زبان میں استرخا پیدا ہوتا ہے۔ کبھی سبب عصبیہ محرکہ میں ہوتا ہے یا اس شعبہ میں ہوتا ہے جو اسی عصبہ سے زبان تک آتا ہے۔ دماغ علم طب کو معلوم ہو کہ شرکت دماغ سے جو مرض دیگر اعضا میں پیدا ہوتا ہے اور جو بلا شرکت ہوتا ہے اسکی کیفیت اور حالت اور انھیں اعراض سے دریافت ہوتی ہے جو حس اور حرکت سے تعلق رکھتی ہے یعنی جو اعضا اپنی حس اور حرکت میں تابع دماغ کے ہیں انہیں ایسے وقت جبکہ دماغ میں کوئی فساد پیدا ہوا اور اسکی طبیعت سے ادوان اعضا میں بھی فساد ہو جائے تو کئی بیشی اور جملہ عوارض ادوان امراض کے تابع حالات اور تغیرات دماغ کے ہوتی ہیں کبھی دموی مادہ ہونے پر سرخی اور حرارت زبان کی بھی دلیل ہوتی ہے۔ کبھی دماغ کے رقیق مائی یعنی پٹنی ہونے پر کثرت سیلان لعاب رقیق سے استدلال کرتے ہیں اور یہ بھی شناخت اسکی ہو کہ محلات سے انتفاع کم ہوتا ہے اور جن چیزوں میں فیض ہے انکے استعمال سے نفع ہوتا ہے۔ کبھی استرخاز زبان بیان تک ہو جاتا ہے کہ کلام کرنا بالکل معدوم ہو جاتا ہے خواہ کلام متعسر ہو یا یہ یا تغیر کلام میں پیدا ہوتا ہے اسی اقسام سے فاغا اور تمام بھی ہے۔ اور کو نہیں بعض ایسے بھی ہوتے ہیں کہ مدت تک بولنے سے عاجز رہتے ہیں اور انکی زبان نہیں کھلتی ہے بعض وہ لوگ جنکے بولنے میں اور کلام کرنے میں انکے ہرج ہی جب کسی مرض حار میں مبتلا ہوتے ہیں انکی زبان کھل جاتی ہے اور

علاج  
زبان کے واسطے



بہ تکلف ہونے لگتے ہیں اس لیے جو رطوبت زبان میں بھری تھی اور جو نہیں صعبہ مذکورہ کے محبتس ہو رہی تھی اس مرض حار میں اس کا ذریعہ ہوتا ہے اور کھل کر  
بکھج جاتی ہے۔ اور اسی سبب سے کوئی لڑکا لاش ہوتا ہے اور جب وہی لڑکا جوان ہوا اور رطوبت میں اس کے اعتدال آیا فصیح الکلام خود بخود ہوتا ہے علاج  
پہلے بدن کا تنقیہ ایسا ہی صغیر سے اس کے بعد ابارجات کبار سے کرنا چاہیے بعد ازاں فصد ناحیہ سر کی اس کے بعد وہی ادویہ جو مخصوص سر کے واسطے  
ہیں ان کو استعمال کریں۔ اگر گمان ایسا ہو کہ ہمراہ رطوبت کے غلبہ خون کا بھی ہو رگماے زبان کی فصد اور ذوق پر حجامت کریں اس کے بعد غر  
خردن سے علاج کریں اور دلوکات یعنی ہٹنے والی ادویہ جو زبان پر ملی جاتی ہیں اور ہمیشہ تحریک زبان کی کرتی رہیں بعد استفرغ کے  
پہلی دونوں تدبیریں اچھی طرح امراض سر میں مذکور ہو چکی ہیں۔ اور تیسری تدبیر یعنی زبان پر ہٹنے والی دوائیں سو اکثر اوقات غلات مقلدہ اور  
ملطفہ سے کام لیا جاتا ہے۔ اور ایسی ہی ادویہ سے غرغره اور انھین سے مضمضہ بھی کیا جاتا ہے۔ یہ ادویہ جیسے کہ سحر اور حاشا اور خردل اور  
عاقرقہ اور پوست بچ کر بلکہ خردل اور کندش یہ سب مثل مری اور غل غصیل کے۔ کبھی زبان کی مالش نو شادر کے ہمراہ زمین یعنی فرازوت خواہ صل  
سے کرنا کہ بہت سالعاب ہو جائے کہ یہ بھی مفید ہوتا ہے اور کبھی غصلی جسوقت بطور غرغره کے یا بطور مضمضہ کے استعمال ہو بہت نافع ہوتی ہے اور دھج  
ترکی استرخا اور ثقل زبان کو نافع ہے۔ جسوقت استرخا شدہ ہو جائے اور کلام کرنا بالکل بند ہو جائے کسی قدر فریون اور کندش لیکر ہمیشہ  
زبان اور پنج زبان پر ملا کریں۔ اور انھین ادویہ کو خواہ ایسی ہی اور ادویہ گردن پر رکھنی ضرور ہیں۔ کبھی ایسی ہی ادویہ سے خوب  
طیار کرتے ہیں ایسی چیز و نہیں گھول کر کہ جلدی گھل نہ جائیں جیسے لازون اور عنبر اور رنیاخ اور صوغ لزج سے۔ نسخہ گولینون کا جو زیر  
زبان رکھی جاتی ہیں اور استرخاے زبان اور لذع لسان کو مفید ہے ملک الانباط و دودرہم حلتیت ایک درہم اسکی گولیاں چنے  
کے برابر بنا لو اور زبان کے نیچے رکھو۔ مجرب دوا ایسی مرض کی یہ ہے کہ نو شادر اور فلفل اور عاقرقہ اور خردل اور بوق اور زنجبیل اور مونیج  
اور سحر اور شونیز اور مرزنجوش خشک شدہ اور ملخ لفظی ان سب کو کوٹ کے اور چھان کر آب گرم میں ڈالیں اور غرغره کریں اور چند دفعہ  
ملک کیا کریں جو ارش جو اسکے واسطے الہند لکھتے ہیں منجملہ اسکے ایک جوارش یہ ہے۔ کون کرانی اور قرقہ اور ملخ ہندی ہر واحد نصف مثقال  
دار فلفل تلو عدد و فلفل دو عدد و شکر آٹھ اساتیر اور ایک استار برابر ہر ساڑھے چھ درہم کے پس اس حساب سے ۵۲ درہم شکر پوئی ہر وقت  
اس جوارش میں سے کسی قدر استعمال کرتے رہیں۔ جب مقلات سے فائدہ نہواور حدس طبیب معلوم کرے کہ رطوبت رقیقہ سیال سبب مرض کا ہے  
اور بوقت مقلات قالیضہ سے استعانت کرنی چاہیے جیسے دار شیشعان گلاب میں ملا کر یا نقاح اذخر طباشیر ملا کر اکثر اوقات زبان کی مالش  
حوامض اور قوالض سے بھی نافع ہوتی ہے اس لیے کہ یہ ادویہ استواری زبان کی پیدا کرتی ہیں اور لعاب کو تحلیل کرتی ہیں اور اسکو بکال نکال  
دیتی ہیں سبب ترسی کے یا جیسے انکو رخام یا اور فواکہ جو خام ہوں وہ بھی ایسے ہی اثر دار ہیں جسوقت صبی یعنی لڑکا کلام میں تو تلا ہو  
ہمیشہ اسکی زبان کی تحریک اور مالش کرنی ضرور ہے اور اسکی زبان کا لعاب نکالنا چاہیے ایسے وقت شہد اور بلخ اندرائی خصوصاً  
بطور مالش کے زیادہ مفید ہوتا ہے۔ اور اسی طرح جملہ ادویہ جو رطوبت لسان کے بارہ میں مذکور ہو چکی ہیں۔ زیادہ کلام لڑکوں سے کرنا  
اور تاکید و نپر بولنے کی رکھنی بھی اس مرض کے واسطے بہت مفید ہے تشنج لسان کبھی زبان میں تشنج ایسی رطوبت لزجہ کہ سبب سے ہوتا ہے  
جو عضلہ لسان کو عرض میں کھینچتی ہے اور تمد پیدا کرتی ہے۔ اور کبھی موداے مقبضہ سے تشنج پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی امراض حادہ سے بطور تخفیف کے  
تشنج پیدا ہو جاتا ہے اور تخفیف استدر ہوتی ہے جیسے زبان کو خشک کر دیا ہو۔ کبھی تشنج سے کلام کرنے میں ضرر ظاہر ہوتا ہے علاج زبان کے  
تشنج کا علاج قریب قریب اسی سالیجہ کے ہے جو فن اول میں اس کتاب کے تشنج عام کے معالجات میں ذکر کیا گیا ہے۔ اور طریقہ خاص



جو زبان ہی تشنج سے متعلق ہو وہ یہ ہو کہ گرن کی جڑ کی نکسیر مثل بالوتہ اور اکلیل الملک اور رطبہ اور مرزنجوش سے اور شبت و جداجدا خواہ سب کو یکجا کر کے کرین اس طرح غرغره انھیں دواؤں کے روغن سے اور انھیں اوویہ کو بیکرم سٹھ مین بھرن اور دیر تک رکھیں۔ اور ایک قسم کا خاص حلو ایضاً خبثہ جو ادمان حارہ و بنائے جائیں۔ اور حلاوت محللہ اور ہر درجہ جیسے طلبہ وغیرہ کا بھی استعمال کریں۔ اور اگر تشنج حیات میں ہوا و سفت ادمان ایسے استعمال کرنے چاہیں جیسے روغن بنفشہ اور روغن کدو اور روغن بید مقشر۔ اور واجب ہو کہ مواضع پر نطول آب نمک گرم اور عصارا ت طبع شدہ کا کرین جو ایک ہی مفرد دوا کے عصارہ ہوں عظم اللسان کبھی خون کے غلبہ سے زبان بڑھی ہو جاتی ہو اور کبھی رطوبت کثیرہ بلغمیہ مرخیہ و بوجہ تشنج کے سبب سے زبان بڑھی ہو جاتی ہو۔ کبھی اسکندر بڑھ جاتی ہو کہ سٹھ سے باہر نکل آتی ہو اور ایسی بزرگی اور عظم لسان کا بیان جاگا نہ ہم نے باب اور ام میں بھی کیا ہے سبب خصوصیت کے جو اس کو درم سے ہی علاج دموئی یا جو عظم لسان کسی مادہ ہمارے سے پیدا ہوا و سکا علاج یہ ہے کہ ہمیشہ مالش اور دلتک زبان کا مقطعات حاصضہ اور قابضہ سے کرین جیسے ریاس اور حاض اترج۔ اور جو عظم لسان رطوبت سے پیدا ہوا ہو اس کے علاج میں زبان کے نوشار اور غنصل اور سرکہ سے مالش کرین بعد استفرانج کے یا زنجبیل اور فلفل اور دار فلفل اور ملح اندرانی کو خوب کوٹ کر زبان کی مالش اس سے کرین تب اپنے حجم اصلی کی طرف عود کرے گی اور بقدر زبان خارج ہوئی ہو اسکو سٹھ کے اندر داخل کر دین۔ استرخای لسان اگر اڑکوں کو عارض ہو فقط پرہیز کرانا اور گوشت کنجشک اور توامض یعنی جوڑہ تازہ کا کھانا بھی اس کے معالجہ میں کافی ہے۔ ایک شخص نے پچھنے لگاے تھے ناگاہ مضع کی ضرب لیف پر اس عصب کے بڑی جو فریب عشاء مفصل زبان کے ایسی ضربت کے اثر سے زبان کا استرخا خود بخود پیدا ہوا استرجہ اس حکایت سے غرض یہ ہے کہ ناگانی غلطی بھی کبھی تشنج امراض ہوتی ہے زبان کا چھوٹا ہونا کبھی یہ حالت اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ جو رباط زبان نیچے سر پر زبان کے اور کنارہ پر اس کے واقع ہو وہ متصل ہو جاتا ہو پس آدمی کو طاقت زبان کے بقدر معتدل پھیلانے کی نہیں رہتی ہے۔ اور کبھی سبب تشنج کے زبان چھوٹی ہو جاتی ہے علاج تشنج کے سبب سے جو چھوٹا ہونا زبان کا عارض کو اس کے علاج میں تو بہت تفصیل سے باب تشنج عام میں بیان ہو چکا ہے۔ اور رباط کے کوتاہ ہو جانے سے اگر زبان چھوٹی ہو جائے اسکا علاج یہی ہے کہ اس رباط کو اسی کنارہ کی طرف سے کاٹ ڈالیں اور زجاج کو مسکرا دسی موضع مقطوع کی مالش کریں تاکہ خون بند ہو جائے۔ کاٹنے کی مقدار محتاج الیہ اس رباط کے واسطے پس یہی ہو اور زبان کے اطلاق اور روانی کے واسطے اسی قدر کاٹنا اس رباط کا کافی ہے کہ زبان تنک اعلیٰ تک پیچیدہ ہونے لگے اور سٹھ سے باہر بھی جس وقت نکالیں نکل سکے۔ اگر کوہے کے آلہ سے اس رباط کے کاٹنے پر خون وغیرہ کے زیادہ نکلنے سے خواہ کسی اور خوف کی وجہ سے جرات نہ ہو جائز ہے کہ رباط کے نیچے ایک سوئی میں ایسا ڈورا ڈال کر چھید کریں کہ اسکی رگ سے رباط مذکور چھل چھل کر جدا ہو جائے مگر اس ترکیب کے استعمال تک عضو مذکور پر ادویہ کا دیکھنا لگانے نہیں اور اسکا بھی لحاظ پر ضرور ہے کہ جو عروق زبان کے نیچے ہیں انکی حفاظت بھی کرتے رہیں ایسا نہ کہ انکو قطع کا گزند ہو سچے اور خون مفطر کا سیلان ہو جائے اور ام لسان زبان میں بہت سے اور ام حارہ پیدا ہوتے ہیں اور اور ام بلغمی اور اور ام ریجی اور اور ام صلبہ اور سرطانی بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اور علامات جملہ اقسام کے ظاہر ہیں اور باسانی معلوم ہو سکتے ہیں اگر اذن علامات کو خیال کیا جائے جو علامات اور ام عام میں بیان ہو چکے ہیں۔ کبھی زبان میں ورم سموم اور زہرون کے کھانے پینے سے بھی ہو جاتا ہو مثلاً فطر اور امیون کے استعمال سے علاج اور ام حارہ کا علاج اولاً تو فصد کرنی چاہیے اور اسال اور یہ طریقہ ورم زبان میں تو کرانے سے بھتر ہے۔ اور بیشتر بدول فصد کرنے اس رگ کے جو زیر زبان ہو استخفا علاج سے نہیں ہوتی اور جانا چاہا کرتی ہی پڑتی ہے۔ اور بعد تنقیہ کے ابتدا سے مرض میں عصارہ کا سنی خواہ عصارہ کا ہو سٹھ میں رکھنا چاہیے خواہ عصارہ کا ہو اور

تشنج  
بوجہ تشنج کے



عصارہ غلبہ الثعلب کو صفحہ میں رکھیں۔ دو دو جو ترش ہو جائے اور گلاب یا حسن یا بی میں گلاب کا پھول جو شویا یا ہوا اور انار کے چھلکے یہ بھی بہت نافع ہیں زبان  
کی مائش خوں رطاب سے بہت نافع ہے۔ جب ان تبہ برون سی ورم متعل نہ ہو یا نصیب پیدا نہ ہو آخر میں منقجات عملہ کی حاجت ہوگی کہ اون سے غرہ طیار ہو مثلاً  
شہد اور دودھ یا جو شانہ اصل السوس خواہ جو شانہ پنج مومن اور طبع خواہ طبع زویب اور راز یا نہ۔ ایسا ج فیرا کے استعمال سے مادہ غلیظ فم  
معدہ سے باسانی دفع ہو جاتا ہے۔ غذا بھی ایسی ہی تجویز کرنی چاہیے جو تھج اور عمل ہو جیسے کرب خواہ تھوار و غن کنبہ کے ہمراہ۔ اگر درم یک جاے  
اور درم پڑ جاے اس وقت قہالض کو کھجھ میں رکھنا چاہیے جیسے طبع سماق اور آس اور عدس اور برگ زیتون اور شراب عقیص۔ ورم متعل کو ایک مہرہم  
(جو عصارہ غلبہ الثعلب اور روغن گلی اور عدس مقشر اور گل سرخ سے بنایا جاتا ہے) بھی مفید ہوتا ہے کہ اگرچہ یہ درم نرم بلغمی ہو اسے بھی یہ مہرہم  
مفید ہوتا ہے۔ پھر اگر درم حار اپنے منہ کی پوچھ گیا ہو پنج راز یا نہ کہ جلا کر درم پر لگا دینا چاہیے۔ ایسے ہی درم میں اور بعض اور اہم حارہ  
جنہن غلط مادہ ہو اس دوا کے ذریعہ سے سوط دلاتے ہیں زعفران یا ارج فیرا ہر واحد ایک جزو کا فور اور مشک ہر واحد ثلث جزو شکر  
طرز ڈیڑھ جزو ان سب دواؤں سے مرکب وہ دانگ لیکر شیر و خرمین گھول کر سوط کریں۔ جالیئوس نے ذکر کیا ہے کہ ایک آدمی شخصت سالہ  
کی زبان میں بہت بڑا درم پیدا ہوا اور اسکا سن قابل فصد کھواوانے کے نہ تھا لہذا میں نے فصد پر حرات نہ کی اور قویا دوسے پلایا اور میرا  
ارادہ ہوا کہ اسکی زبان کو مضادات بار دہ سے خرب سا تھیر دوں کہ زبان چھب جائے اور یہ ارادہ میرا غلبہ کی وقت ہوا تھا لہذا ایک طبیب  
نے برودت وقت کو خیال کر کے میری تجویز سے مخالفت کی۔ شب کو جو دہ ہو گیا خواب میں دیکھا کہ ایک شخص کتا ہو کہ عصارہ کا ہو منہ میں رکھ لے  
اوس نے ایسا ہی کیا بالکل صحیح ہو گیا اور درم تراک ہو گیا لیکن باوجود خواہمیں دیکھنے کے پھر بھی اوس بیمار نے مجھ سے بھی پوچھ لیا تھا اور میں نے  
اوسے اجازت دی تھی کہ اس دوا کو استعمال میں لائے اور موافق میرے مشورہ کے اوس نے استعمال کیا تھا۔ اگر درم مذکور میں ضلالت ہو وقت  
ملطفیت تدریس کرنی ضرور ہو اور غذائے حید المضمونی چاہیے اور اخلاط غلیظہ کا ایسا رجاء کہ اسے استفراغ کرنا چاہیے جو ابواب سالقین میں  
مذکور ہو چکے اور غرہ ہائے ملطفہ کا استعمال درکار ہو اور نصیب طبع اور طبع جہمین جب الغار اور زویب خستہ ہو اور وہ بھی شربک ہو  
استعمال کرنا چاہیے۔ عورتوں کا دودھ اور مادہ شتر اور بکری کا دودھ صفحہ میں بھرنا چاہیے اور جو شانہ خرباے خشک اور انجیر کا بنسید  
شرین اور رب غلبہ الثعلب اور غسل خیار شرب کے ہمراہ دینا چاہیے اور ہمیشہ تلین طبیعت کی ایسا ج فیرا اور خیار شرب کے ذریعہ سے کرنی چاہیے  
کلام کرنے میں خلل کا ہوتا اس بارہ میں بعض امور ضروری تو ہم نے استرخاے زبان کے باب میں بیان کر دیے ہیں اور اب اس وقت  
ہم اسی قدر لکھتے ہیں کہ خرس یعنی گونگا ہونا اور ازین قبیل اور آفات جو بولنے میں پیدا ہوتے ہیں۔ کبھی یہ آفات بسبب کسی آفت دماغ کے  
پیدا ہوتے ہیں اور اوس عصب کو مخرج میں جو زبان تک آیا ہو اور زبان کی حرکت اوسی سے متعلق ہو آفت پیدا ہونے سے کلام کرنے میں خلل پیدا  
ہوتا ہے۔ اور کبھی یہ آفت نفس شہد میں ہوتی ہے۔ اور سبب خلل کا یا تشنج ہو یا تمدد خواہ تصلب یعنی سختی یا استرخایا کوتاہ ہونا یا رباط کا خواہ کوئی  
زخم متدل ہو کہ اوسی رباط میں بستگی ہو جائے اور گرہ پڑ جائے۔ اور کبھی یہ خرابی رطوبت سے بھی پیدا ہوتی ہے جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے اور  
کبھی بیہوشی سے پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی آفت کلام کرنے میں اور ارام اور فروج سے پیدا ہوتی ہے جو زبان میں عارض ہوں خواہ اطراف زبان میں  
کبھی یہ آفات کلام میں بعد سر سام کے پیدا ہوتے ہیں اسلیے کہ فصول دماغ سے اعصاب کی طرف دفع ہونے میں اور حیات حارہ میں انکاء عروض  
بسبب شدت تخفیف کے ہوتا ہے اور زبان پر خشکی کے ساتھ لاغری اور تشنج بھی ہوتا ہے مگر یہ قسم کمتر واقع ہوتی ہے اور یہ اقسام آفات عصبہ  
سے ہیں اصلی نہیں ہیں۔ کبھی آفت کلام میں بسبب عضل خیرہ کے ہوتی ہے جو وقت کہ اون عضل میں تمدد ہو کسی قسم کا یا استرخاؤ نہیں پیدا ہو



کبھی آدمی کو ادل امر میں نصیحت اور آواز لگانا مستند رہتا ہے اس لیے کہ نصیحت سے عقل صفا اور خبرہ کی تحریک میں تعینیت اور دشواری پیدا ہوتی ہے کہ اوس دشواری اور ناگواری کی برداشت آدمی نہیں کر سکتا ہے۔ پھر پہلے پہل جب کوئی لفظ بولتا ہے اور کوئی کلمہ بولتا ہے اور اگر لیتا ہے اور اس کے بعد پھر آسانی ہو جاتی ہے اور بے تکلف کلام کرنے لگتا ہے ایسے آدمی کو چاہیے کہ زور سے کلام کرنے پر آمادہ اور مستعد نہ ہو کر بلکہ آستگی سے بولنا شروع کرے جب عادت اوسکی کلام کرنے اور بولنے کی پڑ جائے گی پھر کلام کرنا اوسے آسان ہو جائے گا اور سہولت سے کلام کرنے میں خور ہو جائے گا۔ جتنے اسباب آفت تکلم کے یہاں مذکور ہوئے اور پرکے اسباب میں اونکے علاج کا بیان گذر چکا ہے اور بعد سرسام کے جو غلظت تکلم میں عارض ہوا اوسکو نصداون دونوں رگون کی جو زبان کے نیچے میں بست نافع ہو صفع لسان ایک غدر سخت شکل میڈک کے جو سرخ اور سنہرے رنگ سطح زبان اور اون رگون کو جو زبان میں پڑتا ہے اسی وجہ سے اوسکو صفع یعنی میڈک کہتے ہیں اور سبب اسکی پیدائش کا ایک رطوبت لڑجہ ہوتی ہے علاج واجب ہے کہ پہلے استخوانا اور سپرادیہ اکالہ خمین قوت تحلیل اور تقطیع کی ہو لگائیں اور وہ ادویہ جو شدت خشکی پیدا کرتی ہیں جیسے نوشادر اور سرکہ اور نمک اور زنگار سے مالش کریں اور پھٹکری سے۔ اگر ایسے ادویہ سے برآمد کار نہ ہو ادویہ حادہ کا استعمال کرنا چاہیے جیسے دوار بارون اور دواسے استعار یون اور دوا امیض رطب جو قرابا دین میں مذکور ہوں گی۔ استعمال کرنا قصد کار زیر زبان اور ادویہ قلع کا بھی ایسے وقت ضروری ہے جب اس سے زوال مرض نہونا چار دستکاری سے علاج کرنا پڑے گا۔ قابل ستائش کے دوا اس مرض کی یہ ہے کہ صغر فارسی اور پوست انار اور نمک گوئیکر اوس لڑکے کی زبان پر مالش کریں جسکے صفع لسان پیدا ہوا ہے کہ فوراً زائل ہو جاتا ہے مجربات سیوہ دوا ہے کہ زاج سوختہ اور سورنجان کو سپیدی بیضہ ملا کر زبان کے نیچے رکھو حرقت لسان زبان میں سوزش حرارت باطنی کے سبب سے ہوتی ہے جو فم معدہ میں ہوا و دماغ میں اور وہ حرارت اتنی نہ ہو کہ تپ پیدا کرے یا بسبب تناول اشیا و حریقہ اور اشیا باریخ یا شور خواہ شیرین کے خواہ ایسی چیز جو پیاس بہت پیدا کرے اور ان اسباب سے زیادہ اور قوی اسباب جیسے حیات حادہ اور اورام باطنہ کہ وہ بھی سبب حرقت لسان کے ہوتے ہیں علاج پہلی علاج تو یہ ہے کہ اس مرض کا جوشاکی ہو خصوصاً وہ شخص جو کسی اور مرض میں مثل تپ وغیرہ کے مبتلا ہو اور زبان کی سوزش بھی ہو اوسکو جھٹ لیتے سے منع کرنا چاہیے اور اس سے روکنا ضروری ہے کہ ہر وقت منہ کھلا رکھے۔ اور التزام کرے منہ میں اونی گولیوں کے کھنی کا جو تخم تر بوز اور گلابی اور کبر اور کدو اور ترنجبین اور تشابستہ وغیرہ سے بناے گئے ہیں۔ اور خستہ آلوے بخارا اور نمربندی اور شکر حجاز کو منہ میں رکھے اور لعابات معلوسہ اور عصارات مرطبہ کو منہ میں ڈالے۔ اگر کوئی خلط لزج بھی ہے ہر حرقت لسان کے ہو رغن مناسب زبان پر لگا دیا کرے بعد از ان متعدد اور پابند ہو جائے کہ سر میں اور مقام فم معدہ کے تپ میں کیا کرے اور مضمضہ ادا بان اور موم روغن سے اور لعابات اور عصارات سے اور پرندہ دنی کی جرنی سے کیا کرے بعض اطباء پودینہ سے بھی اس مرض کا علاج کرتے ہیں شقوق لسان زبان جھٹ جانیکا علاج یہ ہے کہ لعاب اسبغول کو منہ میں رکھے اور جو جو جرمہ مینا اسکا بھی مناسب ہے اور اکاسیع یعنی پایہ جانوران اور بیضہ نیمہ شت غذا میں اختیار کرے۔ مجربات میں سے یہ ہے کہ کھیر کے کاٹنے میں دونوں ٹکڑے کے رگڑنے سے جو کف پیدا ہوتا ہے اوسے ہمراہ سپستان کے استعمال کرے و لع لسان بڑے بڑے شگاف جو زبان میں پڑ جاتے ہیں کبھی اورام لسان جو عظیم ہوں ادنی وجہ سے اور کبھی خوانیق کے تولد سے اسوقت طبیعت اور ارادہ زبان کو واسطے کشادہ کرے مجری نفس کی جابجا سے ترقیدہ کر دیتی ہے پھر رغن اکثر جو ثبور اور دانہ منہ میں نکلتے ہیں حرارت اطراف معدہ سے اور سر سے اور بخارات حارہ سے ہوتے ہیں اور کبھی حمیات میں یہ دانہ منہ میں نکل آتے ہیں۔ بعض لوگوں نے براہ تجربہ یہ بھی کہا ہے کہ اگر حیات حادہ میں سیاہ دانہ منہ میں پڑ جائیں اوسکے دوسرے روز بیمار جائیگا۔ مفردات ادویہ میں سے جو ابتداء سے بروز میں شور فم کو نافع ہو بشرطیکہ سیرید اور



تجفیف اور کسی غلظت پر پھین لینا اور نازد اور تخم گل اور نشاستہ اور خمرہ الطیر اور نشیان امیشا اور جلیان اور کثیر اور ضد لین اور گل سرخ اور طباشیر اور صاف اور عدس اور گل ارمنی اور انار کے اقماع یعنی بوڑھی جو ٹوٹی کی شکل نکلتی ہو اور خضت بلوط اور قہو لیا اور فوفل اور عصارا ت بارہ مثل عصارہ کا ہوا اور کو اور عصبی الراعی اور خرقہ اطراف شاخاے نرم انگور کا عصارہ اکثر اذکون کے ستم کے دانہ شکر طبرزد اور کانور سے اچھے ہو جاتے ہیں۔ ادویہ عارہ جنگی حاجت آخر علاج میں پڑتی ہو جیسے امیران اور دارشیشعان خصوصاً جوز بوا اور سعد اور زعفران اور جوزا السرد اور سان الثور عاقر قرحا قفل اور فونج اور سک۔ ادویہ قدرہ یعنی گندہ اور بلو میں سے کتے کی پلیدی ہو جو شور متقصر ہو جاتے ہیں انکے علاج میں منیخ کی بھی ضرورت ہوتی ہو شور غلیظ کے علاج میں طبع دارشیشعان ایک ادویہ عروق نصف ادویہ امیران چارم ادویہ صبر و درہم زعفران ایک شقال مجرب ہو۔ اسی طرح وہ جو شانہ حسین قفل اور جوز بوا دارشیشعان جلد اجزا ہوزن اور ترسب فریب اوزان کے جوش دیا ہو جب دانیک کر دیم پڑنے لگے اس وقت لعاب کا استعمال واجب ہو جیسا کہ لعاب تخم کتان اور تخم مردار و شامسقرم اور تخم خطمی ادویہ بروز خود بھی ہمراہ دقین شتیر کے اور شیر مادہ خرمشا خواہ ہمراہ کسی شکر کے انھیں بزور نہ کورہ سے کبھی حاجت جو شانہ تخم کتان اور انجیر کے ہوتی ہو کہ اوسمین روغن زرد داود اور دندو اور نفع اور علی بھی داخل ہو بعض فصلیں اطباء نے ذکر کیا ہو کہ ثبور نم کے علاج میں اس سے بھتر کوئی دوا نہیں ہو کہ دہن اذخر کو نیکرم ستم میں رکے قلاع اور قروح خبیثہ قلاع ایک فرحہ ہو جو ستم کی اور زبان کی جلد میں پڑ جاتا ہو اور اسکے ساتھ انتشار عروق اور اتساع یعنی کھلا رہنا ستم کا بھی ہوتا ہو اور اذکون کو یہ مرض اکثر عارض ہوتا ہو۔ بلکہ اکثر یہ بیماری اگر ہوتی ہے تو انھیں کو عارض ہوتی ہو دودہ کی خرابی سے جسکو وہ پیتے ہوں خواہ دودہ کا ہضم معدہ میں بری طرح سے ہونا ہو سہر ایک غلط اخلاط اور بعد کے فساد سے قلاع پیدا ہوتا ہو اور رنگ سے اسکی شناخت کرنی چاہیے۔ سپید رنگ کا یعنی ہو اسکی پیدائش بلغم شور سے اکثر ہوتی ہو اور زرد رنگ قلاع صفراوی ہو اور اسکی سوزش دیگر قروح صفراوی سے زیادہ اور شدید ہوتی ہو۔ اور سیاہ رنگ کی پیدائش مادہ سوداوی سے ہوتی ہو اور سرخ احمر ناصع کے مادہ دموی سے۔ سب سے زیادہ خبیثہ اور بد قلاع سوداوی ہو۔ بعض قسم اسکی ایسی ہوتی ہو کہ زیادہ شراتی ہو اور بعض قسم میں سکون زیادہ ہوتا ہو۔ کبھی فرحہ کے ہمراہ ورم بھی ہوتا ہو اور کبھی خفا فرحہ ہوتا ہو جو قروح سطح دہن میں پڑے گا بہت جلد پھیل جائے گا اسلئے کہ ستم میں حرارت ہر وقت رہتی ہو اور جلد ستم کی نرم ہو اور ہر وقت تر رہتی ہو۔ جالبینوس کی عادت ہے کہ جب تک فرحہ دہن کے سطح جلد میں رہے اسکا قلاع نام رکھتا ہو۔ پھر جب وہ فرحہ متاقل اور متعفن ہو اور اندر تک پہنچا اسکا نام قلاع نرکے کا بلکہ اسے فرحہ خبیثہ میں شمار کرے گا۔ اور یہی قروح ایسے ہیں جو محتاج ادویہ کاویہ کے ہیں۔ کبھی جب بارش کی کثرت ہوتی ہے قلاع کی پیدائش زیادہ ہوتی ہو اور حمیات و بائیہ میں بھی یہ مرض زیادہ ہوتا ہو علاج پہلے اوس غلط کا تدارک کریں جسکے غلبہ سے مرض قلاع پیدا ہوا ہو اور تمام بدن سے اسکا استفراغ کر ڈالیں اگر غلبہ اسکا زیادہ ہو۔ بعد اذیکے اوس رگ کی فصد کھولیں جو زیر ذقن ہو اور خصوصاً فصد چار رگ کی اسلئے کہ جلد امراض دہن میں چار رگ کی فصد مفید ہو جو عار اور مادی ہوں بعد اذیکے ادویہ بشریہ یعنی جلد پر لگانے والی جو بارہ مذکور ہو چکین لگائیں ہاں مگر اتنا خیال اور بھی غور کرنا چاہیے کہ جو قلاع کہ قوی ہو اور اوسمین رطوبت اور مدید کثرت ہو اسکا علاج قوی دوا سے کریں اور جو قلاع درجہ اوسط پر ہو اوسمین ادویہ معتدل التأثير اور ضعیف اور خفیف میں ادویہ ضعیفہ کا استعمال کریں۔ جب قروح استخوان تک پہنچ جائیں اسوقت زیادہ قوت کی ادویہ کی حاجت ہو جیسے فلذنیون اما قیہ کے ساتھ کل اذہن سے اجتناب واجب ہو حتی کہ زیت بھی نہ لگایا جائے۔ انقالہ اور حیدہ کر لینا ادویہ قلاع کا اور رام بارہ اور حارہ کی



دواؤں میں ممکن ہو چکے ہیں۔ باب اول میں بیان کر دیا ہے۔ جو قسم قلاع کی سرخ رنگ دہی ہو اس کے لیے مناسب ترین ادویہ ابتدائیں وہ اشیا ہیں جنہیں بخور اس  
قبض اور تیرید اور بعد اسکے دواسے محلل درکار ہے۔ اور جس قلاع کی سرخی زردی آمیز ہو اور شقت لون کی ادھین نظر آئے اس کے علاج میں تیرید کا  
زیادہ لحاظ ہے۔ اس قسم کے علاوہ اور اقسام ابتدائیں اور علاج مختلف درجہ ہوتا ہے کہ اپنی کیفیت معتدل سے یہ دونوں اثر پیدا کرے  
پھر دواسے محفف اور محلل قوی کی ضرورت ہو۔ اور میں مریض کی رعایت جملا اقسام قلاع اور جملہ مہررات میں ضروری ہے۔ لڑکوں کے معالج میں دوا کا  
ضعیف ہونا ضروری ہے اور دودھ کی اصلاح مفوم ہے۔ اور مسن اور مسر لوگ جو ان بچوں خواہ بڑے اس کے واسطے دواسے قوی درکار ہے۔ لڑکوں کو  
بیشتر حفظ غذا کے استعمال سے نفع ہو جاتا ہے اور اگر وہ محض شیر خوارہ ہوں وہی غذا سے نافع نہ ضرور ہو کہ لانی چاہیے جو دوا قلاع حار کے واسطے لانی ہے  
جیسے تھوہ کے۔ لاک کو چنانچہ عدس اور سرکہ اور جملہ اقسام حرام مغز کے جب آب سے ملا کر استعمال ہوں خصوصاً اونٹ اور گوسال کے حرام مغز کو اور  
سبب تیرش یا خام اسی طرح ناشپاتی اور زعفران اور پیاز اور عذاب اور اطراف انگوڑا اور خبازی بستانی سوکھی ہوئی اور ارد عدس اور ارد  
نریج۔ ان سب قوی تر وہ در در ہوا و اور طبائشیر اور گل سرخ اور افاقیا وغیرہ سے بنایا جائے۔ امیران کا جب قوالض کے ہمراہ استعمال کیا جائے  
عجب قوت اس میں ہو اور کافور کی سفقت قلاع میں زیادہ ہے۔ یا رد قسم میں قلاع کی ادویہ جالیہ محففہ خصوصاً بلغمی قلاع پر ان ادویہ کا لگانا چاہیے  
اور طلائت جنہیں قوت تحلیل کی زیادہ ہو اور تخفیف بھی کریں خصوصاً قلاع سوداوی میں جیسے آرد کر سند اور شہد سمراہ تلخ سنگ پشت نریج کے  
زیادہ نافع ہے خصوصاً واسطے لڑکوں کے جب سرکہ ملا کر استعمال کیا جائے اور قلاع خبیث کے واسطے زاج اور سرکہ اور اگر قلاع اور فوج خبیثہ  
سرخنے اور روات میں زیادہ ہیں اور سوخت زنگار ہمراہ قلعطار اور مار دادر مینج کے یا مار دادر شہد اور گندار ہیزن اقراض مون سا اور محل  
طرحاطیقون ہمراہ کسی عصارہ قالفہ کے جیسے عصارہ انگور۔ ادویہ شہد کہ واسطے اکثر اقسام قلاع کے شہد اور مار دودون پسے ہوئے جیسے زور  
میا جاتا ہے اور شل بنار کے باریک ہو کہ منہ میں نرم نرم اسکی مالش کیا جائے۔ مار دودور اقسام قلاع کو جو خبیث ہو نافع ہے خصوصاً جب سرکہ اور  
نکس میں پختہ کیا جائے اور لڑکوں کے قلاع میں اسکی کلی کرانی جائے۔ ضما داز ریون کو خاصیت ہے قلاع ردی میں اور یہ دوا ادویہ شہد کہ  
سی ہو جملہ اصناف قلاع کے واسطے اسی طرح لیستان افروز۔ مار سخائی اور وردی سوختہ بھی اسی طرح ہے۔ قلاع سوداوی اور سیاہ رنگ کا قلاع  
اور نفع کرتی ہے۔ واک سرکہ میں رسیب خستہ برادر وہ اور انیسون کو ملا کر ملا کرین۔ پھر اگر وہم بھی ہمراہ قلاع کے ہو اس مریض کو استعمال کریں  
آب بادرج ایک سکر جبہ روغن گل نصف سکر جبہ عدس نصف سکر جبہ زعفران دو مثقال ان سب کو ملا کر مریض طیار کرین کثرت بزاق اور لعاب کی  
اور میند میں منہ سے رطوبت کا زیادہ برآمد ہو نا کبھی یہ بات کثرت حرارت اور رطوبت سے خصوصاً رطوبت معدہ سے پیدا ہوتی ہے اور کبھی تنہا  
غلبہ حرارت سے جیسے کہ رورہ دار کے منہ سے پانی بہت چھوٹتا ہے اور جو شخص غذا میں کمی کرے اور جو شخص کہ اسے غذا بہم نہ پہنچے ہر وقت  
اس کے منہ سے پانی چھوٹتا ہے تا نیکہ جب کچھ کھائے اور سوخت آمد براق کی رک جاتی ہے۔ اور کبھی برودت اور بلغم کی زیادتی سے بھی براق کی زیادتی  
ہوتی ہے علاج اگر حرارت کی وجہ سے یہ مرض پیدا ہوا ہو واجب ہے کہ اول فصد باسلیق کی کھولیں اور رطوبت حامضہ اور فواکہ بارہ اور میند  
جو کہ نہوا میں بہت سا پانی ملا کر استعمال کریں اور گوشت کے سبک اقسام جیسے گوشت بزغالہ اور طیار کا گوشت غذا میں تجویز کریں اور  
ہمیشہ سلاطات قالفہ جو عدس اور سماق وغیرہ سے طیار کیے جائیں استعمال کریں اور اگر برودت اور بلغم سے کثرت بزاق کی ہو ہر وقت مین  
ایک مرتبہ قی کا استعمال اسی طور سے کریں جو طریقہ ہم بیان کر چکے ہیں اور یہ دوا استعمال کریں یا چ فیکر اور دودور ہم ملح ہندی دوا لاک  
انیسون تا نخواہ ہر واحد ایک دانگ کنجیرین معصلی خولہ کنجیرین بزوری ملا کر استعمال کریں اور اس کے بعد جو ارشادات اور تریقات اور ارشادات



خارو کا استعمال کرین غذا ایسے مریض کی چوڑہ اسے گرم جو اقاویہ اور خردل اور ٹوم ڈال کر چمچ کرین اور رات کو کھک ہمراہ مری بنطی کے اوسکے بعد  
آب گرم جرہ جرہ کر کے پلایا جائے اور مسواک سواد ٹھکر کرے۔ معالجات حیدہ اور منتر کرے یہ ہر کہ بہر روز ایک درہم ملع جربیش کا سنی تازہ کے  
ساتھ تناول کرین اوسکے بعد اطر فیض صغیر کی استعمال کرین اور حیدہ مسواک دیر تک کرنا بہہ میں نے سوش ہریان کا استعمال کیا اوسے نافع  
پایا خصوصاً صبیان کے واسطے مالولات کی بدبو کو دور کرنا بعض قسم کے مالولات کے کھانے کے بعد منٹھ سے بوسے بد آنے لگتی ہے  
اوس بدبو کے دور کرنے کے واسطے سداب کا چبانا یا برگ عقیق کا جو ایک خاردار درخت ہے مفید ہے اور اوسکے بعد فلفل منصل سے منٹھ  
کرنا اور سعد اور زرباد کو منٹھ میں رکھنا منٹھ سے خون نکالنا اگر منٹھ اور منٹھ کی جلیب سے آمہ خون کی ہو اوسکا علاج اولن قوالض سے  
کرین جو باب بخور میں مذکور ہو چکا اور شاخماے انکور اور نرم نرم کو پین اوسکی بکا کر جو شانہ کے طور سے پلانا بہت مفید ہے۔ اور  
اگر آمہ خون کی کسی اور جگہ سے ہو اوسکے علاج اور تیسیرات کے واسطے ہننے جدا گانہ ایک باب بلکہ جدا باب جو زینکے میں بحر یعنی  
گندہ دہنی مبداس مرض کا یا تو مسورہ ہے جو کسی قسم کے عفونت پر جانے یا کوئی استرخا جوش میں پیدا ہو یا کوئی عفونت بیخ و نامین  
پیدا ہو خواہ وہ عفونت خود جو ہر دندان کی ہو۔ جو بخور کی قسم کہ اوسکا مبداس اللہ اور مسورہ ہے اوسکے علاج میں ہمیشہ دانتوں کا  
پاک کرنا اور دھونا و نکاس کر کے اور پانی سے کرنا چاہیے۔ اگر یہی تدبیر کافی ہو جائے تو کیا اچھی بات ہے اور اگر اس سے برآمد کار نہو  
بلکہ عفونت کی زیادتی ہو اوسوقت بعد دھونے اور پاک کرنے دانتوں کے خمرہ الطرفا اور عاقر قرقا اور سداب اور سانچ اور عود اور  
مصطکی اور پوست انج اور قرفل کا چبانا چاہیے اور لٹہ پر مراد صبر وغیرہ رکھنا لازم ہے اور فلفل منصل سے منٹھ کرنا اور انیسون کی مالش  
(طلا) جو ایک قسم کی شراب ہے اور جسکو عجم پیچھے کہتے ہیں) اور بنہ شیرین کا ملنا۔ پھر اگر اس سے بھی زیادہ مرض قوی ہو موزینج کی مالش  
کرین اور رال جوت کو نہار اور باسی منٹھ میں اوسکی مالش ہوتی ہے پھر اگر عفونت اس سے زیادہ ظاہر ہو اور بخوبی اوسکا ظور ہو جائے اوسوقت  
زاج سوختہ ایک جزو اور بیخ سوسن اور زعفران نصف جزو شہد میں ملا کر قرص طیار کرین اور اس قرص کا استعمال کرین اور اس کے بعد  
نقطہ سرکہ سے منٹھ کرین یا سرکہ میں گلاب کی آمیزش کرین یا اس سے زیادہ قوی دوا کو اختیار کرین وہ دوا یہ ہے کاغذ سوختہ تین درہم  
زرینج اڑھائی درہم سک اور سماق اور زنجبیل اور فلفل سوختہ اور اقراص فلفلیون ہر واحد دو درہم ان ادویہ سے دلوک یا الصوق  
طیار کرین۔ اور سچی تمباکو استعمال کی جائے عفونت کو دور کر دیتی ہے اور دھڑا ہوا مسوڑھا کاٹ کر گرادیتی ہے اور گوشت عمدہ پیدا کرتی ہے جو بابت  
ادویہ میں سے اقاویہ اور زرنج اصفر زرنج احمر نورہ شب سرکہ ملا کر قرص طیار کرین اور قرص کو مارا غسل خواہ طبع اہل میں پسیر  
استعمال کرین۔ اگر عفونت خاص جو ہر دندان میں ہو اوسکی دوا یہ ہے کہ اگر کنارہ اور طرف میں ہو جھیل ڈالین اور سوہن وغیرہ سے ریت کر  
اوسکو دور کر دین اور اگر دانت کی جڑ تک پہنچ گئی ہو اوس دانت کو ادھڑا ڈالین۔ اور اگر اسکے ہمراہ استرخا لٹہ بھی ہو یعنی مسوڑھے  
کے گوشت میں استرخا پیدا ہوا ہو اور یہی امر سبب حدوث عفونت کا ہو اوسکا علاج وہی بندش ہے جسکو ہم باب استرخا لٹہ میں بیان کرینگے  
پھر اگر خلط صفراوی معدہ خواہ جلد دہن میں ستغن ہو گئی ہو اوسکے لیے خوبانی تازہ سے زیادہ نافع کوئی چیز نہیں ہے جو نہار اور باسی  
منٹھ کھلانی جائے۔ اسی طرح تربوز اور کھیرا اور شقالو۔ پھر اگر خوبانی اور شقالو تازہ دستیاب نہو تو خشک اور سوکھے ان دونوں کو  
شب کو بانی میں بھگو دین خصوصاً سوکھی ہوئی خوبانی کو اور نفوع اوسکا نہار منٹھ پلایا۔ ستوشکر کے ہمراہ استعمال کرنا بھی اسکو  
مفید ہے اور برف کا بانی اور جو ب صبر یہ جسکو ہم نے فرابادین میں ذکر کیا ہے اور نکاس استعمال۔ غذا ایسی دینی چاہیے کہ غسال اخلاط ہو



اور تریکٹ اور سٹیل بصر انہو جاسے۔ اور اگر خلط بلغمی ہو پہلے تو استعمال کریں اور یا رجات جو بلغم کا تنقیہ فم سعدہ سے کرتے ہیں اور امراض سعدہ کے ابواسمین اور کاذر کو استعمال کریں اور پھر اطریفل صغیر اور زنجبیل مرئی اور صحرار کا استعمال خصوصاً۔ اور غذا میں مطہیات یعنی پاکائی ہوئی چیزیں اختیار کرنی چاہئیں اور زیادہ پانی پینے سے احتیاط کرائی جائے اور نوکھ اور بقول کو کیس ترک کرے۔ اور تلخ لکڑی کی مسواک کی مدد سے رہے جیسے آراک اور زیتون۔ منجملہ ادویہ نافعہ کے یہ دوا ہے کہ صبح کو برگ آس اور ہوزن او سکے زبیب خستہ بر آوردہ برابر ایک جوزہ کی مقدار میں تناول کریں اسی قدر جوزہ سرد اور اہل زبیب کے ساتھ۔ جب صنوبر بھی ان لوگوں کو نافع ہو اور جب فوغل بھی اسی طرح اور اس کا نسخہ یہ ہو فوغل اور قرقل خولجان ہر واحد نصف درہم مشک کا فور ہر واحد ایک دانگ عافر فرح ایک درہم صبر تین درہم رائی ایک درہم طیار جو ایک قسم کی شراب ہو اس کے ذریعہ سے گولیان طیار کریں۔ ادویہ بسیطہ جو بہ کندر اور عود ہندی اور فرفرہ اور پوست اترج اور گل سرخ کا فوغل و قرقل کبابہ مصطلکی بسا ہے جو زبوانخ اذخرا اور مال جو ایک لکڑی ششبیہ بیج کے ہوتی ہو اور اشتر اظفار لطیب قاقلہ چمشک برگ اترج اور سنبل نار مشک زنجبیل اور تمام ادویہ جو نقشہ جات ادویہ مفردہ میں مل سکتے ہیں۔ اور گوند صفی کے ادویہ جنہیں ان کے فم وغیرہ طیار ہوں مینہ اور میسون اور عصارہ اترج ہر شتھ کا کھلا رہ جانا اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ منہ کھلا رہ جاتا ہے تو سبب یہ ہوتا ہے کہ بڑی بڑی سانس لینے کی ضرورت اور حاجت ہوتی ہو کسی التهاب اور بھک کی وجہ سے جو اندر اعضاء نفس کے ہوتی ہو۔ یا تنگی اور خناق کی وجہ سے منہ کی کیفیت ہوتی ہو۔ یا عضل فم میں ضعف آجاتا ہو اور وقت سوتے وقت وہ عضلہ انہماصل اچھی طرح نہیں کرنا ہو۔ یہ کیفیت منہ کی امراض حادہ میں نہایت رومی ہو۔ زبان کے رنگ سے اسدلال کرنا اس کے بیان کے مناسب اور مقامات میں یعنی جس وقت ہم امراض حادہ کا بیان کریں گے

### فن ساتواں دانتوں کے احوال کا بیان

اور اس فن میں ایک ہی مقالہ ہے۔ اور پر معلوم ہو چکا کہ ہم نے دانتوں کی تشریح اور منافع کو فن کلیات میں بیان کر دیا ہو اسی جگہ اس کو دیکھنا چاہیے اور یہ بھی معلوم رہے کہ دانت بھی اسی قسم کی ہڈی جو جمین جس موجود ہو اور وہ جس ایک عصب و ماغی سے آتی ہے جو نرم اور لین ہے جب دانت کو کوئی الم اور اذیت پہونچائی جائے ضربان اور خلج جو کچھ انہیں عارض ہوتا ہو محسوس ہوتا ہو اور بیشتر ایک جگہ اور دغدرہ سا معلوم ہوتا ہو۔ کبھی دانتوں میں امراض چند میں سے کوئی ایک مرض عارض ہوتا ہو جیسے استرخار اور قلق اور انفلع اور فتویا جو ہر دندان میں تغیر لون پیدا ہوتا ہو خواہ زردی سی دانت کے اوپر جم جاتی ہو اور تا کل اور بعض اور کسبھی دانتوں میں عارض ہوتا ہو اور اذیاع شدیدہ اور جگہ بھی انہیں ہوتی ہو۔ اور کبھی خرس کا مرض پیدا ہوتا ہو اور یہ مرض ایک قسم اذیاع دندان سے ہو اور بسبب اسکے شیریں اور ترش چیز چبانے سے غر پیدا ہوتا ہو اور سرد اور گرم چیزوں سے ضرر پہونچتا اور تھوڑی دیر تک بھی ان دونوں اشیا کا منہ میں رکھنے کو گوارا کرنا خواہ ایک کا یہ بھی پیدا ہوتا ہو۔ کبھی مقدار میں دانتوں کے تغیر بالطبع پیدا ہوتا ہو کہ دانت بڑھ جاتا ہو طولین خواہ اقطار تلشہ میں بڑا ہوتا ہو یا گھس کر باریک ہو جاتا ہو اور صغیر ہو جاتا ہو۔ کبھی دانتوں میں ایک قسم کا درم پیدا ہوتا ہو اور کچھ عجیب نہیں ہو اس لیے کہ جو چیز تمد کو بذریعہ نمودینے غذا کے قبول کرے یعنی جس چیز میں غذا ہو پینے اور اس کے پہونچنے سے وہ مقدار میں بڑھے تو کیا بعید ہے کہ اسی شے میں قبول تمد بوجہ نفوذ کے بھی پیدا ہو۔ اور اگر دانت قابل مواد افذہ کے نہوتے اور وہ مادہ غذائی



مقدار میں دانتوں کو زیادہ کرنا تو سبزی اور سیاہی (جو اعراض مواد نافذہ سے ہے) اسکو بھی قبول کرتے اور یہ سبزی اور سیاہی فقط نفوذ فضول سے  
 دانتوں میں پیدا ہوتی ہے مگر جسم گھٹا ہے اس مقام پر شیخ نے دانتوں کے جوہر میں درم پیدا ہونے کا ثبوت دیا ہے اور خلاصہ استدلال یہ ہے  
 کہ جب دانت قبول غذا کر کے نپاتے ہیں اور بڑھتے ہیں تو مادہ درمی جو منافی طبیعت ہے اسے بھی قبول کرنا کیا دشوار ہے یعنی اگر غذا کا نفوذ  
 دانتوں میں مسلم ہے تو نفوذ فضول منافی طبع کا ضرور ہو سکے گا اس لیے کہ قابلیت نفوذ کی ثابت ہو گئی اور جملہ اعصاب بدنی جنہیں حلول حیات ہے  
 ان کا یہی طرز ہے کہ جو عضو غذا سے ملائم کو قابل ہو وہ فضول غیر ملائم کی بھی قابلیت نفوذ رکھتا ہے اب یہ ثبوت اس امر کا کہ دانت بذریعہ  
 غذا کے نپاتے ہیں اور اسکو شیخ نے یوں ثابت کیا کہ اکثر دانت کا رنگ سبز خواہ سیاہ ہو جاتا ہے اور حامل الوان جو ہر غذائی ہے یعنی عرض کا  
 کسی شے میں سرایت کرنا بدون سرایت اور نفوذ معروض کے محال ہے مثلاً شیرینی مزہ کی کسی شے میں ہو اور جوہر حلوا و سمن ہو ایسا نہیں ممکن ہے  
 پس لازم ہوا کہ جو ہر غذا جو معروض اور حامل حضرت اور سودا ہو وہ بھی دانتوں میں نفوذ کرتا ہے اور اس استدلال سے کبر اسے دلیل اول  
 ثابت ہو گیا مگر دانتوں کی خلقت خدا نے ایسی کی ہے کہ ہمیشہ قابل نمو اور زیادتی کے ہیں اور یہ نمو اور زیادتی دانتوں میں اس مصلحت سے  
 جو خیر کی گئی کہ اگر کھانے اور پینے سے جس قدر دانت گھس جائیں اور سکا بدل نمو اور زیادتی مقدار سے پیدا ہوتا ہے اور یہاں تک دانتوں کے  
 بڑھنے اور نمو پانے میں حکمت بالغہ الہیہ کا اہتمام ہے کہ اگر کوئی دانت اور خود گر جائے خواہ او کھاڑ ڈالا جائے اس کے مقابل اور محاذی جو  
 دانت ہوتا ہو وہ طویلین بڑھ جاتا ہے اور یہ طویلین زیادہ ہونا اور سوت ہوتا ہے کہ زیادتی تو اس دندان محاذی میں ہوتی ہو مگر  
 ان سحاق اور پسینے کے مقابل ہونے سے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ دانتوں کو مزاج کبھی بذریعہ نشہ و استدلال کیا جاتا ہے کہ صفراوی اور قہری ہیں  
 یا سپید بلغمی یا سرخ و دھوی یا کمودت اور سودا کے ہونے سے دانتوں کا مزاج سوداوی ہو حفظ اس سال جس شخص کو اپنے دانتوں کی سلامتی  
 اور حفاظت مطلوب ہو اسکو لازم ہے کہ آٹھ چیزوں کی رعایت کرے (۱) پودہ پختہ اور طعام اور شراب کے معده میں فاسد ہونے سے  
 احتراز کرے اور وہ شے کھائے پئے میں اختیار نہ کرے جو قابلیت فساد کی رکھتی ہے جیسے دودھ اور مچھلی نمک سود خواہ صفا جو ایک قسم کی  
 مانخوش مچھلی سے بنائی جاتی ہے خواہ بسبب سودا ویر کے وہ غذا اگرچہ قابل فساد ہو گا مگر فاسد ہو جائے چنانچہ اپنی جگہ پر اس سودا ویر کا بیان  
 ہو چکا ہے (۲) زیادہ احمراز اور خوگری نہ کرنے پر نہ کرے خصوصاً جو شے کہ بذریعہ فکے برآمد ہو وہ ترش ہو کہ اس سے بھی دانتوں کو ضرر  
 پہونچتا ہے (۳) گوند اور چکیتی ہونی شے کے چبانے سے بھی احتراز کرے خصوصاً وہ شے اگر شیرین ہو جیسے ناطف اور انجیر چسپندہ (۴)  
 سخت چیز کا دانتوں سے توڑنا اس سے بھی احتیاط کرے (۵) مضر سات اور دردری اور کرکری چیزوں کے ساتھ میں ڈالنے سے احتیاط  
 کرے (۶) بہت سرد اور زیادہ گرم اشیاء کے استعمال سے احتیاط کرے خصوصاً زیادہ سرد چیز سے (۷) دانتوں کے مانجنے اور صاف رکھنے میں  
 تو ہمیشہ مضر ہے مگر اتنی زیادہ صفائی جو عمور کو مضر ہو یعنی جس سے گوشت و درمیانی دانتوں کا کٹ جائے خواہ دگڑ جائے اس سے  
 بدتر ہے کہ اس مبالغہ سے دانت کی جڑ نکل آتی ہے خواہ دانت ہل جاتے ہیں (۸) اون چیزوں سے اجتناب کرے جو بالخاصیت دانتوں کو  
 مضر ہیں جیسے کراث کہ شدید ضرر دانتوں کو اور نشہ کو اس سے پہونچتا ہے اسی طرح اور جملہ اشیاء جو مضر دانت اور یہ میں مذکور ہیں۔ مسواک  
 کرنا درجہ اعتدال پر واجب ہے لیکن اتنی زیادتی نہ کرنی چاہیے کہ چپک دانتوں کی اور ان کی آبداری جاتی رہے اور دانتوں کو آمادہ  
 قبول نوازل پر کر دے اور قابلیت قبول اون انجیرہ کی پیدا کرے جو معده سے صعود کرتے ہیں اور اس قدر زیادہ مسواک کرنے سے  
 خطرہ دانتوں کے گر جانا ہے اور جب درجہ اعتدال پر مسواک کا استعمال کیا جائے موجب تقویت دندان اور عمور کے ہو گا اور



بخار اور بدبو کو دور کرنا ہی اور طیب کثرت پیدا کرتا ہے۔ افضل ترین انعام میں لکڑیوں کی واسطے سسواک بنانے کے وہ لکڑی جو جسمین قبض اور تلخی ہو سوتے وقت ہمیشہ تدبیر دندان کا التزام کرے اگر تہرید مطلوب ہو ورنہ غل وغیرہ اور اگر تسخین منظور ہو ورنہ غل بان اور نار دین سے تدبیر کرے اور کبھی دانتوں کے مٹانے کی حاجت ہوتی ہے۔ اولیٰ یہ ہو کہ پہلے شہد کی مالش کرے اگر دانتوں میں برودت کا خلل ہو یا شکر کی مالش کرے اگر مزاج اسنان کا مائل برودت کی طرف ہو یا حرارت کی کمی ہو۔ یہ دونوں ادویہ جامع فضائل اور اوصاف محمودہ کے ہیں جلا اور نعزہ اور تسخین اور تنقیہ سب کچھ اپنے حاصل ہوتا ہے مگر شکر میں بہ نسبت شہد کے یہ اوصاف کم ہیں۔ طہیزہ کو پیسکر اور شہد ملا کر اگر مالش کی جائے جلا اور تنقیہ اور استغفار سی لشد پیدا کریگا اس کے بعد پھر ورنہ غل کا ملنا بطور مذکور لازم ہے۔ صحت دندان کی حفاظت اس سے بھی ہوتی ہے کہ سینے میں دو مرتبہ بمضضہ کرے اس بانی سی جسمین پنج بیوع کو جوش دیا ہو کہ یہ دوا بہت عمدہ ہو اور جو اسکا استعمال ہمیشہ کرے درد دندان سے محفوظ رہے گا۔ اسی طرح سری خرگوش کی جلا کر اسکا منجن ملنا اسی طرح نمک کو شہد ملا کر اور جلا کر استعمال کرنا یا بدون جلا ہوے اور جلا یا ہوا زیادہ مفید ہے۔ اور لازم ہے کہ نمک اور شہد کو ملا کر گولی باندھ لے اور ایک کپڑے میں رکھ کر دانتوں کو اس سے ملے۔ اسی طرح ترس سے دانتوں کو ملنا۔ اس طرح شب بمانی میں کسی قدر مرکبی ملا کر خصوصاً اگر پھٹکری کو سرکہ ملا کر جلا دیا ہو۔ جب دانت ان ادویہ سے مل لیے جائیں اس کے بعد شہد کی مالش کرنی ضرور ہے یا شکر کی بعد از ان ادویہ سے دھک کرنا چاہیے جیسا ہم نے اوپر بیان کیا ہے۔ اگر دانتوں پر نزلہ گر رہا ہو اس وقت شہد میں جو شانہ استیاری قابضہ کا رکھنا ضرور ہے اور ہمیشہ پھٹکری اور نمک جلا کر اس پر چھڑکنا رہے بیان عام علاج دندان اور ادویہ مناسب دندان کا ادویہ جو دانتوں کے لیے چیدہ ہوئی ہیں ان میں بعض ادویہ تو حافظ صحت ہیں اور بعض ادویہ سے علاج امراض دندان کیا جاتا ہے۔ اور چونکہ جو ہر دندان کا یا لیس ہی لیس جو دوا کہ حفظ صحت دانتوں کی کرے اور انکو اکثر کیفیت مناسب پر مزاج اعلیٰ کی طرف پھیر لائے وہی درکار ہے کہ وہ دوا مخفف ہو۔ گرم خواہ سرد ادویہ کے تو اسی وقت ضرورت ہوگی جب مزاج دانتوں کا ایک کیفیت سے منفر ہو کر دوسری طرف پہنچے۔ ادویہ مناسبہ جو مصالح دندان کے لائق ہوں وہی ہیں جو تخفیف کے ساتھ حرارت اور برودت میں معتدل ہوں۔ جو دوا دانت کے واسطے درکار ہے وہ مخفف ضرور ہوتی ہے سوا اس وجہ کے جو دانتوں میں بضرورت کسی مرض اور عارضہ کے مستعمل ہو کہ اسکا ادویہ کیفیت پر فوہنا چاہیے جو مقتضائے مرض اور عارضہ کا ہو۔ پھر یہ بھی جاننا چاہیے کہ دوا سے مخفف بار دیا لیس بھی ہوتی ہے اور حار یا لیس بھی ہوتی ہے۔ افضل دوا جو دانتوں کے واسطے درکار ہو وہی دوا ہے جسمین تخفیف اور شیف رطوبت واسطے جلا دینے کے ہو اور جو فضول دانتوں کی طرف دفع ہوں انکو باعتبار اعتدال تحلیل کر دے اور جو مادہ دانتوں کی طرف کھچتا ہو اسے روکے۔ محققات بارہ خواہ مائل برودت ایسے ادویہ ہوں جو تھریس پیدا نہ کریں اتنی ترشی خواہ خصوصیت کی وجہ سے جیسے انگور خام اور حماض اترج اور وہ ادویہ سک اور کافور اور صندل اور گل سرخ اور تخم گل اور گلنار دم الاخوین طرف اور مازد کبریا اور موتی اور فوغل آرد جو اور ریشہ درخت قوت برگ طرف یا پنج حماض۔ ادویہ حارہ خواہ مائل بر حرارت کے وہ جسمین ہیں ایک تو وہ جنکی حرارت اصلی اور فانی ہو دوسرے وہ جنکی حرارت کثرت اور کسی دوسری شے سے حاصل ہوئی ہے اصلی حارہ دوا جیسے نمک سوختہ اور شح سوختہ اور سعد محمدی اور محرق اور دار چینی زوفا قلع اذخر مرقۃ الکبر اور انیسے قوی تر پوسٹ پنج کبر اور عود اور مشک اور پرباؤ شان گرم کی ہوئی اور سوختہ اور سرد اور اہل اور ساونج اور شاخ گوزن سوختہ اور غیر سوختہ اور فودنج اور خاکستر فودنج اور مصطکی اور زجاج سوختہ اور بوق کی خاکستر زردندہ حرج اور خاکستر پوسٹ چوب انگور اور خاکستر خرگوش کے سری کی اور حیتہ کے سری کی۔ جو ادویہ حار قوت کثرت ہیں یعنی حرارت کو دوسری چیز سے حاصل



کرتے ہیں جیسے خاکسترانہ کی اور اگر ازہ جلا کر مرکہ میں بچا کر معتدل حرارت اور بیودت میں ہوگا یا کستر چوب انکورا اور خاکستر قصب سوختہ اور  
ازین قبیل اور چیزوں کی خاکستر معتدل ادویہ جیسے شاخ گوزن سوختہ جب دھو ڈالی جائے یا جوز ڈکب یعنی چار جو درخت صنوبر کا ہے  
بعض ادویہ وہ ہیں جو ترکیب دینے سے طیار ہوتے ہیں جیسے آرد جو کو نمک اور میسوسن سے گوندھا جائے بعد اوسکے جلا یا جائے اور  
چھوڑا قطران میں گوندہ کر جلا یا ہوگا خاکستر ہو جائے اور پھر اوسپر میسوسن کو چھڑک کر مجرب منجن یہ بھی ہو شاخ گوزن سوختہ دس درہم  
برگ سرودن درہم جوز ڈکب مسکن پنج بنطافلیون یعنی سنبھالو کی جڑ دس درہم پر سیاہوشان سوختہ پانچ درہم گل سرخ زبرہ  
بر اور وہ تین درہم نرم نرم پیکر سنون طیار کرین سنون آخر شاخ گوزن سوختہ اور کر مارک اور سعد اور گل سرخ اور سنبھال طیب  
ہر ایک ایک درہم پنج اندرانی چارم درہم کا اسکا منجن طیار کر دے۔ البواب آئندہ میں اور بہت سے منجن ہم بیان کریں گے اور  
بہت سے نسخہ جات سنون کے قرا دین میں مذکور ہیں اور اب ہم ابتدا سے بیان علاج کر کے کہتے ہیں کہ دانتوں کا علاج جحففات سے  
کرنا بھی علاج صحیح ہے چنانچہ اوپر مذکور ہو چکا اور سنخات اور مبروات سے علاج کرنا اوسکی حاجت بر وقت انحراف شدیدہ کے حد اعتدال  
سی ہوتی ہے۔ ادویہ مخصوصہ دندان یا منجن کے اقسام سے ہیں یا چبانے کی دوائیں یا علو خات اور لبپ کے اقسام سے ہیں جو دانتوں پر  
خواہ جبرے پر لگائی جاتی ہیں۔ اور یا مضغہ کے اقسام سے ہیں یا دلوکات یعنی مالش کرنے کی ادویہ اور بعض ادویہ ایسی  
جو منہ میں دیر تک بھری رہتی ہیں اور بعض اقسام کمدات یعنی سنیک کرنے کی دوا اور بعض کادیات میں اور قلعات اور بخورات اور  
سوطات اور قطورات جو کان میں ٹپکائے جاتے ہیں اور اسنفاغات جو مادہ کو فصد اور حجامت سے نکال دین اقرب مواضع سے اسی طرح  
بعض ادویہ انسان محلہ میں اور بعض مبردہ اور بعض مخدرہ اور مخدرات جو وقت دانتوں کے علاج میں مستعمل ہوں خطرہ بہت کم ہوتا ہے  
مگر کثرت اوتک استعمال سے اکثر جو ہر دندان ناسد ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ادویہ شدیدہ التحلیل اور جو شدت تسخین پیدا کریں کہ اولکا استعمال  
شدت ضرورت میں کرنا چاہیے جیسے حطل اور خربق اور قتار الحمار وغیرہ اور اسکا بھی لحاظ کرنا واجب ہو کہ زیادہ مسخن اور محلل دوا اور  
اسی طرح ادویہ مخدرہ۔ اندر شکم کے نہ جانے پائے۔ اکثر دانتوں میں کسی باریک برہ وغیرہ سے سوراخ کر نیکی بھی ضرورت ہوتی ہو تاکہ مادہ  
موزی پھیل جائے اور دوا سے مستعمل شدہ تغیر دال نہ ہو چ جائے۔ مگر اگرچہ دانتوں کو مضر ہے لیکن ادویہ مسخنہ اور مبردہ دونوں میں  
پڑتا ہے۔ مبردہ میں تو اس واسطے سرکہ پڑتا ہے کہ بذات خود سرکہ تیز پیدا کرتا ہے اور نفوذ اچھی طرح کرتا ہے اور ادویہ مسخنہ میں بعض نفوذ  
ڈالا جاتا ہے اور بھی اس غرض سے کہ پوچھ قطع کے معین تحلیل پڑتا ہے۔ اور جو ضرر رسانی سرکہ کی بہ نسبت دانتوں کی ہو اوسوقت کہ جب  
ہمراہ ادویہ مذکورہ کے مستعمل ہوا دخنیں ادویہ کی آمیزش سے او میں کی ہوتی ہو او جلع اسنان یہ بھی جانا چاہیے کہ دانتوں میں  
درکھی اسی سبب سے پیدا ہوتا ہے جو کہ جو ہر دندان میں موجود ہوا جیسا کہ ہم نے نفوذ فصول کو جو ہر دندان میں ثابت کر دیا ہے۔ اور کبھی  
ایک سبب موجب اور در پیدا کنندہ اس عصب میں پیدا ہوتا ہے جو پنج دندان میں ہے۔ اور ان دونوں اقسام میں تفرقہ کرنا اور نمیز کرنی  
ایک کی دوسرے سے اکثر معالجمین کو دشوار ہوتی ہے حالانکہ دونوں قسم کے علاج کا طریقہ الگ الگ ہے۔ اسباب او جلع دندان یا سوز مزاج سانج  
بار ہو خواہ گرم ہو یا خشکی جو بنہ عدائی سے پیدا ہوتی ہے جس طرح مشاخ میں ایسی ہی کیفیت ہوتی ہے اور سوز مزاج رطب او میں سبب دندان  
نہیں سکتا چنانچہ اپنے مقام پر معلوم ہوگا۔ یا سوز مزاج مذکور ہمراہ کسی مادہ کے پارچ کے ہو کر سبب دود دندان کا ہوتا ہے اور مادہ یا تو سبب  
کثرت مقدار کے در پیدا کرتا ہے یا بوجہ غلط کے یا بوجہ حدت کے۔ اور کبھی مادہ نفس جو ہر دندان میں درم پیدا کرتا ہے اور کبھی مادہ کال ہوتا ہے



ساو کبھی دو دینے کرم پیدا کرنا ہی سہا دہ کا یا سہدہ ہی یا ستر۔ یادوں مقام۔ اور اگر تمام بدن ایسے مادہ سے پر ہو اس وقت بھی دانتوں کی طرف مادہ انھین دونوں طرف سے آئے گا۔ کبھی دو دانتوں میں حیات مادہ سے پیدا ہوتا ہے یہ سبب سنارکت کے سورضاج میں جب کسی کرم خوردہ اور نادرست دانت میں خواہ اس کے نیچے در پیدا ہو اور ضربان بھی ہو اس دانت کی جڑ میں فضلہ خام موجود ہوگا پہلے ورم اور درد کا علاج کر کے بعد ازاں اس دانت کو ادھکڑ والی علامات خوب تال کر کے ملاحظہ کرنا چاہیے کہ درد دندان کے ہمراہ ورم لثہ بھی ہے یا نہیں خواہ اطراف لثہ میں ورم ہی۔ اگر ورم لثہ میں ہو اس وقت اکثر یہی حکم کرنا چاہیے کہ سبب مرض نفس دندان میں نہیں ہے۔ اسی طرح اگر لثہ کے واسطے سو درد ہوتا ہے جب بھی وہی حکم کرنا چاہیے اور اگر ورم لثہ میں ہو اس وقت سبب مرض یا نفس جو ہر دندان میں ہے یا اس عصب میں جو پنج دندان پر ہے۔ پھر اگر ورم خواہ تال خود دندان محسوس ہو تو مادہ اسی میں ہوگا اسی طرح اگر درد کا استداد اور پھیلاؤ طولین دانت کے ہوتا ہے جب بھی مادہ جو ہر دندان میں ہے۔ اور اگر الم کا احساس خود اور اندر دن کی طرف ہو اس وقت معلوم کرو کہ مادہ عصب مذکورہ میں ہے جو پنج دندان پونچا ہے خصوصاً اگر در و عمور اسنان تک پھیلا ہو یا فک اور جبڑ تک پہنچا ہو اور مثل ضرس کے محسوس ہو مضاج خار خواہ بار در دانتوں کے اسندلال اور انھین علامات سے کرنا چاہیے جو ہم نے اوپر بیان کر دیے ہیں اور میوہست مضاج کی ضمور اور تلی ہونے سے دانت کے اور قلع جو دانتوں میں ہو پچا سنا چاہیے اور یہی درد کی شناخت یہ ہے کہ در و ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتا ہے اور تندیہ او میں پیدا ہوتی ہے اور مادہ غلیظہ سے جو درد ہوگا وہ ایک ہی جگہ ٹھہرا ہوگا ہون اسکی کہ حرارت یا برودت ظاہر ہو اور خلط حادث سے جو درد ہوگا موسی خلط ہو یا صفراوی او میں ایند البسرت ہوگی اور وجع یعنی درد جلد جلد اٹھے گا اور سو بیان سی ہر وقت چھتی ہون گی اور رنگ کا تغیر مشابہہ رنگ خلط کے ہوگا اور حرارت حادثہ ہر وقت چھونے اور لمس کرنے کے پیدا ہوگی۔ اس امر کی شناخت کہ یہ خلط سہدہ سے آتی ہے یا دماغ سے ہون کرنی چاہیے کہ املا دماغین ہی سہدہ میں۔ اگر سبب وجع اور درد کا لثہ میں ہے ادھکڑ دانت کا کچھ علاج کافی ہوگا بلکہ ادھکڑنے کی حاجت نہوگی اور اگر درد خاص دانت میں ہوگا ادھکڑنے سے دور ہو جائے گا۔ اور اگر عصبہ میں ہوگا کبھی ادھکڑنے سے دور ہو جائے گا اور کبھی نہ دور ہوگا۔ اور جب زائل ہوگا اسکا سبب یہی ہوگا کہ طبیعت خواہ دوا جو خادم طبیعت ہے ایسے مادہ کو جسکی تحلیل مطلوب ہے ایسی وسیع جگہ میں ہائے گی جو وسیع اور کشادہ ہو اور پہلے وہ مادہ گھٹا ہو اور محسوس دانت میں تھا اب کہ جگہ وسیع اس مادہ کے پھیلنے کی ملی اور طبیعت نے بذریعہ اعانت دوا کے اسکی تحلیل کر دی لہذا در و زائل ہو گیا علاج اگر یہ درد بشرکت کسی عضو کے ہو ابتدا سے معالجہ تنقیہ سے اسی عضو شاک کے کرنا چاہیے فصد کرنے سے تنقیہ مناسب ہو خواہ اسہال کے ذریعہ سے اور اسہال یا ایسے فقیر اور شحم خطل یا مقویا یا تقوات اور غرہ جو سر کا تنقیہ کرنے ہیں اگر مادہ سر میں ہو اور اگر لثہ میں ورم محسوس ہو اور عمور دندان میں فصد سے ابتدا سے علاج کریں اور اسہال سے بقدر قوت اور بحسب شرائط مندرجہ بالا۔ اور جلد اقسام ورم عسارات مبرودہ اور سلالات وغیرہ کو منہ میں رکھیں اور انھین مبردات میں کسی قدر کافور شریک کریں جو بافراط فالیض ہو جائیں اور بیشتر روغن گل اور مصطلی خواہ زیت اتفاق پاروغن اس پر اقتصار کرنا کافی ہوتا ہے اور بنید زیب کہنہ اور روغن گل جو خام ہو بھی نافع ہوتا ہے۔ اس طرح کہ کہنہ کو روغن مذکورہ میں خوب طرح جو شش دین اور منہ میں رکھیں۔ بعد ان تدبیرات کی رفتہ رفتہ محالات منصفیہ کے استعمال کو تجویز کریں اور لحاظ رہے کہ محالات قوی میں سو کوئی مقدار اندر شکم کے نہ جانے پائے اور استفراغ مادہ میں بھی بند رہے اور رفتہ رفتہ استفراغ



کر دین کہ نفس عضو سے استفراغ اس طرح کرنا چاہیے کہ دانت کی جڑ پر چونک لگا کر دانت کی فصد کر دین جو زیر زبان ہو خواہ حجامت زیر لہجہ کی کر دین۔ اگر دانت میں شدت ہو لازم ہے کہ عاقر قرحا اور کافور بنج دندان پر چسپان کر دین اور اگر درد کی شدت بڑھ جائے ایون اور روغن گل کی اکثر حاجت ہوتی ہے۔ مگر جب تک ایون کو لگانے سے بچاؤ ہو سکے اور جب قدر بچانا ممکن ہو اسکا ترک ہی اولیٰ ہے۔ بلکہ انضاج دہ کی طرف اشتغال اور توجہ کرنا چاہیے۔ اگر سبب خود دانت میں ہو یا عصبہ مذکورہ میں اور وہ سبب مادہ ہو بلکہ سور مزاج ہو اسکا علاج اول ادویہ دندان سے کرنا چاہیے جو ضد مخالف اسی سبب کے ہوں۔ پھر اگر سور مزاج اور ضعف دندان کا یہ سبب ہو کہ کسی گرمی کو دانت سے کاٹا ہو پہلے کسی روغن بارد کی کٹی کر نی چاہیے جو نیم گرم ہو پھر اسی روغن کو بار بار بالفعل کر کے مضمضہ کر دین۔ اور اگر کسی سرد چیز کے کاٹنے سے سور مزاج پیدا ہو یا دہان حارہ جیسے روغن نار دین اور روغن بان اور زردی بیضہ کو بریان کر کے گرم گرم اسکو دانت سے کاٹنا یا گرم روٹی کو دانت سے کاٹنا اور دونوں تدبیریں دونوں قسم کے سور مزاج حار اور بار دین نافع ہوتے ہیں۔ پھر اگر سبب سافج میس اور خشکی ہو زینا اور حیرنی بط کی مالش کرنی نافع ہوتی ہے۔ اور اگر سبب درد کا کوئی مادہ ہو کسی قسم کا کون ہو حاد مادہ ہو یا غلیظ یا کثیر ہو استفراغ مادہ بقدر اسی مادہ کے ضروری اور ابتدا میں ایسی دوا جو تیرید پیدا کرے اور راح ہو جمیع اقسام میں اختیار کرنی چاہیے اگرچہ ایسی دوا مادہ حارہ ہیں اختیار کرنی زیادہ تر واجب ہے اور مادہ غلیظ میں کتر اسکا استعمال کرنا چاہیے۔ رادعات قویہ میں سے اور خصوص مواد کے بارہ میں شہب و ختمہ جو سرکہ میں بچھائی جائے اور اسی قدر نمک و دونوں اسی طرح پسکر استعمال کر دین بعد اس کے شراب سی مضمضہ کر دین۔ روح مادہ کے واسطے مازہ ہمراہ سرکہ کے بھی صلاحیت رکھتا ہے۔ اگر مادہ حاد اور تیز ہو عصارات سردہ سے علاج کرنا چاہیے مگر ادویہ تبدیل میں تدبیر کامل کر لینی چاہیے اگر یہ علاج مفید نہ ہو تحلیل مادہ کی فکر کر دین خواہ محذرات کے استعمال سے سکون درد میں پیدا کر دین اور اگر مادہ کثیر ہو ابتدا سے علاج جو ادویہ مذکور ہو چکا ہے کر کے تحلیل مادہ کی فکر کر دین۔ ادویہ ہر اگر مضمضہ سرکہ سے کیا جائے تو روغن گل بھی ضرور شرب کر دین اسلئے کہ سرکہ اکثر بعد جذب فضول کے رطوبات اصلہ کو بھی جذب کرتا ہے۔ اور اکثر مملات کے ہمراہ ادویہ قابضہ کی بھی حاجت ہوتی ہے اسلئے کہ عضو وادوف یعنی دندان یا پس المزاج ہو۔ اگر سبب مرض کا سرج فقط ہو اسوقت علاج ادون مملات سے کرنا چاہیے جواب مذکور ہوں کے خصوصاً سکینج اور قشہ اور جب حرل۔ ادویہ مطلقہ جز کا استعمال ادوس درد دندان میں ہوتا ہو جسکا مادہ تحلیل کا ہو ورنہ میں سے چند مضمضہ ایسے ہیں کہ جنکو دیر تک مضمضہ میں رکھنا لازم ہے جیسے سرکہ لکڑی پوسٹ انار جوش کی ہو یا سرکہ کہ اس میں خنظل جوش دیا ہو کہ یہ قوی ہو اور نافع ہو اور اگر برودت ظاہر ہو شراب اور زینا اور عاقر قرحا اور پوسٹ کہ اور پوسٹ صنوبر اور فود بنج برگ و کلب اور جعدہ اور پوسٹ جعدہ ہمراہ سرکہ کے اسی طرح ورنق عاقر اور شلیم اسی طرح لکڑی انار اور ٹنھل لہسن کے ہمراہ عاقر قرحا کے یا سرکہ جمین کندش ڈالی گئی ہو کہ اسکو سٹھ میں دیر تک رکھیں یا عاقر قرحا اور شمرہ الطرفا سرکہ لاکر یا مرزنجوش خشک شدہ یا بنج قنار الحما خواہ اسی کا عصارہ اور سرکہ یا بنج مذکور اور حرمل دونوں سرکہ میں جوش دین یا کبک کو سرکہ میں بنج کر دین۔ روح ضربانی کے واسطے طبعی مازہ سے خام سرکہ میں یا کو سرکہ میں خواہ طبعی بنج ہمراہ سرکہ کے خواہ شلخ گوزن خل محصل میں جوش دین یا سکنجبین میں جوشانہ طیار کر دین۔ ادویہ مطلقہ میں سے غرغہ اسے مناسب طیار کر دین اور ٹھنڈی ادویہ سی ازین قبل یہ دوا ہے کہ زربیب جلی اور فوم کو پانی میں جوش دے کہ غرغہ کر دین اور دیر تک مضمضہ میں رکھیں کہ لعاب کثیر برآمد ہو۔ اور ٹھنڈی ادویہ میں مضمضہ کر دین یعنی چائیکہ ادویہ میں کہ وہ بھی ادویہ مذکورہ سے بنائے جاتے ہیں اور یہ مضمضہ کر کے ایک نسخہ جو ہر دو بنج کو بھی اور



عافر قرحا اور فلفل ابض اور سرکہ انکو زبیب کے ساتھ گوندہ ضیق اور گولیان بنا کر ایک ایک گولی کو چپائیں۔ ادھین ادویہ میں سے لطو خات میں اور  
 طلا کرنے کی ادویہ اور لصوقات اور اضمدہ جو ادویہ محلہ مشورہ سے بناے جاتے ہیں اور فراہم کرنا ان کے اجزاء کا ایسی شے سے ہوتا ہے  
 جو کس دار ہو اور قوام چسپان رکھتی ہو جیسے شہد اور قطران یہ ادویہ دانت پر لٹ جاتے ہیں خواہ اسی پر چسپان کر دیتے ہیں بانج دندان پر  
 رکھ دیتے ہیں۔ مجرب یہ دوا ہے کہ منتر خستہ خوخ اور نصف وزن اسکی فلفل لیکر قطران سے ملا کر دانت پر ملین یا ادسپر چکا دین خواہ منسا  
 تریاق کا لطو خ طیار کرین یا حلیت کا فقط لطو خ کہ دین خواہ سنجر یا اسطنجان یا سورسطجان یا شونیز کو پیکر زیت ملا کر لطو خ طیار کرین  
 یہ بھی مجرب دوا ہے کہ مراد فلفل اور عافر قرحا اور مونیرج اور زنجبیل ہر واحد ایک جزو بورہ ارمنی ڈیرہ جزو نرم نرم میسکر و انتوہ اور لٹہ پر  
 مالش کرین کہ اس دوا سے خوب نفع ہوتا ہے۔ کبھی لچہ پر خطمی اور بالونہ اور شبت اور حلبہ تخم کتان ہمراہ طنج شبت یا روغن شبت کے ضماد  
 کیا جاتا ہے۔ جالینوس نے کہا ہے یا گمان کیا ہے کہ جگر سام ابرص کا اگر اس دانت پر دکھا جائے جسمین درد ہو خواہ متاکل ہو فوراً درد ساکن  
 ہو جائے گا۔ ادھین ادویہ میں سے کمادات میں جو خارج سے مستعمل ہوتے ہیں لیکن انکا استعمال با قبل از طعام کرنا چاہیے دو گھنٹہ پہلے  
 اور بعد طعام کے چار گھنٹہ کے بعد اور اس دوا کی حاجت شدت درد میں ہوتی ہے۔ جیسے نمک اور باجرہ سے سینکنا خواہ زیت گرم خواہ موم  
 گداختہ سے تکید کرنی اور کبھی فقط گرم رکھنے کی غرض سے بولی دہنی سے لٹکے جاتے ہیں تاکہ مادہ اسی طرف کھینچ کر آجائے۔ پھر جب لچا اور دارھی  
 کے مقام پر درم آگیا درد دانت کا ٹھہر جاتا ہے خصوصاً اگر اسوقت روغن جوش کردہ سے دانت کو داغ دین ادھین ادویہ میں سے  
 کاویات جو داغ کرنے کی تدبیر میں کام آتے ہیں جیسے زیت کو بعض ادویہ محلہ مذکورہ کے ساتھ جوش دین خواہ منار زیت کا استعمال کرین  
 یا سنکے یعنی جوال دوز لیکر گرم کرین اور اسی زیت میں ڈبوئیں اور کسی انبوہ درست کے اندر جوال دوز کو رکھ کر اس دانت تک پہنچائیں  
 جسمین درد مہور ہو اور داغ اسی سے لگا دین اور جو گوشت اور دانت وغیرہ گرد میں اس دانت کے میں جسکو داغ دینا منظور ہے اونپر  
 موم خواہ اور کوئی چیز گوناوی ہوئی لگا دین تاکہ اندا حرارت اور گرمی کی دوسری جگہ نہ پہنچے اور اس تدبیر کا نفع اسوقت زیادہ ہے جبکہ مادہ خاص  
 جو ہر من دانت کے زیادہ ہو کبھی ایسے ہی انبوہ میں روغن کو جوش دیکر اور احتیاط مذکورہ بارہ حفاظت عمور اور لٹہ وغیرہ کے لحاظ کر کے  
 اسی انبوہ میں ٹپکائے ہیں۔ زیت زیادہ تر مناسب ہے نسبت اور ادبان کے اور بیشتر حاجت اسکی بھی ہوتی ہے کہ دانت میں کسی  
 برا وغیرہ سے یا ریکسور داغ کرین تاکہ ادویہ کا ویہ کا اثر اچھی طرح پہنچے اور نفوذ دوا کا بخوبی ہو۔ اور جب معالجات مذکورہ سے کچھ فائدہ نہ ہو  
 دانت کو کسی مسئلہ یعنی جوال دوز سے گرم کر کے داغ دیتے ہیں اور چند مرتبہ داغ دیتے ہیں یہاں تک کہ درد میں سکون۔ ادھین  
 ادویہ سے دلوکات میں کہ وہ بھی ادویہ بالا سے مرکب کیے جاتے ہیں سو نٹھ ہمراہ شہد کے دلوک جید ہے۔ ایضاً سرکہ اور نمک اور  
 شحم خطل اور سرکہ اور عافر قرحا۔ ادھین ادویہ سے دُخن اور بخورات بھی مرکب ہوتے ہیں اور بھتر یہ ہے کہ قمع میں دوا بھر کے  
 دھونی لیجائے اور خلیجہ دال وغیرہ کے ذریعہ سے دھونی کا اثر اچھی طرح پہنچے گا۔ کبھی یہی بخورات ادویہ محلہ جیسے آب قنار الحما اور عصارہ  
 زنج چقندر اور رطبہ اور آب مرزنجوش سے طیار ہوتے ہیں۔ ادھین ادویہ میں سے قطورات جو اسی کا نہیں ٹپکائے جاتے ہیں جو قریب  
 درد کہ ہو مثلاً یہی سو دطیات بطور قطور کے کا نوئیں ٹپکائے جائیں خواہ عصارہ کبر تر و تازہ۔ اور ادھین ادویہ میں سے حشو یعنی بھرنے  
 کی دوائیں۔ اگر دانت میں گڑا ہوا ہے اور سبب درد کا وہی تا کل ہو لیکن ضرور ہے کہ نرمی کیجائے اور بہت زیادہ دوا کہ تا گوار ہو نہ بھرن  
 ورنہ درد میں زیادتی ہوگی اور وہ دوا جیسے سک ہمراہ سعد کے یا ہمراہ مصطکی کے اور اس سے قوی تر حلیت ہمراہ کیکیج کے یا کلوخی زیت



میں پسینی ہوئی یا طفل اور ویدی سوختہ یا فریون اور عاقر قرچا یا دواسہ منور خوج اور طفل سے پر کرین جو اوپر مذکور ہو چکی ہے۔ اور ہر قسم میں ورد کی بار دانت اور ہر قسم میں ادویہ جاریہ کو پر کرین۔ ادھنیں ادویہ میں سے قلعوات ہیں کہ اوسکے واسطے ایک باب جدا گانہ ہم تجویز کرتے ہیں اور قلعوات یعنی اوکھیرنے والی ادویہ کا استعمال ادسی وقت جائز ہے جب درد خود دانت ہی میں ہو اور کسی وقت جائز نہیں ہے۔ ادویہ مخدرہ کبھی تحلیل کو طریقہ نہیں کسی طریقہ پر استعمال ادویہ مخدرہ کا ہوتا ہے مگر اولی یہ ہے کہ بطور لطف یا الصوق یا خشوک استعمال کرین علاوہ بران بطور مضمرہ اور بخورات کے بھی ادویہ مخدرہ کا استعمال ہوتا ہے۔ انرا نچلے وہاں ہر زرا بنج اور افیون سیحہ سا ملکہ اور قنہ ہر واحد دو درہم طفل حلیت شامی ہر واحد ایک درہم شیر ذائقہ ملا کر شایف طیار کرین اور جس دانت میں درد ہو اوپر رکھیں۔ یا افیون اور جندبید ستر ہونرن لیکر ایک جہ خواہ دو جہ روغن گل ملا کر کاغذ میں ٹپکا میں جیٹھن درد ہوتا ہے۔ یا الطوخ پنج پیر وچ ایسی چمکدار شے میں بنائیں جو اوسکی گرفت کر سکے۔ یا تجیر اور دھونی ادسی طرح سے دین جنگا بیان اوپر ہو چکا ہے زرا بنج یا طلیخ پیر وچ سے تنہا خواہ پنج اور شراب ملا کر اور منہ میں بھی اسی کو رکھیں۔ کبھی پلانے میں بھی مخدرات کو اختیار کرتے ہیں جیسے فلونیا کہ اوسے مرین درد دندان پی بھی لے اور کسی قدر منہ میں رکھ کر سو جائے کہ مرض میں اوسکے صحت اور درد میں سکون پیدا ہوگا۔ منجملہ ایسے مخدرات کے جو باذیت اثر کرین برف سے سرد کیا ہوا پانی جو بہت زیادہ سرد ہو جائے منہ میں رکھنا اور پھر جب اوسکی بروقت کم ہو جائے اور پانی بدل کر رکھنا یہاں تک کہ دانت سن ہو جائے اور درد میں ضرور سکون پیدا ہوگا اگرچہ ابتدا میں رکھنے کے ساتھ درد میں زیادتی ہوگی مگر تھوڑی دیر کے بعد سکون اور آرام ضرور پیدا ہوگا ہلتا ہوا دانت کبھی دانت میں بسبب کسی مادہ کے سقطہ اور ضربہ وغیرہ سے حرکت پیدا ہو جاتی ہے یعنی دانت لٹک کر لینے لگتا ہے۔ اور کبھی ایک ایسی شے پیدا ہوتی ہے جو اوس عصب کو ڈھیلا کر دیتی ہے جس سے دانت کی استواری قائم تھی اور باوجود ہلنے کے دانت اپنی پوری مقدار پر ہوتا اور تروتازہ ہوتا ہے اور دانت میں ہوتا ہے۔ کبھی جنبش دندانیں کسی تامل کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے جو نسبت دندانیں ہوتا ہے کہ اوس تامل کی وجہ سے نسبت میں وسعت پیدا ہوتی ہے یا دانت باریک ہو جاتا ہے اس سبب سے کہ اوس میں سے کوئی مقدار کم ہو جاتی ہے یا درد اور رنج نہیں رخنہ اور سورخ پڑ جانے سے دانت میں جنبش پیدا ہوتی ہے اور کبھی کسی لاغری کی وجہ سے جو دانت میں ہوتی ہے جنبش اور ہلنا دانت کا پیدا ہوتا ہے اور یہ ضرور لاغری کسی میں غالب کی وجہ سے ہوتی ہے جیسے ناقصین اور وہ مشائخ جو زیادہ تر بھوکے رہیں اور غذا میں ادھون نے کوتاہی کی ہو۔ اور کبھی جنبش دندان بوجہ کمی گوشت عمور کے ہوتی ہے علاج جو دانت ہل رہا ہے اوس سے کسی چیز کا چبانا اور کاٹنا بالکل ترک کر دیا جائے اور کلام کرنے اور سونے میں کمی کر دینی چاہیے اور ہاتھ سے بھی اوسکے ہلانے میں خواہ زبان سے ٹھیلنے میں زیادہ چھیر چھاڑ نہ کرنی چاہیے اور خلاصہ یہ ہے کہ پسینی ہوئی شے جیسے ستو وغیرہ اوسکے چبانے میں بھی اس دانت کو جہاں تک ہو سکے بجا رہے۔ پھر اگر سبب جنبش کا تامل ہی اوسکی علاج کیا جائیگا اور اوسکے بعد وہ قوالض جو استواری دندان کرتے ہیں بطور مضمرہ اور دلوکات وغیرہ کے استعمال کرین اور اگر سبب تحریک دندان کا ضرور اور لاغری ہو اوسکا تدارک بذریعہ غذا کے کرنا چاہیے علاوہ یہ ہے کہ اسکا تدارک دشوار ہے اوسکے بعد طبابت سے بطور لطف اور دلوک اور قطور کے علاج کرین۔ قطور جو کاغذ میں ٹپکا یا جاسے مثل روغن گل اور روغن بید اور عصارہ برگ غلب لکھ قوالض سے علاج کرنا چاہیے اور اگر دانت کی لاغری سے جنبش پیدا ہوئی ہے اوس وقت غذا کے ذریعہ سے تدبیر دندان مفید ہوگی ایسے کہ غذا سے جلدی لاغری دندان کی دور کرنی دشوار ہے کہ بہت کثر غذا پونجی ہے بلکہ قوالض بارہ سے علاج کرنا چاہیے۔ اور اسی طرح قوالض بارہ سے علاج کرنا چاہیے اگر جنبش دندانیں بسبب رطوبت کے پیدا ہوئی ہو



اور اگر طبع متاخر سے یہ کیفیت پیدا ہو تو البض سنتہ سے علاج کریں جسے منہ خداوس پانی سے جسمین سداب اور برگ سر اور بنیدر سبب جسمین شہیت اور  
 نصف وزن سونک جوش دیا ہو یا دس پانی کو جسمین سکینج کو جوش دیا ہو۔ لہذا وقت میں بہر گب بھی اس وقت مفید ہو شب دو درہم نمک ایک  
 درہم پنچ پر دندان کے لگا دین باتا سبب کا تراشہ جو خرا دینین اور تراپی زیت کے ہمراہ یا پنچ سو سن اور سر کے چھلکے ہر واحد چار درہم شب  
 ایک درہم سیاہا کستر طر فاک اور نمک برابر وزن میں یا شاخ گوزن جلا کر اور نمک شہد میں آمینجہ کر کے سب کو جلا میں اور ہر واحد سے دس  
 درہم لین اور مراد زعفران اور سبتل اور مصطکی ہر واحد دو جزو سداب خشک شدہ سماق جلا ہر واحد میں جزو اسکا بنجن طیار کرین  
 خواہ لہو ق نہائیں۔ ایضا قوالض کو صبر اور قلع طار اور اقلیمیا میں مخلوط کر کے استعمال کریں۔ سنون جولا ق اسی قسم کے ہو اور دیگر اقسام میں  
 بھی بکار آئے ہو سعد اور ورد اور مراد سبتل الطیب ملح اندرانی کز مازک شاخ گوزن جلا کر سب کو ہوزن اختیار کریں۔ جو قسم  
 جنبش دندان کی سبب کمی گوشت عمور کے پو شب میانی اور عود سوختہ سعد اور سماق اور گلنار کا استعمال کریں تقب اسنان دانتونین  
 سوران پڑنا خواہ اسکا ستر جلا یہ سب امور رطوبت روی سے پیدا ہوتے ہیں جو دانت میں متعفن ہو جاتی ہو علاج تامل کے علاج سے غرض  
 یہ ہوتی ہو کہ اب زیادہ متاثر ہو اور یہ غرض تنقیہ جو ہر فاسد کا دانتوں سے کرنے کے ذریعہ سی پوری ہوگی اور تحلیل اس مادہ کی کریں  
 جسکی نوبت تامل ہو چکی ہو اور دانت کے ساتھ ایسی تدبیر کریں کہ اب اس مادہ کو قبول نہ کرے اور وہ مادہ اس میں نظر کرنے نہ پائے  
 اور یہ تدبیر استفرغات کو ذریعہ سے ہوگی اگر احتیاج اور ضرورت استفرغ کی ہو۔ اور یہ مانع تامل سی وہی ہیں جو محفف ہون اور خشکی پیدا  
 کریں۔ پھر اگر تامل شدید ہو اور یہ شدید التجفیف کی ضرورت ہوگی اور دانتوں قوت اسخان بھی زیادہ ہوئی چاہیے۔ اور اگر تامل خفیف ہو  
 وہی ادویہ درکار ہوں گے جنہیں کسی قدر تجفیف اور قوت قابضہ ہو جیسے آس اور حفص اور نار دین اور استعمال ان ادویہ کا ہر طرح سے  
 ہو سکتا ہو جو طریقہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ اور اکثر یہ ادویہ از قبیل خشک ہوتے ہیں جو سوران مذکور میں بھر دے جائیں اور جن میں سے  
 یہ ہو کہ سک اور سعد خواہ سعد تھا اوسی کو منہ میں رکھیں کہ مانع تامل ہوتی ہو اور درمیں سکون پیدا کرتی ہو۔ یا مصطکی اور سعد  
 خواہ مرکی خواہ سیعہ ساک خواہ ماز و اور حفص یا سیعہ اور افیون یا قنہ یا کبریت زرد اور حفص خواہ علق البطم یعنی صفح بن اور فلفل با علق البطم  
 اور سک اور فو تیج یا شونیز کو فتنہ جو سرکہ میں ملا کر استعمال کریں خواہ کبریت کہ ان سب ادویہ کو بطور خشک کے یا بطور طلا کے استعمال کریں خواہ  
 زنجبیل کو شہد میں پختہ کر کے خواہ سرکہ میں پختہ کریں کہ نہایت درجہ کی یہ دو ادویہ خواہ حلیت کے ہمراہ یا قطر ان کے ساتھ ہمراہ شہد کے خواہ تھا  
 حلیت یا موم کے ساتھ جوش دیکر تاکہ تحلیل ہو جائے کہ دردی تسکین میں زیادہ تر موثر ہو یا قیر کو تھا اور ادویہ کے ساتھ یا حفص اور زاج  
 کافور پھر کے سوران و مذاہن تجربہ کیا گیا بد جہا نہ مانع ہو کہ تامل کی زیادتی کو روک دیا اور تسکین درد میں بھی پیدا کی۔ واجب ہو  
 کہ جو امور باب وجع اسنان میں مذکور ہوئے ہوں اسبگھ اعانت چاہی جائے۔ کبھی اس مرض میں طلا چند بیدستر اور عاقر قرحا اور افیون اور  
 قنہ کہ سب اجزا کو ہم وزن لیکر استعمال کرتے ہیں خواہ فلفل اور قلعہ شہد ملا کر یا عاقر قرحا اور مرشد کے ساتھ اور جبہ انحضرا شہد کے ہمراہ  
 یا شراب طیب اور پاکیزہ جس پر سرکہ جوش دیا ہو اڈالا جائے۔ یا جگر عطا یا لینے سام برص یا کبریت نازہ ہوزن اس کے حفص یا فلفل اور لین تیج یا بول  
 اور عاقر قرحا یا قنہ اور زیر البنج یا سیعہ اور افیون و اس کے جید و ورق اور پنچ ہر واحد دو جزو عاقر قرحا اور فلفل ہر واحد نصف جزو افیون  
 تین جزو سبکو موضع ماؤف برکھین سالیفانار کی اقلع یعنی بوڈیان اور فلفل اور اہل ہر ایک سی نصف جزو ہونج اور تخم انجرہ اور افیون ہر واحد  
 نصف جزو کبھی خشک اور طلا و لون طرح سے ساتھ ہی علاج کیا جاتا ہو۔ اور کبھی موضع درد پر فلفل و فوئی یا سورنجان یا بورہ دو جزو اور



لوٹا و شب اور دروازہ و آفتاب اور ایسا ایک ایک جزو یا صغر سوخته اور زرد البجور کہی اسمین قشر زیادہ کیا جاتا ہے۔ کبھی مضمنہ کی ادویہ جو دیر تک  
 مضمنہ میں رکھی جائیں اور کبھی نفع عظیم ہوتا ہے کہ کبر کو سرگرمی میں جوش دین جب نصف جل جاوے سکون مضمنہ میں رکھیں اور کبھی قطورات کا استعمال  
 خاص موضع ناک میں کیا جاتا ہے جیسے زیت کو زیت میں جوش دیکر کچلا لیں اور موضع متاکل میں ٹپکائیں روغن بادام کی قطیر بظرف دندان ماکو لے کے  
 بھی مفید و تقویت اور کسر اسنان ٹوٹ جانا اور زردہ زردہ ہونا دانت کا اکثر اسکا سبب ہی ہوتا ہے کہ مزاج دندان کا پیوست اصلی پرانی  
 زردہ اور رطوبت غریبہ جو علاج تعدیہ اور جزو جو بری ہونے کی نمودانت میں بڑھ جائے۔ اور کبھی شدت میں کی وجہ سے بھی یہ کیفیت  
 پیدا ہوتی ہے۔ ان دونوں قسم میں تفرق لاغری اور گندگی دندان سے کیا جاتا ہے کہ زیادتی رطوبت میں ضرور ہوگا۔ اگر اسبجکھ کوئی دلیل تغیر لون کی  
 خواہ ناک کی ہولالت کرے گا کہ مزاج میں رطوبت ذمی مادہ ہے۔ علاج قسم اول کا یعنی رطوبت غریبہ کا یہ ہے کہ اس رطوبت کی پیدائش کو منع  
 کریں اور دانت کی تقویت تو البض قوی سے جو اوپر مذکور ہوئے کرنی چاہیے شب اور نوٹا در اس بارہ میں قوی الاثر میں اگر وہ رطوبت  
 خارج بھی ہو اور وقت غریبہ سیاہ ہوا شدہ خواہ اسی قسم اور مزاج کی دو اسفید ہوگی۔ اور اگر یہ کیفیت خشکی اور پیوست سے پیدا ہو  
 تو دہی علاج جو خشکی کا اوپر مذکور ہو چکا کرنا چاہیے تغیر لون اسنان کبھی تغیر انتون کے رنگ میں اسی چیز سے ہو جاتا ہے جو بار بار  
 اوپر لگائی جائے کہ اسکی وجہ سے قلع یعنی زردی دندان کی پیدا ہوتی ہے اور بیشتر یہ زردی متحرک و سخت ہو کر بنج دندان میں اسی طرح جم  
 جاتی ہے کہ اسکا اوکھڑا و شوار ہوتا ہے اور کبھی یہ مادہ ایسا ردی ہوتا ہے کہ جو ہر دندان میں نفوذ کر جاتا ہے اور اس میں تغیر اور فساد لون پیدا  
 کر دیتا ہے کہ رنگ دانت کا بھی کر دیتا ہے خواہ کوئی اور رنگ بدل دیتا ہے اور زردی مذکور بھی رہتی ہے علاج پہلی قسم کا علاج ادویہ  
 ستقیہ اور حلیہ سے کرنا چاہیے جیسے زرد البجور نمک اور حرف یعنی اسپند سائیدہ اور خاکستر صدف اور خاکستر بنج قصب اور زرداوند  
 و حرج اور صغر سوخته۔ اور اگر مناسب ہو تو اس میں صدف حلزون یعنی سینکھ کو جلا کر ملا دین یا قیسوم سوخته ایک جزو اور  
 قلع ایک جزو و دما میں جزو سافج دو جزو و کچ سوخته دس جزو و کوٹ کر استعمال کریں پھر اگر تغیر باقراط ہو تو زنجار اور شمد کا استعمال کریں  
 فی الحال جو دوا سپیدی دندان کی پیدا کرے وہ یہ ہے کہ طین اخضر جسے غصا چینی کہتے ہیں یا زجاج کو پسکر خواہ سفونیا اور سنباج جسے  
 ہندی میں کرتھ کہتے ہیں اور حجر الماہس اور سو قنیا کو استعمال کریں۔ اور دوسری قسم کا علاج محلل مادہ سے کرنا لازم ہے جو تحلیل کے ہمراہ  
 اخراج مادہ کرے اور جلا بھی ساتھ ہی ادا ہو سکے پیدا کرے جیسے قلع اور فودنج اور قسط اور زرداوند و حرج اور حلیہ ان اجزاء کو ادویہ جالیہ جو  
 علاج قسم اول میں مذکور ہیں ان کے ہمراہ استعمال کریں خواہ وہ سنون ملا کر جلا کر اس باب سے پہلے ہم نے بیان کیا ہے (سنون جید بنج نلاوند  
 ایک جزو و شاخ گوزن سوخته دو جزو و مصطکی تین جزو و روغن گل یا بنج جزو و پسکر استعمال کریں (دوسرا نسخہ) قیسوم اور نمک بریان اور سوسن  
 ہر واحد چار جزو و سجد یا بنج جزو و سبیل ایک جزو (اور نسخہ) نمک جسکو جلا کر شل انگاری کو کیا ہو تین جزو و سافج دو جزو و سبیل جزو واحد۔ ایضاً  
 خاکستر صدف چار جزو و گل سرخ خشک شدہ یا بنج جزو و سعد تین جزو و نقاح اذخر ایک جزو و تسبیل نبات اسنان یعنی دانتوں کے ٹکٹے میں آسانی  
 پیدا کرتی۔ کبھی لوگوں کو دانت ٹکٹے میں بڑی تکلیف ہوتی ہے کہ درو میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور اسی کے ہمراہ کبھی روانگی شکم اور  
 اسال بھی پیدا ہوتا ہے پس احتیاج اسکی ہوتی ہے کہ تعدیل مزاج کریں شکم پر طلاء کرنے سے ادویہ مناسبہ کے اور مضارات ستقیہ سے اور  
 دوسرے نسخہ میں رکھنے سے۔ پس لازم ہے کہ وہی شباطات جو فن کلی میں تسبیل نبات اسنان کے واسطے مذکور ہو چکے ان کے ذریعہ روانگی شکم کی  
 پیدا کریں اور اکثر آسانی سے برآمد کر دندان کا مالش سے چربی اور دماغہ سے حیوانات کے پیدا ہوتا ہے خصوصاً دماغ ارنب جو اوپر



سر پہ بند پختہ کرنے کے لگا لاجائے خواہ خنار و غن سوسن۔ کتنے ہیں کہ دودھ اداہ سنگ کا بھی اس بارہ میں بالخاصہ نفع کی رکھتا ہے۔ اگر درد  
 میں شدت ہو عصارہ غلبہ کرم کل روغن ملا کر ملا کرین۔ واجب ہو کہ چوتھی قوام سخت رکھتی ہو اس کے چبانے سے منع کریں بلکہ دایہ اپنی اونگی اور  
 کہ سٹھ میں داخل کرے۔ جب دانت کے نکلنے سے درد شروع ہوا ہو اور اس کے بعد لٹہ کو شدت اور درد سے مالش کرے تاکہ مسوز سے  
 رطوبت بہ جائے اور اس کے بعد ادویہ مذکورہ سے مسح کرے۔ اور جب تھوڑے سے دانت برآمد ہو جائیں سر اور گردن اور دونوں جڑ و نین  
 خنار کرین صوف سے جو روغن نیگرم میں ڈلوایا گیا ہو اور کانین اس کے اسی روغن کو ٹپکانا بھی چاہیے۔ ہم نے فن کلیات میں اچھی طرح اس  
 تدبیر اور سعالجہ کو بیان کر دیا ہو اسی جگہ دیکھنا چاہیے تدبیر قلع اسنان کبھی جس دانت میں درد ہوتا ہو اس قدر اس میں خرابی پڑتی ہو  
 کہ قبول علاج کسی قسم کا نہیں کرتا ہو۔ یا یہ حال ہوتا ہو کہ جب درد میں سکون پیدا کیا جائے اور مادہ موجودہ میں تدبیر اور علاج سے اس کی  
 ایذا دہی دور کی جائے۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد وہی کیفیت درد کی پیدا ہوئی ہو۔ اور پھر اس دانت کے قریب جو اور دانت ہیں ان کو بھی  
 سفرات اس کی پہنچتی ہو۔ اور اس کے اصلاح کی کوئی سبیل پیدا نہیں ہوتی ہو۔ ناچار اس دانت کو اوکھیرنا ضرور ہوتا ہو۔ کبھی زنجبیر سے اس کو  
 اوکھیرنے میں اور پہلے جو کچھ اس کی جڑ میں لگا ہوا ہو اس سے چھیل ڈالتے ہیں۔ واجب ہو کہ اوکھیرنے سے پہلے مال کرین اور تشخیص کر لیں کہ مرض  
 خود جو ہر دندان میں ہی یا نہیں۔ اگر خود دانت میں مرض نہ ہو اس وقت اوکھیرنا واجب نہ ہو گا اور یہ امر اس وقت ضرور ہو گا جبکہ سبب مرض کا  
 لٹہ میں یا اس عصب میں ہو جو زیر دندان ہو اس لیے کہ ایسے وقت میں اگرچہ اوکھیرنے سے درد میں کسی قدر تخفیف ہوگی مگر بالکل دور نہ ہو گا  
 بلکہ پھر خود کر لگا اور تخفیف اسی وجہ سے ہوگی کہ جو مادہ موجود ہو اوکھیرنے سے اس کی تحلیل ہو جاتی ہو اور سر دست سکون درد میں اسی  
 وجہ سے ہو جاتا ہو اور کسی قدر اثر روا کا بھی موضع ماؤف تک پہنچ جاتا ہو۔ جو دانت ہوتا ہو اکثر اوقات اس کے اوکھیرنے میں خطرہ ہی  
 کہ بیشتر جبرہ کھلا رہتا ہو اور جو ہر ملک میں عفونت پیدا ہوتی ہو اور درد شدید کا بیان ہوتا ہو اور بیشتر درد چشم اور تپ اس کی جت سے پیدا ہوتی ہو  
 جب معلوم ہو کہ اوکھیرنا دشوار ہو یا مریض اس کی برداشت نہیں کر لگا اس وقت شدت دانت کا ہلانا صواب پر ہو گا اس لیے کہ زیادہ ہلانے سے  
 درد میں شدت ہوتی ہو۔ علاوہ یہ ہو کہ کبھی درد کا مادہ جو ہر دندان میں نہیں ہوتا اس وقت اگر جنبش دین اور ہلانا جو مادہ زیر دندان ہے  
 استعمال ہو جائیگا اور درد بھی ٹھہر جائیگا۔ کبھی دوا کے ذریعہ سے بھی قلع دندان کیا جاتا ہو۔ اصوب یہ ہو کہ گرد دانت کے موضع وغیرہ سے  
 نشتر دین اور اس پر دوا سے قلعہ کو لگائیں۔ منجملہ ایسی دوا کے پوست بنج قوت اور عاقر قرحا دھوپ میں کہنہ سرکہ ملا کر خوب زور زور سے  
 پسینہ کہ نسل شد کے ہو جائے بعد ازاں بنج دندان پر اس کو ملا کرین دن بھر میں تین مرتبہ یا عاقر قرحا کو پسیرا اور چالیس روز دھوپ میں  
 رکھیں بعد ازاں شرط مذکورہ پر قطیر کرین اور ایک گھنٹہ خواہ دو گھنٹہ یوہن چھوڑ دین اور صبح بے مرض دانتوں میں سوم کو چکھوین اس کے  
 بعد کھنچ کر اوکھیر ڈالیں یا بدلہ عاقر قرحا کی بنج قوا اس کا کو داخل کرین اور زرنج مربہ کے ہمراہ ملا کرین کہ دانت ڈھیلا ہو جائیگا یا تخم  
 اوشنگ اور قنبر برابر لیکر خواہ تخم اوشنگ اور دو چند وزن اس کے کندہ کو بنج وتوان پر رکھیں اور بیشتر برگ انجیر کے ساتھ جوش دیکر  
 استعمال کریں کہ دانت کو ڈھیلا کرتی ہو اور سہولت اوکھڑ جاتا ہو۔ سرکہ کا درد بھی اس امر میں بہت نافع ہو۔ اور عجیب الاثر ہے۔ پوست  
 قوت اور پوست کبر اور زرنج زرد اور عاقر قرحا و عروق اور اصول خنظل اور شہرم آب شبت خواہ سرکہ کہنہ میں ڈال کر تین روز کھر  
 چھوڑیں۔ یا عروق صفرا و قشور قوت ہر واحد ایک جزو زرنج زرد و جزو شہد ملا کر اس کو گرد دانت کے مدت تک رکھیں کہ اس سے  
 دشت اوکھڑ جائیگا۔ یا لبن متوجع اور اصول صیوم ایک جزو دند بنج متوجع دو جزو اس کو دانت پر رکھیں۔ اور اگر دانت ضعیف ہو



موم کو شہد مار کر دھوپ میں کھلا لیں اور پھر اوپر زیت کی بوند چکائیں اور پیار سے کہیں کہ اوسے چاہے اعلیت اسنان متا کلمہ ریزہ  
ریزہ کرتا دندان متا کلمہ کا اوسکی ایسی مثال ہے جیسے دندان کو اوکھاڑیں اور درد نہو آرد جو کو لبن قیوح مار کر چند ساعت اور سپر کھین  
کر یہ دوا اوسکو ریزہ ریزہ کر دے گی۔ واجب ہے کہ اوسپر ورق لبلا ب عظیم حاد یعنی تلسہ اور زرد میڈک کی چربی جو گھانس اور زرد خونین  
چٹاہ گزین رہتا ہے اور زخمت آبی شہرہ پر لٹا ہے اوسکی چربی بھی دانت کو ریزہ ریزہ کر دیتی ہے و دوا **اسنان** برز الینج اور تخم گند نامبر واحد  
چار جزو تخم پیاز اسیحا جزو گو سپند کی جزئی مار گولیان بنامین کہ ایک گولی وزن درہم کی ہو اور سرکو ڈھانپ کر ایک گولی کی دھانی  
لین **صریر اسنان** سوتے وقت دانت پیسنے کی بیماری ضعف سے عضل میں دونوں جڑ سے پیدا ہوتی ہے جیسے کہ تشنج  
اور خین جڑوں میں پیدا ہو جائے اور یہ مرض اکثر اطفال کو زیادہ ہوتا ہے اور جب سن تیز کو پہنچے یا بالغ ہو دے خود بخود زائل  
ہی ہو جاتا ہے۔ جب زیادہ صریر اسنان میں ہو اور سوتے وقت زرد زور سے دانت پیسنے کی آواز آئے خوف سکتے کے پیدا ہونیکا  
ہوتا ہے یا تشنج کے حدوث کا خواہ دیدان اور کرم شکم پر۔ جو صریر اسنان دیدان شکم پر تندر ہر دہ متواتر اور زرد مزہ نہیں ہوتا بلکہ  
اوسین فترات اور ناندہ ہوا کرتے ہیں۔ صریر اسنان کے مریض کا علاج متقیہ سر اور گردن کی تدبیر ادمان حارہ سے جو خوشبو میں اور اوسین قوت  
قالبہ بھی ہو کر ناچاہیے دانت جو طول میں بڑھ جائے لازم ہے کہ دونوں اونگیوں سے خواہ اگر قابضہ سے اوسکو پکڑ کے سون  
سی ریت ڈالیں اوسکے بعد حب الغار اور شب اور زراوند طویل کا سبھن ملین صریر کا بیان حذر اور سن ہو جانا دانت کا کسی  
چیز خشک یعنی خشونت کرنے والی کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے قابض ہو یا بعض یعنی کھٹی۔ اور کبھی کسی شے خارجی کے دانت تک پہنچنے سے صریر  
پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی معدہ سے ترش بخارات یا کھٹی و کار وغیرہ کے آنے سے یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی بروقت مشاہدہ اوس شخص کے  
جو کھٹی چیز کو بیباکانہ طور سے کات کات کر کھاتا ہو محض تصور وہی اور خیال اس امر کا کہ اگر میں اس طرح اس چیز کو کھاتا تو میرے دانت کند  
ہو جاتے مورت اس مرض کا ہوتا ہے علاج چایا بقلہ الحمقا کا اس مرض کو زیادہ مفید ہے۔ اور جوک یعنی باورج اور تخم خرفہ کوٹ کر  
اور بانی میں تر کر کے خواہ ملک الانباط اور جوز ملکی اور بادام اور نار جیل خصوصاً زیادہ مفید ہے۔ بندق اور زیت انفاق کی مالش خواہ  
زیت غلیظ کا گوند تانبے کے برتن میں جو قوام میں مثل شہد کے ہو دھوپ میں خواہ آگ پر رکھیں اور استعمال کریں خواہ مضمنہ  
چکر کے دودھ سے شیر گرم کر کے خواہ روغن نیم گرم کر کے یا فردا شرباب کے ہمراہ خواہ حب الغار زراوند طویل یا حلیت یا لبن قیوح یا بعض  
اور نمک جو ترشی کی ضد ہے بہت نافع ہو ذاب مار اسنان دانتوں کی آبداری جانے سے یہ مراد ہے کہ دانت کچے ہو جائیں اور سرور  
یا گرم خواہ سخت چیز کے ٹوٹنے اور پھانے سے کند ہو جائیں اور اکثر یہ کیفیت بروقت سے پیدا ہوتی ہے اور یہ مرض درد دندان کا  
مقدمہ ہے علاج اگر کسی باروشی کے سبب سے یہ مرض پیدا ہوا ہے حب الغار اور زراوند طویل اور شب کا استعمال کرنا چاہیے اور ہمیشہ  
زردی بیض نیمبر شب کی تمکید کرتے رہیں۔ اگر اس سے تحقیق نہوایا بیج فیکر کی مالش کرنی چاہیے اگر اوس سے بھی آرام نہو تریاق اور  
روغن خردل زیادہ نافع ہے اور خطر ان گرم کر کے جب چند مرتبہ ملا جائے وہ بھی زیادہ مفید ہے۔ اور اگر بسبب حرارت کے یہ کیفیت  
پیدا ہوئی ہو اگرچہ یہ بات کمتر ہوتی ہے اور سوڑھوں کا رنگ اور سیر دلالت کرتا ہے اور ملمس اوسکا ملمس دندان ہو پس واجب ہے کہ ہمیشہ  
آبج اور مالش روغن گل کی حسین ضدل دکانور ملکتے ملکتے کر کے ڈالا ہو کرین اور اوسکے اوپر لعاب اسبجول گلاب میں نکال کر  
استعمال کریں اور خرفہ اور تخم خرفہ کا جانا خصوصاً زیادہ تر نافع ہے **ضعف اسنان** فوالین مذکورہ بالا اور باز دے سوختہ



جو سرکہ میں بھجایا جائے اور حب الاس ابیض اور بلخ اندرائی بریان جو سرکہ میں بھجایا جائے اسکو مغیدہ اور رامک۔ عمدہ اقسام منجن کے۔ یہ نسخہ منجن کا بہت عمدہ ہے۔ سعد بن درہم لیلہ زرد خستہ پر آورده پانچ درہم قرفہ پندہ درہم دارچینی نمین درہم چٹکری دو درہم عافہ قمر خاسات درہم نوشادر ایک درہم فلفل دار فلفل سک زعفران ہر واحد ایک درہم نمک پانچ درہم سماق الد باغین دو درہم شمرۃ الطر قاتین درہم قاقہ چار درہم زرد بنا و سوطہ درہم گلزار چار درہم سب کو پیسکر منجن طیار کرین۔ سنون حید صندل سرخ کباب فلفل ہر واحد پانچ درہم قرفہ پانچ درہم دارچینی بقیم چار درہم چنبہ کے نشاستہ کے ہمراہ منجن طیار کرین۔ سنون اسی قسم کا عمدہ ہے شکک شعیرہ کوریزہ ریزہ کرین اور سرکہ اور قطران لہ شامی اور فرض بنا کر کاغذ کی تھیلی میں بھر کر اس امیٹ پر رکھیں جو تنور کی جڑ میں بنائی جاتی ہے۔ جب سیاہ ہو جائے ایک جزو اس مرکب میں سے اور ریزہ اسے عود اور گلزار اور سعد اور پوست انار اور نمک ہر واحد سے ایک جزو سبکو پیسکر منجن طیار کرین۔ اکثر جو کو جلا کر اسی طور سے جو ابھی مذکور ہوا ہے اوسمیں سے بیس جزو لین اور سعد فلفل کرنا کر ہر ایک سے چار جزو زنجبیل ایک جزو کا منجن طیار کرین

## فن آٹھواں امراض لثہ اور ہونٹھ کے بیان میں

یہ بھی ایک ہی مقالہ ہے اور ارم لثہ یعنی مسورہ میں اور ارم اکثر پیدا ہوتے ہیں بسبب نزول مادہ کے جو بیشتر سے لثہ پر گرتا ہے۔ اور کبھی بمشارکت سعد لثہ میں درم ہوتا ہے اور کبھی ابتدا سے استقامت میں یا سورہ الفقیہ کے عرض میں ورم لثہ پر آجاتا ہے اسلئے کہ انجرفہ فاسدہ بطرف لثہ کے صود کرتے ہیں یہ قسم مادہ ورم پر رنگ اور لمس سے استدلال کیا جاتا ہے۔ اور کبھی ورم خواہ سبب ورم ظاہر اور قمریب سرخ البقول واسطے علاج کے ہوتا ہے۔ اور کبھی ورم غائر یعنی اندرون جلد اور معد تر اور بدیر علاج پذیر ہوتا ہے۔ اور کبھی ورم لثہ کے ہمراہ تپ بھی ہوتی ہے علاج اگر مادہ فضلہ حارہ ہو استفرغ اور قصہ چار رنگ کا استعمال کرین اور ابتدا مضضات بار دہ و مبرہہ سو کہ منین قبض بھی ہو علاج کرنا چاہیے جیسے مار اور د اور لبن حامض اور آب اس اور آب ادراق قوالض بار دہ اور سلاقہ گلزار اور آب بارنگ اور نشیع بلوط اور عصارہ لقلۃ الحمقار۔ اور پھر اس کے بعد مضضہ زیت الفاق اور روغن درخت مصطکی اور روغن آس جیکا ہر اوقیہ میں تین درہم مصطکی باروغن گل شریک ہو اور سنبل اور گل سرخ سوکھا ہوا اور مصطکی کو جوش دیا ہوا ہو۔ روغن درخت مصطکی میں قوت شدید ہو تسکین اوجاع اور ارم لثہ کے واسطے خصوصاً اگر نازہ ہو کہ وہ قح کرنا ہے اور خشونت نہیں کرتا ہے اور خاص شفتت اسکی بحالت درد کے ہے۔ پھر اس کے بعد عصارہ ایر ساسے تازہ کا استعمال کرین کہ خون کو بہا دے گا اور عصارہ برگ زیتون اور دروسہ خمر اور عصارہ سداب اور روغن حب الخضر اوس پانی میں جوش دیا ہو جسمین اور سکارک خواہ سلافہ زرد وند ہو۔ پھر اگر درم گرم غائر ہو جسکا نام ناردیس ہے اور ادویہ سے متخلل نہیں ہوتا بلکہ شقیق ہو جاتا ہے تو بیشتر لوسے کے اوزار سے علاج کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور کبھی جو ہر لثہ محتاج بڑھانے جدید گوشت کا ہوتا ہے جب قح پڑ جائے رنگار اور ناز و اور برادہ مس چند ہر سرکہ میں پیسکر استعمال کرین۔ یا سوری یعنی سرخ چٹکری جلا کر اس کے ہمراہ مازو کو لگائیں۔ پھر اگر لثہ کا نفع ہر دم بڑھتا جائے اور ورم میں بھی زیادتی اور کسی طرح صورت صحت اور آرام کی نظر نہ آئے اوسوقت داغ دینے کی حاجت ہوگی۔ عمدہ طریقہ اسکا یہ ہے کہ زیت کو جوش دیکر صوف کو سلاخی پر لپیٹیں اور چند مرتبہ لثہ پر اوستے رکھیں تا انیکہ سپید ہو جائے اور ورم بھی جاتا رہے۔ اور اگر ورم طوبت فضلیہ خارجیہ



یہ ابتدا میں مضمضہ اور بالان حارہ اور شہد اور زیت اور رب کریم اور سکے پندھلات قوی جو اکثر مذکور ہو چکے ہیں اور انکا استعمال کرین لکھتہ واسیہ کر  
 اوس سے خون اکلنا ہے ایسے مسوڑے کو پھٹکری بریان جو سرکہ میں بھجائی گئی ہو اور دو چند وزن اور سکے نمک طعام اور ڈھوڑے وزن پر  
 سنہ پھٹکری کہ ان سب کو لٹہ پر چھڑکتے رہیں نافع ہے۔ ایسا طرح نمک سودا اس قدر جلا لیں کہ شل کو لٹہ کے چٹکاری کے ہو اور اسکی خاکستر سے ایک جزو  
 اور نیکل سرخ خشک شدہ دو جزو۔ ایضا اس اور عدس سوختہ ہر واحد ایک جزو سماق اور سرخ پھٹکری دو جزو فجاج اور خرمین جزو سب کو  
 مخلوط کر کے استعمال کرین شقوق لکھتہ مسوڑے کے بھٹ جائینکا علاج اسی طریقہ سے کہ لازم ہے جس طرح ہونٹھون کے بھٹ جانے کا  
 علاج کیا جاتا ہے قروح لکھتہ اور تامل اور سکے اور نواصیر لکھتہ کی قروح لکھتہ کی بعض قسم سانچ ہوتی ہے اور بعض اقسام تعفن کی ابتدا  
 ہوتی ہے اور بعض اقسام متاقل ہوتے ہیں علاج قروح سادہ کا علاج شل علاج قلاع کے ہے۔ اور جو قروح کہ ادنیں تعفن کی ابتدا ہو اور سکے  
 علاج اہل اور خشک سے کہ لازم ہے۔ اگر یہ دوا نافع ہو تو خیر ورنہ باز و ایک جزو نصف جزو روغن گل ملا کر استعمال کرین۔ اصناف  
 مضمضہ سے یہ مضمضہ ہو کہ خل غصیل سے مضمضہ کرین یا شیر بادہ خرسے گلی کرین خواہ مضمضہ سلاقہ برگ زیتون اور سلاقہ گل سرخ اور عدس  
 اور نار کی لونڈیاں۔ جو قروح متاقل ہوں اور انکا تامل عین ہو گیا ہو اور سکے معالجہ میں اوس فلفلیون کی حاجت ہوتی ہے جو خاص  
 قروح لکھتہ کے واسطے ہے اور قرا دین میں اور سکے بیان کیا جائیگا اور اسی طرح نواصیر کا بھی علاج کرنا چاہیے بعد از ان ادویہ قالفہ ادسپہر  
 چھڑکی جائیں گی۔ جربات میں سے اسوقت میں ثمرۃ الطرفا اور مافر قرحا ہر واحد تین درہم بلبلہ زرد و درہم مامیران ایک درہم گل سرخ  
 خشک شدہ دو درہم باقلہ نوشادر کیا بہ زبد الجبر ہر واحد نصف درہم گلنا زعفران ہر واحد ایک درہم کا فور چارم دو درہم سنون طیار  
 کرین۔ ایضا جو سنون کہ اوسین زراوند اور قلعطار اور توبالات اور زرنیخ پڑتا ہے۔ درمیانی قسم یعنی جو شروع عفونت میں ہو اسکی دوا  
 مافر قرحا پنج سو سن ہر واحد ایک جزو سماق اور بازو بے سوراخ اور گلنا شب ہر واحد دو درہم میسرک سنہن طیار کرین اور قسم درمیانی پر  
 جو متاقل اور ناصور کے وسط میں ہو اسکو استعمال کرین۔ اسی طرح گلنا اور خبث الحدید کی تھیلی مسوڑے پر چڑھائیں بعد از ان خل غصیل  
 کا مضمضہ کرین خواہ سرکہ میں برگ زیتون جو ش دیکر مضمضہ کرین۔ ایضا فلفلیونیا موضع تامل پر لگائیں کہ یہ بھی عمدہ علاج ہے اور خود نبی اور  
 دیگر معجون کہ مانع عفونت کی ہیں اور جب قدر عفونت ہو اسکی تحلیل کرتے ہیں۔ از انجملہ معجون حرملی ہے۔ پھر اگر یہ علاج کارگر نہ ہو فلفلیون کا  
 ضرور استعمال کرین اور سکے قریب اثر میں یہ دوا ہو شب اور بازو اور نورہ اور دونوں قسم کی سہر مال ہوزن اجزا لیکر یکجا کرین اور سین سے  
 ایک دانگ خوب میسرک استعمال کرین اور خوب طرح اسکی مالش کرین بعد اس کے ایک گھنٹہ صبر کر کے روغن گل سے مضمضہ کرین اور اکثر اوسین  
 افاقا بھی داخل کیا جاتا ہے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسی دوا کے فرص طیار کر کے رکھ چھوڑین کہ وقت ضرورت کام آسے اور بیشتر دونوں  
 زرنیخ اور نورہ اور افاقا پر اقتصار کر کے فرص بنالیتے ہیں۔ اور کبھی داغ لگانا بھی بطور مذکور نافع ہوتا ہے کہ اس سے متاقل مقام گرجاتا ہے  
 اور اچھا گوشت پیدا ہوتا ہے۔ سنون بازو اور ثلث اوسکا کام کہ یہ بھی گوشت اچھا آگاتا ہے اور لکھتہ کو مضبوط کرتا ہے اور نصف چارم بھی نافع ہے  
 متن لکھتہ اسکا علاج بخور کے بیابن گذر چکا ہے نقصان لکھتہ لکھتہ کندر زرنیخ اور زراوند مرجم اور دم الاخوین آرد کر سنہ اصل سو سن  
 سب کو ہوزن لیکر شہد میں ملائیں خل غصیل کے ساتھ اور بطور دلوک کے استعمال کرین۔ کبھی آرد کر سنہ دس درہم شہد کر فرص طیار کرے  
 بعد از ان تنور کی انیت پر خواہ ٹھیکہ پر جو پنج تونر میں نصب ہوتا ہے خواہ تنور ہی میں اور سے بختہ کہتے ہیں اس قدر کہ مینے کو قابل اور قریب سوختہ  
 ہونے کے پہونچے پھر اسے میسرک اور سپردم الاخوین چار درہم کندر ذکر اس کے برابر زراوند مرجم اور ایرسا ہر واحد دو درہم اور طرح



مذکورہ بالا پر اسکا بھی استعمال کیا جاتا ہے اگر استرخار لٹھ اگر استرخار قلیل ہو اس کے علاج میں مضمضہ اوس پانی سے تھین تو البض حارہ اور بارہ کو  
جوش دیا ہو بحسب مزاج کافی ہو اور پھلکری سرکہ میں جوش دیکر اسکا مضمضہ زیادہ نافع ہے۔ اور اگر استرخار زیادہ ہو اوصوب راس یہ ہو کہ بھر سے  
ہو سے پچھنے لگائیں اور خون کو نکلنے دیں اور جب قدر خون نکلے تو اس سے ہٹا دیں اس کے بعد تو البض کے سلاوہ سے بطریق مذکور مضمضہ کریں۔ منجملہ  
اوس سلاوہ کے جو اسکو مناسب ہو نمرة الطرفا کو مہوا تین درہم برگ حنا و درہم زراوند و درہم نیم گرم کر کے استعمال کریں۔ یا گلاب را اور  
پوست انار ہر واحد چھ جزو و دونوں زنج اور شب پانی تین جزو و درہم سماق بغدادی آٹھ جزو و سنبلی الطیب فلاح ازخمر واحد و س جزو  
ایسا الطبخ طیار کریں جو خوب چسپان ہو جائے اور فصد چار رنگ کے بھی نافع ہے صفت لصوق کی جملاتی اسی کو ہو اور بعد مضمضہ کے  
استعمال کیا جاتا ہے و درہم بون کی فلفل سات جزو و جفت بلوط گلاب الاس سبز چار چار جزو و زنج بونلی سماق شقی پوست بون کیوڑ ہر  
واحد پانچ جزو و خواہ پوست بون کا دمی کے بدلے اس آٹھ جزو و شراب کیا جاتا ہے کبھی شکر ایام صغیر کا یعنی جبری پراو کو لگانا اور مضمضہ خل غصیل کا  
اور خل خضل کا بھی مفید ہوتا ہے اور سنون قویہ کا استعمال بھی موثر ہے کھمرا کد گوشت زائد کیواسطے فلفند اور مرکا استعمال کریں کہ دوائے مذکور  
او کو گھل کر سہاگے کی شفتیں کا بیان اور ان کے امراض کا دونوں لب بطور پردہ منھ کے واسطے پیدا کیے گئے اور دونوں کو واسطے  
بھی انکی یہی شفت ہے اور جائے آمد لعاب اور آدمیوں کیواسطے کلام کرنے پر معین اور خوبصورتی بھی اولے حاصل ہوتی ہے و دونوں لب کی خافت  
گوشت اور عصب سے ہو اور یہ تو کین عضل مطبقہ کی ہیں شقوق شفتیں یعنی دونوں ہونٹھ کا پھٹ جانا جو ادویہ کے ادنی حاجت ہونٹھ کے  
پھٹ جانے میں ہو وہ ایسی ہونی چاہیے کہ جامع قبض اور تخفیف کی ہوں اور تلکین بھی پیدا کریں اور نصین ادویہ نافعہ میں سے کتیرا کر کے  
سنہ میں رکھیں خواہ آب سستان یا آب جو بالعب اسبول اور سیر طلا کریں اور زبان کو اسکو پھیرنے جائیں۔ تدابیر نافعہ اس مرض میں یہ ہے  
کہ ناف اور مقعد کی تدبیر کریں یا آنکہ جو کف کھیرے کے تراشنے اور دونوں ٹکڑوں کے ملنے سے پیدا ہوتا ہے اسکی مالش کریں یا اس پر آب سستان  
یا باد الشیر اور لعاب اسبول کو طلا کریں۔ چکنی اشیا میں سبز اور رنگ اور چربی بچہ گاؤ کی یا چربی اوزیغے مرغابی کی کہ اسکو شمد اور روغن  
جہ اخضر یا روغن گل کے ساتھ لگائیں اور اکثر سپیدی بیض مرغ کی اور آٹا خصوصاً آرد گر سنہ بھی اوس میں داخل کرتے ہیں اور قیر و طی روغن  
گل کی جسمیں کبھی مرد اسنگ بھی لاتے ہیں۔ ادویہ مجربہ میں سے ازوے سائیدہ اور سپیدہ قلعی نشاستہ اور کتیرا مرغ کی چربی ہے۔ ایٹھا ازو  
سائیدہ سرکہ ملا کر ایضا مصطکی اور ملک البطم اور زرد فاد اور شمد مثل مرہم کے بنالین۔ ایٹھا مرد اسنگ شاد چ عروق کر کہ ہر واحد نصف جزو  
و پنج نصف جزو و ناخن گو سبند جلا کر اور زعفران ہر واحد و ثلث جزو و کافور چھ جزو و سوم چھ جزو و ادویہ سولہ جزو و روغن گل ملا کر طیار کریں ایٹھا  
غیر روغن بان میں گداختہ کر کے خواہ روغن اترج میں ریح جزو و اسی کی قیر و طی طیار کریں۔ غذا ایسے شخص کی الکاح اور سفیدہ نیم شربت تجویز کرتی چاہے  
اور ام شفتیں اور قروح شفتیں ان دونوں کے علاج کی ابتداء استفراغ خلط غالب ہو کرنی چاہیے اس کے بعد ادویہ مضمضہ کا استعمال  
کیا جائیگا۔ اور ام لب کے انکا حکم قریب اور ام لٹھ کے ہو اور سب ماحبت اس کے علاج میں کمتر ہوتی ہے۔ ادویہ مضمضہ فروج لب کے واسطے  
تو البض کو طیار کیجاتی ہیں جیسے ہلیلہ اور حفض اور تخم گل جو زلسر و اصول کر کہ اور کبھی اونمیں دہنچ اور ناخن سوختہ گر سپند کی بھی شرکت  
ہوتی ہے اور شعیر سوختہ اور دخال مجموع اور اشند۔ اوان جو ستمل ہیں روغن شمش اور روغن جوز ہندی یعنی ناریل کا بوا سیر لب  
اگر اس جگہ بوا سیر موجود ہو خشت الحمد ید لہ مرد اسنگ اور سپندہ زعفران شب یہ شب اجزا ہموزن ملا کر مرہم طیار کریں مرہم اسکا موم  
اور روغن جوز ہندی اور روغن بادام میں بنے گا اختلا ج لب کمتر ہونٹھ میں پھر ٹکین سودہ کی شرکت سے ہوتی ہے۔ خصوصاً اگر ہمراہ



اختلاج لب کی غصیان اور حرکت طبیعت کی دفع پر کسی شے کی ہونے پر قذف یعنی منہ سے ڈالنے اور توڑ کرنے کے۔ خصوصاً امراض حادہ میں اور اوقات بحران میں۔ اور کبھی اختلاج لب بشارت اس عصب کے ہوتا ہے جو دماغ اور نخاع سے اترتا ہے اور اس اختلاج میں شرکت دماغی بھی ہوتی ہے

## فن نوان احوال خلق کے بیان میں

اس فن میں بھی ایک ہی مقالہ ہے۔ تشریح اعضاء ملن کی خلق سے ہماری مراد وہ فضا اور خالی جگہ ہے جس میں سانس اور غذا کی آمد شدہ ہو اور اسی میں وہ زوال بھی میں جنکو لہاۃ اور لوزتان اور غلصہ کہتے ہیں اور مری اور حنجرہ کی تشریح تو اوپر معلوم ہو چکی۔ لہذا جسے ہندی میں کاک کہتے ہیں ایک جو ہر شے پر جو حنجرہ پر لٹک رہا ہو مثل پردہ کے اوپر کسی منفعت یہ کہ ہوا کے خارجی آہستہ آہستہ اور تدریجاً ہونے لگے تاکہ یہ لینے پھینکے پر چوٹ ہوا کی نہ لگے اور ہوا کی سردی دفعہ یہ کہ لگنے نہ پائے اور دھان اور عیار کو روکے اور آواز کے واسطے مقرر یعنی جالے کو فت بھی لہاۃ مقرر ہوئی کہ اوس میں لگ کر اور اچھی طرح پیدا ہوتی ہو آواز میں قوت اسی کے سبب سے ہوتی ہو اور آواز کی عظمت اور بڑا ہونا اسی سے ہو گیا کہ لہاۃ دروازہ استوار مخرج صوت پر بنایا گیا ہو کہ اندازہ آواز کا اسی سے ہوتا ہے اور اسی وجہ سے لہاۃ کا قطع کرنا خواہ اس کا کسی مرض وغیرہ سے گر پڑا آواز کے حق میں مضر ہے اور یہ کہ لہاۃ آمادہ قبول برد اور آمادہ تاذی برودت ہو کر تابی اور کھانسی اور ٹھنڈے سے اس پر لہاۃ مدد کرتی ہو۔ لوزتان یہ دونوں کھینے گوشت کی گھنڈیاں سی ہیں جو پچ زبان کے اوپر اوگی ہوتی ہیں گو یا دو گوش اور چھوٹے چھوٹے کان ہیں اور یہ دونوں دو پارہ گوشت کے بعضی مزارع ہیں جیسے دو غدد اور عدد کی شکل پر اسکا ہونا سلیس مناسب ہوتا کہ قوی اور قوت دار ہو جائیں اور وہ دونوں ایک طرح سے گو یا دو جڑ ہیں جن اذنین کی اور راہ مری کی ان دونوں کی طرف سے ہر منفعت ان دونوں کی یہ کہ ہوا کو سرد پر غصہ کے مثل خزانہ کے نگاہ رکھیں اور دوسری منفعت یہ ہے کہ ہوا کی بارگی برودت اشعثات اور کشش قلب کے فوراً دفع ہونے پائے۔ غلصہ ایک عم صفاتی ہے جو حنجرہ سے لہاۃ لہاۃ کی نیچے یون ہی چھتا ہوا اور اس غلصہ پر اور غلصہ کے اوپر ایک استخوان ہے جس کا لفظ انعام رکھا گیا ہوا اس ہڈی میں چار ضلع ہیں دو اوپر کی طرف اور دو نیچے اور غلصہ اور مری کی تشریح آئندہ ہم بیان کریں گے امراض اعضاء ملن کے ہر واحد میں ان اعضاء کے چند امراض لاحق ہوتے ہیں اور اقسام اور ام اور اختلال فرد کے بھی پیدا ہوتے ہیں طعناں جو گلہ گیسر ہوتا ہے خواہ اندر کوئی شے ہو جو اترتے ہوئے پھنسے جب کوئی شے ایسی پھنس جائے کہ جم رہتی ہو لہذا ہم یہ کہ گھونسا اور طعناں کہہ دیتے ہیں اور بائیں گھنٹھ کے بار بار ماریں اگر یہ ترکیب کافی نہ ہو تو کراٹھ میں اکثر خطرہ ہوتا ہے شوک وغیرہ جو خلق میں چھوٹے کاناں اور لکڑی خواہ ہڈی کی کچ یا اور کوئی شے واسطی طرح کی جب خلق میں چھب جائے پہلے اسے بغور دیکھنا چاہیے اور اگر حس بصر خواہ لمس اسے محسوس نہیں کر سکتی ہو قالب اور پر خواہ ہڈی کی عجیب وغیرہ خواہ رودہ کمان جو کمان سے متبائن اور طرز مخالف ہونے کا لانا چاہیے کہ وہ یا تو دفع کر دیا خواہ کھینچ لے گا اور اگر کھینچنے والا آلہ کانٹے اور کرچ وغیرہ کا اوس تک پہنچ سکتا ہے صواب یہ ہے کہ اسی کانٹے وغیرہ کے اخراج میں کوشش کی جائے جس طرح ہم آئندہ بیان کریں اور اگر جس سے محسوس نہ ہو تو اس وقت احشاء مقلقہ سے پر کرنا چاہیے پھر اس تدبیر سے کاناں وغیرہ نکالے تو بہتر ہو ورنہ ہچکی اور زخمی ہو جائیں لہذا چاہیے اوٹنگلی ڈالکر خواہ پر کے ذریعہ سے اور دواسے معین کا بھی استعمال کریں۔ مہربان سے یہ کہ ہر روز اسے سید ایک درہم گرم پانی میں پسا ہوا ملا کر قی کرانی چاہیے کہ یہ دوا پیچھے ہوئے کانٹے وغیرہ کو بھی نیکر لکھل آئے گی اور بہتر یہ ہے کہ جب شکم سیر پر کھانا کھا



چکا ہوا اسکے بعد تو کراہیں کبھی دوسرے میں ایک لکڑا گوشت کا خوب مضبوط باندھ کر نکل جاتے ہیں اور جب اسے کھینچ کر نکالتے ہیں چھپی ہوئی شکر کو لے کر  
 برآمد ہوتا ہے اسی طرح انہیں خشک دوسرے میں باندھ کر بھی یہی فعل کرتا ہے کہ تھو سا اسے چا کر نکل جائیں۔ اور کبھی غرغره رب غلب الثعلب کا جس میں انجیر  
 کو جوش دیا ہو کچھ بھی ہوئی شکر کو اس کے مقام سے جدا کر دینا ہو۔ کبھی حلق پر ضما و خارج سے کیا جاتا ہے ایسی ادویہ سے جو منفع ہوں اور نفع  
 زمین او نہیں ہو کہ مقام ناشب کو متقی کر کے کامٹے وغیرہ کو نکال دین ایسے ضما و کی مثال جیسے آرد جوزیب اور آب گرم کے ساتھ علق یعنی  
 چونک کا لکڑی میں چھس جانا۔ کبھی کسی جگہ کا پانی ایسا خراب ہوتا ہے کہ اس میں چھوٹی چھوٹی جو کین پڑی ہوتی ہیں جو نظر نہیں آتی ہیں اور ان کی  
 کوچکی آدمی کو غافل کر دیتی ہے کہ اس پانی کو بے چھانے اور صاف کچے ہوئے پی لیتا ہے لہذا وہی چونک لٹک کر رہ جاتی ہے باطن مری میں اور کبھی  
 معدہ میں پہنچ جاتی ہے۔ اور کبھی وہ چونک اس قدر چھوٹی ہوتی ہے کہ بڑے نال سے بھی اس کو دیکھنے سے بروقت چسپیدگی کے نظر نہیں آتی ہے  
 جب تھوڑی دیر تک وہ چسپان رہے اور خون سے مقدار صالح حشہ اپنے کی اس نے چوسا اور وقت اس کا جبہ بڑھ جاتا اور حجم اس کا ظاہر  
 اور نمایاں ہوتا ہے علما اسے شخص کہ چونک اس کے چسپان ہو جائے۔ غم اور کرب اور نفث دم اور عارض ہوتا ہے۔ جب کسی صبح آدمی کو دیکھو کہ  
 رقیق خون تھوکتا ہے۔ یا کبھی کبھی خون تھوکنے لگا ہو اس کے حلق کے حال پر نال کرنا چاہیے کہ بیشتر چونک چسپان ملے گی معالجیات جو چونک نکال  
 سو نظر آتی ہو اس کا علاج گرفت سے کیا جاتا ہے چنانچہ ہم اس کا طریقہ بیان کریں گے اور کبھی ادویہ سے بھی اس کا علاج کیا جاتا ہے اور وہ ادویہ  
 ازرقم غرغره کے ہونی چاہئیں اگر چسپیدگی قریب حلق کے ہو اور بخورات سے بھی علاج کیا جاتا ہے۔ اور اگر اس کی چسپیدگی نال بطرف ناک کے ہو  
 سو طمان سے علاج کرنا چاہیے اور ادویہ مفید سے خواہ ادویہ سہلہ دیدان سے اگر چونک اندر اور معدہ میں چسپان ہوئی ہو۔ اور کبھی اس کے  
 نکالنے کی واسطے اور طرح کے جلد اختیار کیے جاتے ہیں ازراجملا ایک یہ بھی ہے کہ آب گرم میں آدمی غوطہ زنی کرے یا حمام گرم میں بیٹھے خصوصاً  
 ٹوم کو تناول کر کے بعد ازاں ہر وقت برف کا بجا ہوا پانی بار بار منہ میں وقتاً فوقتاً لیا کرے تا انیکہ چونک اس جگہ کو چھوڑ دے حرارت  
 سے گریز کرے اور بروقت کی طرف مائل ہوگی پھر اگر اس قدر تحمل ہو سکتا ہے کہ اس گرمی میں حمام خواہ آب گرم کے اتنا ٹھہرے کہ نوبت غشی کی  
 آجائے ٹھہرا رہے کہ یہ تدبیر اخراج حلق کی ازلیس عمدہ ہے اور اکثر اس تدبیر میں تناول ٹوم اور دھوپ میں بیٹھا منہ کھول کر سانسے آب سرد  
 جو رفس سے ٹھنڈا کیا گیا ہو کافی ہوتا ہے۔ بعض آدمی جس کے چونک لپٹی ہو اس سے قسافس یعنی شب گز پلاتے ہیں خواہ ایک قسم کی بون حمرا  
 دہویہ جو شمیمہ شراب یعنی چھپرے کے ہوتی ہے اور جلد ان کی ضعیف اس قدر ہے کہ چھونے سے پھٹ جاتا گمان ہوتا ہے اگرچہ نرمی سے اس کو  
 اس کریں اس گرم کو شراب سرد میں ملا کر پلائیں خواہ حلق میں اس کی دھونی دین قمع میں رکھ کر قمع وہی برتن ہے شاید کہ اس کو ہماری  
 ملک میں انجل کہتے ہیں۔ سرکہ نہا اگر پلایا جائے تو چونک کو حلق سے نکال دیتا ہے خصوصاً نمک ملا کر اگر سرکہ کا استعمال ہو غرغره جو ایسی  
 جگہ بکارت میں اور زمین سے غرغره سرد اور حلیت کا ہر ایک کو تنہا اختیار کریں خواہ نمک اور خردل سے حسین و چند وزن بودرق پڑا ہو  
 یا خردل کے ہوزن نوشا ور۔ یا غرغره شیح کے نصف وزن کبریت اور سنستین اور ہوزن اس کے شونیز یا سرکہ شراب میں ٹوم اور  
 شیح اور ترس اور خنظل اور سرخس کو جوش دیکر یا سرکہ خردل و اوقیہ اس میں تین درہم بورہ اور دو جوسے لہسن کے۔ عصفیر برگ نار کے  
 غرغره میں بھی خاصیت عجیب ہے چونک کے اخراج میں اسی طرح غرغره سرد اور حلیت اور قلعطار کا۔ اگر چونک معدہ میں پہنچ گئی ہو اس  
 دوا کا استعمال واجب ہے شیح فیثوم سنستین شونیز ترس قسطہ حرف برنج کالبی سرخس ہر دوا حد درہم سرد ملا کر۔ ایسا ایسے شخص کو ٹوم  
 اور لصل اور کرب اور فوج لہری تازہ و ترا و خردل خوشبو ڈال کر اور جو ششی حاد اور حریف ہو اس کے پلانے سے بھی اثر ہوگا



بعد از ان اگر سہولت ہو سکے تو کمرانی چاہیے اور اگر آسانی نہ کر سکے تو کوئی شئی کھادے اور اسکو دیکھا جائے گی۔ اگر ناکین جو ناک چسپان ہوئی ہے  
سقوط سر کہ اور شو نیر اور عصارہ قنار الحمار اور خربق کا کرنا چاہیے اور جب قریب چھوٹنے کے ہو اور سوقت وہ شخص چلانے اور پیچنے اور کلام  
کرنے سے باز رہے پھر اگر خون بنے لگے یا تھوکنے میں خون آئے یا اسہال خون کا ہو ہر ایک کا علاج اور عین قواعد سے کرنا چاہیے جو معلوم ہو چکا ہو اور آئندہ  
اپنے اپنے ابواب میں معلوم ہوگا۔ سورنجان کو خاصیت عجیب ہے اسکے دفع کرنے میں۔ قالب سے جو ناک کے گرفت کرنے کی یہ کیفیت ہے کہ اس شخص کو  
جوز کو پی گیا ہو دھوپ میں کھڑا کرین اور سٹھاؤ سکا کھول دین اور زبان اسکی نیچے کی طرف دبائیں کنارہ سے اس میل اور سلائی کے جو شل سفر فر  
کے ہو۔ جب جو ناک دکھائی دے اور نظر پڑے قالب اسکی اصل عین پر رکھیں تاکہ چھوٹ نہ جائے اور یہ قالب وہی ہے جس سے ہوا سیرکالی جاتی ہے  
خوائیق اور فرج اختناق سے مراد یہ ہے کہ سانس کا ریا اور قلب تک پہنچنا اور نفوذ کرنے میں امتناع پیدا ہو اور یہ کیفیت اسباب  
کثیرہ سے عارض ہوتی ہو مثلاً اوہیہ خالفہ یعنی جو اوہیہ گرفت نکلو پیدا کرتی ہیں یا اوہیہ سخت اوہیہ استعمال کرنا کہ اوہیہ سمیت بھی ہو یا  
جو اوہیہ سبکی خون کی بعض اعضاے اندرونی میں۔ لیکن وہ اختناق جمین ہم اسوقت بحث کریں گے یعنی خوائیق اس سے مراد وہی ہے  
کہ سبب مرض کافس آلات تنفس میں پیدا ہوا ہو جو قریب حجرہ کے ہن ورم ہو خواہ انطباق اور حسپندگی اعضا کی یا عجز قوت کا تحریک آلات  
استنشاق سے۔ یہ امر تو بخوبی معلوم ہے کہ ورم سے راہ آمد برآمد نفس کی بند ہو جاتی ہے اور یہ بھی امر واضح ہے کہ تنگی اور ضغط عضو مجاور اور  
قریب کا اپنے قریب وجوار کے اعضا میں تنگی پیدا کرتا ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ جو عضل محرک اعضا کے ایسی تحریک سے ہو کہ اس تحریک کے ذریعہ  
سے ہوا بطرف اعضاے مذکورہ کے جذب ہو جائے اور کچے اور یہ خاصہ عضل حجرہ کا ہے جیسا کہ ہم باب تنفس میں بیان کریں گے الغرض ایسا  
عضل محرک جب اپنے فعل یعنی تحریک سے عاجز ہو اور یہ عجز اسکا یا تو بسبب استیلا اور غلبہ بیوست کے پیدا ہو یعنی اسی عضل میں جو داخل  
حجرہ ہر خشکی پیدا ہونے سے خواہ اس کے قریب کے عضلات میں بیوست کے پیدا ہونے سے فعل تحریک سے عاجز ہو جائے یا اسٹرخا یا تشنج یا کوئی  
اور آفت پیدا ہونے سے فعل تحریک میں عجز ہو جائے ایسے اوقات میں کسی تنفس ذی روح سے ممکن نہیں ہے کہ وہ سانس لے سکے اگرچہ مچری  
نفس کا بند نہ ہو اور کھلا رہے۔ انطباق جو بسبب ضغط مجاور کے پیدا ہوتا ہے۔ کبھی اسکا سبب زوال اول فقرات کا ہوتا ہے جو اول عین میں  
اندر کی طرف واقع ہیں اور یہ زوال فقرات بسبب ضرب یا سقوط کے پیدا ہوتا ہے اور اسکا علاج نہیں ہے یا انطباق مذکور بسبب ورم کے  
عضل خزر یعنی فقرہ اوہیہ کے عضل یا رابطات میں یا عضل مری اور اسی کے رابطہ میں یا اشارت یا کوئی سبب اسباب میں جو فقرات کو  
اندر کی طرف کھینچے۔ یا تشنج جو عضل مری میں پیدا ہو کہ وہ بھی اول فقرات کو اندر کی طرف جذب کرتا ہے اگر سب سے زیادہ رزی اور خراب  
حال وہی انطباق ہے جو بسبب بیوست کے پیدا ہو۔ یا انطباق کسی اور آفت سے (مثلاً ورم اور تشنج وغیرہ) سے پیدا ہو اور وہ آفات  
عصب کو آتا وہ جذب کردن۔ اکثر یہ انطباق جب عارض ہوتا ہے تو صبیان کو عارض ہوتا ہے اسلیے کہ ان کے رابطات نرم ہیں زیادہ  
خطرناک اس انطباق کی وہی قسم ہے جو فقرہ ثانیہ اور اسکے اوپر میں ہو اور اگر اس کے نیچے ہو وہ اسلم ہے اور سخت اور شدید انطباق کی وہ  
قسم ہے جو فقرہ اولی میں ہو کہ وہ شدید اور زیادہ تیز ہوتا ہے۔ انطباق کی وہ قسم جو بسبب عضو مجاور اور قریب کے ہو وہ سبب جسکا سبب  
ویدان ہوتا ہے اور اسکا بیان ہم نے باب عسر از ورا د میں کیا ہے۔ اقسام ورم کے بطریق اعضا متورمہ چار ہیں (۱) پہلا تو ورم عضلات  
خارجہ میں حجرہ سے جو بالی تمام کی طرف خواہ اسفل کی طرف ہیں پیدا ہوتی کہ ورم خود بھی ظاہر اور اسکی سرخی اور حرمت بھی ہر ہوتی ہو  
مقدم عین میں یا صدر میں یا نس میں (۲) یا ورم عضلات خارجہ حجرہ سے ہو مگر اول عضلات خارجہ میں ہو جو خلف کی طرف ہیں اور عضلات



مری میں ہو کہ ورم اور اسکی مخری ٹھنکے اندر معلوم ہوتی ہو اور بیشتر یہ ورم فقار اور تنخاع تک بشارت متادی ہوتا ہے (۳) یا ورم عضلات باطنہ میں مری کے یا جو چیز متقل مری کے پیدا ہوا سوقت تنگی نفس میں بجا ورتا اور قرب کے ہوگی اور ورم محسوس ہوگا (۴) یا ورم عضلات باطنہ خنجرہ میں ہوگا اور غشا مستطین خنجرہ میں اور یہ جو غمی قسم سب سے زیادہ بری ہو اور جس اسکو بھی دریافت نہیں کرتی ہو۔ کبھی ان چاروں اقسام سے دو خواہ تین قسمیں یکجا ہو جاتی ہیں سبب ان اور ام کے دہی ہیں جو اور حبلہ اقسام اور ام کے اسباب ہیں اور اکثر بعض اقسام کی غذا کو ان اور ام کے پیدا کرنے میں خصوصیت ہے جیسے خند قوی اور کتنے ہیں کہ تریاق سفرت خند قوی کا کا ہو اور کاسنی ہو اور بیشتر سبب ورم کا تمام بدن کا املا نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ بدن تو فضول سے پاک ہوتا ہے مگر تھوڑا سا فضلا اعضا سے مجاورہ میں حلق کے فراہم ہو کر احداث ورم کرتا ہے۔ کبھی تقسیم اس ورم کی اس طرح پر کی جاتی ہے کہ یہ ورم یا تو جس سے محسوس ہوتا ہو اور خارج بدن سے ظاہر ہو یا جس سے بعد تال کے محسوس ہو جب اندرون حلق کے احساس کرے یا جس سے بالکل محسوس ہو اور اسکی دو قسمیں ہیں یا داخل خنجرہ ہو یا مری میں ہو۔ اس ورم میں تال کرنا اسی طرح سے ہو سکتا ہے کہ زبان کو نکال دین اور متعجب خوب کشادہ رکھیں اور اسکے ساتھ زبان کو دبا کر رہیں نیچے کی طرف۔ کبھی یہ اور ام خون کے سبب سے عارض ہوتے ہیں۔ اور کبھی مردہ صفرا کی زیادتی سے اور کبھی بلغم سے۔ اور اکثر بلغم کا اختناق اسی طور سے ہوتا ہے کہ اگر خاص عضل سے اطباء پیدا کرتا ہے۔ ورم بلغمی سلیم ہو اور اسکا زائل ہونا بھی سہل ہو اور بیشتر چالیس روز تک ٹھہرتا ہے۔ پھر بلغمی ورم بھی کبھی تو بلغم ازج بار سے پیدا ہوتا ہے۔ اور بعض اقسام اس کے بلغم لطیف حار سے پیدا ہوتی ہے۔ ایسا بلغم جب سر سے اترے (اس لیے کہ اکثر یہ قسم بلغم کی سر ہی میں ہوتی ہے) ممکن ہو کہ عضلات زیرین تک پہنچ جائے جو خنجرہ کے نیچے ہیں جو ورم بلغم غلیظ سے پیدا ہو عضلات اعلیٰ خنجرہ میں ہوتا ہے اس لیے کہ خلط ثقیل ہو اور سین قوت نفوذ کمتر ہو۔ کمتر یہ ورم سوداوی ہوتا ہے بعض اطباء نے کہا ہے کہ ہرگز خلط سودا سے یہ ورم پیدا نہیں ہوتا اس لیے کہ سودا کا انصباب ایک عضو سے دوسرے عضو پر دفعہ نہیں ہوتا ہے۔ مگر بندرت اس ورم کا خلط سودا سے پیدا ہونا کچھ تعجب کی جگہ نہیں ہے دفعہ یہ مادہ اور اسے خواہ تھوڑا تھوڑا اور تر کے اختناق پیدا کرے اور بیشتر ورم حار متقل خناق کی طرف ہو جاتا ہے۔ اور حسب طرح یہ مرض پیدا ہو رہی اور خراب ہو۔ جو ورم خناق ہو یا تو مہلک اور قاتل ہوتا ہو یا اسکا مادہ کسی طرف متقل ہو جاتا ہے۔ یا مادہ مجتمع ہو کر متعجب ہو جاتا ہے۔ کبھی داخل نصیبہ میں ورم پیدا ہوتا ہے۔ لیکن وہ ورم حد خناق تک نہیں پہنچتا ہے۔ خناق ردی حسین ہمیشہ آدمی کا متعجب طار ہے اور زبان باہر نکلی ہوئی ہو اسی کو خناق کلی کہتے ہیں۔ کبھی تو خناق کلی اسکا نام ہوتا ہے جو عضل داخل خنجرہ میں ہو اور کبھی خناق کلی اسکو جو دونوں صنف ورم عضل سے پیدا ہو اور کبھی اس سے بھی کہتے ہیں جو زوال فقرات کی وجہ سے پیدا ہو۔ کبھی خناق ذات الریه کی طرف متقل ہو جاتا ہے۔ اگر مادہ ریه کی طرف رجوع کرے اور کبھی اسکا انتقال تشنج کی طرف ہوتا ہے اگر اعصاب پر یہ مادہ گرے اور کبھی قلب پر اسکا انصباب ہوتا ہے اور ہلاک کر دیتا ہے۔ اور کبھی معدہ پر اسکی ریزش ہوتی ہے۔ جو مرین عارضہ خناق سے مرگیا پہلے اسے تشنج ضرور لاحق ہوگا۔ خناق کلی کبھی درمیان روز اول اور چارم کے قتل کرتا ہے۔ کثرت خناق اور اشیاء ورم خناق کے اور اور ام کے جیسے ورم لمبات اور لوز میں ریح مشتمل المزاج میں ہوتی ہے۔ جب خناق کی شدت ہو تو سانس نفعون کی طرف سے زیادہ آتی ہو اور ایسے وقت آدم نفس میں تحریک رونہ کی امانت و رکاز ہر یغی وہ استخوان جو کنارہ پر عضل منخرین کے ہو اسکی تحریک سے سانس کی آمد میں اعانت ہوتی ہے۔ اور اکثر تحریک صدر اور رونہ دونوں کی حاجت ہوتی ہے۔ اور بالابنہ جلدی اور متواتر آمد برآمد نفس کی ہوتی ہو اگر قوت حسین ہوے اور نفخہ اور بھونکنا ہمراہ نفس کے ہو۔ کبھی خناق حیات مطبقہ میں عارض ہوتا ہے اور ایسے حیات میں اختناق سے انداز



خوری کا ہوتا ہو اسی طرح حمایت حادہ کا خناق ردی ہو اسلئے کہ ایسی حمایت میں تنفس کی حاجت زیادہ ہو اور خناق مانع تنفس کا ہو اگر بروز بحران خناق عارض ہو یہ خناق زیادہ خوفناک اور قاتل ہوتا ہو اسلئے کہ بحران اور ام خانیہ سے ہونا ضرور قاتل ہوتا ہو عللا ماسات عام کیفیت جو کہ جملہ اصناف خوانین کو عارض ہوتی ہو وہ یہ ہو کہ ضیق اور تنگی سانس کے آنے میں اور منٹھ کا مکلا رہنا اور نوالہ وغیرہ کے نکلنے اور بلع کرنے میں صوبت پیدا ہونے بیان تک کہ بیشتر مریض خناق پانی پینے کا ارادہ کرتا ہو اور منخرین سے نکل آتا ہو آنکھیں دونوں نیم دار ہتی ہیں۔ زبان کا باہر نکل رہنا خناق شدید میں پیدا ہوتا ہو اور اسکے ہمراہ ضعف حرکت زبان بھی ہوتا ہو اور بیشتر زبان زیادہ نکل آتی ہو بولنے میں (میں) سنا بن ہوتا ہو یعنی نکتھوں سے بولتا ہو حالانکہ یہ اولیٰ بات ہو اسلئے کہ عادت میں جو شخص اس امر سے منسوب ہو وہی ہو جسکے دونوں نکتھے بند ہوں یا بند کر لے اور جب منخرین بند ہوئے پھر درحقیقت وہ نکتھے سے کیونکر بولے گا۔ درد کی شدت خناق بلغمی اور سوداوی میں نہیں ہوتی اور قسم حار میں البتہ ہوتی ہو۔ جب درد شدید ہو تو بیشتر ساری گردن پھول جاتی ہو اور اسکے ساتھ منٹھ بھی اور زبان باہر نکل کر تنگ پڑتی ہو۔ اسلم قسم ذبحہ کی وہ ہو جس میں سانس تنگی نہ کرے۔ بنض اصحاب خناق کی ابتدا سے مرض میں متواتر مختلف ہوتی ہو بعد ازان صغیر تفاوت ہو جاتی ہو۔ ورم خناق کے جملہ اقسام کو مشابہت اور شرکت اس میں ہو کہ محسوس ہوتا ہو یا حس بصر سے یا حس لمس سے اس طرح کہ اعضا مری اور حنجرہ سخت محسوس ہوتے ہیں اور بچھے ہوئے اور مریض کی ایسی حالت ہوتی ہو جس طرح قی کرنے پر خواہش مند ہو۔ اور خناق زوالی جو زوال فقرات سے عارض ہوتا ہو اس میں انجذاب اور کچا اور قبہ کا اندر کی طرف اور جو فقرہ او تر گیا ہے وہاں پر بلندی اور اونچائی معلوم ہوتی ہو۔ اور جب اس سے چھوٹ کر درپیدا کرتا ہو۔ اور جب پیٹھ کے بھل لیتے ہرگز کوئی شے کھانے پینے والی نکل نہیں سکتا فرق درمیان ضیق نفس جو سبب ذبحہ کے پیدا ہوا ہو اور وہ ضیق نفس جو ذات الریہ سے ہو یہ ہو کہ مریض ذات الریہ دفعۃً مخفوق نہیں ہوتا اور صاحب ذبحہ کبھی دفعۃً مخفوق ہو جاتا ہو اور فرق ورم حنجرہ اور ورم مری میں یہ ہو کہ اگر بلع ممکن ہو اور سانس رکتی ہوئی ہو تو ورم حنجرہ میں ہو گا اور اگر بالعکس ہو ورم مری میں ہو گا۔ بیشتر ورم حنجرہ بھی اس قدر بڑھ جاتا ہو کہ بلع دشوار ہوتا ہے بلکہ بلع ممتنع ہو جاتا ہو اور کبھی مری کا ورم اس قدر زیادہ ہوتا ہو کہ نفس کی آمد متع ہو جاتی ہو۔ اور ام مری میں وہی قسم مانع نفس کی ہو جو ام مری کی طرف ہو اور اس سے نیچے کا ورم کبھی مانع تنفس نہیں ہوتا ہو اگر عسر اور تنگی سانس کی آمد برآمد میں پیدا کر دی اسلئے کہ وہ ورم زیرین اس قدر نہیں بڑھ سکتا ہو کہ مزاحم قصبہ اور طرف قصبہ ریہ کا اس قدر ہو جائے کہ اس میں ہوا داخل ہونہ سکے۔ جو وقت کہ ورم خناق مری اور عضلات داخلی میں ہوتا ہو جس سے کسی طرح محسوس نہیں ہوتا ہو اور زبان ایسی پیچیدہ خشک ہو جاتی ہو کہ شدت چسبیدگی اس میں ہوتی ہو اور فرق ورم ردی اور مسلک میں جو کسی طرح زائل نہیں ہوتا ہو اور اس ورم میں جو اس قدر ردی ہو (بلکہ آخر عضل مری میں وہ ورم ہوتا ہو اور اگرچہ وہ بھی دکھائی نہیں دیتا ہو) یہ ہو کہ ورم غیر ردی میں ضیق نفس فقط بروقت بلع اور نکلنے کے ہوتا ہو۔ اور ورم ردی خناق کا وہی ہو جو داخل حنجرہ میں ہوتا ہو اور جس سے خارج میں کچھ محسوس نہیں ہوتا ہو اور نہ اندر حلق کے اگر تامل سے دیکھا جائے خواہ لمس کیا جائے کچھ معلوم ہوتا ہو بلکہ بہت زیادہ اندر کی طرف ہٹا ہوا ہوتا ہو اور اسکے بعد رداست اس ورم کی ہو کہ اندر سے کچھ نہ محسوس ہو اور باہر سے معلوم ہو کہ خناق ردی مانع نفس کو بہت جلد ہوتا ہو اور چیت لیتے میں تو اس خناق میں کسی طرح سانس کی آمد رفت ممکن ہی نہیں ہوتی پھر اگر چت نہ لیتے اور سو وقت عسر نفس ہو گا اور ہمیشہ لانی اور دراز کرنا کرنا نفس کی آمیکے واسطے جلد قرار دیکر بقرار مری میں رہے گا اور سیدھا ہو نیکو بیت خواہش



کر لیا اور سپرد پر لیتے کا دامن بائیں قادر ہوگا جب ضیق نفس حد سے زیادہ ہو جائے اور اخراج بخار و خانی کے اندر سے باہر کی طرف اس قدر حاجت کہ جو قوت پراگندہ کرنے والی اور نکالنے والی رطوبات کی بطرف خارج کے ہو کر وہ نفس کے ذریعہ سے اخراج بخارات کر دیتی ہو وہ قوت تھک جائے اور کف اور زبد منہ سے جاری ہو اور بیمار بخون کی صحت اور زوال مرض کی امید باقی نہیں رہتی ہو اور نہ اس کا علاج کرنا درست ہو علاوہ بران کبھی مغنوق کی حالت ردی اس سے زیادہ خراب ہو جاتی ہو اور پھر صحت پانا اور یہ صحت پانا اس وقت ہونا ہو کہ قوت قوی ہو اور خواہش غذا کی باقی ہو۔ مگر جو قوت چہرہ اور سکا سبز ہو جائے اور آنکھوں کے پونے سیاہ ہو جائیں پھر اس سے مردہ ہی سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح اگر نبض صغیر ہو جائے اور برد اطراف پیدا ہو۔ زبان کا گندہ ہو جائے اور سیاہی زبان کی بھی علامات ردی سے ہی۔ اگر ہمراہ خواب و زدی کے تپ شدید بھی ہو موت جلد واقع ہوگی اس لیے کہ عموماً نفس کثیر کے صوح ہو اور خواب و زدی میں کی جاتی ہے۔ علامات موت مغنوق کے جو نسبت واقع ہو۔ یہ بھی لوگ کہتے ہیں کہ جس شخص کو خواب و زدی کے مرض میں موخر غنوق کی سرخی معمولی بد لگ کر پیدا ہو یا سبزی کی طرف تغیر لون پیدا ہو اور بغل اور آریہ سے سرد پسینا برآمد ہو وہ ایک ہی دور زدی کے اندر مر جائے گا۔ اور علامات رجاء و امید صحت کے بعض اوجہین سے یہ ہو کہ سرخی اندرونی جو ہو وہ باہر کی طرف آجائے۔ اور اکثر ایسے وقت یہ لوگ آنکھیں کھول دیتے ہیں اور افاقہ اوجہین ہو جاتا ہو۔ اسی طرح جب اونگی سانس میں تغیر ہو اور کوتاہ اور صغیر سانس لینے لگیں اس وقت بھی افاقہ آونکو ہوتا ہو۔ اس لیے کہ بحالت شدت مرض کے نفس طویل کر یہ لوگ محتاج ہوتے ہیں تاکہ اس طویل نفس کو تھوڑا تھوڑا اندر داخل کریں جب سانس کوتاہ لینے لگے وہ شدت مرض جو سبب نفس طولانی کی تھی زائل ہو گئی اور اعضا نے اپنے حال طبعی کی طرف عود کیا۔ جو وقت ورم جانب مقابل میں پیدا ہو اسید زوال مرض کی بوجہ انحلال کے ہوتی ہو جیسا کہ ہم بیان کر چکے۔ علامات انتقال خناق کے یہ ہو کہ ورم میں کمی اور انحلال تو معلوم ہو اور شگافتہ ہونا بظاہر معلوم ہو اور استراحت بھی مریض کو حاصل ہو۔ پھر ثبوت انتقال کو بعد نبض کو تباہی ملاحظہ کرنا چاہیے اگر موجی عظیم ہو جائے اور کھانسی بھی ہو یہ کیفیت ردی ہے کہ ذات الریہ کی طرف منتقل ہو ہو۔ اور اگر نبض متشیج ہو تشنج کی طرف منتقل ہو گا اور اگر نبض زیادہ ضعیف ہو اور صغیر ہو جائے اور تضاد نبض میں پیدا ہو اور خفا کا ہیجان زیادہ ہو اور قوت غریزی منحل ہو جائے اور غشی پیدا ہو پس مادہ مرض بجانب قلب انصباب کر رہا ہو۔ اور اگر درد معدہ اور تشیال پیدا ہو مادہ نے معدہ کی طرف ریزش کی ہو۔ علامات فراہم ہونے مادہ کے یہ ہیں کہ تھوڑی سی نرمی پانی جائے اور زرد چارم گذر جائے۔ کبھی اس خناق میں جسکی سرخی غرق میں اور اطراف صدر میں ظاہر ہوتے ہی یہ بات پیدا ہوتی ہو کہ سرخی آپ ہی آپ غائب ہو جاتی ہو اور یہ امر دو وجوں سے پیدا ہوتا ہو یا تو مادہ باطن کی طرف رجوع کرتا ہو یا مادہ کا استفراغ ہو جاتا ہو۔ پھر اگر سبب استفراغ مادہ کے سرخی نہ کو رہ غائب ہو گئی ہو اور سمین اسید بھودی کی ہو اور سانس میں سبکی اور خفت بھی پیدا ہوگی۔ اور اگر باطن کی طرف رجوع مادہ ہو کر سرخی غائب ہوئی ہو یہ علامت ردی ہو۔ موی خناق کی علامت وہی ہو جو علامت خون کی معلوم ہو چکی ہو سرخی زبان کی اور سرخی چشم اور چہرہ کی سرخی اور خون کا مزہ منہ میں ہونا یا تو شیرین ہونا یا خواہ نیز شراب کا ایسا مزہ اور درد شدید کہ ادھین تمد بھی ہو اور سانس میں زیادہ تنگی پیدا ہوتی ہو۔ علامات صفراوی کے التباب اور حرارت اور غم شدید اور عطش بہت زیادہ اور درد شدید جسمین لزع بھی ہو اور لحنی ذائقہ کی اور خشکی اور سیداری۔ مگر تنگی نفس میں اس قدر زیادہ نہیں ہوتی جقدر کہ دموی خناق میں ہوتی ہو۔ کبھی زبان اور چہرہ کا رنگ اور سوزش مقام و دم اور حدت



مادہ کی دلیل اور سبب صفراوی ہونے پر ہوتی ہو اور ایسا معلوم ہوتا ہو جیسے کوئی شہ لادع اور حرارت اور حریف اور کچھ ٹھہری ہوتی ہو۔ درخشاں صفراوی میں بہ نسبت دوسری کے کم ہوتا ہو۔ بلغمی خنق کی علامت طوحت اور یوریت مع حرارت اور لزوحیت کے ہوتی ہو۔ اس لیے کہ یہ بلغم فاسد اور متعفن ہوتا ہے اور کبھی سپیدی زبان کی اور سپیدی چہرہ اور پیاس میں کمی اور قلت انتہا بھی بلغمی ہونے پر دلالت کرتی ہو۔ کبھی زبان باہر کی طرف ڈھیلی ہو کر نکل آتی ہو اور کمتر خنق بلغمی میں ورم غدیدی عارض ہوتا ہو اور دردیالو قلیل یا بالکل معدوم ہوتا ہو اور تپ نہیں ہوتی۔ چالیس روز تک اس کی مدت ہو۔ اور اگر مریض برداشت کرے اور بہت نہ ہارے ممکن ہو کہ ایذا کو اٹھائے اس لیے کہ جو خیر نگلی جاتی ہو نرم ورم میں ہو کر اور نہ جاتی ہو لہذا اس قدر موذی نہیں ہو۔ سوداوی خنق کی علامت صلابت اور ترشی ذائقہ میں یا عفو صحت اور کم کم عارض ہوتا ہو اور کبھی ورم حار متقل خنق سوداوی کی طرف ہوتا ہو۔ جو خنق میں اعضاے متفرقہ کے سبب سے ہو اس کی علامت متغیر میں رطوبت کی کمی اور نور آب گرم سے نفع ہو جانا اس لیے کہ تطہیب اور ارجائید کرتا ہو یہ بھی جانتا ضرور ہے کبھی آدمی ایک درمیں مبتلا ہوتا ہے جس کا قیام سال بھر خواہ دو برس تک رہتا ہو اور معلوم ہوتا ہو کہ نواحی خلق میں کوئی فضلہ متحجر ہو گیا ہو بیان عام معالجہ اور ام نواحی اور اطراف خلق اور خنجرہ اور اون غدو کا جو خلق اور علقہ اور لمات اور لوز تین کے اندر خواہ قریب تر واقع ہوں۔ پہلی تدبیر اس حال میں کی ہو کہ نصیرہ کے ذریعہ سے استفراغ مادہ کیا جائے اور وہ مادہ جو سبب فاعلی ان اور ام کا ہو نصیرہ کے ذریعہ سے نکال دیا جائے اور اس سال سے بھی استفراغ مادہ کریں اور جذب مادہ جانب مخالف میں اگرچہ بذریعہ مجامع کے ہو اور مواضع بعیدہ پر جذبہ مقابل ورم میں چسپان کیو جائیں اور اطراف کی بندش ایسی کہ مولم اور اندر بندہ ہو کر نی چاہیے اور شروع معالجہ میں ادویہ قابضہ میں ایسی چیزیں ملانی چاہیں جنہیں جلا کرنے کی قوت تھوڑی سی ہو جیسے شہد اور افضل ادویہ پوست جوڑو بعد از ان یہ دواں یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ سرکہ سے غرغره کرنا جو قوت ورم لمات یا خنق شروع منجملہ ادویات کے ہو اور مانع از دیار مرض اور بہت سی رطوبت کو مٹانے لانا ہو اور جو فساد کہ قریب الوقوع ہوتا ہو اسے روک دیتا ہو۔ انہیں ادویہ میں سے شہد اور بازو گلزار اور دونوں انار جو پکاتے پکاتے مہرا ہو جائیں اور لوق انھیں ادویہ سے طیار ہو۔ ازین قبیل یہ بھی ہے کہ یا فوخ سرکہ منڈو اسکے عصاۃ اقا قبا کو اس پر طلا کریں یہ تدبیرات اول امر میں جب مرض کی ابتدا ہو کر نی چاہیں ادویہ مجربہ میں جو بالخاصہ اور ام خنق اور لمات اور لوز تین کو مفید ہیں بلکہ جملہ اعضا خلق کے امراض کو وہ دوا یہ ہو کہ خیوط لیخے ڈورے کو اور خصوصاً وہ سوت جو ارجائید بھری میں رنگ کیا گیا ہو لے کر سانپ کے گلے میں ڈالیں اس کے بعد مریض اور ام مذکورہ کی گردن میں اسکا لچھا چھا دیں یہ دوا اس قدر مفید ہے کہ قدر متوقع سے اسکی منفعت بہت زیادہ ہو۔ ادویہ بھی ادویہ شریفیہ سے اس مرض کی ابتدا اور انتہا میں ہے کہ ر دوع بھی کرتا ہو اور نرمی طبیعت اور تسکین درد میں اس سے پیدا ہوتی ہو۔ ادویہ قابضہ اور محللہ اور منضجہ میں حالت بد کی طرف بھی غور اور تامل کرنا چاہیے کہ نرم ہو یا سخت اگر سختی ہو قوی ادویہ کو اختیار کریں اور نرم ہو تو نرم ادویہ اور اسی طرح سن اور مزاج فصل اور عادت کا بھی لحاظ رکھنا واجب ہے۔ کبھی اور ام لمات اور لوز تین کا اور استرخا ر اعضا سے مذکورہ کا علاج قطع کرنے سے ضرور ہوتا ہو اور اسکو ہم جدا گانہ ایک باب میں بیان کریں گے۔ منجملہ طرق معالجہ کے موضع ماؤف کو دینا بھی ہو اور اس کے تین مقام ہیں (۱) جسوقت زول فقرات سے ورم خنق عارض ہو (۲) اور ام لمات اور لوز تین خفے اٹھائے اور بلند کرنے کی حاجت اسوجہ سے ہو کہ سقوط اور گر پڑنے سے محفوظ رہیں (۳) اور ام بلغمی جسوقت دونوں مخزن اور دونوں مورا خون کو بند کریں



اوسوقت وہ اپنے سر اور ام کا پر اگندہ کر دینا خواہ او کو ترقی اور پتلا کر دینا ضرور چاہیے علاج ذبح اور خواصیق کا اور علاج ہر ایک خناق جو کسی سبب سے کیوں نہ عارض ہو۔ حار خناق کا علاج یہ ہے کہ ابتداً فصد سے کیجائے اور زیادہ خون دفع نہ لیا جائے خصوصاً جو وقت قوت میں ضعف آنے لگا ہو بلکہ دس دس قطرہ ہر ایک گھنٹہ کے بعد لیا جائے تیسرے روز تک تفاریق متوالیہ کر کے۔ اور اگر قوت میں ضعف نہ آیا اوسوقت اس قدر خون نکالنا چاہیے کہ غشی کی نوبت پہنچے قوی آدمی کو واجب ہے کہ تفاریق اور بار بار کھولنے سے فصد کے مقصود اسے حفظ قوت مریض ہو اور بچایا اس امر سے کہ غشی نہ پیدا ہوا کیلئے کہ غشی اور سر پیدا ہوئی اور قوت ساقط ہو گئی پھر اوس کے ہمراہ عین نفس سم ہو جائے گا خصوصاً وہ لوگ اطفال غذا کر رہے ہوں کہ یہ بھی ضعف اور یہی غذا میں اختیار اور مصلحت ہو یا بنظر ضرورت کے اس سے زیادہ اوسوقت بقاے قوت کا لحاظ واجب ہے کہ حمی بھی ہو۔ فصد کے بارہ میں ایک اور چیز کا بھی خیال کرنا ضروری ہے وہ کہ بیشتر خوافین کسی خون مستند الخروج کے بند ہو جانے سے جیسے حیض اور بواسیر کے بند ہونے سے بھی پیدا ہوتا ہے ایسے خناق میں فصد اسی قسم کی ضرورت ہو جو مادہ کو اسی طرف جذب کرے۔ جلد ہر احتیاس واقع ہوا ہے چنانچہ بواسیر اور حیض کے بند ہو جانے سے اگر خناق پیدا ہوا ہو فصد صاف اور حجامت ساق کی کرنی واجب ہے۔ جب خون کثیر نکل جائیگا بیشتر سکون عارضہ میں اسی گھڑی ہو جاتا ہے۔ اور بھی دوسرے روز پھر فصد یا حجامت کی حاجت رہتی ہے۔ اور درحقیقت اگر حاجت مریض ایسی ہو کہ فصد کو تا زمانہ نفع مادہ ٹالنا مناسب ہو یہ امر فضل ہے اسلئے کہ قوت بھی بد نہیں باقی رہے گی اور بعد نفع کے اس قرائع اصل مادہ کا بھی ہوگا۔ اور اگر حال مریض تحمل تاخیر کا نہ ہو توڑی ٹھوڑی مقدار خون کی مثلاً عشر یا خمس چند روزہ در پی در پی نکالنی چاہیے تاکہ نفس میں آمد برآمد کی آسانی ہو۔ اسی طرح غرغہ کرانے میں بھی تاخیر واجب ہے۔ اگر استلار مادہ ہو اور غرغہ سے الم اور اید پیدا ہوتی ہو اور یہ تاخیر بنظر خوف جذب مادہ کی ہو کہ غرغہ سے پیدا ہو جائے لیکہ غرغہ بعد تنقیہ کے کرنا چاہیے۔ ذبح کی ایک قسم وہ بھی ہے جو اقصیٰ در اخیر میں غلیظہ کے ہوتی ہے اس قسم میں اگر فصد قبل زمانہ آتا ہو اور انحطاط مرض کے ہوگی مقام خناق پر چند ضرر ہو نہیں گے ازوراد اور لقمہ وغیرہ اوتارنے کے وقت اور عسر ازوراد خواہ اوسکا وقوف در ٹھہر جائیگا انحطاط اوسکا دشوار ہوگا۔ جب تک مرض خناق تیز کے زمانہ میں ہو اور ضرورت شدید بھی نہیں ہے پوری فصد کبھی جائز نہیں ہے لیکہ اوسے تدریج اور آستگی سے کرنی چاہیے جس طرح ہم نے لکھا ہے۔ اگر خناق تمام بدن کی مشارکت سے ہو لیکہ فضلہ اور مادہ مرض جانب خلق میں ہو اور خوف امتداد نہ ہو جائز ہے کہ فصد نہ کریں بلکہ اسباب تحلیل یعنی جس تدبیروں سے قوت اصلی اور اخلاط صحیح بھی نکل جاتے ہیں ایسی تدبیر سے اوسکو باریک بین اسلئے کہ اسباب محللہ بدن کثیر کے محتاج ہیں اور غذا سے اوسے باز رکھیں اور بھوکا زیادہ رکھیں تاکہ جو خون اوس کے بدن میں پیدا ہوتا ہو طبیعت مدبرہ اوسکو تغذیہ بد نہیں ضرب کرے اور ورم کی طرف نہ جانے پائے یہ تدبیر ایسی ہے کہ جیسے اوسکو خون پلایا جاتا ہے اور جزو بدن مثل غذا کے ہوتا ہے بعد ازان تحلیل اور انصاج کی طرف توجہ کریں پھر اگر فصد ایسے شخص کی کیجائے برداشت نہ ہو سکے گی اور غذا دینی ضرور ہوگی تغذیہ میں ایک قسم کی ایذا دہی بھی ہے خصوصاً جبکہ اچھی طرح نوالہ اوترتا نہ ہو کہ اوسوقت بڑی مصیبت ہے۔ زیر زبان جو رک ہے اوسکی فصد میں بالکل تاخیر کرنی چاہیے بلکہ فوراً کرنی چاہیے اگرچہ اوسے روزانہ کریں یا جو ساعات اور اوقات فصد نہ لینے کے مقرر ہو چکے ہیں اور ان کے ذریعہ سے ایک فصد سے دوسری فصد میں تفرقہ اور فاصلہ ہوتا ہے اسی زمانہ تفاریق میں فصد مذکور واقع ہو۔ بیشتر فصد وراج کی بھی ضرورت ہوتی ہے اور اکثر زبان پر پھپھنے لگانے اور حجامت ساق کی بھی واجب ہوتی ہے کہ یہ بھی نافع ہے۔ جو شخص خور خواصیق کا ہو اور اکثر اوقات مقررہ اور معینہ وہ منبلا اس مرض کا



ہو جاتا ہو واجب کہ قبل عروض اس مرض کو ادسکی فصد کر دیکھا جائے جسوقت اتلا مادہ اوسکے بنہیں ثابت ہو اور وقت ریح میں بھی ادسکی فصد کرنی ضروری  
زیادہ تر مفید تدبیر یہ بھی ہو کہ حقنہ اسے قویہ پر مبادرت کریں ان اگر بھی مانع استعمال احتقان قوی کے ہو اور سوقت حقنہ اسے لینہ پر اکتفا کریں  
حقنہ اسے قوی اور شیانات اس مرض میں نافع زیادہ ہوتی ہیں۔ اطراف پر نطول اور غرق پر صوف کا لیٹنا واجب ہے خصوصاً صوف زرفا  
کو زیت میں خواہ کسی پانی میں مثلاً آب بالونہ کہ ملین ہو اور مسکن درد بھی ہو پھر اخیر میں ادویہ جاذبہ کو ملانا چاہیے جب یہ ادویہ نافع نہ ہوں قوی  
دوا میں جیسے بورق اور خردل اور جذبیدستر اور سلیمہ اور کبریت اور مراہم قویہ حمزہ ایضاً غسل بلا در اور جو چیز دانہ جلد پر اڑھا دے  
استعمال کریں تیسرے روز او کو جب غذا و سچا سے تو بحسب مزاج سکجین خواہ شراب الحسل پر اقتصار کریں اوسکے بعد مار الشیر ہمراہ  
بعض شربت مناسب لہذا کے (جیسے شربت نیلو اور غلاب اور بنفشہ) پھر زردی بیضہ نیم شربت پھر جب سہولت نوالہ اور ترنے لگے  
احتساب خندروس وغیرہ اور سب سے اخیر میں احشاء منفجہ (جیسے نشاستہ اور اردو باقلا اوسکے بعد محلات کا استعمال کریں۔  
پھر جب عسر بلع میں ہو مجامع رقبہ پر نزدیک دوسری گریہ کے رکھ کر چونے سے خواہ حرارت ناری کی کشش سے متفرد کو وسیع کروینا چاہیے کہ  
تھوڑا تھوڑا وسیع ہو جائے اور جو غذا گھونٹ گھونٹ کر کے اوتارے اوسے گوارا کر کے جب اوسکے اوتارنے سے فراغت ہو جائے  
مجملہ کو اڑھالینا چاہیے اور مجملہ ناری تو خود بخود گر جاتے ہیں اور پھر سے ہوسے پچھنے لگا کر خون الجھ کا اور اخذ عین کا نکال دے اوسکے  
بعد ایک مجملہ سر چسپان کرے اور ذقن پر حلق کے نیچے بھی رکھنا چاہیے اور یہ تدبیر مجملہ کی بعد تدبیرات مذکورہ بالا اسوقت کرنی چاہیے کہ مادہ  
کو قطع کر لیا ہو اور تقطیع مادہ کی بعد پھر یہ جملہ تدابیر جذب مادہ کو جانب مخالف میں کرینگے اور تحلیل اور تغلیل مادہ بھی کرتے رہیں اور  
چونے کی تدبیر جو اولاً مذکور ہوئی وہ بھی ایسی ہی موثر ہو مجملہ کو زیر پستان اور کاہل یعنی کولان پر بھی رکھنا مفید ہے۔ چوب خیزران  
وغیرہ جو متقی مادہ ہو اوسے ردی میں لپیٹ کر رکھنا بھی کچھ خوف کی بات نہیں ہو اسلیئے کہ تنقیہ سے توسیع اور کشالیش منخرج نفس میں پیدا  
ہوتی ہو۔ اور بیشتر حلق میں ایک ٹل بار یک جو سونے خواہ چاندی وغیرہ کی بنائی ہوئی ہو بھی داخل کرتے ہیں کہ سانس کی برآمد پر عین  
ہوتی ہو۔ اسی طرح جب ضیق اور تنگی نفس میں زیادہ ہو رقبہ پر مجملہ ضرور لگانے پڑینگے۔ کبھی توسیع حلق اور سہولت بلع اور آسانی  
سے سانس لینے ان جملہ امور کے واسطے اکتاف قوی یعنی زردی سے پھینا اور دباننا بھی مفید ہوتا ہو۔ ابتدا سے مرض کے ادویہ  
قابضات میں (خصوصاً خناق دموی میں) اور قوالض میں فضل اور بھترہ دوا ہو جسمین ہمراہ قوت قابضہ کے ایک جو ہر لطیفہ ایسا ہو  
جسکے ذریعہ سے دوا غواص ہو جائے اور خوب گل مل جائے۔ تجربہ کر کے ایسی دوا جو ہم نے پائی ہو وہ یہی ہو کہ قوالض مرکبہ زیادہ تر  
نافع ہیں نسبت قوالض مفردہ بسیط کے کبھی ابتدا میں بھی درو کی شدت ہوتی ہو اور سوقت قوالض کے ساتھ مرخیات اور ملینات مسکنہ  
وجع بھی ملانے کی حاجت ہو جیسے شربت بنفشہ اور فانیز اور دودہ نیم گرم اور لعابہ اتخم کتان اور تیغچ اور بیشتر انصباب مادہ کی  
کثرت ہوتی ہو اور سوقت ادویہ محللہ بھی داخل کرنی ضرور ہیں اور بیشتر مادہ میں کثرت انصباب نہیں ہوتی اور درم بھی قوی نہیں ہوتا  
اور سوقت ابتدائی علاج کرنا چاہیے اور مار داور نوشادر کا استعمال کیا جائے کہ مانع بقوت ہے اور تحلیل قوی کرتے ہیں۔ صفراوی  
خناق میں زیادہ تر مقصود یہی رہے کہ جو دوا وغیرہ کھیا سے اوس سے بترید اور قبض حاصل ہو۔ کبھی لطو خات بھی مستعمل  
ہوتے ہیں اور کبھی خناق صفراوی میں بلکہ جلد انقسام اور ام حارہ خنقیہ میں غرغہ ماسے مناسب کا استعمال ہوتا ہو نفو خات کا استعمال  
کسی منفذ اور پھونکنے کے ذریعہ سے کیا جاتا ہو اور نشورات یعنی پاشیدہ کرنے والی ادویہ بھی اسی طرح۔ ازین قبیل سکجین حارہ اور



سرکہ سے غرغہ کرنا ابتدا سے مرض حار میں انفع اشیاء اور بار دوم میں بھی اور رب توت خصوصاً توت صحرائی سے غرغہ کرنا اوسکے بعد نافع  
وہ غرغہ ہی جسمین شکر یا شہد کی آمیزش نہو۔ ابتدا سے مرض میں عصاۃ سماق اور عصاۃ انگور دونوں خالص اور ترشش کا استعمال  
کرنا چاہیے خواہ دونوں کا عصاۃ مع گلنار کے۔ ایسے عصارات میں شہد وغیرہ بغرض تقیہ کے داخل کیا جاتا ہے نہ باین غرض کہ غرغہ کی قوت  
بڑھ جائے۔ اسی طرح جوشاندہ بنگ ہمراہ شہد کے خواہ طبع سماق و دوشیدہ انگور ملا کر۔ اس سے زیادہ قوی تر عصاۃ جوشاندہ جو افضل  
ادویہ ہے اور ام خاقیہ کے واسطے اور عصاۃ برگ گل جوشاندہ ہو اور رب خشکاش حبوت قوالض سے ملایا جائے (جیسے عدس مقشور گلنار وغیرہ)  
یہ بھی ابتدا میں عظیم النفع ہے اس سے بھی قوی تر طبع راسن اور بلوط اور سماق۔ آب کشنیر آب پوست جوز آب اس زیادہ پانی جسمین اچھی طرح عدس  
کو بچھتا کیا ہو اور آب سفرجل ترش۔ زعفران لیسے آلو بالو کو خاصیت عجب ہے اس مرض میں اور شب بمانی کو بھی اسی طرح خاصیت ہے۔ ایضا خلق  
میں بطور نفوخ کے اس دو کو پہونچا میں تخم گل سماق اور گلنار ہموزن اور کافور کی مقدار قلیل۔ صفراوی خاق کے واسطے عصارات  
بارودہ او نمین ایسا خرا ملا جائے کہ تھوڑا سا قبض پیدا کریں آب عصاۃ عصبی الراعی اور عصاۃ عنب الثعلب اور عصاۃ چوبہاے  
نرم انگور کے۔ ادویہ مشترکہ میں سے ابتدا سے مرض میں تخم گل تخم خرفہ لعاب اسبغول اور طباشیر نشاستہ کثیرا کافور اسکی گولیاں چوڑی  
اور پتلی طیار کر کے زبان کے نیچے رکھیں اور حبوت ثعلب اور کشمش موقوف ہو جائے او نمین ادویہ میں رب توت تلخ اور زعفران کی آمیزش  
کریں ایسے کہ منجوش میں قوت غوص کی زیادہ ہو اسی سبب سے قبض اور تحلیل اچھی کرتا ہو اور اپنے ہمراہ زعفران کو بھی اندر پہونچا دیتا ہو  
پھر یہ دونوں ملکر انضاج مادہ بخونی کرتے ہیں۔ اگر درم میں صلابت کی طرف میلان ہو توت کے ہمراہ کسی قدر بوق بھی داخل کر دینا  
چاہیے جب مرض قریب زمانہ منتہی کے پہونچے خواہ منتہی کا زمانہ آگیا ہو اسوقت مسکنات اور ملینات کا بھی اضافہ کرنا چاہیے جیسے  
شیر تازہ کہ مغز فوس او سمین بھگو کر مل دیا ہو یا توت میں رقت کی شرکت ہو خواہ جوشاندہ انجیر اور حلبہ یا رب الاس و سفینج یا نشردہ  
کرب شہد خواہ سفینج یا متل عربی جو آب عنب الثعلب میں گھولا جائے کہ یہ زیادہ نافع ہو خواہ مار الاصول میں زبیب اور حلبہ مر اور زعفران  
دار چینی جوش و دیگر غرغہ کریں سکنجبین یا مار العسل ضادات بھی انضاج مادہ کے واسطے لگائے جاتے ہیں جیسے ضاد ساہر نامی  
حلبیب کا اور روغن بادام کی تقطیر بھی کا نمین ایسے وقت نافع ہو۔ جب ان تدبیرات سے نفع نہ پاوے اور صلابت زیادہ ہو اسوقت  
ادویہ میں کبیرت داخل کرنا چاہیے۔ اور اگر نفع ہو چکا ہو درم کے شکافہ ہونے کی فکر اور تدبیر ایسے غرغوں کے ذریعہ سے کرنی چاہیے جنہیں  
ملین کے ہمراہ تقبیر کی قوت بھی ہو جیسے بعض ادویہ حادہ میں دودہ ملا کر غرغہ کرنا اور اگر درم ظاہر اور محسوس ہو اور بڑھ گیا ہے  
اور شکافہ نہیں ہوتا اسوقت لوہے کے آلات سے چاک کرنے میں کچھ خوف نہیں۔ ادویہ معتدلہ جنہیں قوت جلد شکافہ کرنے کی ہو او نمین  
سی جوشاندہ انجیر اور حلبہ اور تمر کا ہو۔ اور جوشاندہ عدس گل سرخ ملا کر اور رب السوس اور تخم مرداسکے بعد رفتہ رفتہ قوی ادویہ کو  
اختیار کریں مثلاً رب توت میں بوق اور مر بمقدار کثیر داخل کریں۔ ایضا تخم مرو کو شیر بزمین بھگو کر اور اوہان مسخنہ خصوصاً شہد  
اور سکا ملا کر غرغہ مار العسل سے کہ او سمین انجیر کو جوش دیا ہو ہمراہ فودنج اور مرزنجوش اور شہت اور نفع اور تمام اور پیچ  
سوسن کے اور حبلہ ادویہ ملا کر خواہ جدا جدا استعمال کریں۔ قسط اور خصوصاً قسط بحر می ایسے وقت میں زیادہ منفعت رکھتی ہے۔  
زمانہ آتھا جلاے نام اور تقبیر درم کی مقصود ہوتی ہے جو نظردن اور بوق اور طہیت اور مردا اور فلفل جبید ستر اور فلفل  
شیرک فضلہ مرغ خانگی سے بذریعہ غرغہ کرانے کے حاصل ہوتی ہے کہ او سمین رب توت بلکہ نوشادر اور عاقر قرقا اور تخم حرمل

نسخہ منجوش



اور خردل اور تخم ترب سنگین اور پانی بھی داخل ہوا اور ایسے ہی اجزاء نفوخ بھی کیا جاتا ہے۔ نوشادر کا نفوخ بھی راحت رسان یا مزیل مرض ہے جب مرض کا زمانہ انحطاط پہنچ جائے شراب اور حمام اور نطولات کا استعمال کیا جائے گا صفت یہ گولی ہو جو زمانہ انہما میں استعمال کیا جائے۔

نخ سوسن چار جزو حلتیت نصف جزو عصارہ کرنب خواہ دو شیدہ انور من گولیان طیار کرین خناق بلغمی کا علاج سمجھا دے کہ یہ ہر حلق میں کوئی ذی مثل خیر ان کے ترچھی کر کے اور اوپر چھٹیڑے لپیٹ کر حلق میں اس طرح داخل کریں کہ درم اوہین لپٹ جائے رطوبت اس ذریعہ سے خارج ہو جائے اور درم بلغمی کہنے میں حلتیت ہمراہ دار چینی کے اور قویا اور اباسج وغیرہ سے مسلسل دینا اور احتقان حقہ ہائے قوی سی کرانا علاج خناق سوداوی کا اسکے واسطے انفع ادویہ دوائے حرمل سے غرغہ کیا جائے خواہ لٹوخ او سکا اندر یا باہر لگایا جائے۔

وہ ادویہ جو بالخاصیت ہر وقت مفید ہوں فضلہ سپید سگ اور ویب سپید یعنی سپید بھٹیر یا پہلے کیتے کو بھوکھار کھین او سکے بعد تھانڈی او سکی غذا تجویز کریں تا انیکہ سپید فضلہ اس سے خارج ہو کہ اوہین بدبو کھڑے ہوتی ہے۔ اسی طرح فضلہ آدمی کا خصوصاً اڑکے کا فضلہ۔ واجب ہو کہ بعض خناق کے واسطے جس آدمی کا فضلہ لیا جائے غذا سے اس قدر تناول کرے جو ہضم ہو جائے افضل غذائیں ترس مقدار قلیل پر او سکے بعد شراب کہنے کا استعمال کرنا اسکے بعد جو فضلہ برآمد ہوا اسے لینا چاہیے اور خشک کر کے رکھ چھوڑے کہ اوہین بدبو کم ہوگی۔ اگر روٹی کے ساتھ کسی اور چیز کی خواہش کرے تو وہی چیز بن دینی چاہیں کہ جید الکیموس اور حار مزاج باعبدال ہون جیسے گوشت چوزہ ہائے مرغ اور خجل اور پایہ گو سپند کہ ایسی غذا یا انیکہ جید البضم ہو فضلہ بھی کم دیتی ہو اور ان کے فضلہ میں بوے بد بھی نہیں ہوتی۔ ادویہ جو موثر یا بالخاصیت ہن ابابیل سوختہ جیسے سوختہ کرینکا طریقہ یہ ہے پہلے اسے وچ کر کے اور خون کو پرا اور بازو پر چھڑکین پھر او سپر نمک چھڑکین اور مٹی کے کوزہ میں گل حکمت کر کے تنور میں رکھیں یا طرف آگینہ میں گل حکمت کر کے رکھیں میری رائے میں یہی طریقہ اصوب ہے۔ اسی طرح فضلہ شپک جو خوب طرح جلایا گیا ہو کبھی مرص خنقی کی تخنیک نمک اور شہد سے کرتے ہیں یا سرکہ اور زیت سے۔ اسی طرح اور ام لہات میں۔ اور تلخ گاو گو شہد مار کر بھی اور تلخ سنگ پشت سے اور زہرہ النحاس جو بروقت گداختہ کرنے تا بنے کے بطور حرک کے اور پرا تا ہوا اور پھلی کے سرورن کی خصوصاً لہات کی تخنیک بھی کیجاتی ہے۔ اسی طرح غرغہ سنگین سے جس میں تخم ترب بختہ کیا ہوا اور قلعطار اور قلعہ لیس درم لوزین کے واسطے جید ادویہ میں سے ہیں۔ مرکبات میں سودا سے توت مر اور زعفران کے ساتھ اور دوا انحطاط طیف اور دوائے حرمل اور دوائے پوست جو تازہ اور اقراص اندروس اور ایک دوا خنکے اور ان میں پلیدی سگ جو سپید ہو جلائی ہوئی مٹی کے برتن میں یا غیر سوختہ ایک اوقیہ فلفل دو درہم مازوے سوختہ اور انار کے چھلکے موسے رخسارہ خنریر اور بوزرنہ اور گفثار ہر واحد ایک اوقیہ مر اور قسط ہر واحد نصف اوقیہ بطور نفوخ کے خواہ شہد کے ذریعہ سے لٹوخ طیار کریں۔ ایضا آخر مرض میں جب شدت ہو فضلہ کو دک جو ترس کی روٹی کھلا کر خارج ہوا ہو اور فضلہ سگ اور خطا طیف جلا یا ہوا اور اسی کو کرہ ہر روز چند مرتبہ استعمال کریں۔ اکثر زبان مخنوق کی درم کرجاتی ہو اور بیشتر او سکے سعال کی بھی ضرورت ہوتی ہو اور ہم نے اور ام لسان میں اسکو بیان کر دیا ہے اور جو اس موضع کے لائق ہے (اگرچہ اب اس مقام کا ملاحظہ کرنا ضروری ہے) وہ یہ ہو کہ بعد فضلہ کے ایسے حیلہ کرنے چاہیں کہ جذب مادہ کا اسفل کی طرف ہو اور اس جگہ یا ایچ فیقر سے کام لیا جاتا ہے کہ اسکو اون انحطاط کے کم کرنے میں خاصیت عجیب ہو جو اعلیٰ فم معدہ کے متصل ہوں یا متصل مری اور حلق کی او سکے بعد بمرات مدد جیسے عصارہ کا ہو کہ یہ بھی خاصیت عجیب رکھتا ہے۔ اور رویاے صادق سے او سکی خاصیت معلوم ہوئی ہے۔ پھر او سکے بعد اگر تحلیل لطیف کی حاجت ہو کرنی چاہیے خناق فقاری جو کہ فقرات کے اور ام وغیرہ سے پیدا ہوا او سکی تدبیر نافع یہ ہو کہ موضع درم کے دبانے سے



خلف کی طرف نرمی توسیع مخرج کریں۔ بیشتر فقرہ پلٹ جاتا ہے۔ اور یہ دبا بھی بذریعہ آلات کو ہوتا ہے یا اونگلی کے ذریعہ سے اور کبھی پتلی سے کوشش کی جاتی ہے۔ آگ کی شکل مثل لگام کے ہوتی ہے کہ اسکو خلق داخل کر کے جھنڈا اندر جا چکا ہو اسے باہر کی طرف دفع کرتے ہیں۔ دبا یا زیادہ مضر ہے اور ام میں۔ جب خوائق میں شدت ہو اور ادویہ کا اثر اور فائدہ کچھ ظاہر نہ ہو اور ہلک مریض پر یقین ہو جائے ایسے وقت جس تدبیر سے امید صحت ہو سکتی ہو وہ یہ ہے کہ قصبہ کو چاک کریں اور یہ امر ادن رباطات کے شق کرنے سے حاصل ہوتا ہے جو درمیان دو حلقہ کے حلقہ مابین قصبہ کے مابین لگ کر یقین اور چاک کرنا غفروف تک نہ پہنچے کہ سانس اسی شکاف سے آنے لگے۔ پھر جب تدبیر ورم سے فایع ہو جائیں اس شکاف میں ٹانگے دین اور علاج کریں کہ صحت ہو جائے گی۔ صورت علاج کی یہ ہے کہ سر کو پیچھے کی طرف کھینچیں اور اسی کچاؤ پر ٹھہرا دیں اور جلد موضع مطلوب کی کڑکے شق کریں صواب یہ ہے کہ جلد کو کسی جھٹے وغیرہ سے پکڑ کر اوٹھائیں اور پھر قصبہ کو کھول دیں اور مابین دونوں حلقوں کے بیچ میں جہان سے جلد شکاف تہ ہوتی ہے چاک کریں بعد ازاں ٹانگے لگا کر ذر ذر صفر کو اوپر چھڑکیں اور ٹانگے لگاتے وقت زخم کے دونوں باڑہ میں سوز کر جلد کو دوختہ کریں تاکہ ٹانگہ غفروف تک ڈوب نہ جاسے اور نہ آغشیہ تک اسکا اثر پہنچے۔ یہی قاعدہ ایسی جگہ شق کرنے اور ٹانگے وغیرہ لگانے کا ہے اگرچہ کسی اور عرض سے شق کیا جائے۔ پھر اگر اس امر کا ظن غالب ہو کہ بخین اربطہ میں ورم اور آفت ہے اور وقت شق کا استعمال کرنا درست نہ ہوگا۔ جب مریض پر غشی طاری ہو اور خوف اسکا ہو کہ اختناق کام مریض کا تمام کر دے لگا بہت جلد حقنہ باے قویہ کی طرف رجوع کریں اور فصد رگ کی جو زیر زبان ہو اور فصد عرق جہہ اور پچھنے قفا پر لگانے اور ذوقن کے نیچے بھرے ہوئے پچھنے ہون یا خالی اگر سبب اختناق اور غشی کا پانی میں ڈوبنا ہو اس شخص کو اولاً لٹکا لٹکائیں تاکہ پانی سارا نکل جاسے اور سکے بعد دھونی ایسی شئی کی دیجائے جو قوی اور خوشبو ہو تاکہ بیدار ہو جائے۔ سخت بندش کرنے سے اگر خناق پیدا ہوا ہو اسکی فصد اور حقنہ کر کے چند روز احسان شیرین آرد خود سے اور دودھ خواد مار اللحم میں روٹی بھگو کر اور زردی بیضہ کی کھلائیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ جس شخص کے خلق میں کسی قسم کا درد ہو ادلی اور انسب یہ ہے کہ ترک بولنے اور کلام کرنے کا ردے کسی قسم کا درد کیوں نہ لہمات اور لوز میں کے بیامنین ان دونوں اعضا میں کبھی نزلہ کے سبب سے ورم پیدا ہوتا ہے جسکی وجہ سے تنفس رک جاتا ہے اور کبھی لہمات میں استرخا بدون ورم کے پیدا ہوتا ہے پس اسکی لیے حاجت ایسی دوا کی ہو جو قبض اور کچاؤ پیدا کرے اور خشکی اور سہین لاسے وہ ادویہ چارہ ہوں یا بارہ اور کبھی اسکی کاٹ ڈالنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسکی معالجات قریب بعلاج خوائق کے ہیں ابتدا میں لطو خات سے علاج کیا جاتا ہے اور چھوٹے اور مس کرنے میں اسکی نرمی کرنی چاہیے کہ پر وغیرہ نرم چیز سے دوا لگائی جائے اسکیلے کہ اونگلی سے چھونا یا غیر وقت پر یا زور سے اونگلی اور سہین لگانی اکثر دشواری اور تکلیف پیدا کرتی ہے۔ جو ورم ان اعضا کا عظیم ہو اور التهاب اور سہین کم ہو یعنی قسم و موی ہو اور سپر ادویہ عیفصہ کا استعمال کرنا چاہیے اور طب صفر آدمی ورم کے واسطے جس دوا میں تدریش شدید ہو مناسب ہو جیسے آب غلبہ الشلب خواہ تخم گل یا برگ گل کہ ان چیزوں کا اثر قوی ہے اور ان سے زیادہ ترقوی صمغ عربی اور کثیر اور انزروت اور شادنج ہے۔ ایضا گھنار و جز و شب یمانی ایک جز و پارچہ ریشمی میں چھان کر کسی چیمپ میں جو عرض میں سر کے طرف سے ٹوٹا ہوا ہو اور سہین بھر کر استعمال کریں اور اسی دوا میں زعفران اور کاغذ زیادہ کریں جب لطوخ کے طور سے مستعمل ہو۔ ایضا بازو سر کے مین بیسکر پر کے ذریعہ سے لگائیں۔ ایضا آب انار ترش ہمراہ اور قابضات کے۔ ایضا جگر شادنج اور جگر و خوس کو جلا کر اور وہ دوا جسکو آخر اطوس کہتے ہیں اور جگر افروق اور طباشیر اور گل منخوم اور گل ارمنی اور رب حضرم اور ثمرہ شوکہ مصریہ اور شب یمانی اور تخم گل ان ادویہ سے بھی مثل ادویہ اول



کے بنانا چاہیے۔ مثبت کی نگہ بون ہو دھونی دینی بھی لمبات کو خوب کشش کرتی ہو۔ ایضا عصارہ انار شہرین جمع پوست کے کوٹا گیا ہو اور جس وزن عصارہ کے شد تو ام کیا ہو اور گرم سے لطوخ جید طیار ہوتا ہو۔ جب غرغہ ادویہ قابضہ کا کیا جائے اسکے ہمراہ آب گرم سے بھی ہمیشہ غرغہ کرنا چاہیے اس لیے کہ آب گرم سے غرغہ کرنا قابض کو اپنے فعل پر آمادہ کرنا ہو اور تلین موضع ماذوف اور سختی پیدا کرنے سے قابض کو روکنا ہے۔ اگر قابض سختی اور انحصار مولم پیدا کریں یعنی اس قدر مادہ کو پھوڑ دیں کہ اندام پیدا ہو بنظر اصلاح اور تدارک کے صمغ اور لعاب اس بنول اور کثیر اور نشاستہ اور انزروت اور تخم خطمی اور جوئی بھوسی کا پانی استعمال کریں۔ خواہ اطراف عوج کو خمس وزن شد میں تو ام پکا کر یارب قوت وغیرہ خواہ طبع سرد اور سماق میں چھٹھا حصہ شد ڈال کر جوش دین اور تو ام درست بنائیں۔ خارج بدن میں طلا ایسے ادویہ سے کرنا چاہیے جن میں تجفیف قوی اور قبض شدید ہو جیسے مازاد درشب یمانی اور نمک ان سب پر مقدم ہو۔ سوداوی قسم کے واسطے مازوے خام ایک جز و سرخ چٹکری سماق ہر واحد تین جز و اور ثلث جز و نمک برہان کیا ہو ابیس جز و کے استعمال کرنے کو بھی لوگوں نے کہا ہو۔ دواسے جید اکثر احوال اور اوقات میں شب یمانی تین جز و تخم گل دو جز و قسط ایک جز و ضماد بنا کر پرکے ذریعہ سے لگائیں خواہ ایسی دواسے جو لمبات کو اوٹھا دے علاج کریں اور یہ دواسے جید ہی۔ عصارہ انار مسلم کو خمس وزن شد میں تو ام کر کے اور طلا کریں۔ ایضا شب یمانی ایک جز و نو شاد در ایک جز و مازوے خام دو ثلث جز و راح تین جز و جب یہ مرض منتہی کو پہنچے یا فریب یا منتہی کے ہو مراد زعفران اور حد وغیرہ کا استعمال کریں اور وار شیشمان کو خاص کر اور قفاح اور خرا اور غود بسان اور اسٹنہ ان ادویہ سے لطوخ طیار ہوتا ہو اور اسکے پانی سے غرغہ اور خصوصاً جب یہ غرغہ طبع خج سوسن اور تخم گل سے شد ملا کر بنایا جائے روغن بادام کی تقطیر کا نہیں ہر وقت نافع ہو۔ اگر نوران اور متصل اسکے اجتماع مادہ ہو سلا قات مذکورہ جو اب خفاق میں لکھے گئے ان کا استعمال کرنا چاہیے پھر اگر درد ہر وقت رہے اور سکون و آرام نہ ہو اس سال دوبارہ کیا جائے اگر یہ تدبیر بھی تمام نہ ہو ادویہ فو تہ تحلیل کا استعمال کریں جیسے عصارہ قند الحار اور کبریت اور قنطور یون اور نظرون احمر شد کے ساتھ خواہ تنہا۔ جب ورم سخت ہو جائے اور طولانی ہو اس وقت حلیت سے بھر کوئی دوا نہیں ہے۔ جب ورم کسی جگہ تو باریک اور کسی جگہ غلیظ اور گندہ ہو اس وقت قطع کرنا چاہیے اور جہاں تک ممکن ہو قطع سوچتے رہیں اور ورم کی لاغری نو شاد سے کرنی چاہیے اور اسکو اوپر کی طرف اوٹھانا ملحقہ سے جو شکل لجام کے ہوتا ہو اولیٰ ہو اور جب تک بنج ورم لاغر نہ ہو جائے قطع کرنا ضرور نہیں ہو کہ اس میں خطر عظیم ہو۔ یہ غرغہ اور ام نافع کی تجفیف کرتا ہے اور تنصیف اول اور ام کا بھی کر دیتا ہو۔ عدس گندار ہر واحد پانچ درہم شیان مائیتا زعفران قسط ہر واحد ایک ورم بانی میں جوش دیکر اسکا سلاف ایک حصہ لیکر نصف وزن اسکے رب التوت اور چارم وزن اسکا شد ملا کر خوب آستختہ کریں اور اسی کا غرغہ کیا جائے سقوط لمبات کبھی لمبات گر پڑتی ہو تب کے مرض میں اور کبھی شب نہیں ہوتی اور سقوط اسکا ہوتا ہو۔ گر پڑنا اسکا یہی ہے کہ دراز ہو جائے اور نیچے کی طرف جھک جائے اور اپنے موضع اصلی کی طرف پلٹ نہ سکے۔ ایسے وقت میں بعض اوقات نوالہ ادا کرنے والا لمبات کو اونٹلی سے دبا ہوتا ہے جا کر اچھی طرح نوالہ اوڑھتا ہو علاج اگر حرارت ہو اور سرخی بھی موجود ہو فصد کرنی چاہیے اس کے بعد وہی غرغہ جو ابواب سابقہ میں مذکور ہوئے استعمال کریں جس طرح غرغہ سہرہ اور گلاب سے بعد از ان لمبات کو بلند کرنے اور اوپر اوٹھانے کی تدبیر کریں ایسے اگر سے جو مشابہ لگام کے ہو اور اوٹھانے میں جہاں تک ہو سکے رفق اور نرمی کرنی چاہیے۔ اور اگر حرارت اور سرخی نہ ہو غرغہ سکنجبین اور خردل اور مری بنطی سے کر کے اوٹھانے کی تدبیر آگے مذکورہ سے کریں۔ دوا



جولمات کو اوتھانے اور بلند کرنے میں بکار آمد یہ ہے کہ ازاد اور نوشادر سوت اور سائیدہ کر کے استعمال کریں اور قومی علاج یہ ہے کہ آلہ مذکورہ سے  
 دبا کر اوپر کی طرف اوتھائیں اور خارج کی طرف اوسکو مائل کرتے جائیں اور ادویہ قافیہ خواہ اور نمین محلات ملا کر جیسا مناسب ہو استعمال کریں  
 کبھی اونگلی پر پوت اور جو روغیرہ لگا کر اوسکو لگاتے ہیں۔ ادویہ جیدہ مین واسطے دباؤ ہوئے لمات کے گلزار اور شب اور کافور۔ اور  
 اور بلند کرتے وقت سک ساتھ نوشادر کے مگر سک لطیف زیادہ ہے مگر اوسوقت اوسکو اختیار کریں کہ ورم اور استلا وغیرہ کی آفت اوس میں نہ  
 جب اوتھانے سے اپنی جگہ پر پھر جاسے اب برت سے غرغہ پڑو پڑ کر انا چاہیے۔ اسی واسطے مجرب یہ ہے کہ کھل نصف رطل عصارہ نمین ایتیس  
 تین اوقیہ سرکہ مین خواہ طلا جو ایک قسم کی شراب ہے جوش دین اور طلا مین جوش دینے سے زیادہ قوت ہوتی ہے۔ لڑکوں کا لمات بازو  
 سرکہ مین پیکر اوتھایا جاتا ہے خصوصاً جب اسکو اونکے بانوٹ پر طلا کریں جلد اگانہ بیان قطع لمات اور لوز تین کا (موجب وعدہ سابق)  
 لمات کی باریکی اور لاغری۔ اور خصوصاً نیچے کے جانب کی پہلے ملاحظہ کرنی چاہیے گو اوسکے سر کی طرف گندہ اور سوتا ہو اور ایک رطل بوت مثل  
 ریم اور قح کے اوس سے ترشح کرتی ہو یہ اہل وقت ہو لوہے سے خواہ ادویہ کا وہیہ سے قطع کرنا چاہیے اور قطع سے پہلے مسل لطیف سے  
 طبیعت کو صاف کر لینا چاہیے اور بدن کو استلا سے پاک کر لینا ضروری اگر استلا خون وغیرہ کا بد نمین پایا جاتا ہو اسلئے کہ استلا کی حالت میں  
 قطع کرنا خطرہ سے خالی نہیں۔ جولمات باریک اور دراز مثل چوہے کی دم ہو اور زریان پر چڑھا ہوا ہے استلا اور بدن سرخی کے ہو اور نہ  
 اوس میں سیاہی ہو اوسکے کاسٹے مین خطرہ کمتر ہے۔ طریقہ قطع کرنے کا یہ ہے کہ زبان کو نیچے کی طرف دبا لیں اور لمات کو قالب سے بڑ  
 کر نیچے کی طرف کھینچیں اور بالکل استیصال اوسکا کر دیں بلکہ اوس میں سے کسی قدر چھوڑ دیں اسلئے کہ اگر خشک سے اوسے کاٹ ڈالیں گے  
 خون بند ہو گا اور دشواری پڑی گی اور تھوڑی مقدار کا ٹنی بھی جائز نہیں ہو کہ بدستور باقی رہے گا بلکہ جتنی مقدار اوسکی خلقی اور اصلی  
 مقدار سے زیادہ ہو اوسی قدر قطع کر ڈالی جائے۔ اگر لمات سنورم اور سرخ ہو اوسکے کاسٹے مین خطرہ ہے کہ بیشتر خون اسقدر برآمد  
 ہوتا ہو کہ پھر وہ کسی طرح بند نہیں ہوتا۔ ادویہ قافیہ حلیت اور شب کہ ہمیشہ لمات کی جڑ پر چھڑکی جائے کہ اوس کاٹ کر اوتی ہے  
 دماغ دینے کے ذریعہ سے جو دو لمات کو قطع کر دیتی ہے۔ نوشادر اور حلیت اور زاجات مین یہ امر ہو۔ ضرور یہ کہ یہ ادویہ لمات پر  
 چسپی ہوئی رہیں آلہ موصوفہ کے ہمراہ اور ایک گھنٹہ کامل اوسی طرح رکھیں اور نکلنے نہ پائیں کہ عمل دوا کا پورا ہو جائے پھر دوا بدل کر  
 دوسری دوا کو رکھیں تا ایک سبب ہو جائے سبب ہو جانے کے بعد اکثر قوی تجربہ ہوا ہو کہ تین روز مین گر پڑتا ہو۔ ضرور یہ کہ معالج لینے  
 مریض تکلیف لگائے ہوئے ہو اور منہ اوسکا کھلا ہو تاکہ لعاب بہ کر باہر گرے اور منہ مین نہ ٹھہرے۔ لوز تان کسی چمٹے وغیرہ سے پکڑ کر  
 باہر کی طرف کھینچے جاتے ہیں حیدر ممکن ہو اور اغشیہ اونکے ہمراہ کھینچنے نہ پائیں اوسکے بعد جڑ کی اوپر کی طرف سے چارم طول جس جگہ  
 ہو دبان گول اور مسند بر شکل پر کاٹ دیتے ہیں آلہ قاطع سے اور آلہ مذکورہ کو اڈٹے پٹتے نہیں اور ایک لوزہ کاٹ کر دوسرے  
 کو کاسٹے ہیں بعد مراعات شرط مذکورہ کے جو کوئی اور حجم مین در باب لمات مذکور ہوئے ہیں جب جزا مقطوع کٹ کر گر پڑتا ہو  
 خون بقدر صلح برآمد ہونے لگتا ہو اور مریض منہ کے بھل جھکا ہوا رہتا ہو تاکہ خون خلق مین چلا نہ جائے اوسکے بعد سرکہ اور  
 سرد پانی سے منصفہ کرتا جو اور قوی بھی کرانی چاہیے تاکہ اندر کی صفائی حاصل ہو اوسکے بعد خون بند کرنے والی ادویہ  
 جیسے شب اند زاج اور قلفطار کا استعمال کرتے ہیں اور تلخ ورق آس سے شیر گرم غرغہ کیا جاتا ہو آفات قطع کا  
 بیان آواز کو ضرر بھی قطع لمات سے ہو جتا ہو اور پھپھرا ہوا ہے سرکہ کے سامنے پڑ جاتا ہو۔ اسی طرح ہوا کے گرم کی ابتدا



اوستہ ہو پونچھتے ہیں لہذا وہی حرارت اور برودت سے کھانسی عارض ہوتی ہے اور ریاس پر ایسا آدمی صبر نہیں کر سکتا انھیں نقصانات میں سے بھی جو کہ معدہ کو سوزناج اسباب بادیر اور خارجہ مثل سوج اور غبار کے عارض ہوتا ہے اور اکثر لوگ اونٹنک سینه میں اور ریہ میں استحکام بردہ ہو جاتا ہے یہاں تک کہ مر جاتے ہیں اور کبھی نرف دم ایسا عارض ہوتا ہے کہ بند نہیں ہوتا ہے حال ج اوس نرف الدم کا جو قطع لوز میں اور لمبات سے پیدا ہو گرون پر مجرب چپان کریں اور دونوں پستانوں پر اور فصد گہاے سافلو جو مشارک ہیں جنسے البطی وغیرہ کی بار اوہ جذب خون کر کھولنا چاہیے مفردات خالصہ خون اور لطو خات مستعمل اسی غرض کے واسطے اونکا استعمال کریں مثلاً نواج کا لطوخ خواہ اوسیکا وزور اوسہی پر کریں اور ربوات بالفعل جیسے آب برف اور عصارات باروہ قافیہ جو عروق ہیں جیسے عصارہ انگور اور شاخاے باریک انگور اور ریاس اور غلبہ اور آب سفرجل ترش اشیا مجربہ جنکو خاصیت اس امر میں ہے واجب ہو کہ فی الحال اوس دوا کا استعمال کریں جسکے فائدہ کی گواہی ایک عالم سہی بر دوہ حانس دیتا ہے اور وہ کوہ شارک ہو۔ ایضا عصارہ بارتنگ جو وقت اقراض کمر باکے ہمراہ استعمال کریں گل مخوم داخل کر کے واجب ہے کہ اس میں کوئی شئی گرم نہ لگائیں بلکہ باروہ بالفعل کا استعمال کریں اسلیئے کہ حرارت بوجہ جذب کے فعل دوا کو باطل کر دیتی ہے وائدا علم بالاصواب

### فن دسوان احوال صدر اور ریہ کے بیان میں

اور اس فن میں پانچ مقالہ ہیں پہلا مقالہ اصوات اور نفس اور تشریح حنجروہ اور قصبہ اور ریہ کا بیان ہے۔ قصبہ ریہ ایک عضو مولف یعنی مرکب ہے بہت سے غضروف سے جو پورے دائرے اور اجزا دائرہ کی شکل میں ہوتے ہیں اور وہ دائرے ایسے ہوتے ہیں کہ بعض دائرہ نے بعض کو جمع کیا ہے ان غضروف میں سے جو تغذ طعام سے مل جاتا ہے یعنی مری سے وہی غضروف وند پورا دائرہ نہیں ہوتا بلکہ نصف دائرہ میں جاتا ہے اور اسکا محل قطع مری تک مقرر کیا گیا ہے اور مری کو ماس اس میں سے ایک جسم غشاء نہ جسم غضروفی ہوتا ہے بلکہ جو ہر غضروفی قدام تک۔ یہ غضارفین ملائے گئے ہیں غضارفین رباطات سے کہ اوستہ انکی نپاہ اور حفاظت ہوتی ہے اور ان سب پر اند کی طرف سے ایک جھلی شامل ہوتی ہے جو خوب المس اور چکنی ہے اور ملاست کے ساتھ اوس میں میں اور صلابت بھی ہے اسی طرح ظاہر کی طرف بھی یہی صورت ہے اور والا اسکا یعنی قصبہ کا جو نم اور حنجروہ سے ملتا ہے اور نیچے والا کنارہ پہلے دو قسموں پر منقسم ہوتا ہے پھر اوسکے چھ اقسام ریہ میں قریب اور مجاور عروق ضارب یعنی شریان وریدی اور عروق ساکنے یعنی وریہ شریانی کے پونچھتا ہے اور اسکے تقسیم چھوٹے چھوٹے ٹکڑے پر تمام ہوتی ہے جو زبادہ تنگ اور اضیق ہوتے ہیں اور جب قدر فوہات یعنی سٹھ اونکے مشابہ ہیں اور اونکے ساتھ وہ بھی پہنچ جاتے ہیں سب سے یہ فوہات چھوٹے ہیں پیدائش انکی غضروف سے باہر مصلحت ہوتی ہے تاکہ اوستہ الفجاج اور کھل جانا درست رہے جو در بارہ تشریح بینی کے مذکور ہو چکا اور ترمی کے سبب سے اونہیں الطباق اور چسپیدگی نہونے پائے اور تاکہ اوسکی صلابت اوس کی نگہاں رہے جب اوسکے وضع قدام کی طرف ہو اور وہی صلابت سبب حدوث صوت کا ہوا اور میں حدوث آواز پر ہو اور ترکیب اوسکی بہت سے غضارفین سے جو اغشیہ سے بندہ ہوئے ہیں اسواسطے ہوتی ہے تاکہ قصبہ کو امتداد اور اجتماع برودت استنشاق اور نفس کے رہے اور اوان صدات سے جو قصبہ کو پہنچتے ہیں متضرر نہو جنکا فرنیچے سے خواہ ادیر سے پہنچتا ہے۔ اور وہ انجذابات اور کششائے بشمار جو دو کنارہ پر قصبہ کے عارض ہوتے ہیں اوستہ بھی محفوظ رہے۔ اور اگر کوئی آفت پہنچے بھی تو سارے عضو کو شامل نہو مستدیر اور گول اسواسطے مخلوق ہوئی تاکہ اقوی اور اسلم ہو ہو اسے مستثنیٰ پیر اور پیرا



دائرہ اوس حصہ کا جو ماس مری کو ہوا سو اسطے یہ بنایا گیا تاکہ لقمہ نافذہ کی مزاحمت نہ کیے بلکہ اوس کے سامنے ہو کر لقمہ اتر جائے اور جب مری میں  
تندر اور کشش پیدا ہو گئے اور وسیع ہو نیکی غرض سے اس وقت ایسی ہونے لگی ہو جیسے کہ گویا اوسکی تجویف مری کے واسطے استعار لی گئی ہو اسلئے  
کہ مری سے انبساط شروع ہوتا ہو اور تجویف مذکور میں پہنچ جاتا ہو اور خصوصاً از در او ہر اہ تنفس کے جمع نہیں ہوتا ہو۔ اسلئے کہ از در او میں تو  
اوپر سے انطباق اور چسپان ہونا قصبہ ریہ کا درکار ہو۔ پاک جو طعام اوس قصبہ کے اوپر ہو کر گذرے تاہی خود قصبہ ریہ میں داخل نہونے  
پائے اور یہ انطباق اوپر چڑھ جانے سے اور سوار ہونے سے اوس غضروف کے حاصل ہوتا ہو جو مجری پر ہو اور اسی طرح سے اوس  
غضروف کے رکوب سے جسکا نام اصطلاحی کچھ نہیں رکھا گیا ہو اور جب از در او اترنے دونوں میں انطباق نہ مجری مذکورہ کی حاجت ہو پس ہر وقت  
تنفس اور سانس کے آنے کے نہ از در او کا وجود ہوگا اور نہ کے۔ تصویف کی غرض سے ایک شوپیدا کی گئی جسکا نام لسان المزمار ہی اسکے  
قریب کنارہ قصبہ ریہ کا تنگ ہوتا ہو اور خجہ کے قریب جا کر وسیع ہو جاتا ہو یہ کنارہ وسعت اور پھیلاؤ سے شروع ہو کر تنگی اور کوتاہی کی طرف  
آتا ہو اوسکے بعد فضا واسع کی طرف پہنچتا ہو جیسے مزمار قانون اور سنار وغیرہ کی یہی شکل ہے اسواسطے کہ آواز پیدا ہونے کے  
واسطے غبٹس یعنی محل ضربت مزمار کی کوتاہی اور تنگی ضرور ہے۔ یہ جرم جو شبیہ لسان المزمار کی ہو اوسکی شان سے یہ امر یہ کہ مل بھی جاتی ہو  
در کھل بھی جاتی ہو اور اسی حرکت انضمام اور انفتاح سے قرح صوت ہوتا ہو۔ سختی اوس جھلی کی جو قصبہ ریہ پر لپٹی ہو اوسکا فائدہ حدت  
نوازل کا مقابلہ کرنا اور جو نفوٹ رو دے جسے نفث مدہ وغیرہ ہوتے ہیں یا بخار دھانی جو قلب سے پلٹ کر باہر آتا ہو اوسکے ضرر سے قصبہ کو  
بچانا اور یہ بھی فائدہ ہو کہ قرح صوت سے مسترخی اور ڈھیلا نہو جائے۔ پہلی مرتبہ جو انضمام کنارہ اسفل قصبہ ریہ کا دو قسم پر ہوا اوسکا  
سبب یہ ہو کہ ریہ کی دو قسمیں ہیں۔ اور شعبہ اوسکا عروق ساکنہ کے ہمراہ اسواسطے کہ اون عروق سے غذا کو قصبہ لیتا ہو اور تنگی منہ  
اوسکے اقسام کی اسواسطے ہو کہ جسقدر نسیم جاتی ہو اوسی قدر کھلے ہوں تاکہ وہ نسیم شراین میں ہو کر قلب تک پہنچے اور ادن فو بات اور  
سوراخین خون پہنچنے نہ پائے اسلئے کہ اگر خون پہنچتا تو نفث الدم پیدا ہوتا یہ صورت تشریحی قصبہ ریہ کی اور خجہ آلہ ہر تمام ہونے  
صوت کا اور جس نفس کا اوسکے اندر کی طرف ایک جرم شبیہ لسان المزمار کی ہو جسکو ہم اوپر بیان کر چکے لسان المزمار کے مقابل میں  
حنک یعنی لہات سے جسقدر ہر وہ ایک ایسی زیادتی ہو جس سے راس مزمار کی بندش اور استواری ہوتی ہو اور اسی استواری کے  
سبب صوت پوری اور تمام ہو جاتی ہو۔ خجہ قصبہ کے ساتھ مری سے مستحکم ہو رہا ہو اور اسی طرح سد دو ہو کہ جو وقت مری از در او کا  
قصد کرے اور نیچے کی طرف مائل ہو کر لقمہ کو جذب کرے اور کھینچے خجہ میں انطباق اور چسپیدگی پیدا ہوتی ہو اور اوپر کی طرف بلند ہو جاتا ہو  
بعض غضروف خجہ کا انطباق بعض سے شدت ملتا ہو جاتا ہو اسی سبب سے اغشیہ اور عضل میں تمد پیدا ہوتا ہو اور جو وقت کہ طعام  
مجری مری کے سامنے پہنچتا ہو اسوقت منہ قصبہ ریہ کا اور منہ خجہ کا حنک سے پلٹ جاتا ہو اوپر کی طرف سے یہ چسپیدگی جو  
ہوتی ہو لہذا ممکن نہیں ہو کہ جو چیز مری کے پاس پہنچی ہو ان دونوں میں جاسکے اور اسی سبب سے طعام اور شراب تہنیز ہو کر گذر گئے ہیں  
اور اتر جاتے ہیں اور قصبہ ریہ میں انکی کوئی مقدار جانے نہیں پائی ہی بلکہ بعض اوقات کہ لقمہ اوتارنے میں اسقدر جلدی کرے کہ یہ  
حرکت انضمام اور ارتقاع کی تمام نہونے پائے یا طعام کو ایک حرکت مشوشہ ایسی عارض ہو مری کی طرف اسوقت بھی کیسقدر  
طعام قصبہ میں پہنچ جاتا ہو اور طبیعت ہمیشہ بذریعہ کھانسی کے اوسکے اخراج کی تدبیر کرتی ہو تا نیکہ وہ غذا نکل جاتی ہے۔ ہم نے  
تشریح مضاريف خجہ کی کتاب اول یعنی جلد کلیات میں بیان کر دی ہو۔ ریہ مرکب چند اجزا سے ہو (۱) شعبہ اوسے قصبہ (۲)



شعبہ اسے شریان دریدی (۳) شعبہ اسے درید شریانی ان سب کو ایک گوشت نرم اور متخلخل ہوائی فراہم کرتا ہے جس گوشت کی خلقت خون رقیق اور لطیف سے ہے اور یہی خون ریه کی غذا بھی ہے۔ ریه کثیر المنافع ہے اور رنگ بھیسپیدے کا سپیدی مائل ہے خصوصاً نامی خلقت حیوانکی بعد سپیدی بخونی ظاہر ہوتی ہے اگرچہ ابتداء خلقت میں اسقدر بیاض نہیں ہوتی اور وہ صیلا متخلخل اسواسطے بنایا گیا تاکہ ہوا اسبعت ہو اور اوسمیں بھیسے اور فضلہ یعنی بیکار ہوا بخونی اوس سے خارج ہو سکے جس طرح جگر کی خلقت لقیاس غذا کے ہوتی ہے۔ ریه کی دو قسمیں ہیں ایک داہنی اور دوسری بائیں اور بائیں قسم میں دو شعبہ ہیں اور داہنی قسم میں تین شعبہ ہوتے ہیں۔ منفعت ریه کی محال تو یہی ہے کہ استنشاق ہو کر تاپ ہو اور استنشاق کی منفعت یہ کہ سرمایہ کافی ہو اور واسطے قلب کے فراہم رہتا ہو جسکی مقدار بہت زیادہ ہوتی ہے اور اس مقدار ہواسے ضروری سے جو ایک بیضہ میں درکار ہے اور اس سرمایہ کے فراہم رہنے کی منفعت یہ ہے کہ حیوت حیوان کسی وجہ سے ہواسے بیرونی کا استنشاق نہ کر سکے مثلاً پانی میں غوطہ لگائے خواہ دیر تک آواز لگانے سے جیسے گانے والا آواز لگاتا ہو اور سوت بھی استنشاق ہواسے خارجی ممکن نہیں ہوتا یا انیکہ ہواسے خارجی کا کسی بدبو اور خرابی وغیرہ کی وجہ سے استنشاق ناگوار ہو ایسے اوقات میں یہ ذخیرہ ہوا کا جو ریه میں فراہم رہتا ہو قلب کے ہوا دینے میں کام آتا ہے اور منفعت اس ہواسے فراہم شدہ کی یہ ہے کہ بوجہ بزرگ کے تعدیل مزاج قلب کی کرتی ہو اور روح کی مدد اوس رطوبت جو بہری سے جو اغلب مزاج روح کا ہوتا ہے انیکہ ہوا تمام جس طرح بعض اطباء نے (یعنی جالینوس نے) گمان کیا ہے سخیل روح ہو جائے جسوقت کہ تنہا پانی تغذیہ کسی عضو کا نہ کر سکے۔ مگر صحیح یہ امر ہے کہ پانی اور ہوا دونوں یا تو جز غذا ہی ہیں یا مفید مبد رقیق ہیں یعنی غذا وغیرہ کے نفوذ کرنے میں بطور بدرقہ کے کام دیتا ہے۔ پانی تو غذا اسے بدنی کے نفوذ کرنے میں اور ہوا غذا اسے روح کے نفوذ کرنے میں بکار آمد ہیں۔ اور ہر ایک غذا اسے بدن یعنی اخلاط اور غذا اسے روح مرکب ہو بسط نہیں۔ اخراج فضلہ محرق جو روح سے ہوا اور وہی اوسکے اجزائے دخانی ہیں اوسکی منفعت یہ ہے کہ ریه خالی ہو جائے تاکہ ہواسے بارود اوسمیں داخل ہو اسلیئے کہ یہ ہواسے استنشاق ضرور کسی قدر سخونت اسٹین آجاتی ہو پس تعدیل روح کا فائدہ اس سے نہیں ہو سکتا کیونکہ عروق کا تنقب اور قصبہ کا پھیلاؤ ریه میں اسواسطے ہو کہ قصبہ اور شریان دریدی یہ دونوں فعل نفس کے تمام میں شریک ہیں اور شریان دریدی جو ایک طبقہ کی ہے اور درید شریانی جسمیں دو طبقہ ہیں یہ دونوں غذا دینے میں ریه کے خون پختہ سے جو قلب سے آتی والا ہے شریک ہیں۔ منفعت ہم کے سوا خون کا بند کرنا اور شعبوں کا جمع کر دینا اور متخلخل اس گوشت کا اسواسطے ہو کہ استنشاق کی صلاحیت رکھو اسلیئے کہ ہوا نقط قصبہ میں داخل نہیں ہوتی بلکہ جرم ریه تک بھی اکثر پہنچ جاتی ہے کہ اسٹین استکثار استنشاق کو مدد ملتی ہے اور نیز تاکہ بذریعہ القباض کے معین ہو رفع پر کہ پھر استعداد دونوں حرکت کا ہوا اور یہی وجہ ہے کہ ریه نفخ سے بھول جاتا ہے۔ بیاض اور سپیدی رنگ کی اس ریه میں بوجہ غلبہ ہواسے جو جس سے اسکو غذا ملتی ہے اور بکثرت آمد رفت ہوا کی اوسکے رنگ کو سپیدی مائل کرتی ہے۔ منقسم ہونا ریه کا دو قسموں میں بسیار ہوا سکی منفعت یہ ہے تاکہ نفس معطل نہ ہو جائے اگر کسی آفت میں ایک شعبہ ان دونوں میں سے متبلا ہو اور ہر ایک شعبہ کے پھر اس طرح دو شعبہ ہوتے ہیں۔ اور باپخوان شعبہ کہ جو بطرف یمن کے ہے یہ فراس ہو کہ بچھا یا گیا ہو اس رگ کے واسطے جسکا نام اجوف ہوا اور نفس کے بارہ میں اس شعبہ کا نفع چند ان نہیں ہے۔ اور چونکہ قلب تھوڑا سا مائل بطرف یمن کے ہے یعنی شمال کے لہذا بطرف یمن کے ایک شاغل یعنی پگندہ فضا کے صدر کا پایا گیا تھا اور یمن کی طرف یہ شاغل نہیں تھا لہذا پسندیدہ یہ ہوا کہ ریه بطرف یمن کے زیادہ ہوا اسقدر کہ فرش واسطے عروق کے بن جائے کہ اسکی حاجت پڑتی ہے۔ ریه کو ایک جھلی معصبی ڈھانپے ہوئے ہے تاکہ ریه میں بنابر بیان گذشتہ کے ایک قسم کی حس بھی ہو پھر اگر یہ ذریعہ حس داخل جو ہر ریه نہو لا اقل یہ ہے کہ اوسپر ڈھانپنے والے کے طور سے ہو کہ اوسکا بھی فائدہ دہی ہوگا

غذا اس روح اور غذا  
میں دونوں ریه ہیں



جو کہ جوہر داخلی میں ہونے سے ہوتا ملا وہ بران کہ خود یہ بمنزلہ فرش کے ہر قلب کے واسطے اور وقایہ یعنی محافظت قلب کی ریب سے ہوتی ہے۔ صدر جسکو سینہ کہتے ہیں منقسم دو جوہر یعنی پیراڈون و دونون کہتے ہیں ایک جھلی ناضل ہے جو سانس سے متصف قس یعنی موضع الصفا سے پیدا ہوئی ہے جسکی کسی تجوہیف صدر میں دونوں تھاویض سے منفرد نہیں ہر دوسرے کی طرف اور یہ غشاء درمیانی دراصل اس میں دو جھلیاں ہیں پیچھے کی طرف یہ جھلی فقار سے متصل ہے اور اوپر سے موضع التقاریر ترقین سے ملتی ہے ان دونوں جھلیوں کی خلقت سے غرض یہ ہے کہ سینہ کے دو بطن ہو جائیں اگر ایک بطن کو کوئی آفت ہو چکے دوسرے بطن اپنے انحال تنفس اور اعراض تنفس یعنی صوت وغیرہ کو پورا کر دے۔ منجملہ سانس انھیں جھلیوں کے مری اور ریب کو آپس میں ربط دینا اور دیگر اعضاے صدر کو یکے با دیگرے مرتبط کرنا ہے حجاب عاجز (جو مرکب ہے لحم اور اتار وغیرہ سے) اسکی صورت اور منفعت ہم نے تشریح عضل میں بیان کی ہے۔ اسلئے کہ حجاب مذکور در حقیقت ایک عضل ہے عضلات میں سے یہ حجاب مرکب ہے تین طبقات سے اور طبقہ درمیانی حقیقہ وہی ہے کہ جس سے فعل ان سب کا تمام ہوتا ہے اور جو طبقہ اس طبقہ درمیانی کے اوپر ہو وہ گویا اساس اور قاعدہ ہے وغیرہ صدر کا جو اندر سینہ کے ہن اور نیچے والا طبقہ درمیانی طبقہ کے وہ بمنزلہ اساس اور قاعدہ کے ہو غشیہ صفائی کے واسطے حجاب مذکور میں دو سوراخ ہیں بڑا سوراخ واسطے مری اور شریان کبیر کے ہو اور چھوٹا سوراخ اوہ میں وہ درید داخل ہوتی ہے جسکا نام ابھر ہے اور اسی ابھر سے اس سوراخ کو تعلق شدید ہے اور التحام اور پیوستگی بھی ان میں زیادہ ہے امزجہ ریب اور علامات اور احوال ریب کا بیان پیش ہے یعنی ریب کے مزاج حار پر سینہ کی کشاوی اور سانس کا عظیم ہونا دلیل ہے اور شبیر نفس متضاعف یعنی دوسرا بھی ہو جاتا ہے اور نفخہ عظیم اور آواز کا عظیم ہونا اور نقل صوت اور ہوا سے سرد سے غریب کم ہو چکا اور ہوا سے گرم سے ضرر کثیر ہو چکا اور پیاس کا زیادہ لگنا کہ فقط ہوا سے سرد سے اس تشنگی میں سکون ہو جاتا ہے اور اکثر پانی وغیرہ پینے کی نوبت بھی نہیں آتی اور اکثر اسکے ہمراہ اسب اور سعال بھی پیدا ہوتا ہے۔ بار و مزاج کی علامت کو تا ہی صدر اور سانس کا بھی چھوٹا ہونا اور آواز کا اور باری کی نفس اور صوت کی اور جملہ اشیاء بار دہ سے ضرر ہو چکا بلغم سینہ میں زیادہ پیدا ہونا اور اکثر سانس میں افزونی اور تضاعف بھی ہو جاتا ہے اور رتبہ اور سعال بھی اسکے ہمراہ رہتا ہے۔ مزاج رطب کی علامت کثرت فضول اور گرفتگی اور خرخرہ خصوصاً جسوقت کوئی مادہ بھی ہو اور وہ مادہ اسفل کی طرف مائل اور آواز بلند کرنے سے عاجز رہنا یا وجود یکہ بدن ضعیف ہونا۔ مزاج یابس کی علامت قلت فضول اور خشونت آواز کی اور اسکی آواز صوت کرا کے یعنی تھو سے شنبہ ہوتی ہے اور بیشتر ایسے مزاج میں بوجہ شدت تکالیف کے ربو عارض رہتا ہے۔ ہر ایک مزاج اور امزجہ مذکورہ سے کبھی طبعی اور خلقی ہوتا ہے اور کبھی عرضی ہوتا ہے طبعی مزاج اور عرضی یہ دونوں بعض امور میں مشترک ہوتے ہیں اور بعض علامات میں مختلف ہوتے ہیں جن امور میں یہ دونوں مشترک ہیں پس وہی علامات ہیں جو اوپر مذکور ہوئے سوائے بعض کے جنکو بعد ازین مستثنیٰ کریں گے۔ جن علامات میں یہ دونوں امزجہ طبعی اور عرضی متفرق اور جدا ہیں وہ دو یا تین ہیں اول یہ کہ اگر مزاج طبعی ہوگا تو علامات کا وقوع اور طور بھی بالطبع ہوگا اور اگر مزاج عرضی ہوگا تو علامات بھی بالعرض حادث ہوں گے اور مزاج اصلی پر یہ علامت عرضی عارض ہوگی ان اگر وہ علامت ایسی ہو کہ سوائے طبعی ہونے کے عارضی ہو سکے جیسے سینہ کا عظیم ہونا خواہ صغیر ہونا کہ ایسی علامت سوائے طبعی اور خلقی ہونے کے عرضی ہو نہیں سکتی ہو لہذا وہ علامت مشترک علامات میں داخل ہو سکے گی یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ اخص دلائل احوال پر صدر اور ریب کے سانس کی سردی اور گرمی اور سانس کا عظیم اور صغیر ہونا اور باسالی تنفس ہونا خواہ بدشواری



اور بوسے بدکا سانس کے ہمراہ آیا بوسے خوش کی آمیغ دیگر حالات اور کیفیات تنفس کے ہیں۔ اور اسی طرح آواز کی اچھائی اور برائی بھی رہی اور صدر کی خواص اولہ سے ہو مثلاً خنثائی آواز سے معلوم ہوتا ہے کہ آفت عضل باسطہ میں ہو۔ اور پھولی پھولی آواز دلالت کرتی ہے کہ آفت عضل قابضہ میں ہو اور یہ استدلال اسی وقت درست ہونگے جبکہ آفت عضلہ میں ہو اور کھانسی اور نفث اور نبض سے بھی استدلال ہو سکتا ہے۔ ہم کیفیت دلائل نفس کو اور نیز دلائل صوت اور سعال اور نفث کے جدا جدا ذیل میں بیان کرتے ہیں۔ نبض کی دلالت اور جو امور کہ نبض کو کجسب اختلاف انرجہ اور امراض کو لازم ہیں ان کی تفصیل تو اوپر بخوبی مذکور ہو چکی ہے چونکہ مجاور اور نزدیک قلب کے ہو لہذا احوال قلب سے رہیہ و حالات دریافت کرنے کا طریقہ اچھا ہو اور ہمیں لحاظ یہ دلالت بھی قوی تر ہوگی اور نبض کو زیادہ دلالت اور نشانیں پر ہے جو نبض شبہ قصبہ رہیہ کے واقع ہیں اور سعال کو دلالت قصبہ رہیہ اور لحمیہ رہیہ پر ہے۔ نفث اور گرانی دلیل خاص ہے کہ مادہ رہیہ میں ہے۔ لزج اور خشن یعنی چھین کو خاص دلالت ہے کہ مادہ غشیہ اور عضلات میں ہو۔ اور اگر برآمد نفث کی خفیف سی کھانسی کے ذریعہ سے ہو تو مادہ قریب اعلیٰ جانب قصبہ رہیہ اور جو مقام متصل باعلیٰ ہو اسی جگہ ہوگا اور اگر بدن سعال شدید کے برآمد نفث کے نہ معلوم کرنا چاہیے کہ مادہ خاثر اور دور اندر کی طرف ہو کبھی آفات اعضاء صدر کے ہمراہ علامات از قبیل اعضاء بعیدہ کے بھی ہوتے ہیں مثلاً دوار جو اور ام حجاب صدر کے ساتھ ہو خواہ سرخی عصیہ کی اور ام رہیہ کے ہمراہ امراض جو رہیہ کو عارض ہوتی ہیں امراض متخصہ بھی ہیں جو ہمیشہ بہت اجزا اور امراض اکیرہ کے عارض ہوتے ہیں خصوصاً جو سد و کہ عروق میں رہیہ کے اور اجزا قصبہ رہیہ کے پڑ جاتے ہیں اور علی الخصوص جو سد و کہ گہائے خشن یعنی سخت رگوں میں پڑیں۔ اور یا غلغلہ جرم رہیہ میں پڑ جائیں۔ اور کبھی یہ سد و اسباب عامہ مولدہ سد و سے بھی پڑتے ہیں جسے کہ انطباق سے بھی تولد سد و ہوتا ہے۔ اسی طرح امراض مشترکہ مثل تفرق اتصال کے بھی رہیہ کو لاحق ہوتے ہیں۔ کبھی فصل شامین اور فصل خریف میں بسبب کثرت نوازل کے امراض رہیہ کی کثرت ہوتی ہے۔ علی الخصوص خریف مطہر جو بعد صیف یا بس شامی کے ہو۔ سرد ہوا رہیہ کو ہمیشہ مضر ہے۔ البتہ اگر حرارت شدید سے رہیہ متاثر ہو رہا ہو اس وقت سرد ہوا کو ضرر نہیں پہنچتا۔ اکثر امراض رہیہ سے جگر میں امراض پیدا ہوتے ہیں جیسے کہ شدت حرارت اور شدت برودت سے رہیہ کی استسقا پیدا ہوتا ہے اسی طرح امراض رہیہ سے امراض حجاب کا بھی حال ہو معالجاً رہیہ رہا اور نفس کے باطن میں جو بیان ہوا ہو اسکو نظر تامل دیکھنا چاہیے۔ اسکے علاوہ اور جو امور کہ انھیں اسباب امراض رہیہ میں شرکت ہو انکو بھی لحاظ کرنا چاہیے۔ مثلاً تدبیر رفع صوت اور سانس پھولی ہوئی سے تاکہ فضول رہیہ کے اس ذریعہ سے لطیف ہو جائیں۔ ادویہ صدریہ سے بھی خصوصاً علاج رہیہ کا کرنا چاہیے۔ اور بطور خوب خواہ لوق کے استعمال کرنا چاہیے کہ وہ ادویہ منعم میں دیر تک لیے رہے اور جو تھوڑی تھوڑی مقدار دوا کی گھلتی جائے رفتہ رفتہ پہنچتی جائے۔ تاکہ جو ہر عصیہ میں اسکا عبور مدت دراز میں ہو اور پھر اسی دوا کو بعد سب کچل جانے کے منعم میں رکھے تاکہ قصبہ اور رہیہ تک پہنچے خصوصاً سوتے وقت اگر چہ ہو کر لیٹے۔ اور جتنے عضل متصل رہیہ اور قصبہ کے ہیں انکو ڈھیلا کر دے اس وقت استعمال ان ادویہ کا زیادہ موثر ہوگا۔ اقرب طرق امارہ فضول رہیہ کے یہ صورت ہے۔ کہ ان فضول کو واسطہ لیمائیں جو جانب متصل مری کے ہو اور اسی جہت سے اکثر قوی کر فی نافع ہوتی ہے بشرطیکہ قروح اور ضیق صدر وغیرہ کوئی مانع نہ کرنے سے نہ ہو اودا تا شبہ کا بیان اور احکام اور معالجہ ایسے ہی مواد کا جو ناشب یعنی فرو رفتہ اور خاص رہیہ میں پوسہ ہوں یہ مادہ جو کہ خاص رہیہ میں داخل ہوتا ہے کبھی از قسم رطوبت کے ہوتا ہے۔ اور کبھی تیج اور ریم



اور کبھی خون اور کبھی مواد حادہ قتیہ اور جو مادہ کہ خاص رہے میں فرو رفتہ ہوتا ہو اسکا انتقال دوسری طرف بہت دشوار ہے اسلیئے کہ اسکا غلط اور اسکی لزجت مانع تلمین کی ہو اور اگر رقیق ہو تو اسکے ہمراہ وہ ریح جو اس سے دفع کرے اور ہٹا دے سعال کے ذریعہ سے نہیں ہوتی بلکہ رطوبت ہوا کے گلے سے پھٹ جاتی ہو اور پھر جب ہوا کا صدمہ بر طرف ہو گیا رطوبت بدستور مل جاتی ہو اسی جہت سے ایسے مادہ کو ریح قلع نہیں کر سکتی۔ یا آنکہ مواد ناشبہ چونکہ بمقدار کثیر ہوتے ہیں لہذا اسکا انتقال دشوار ہوتا ہو۔ اگر اخلاط سینہ کے غلیظ ہوں اور سوقت طیب کو تخفیف اخلاط میں مبالغہ اور اہتمام بلوغ نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ تلمین کرے اور تقطیع مع تحلیل کے تدبیر بزمی کرنا لازم ہو اور تحلیل اور تقطیع ان دونوں میں سے زیادہ تر توجہ تقطیع ہی کی طرف واجب ہو اور ان سب ادویہ کے ہمراہ مار العسل کا استعمال ضرور ہو کہ نفوذ ادویہ کا معین ہو اور خود بھی جالی اور ملین ہو اور یہ صدر سے یہ مفردہ اور مرکبہ ادویہ صدر سے یہ وہ دوائیں ہیں جو سینہ کو مواد سے پاک کرنے میں ہوں اور انکے اسجگہ چند مراتب اور مدارج ہیں مرتبہ اولی جیسے دقیق باقلا اور مار العسل اور بزرگ تان بریان روغن بادام اور شراب شیرین کہ اس سے تفتیح شدید ریہ کے سد و نسی ہوتی ہیں جس طرح کہ یہی ادویہ سہ جگر کی شدت تولید کرتے ہیں اور اسکی علت باب امراض جگر میں عنقریب معلوم ہوگی۔ بار دات ادویہ میں کھیر اور گڑی اور تربوز اور کدو میں یضہ ملی اگر اسی پر اتسار کریں کہ اس میں انضاج نسبت تنقیہ کے زیادہ ہو اور اگر ہمراہ شہد اور بادام تلخ کے لعوق کے طور پر استعمال کریں انضاج تو کم ہوگا اور تنقیہ زیادہ کرے گا۔ اس سے زیادہ قوی ملک الہطیم اور بادام تلخ اور سنگبیدین غصلی اور حلیہ اور کندر ہو اور ترمیزون جو ایک قسم خاص چھوٹے کی ہو اسکی قوت اس بارہ میں زیادہ ہے۔ اس سے زیادہ قوی تر زیرہ اور فلفل اور کسنہ اور ریخ سوسن اور ریخ جاوشیر اور خندبیدستر اور شہد غصلی مشوی میں بھون کر کی اور شہد میں پیکر۔ اور قنطور یون کبیر زراوند مدحجج اور شونیز اور دہ کیڑے جو نیچے جوار یعنی گھڑے کے ہوتے ہیں انکو کسی ٹھیکرے میں رکھ کر کوئلہ کی آگ سے خشک کریں خواہ تھوڑے میں رکھیں تا انیکہ سپید ہو جائیں اور پھر شہد ملا کر استعمال کریں۔ اسی طرح زنجبیل شامی اگر ادویہ مذکورہ میں داخل کیجائے اور آب زنجبیل مذکور بھی شدید التفع ہو۔ ریونڈ بھی آسانی نفس کو جاری کر دیتی ہو اور سالیوس یا سیسیا بھی ریہ کو نافع ہو اور بلبوس یعنی تلخ پیاز زیادہ نافع اور شتی ہو خصوصاً لبوس خام اور اسکے بعد جو ایک مرتبہ بریان کی گئی ہو۔ زعفران مقوی آلات نفس کی ہو اور نفس کی سہولت پیدا کرتی ہو۔ یہ سب ادویہ شراب اور بطور ضاد کے بھی لائق استعمال کے ہیں ادویہ مرکبہ میں سے جب افلاطون جو مرکب میعہ اور شراب زوفاسے ہو باختلاف نسخہ اور دواسے اندر دماض اور دواسے اسقلیانوس اور دواسے جالینوس اور شربتہاے خشنخاش کے مختلف نسخہ اور دواسے مغناوس اور دواسے ملاوہ لیلیات کے ہمراہ اخلاط غلیظ اور مدہ کے نفث کے ذریعہ سے خارج کرنے والی یہ بھی عمدہ دوا ہو سکیں اور مرکب ہر واحد و شقال خندبیدستر فرمانا و شقال افیون ایک شقال شراب شیرین میں بھون کریں مقدار شربت نصف شقال مہربات سے ہو کندر چار شقال کوئین اوقیہ سفنج میں گاڑھا تو ام اتنا کرے جیسے شہد کا قوام ہوتا ہو اور بطور لعوق کے استعمال کرے۔ یا عصاۃ کرنب خواہ اسکا سلاقہ دونوں میں سے ہر ایک کو ہموزن شہد میں اسقدر پختہ کرے کہ منعقد ہو جائے مگر آگ کوئلہ کی چاہیے۔ ایضا مر فلفل بزرگ الخبزہ سکیں خردل سے گولیان طیار کر کے بروقت سونے کے دن کو خواہ شب کو کھلاے۔ ایضا خردل ایک درہم بورہ نوقیر اطعصارۃ قنار الہمارامیون ہر واحد ویرہ فیراط مجموع ایک شربت ہو کہ فضول کثیرہ کو اخراج کرتا ہو اور بے اذیت تنقیہ کر دیتا ہو۔ قوی ادویہ سو اسی بارہ میں

بزرگ تان  
بریان روغن  
بادام

بزرگ تان  
بریان روغن  
بادام



یخ انجدان خردل بزر الخیزه عصاره قنار الحمار اور انیسون سب کو شہد ملا کر سجون طیار کرین۔ اجزاء مائل بجزارت یہ ہیں حلبہ دو اوقیہ تخم کتان دیرہ  
اوقیہ مغز پنہ و انہ ایکہ اوقیہ رب السوس دو اوقیہ سب کو روغن بادام میں چرب کر کے شہد ملا دین۔ ایضا سپستان انجیر سپید زریب خستہ  
بر آورده پنج سوسن پر سیا و شان شب کو پانی میں جوش دو اور اگر لبناج اور تر بد اضافہ کیا جائے وہ بھی نافع ہو گا یہ بھی جاننا ضروری ہے  
کہ اکثر کوئی چیز سینہ میں پھنس جاتی ہو اور قابل اخراج بذریعہ نفث کے تو ہوتی ہو مگر قوت ادسکی اخراج پر بوجہ ضعف کے  
قادر نہیں ہوتے ایسے وقت چھینک پیدا کرنے سے استعانت مفید ہوگی کلام در بارہ تنفس و حرکت سے جنکے ہمراہ  
دو وقفہ ہوتے ہیں تمام ہوتا ہو جس طرح نبض کی بھی ایسی ہی کیفیت ہو مگر تنفس کی حرکت ارادی ہو قصد کرنے سے اصلی اور  
طبعی کیفیت تنفس کی بدل سکتی ہو اور نبض کے حرکات اور سکون اختیار ہی نہیں بلکہ محض طبعی ہیں۔ غرض تنفس سے یہ ہو کہ یہ نیم سرد  
ہو بھر جائے اور یہی نیم بطور سرمایہ اور ذخیرہ کے یہ میں فراہم رہے تاکہ قلب ایہ حرکات نبضیہ میں ادس سو نیم کو لیا کرے اور بخار  
و خانی ادس کے یعنی قلب کی طرف پھر پھر لایا کرے اور یہ نیم بار د کا لیتا ادس وقت تک جاری رہے جب تک کہ اس مستثنیٰ یعنی نیم بار د کو  
دوام عارض ہون ایک تو یہ کہ اسکی برودت اور سردی دور ہو جائے بسبب تسخین اور گرم کرنے اور ان اشیا کے جو قلب اور قریب  
قلب کے واقع ہیں اور بسبب مخاطط اور آمیزش ہو اسے گرم کے جو قلب میں ہو۔ دوسرے یہ امر ہے کہ یہ نیم بار د اپنی صفائی اور لطافت پر  
بوجہ آمیزش بخار و خانی کے باقی رہے اور جب یہ نیم بار د گرم اور کثیف ہو جائے۔ اس وقت اسکی قابلیت اسکی نر ہے کہ واسطے قلب کے ذخیرہ  
نبضات بنتی رہے بلکہ اب اسکا رہنا فضول اور مضر قلب کے ہو جائے لہذا قلب کو اس کے اخراج کی حاجت ہو اور برآمد نفس سے اسکا اخراج  
ہو جائے اور اس کے بدلے اور مقدار نیم بار د کی پھر یہ سے قلب لیا کرے۔ انھیں دو امر کے بیچ میں وہ دونوں وقفہ پیدا ہوتی ہیں جن سے  
تنفس کی تمامی ہوتی ہو۔ قلب میں نیم بار د کا داخل ہونا جسے کہ استنشاق کہتے ہیں بذریعہ انبساط یہ کہ ہوتا ہو جو تابع حرکت  
اون اجرام کے ہو جو گرد اگر در یہ کے ہیں اور اخراج اسی نیم کا بعد گرم اور کثیف ہو جانے کے تابع انقباض یہ کہ ہو جو حرکت  
سوی انھیں اجرام مذکورہ کے ہوتا ہو۔ نفس یعنی سانس عامہ خلق کی سمجھ میں وہ ہوا ہو جو قلب سے نکل کر باہر آتی ہو اور اطباء اور  
طب کی اصطلاح میں کبھی تو نفس سے مراد وہی ہوتی ہو جو مراد عامہ خلائق کی ہو۔ اور کبھی اس مجموعہ دونوں حرکت اور وقفہ کو نفس کہتے ہیں  
چنانچہ نبض سے بھی عامہ خلائق وہی حرکت انبساطی جسکی وہمک ہاتھ میں باطن کے پہنچتی ہو مراد لیتے ہیں اور اطباء کی اصطلاح  
میں ایک معنی خاص ہیں جو معلوم اور مشہور ہیں۔ حرکت نفس کی طبعی معتدل جو خالی آفت سے ہو وہ حرکت یہ سی باعانت حجاب کے  
تمام ہوتی ہو۔ پھر اگر اس سے زیادہ قوت کی ضرورت تنفس میں ہو یا واسطے داخل کرنے اس شے کے جو بدون مشقت کے داخل ہو  
سکتی نہیں۔ یا اسوجہ سے کہ نفس قوی ہو کر نفث قوی کو خارج کرے اس وقت علاوہ اعانت حجاب کے جملہ عضلات صدر حتی کہ عضلات  
عالیہ بھی اس اعانت میں شریک حجاب کے ہوتے ہیں اور اگر اس سے کم کی ضرورت ہو فقط عضلات سافلہ ہمراہ حجاب کی معین ہوتی ہیں  
پھر آواز پیدا کرنے کے وقت برآمد نفس میں عضل خنجرہ کے بدون اعانت کے چارہ نہوگا۔ پھر اگر آواز سے حروف کا پیدا کرنا اور  
کلام کرنا منظور ہو عضل لسان کو بھی معین کرنا پڑے گا اور کبھی حروف کے پیدا کرنے میں عضل شفت کی بھی اعانت درکار ہوتی ہے  
یعنی جب وقت حروف شفیانی مثل میم اور بار موحده کے بولنا منظور ہو۔ جس طرح نبض کے اقسام میں عظیم صغیر طویل قصیر ربع لبطی حار  
بارد متواتر متفاوت قوی ضعیف متصل متقطع متعیش فارغ مثلی ہوتی ہو اور دیگر امور محمودہ اور مذمومہ سے نبض متصف



ہوتی ہو اور ہر ایک قسم انقسام مذکورہ نفس کے لیے اسباب جدا گانہ ہوتے ہیں اور ہر ایک قسم نفس کی دلیل کسی امر خاص پر ہوتی ہو اور اس دلالت کو یا انھیں انقسام مختلفہ کو بحسب امر حرجہ اور اسکان اور جناس اور عوارض بدینہ اور نفسانیہ کے اختلاف مناسب لازم ہوتا ہو۔ اسی طرح نفس میں بھی امور معرودہ مذکورہ بالا خواہ شائبہ انھیں امور کے اور اوصاف پاسے جاتے ہیں اور ہر ایک امر کے واسطے نفس میں ایک سبب ہو اور ہر ایک امر سے نفس کے استدلال دیگر امور پر ہوتا ہو بعض قسم نفس کی عظیم ہو اور بعض صغیر اسی طرح طویل اور قصیر سریر اور لطی اور ثقافت اور ضیق اور وسیع اور سہل اور عسیر اور قوی اور ضعیف اور حار اور بارہا اور سردی اور مختلف ہوتی ہے بعض انقسام نفس کو ایسے ہیں کہ ان کے لیے اصطلاح میں اسماء خاص مقرر ہوئے ہیں مثلاً نفس منقطع اور نفس مضاعف اور نفس منتصب اور نفس خنقی اور نفس مستکہ اور دو فترات جو مرض سکون وغیرہ میں ہوتا ہو۔ جو آفات اعضاء نفس کے عارض ہوتے ہیں انھیں کے سبب نفس میں بھی آفت پیدا ہوتی ہو خواہ وہ آفت اعضاء نفس میں ہو یا دن اعضاء کے سبب ہی میں یا قریب اور ہمسایہ کے اعضاء میں آفت ہو۔ اعضاء نفس تو یہ ہیں جگر اور ریه اور قصبہ اور عروق تحتیہ اور شریانیں اور حجاب اور عضل صدر اور خود سینہ بھی۔ آفت کبھی خاص سینہ میں ہوتی ہو جو وقت کہ سینہ تنگ اور چھوٹا ہو اور ایسے وقت سینہ کی آفت سے آفت نفس میں حادث ہو جاتی ہو۔ سبب اعضاء نفس کے دماغ ہی نفس خود اور نخاع بھی اس لیے کہ نخاع سے حجاب کی رسیدگی ہو کہ اکثر جرم حجاب کا زوج چارم عصب نخاع سے پیدا ہوا ہو اور اسی کے متصل ایک شعبہ زوج خامس اور سادس کا بھی ہو اور وہ عصب بھی جو اعضاء نفس کی طرف آیا ہو۔ اعضاء مشارکہ بوجہ جوار اور قرب کے جیسے معدہ اور جگر اور رحم اور امعاء اور کلی احتشار یہ آفات یا لوسو مزاج ایسا ہو جو ضعیف اور ہو عام ازین کہ وہ سور مزاج حار ہو خواہ بارہا در طب ہو کہ یالس اور کیسا ہی سور مزاج کیونکہ سو سافج ہو کہ مادی پھر مادہ بھی کسی خلط مختس کا ہو یا بطور انصباب اور ریزش کے دماغ تک پہنچا ہو اس مادہ میں کثرت ہو یا لزجیت ہو خواہ غلیظ ہو مادہ اور قیج بھی اسی مادہ میں داخل ہو یا انکرکج یا نجار کسی پیدا ہو۔ خواہ وہ آفت کسی مرض آلی مثل فالج یا تشنج سے پیدا ہوئی ہو خواہ انحلال فرد مثلاً تصدع اور تنفص یا تفرج اور تامل سے وہ آفت پیدا ہو خواہ ورم بارہا ورم حار یا ورم صلب یا وجع سے آفت پیدا ہوئی ہو۔ آئندہ بخوبی معلوم ہو جائے گا کہ نفس کی دلالت قوی ہی اور قائم مقام نفس کے ہو بشرطیکہ لوازم اور شروط کے دلالت نفس میں رعایت کے جائے اور عادت کا لحاظ رہے جس طرح نفس کی دلالت میں امر طبعی اور معتاد کی رعایت کرنی ضرور ہوتی ہو نفس عظیم اور صغیر کا بیان اور ان کے اسباب اور دلائل کا۔ نفس عظیم وہ ہے جس میں اس قدر ہو کہ اکثر کا جذبہ اور اخراج ہو جو زیادہ مقدار معتدل سے ہو اور ایسے ہی نفس کی وقت اعضاء نفس میں انبساط جہات ثلثہ میں پیدا ہوتا ہو تاکہ ہوا سے مستشق کی مقدار زیادہ ہو جائے۔ کبھی ایسا خیال کیا جاتا ہو کہ نفس صغیر وہ ہے جسکی حرکت فقط حرکت حجاب ہی سے تمام ہو جائے اور یہ خیال علی الاطلاق صحیح نہیں ہو اس لیے کہ اگرچہ نفس کبھی فقط حرکت حجاب ہی سے تمام ہوتا ہے لیکن بیشتر ہی نفس معتدل بھی ہوتا ہو اس لیے کہ نفس معتدل سوائے حجاب کے اور کسی کی اعانت کا محتاج نہیں ہو بشرطیکہ حجاب کی قوت قوی ہو۔ اور بیشتر نفس صغیر ہوتا ہو اگرچہ سبب اعضاء سینہ کے متحرک ہوں اور یہ اس وقت ہو گا کہ جملہ اعضاء مذکورہ ضعیف ہوں اور وقت تنہا حجاب کی اعانت سے نفس محتاج الیہ پیدا ہو گا اگرچہ حاجت اس وقت نفس معتدل ہی کی ہو بلکہ اس وقت بھی جملہ اعضاء صدر کی اعانت سے نفس صغیر پیدا ہو گا کہ جملہ اعضاء صدر کی اعانت ہوئی ہو۔ پھر اس پر بھی باوجودیکہ تمامی اعضاء صدر کی اعانت ہو لیکن ویسا استغناق ہوا اور اخراج جیسا کہ بحالت صحت اور سلامت اور قوت حجاب کے پیدا ہوتا ہو انکی اعانت



سوی بھی پیدا ہوگا اس لیے کہ انہیں ہو کوئی عضو انبساط تام کہ پورا نہیں کر سکتا ہے اور نہ اس مقدار انبساط کو پورا کر سکتا ہے جو بحالت اجتماع اعضاء  
 معونہ کے با دیگرے بسط یہ کامتدار کافی اور معتدل پر ہو جائے بلکہ باوجود اجتماع اعانت اجزاء کے پھر نفس ضعیف صغیر ہی رہتا ہے اور  
 سبب اس کا یہی ہے کہ ضعف قواسم اعضاء میں فرض کیا گیا ہے اسی جہت سے حرکت انقباضی اور انبساطی دونوں بمقدار معتدل پوری  
 نہیں ہوتی ہیں اگرچہ یہ پورا ہونا بھی بدون اعانت عضلات صدر کے نہیں ہوتا ہے اور عضلات قریب عضل صدر کے بھی اس میں  
 شامل ہیں مگر حجم بیان تک بیاں البطلان طرف قضیہ سابقہ کا ہے جو کہ حد نفس صغیر میں گذرا ہے یعنی نفس صغیر وہ ہے جو حرکت سے  
 فقط حجاب کے پورا ہوا اب عکس کے ذریعہ سے اطلاق اس قضیہ کا باطل کیا جاتا ہے متن یہ تعریف نفس صغیر کی کلیہ منعکس بھی نہیں ہے  
 اس لیے کہ اگر کلیہ منعکس ہوتی اور وقت تعریف میں نفس عظیم کے یوں کہنا صحیح ہوتا کہ جس نفس کے واسطے کل عضلات کی حرکت  
 درکار ہو اسی کو نفس عظیم کہتے ہیں اور حالانکہ یہ تعریف نفس عظیم کی نہیں ہے بلکہ نفس عظیم وہ ہے جس میں جملہ عضلات ایسی حرکت سے  
 متحرک ہوں جس حرکت سے تصرف قبض اور بسط کا ہوا کہ تشریح میں ہو جائے۔ جب نفس عظیم کی حد صحیح یہ ہوتی ہے اب نفس صغیر جو  
 نقیض اور مقابل نفس عظیم کا ہے اس کی حد (بقاعدہ اقتضاب حد) یہ ہوتی ہے کہ نفس صغیر وہ ہے جس میں جملہ عضلات کو ایسی حرکت  
 نہ ہو جس کا تصرف قبض اور بسط کا ہوا کہ تشریح میں ہو جائے۔ کبھی جو وقت بغرض استئصال کے حرکت اعضاء نفس کی ایسی  
 شدید ہوتی ہے کہ ان اعضاء کو انبساط قدیم سے دونوں ترقوہ تک ہو جاتا ہے اور بجانب خلف عظیم کفین تک منبسط  
 ہو جاتے ہیں اور دونوں جانب سے معظم کف تک انبساط ہوتا ہے اور بیشتر متحرکین کی اعانت بھی درکار ہوتی ہے  
 بلکہ متحرکین کی اعانت اکثر احوال میں درکار ہوتی ہے۔ کبھی حالات انبساط اور انقباض کے عظیم اور صغیر ہوتے ہیں نفس کی اس طرح پر  
 مختلف ہوتے ہیں کہ گاہے انبساط زیادہ ہوتا ہے اور گاہے انقباض میں زیادتی ہوتی ہے اور یہ اختلاف بسبب کمی بیشی اس  
 مادہ کے ہوتا ہے جس کا اخراج بعد اتنی خارج ہونے نسیم کے مناسب ہوتا ہے کہ انقباض عظیم پیدا ہو یا نہ نظر وارت اس کیفیت  
 کے ہوتا ہے جس کے اعتدال کے واسطے ادخال نسیم بارداور انبساط عظیم کی حاجت ہے ان دونوں مادہ قابل اخراج اور کیفیت غیر معتدلہ  
 مذکورہ میں سے جسکی زیادتی ہوگی حرکت انقباضی اور انبساطی کی کمی بیشی اسکی بسبب سے زائد ہوگی۔ مثلاً اگر بخار و خانی کی اخراج  
 کی حاجت زیادہ ہو اور یہ زیادتی یا تو کثرت مادہ کی وجہ سے ہو خواہ کیفیت حدت کی قلیل مادہ بخار و خانی میں زیادہ ہو  
 اور وقت نسیم بارداور اخراج بغرض تعدیل بخار و خانی کی زیادہ درکار ہو لہذا انقباض عظیم اور نسیم پیدا ہوگا اور اگر اطمینان  
 نسیم گرم موجودہ قلب کی زیادہ حاجت ہو بذریعہ کشش نسیم بارداور یہ سے تب انبساط عظیم ہوگا۔ اگر اتفاقاً کسی  
 شخص کا استئصال عظیم نہ ہو بلکہ انبساط صغیر و سہل ہو اور عظیم الاخراج نفس کا ہو جائے یعنی انقباض عظیم پیدا ہو یہ کیفیت  
 دلالت اس امر پر کرے گی کہ حرارت غریزی او سہل کم تھی اور حرارت غریبی بیرونی جو داخل ہوئی ہو وہ زیادہ ہوگی مگر حجم اگر  
 حرارت غریزی زیادہ ہوتی تو اس کے اطفال کے واسطے انبساط عظیم ہونا چاہیے تھا بذریعہ ادخال اور کشش نسیم بارداور  
 یہ سے متن وہ اسباب جو بہ تکلف ان اعضاء مذکورہ بالا کو بغرض انقباض اور انبساط نفس کے متحرک کر رہے ہیں  
 اور لغت و دشواری ان اعضاء کو حرکت میں لاتے ہیں وہ جملہ چار سبب ہیں (۱) یہ حرکت یا تو اس وجہ سے پیدا  
 ہوتی ہے کہ حرارت نواحی قلب اور یہ میں زیادہ ہو لہذا حرکت زائد کی حاجت ہے (۲) یا کوئی سبب عضلہ متحرک میں



اوسکے ذاتی ضعف سے پیدا ہوا خواہ بمشارکت اصول عضلات کو یعنی سبب ثابت اعصاب وغیرہ کے جس طرح کہ آخرواق اور سل میں (بوجہ ضعف کے انقباض کامل بروقت استنشاق کو نہیں سکنا) اور جمیع مدت اور تمام زمانہ انقباض میں قوت ضعیف رہتی ہے۔ یا کوئی مرض انی خاص عضلات میں صدر کو ہونے سے خواہ ان عضلات میں ہونے سے جو عضلات صدر کے شریک ہیں اور اوپر ان کا بیان ہو چکا ہے جیسے تشنج یا فالج جو ہواوی عضلات کو عارض ہو۔ یا سوز مزاج یا درم یا درد وغیرہ کہ ان جملہ صورتوں میں ضعف عضلہ صحر کہ خواہ اصول میں اوسکے پیدا ہو گا یا کوئی مانع جو عضل کو انقباض سے روکے مثلاً معدہ غذا اسے کثیرہ سے پر ہو خواہ ریا ح سے معدہ بھر جائے اور یہ دونوں قسم کا مثلاً معدہ خارج از حد اعتدال ہو کہ حجاب کو انقباض سے روکے اور تنہا اعانت حجاب سے انقباض مطلوب پیدا نہو سکے (۳) یا ان منافذ میں تنگی پیدا ہو جو متصل جہرہ اور جدا دل قصبہ ریه کے یا متصل شرايين اور شرايين کے متصل اعضا میں منافذ تنفس سے ہیں جیسے وہ باریک منافذ جو ریه کے متعلق ہیں کہ اگر ان منافذ میں اخلاط بھر جائیں سدد کے ریه میں کثرت ہوگی یا درم ریه میں پیدا ہو گا سدد کی مثال اصحاب ربو سے اور درم کی مثال ذات الریه سے سمجھنی چاہیے (۴) یا کسی غفلت سے کہ آدمی سانس لینے بھول گیا حالانکہ حاجت اوسوقت تنفس کی تھی خواہ حاجت کی کمی کی وجہ سے دیر تک سانس نہ لے اور در آمد بر آمد میں نفس کے زمانہ دراز گزر گیا کہ ایسے وقت بھی نفس عظیم کی حاجت اس واسطے ہوتی ہو تاکہ اوس کمی کی تلافی ہو جائے جو پہلے ہو چکی تھی مثلاً شخص حواس باختہ جسکی عقل میں غور ہو اور اوسکا قلب زیادہ سرد مزاج بھی نہ رکھتا ہو کہ ایسا شخص اکثر سانس لینے کو بھول جاتا ہو اور بھر جب یاد کرتا ہے اور حیثیت میں آتا ہو گہری سانس لیتا ہو اسلئے اوسکا نفس عظیم ہوتا ہو۔ منجملہ حاجت نفس کے عظیم ہونے کی سونے والے کی سانس ہی چونکہ بروقت خواب کے بخارات و خانیہ کی اسکے بدن میں کثرت ہوتی ہو اور طبیعت ارادہ اخراج نفس سے غافل ہوتی ہو۔ تا انیکہ داعی اور ضرورت اخراج نفس کی زائد از حد ہو جاتی ہو پس لامحالہ نفس عظیم ہو جاتا ہو۔ اسی طرح سانس او میں شخص کی جسکا قلب زیادہ بارد المزاج نہیں ہو ایسا شخص سانس کو دیر تک ٹالتا ہے اور وقت ضرورت شدید کے پھر نفس عظیم اور گہری سانس لینے سے اوس ٹالنے کا تدارک کرتا ہو علامات وہ علامات جنکے ذریعہ سے اسباب حرکت صدر کے ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں اور ان اسباب میں تفرقہ ہو جاتا ہو وہ اسباب یہ ہیں کہ اگر حرکت صدر کی بسبب کثرت حاجت انقباض یا انقباض کے ہو اور قوت بھی قوی ہو اوسوقت نفس کبیر اور بزرگ ہو گا اذخال نسیم میں اور سانس کا پھولنا بھی زیادہ ہو گا اور اگر تھیلی وغیرہ سے سانس کا لمس دیکھا جائے تو گرم ہو گا اور التهاب نفس میں موجود ہو گا اور نبض بھی عظیم ہوگی کہ اوسکو دلالت حرارۃ پر ہوگی اوسوقت علامات التهاب کے سینہ اور چہرہ اور آنکھوں میں اور زبان میں موجود ہون کے اور زبان کی رنگت اور خشونت وغیرہ جو جو اوصاف لازمہ حرارت ہیں سب موجود ہون گے۔ پھر اگر یہ امور مذکورہ نہ ہوں اور قوت بھی ساقط نہ ہو لیکن ایسا معلوم ہو گیا قوت سے انقباض پورا نہیں ہو سکتا ہو پس سبب ضیق اور تنگی نفس کا کسی ایسی ہی جگہ ہو گا جو ہم نے اوپر بیان کیا ہے یعنی آلات تنفس میں ہو گا پھر اگر جملہ اعضاء تنفس قصد حرکت کا کریں اور پھر حرکت معتد بہ نہ کر سکیں اور نہ انقباض پورا ہو سکے بلکہ قصد ایسی حرکت کا کریں جو ہون سکے اور زیادہ اعتما و تخرین کشش میں ہو اس کے ہو اور ایسی نفس کے وقت سانس پھولی ہوئی نہوا اوسوقت قوت محرکہ عضل صدر کی ماؤف ہوگی۔ پھر اگر تنگی نفس کی رطوبت سے قصبہ ریه اور متصل اعضاء قصبہ مذکورہ کے ہو اوسوقت علامات مذکورہ کے ہمراہ خرخرہ بھی نفس میں ہو گا اور صاحب نفس کو حاجت کھکھارنے کی ہوگی اور یہ احتیاج علامت زائدہ ہے



علامت ضیق کلی پر۔ پھر اگر خرخرہ اور ٹٹکار ناہنجی ہو سبب یہ نسبت قصبہ ریبہ کے اور نیچے ہوگا۔ اگر ضیق خرخری دفعہ پیدا ہو جائے معام  
کرنا چاہیے کہ ریبہ پر کوئی مادہ نوازل سے بہ کر آیا ہو یا نیکہ پہلے تو ریبہ پر اور دوبارہ قصبہ ریبہ پر مدہ اور قح کا نزل ہوا ہو اور ریبہ  
نزل کسی عضو سے اعضاے اندرونی کے ہوا ہو نفس شدید کا بیان نفس شدید وہ ہو کہ باوجود عظیم ہونے کے ایسا معلوم  
کہ قوت حیوانی یہ تکلف زیادہ تحریک پر متوجہ ہو اذخال نسیم میں بھی اور اخراج نسیم میں نفع زیادہ پیدا ہوتا ہو لہذا ہمراہ عظم کے  
قوت بھی ہوگی نفس شاہق یہ ایک قسم کا نفس عظیم ہو جس میں تحریک اعالی عضل صدر کی حاجت ہوتی ہو اور فقط او نخین اعضا کی  
تحریک پر اقتصاد ہوتا ہو جو عضل صدر سے اوپر کی طرف ہیں اور حجاب کی تحریک کی حاجت نہیں ہوتی اور نہ عضل صدر سے نیچے  
کے اعضا کی تحریک کی ضرورت ہوتی ہو۔ اور اگر نفس شاہق حیات و بایہ میں پیدا ہوتا ہو نفس صغیر کے اسباب بر سبیل مقابلہ اور  
ضد کے اسباب نفس عظیم سے شناخت کرنے چاہیں یعنی جتنے اسباب نفس عظیم کے اوپر مذکور ہو چکے ان کے اضا د وہی اسباب نفس صغیر کے  
اسباب ہیں۔ کبھی نفس صغیر سبب وجہ اور درد کے بھی پیدا ہوتا ہو جو قوت درد سانس میں اور اعضاے تنفس اور حرکات اعضاے  
مذکورہ میں حائل ہو۔ کبھی نفس بوجہ ضیق اور تنگی کے بھی صغیر ہو جاتا ہو اگر اسکے ہمراہ تفاوت بھی ہو معلوم کرنا چاہیے کہ طبیعت پر موت واقع  
ہوگی اور اگر اسکے ہمراہ تواثر ہو معلوم ہوگا کہ اعضاے تنفس خواہ جو اعضا متصل ان کے ہیں او نہیں درد ہو جیسے درد معدہ اور قروح  
اور اور ام معدہ علامات اسباب نفس صغیر کے جو ضد مقابل نفس عظیم کے ہیں مقابلہ اسباب مذکورہ نفس عظیم سے معلوم ہو سکتے ہیں  
جو نفس صغیر کسی درد کی وجہ ہوا اور ضیق نفس ہوا و سپر موجودگی اسی درد کی دلیل ہوگی اور یہ بھی ہو کہ اگر صاحب درد اندازے درد  
پر صبر کرے اور تحمل اندازے ہو سکے ممکن ہو کہ پھر اس کا نفس عظیم ہو جائے اور با اینہم درد والے سے اثناے تنفس میں  
کبھی نفس عظیم ہوتا ہو کہ اس کی طرف حاجت ہوتی ہو اور درد کی برداشت کی طرف بھی حاجت ہوتی ہو۔ لیکن اگر اثناے حاجت میں  
درد سے کسی سبب سے غفلت ہو جائے او سو وقت نفس عظیم نہ پیدا ہوگا۔ اور جو نفس صغیر بوجہ ضیق کے ہو وہ ان جملہ امور اور  
اسباب میں نفس عظیم وجہ کے برخلاف ہو نفس طویل وہ ہو جس میں زمانہ تحریک ہوا کا استنشاق اور رد و فو نہیں طویلانی ہوتا ہو  
اور فائدہ طویل مدت سے یہ ہو کہ اتنی دیر میں قوت حیوانی ہو اسے کثیر میں بخونی تصرف کرے۔ بیشتر نفس عظیم سریع سے  
کوئی درد خواہ ضیق مانع ہوتا ہو۔ پس نفس طویل او سو وقت قائم مقام اسکے کیا جاتا ہو تاکہ مقدار محتاج الیہ ہواے کثیر کا استیفا  
کرے اور جس غرض سے نفس عظیم سریع پیدا ہوتا وہ غرض اسی سے پوری ہو جائے نفس قصیر نفس طویل کے مخالف سے اور  
اگر اسکے ہمراہ تواثر بھی ہو سبب اس کا درد آنہ تنفس کا خواہ اعضاے متصل اعضاے تنفس کا ہوتا ہو اور اگر اسکے ہمراہ تفاوت  
موت پر طبیعت غریزی کی دلیل ہوگا نفس سریع وہ ہو جس میں حرکت کا زمانہ کوتاہ ہو اور باوجود بیکہ زمانہ کی حاجت  
براری اچھی طرح ہوتی ہو۔ قصیر اور صغیر میں یہ بات نہیں ہو سبب نفس سریع کا شدت حاجت کی ہو ایسی کہ نفس عظیم کی بھی رفع  
حاجت نہیں ہو سکتی یا اسوجہ ہو کہ حاجت نفس عظیم سے زیادہ نفس کا بڑھنا چاہتی ہو۔ اور بایہ وجہ ہو کہ نفس عظیم پیدا ہونیکا  
کوئی مانع پیدا ہو ایسی کہ بیان میں نفس سریع کے گزر چکا اور یہ مانع اور حائل یا آلہ تنفس میں پیدا ہوتا ہو یا قوت میں ضعف  
وغیرہ کی وجہ سے یہ مانع پیدا ہوتا ہو۔ کبھی سرعت دونوں حرکت انبساطی اور انقباضی میں سے فقط ایک ہی میں زیادہ ہوتی ہو  
اور دوسری میں نہیں ہوتی ہو اسی سبب سے جس کا بیان نفس عظیم میں ہو چکا نفس لطی ضد ہو نفس سریع کا اور ضد اسباب

جلد اول کتابت



سرریج سے پیدا ہوتا ہے۔ کبھی درد کے سبب بھی نفس بطی پیدا ہوتا ہے جسوقت عضو تنفس محتاج اس امر کا ہو کہ بزمی و استراحت متحرک ہو  
نفس متواتر رہے ہو کہ اوسمین اور جو نفس اوس سے بیشتر تھا بہت کم زمانہ ہو۔ سبب اسباب تواتر نفس کی حاجت کا شدید ہونا اس قدر  
کہ عظیم اور سرریج کے پیدا ہونے سے بھی پوری حاجت براری نہ ہو سکی اس لیے کہ وہ حاجت یا تو اس سے زیادہ ہو کہ اگر نفس اس کا  
سرریج ہو جائے تو کامیابی حاصل ہو یا اس سبب سے کہ نفس عظیم اور سرریج ہونے سے کوئی مانع اور حال از قسم درد اور درم  
اور ضیق بوجہ ساد کثیرہ کے پیدا ہوا ہو۔ یا انقباض اور انقباض قبیح کا انقباض صدر پر پڑنے سے وہ مانع پیدا ہوا خواہ کوئی اور شے  
دوسری اسباب ضیق سے پیدا ہوئی۔ اس امر کا فرق آئندہ معلوم ہو گا کہ تواتر بسبب حاجت کے پیدا ہوا ہو یا بسبب درد وغیرہ کے  
جو باب نفس عظیم میں مذکور ہوا۔ نفس متواتر بطریق شہادت بقراط تابع ہوتا ہے بتفصیل ریه کی اور ماندگی اعضا تنفس اور ان اعضا کی  
ماندگی کے جو متصل ریه کے واقع ہیں نفس یا درد موت قوت غریزی اور فرد ہو جانے حرارت غریزی بردالت کرنا ہے اور یہ بھی  
دلالت اوسکی ہے کہ قلب کا مزاج حار استیل بار کی طرف ہو گیا اور یہ امر بدترین علامات امراض حادہ میں ہے خصوصاً اگر ہمراہ  
نفس بارد کے کسی قسم کی تری بھی ہو اوسوقت فنا اور تحلیل حرارت غریزی پر اس کے دلالت تمام ہو جاتی ہے نفس منتہن جس کے  
ہمراہ ہوے بد آتی ہو یہ نفس اقسام مجر میں داخل ہے اور سخر کے جملہ اقسام اور اسمین یون تفرق کیا جاتا ہے کہ بخری بیماری میں کبھی  
بدیو غیر حالت تنفس میں بھی آتی ہے اور نفس منتہن کی بڑے بے فقط حالت نفس میں آتی ہے اور اس نفس کی دلالت وجود اخلاط متعقنہ  
پر ہوتی ہے جو اعضا تنفس مثلاً نصیب خواہ ریه میں ہوں جسوقت کہ ان اعضا میں کوئی خلط متعقن ہو جائے یا مدہ پڑ جائے  
انتقالات نفس کا بیان جو انتقالات اور تبدلات نفس عظیم اور سرریج اور نفس متواتر اور ان کے اعتدال میں ہوتے ہیں اوس کا  
بیان یہ ہے اور پر معلوم ہو چکا کہ حاجت جسوقت زیادہ ہوتی ہے اور کوئی مانع بھی نہ ہو نفس عظیم ہو جاتا ہے ہمراہ اس سے زیادہ  
حاجت ہو سرعت بھی بڑھ جاتی ہے اور اس سے زیادہ حاجت میں تواتر بھی پیدا ہوتا ہے۔ پھر جب حاجت کمی کی طرف رجوع کرے یعنی صحت  
پیدا ہو پہلے تواتر میں کمی ہوگی اوسکی بعد سرعت میں اوس کے بعد عظیم نفس گنتے گا اور اسی طرح جب قدر حال اور مانع میں کمی ہوگی اوسی قدر  
بشرط احتیاج گنتا ہے اور اوصاف ثلثہ کا نفس میں پیدا ہو گا سبب طبیعت کو مقصود رجوع کرنا بطرف اوصاف ثلثہ کے اصالتہ خواہ  
کمی مانع وغیرہ سے ہوتا ہے پہلے تفاوت کثیر نفس میں پایا جاتا ہے اوس کے بعد بطور نفس اوس کے بعد نفس صغیر پیدا ہوتا ہے اس بیان سے  
واضح ہوا کہ نفس صغیر کے وقت چونکہ طبیعت مائل لطیف صحت کے ہوتی ہے خروج طبیعت کا حالت اصلی اور طبی سے بہ نسبت زمانہ بطی  
ہونے نفس کے زیادہ ہو گا اور نفس تفاوت کے زمانہ میں حالت بطی پر قیام طبیعت کا بہ نسبت زمانہ نفس صغیر اور بطی کر کم ہو گا  
اسی طرح خروج طبیعت کا اعتدال سے اور پھر رجوع اوس کا اعتدال اور صحت کی طرف انقباض اور انقباض نفس سے بحسب  
کمی بیشی حاجت جذب نسیم اور دفع بخار و خانی کے بھی تصور کرنا چاہیے۔ جسوقت سبب انقباض کا زیادہ مستعدی بیشی انقباض کا  
ہو گا جو زمانہ کہ قبل زمانہ انقباض کے ہو وہ کم ہو گا۔ اور اگر سبب انقباض کا ایسا ہو گا زمانہ اوس سکون کا جو تحلیل از انقباض کے  
تھا کو تاہ ہو گا۔ متتابع اور پیہم نفس کا ہونا کسی ورم گرم کا یا ضیق مجاری جو سہ سے ہوا و سکا تابع ہوتا ہے نفس متخری  
یعنی جو نفس کہ پڑے مائے بینی کو ہلا دیتا ہے اس سے دلالت کستی پر قوت کے ہوتی ہے یا انیکہ ضیق شدید ذیجہ وغیرہ کے ہو خواہ مدہ  
فراہم ہو یا ہوا مدہ کا انقباض یا کوئی اور خلط کا وجود ہو تب نفس متخری پیدا ہو گا بیان عام سور تنفس کا سور



تنفس یعنی مجری طبعی سے نفس کا خارج ہونا عموماً اوٹھین احوال میں ہوتا ہے جو احوال کہ حالت طبعی سے خارج ہوں اور یہ احوال نفس کے تابع  
اعراض صحت کے نہیں ہوتے بلکہ اون اعراض مرض کو ہوتے ہیں جو موجب سورنفس کے ہیں وہ اعراض جیسے عسر نفس اور تضاع نفس  
اور ضیق نفس اور انقطاع نفس اور انتصاب نفس۔ کبھی انواع سور مزاج اور استلار مادہ اور سد سے اور قرب اور فرب اور غلط سے جن سے  
ضیق پیدا ہوتی ہے اور اور ام اور ادجماع سے جو مانع حرکت سے ہوں اور فروج جو حجاب اور نواحی صدر میں ہوں اور سقوط قوت  
سور جو امراض ناکہ اور لاغری اور سے ہوئی ہو اور حمیات مادہ و بانیہ اور سموم مشر و یہ ان سب امور مذکورہ سے سورتنفس  
عارض ہوتا ہے۔ ہر ایک سورتنفس مادی اسی طرح عسر نفس مادی زیادہ ہوتا ہے بروقت چٹ لیٹنے کے اور اوسط درجہ کا ہوتا ہے  
کروٹ لیٹنے سے اور سبک اور خفیف ہوتا ہے۔ انتصاب اور سیر سے کھڑے ہونے سے۔ جو خواتین داخل ہیں اونہیں چٹ  
لیٹنا بالکل دشوار ہوتا ہے۔ ضیق نفس یہ ہے کہ جس ہوا میں نفس نے تصرف و آمد بردار کا کیا ہو اس ہوا کو اپنی حرکت میں تنگ  
سنگ کے سوا کسادہ راہ نہ ملے ایسا اور اس قدر تنگ منفذ ہو کہ تھوڑی تھوڑی ہوا فقط اوٹھیں سما سکے۔ اسباب ضیق نفس کے یا اور ام  
ہیں جو منافذ نفس میں پیدا ہوں اور منافذ مذکورہ ہی حجرہ اور قصبہ ریہ اور شعبہ ہائے قصبہ اور جو خلل اور باریک سوراخ ریہ کے  
خللہ میں اور جرم ریہ میں ہیں۔ اور جو دم ان اور ام میں سے زیادہ صلب اور سخت ہو گا وہی ضیق نفس زیادہ پیدا کر لگا (۲) اخلاط  
کثیر و عام اس سے کہ وہ اخلاط غلیظ ہوں یا لزج یا مائی جو ریہ میں فراہم ہوں (۳) کسی قسم کا الطباق جو انہیں منافذ کو  
عارض ہو کسی ایسے ضاغط اور تنگی پیدا کرنے والے کے سبب سے جو دم خارج یا معدہ یا طحال سے جو قریب اور مجاور اون  
منافذ کے ہو (۴) یا اخلاط ایسے ہوں جو فضا اور خالی حکم میں ادجم و غیرہ کے بھر جائیں جس طرح وہ انفجار جو معدہ کے جوف  
زیرین میں بھر کر مانع انبساط ہوتا ہے (۵) نکالٹ اور سمٹنا جو کسی خشکی اور فیض بروقت کی وجہ سے عارض ہو اور ریہ بروریہ  
اور حجاب کو پہونچا ہو (۶) یا کوئی سبب عصب جابی میں پیدا ہو کر ضیق نفس پیدا کرے اور ایسی حالت کو عسر نفس کہنا دلی ہے (۷)  
یا حجرہ و خانہ ضیق اور تنگی داخل نفس کے تنگ مقامات میں پیدا کریں (۸) یا اصل خلقت میں سینہ کی تنگی ہو اس وجہ سے جو اعضا انبساط  
نفس سے تعلق رکھتے ہیں اونہیں گنٹالیش پھیلنے اور حرکت کرنے کی نہ ملے (۹) کبھی ضیق نفس بسبب بحران کی ہوتا ہے اور بحران کی علامت  
ضیق نفس اور سوقت ہے جب مواد مرض کے اوپر کی طرف رجوع کریں (۱۰) کبھی عسر نفس اور ضیق نفس بسبب سبیلان مواد کے پیدا ہوتا ہے  
جو اور ام باطن سے منتقل ہو کر نواحی سر تک پہونچتے ہیں اور ایسا ضیق نفس مندر اور ام پس گوش کا ہو اگر اور علامات سلامت مرض کے  
ہوں خواہ دماغ کے دم پر دلیل ہو گا اگر علامات صوبت اور دشواری کے ہوں علامات استقامت اور ام خنایہ کی اوپر مذکور  
ہو چکے۔ علامت اوس دم کی جو خاص ریہ میں ہو ورنہ کے ہمراہ گرانی ہوتی ہے اور جو دم عضلات اور حجاب و غنیم صدر کی ہوتا ہے  
اوسکی علامت درد میں چھین ہوتی ہے اور باطن کی طرف مائل ہونا اور یہ دلالت قوی اور استوار تر ہے اور درد ظاہر کی طرف  
ہونا علامت ضعیف تر ہے یا درد غفر و فہائے ریہ میں اوسکی علامت وہ درد ہے جس میں تھوڑی سی کھجلی اور اندک ایذا ہو  
اور بیشتر یہ درد کھانسی تک نوبت پہونچاتا ہے۔ اور اگر یہ اور ام حارہ ہوں اور سوقت تپ ہوگی۔ علامات اور ام خنایہ  
کے مشہور ہیں بروقت چٹ لیٹنے کے اونہیں شدت ہوتی ہے۔ علامت اور ام خنایہ کی جو قصبہ ریہ میں ہوں نفث اور شوق  
طبیعت کا کھانسی کی طرف اور کھانسی سے نفع کا پیدا ہونا اور جو شوق قصبہ میں چھنسی ہوئی ہے قلیل کھانسی خواہ اندک خرخرہ سے



اور کا اخراج پاجانا۔ اور اگر یہ اخلاط یہ میں ہوں تب بھی ایسی ہی کیفیت ہوگی مگر کھانسی مکان غائر سے یعنی دور سے اور وقتی ہوئی معلوم ہوگی اور خرخرہ اور تنہا ہی ہوگا جتنا بلغم وغیرہ برآمد ہوتا ہے۔ اور مقام نفث سے جدا ہوتا ہے۔ اور اگر وہ اخلاط فضا سے مذکور میں ہوں ایک قسم کا ثقل ایک جانب سے ریزان ہوگا بروقت تغیر وضع کے لیٹنے میں پھر اوس کے بعد نفث کا ظہور ہوگا اور اس حالت میں ضیق نفس کے ہمراہ سعال اور کھانسی ہوگی اتنی کہ معتد بہ ہو نفس مختلف نفس میں اختلاف اور غصین اسباب سے ہوتا ہے جن اسباب سے نفس میں اختلاف پیدا ہوتا ہے مثلاً ضعف اور عصبان آرزو وغیرہ اور یہ اختلاف نفس کا منتظم بھی ہوتا ہے اور غیر منتظم بھی ہوتا ہے نفس متضا عصف اقسام نفس مختلف ہے اور یہ وہ نفس ہے جس کا انبساط و حرکت سے تمام ہوتا ہے کہ اون دونوں کے بیچ میں ایک وقفہ ہوتا ہے جیسے سانس لڑکے کی رونے وقت کہ اوس کے نفس میں فم یعنی انقطاع انبساطی بروقت انبساط کے ہوتا ہے اور تعبیر یعنی انقطاع انقباضی بروقت انقباض کے ہوتا ہے۔ سبب نفس متضا عصف کا یا حرارت کثیرہ ہے اس قدر کہ مقدار پر ہوا سے مستثنیٰ کے اور سوسرگز قناعت نہیں ہو ملکہ ابتدا ہی سے زیادتی ہوا کی خواستگار ہے۔ یا ضعف آلات نفس جو معلوم ہو چکے کہ استراحت اور آرام نفس کی طرف محتاج کرنا ہے۔ یا سوز مزاج ایسا کہ بوجہ برودت کے قوت کو سا قط کرتا ہے خواہ خشکی اور سلا بت آتے نفس میں پیدا کرتا ہے اور یہ سبب اکثر واقع ہوتا ہے یا درود آلات مذکورہ میں خواہ اعضاء فریہ میں آلات نفس کے خواہ ورم اور غصین مقامات کا اور مجاورات کا ورم مثل حجاب اور جگر اور طحال کے مگر جگر کو بہ نسبت طحال کے مشارکت شدید ہے۔ یا کوئی مرض آئی جو بار بار مذکور ہو چکا سبب تضاعف نفس کا ہوتا ہے اور بیشتر مرض تشنج جو اس وقت موجود ہے خواہ آئندہ ہو یا لا ہے نفس متضا عصف امراض حادہ اور حیات حارہ میں علامت ردی ہے اور اگر سبب برودت کے یہ نفس پیدا ہوتا ہے اس کو رائل کر دیتی ہے نفس متضا عصف وہ اسوجہ سے ہوتا ہے کہ آفت نصف حصہ میں رہے ہو اور نصف صحیح اور سالم ہو اس وقت نفس بھی آدھا سالم ہوتا ہے نفس عسر وہ اسوجہ سے ہوتا ہے کہ تصرف آلات نفس کا کسی ہوا میں شاق اور دشوار ہو عام اس سے کہ ضیق ہو یا نہ سبب اس میں آفات اعضاء نفس کے ہیں جیسے اور اقسام بھی مذکور ہوئے۔ بیشتر ایک لیب اور شرارہ ناری کی وجہ سے جو قلب پر غالب ہوتا ہے نفس عسر پیدا ہوتا ہے اور برودت ایسی جو قوت کو مردہ کر دے وہ بھی سبب اسکی ہوتی ہے یا مردہ ٹکرے مگر اور طرح سے ماؤف اور آفت رسیدہ کر دے جب طرح بروقت شراب طلاء کے جو ایک قسم کی شراب ہے خواہ اور کسی سر و شہ کے استعمال سے یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے اور کبھی کسی سہ کی وجہ سے اور اکثر کسی خلط سے یہ نفس پیدا ہوتا ہے کبھی کسی سوز مزاج سے جو حجاب کو عارض ہو مثلاً برودت ہوا کی خواہ برودت کسی ضما کی جو حجاب پر رکھا گیا ہو خواہ کوئی سبب نفس حجاب ہی کا باعث برودت کا ہو یا معده اور جگر کے سبب پر اوس کی قریب ضما دمیدہ بھی لگایا جائے اور برودت پیدا ہونے سے انبساط نفس کی جودت جاتی رہی اور نفس مذکور پیدا ہوا کبھی کسی سہ کی سبب نفس مذکور پیدا ہوتا ہے کہ یہ مستثنیٰ سہ کی قریب مجتس ہو جاتی ہے اور اسکی افتتاح اور کشودگی میں جہد بلوغ کی حاجت ہوتی ہے اور یہ کیفیت ضیق نفس کے مخالف ہے۔ کبھی دواسے مسلسل سے جب اسہال پیدا ہو یا حقہ حادہ دیا جائے اور اجابت نہو اور اسی طرح اگر ذات الحجب کی قصد مقدار مطلوب کو نہ پہنچے یعنی پوری نہو تب بھی عسر نفس پیدا ہوتا ہے۔ ان سبب اسباب کے علاوہ اور اسباب کو اس مقام پر ملاحظہ کرنا چاہیے جہاں ہم نے ضیق نفس کے بیان کا اخیر مقام لکھا ہے انتصاب نفس یہ وہ نفس ہے کہ بدون



سیدھے ہو کر بیٹھے خواہ کھڑے ہو نیکی پیدا نہیں ہوتا اور سیدھے ہونیکے علاوہ گردن دراز کرنا اور اسقدر گران کو اوٹھانا کہ اوپر تک پہنچ جائے اسوجہ سے مجری نفس کا کشادہ ہو جاتا ہے اور ایسا مریض گردن جھکانے پر قادر نہیں ہوتا اسلیئے کہ نفس میں اوٹھانے کی اور ضیق پیدا ہوتی ہے جس طرح ضیق نفس اور سوت پیدا ہوتی ہے جسکی گردن پیچھے کی طرف منکج جائے اسی طرح یہ شخص سینہ کو اور پشت کو بجانب خلف جھکا نہیں سکتا۔ اور جبوقت یہ راستی اور سیدھا پن زائل ہو جائے خصوصاً اگر چپ لیٹے اور وقت اوٹھانے کی بات پیدا ہوگی کہ اجڑا دیر کے اسبہن چسپان اور منطبق ہو جائیں گے پس مجاری نفس کے بند ہو جائیں گے اسلیئے کہ وہ مجاری درہل ایسے شخص کے جسم میں مسدود ہوتے ہیں اور اگر کشادگی اور نین ہو بھی اوٹھانے کے بعض اجزاء ریہ کا بعض پر باطل کر دیتا ہے۔ کبھی یہ انسداد حیات وغیرہ میں بسبب اون انورہ کی عارض ہوتا ہے جو انھیں مقامات میں بھرے ہوئے ہیں اور رطوبات جو حاصل ہو کر وہاں آگئے ہیں اور کبھی بدون تب کی دراصل ایسے اخلاط بھر جاتے ہیں اور مجاری کو بند کر دیتے ہیں یا اور ام موجب انسداد مجاری کے ہوتے ہیں یا بسبب عسر نفس کا یہ ہو کہ عضل مسترخ اور ڈھیلے ہو گئے ہیں پس جب بجانب منقل اور ترسکیں گے سینہ اور پشت کی طرف نزول کریں گے اور ضغط پیدا ہوگا طبع مختلفہ کے نفس کا بیان عام کیفیات اربعہ اور احوال کے ذریعہ سے اختلاف نفس کا بیان سن اور عمر کی راہ سے صبیان کی یہ کیفیت ہو کہ وہ فضول دھانی کے اخراج کے زیادہ تعلق ہیں اسلیئے کہ ہضم کی قوت اور نین زیادہ ہو اور ہمیشہ رہتی ہو اور تطفیہ حرارت کی حاجت بھی اور نین کم نہیں رہے اور قوت اوٹھانے زیادہ نہیں ہو اسلیئے کہ ابھی وہ اپنے ابدان اور قوی کی حد کمال تک نہیں پہنچی لہذا واجب ہو کہ اوٹھانے میں سہولت اور تواتر و دونوں شدت پائے جائیں اور کسی قدر نفس عظیم بھی ہو جسکی زیادتی سرعت اور تواتر کے برابر نہ ہو۔ جو ان آدمی کا نفس عظیم ہوتا ہے مگر سرعت اور تواتر میں کم اسلیئے کہ حاجت براری نفس عظیم سے ہو جاتی ہے۔ کہوٹل یعنی وہ لوگ جبکاسن پینتیس برس سے نشاٹہ برس تک ہو انکا نفس عظیم اور تواتر اور سرعت میں کم ہوتا ہے مگر نہ اتنا کم جبقدر کہ مشائخ کے نفس میں کمی ہو مثلاً انکا نفس صغیر تر اور زیادہ لطیف اور شدت متفاوت اور نین وجوہ سے جو ظاہر ہیں ہوتا ہے۔ نفس ممٹلی غذا سے خواہ حمل سے یا آب استسقا سے خواہ اور حیرون سے نفس کا پر ہونا نفس صغیر پیدا کرتا ہے اسلیئے کہ حجاب حایران چیزوں کے پیری کے سبب سے مضبوط اور تنگی میں ہوتا ہے کہ حرکت باسطہ اور کشادہ نہیں کر سکتا اور جب نفس ان لوگوں کا صغیر ہوا ضرور ہے اگر قوت پوری ہو کہ متواتر اور سریع بھی ہو جائے اور اگر قوت میں کمی ہو فقط متواتر ہوگا نفس مستحکم جو شخص آب گرم سے استعمال کرے اور نہ اسے اسکا نفس بسبب حاجت اور نرمی کہ تنفس کے عظیم ہوگا اور سریع متواتر بسبب حاجت کے ہوگا اور سرد پانی سے استعمال کرنے کی کیفیت بالعکس ہو کہ اونکی سانس صغیر اور لطیف اور متفاوت ہوگی نفس نامکھ سونے والے کا نفس اگر قوت قوی ہو عظیم اور متفاوت ہوگا اسی علت سے جو بیان حدیث میں مذکور ہو چکی اور القباض اسکا بہ نسبت انبساط کے اعظم اور سریع ہوگا اسلیئے ہضم بروقت نوم کے زیادہ ہو نفس وجع جس شخص کے اعضاء سینہ میں درو ہوا اسکا نفس بموجب بیان بالا مائل بہ طرف صغیر اور قصیر ہونے کے ہوگا اور کبھی متضاعف اور کبھی نفس عسر اور کبھی لطیف ہوگا بشرطیکہ التہاب حرارت قلب کا انوار متواتر نہ ہو چنانچہ معلوم ہو چکا ہے۔ اور صغیر ہونا اور قصیر ہونا اس نفس کا بطور سے زیادہ ہوگا اسلیئے کہ ضرورت احتباس اور قلت انبساط کی زیادہ ہو بہ نسبت ضرورت بطور کے اور انداز میں انبساط کے پڑ جانے میں زیادہ بہ نسبت



سرعت کے بڑھ جانے کے لیے۔ پھر اگر قلب میں ایسے شخص کے التباب پیدا ہو اور سخت آجائے سرعت کے بدولت چارہ ہوگا اگرچہ ابتدا ہوسچے۔  
 نفس اور شخص کا جسکی سانس میں تنگی کسی سبب سے کیوں نہ پیدا ہوئی ہو اور اسی طرح صاحب ربو کا یہ دونوں اکثر اوقات محتاج اس امر کو ہیں  
 کہ تلافی انبساط ضروری کی سرعت اور تواتر سے کریں لہذا انکا نفس منہر ضیق متواتر ہوگا۔ نفس صاحب ربو کی کیفیت اسی باب میں مشرح بیان  
 کی گئی ہے نفس اصحاب مدہ اصحاب مدہ کبھی یہ تکلف بسط صدر پیدا کرنے میں جسکے ساتھ حرارت اور نفخہ بھی ہوتا ہے پس  
 ایسے وقت عظم نفس اور حیات قوت یعنی سرعت اور تواتر نمون کے اسلیے کہ مریض مذکور میں ضعف کی زیادتی ہو اور قوت اصحاب  
 ذات الریہ اور اصحاب ربو میں باقی ہو نفس اصحاب ذیحہ اور اختناق کا انکے نفس میں انبساط عظیم ہوتا ہے جسکے ہمراہ تواتر اور  
 سرعت بھی اسباب حاجت کے ہوتی ہو اور مادہ اندر کی طرف غائر اور سما ہوتا ہو اور نفخہ او کی سانس میں نہیں ہوتا ہو ربو یعنی  
 دمہ کا بیان دمہ ایک مرض پیچیدہ ہے اس مرض کا پھار مجبور ہو کر متواتر اور درپردہ سانس لیا کرتا ہے جس طرح کہ غنوق یعنی گلہ گزشتہ  
 اور مدد دینے جسے زیادہ مشقت کی مانند کی اٹھائی ہو کہ وہ بھی بے درپے سانس بنا چاری لیتا ہے۔ دمہ کا مرض اگرچہ انہ  
 سالی میں عارض ہو اور سکا زائل ہونا نہ میر معالجہ سے بعید معلوم ہوتا ہو اور نہ اسکے مادہ میں نفع پیدا ہوتا ہو۔ مشائخ تو درکنار  
 جوانوں کو اگر یہ مرض ہو جائے بہ شکاری زائل ہوتا ہے۔ اکثر اوقات چت لیٹنے کی حالت میں اس مرض کی زیادتی ہوتی ہے۔ یہ مرض  
 امراض متداول میں سے ہے جو زمانہ دراز تک رہتا ہو۔ اور باوجودیکہ زمانہ دراز تک رہتا ہو اسکی دوری اور تواتر بہت  
 تیز اور باحدت ہوتے ہیں جس طرح صبح اور شام کے دورے اسی قسم کے ہیں (۱) کبھی اس خلط کی پیدایش ریبہ کی برودت سے  
 ہوتی ہو پس تھوڑا تھوڑا مرض شروع ہوتا ہو (۲) اور کبھی دمہ سبب ایسے خلط سے پیدا ہوتا ہے جو ریبہ میں نہیں ہوتی اور نہ شریان  
 میں ریبہ کی بلکہ وہ خلط معدہ میں ہوتی ہو اور سر سے اوسکا انصباب بطرف معدہ کے ہوتا ہو (۳) خواہ جگر میں انصباب ان  
 رطوبات کا ہوتا ہو (۴) یا انیکہ خود معدہ میں بہ رطوبات پیدا ہوتے ہیں (۵) کبھی دمہ کی آفت نفس ریبہ میں ہوتی ہو اور عضو متصل ریبہ میں  
 بسبب پیر ہونے اخلاط غلیظہ کے شریان اور شعبہ ہائے کوچک اور روافض یعنی وہ چھوٹی چھوٹی رگین جو شریان سے لگی ہوئی ہیں  
 اور شریترہ آفت قصبہ ریبہ میں اور کبھی خلط ریبہ میں اور جو مسامات خالی ریبہ میں ہیں اور میں یہ آفت ہوتی ہے۔ اور یہ رطوبات کبھی  
 ان مقامات میں سر سے ریش کر کے پونچتے ہیں خصوصاً بلا جنوبی میں اور جب بکثرت ہواے جنوبی چلے اور سواے سر کے اور مقامات  
 سے بھی منفع ہو کر ان مقامات میں آتے ہیں (۶) پھر یعنی دمہ کی وہ قسم جسکا مادہ شریان میں ہو جو وقت اصعا د اور سانس  
 چڑھنے کے پیدا ہو بسبب مزاحمت کرنے معدہ کے حجاب کی حرکت میں اور مزاحمت حجاب کی ریبہ کی حرکت سے حادث ہوتا ہو (۷)  
 اور کبھی جو وقت جگر پر برودت غالب ہو یا غلط جگر میں پیدا ہو یہ کیفیت سمین حدوتہ ربو ہوتی ہے۔ یہ اخلاط مذکورہ بالا کبھی  
 اپنی کیفیت ریبہ سے موزنی ہوتے ہیں اور کبھی کمیت اور کثرت مقدار سے ایذا دیتے ہیں (۸) کبھی دمہ کی ایک قسم ششاد  
 اور نادر ریبہ کی خشکی اور بوست سے پیدا ہوتی ہو کہ بوجہ میس کے ریبہ کے اجزا سمٹ کر فراہم ہو جاتے ہیں (۹) کبھی ربو ساف ج  
 بلا مادہ ریبہ کے برودت سادہ سے بھی پیدا ہوتا ہو (۱۰) کبھی بسبب آفت مبادی انقباضے نفس حبیبہ عصب اور نخاع اور دماغ کے  
 بانوازل جو انھیں مبادی سے لطف اعضائے نفس کے ریش کرتے ہیں مرض دمہ کا پیدا ہوتا ہو (۱۱) کبھی بسبب مشارکت اعضائے  
 مجاورہ اور قریبہ اعضائے نفس کے دمہ پیدا ہوتا ہو اسلیے کہ انبساط نفس نہیں ہونے پاتا ہو جیسے کہ معدہ مستل مزاحمت حجاب کی کرے



اور انبساط کو روکے (۱۲) بھی بسبب کثرت بخار و خانی کی جو ریہ میں محقق ہوں خواہ واپس ہو کر ریہ میں آئے جب بھی دمہ پیدا ہو تا ہی (۱۳) کبھی بسبب ریہ کے جو اعضا سے نفس میں محقق ہو کر نفس کی آمد برآمد کو مزاحم ہو جب بھی دمہ پیدا ہو تا ہی (۱۴) کبھی بسبب صغیر اور کوٹاہ ہونے سینہ کے دمہ پیدا ہو تا ہی اس لیے کہ مقدار محتاج الیہ نفس کی سینہ میں وسعت نہیں ہوتی اور یہ دمہ ایک خلقی مرض ہے اور نفس کی تنگی اس صورت میں براہ خلقت ایسی ہوتی ہے جس طرح کہ غذا کے اترنے میں تنگی بوجہ صغیر ہونے معدہ کے پیدا ہوتے ہے کبھی دمہ ایسا شدید ہوتا ہے کہ نفس کو انصباب کی نوبت پہنچتی ہے اور اکثر دمہ کا انتقال ذات الریہ کی طرف ہوتا ہے علامت اس کا سبب ریہ کا دو اخلاط اور طوباست ہوں جو خاص قصبہ ریہ میں ہیں اور سو وقت ضیق پہلے ہی سانس میں ہوگا اور اس کے ہمراہ کھنکھار اور تھیر اور گھر گھر اہٹ ہوگی اور ایک مادہ ٹھہرا ہوگا اور بوجہ سانس ہوگا اور کسی قدر جو سہولت نکلے گا ایسا معلوم ہوگا کہ نزدیک سے آتا ہے۔ اگر یہ اخلاط نزلہ کی قسم سے ہوں دمہ دفعہ حادث ہوگا ورنہ تھوڑا تھوڑا اور رفتہ رفتہ۔ اگر یہ اخلاط عروق خشک میں ہوں جو اقسام قصبہ ریہ کے ہیں ہمیشہ اختلاف اور روش نبض کی خفقتانی رہے گی اور اکثر ایسا استحکام اس خفقتان میں ہوگا جو مہلک ہے پس ہلاک کر دینگا۔ اور اکثر نبض بیماران ربوہ کی خفقتانی ہوتی ہے۔ اگر یہ خلط خارج قصبہ سے ہوگی کوئی خلط کیون نہوا و سو وقت سعال اور کھانسی نہ ہوگی۔ اور اگر دمہ بشارکت مباوی اعضا سے نفس کے ہوگا وہی دلائل جو اوپر مذکور ہو چکے موجود ہوں گے۔ اور اگر بشارکت اعضا سے مباویہ اور فریبہ کا ہوگا اور سو وقت دمہ کی زیادتی جب ہی ہوگی جب اون اعضا سے مباویہ کے مرض اور مادہ میں پہچان پیدا ہو یا مثلا اون اعضا میں واقع ہو۔ اگر نزلہ کی وجہ سے ہوگا حالات نزلہ سے اس دمہ پر استدلال کیا جائیگا۔ اور اگر شکاف ہونے سے دمہ کے دفعہ اور ریش سے اس کی بطرف اعضا سے نفس کے دمہ کا مرض پیدا ہوگا اس سے وجود دمہ اور جلد امور ہورم کے شکاف ہونے سے حادث ہوتے ہیں اور اس دمہ پر دلیل ہوں گے۔ اگر بسبب پس اور خشکی کے دمہ عارض ہوگا پیاس اور کھنکھار میں کچھ پیر آمد نہونا اس پر دلیل ہوگا اگرچہ تھوڑا سا کثرت وغیرہ ایسے دمہ میں بھی بعد استعمال اشیا مرطوبہ اور تناول مرطبات کے برآمد ہوتا ہے اور اگر بسبب ریہ کے دمہ عارض ہوگا کثرت اور سبکی اطراف صدر کی اور اختلاف ضیق نفس میں اشیا نافذ کے تناول کرنے سے اور ان اشیا کے تناول سے جو قفلخ نہیں ہیں اختلاف پیدا ہونا ہی دلیل اس قسم کے دمہ پر ہوگی۔ اگر بردہ مزاج سے ہے (جس طرح مشائخ کا حال ہے) دمہ عارض ہوگا اور مکمل مرض اندک اندک ابتدا میں ہو کر پھر مستحکم ہو جائیگا علاج ربوہ و ضیق نفس کا طوبات کے جملہ اقسام سے جو اصناف دمہ کے عارض ہوں اون سب کا علاج عموماً یہی ہے کہ ریہ کے طوبات کو نرمی اور اعتدال سے سہولت فنا کر دیں۔ اگر یہ معلوم ہو کہ کثرت مرض بسبب کثرت مقدار رطوبت کے ہے اور سو وقت استفراغ بدن کا بذریعہ مہسل کے ضرور کرنا چاہیے پس ادویہ جو اس وقت مستعمل ہوں ان کا ملطف اور منضج ہونا ضرور ہے اور تسخیم شدید اون ادویہ میں نہونی چاہیے کہ جس سے تخفیف مادہ کی پیدا ہو اور تعلیظ مادہ کی کر دیں اسی سبب سے اوائل اور متقدمین اطباء نے معجونہاے ربوہ میں افیون اور بھنگ کو اور نہ بیرونج کو داخل کیا ہو یا ان اگر غرض مطلوب منع کرنا کسی رفیق نزلہ کا انصباب سے ہے اور سو وقت شرکت افیون وغیرہ کی جائز رکھی۔ اور افیون وغیرہ سے تو زیادہ تعلیظ پیدا ہوتی ہے بلکہ لعاب استعجول کے استعمال سے بچانا چاہیے لیکن اگر شیت خدا سے ایسا اتفاق ہو کہ مزاج مرہض کا حار ہو اور دمہ بیوست سے پیدا ہو اس وقت استعجول کا استعمال ناگزیر کرنا پڑے گا۔ اور چونکہ تخفیف اور تعلیظ مادہ سے ضرر عظیم ہے لہذا واجب ہو کہ طبیب پابند ہواون اجزاء کے استعمال کا جن سے ترطیب مادہ اور انضاج پیدا ہو



اگر وہ مادہ غلیظ اور بالزوت ہو اور مجروح تعلیق اور لطیف پر اقتصاد کرے اس لیے کہ بیشتر درشتی کرنا قطع اور لطیف میں اور عیوان مادہ یعنی قبول کرنا اثر دوا کا اسی وجہ سے جراثیم کی نوبت پہنچتی ہو اور چونکہ اور اس سے بھی ایک قسم کی تحقیق پیدا ہوتی ہو لہذا جلد مزرات بحیثیت اور اس مرض میں مضر بن کر اخراج مادہ رقیق کا اس کے ذریعہ سے ہوتا ہو۔ پھر اگر ربو کے ہمراہ جگر میں تعلیق محسوس ہو واجب ہے کہ ادویہ صدر سے مذکورہ بالا کے ہمراہ مثل غافق اور نستین کے شریک کریں خواہ اور ایسی ہی ادویہ جو دونوں امر کو جامع ہوں یعنی تعلیق مادہ ربو کو بھی دور کرے اور تعلیق جگر کو بھی زائل کرے جیسے مجیٹھ اور زرا دند۔ اور اگر وہ مریض جس کا علاج کیا جاتا ہے مہی اور لڑکا شیر خوار ہو اس کی دوا صوب یا سفوف کی جیسی کہ ہوا دسین اس کی مرضہ کا دودھ بھی شریک کرنا چاہیے۔ لڑکوں کو ادویہ معتدلہ مثل رازیانہ ترو تارہ ہمراہ شہر مضر کے فقط کافی ہوتے ہیں۔ نفع مادہ ربو پر شور باسے مریض پیر کا بھی معین ہوتا ہو۔ منجملہ تدبیر نافع کے یہ ہے کہ سینہ اور پسلیوں کی مالش کیواسے کھڑی رومالوں سے خصوصاً اگر ہمراہ دودھ کے نفس انتصاب بھی ہو اور یہ دلک یا لبس بھی ہو اور درجہ اعتدال سے نہ بڑھے اور روغن کے بدون دلک ہونا چاہیے ہاں اگر خشک مالش سے اعیانہ اور ماندگی پیدا ہو اس وقت سوائے سینہ کے اور مقامات میں روغن کے مالش کرنی چاہیے اور واجب ہے کہ اگر استعمال روغن کا صدر پر ہو بعض اوقات قیوم کا استعمال بھی ضرور ہو اور جب یہ دونوں اجزاء داخل کریں اس وقت دلک شدید کرنا چاہیے۔ اگر مادہ ربو کا زیادہ ہو اس وقت تنقیہ مسهل سے کرنا لازم ہو اس مسهل میں مثل تخم اٹکن اور لبس فاج اور قنارہ الجمار اور تخم خنظل کے داخل کریں۔ منجملہ تدبیر نافع کے اس مرض میں بعد تنقیہ اور قوی کرانے کے آواز لگانا اور رفتہ رفتہ اس سے بلند کرنا ہو کہ آواز لگانے میں قوت زیادہ کرے اور دیر تک لگانا رہے مترجم اصطلاح موسیقی و انان ہند کے اشطرح آواز لگانے کو سرگم بھرناتے ہیں کہ کھرج سے ابتدا کریں اور منتہی درجہ کے ارتفاع تک پہنچا دیں جو اب تجربہ کی رائے میں اونٹیل درجہ سے زیادہ قوت بشری سے ممکن نہیں ہو اور اڑھائی سپٹک پر نام ہوتی ہو یعنی کھرج سے تیسرے پنجم سر تک پس مراد شیخ کی بھی یہی ہے کہ بعد تنقیہ کے آواز لگانے کی عادت کریں اور رفتہ رفتہ ارتفاع آواز اور سرون کے اونچا کرنے میں اور سرون کے طولانی کرنے میں اور زور اور قوت سے آواز لگانے پر زیادہ کرنے میں کوشش کریں کہ اس ریاضت سے بقیہ رطوبات سینہ اور شمش کے باعث ال فنا پائیں گے اور ضیق جاتا رہے گا مگر منجملہ تدبیر کے استعمال سے کا طے الاتصال ہو خصوصاً بعد کھلانے مولی کے خواہ پلانے چار درہم بورہ ارمنی اور پانچ ادقیہ شراب العسل کے اور یہ تدبیر اس وقت کرنی چاہیے جب مرض قوی ہو جائے اور صوبت و دشواری پیدا ہو سخر لوق سپید بھی زیادہ نافع ہو اور امراض صدر میں بخوف اس کا استعمال کرنا چاہیے۔ اور اصول یہ ہے کہ خربن کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے لیکر مولی کے اندر پیوستہ کر دیں اور ایک شبانہ روز اسی مولی میں ان ٹکڑوں کو رہنے دیں بعد ازاں مولی سے خربن کو نکال کر پھینک دیں اور اسی مولی کو تناول کریں۔ ایضاً نمک اور رائی ہر واحد ایک درہم اور بورہ ارمنی نصف درہم نظرون ایک دانق پانچ استار مار العسل میں جس میں مقدار شہد کی ایک ادقیہ ہو استعمال کریں۔ منجملہ تدبیر کے اس مرض میں طبیعت کا ہمیشہ نرم رکھنا اور تلکین طبع کے واسطے بیج کر مملح کا استعمال قبل از طعام کافی ہو اور طرح عتیق جو ایک قسم مچھلی کی ہو اور عتیق سے مراد کن سالہ ہو۔ اور شور باسے مریض پیر ہمراہ لب قرطم اور آب لباب اور آب حنظل کے کہ یہ بھی تلکین طبیعت بخوبی کرے گا۔ اگر ان چیزوں سے طبیعت نرم نہ ہو مار الشہر میں تھوڑی سی فریون شریک کر کے خوب جوش دین تاکہ فریون کی اصلاح ہو اور پھر اس مار الشہر کو تناول کریں۔ فتمون بھی اس



مرض میں زیادہ نافع ہو چکا اگر اقیتمون ڈال کر مارا غسل کو طیار کرین زیادہ مائع ہو گا اسی طرح اگر مارا غسل میں ایک مثقال سفینج داخل کر اسی طرح جو شانہ انجیر کا ان اور فودنج اور سداب کر پانی میں پختہ کر کے مارا غسل طیار کرین۔ ایضا سفینج حلیہ ہر روز انجیر کا ان کے جسم میں شہد مقدار کثیر داخل کیا جائے اور غذا سے بہت پہلے استعمال کرین اور پھر بعد از غذا کے دوبارہ استعمال کرین۔ اسی طرح سفینج زہیب اور حلیہ کا ایک بار ان میں۔ منجملہ تدابیر کے اس مرض میں ریاضت سے بھی بہتر هیچ شے تو سنے سرعت کی طرف توجہ دینی ہو تاکہ علاج بذریعہ ریاضت کے اگر قدری ہو اختلاف اون کے نفس میں نہ پیدا کرے اس لیے کہ ریاضت شدید ہو کر مادیہ کی بے رغبتی ہو جائے اور غذا دینے کا وقت مناسب اون کے لیے بعد اسی ریاضت کے ہو جو ہم نے بیان کی ہوئی اور اس کے واسطے اچھی طرح پختہ کیا جائے کہ اس میں ڈرا سی بھی خامی نہ رہے اور خمیر کے مصالح سے خوشبودار ہو تھقل اور نکادون لطافت سے بہت کمین حسب الرشا و اور زور و طاقت نہ ہو اور پختہ داخل ہو اور کسی قدر دسویست بھی اون میں ہو۔ طعام میں اون کے چربیان ارنبا و ذایل یعنی بارہ سنگھا کی اور اہو برہ کی خصوصاً الغالب کی اور اس سے زیادہ ریغاب اس لیے کہ تغلب کا یہ خاص اس مرض کی دوا ہو اگر اس کو خشک کر کے اور میکر بوزن دو درہم بلایا جائے۔ اسی طرح سیاہی کا یہ سگوشٹ کے اقسام ان بیماروں کے واسطے پس تک ضروری ہو اور آجامی بنوینے اور پانی کے جوگزہ ہو نہیں نیستان کے سیاہ میں فراہم ہوتا ہو اور گوشت عصافیر اور حمل اور دراج کا اور شور یا مرغ کا بھی اون کو نافع ہو۔ شراب کے اقسام اور پیٹھ میں جو شیرین ہو اور واسطے اعانت کے اون میں ایسی اشیا مطلقہ کا اضافہ کیا جائے جنہیں قوت جلا اور تائین اور تسخین کی بدرجہ اعتدال ہو۔ واجب ہو کہ طعام کے بعد سونے اور خواب کرنے میں اون کے فاصلہ رکھا جائے خصوصاً اون کے سونے میں کہ سونا بعد طعام کے قبل از ہضم کے اضریضیا سے ایسے بیماروں کے واسطے۔ ان اگر کسی سبب سے سستی اور ماندگی اور حرارت اور کو پونچھ ہو اور سوقت سو جائے میں اگرچہ بعد طعام کے بھی ہو کیا مضائقہ ہو مگر قدرے قلیل سونا چاہیے۔ اسی طرح مشروبات سے بھی بعد طعام کے احتیاط کرین اور وقت زیادہ پانی سے بھی سیراب نہونے پائین بلکہ دفعہ دفعہ کر کے تھوڑا تھوڑا پانی پلایا جائے۔ منجملہ اون میں امور کے جن سے پرہیز کرنا لازم ہے حوام کرنا خصوصاً طعام کے بعد کہ زیادہ مضر ہو۔ جو جو ب از قسم فلد کے نفاخ ہیں اون سے بھی اجتناب کرنا واجب ہو اور کل مشروبات سے پانی ہو خواہ شربت ہو طعام کے بعد اجتناب کرین۔ ادویہ مسدودہ قویہ جو اون کے لیے مناسب ہیں جیسے چار شیر اور شحم خنظل کہ ہر دوا حد سے نصیب درہم ہمراہ مارا غسل کے۔ اور جلد بیدستر ہمراہ اشق کے حب غار یقون کا استعمال ہر مہینہ میں دو مرتبہ واجب ہے جب کہ مرض قوی ہو جائے حب غار یقون کا نسخہ یہ ہو غار یقون تین جزو پنج سوسن ایک جزو فراسیون ایک جزو نریہ پانچ جزو ایارج نیقرا چار جزو شحم خنظل اور ازروت ہر واحد ایک درہم مری ایک درہم سفینج میں گولیان باندہ لین مقدار شربت دوہم۔ ایضا شحم خنظل نصف مثقال انیسون سدس مثقال پانی میں گولی باندہ میں اور بعد استعمال حقنہ کے ان گولیوں کو استعمال کرین اور حقنہ ایک بار اور پہلے کرنا چاہیے اور یہ حقنہ سادہ آب چند ز اور روغن کنجد اور بون وغیرہ سے طیار کرنا چاہیے ایضا شحم خنظل دو دانہ تخم اونٹن ایک درہم اقیتمون نصف درہم مارا غسل میں طیار کرین اور یہ مجموع شربت واحد ہو اس کو تناول کر کے تین گھنٹہ تک صبر کر کے پھر تین ادویہ مارا غسل خواہ ایک ادویہ پلایا جائے۔ ایضا شحم خنظل اور شحم بالسویہ بون نصف جزو پنج سوسن ایک جزو چار شیر ایک جزو گولیان طیار کرین مقدار شربت ڈیڑھ درہم سے دو درہم تک اور بعد استعمال اس دوا کے ایک گھنٹہ تک صبر کرین اور پھر بقدر نصف قوطی کے مارا غسل تناول کرین۔ ایضا خروال ایک مثقال شک طعام نصف مثقال عصافیر ششہ الحماز



یہ دیکھو کہ اس استعمال میں کون سا دوا ہے

نصف مثقال آٹھ قرص ان سب اجزاء کے طیار کرین اور ایک قرص ایک دن درمیان کر کے استعمال کرین بدرقہ مار العسل کا ہو کہ اس سے طبیعت ملین ہوتی ہو اور بسبوت بلغم وغیرہ کا اخراج ہو جاتا ہو۔ اور ادویہ کے استعمال کا عمدہ طریقہ یہ ہو کہ بدل بدل کر مختلف ادویہ کا استعمال کرتے رہیں اور ایک ہی دوا پر ہمیشہ خور نہ کرنا چاہیے اس لیے کہ خور ہونے سے دوا کی طبیعت عادی ہو جاتی ہو اور اثر ندرت پر نہیں ہوتی۔ اور یہ بھی لحاظ کرنا چاہیے کہ بعض ادویہ مخصوصہ اور ابدان خاصہ میں ایک مناسبت ہوتی ہو اور یہ مناسبت بدولت تجربہ کے معلوم نہیں ہوتی پھر تجربہ سے اگر کسی دوا کے مناسبت کسی بدن سے معلوم ہو جائے پھر اس وقت التزام اسی دوا سے نفع کا لازم ہو۔ واجب ہو کہ جہت اور جانب ریزش مادہ کی بھی دریافت کی جائے پس اگر انصباب مادہ کا از جانب سر کے ہو سر کے علاج میں تدبیر ضروری اور مناسب کرنی چاہیے کہ نزلہ کی آمد بند ہو اور تنقیہ بھی سر کا ہو جائے اس خلط سی جو سر میں ہے۔ بیشتر مخدرات بھی سر کے ادویہ میں داخل ہوتے ہیں اور طین ارمنی منع نوازل میں عجیب النفع ہے۔ مفردات ادویہ جیسے دوا ویلیقوریدوس اور جیسے زراوند حرج کہ ہر روز نصف درہم اسکا استعمال ہمراہ پانی کے کرین یا سکنج ہر اب شراب کے اور اہل اور جوز السرد۔ ایضاً فاشترین سار سے چار دانق ہمراہ مار الاصول کے۔ ایضاً سرکہ میں تخم اونگن چند مرتبہ بھگو کر اور دودھ میں تخم حریف سپر روغن بادام شیرین چند قطرہ ٹپکا یا ہونج پیچھے نصف یا ربع درہم ہمراہ سکنجین غصلی کے نافع زیادہ ہو اور غصیل مشومی خصوصاً ہمراہ شہد کے اور زراوند حرج۔ ایضاً مطبوخ قنطور یون کا اور قنطور یون کی دونوں صفت نافع ہیں دونوں حالتوں میں کہ قنطور یون غلیظ بروقت حرکت کی اور زمانہ امتدائین اور قنطور یون دقیق بروقت سکون کے اور زمانہ آخر مرض میں اسکو شہد کے ہمراہ لعوق بنا کر استعمال کیا جائے۔ اور قوتجان اور شیخ اور سوسن اور کما فیطوس اور جندبیدستر اور ازخرا ایضاً ملک الانباط تنہا خواہ ہمراہ قلیل مقدار عاقر قرحا کے اور بارزد اور جوا و شیر قوی الاثر اور نافع ہو مگر جو ضرر عظیم عصب کو اس سے پہونچتا ہو اس سے بچاؤ کی تدبیر بھی ضرور ہے۔ دوا الکبریت شدید النفع ہے۔ ایضاً حریف اور سم تمیس درہم زود فاع خشک سات درہم مقدار شربت مشاہدہ حال مریض پر موقوف ہے۔ ایضاً سوکھے ہوئے پیچھے ٹپکے ثعلب کی پانچ عدد فودنج کو ہی چار درہم تخم کرفس شادنج ہر واحد آٹھ درہم بزر البیج دودھ میں اسی سی دوا سے مرکب طیار کرین۔ یا عصا روج غصیل کے ہوزن شہد خالص عمدہ لے کر کوئلے کی آج پر بستہ کرین اور استعمال کرین مقدار میں ایک بند قہ کے صبح اور شام دونوں وقت اسکا استعمال کرنا چاہیے۔ ایضاً جعدہ اور شیخ ارمنی اور کما فیطوس اور جندبیدستر اور کندر اور زوفا ہر واحد ایک مثقال یہ دو مقدار شربت ہی یا پورق چار جزو فلفل سپید و جزو انجدان تین جزو اشق و جزو پیچ میں لت کر کے بقدر باقلا ت کے تناول کرین تنہا خواہ ہمراہ مار العسل کے۔ یا جندبیدستر اور زراوند اور اشق ہر واحد ایک مثقال فلفل دس جہرب انگور ملا کر بقدر باقلا ت کے ہمراہ سکنجین کے تناول کرین ایضاً فراسیون اور قسط مسیحہ سا ملہ اور حب صنوبر ہر واحد ایک مثقال جعدہ اور جندبیدستر ہر واحد ایک مثقال فلفل سپید اور عصا روج قنطور الحار ہر واحد نصف مثقال شہد میں جمع کرین اور مقدار شربت بوزن باقلا مار العسل مسخن اور گرم شدہ کے ہمراہ۔ ایضاً خردل اور بوزق ہر واحد و جزو فودنج نہری عصا روج قنطور الحار ہر واحد ایک جزو خل غصیل میں کچا کرین اور بمقدار ایک رٹر کے آب شہد خام کے ہمراہ تناول کرین نہا ر شہد خواہ شیخ اور فاشترین اور سداب کو شہد سے محون کرین خواہ جو شانہ ان ادویہ کا ہمراہ شہد کے خواہ سلا فہ ان اجزاء کا شہد کے ساتھ اور ترکیب اول ہمراہ سکنجین کے استعمال ہو خواہ جو شانہ فودنج کا ہمراہ دودھ کے اگر مزاج



مریض میں حرارت ہو یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ راس اور آب راس اس مرض میں شدید النفع ہو۔ منجملہ ادویہ قویہ کو زینج ہمراہ رقیق بنج کی ہر کہ اسکی گولیاں ربو کے واسطے طیار کجانی میں اور زینج ہمراہ مار العسل کے بھی مستعمل ہو اور کبریت ہمراہ بیضہ نیم شب کے بھی مفید ہو۔ ادویہ جیدہ سے جو قریب باعتبار ہوں یہ بھی دوا ہو کہ زیرہ سرکہ آب آئینہ کے ہمراہ استعمال کیا جائے۔ اور یہ دوا نفس انتصاب کی واسطے زیادہ نافع ہو۔ ایضا العاب خردل امیض کے ہموزن شدہ پکا کر لعوق طیار کرین اور جب اختناق کی شدت ہو اور ضیق نفس کی زیادتی ہو اور سوقت بورق چار درہم اور دود درہم حرف کو چار اوقیہ مار العسل میں ملا کر استعمال کرین کہ فوراً اوسی وقت نفع کر لگا اور یہ دوا عرف النسا کہ بھی نافع ہو۔ جو ادیان اور روغن ان مریضوں کی ادویہ میں ٹپکائے جاتے ہیں وہ جیسے روغن بادام شیرین اور روغن بادام تلخ اور روغن صنوبر۔ مروحات اور مالش کرنے میں روغن سوسن اور دھن الغار کہ اس سے سینہ کی تمریج کجانی پر اسی طرح روغن شبت کی بھی مالش۔ بخور اور دھونی میں ہرنال اور گندک ہمراہ چربی گردہ گو سپند کے۔ ایضا مر اور فسط اور سلخہ اور زعفران اور زرد آوند۔ ایضا مسیحہ سالک اور صبر سقو طری۔ ایضا زینج اور زرد آوند کو پسیر چربی میں گائے کی ملا کر گولیاں بنائیں اور ایک درہم کے وزن سے روزانہ دس روز تک دھونی لیا کرین دن رات میں تین مرتبہ۔ جو ربو اور ضیق نفس بسبب انجرہ و خانیہ کے پیدا ہوا ہو اور وہ انجرہ قلب پر مستولی ہوتے ہوں اور ادون اخلاط سے ہوں جو شرائین میں جاگزین ہیں کبھی ایسے مرض میں قصد مفید ہوتی ہو مگر اولی یہ ہو کہ قصد بائیں جانب کی کھولی جائے۔ اور جو قسم اسکی بسبب ریح کے پیدا ہوا ہو اسکے معالجہ میں دو امر مقصود ہوتے ہیں ایک یہ کہ تحلیل ریح کی باسانی ہو جائے اور یہ امر مطلقاً معلوم سے حاصل ہوتا ہو دوسرے تفتیح سدون کی تاکہ جو ریح بسبب پڑ جانے سدون کے تحلیل سے عاصی ہیں انکے لیے منقاد اور راہ نکل جانے کی پیدا ہو۔ منجملہ ادون ادویہ کے جو ایسے وقت نافع ہوں تمریج روغن نار دین کی ہو اور اسی طرح تمریج روغن غار اور روغن سداب کی۔ ضماد ہائے نافہ سے شبت اور بالونہ اور مرزنجوش ان سب کو پختہ کر کے سینہ اور دولون پہلو کی تکمید کرین اور مشروبات میں سیرنیا اور امر و سیاہ القلی۔ ایضا سکینج اور چاد شیران دونوں میں سے ہر ایک کی مقدار شربت ایک مثقال ہو جسکو چاہیں استعمال کرین۔ جو ربو اور ضیق نفس بسبب نوازل کے پیدا ہوا ہو اسکے معالجہ میں منع نوازل کی طرف زیادہ مشغول ہونا چاہیے اور جو مقدار ریزش سے نزلہ کی سینہ وغیرہ میں فراہم ہو چکی ہو اسکے اخراج کی تدبیر بذریعہ نفث کے کرنی چاہیے۔ جس قسم میں ضیق نفس کے مظنون یہ ہو کہ بسبب اعصاب کے پیدا ہوا ہو اور درحقیقت یہ ضیق نفس ایک قسم عسر نفس کی ہو اور سور نفس کی۔ اور اقسام ضیق نفس میں یہ داخل نہیں ہیں اسکا علاج ہم نے باب سور نفس میں لکھ دیا۔ اور جو ربو بسبب میس اور خشکی کے ہو اوسمیں دودہ کا استعمال نافع ہے جیسے شیر خچر کا خواہ کبری کا دودہ اور عصارات اور ادیان بارہ مرطبہ اور شراب رفیق میں پانی ملا ہوا اور سختات قوی کا ترک اسی طرح محلات اور محفقات سے بدستیز کرنا جیسے کہ اوپر معلوم ہو چکا ہو الغرض یہ سب امور نافع ہیں ایسے بیمار دن کو طلا ہائے مرطبہ اور مراہم اور مروحات جو نرمی انکا استعمال ہو بھی نافع ہیں۔ جو ضیق نفس بسبب حرارت کے پیدا ہوا ہو اسکے ہمراہ المناب بھی موجود ہوتا ہو انکے علاج میں مراہم مبرہ اور قیروطی ہائے مبرہ کا استعمال مفید ہو۔ اور یہ قسم بھی قسم سور نفس کی جو ضیق نفس اسکو نہ کھنا چاہیے۔ شراب بنفشہ مرئی اور ماہ الشیر ایسے بیمار دن کو نافع ہو۔ جو ربو بروت سے پیدا ہوا ہو اوسمیں سختات کا استعمال مشروبات اور طلا میں مفید ہو



اور چونکہ طبع ہمارا زیت کے انکونافع ہو علاج سوسوفنس کا جملہ اقسام سوسوفنس کا علاج اس طرح ہے کہ اگر سوسوفنس کے ہمراہ حرارت قلب کی بھی معلوم ہوتی ہو اور یہ مشروب اور طلا کرنے کی ادویہ سبب میں بارود و اونکا استعمال واجب ہو۔ اور اگر سبب سوسوفنس کا کثرت اون بخارات کی ہو جو قلب میں بادہ بخارات جو یہ میں اور مقامات سے آکر بھرے ہوں اور وقت باسلیق کی فصد کھولنی چاہیے اور استفراغ بذریعہ ماراجین کے جو کنبہ میں اور یا راج فیقر سے بنایا گیا ہو اور دلک و دونوں ہاتھ اور پاؤں کا کرنا چاہیے۔ اور اگر سبب رطوبت رقیقہ کے سوسوفنس پیدا ہوا ہو ایسی تدبیر کرنی چاہیے کہ قوام رطوبت کا اعتدال ہو جائے بذریعہ تغلیظ کو۔ اور اگر رطوبت معتدلہ سے یہ مرض پیدا ہوا اس وجہ سے کہ اگرچہ قوام میں اس کے اعتدال ہو مگر مقدار اور کمیت میں کثرت ہے لہذا اسے دمجاری نفس کرتی ہو اور وقت ایسی دوا جو اس میں جلا کا اثر کرے استعمال کرنی چاہیے مثل حب صنوبر اور جوز اور زہب کے۔ سوسوفنس کو آب باد راج بقدر ایک سکرہ کے جسکو تسی کہتے ہیں بہت نافع ہو یا سداب کا پانی۔ اور اگر سبب رطوبت غلیظہ کے یہ مرض پیدا ہوا اور وقت ادویہ تنقیہ مذکورہ جنہیں جلا قوی ہو استعمال کرنی چاہئیں جیسے عسل اور زرد فادغیرہ اور باب ربو میں جن ادویہ کا ذکر ہو چکا ہو خواہ باب صدر میں مذکور ہو چکین انکو یاد کرنا چاہیے۔ اگر انجیرہ اور رطوبات مقامات دیگر سے آتے ہوں اور وقت علاج نزہ اور تنقیہ سرکا واجب ہو لیکن اگر نزہ ضعف جو ہر دماغ سے ہو ایسا نزہ لا علاج ہو اور فقط تدبیر تقویت دماغ کی البتہ ہو سکتی ہو اور جو نزہ اور مقامات سے آتا ہو اسکا علاج یہ ہو کہ جذب مادہ کا دوسری طرف کر دیا جائے بعد فصد اور استفراغ کے اور سینہ کی تقویت پر توجہ کرنی زراوند اور سفور دیون اور اسطوخودوس۔ اور ویا توڑا سے سادہ اور مقوی ادویہ دیگر سے دونوں قسم کی تقویت راس میں نافع ہیں۔ اگر سوسوفنس سبب اعصاب کے حادث ہو تقویت اعصاب کی کرنی چاہیے اور روح اعصاب کی تقویت کر دیجائے اور انتعاش روح کر دینا لازم ہو و غما سے خوشبو سے۔ اگر سوسوفنس ورم مری خواہ ادویہ کے سوز مزاج سے حادث ہو اسکا علاج باب مری کے امراض میں مذکور ہو چکا۔ اگر یہ مرض معده کی شرکت سے پیدا ہو معده کا تنقیہ اور اسکی تقویت اوسی طریقہ سے جو باب معده میں مذکور ہوگی کرنی چاہیے۔ اور اگر سبب بردوت کے یہ مرض پیدا ہو سبب نیا اور امر و سیا اور انقرو یا سے علاج کریں اگر سبب بیوست اور خشکی کے عارض ہو فائدہ ہمارا شیر تازہ کے تناول کرایا جائے نیز وہ ادویہ جو رافع بیوست کی اور امراض میں مذکور ہوں۔ اور اگر ریح کی وجہ سے یہ مرض پیدا ہو کمادات جو باب ربو میں مذکور ہوئے اونکا استعمال کرنا چاہیے اور کمادات یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ زعفران ادویہ نافع سے ہو سوسوفنس کے واسطے اسلیے کہ تقویت آلات نفس کی کرتی ہو اور سانس کی آمد برآمد آسانی کرتی ہو علاج عسوفنس یہ بھی اسی قبیل سے ہو اگر رطوبت سبب عسوفنس کا ہو اور وقت جالینوس اجازت دیتا ہو کہ دوائے عسل کو مارا عسل میں ملا کر ہر مینہ میں دو مرتبہ استعمال کریں اور مقدار شربت کی، ساقیہ اطہر اور جس روز اس دوا کا استعمال ہو مرلیض کو چاہیے کہ نہ تکلم کرے اور نہ کسی قسم کی حرکت کرے روز استعمال سے دو دن پہلے اور بعد کھانے دوا کے سات گھنٹہ کا زمانہ گزرے روئی ہمراہ شراب کے جو پانی ملی ہوئی کھلائی جائے اور شب کو زردی بیضہ ہمراہ لب جز کے۔ اور صبح کو دوسرے دن چوزہ ہائے مرغ جو بہت چھوٹے چھوٹے ہوں انکا شوربا اور دوسرے روز کی شب کو بہلایا جائے۔ پھر اگر اس تدبیر سے ازالہ مرض کا نہ ہو معجون الہی کا استعمال کریں اور دوائے اندر دماغ کا خصوصاً اگر مرض کا زمانہ طولانی ہو جائے۔ پھر اگر سبب



احداث کا سر و بوم ہر ہفتہ میں صابون اور بوق سو سو نوٹیکا التزام کریں اور جھینکین زیادہ لیتے رہیں اور رب قوت سے غرغره کریں صبر اور  
مرکی ملا کر اور تخریج کی زیاضت پشت پر کرنی چاہیے اور پاؤں کی پندلیوں کی بندش اور پسے شروع کر کے نیچے تک باندھتے ہوئے چلے آئیں اور  
ادویہ منقہ صدر از قسم لعوق اور حبوب کے جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں ان کا استعمال کریں۔ ایک حب کا نسخہ یہ ہو شیش اور شاخا سے نرم سداب  
کی اور شیش فسنٹین سب ہوزن لیکر بقدر دانہ نخود کے گولیاں بنائیں اور ہر روز دو گولیاں ہمراہ کھجین خصوصاً کھجین غصلی کو تناول کریں  
ایضا جب بیدستر اور شیش ہر واحد ایک جزو فسنٹین اور کمون ہر واحد نصف جزو کو بقدر دانہ نخود کے گولیاں طیار کریں۔ لعوق  
کرنے بھی انکے واسطے عمدہ دوا ہے۔ ایضا چونکہ اس جو تک کا جو نیچے کھڑے پانی کے ہوتی ہو اور وہ چونکہ اس طرح بنایا جائے کہ جو تک  
کو ایک کوزہ میں بند کر کے اس قدر سوختہ کریں کہ راکھ ہو کر سپید مثل چونکہ ہو جائے اس کو ہمراہ شہد کے ہر روز ایک ملحقہ جو بورن  
تین درہم کے ہوتا ہو تناول کریں۔ اس وقت یہ طریقہ علاج کے نافع ہیں کہ مرض عرقش کا عصبی ہو۔ لیکن اگر حرارت ہو ہو اس وقت یہ قرص نافع ہو گا۔  
گھسرخ چہ درہم پنج سو سن چودہ درہم انبر باریس دو درہم لک ریونڈ چینی مصطکی ہمازی عصارہ عصارہ فسنٹین سنبل ایسون رازانہ  
ہر واحد تین درہم زعفران نصف درہم تخم خیار اور قثا اور بطیخ اور کدو ہر واحد ایک درہم صمغ عربی کثیر اب السوس ہر واحد  
ایک درہم۔ واجب ہو کہ استفراغ اس طرح کیا جائے کہ اخلاط حارہ کا اخراج کر دے۔ اگر بسبب ضعف عصب کے یہ مرض پیدا ہوا ہو  
خواہ کوئی اور آفت عصبی اس کا سبب ہو اس وقت واجب ہو کہ تقویت روح عصب کی بمثل دوا المسک شیرین خواہ تریاق فاروق وغیرہ  
سو کریں یا دمان حارہ سے جیسے روغن ترچس اور سوسن اور رازیقی یعنی زینت سپید یا وہ اومان جو مصالحہ ہاسے گرم اور  
خوشبو ہاسے مصنوعی سے طیار ہوئے ہوں خواہ اطلیاب جوان روغنہا سے مذکورہ سو طیار کیا میں روغن زعفران اور خود زعفران  
برجہ غایت نافع ہو۔ اگر سبب مرض کا کوئی چوٹ ہو جو نسبت میں انھیں اعصاب کے پہونچی ہو اس کا علاج مناسب مقامات ورم  
کے کرنا چاہیے مقالہ دوسرا صوت کا بیان آواز کا فاعل اور پیا کرنے واسطے وہ عضل ہیں جو حنجرہ کے نیچے واقع ہیں اور  
حب قدر حنجرہ کشادہ ہو گا اسی قدر آواز پیدا ہوگی اور حب قدر ہوا سے مخرج یعنی نکانے ہوئی دفع ہوگی اور قمرع لہاۃ واقع ہو گا اسی  
قدر آواز میں کمی بیشی ہوگی۔ آلہ آواز کا اور جسم جو شبہ لسان المزمار کی ہو اور یہ آلہ پہلا ہو دراصل اور باقی آلات بمنزلہ پوش  
اور معینات کے ہیں۔ باعث یعنی برانگیختہ کرنے والا مادہ صوت کا (یعنی اس ہوا کا جو ریه سے برآمد ہوتی ہے) حجاب اور  
عضل صدر ہو اور مودی یعنی پہونچانے والا مادہ صوت کا ریه ہو اور مادہ صوت کا وہ ہوا ہو جو حنجرہ کے نزدیک اگر او میں  
تموج اور حرکت پیدا ہوتی ہو۔ جب آواز کے پیدائش کی یہ کیفیت ہو اب ضرور ہوا کہ جو آفت آواز میں پیدا ہوگی یا تو اسباب  
فاعلی میں آواز کے ہوگی یا سبب برانگیختہ کرنے والی مادہ صوت کی یعنی حجاب اور عضل صدر کی ہوگی یہ آفت جو آواز میں پڑتی ہو  
یا تو بطلان آواز ہو جائے خواہ نقصان آواز کی بلندی اور پستی میں خواہ تغیر اسکی بوجہ یعنی گرتگی میں یا باریکی میں  
خواہ گرانی اور اور ثقل اور خشونت اور ارتعاش یعنی آواز میں تھرانا وغیرہ پس یہی آفات اور امراض آواز کے ہیں۔ ہر ایک قسم ان  
اسباب کی اپنا فعل انفرار کا یا تو سور مزاج مفرد سے کریں گے خواہ سور مزاج مادی خصوصاً کہ مادہ نزل سے جو حنجرہ کو عارض ہو یا  
بسبب عارض ہونے انحلال فرد کے مثلاً جراثیم یا انقطاع یا ورم یا درد خواہ ضربہ اور سقط کہ جو حنجرہ کو عارض ہوں۔ کبھی آفت  
خاص حنجرہ میں ہوتی ہو۔ اور کبھی بشرکت مبدأ قریب کے اعصاب وغیرہ سو جو اس عضل تک باریک اور نوکدار ہو کر پہونچتا ہے خواہ



بشرکت سبب می شود که وقتی در غل و غوغا کسی برآفت بسبب حرکت عضو قریب که هوای اعضا غذا و اعضا نفس سے یا بشرکت اولی اعضا که  
 جود و لون اعضا مذکور کو محیط میں جیسے فقرات کی گریبان یا تنگ سے ہوتی ہو اس لیے کہ تغیر تنگ کا بطرف رطوبت خواہ بیہوش اور  
 خشونت کے کبھی آواز میں تغیر پیدا کر دیتا ہو۔ اور ازین قبیلہ امات اور لوزتین کا قطع ہو جائے کہ ایسا آدمی جب آواز لگاتا ہے ایک دفعہ قوی  
 کا احساس کرتا ہو۔ جو خواہ مخواہ کھنکھارنے کی طرف بے تاب کر دیتا ہو اور بیشتر ایسے آدمیوں کی حلق ہر ایک چپخنے کے بعد بند ہو جاتی ہو  
 یا تغیر صوت میں بسبب کسی شے اندر بندہ کے پیدا ہوتا ہو اس لیے کہ تغیر آواز میں شدت سے حرارت اور برودت ریہ کی اور اسی کی رطوبت خواہ  
 سیلان قح سے جو ریہ کی طرف ہو اور ام سے پیدا ہوتا ہو یا سیلان نوازل جو ریہ کی طرف ہو اسی طرح بیہوش سے ریہ کی تغیر آواز میں پیدا ہوتا ہو  
 حرارت سے ریہ کی آواز کی مقدار عظیم ہو جاتی ہو اور برودت سے باریک اور چھوٹی پڑ جاتی ہو اور خشونت آواز کی ریہ کی بیہوش سے پیدا  
 ہوتی ہو اور اُس وقت آواز آدمی کی مشابہ آواز کرا کی یعنی کنگ کی ہو جاتی ہو اور رطوبت سے ریہ کی بوجھت یعنی گرفتگی پیدا ہوتی ہو  
 اور ملاست سے ریہ کی آواز معتدل اور امس ہوتی ہو جو وقت ریہ رطوبت سے بھر جائے اور قصبہ ریہ بھی رطوبت وغیرہ سے پاک نہ ہو وقت  
 آدمی کو قدرت نہوگی کہ بلند آواز صفائی کے ساتھ لگا سکے اس لیے کہ بلندی اور صفائی آواز کی بقدر صاف ہونے سے ریہ اور جگر کے ہوتی ہو  
 اور لپٹی آواز کی اور ناصات ہونا اس کی ضد میں ہوتا ہو۔ کبھی آواز اپنی گرائی اور سبکی میں بقدر کشادگی اور تنگی قصبہ ریہ کے مختلف ہوتی ہے  
 جو وقت آفات مذکورہ اعضا سے باعث صوت یعنی عضل میں اور اعضا مودیدہ مارہ صوت یعنی ریہ میں شدید ہوں اور بالکل باطل ہو جائیگی  
 اور یہ کچھ ضرور نہیں ہو کہ کلام کرنا بھی باطل ہو جائے اس لیے کہ کلام کرنا کبھی نفس معتدل سے بھی پورا ہو جاتا ہو مثلاً کسی شخص کو عصب راجع میں (برقت  
 حاجت کو ملنے عصب مذکور سے کہو سے) برودت پورچ گئی تھی تو نصف آواز اس کی جاتی رہی تھی اور ایک آدمی کے مرض خازیر کے علاج  
 میں ایک عصب دہ لون عصب راجع میں سوکت گیا تھا اس کی بھی نصف آواز قطع ہو گئی تھی۔ اگر آفت عضلہ منکوسہ میں ہو آواز میں بوجھت  
 زیادہ ہوگی اور اگر آفت عضلہ حرکہ باسطہ میں ہوگی آواز خفاقی ہوگی بلکہ اکثر اسی آفت سے مرض خناق پیدا ہو کا پھر اگر آفت عضلہ  
 حرکہ قابضہ میں ہوگی صوت نفی ہو جائے گی۔ اور جب اس عضلہ کا فعل باطل ہو جائے تو آواز بھی باطل ہو جائے گی۔ اگر اسی عضلہ میں استر  
 خاص ناقص پیدا ہوگا اور حالت شبیہ رعشہ کی آواز میں کسب کبھی پیدا ہوگی۔ اور اگر رطوبت اس قدر ہو کہ از خا پید کرے بوجھت صوت  
 پیدا ہوگی۔ پس سبب الصوت جو وقت عارض ہو رطوبت سے عارض ہوگی اسی رطوبت سے ہوگی کہ اگر اس کی مقدار بخوری سے زیادہ ہوتی ہو  
 رعشہ اور تھر تھری آواز میں پیدا ہوتی اور اگر زیادہ کثرت اور میں ہوتی آواز کو بالکل باطل کر دیتی۔ کبھی سبب الصوت بسبب تعب  
 آلات صوت کے عارض ہوتا ہو کہ اول آلات میں اعیان یعنی ماندگی خواہ درم یا کھچا و اور تناو عارض ہو۔ بدترین اقسام سبب الصوت  
 کی وہ قسم ہے کہ بعد طعام کے پیدا ہو۔ کبھی بسبب ایسی برودت کے جو خشونت پیدا کرے خواہ حرارت باقراط سے ایسی دونوں برودت  
 اور حرارت جو سور مزاج پیدا کر دین اور اسی طرح سہرا در بیداری مفطر اور اغذیہ مخشنہ جیسے خشونت پیدا ہو اس سے بھی سبب الصوت  
 واقع ہوتا ہو۔ کبھی زیادہ چپخنے اور چلانے سے اور کچھ آنے ایک تری کے بوجھ چلانے کے طبقہ غشیہ جو حلق اور جگر میں ہے بھی سبب الصوت  
 عارض ہوتا ہو۔ بوجھت صوت جو مشائخ کو عارض ہوتی ہو پھر اس کا ازالہ نہیں ہوتا۔ اگر صیف شمالی یا بس ہو اور خریف  
 اس کے بعد جنوبی مطیر آئے بوجھت صوت کی اس وقت کثرت ہوگی سودالی جو وقت ظاہر ہوں اور نمایاں ہو جائیں اکثر اوجین سبب  
 ہوں گے جن سے صلاح صوت ہوتی ہو یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اقیہ آدمی جو بناوٹ سے انکسار نہیں کرتے بلکہ ان کی حالت شبیہ



بعض اسی خشوع اور فروتنی کے لائق ہو اس لیے کہ قوت اور عین بہت کم ہوتی ہو اور تصرف سے ہوا کے کثیر میں بسبب ضعف کے عاجز ہو سکتے ہیں وہ لوگ اپنے حنجرہ کو اس قدر تنگ کرتے ہیں کہ بجمہ الصوت پیدا ہوتی ہو۔ ضعیف القوی آدمی اگر گوشش بھی کرے کہ اس کا حنجرہ وسیع اور کشادہ ہو جائے اور اس کی آواز ثقیل اور گراں برآمد ہو ہرگز اس امر پر وہ قادر نہیں ہو سکتا علاج انقطاع صوت کا اگر انقطاع صوت کا کسی مومنان سے جو بعض عضل حنجرہ میں واقع ہو پیدا ہوا ہو خواہ کسی آفت سے اسی عضل کی ہو اس کا علاج اسی طرح کرنا لازم ہے جو باب عضلہ میں مذکور ہے اور معلوم ہو چکا ہے۔ اور جو شخص ابتداء انقطاع صوت کا احساس کرے اور سپرد واجبہ کہ جلدی اور سکی تدبیر کرے قبل از انکہ مرض میں زور آنے پائے۔ چاہیے کہ زردی بیضہ کی بھتی ہوئی اور چکنائی سے چرب بیکرم تناول کرے خواہ شیر تازہ و شیدہ ان دونوں سے بقدر ایک ملحقہ یعنی تین درم کے تناول کرے اور پانی سے تین روز تک اپنے کو بچائے اور حوصہ میں اس شے کو اختیار کرے جو اندر انار بیدانہ شیرین کے پختہ ہو جاتا ہے کہ اسے کوٹ کر خاکستر گرم میں پختہ کرکے اور جب نرم ہو جائے اوپر کا سخت چھلکا اوڑھ لے کر اندر کی رطوبت کو چھچھو وغیرہ سے خوب ہلائے اور تھوڑا مارا لے کر ملا کر پی جائے۔ اگر انقطاع صوت رطوبت سے عضل قریب حنجرہ کے پیدا ہوا ہو یا حنجرہ میں ارخار بدرجہ نہایت ہو پختہ مورت انقطاع صوت ہو ا ہو اور در داس مقام پر نہوا اور کدورت اور ثقل موجود ہو اس وقت لازم ہے کہ انجیر خشک اور فودہ بنج لے کر دونوں کو نچو کرے بعد از ان صمغ عربی کو ان کے سلاقہ سے اس قدر ملائے کہ شہد کے مانند گاڑھا اور غلیظ ہو جائے اور لعوق کے طور پر استعمال کرے یا مراد زعفران کو دوشاب انگور سی کے ہمراہ تناول کرے۔ یا زعفران ساڑھے تین درہم اور دودھ درہم مراد زعفران السوس اور کندر ہر واحد ایک درہم کو رب غنہ خواہ شہد کے ہمراہ استعمال کرے۔ یا زعفران ایک جزو اور حلتیت نصف جزو اور شہد تین جزو سب کو پکائے تا انیکہ بستہ ہو جائے اور گولیان طیار کر کے ایک گولی ہر وقت زبان کے نیچے رکھے۔ لعوق کبریت بھی نافع ہے۔ چنانچہ شاخاے نرم کر تب تازہ کا اور گھونٹ گھونٹ پینا اس کے پانی کا تھوڑا تھوڑا کر کے زیادہ نافع ہے۔ اگر لعوق کرب سے فائدہ نہوا و سپر تھوڑا سا حلتیت اور آرد کر سنہ اور حلیہ چھڑکنا چاہیے۔ کراث شامی اور منبلی اور بصل اور اسی کا عصا رہ اور ٹوم اور پستہ اور انگور شیرین جاڑون کی فصل میں جو ہوتا ہو یہ بھی نافع ہو۔ ایضاً زنجبیل پروردہ جو نرم ہو گئی ہو اور پروردہ ہونے میں بدرجہ نہایت پہنچ گئی ہو اس سے اس قدر باریک کر کے کوفتہ کریں کہ مثل زردی بیضہ کے باریک ہو جائے اس کے اوپر نصف وزن دار ثقل سرمہ سا باریک پسپوئی چھڑکین اور چہارم حصہ زعفران بھی ایسی ہی باریک اور ہوزن مجموع کے نشاستہ اور نبات گھولکر قوام معجون کا طیار کریں خواہ شہد بجائے نبات کے داخل کریں یہ دوا زیادہ تنقیہ رطوبات کرتی ہے۔ سبب اغذیہ کے جو دونوں جنب حنجرہ کی مقوی ہو جیسے اکارع خصوصاً گائے کے پاچہ کہ مرلیض انکو ہمراہ شہد کے خواہ شہد میں پختہ کر کے تناول کرے اور فقط پاچہ کی عصب کو کھلانا چاہیے۔ اگر انقطاع صوت بسبب یوست کے خصوصاً بمشارکت مری کے پیدا ہوا ہو اور اس کی علامت یہ ہے کہ ہمراہ بوجت کے عظم صوت نہوا بلکہ آواز چھوٹی اور حدت اور صفائی کے ساتھ کہ خشونت اور درد بھی ہو اس کا علاج یہ ہے کہ سوتے وقت تین درہم روغن بنفشہ ہمراہ شکر طبرزد کے تناول کرے۔ لعاب اسبنول ہمراہ شربت شکر کے بھی مفید ہے۔ غذائیں جو تر ہیں اور شور باجوز ہائے مرغ بطور پختی کے اور شہد بالقول معلومہ کا۔ انجیر انقطاع صوت کے واسطے ہر طرح سودمند ہے رطوبت سے یہ مرض پیدا ہو خواہ یوست سے اور دوائے انجیر جو فودہ بنج سے بنائی گئی ہو بھی نافع ہے۔ چت لیٹنا ضعف صوت اور بجمہ الصوت



کے واسطے نافع ہو علاج بجمہ الصوت و خشونت کا اسباب بجمہ الصوت کو ابھی مذکور ہو چکے ہیں اب اسکا علاج بیان کیا جاتا ہے۔ جسکی آواز گرفتہ ہو اور پڑ جائے اس پر واجب ہو کہ ایک ترش اور مالخ خشن اور حرلیت یعنی تیز چیز سے پرہیز کرے اور اگر ان اشیاء کے ذریعہ سے علاج مرض کا قصد ہو لازم ہو کہ ادویہ لینہ کے ساتھ ملا کر استعمال کرے۔ اگر بجمہ الصوت زیادہ چھینے اور چلانے کی وجہ سے پیدا ہوا ہو انجیر اور نفع اور صبران اجزاء سے گانہ کو ہونرن کے کرینچ میں ملاے۔ اور حسو کے طور پر لباب گندم کا اور کشک شعیر اور روغن بادام کو استعمال کرے۔ اور طلا یعنی بوزہ انگور بھی نافع ہو اور جو ادویہ انقطاع صوت کے بات میں مذکور ہوئی ہیں وہ بھی مفید ہیں خصوصاً دوائے حلیت ہمراہ زعفران کے۔ اگر اسوقت حرارت ہو پس شور باسرمق اور خبازی کا اور مار الشعیر اور تخم خیار نشاستہ اور بادام۔ اگر بسبب برودت کے یہ مرض پیدا ہوا ہو دوائے حلیت اور زعفران مذکور بھی نافع ہے اور یہ دوا کہ رانی کو بریان کر کے تین جزو اور فلفل ایک جزو درمی اور لنبی (بضم لام جسکو سیعہ سالک کہتے ہیں) اور قشہ ہر واحد چار جزو ان سبکی گولیان بنا کر زبان کے نیچے رکھے۔ یا مرکی دو درم اور لبان دس درہم طلا مذکور میں جمع کرے۔ اور اگر چلانے اور لقب کی آواز گرفتہ ہو گئی ہو حمام سے جملہ اقسام اعیاد اور ماندگی کو نفع ہوتا ہے۔ اور اغذیہ مرغیہ اور مرغیہ جیسے دودھ اور زردی بیضہ نیمبرشت بے نمک اور اطر یہ اور احسا معروفہ اور شور باے سرمق اور خبازی اور جو چیزیں مشابہ اسکے ہیں اور خوب جو نشاستہ اور کثیر اور رب السوس اور صمغ عربی سے طیار کچا مین اور حبوب لینہ اور منجھہ کہ اگر درم کے مثل کوئی شے ہو ان حبوب سے تحلیل پا جائیگا۔ اسی طرح غرغہ اور لعوقات لینہ۔ منجھہ او سکے وہ دوا ہو جس سے خونین حارہ کا علاج کیا جاتا ہو۔ اسی طرح وہ احسا جنہیں تخریہ کے ہمراہ جلا بھی ہو اور لنع نو جیسے وہ ستو جو آرد باقلا اور تخم کتان سے بنا لیں ان سب سے زیادہ قوی صمغ بطم یعنی بن کا گوند۔ واجب ہو ایسے مرہین پر کہ شراب کو قطعاً ترک کرے خصوصاً ابتدا سے مرض میں۔ اور اگر درم ہو اور پھر وہ درم جب او بھرے یا ٹوٹ جائے شراب شیرین کا پینا جائز ہے۔ مولی پختہ کی ہوئی اور مرئی بھی او کو نافع ہے۔ اگر رطوبت سے یہ مرض ہو پس اولن ادویہ مجلیہ مذکورہ کا استعمال انقطاع صوت میں ضرور ہو اور یہ سب ادویہ اس مرض کو نافع ہیں۔ احسا جو آرد باقلا اور تخم کتان سے بناے جائیں اور او ملین آرد کہ سنہ بھی داخل ہو نافع ہو اور خود آرد کہ سنہ اس مرض میں نافع ہو۔ اسی طرح وہ ادویہ جو درجہ اولی میں جلا کے ہیں۔ اسی طرح اطر یہ اور لبن پھر او سکے بعد کھی اور دوشاب انگور اور اصل السوس اور رب السوس پھر او سکے بعد باقلا ہمراہ شہد کے اور طبع انجیر کے ساتھ او سکے بعد مر اور غصیل اور جو ادویہ قائم مقام ہیں ان دونوں کے۔ اور اگر یہ رطوبت بسبب نوازل کے ہو مرہین کو خشکاش اور رب خشکاش دیا جائے۔ خشونت آواز اور کدورت کو اسکی کبابہ کا چبانا صاف کر دیتا ہے۔ بخوجت صوت کی دور کرنے والی یہ بھی دوا ہے کہ آب انار شیرین کو جوش دین اور روغن بنفشہ او سپر ٹپکا کر قوام درست کرین ادویہ جو آواز کی ملاست کی حفاظت کرین جو دوا کہ آواز کی ملاست اور چکنا پن کو محفوظ رکھین جیسے باقلا اور جب صنوبر اور زریب اور انجیر اور صمغ اور حلیہ اور تخم کتان اور خرما اور اصل السوس اور بادام خصوصاً بادام تلخ اور نصب السکر اور سپستان اور شراب العسل ہمراہ سیفنج کے جو آئینہ مذکور ہوئی ہے۔ منجھہ ادویہ حارہ کے مر اور حلیت اور فلفل اور بازرد اور لبان ملک البطم نو تیج رتیاج اور لنبی غصیل اگر حرارت اور میں سے یہ مرض پیدا ہوا ہو اور اصول جاوشیر۔ ادویہ بارود سے حب الفتا اور حب القرع اور نشاستہ کثیر اور صمغ عربی اور لعاب اسبنول اور جلاب رب السوس۔ اور زردی بیضہ کی نہایت لالین مادہ ہو واسطے مرکب کرنے



ان ادویہ کو لیغے ہر ایک دو اکو اس قسم میں بجمہ الصوت کو زردی بیضہ سولت کے طیار کرین اسطرح شیر ووشیدہ تازہ صوت خشن کا علاج خشنوت آواز میں برودت سے بھی پیدا ہوتی ہو اور تو تر اور کھینے سے عضل صوت کے اور ایک حالت جو مثل تشنج کے ہو عضل صوت میں پڑتی ہو اور اس سے بھی کہ رطوبت عضل مذکور کی خشک ہو جائے اور کثرت ترنم سے اور قطع لمات کے بعد اندمال سے خوشکی پیدا ہوتی ہو اس سے بھی اور جماع سے بھی خشنوت صوت پیدا ہوتی ہو۔ علاج اسکا پرہیز کرنا اول اشیا سے خفا ذکر اور پرہیز چکا لیغے ترش اور تیز اور ترنم کا ترک کرنا اور لمینات جو باب بجمہت میں مذکور ہو چکے اور نکاح استعمال اور انجیر تر و تازہ اور خشک اور زربیب خصوصاً کہ روغن بادام میں بھگو یا ہو زیادہ نافع ہو اور نفع عظیم پیدا کرتا ہو۔ جو خشنوت کہ لمات کے قطع سے عارض ہو پس تجویز صائب یہ ہو کہ عقیدہ غلبہ یغے رب انکو کو پختہ کر کہ ہوزن اور سکے شمد ملائین اور دونوں کو اسقدر پختہ کرین کہ رغوہ لیغے کھن برآمد ہونے لگے اور اسکے بعد آب گرم ملا کر اوسے سے غوغہ کرین اور مر لیغے کو اسکا پلانا بھی ضرور ہو پرنار رب انکو تازہ سے عمدہ ہو صوت قصیر کا بیان کی آواز کا سبب نفس کا قصیر ہوتا ہو۔ اور واجب ہو کہ تطویل نفس کی اگر کرنی منظور ہو بتدریج اور رفتہ رفتہ کرین اسطرح کہ پہلے عادت حصر نفس کی کرین اور پھر بتدریج ریا کو بڑھاتے بڑھاتے اتار چڑھاؤ آواز کی اوسکی بلندی اور پستی لیغے سرونکے نشیب و فراز میں جس کو سرگم کہتے ہیں آخری درجہ تک پہنچائیں اور احصار لیغے دوڑانا آواز کا ایک سر سے دوسرے سر تک اس میں بھی تدریج اور آہستگی کو ملحوظ رکھیں اسلیئے کہ احصار محتاج تطویل نفس کا ہے مگر حجم بسبب اسکے کہ روانی اور چل پھر آواز کی بذریعہ مہیند اور ملک خواہ دیگر طرف کے یہ سب محتاج اسی کے ہیں کہ ایک سر در تک قائم رہے اور فوراً اتار چڑھاؤ جسکو چھوٹ کہتے ہیں بدون قوت شدید اور شاقی تام کے بڑی بڑی کنڈاوتوں سے بھی نہیں ہو سکتا چہ جا کہ مر لیغے قصیر النفس ملتن حمام جار میں دیر تک ٹھہرنا بھی ایسے شخص کو واجب ہو اور جملہ ایسے مقامات میں درنگ کرنا اور ٹھہرنا جان کہ سانس جلد چلے اور زیادہ سانس لینے کی وہاں ضرورت ہو اور یہ بھی واجب ہو کہ ایسا مرض جس نفس کی بھی غوغی کرے اور یہ جملہ امور مذکورہ بالا کو برابر کیا کرے اور ریاضت بھی کرے اور استحمام کرے اور حمام سے نکلنے کے بعد شراب کا استعمال کرے اسلیئے کہ شراب سے روح کو زیادہ غذا ملتی ہو اسی طرح بعد طعام کے بھی شراب کا استعمال کرے اور لازم ہو کہ مقدار کثیر شراب کی ایک ہی سانس میں پیجائے۔ نوم بھی ان لوگوں کو نافع ہو صوت غلیظ کبھی اسباب بجمہ الصوت جو مرضی اور کشادہ کرنے والے مجاری کے ہوں اور اسی طرح زیادہ پیچنے اور جلانے سے آواز بھاری اور غلیظ ہو جاتی ہو اور اس مرض کا علاج صعب اور دشوار ہو۔ جو لوگ توہنی اور سنیا فی روشن چوکی الغوزہ وغیرہ جگہ بجانے میں پھونکنے کی ضرورت ہو اور وہ لوگ ایسے ہی ہاں سے بجانیکی فراڈت اور شق کھوتے ہیں اونکی آواز بھی غلیظ اور گندہ ہو جاتی ہو اسلیئے کہ اونکی سانس منقطع ہو جاتی ہو اور احتیاس اسکا ریه میں ہو کر احتیاس مجاری پیدا کرتا ہو صوت دقیق باریک آواز گندہ اور غلیظ آواز کی ضد ہو۔ اور اسباب اسکی ضد اسباب صوت غلیظ کے ہیں جیسے بیداری اور مانگی اور ترنم خصوصاً بعد طعام کے اور ریاضت ایسی جو تعب پیدا کرے اور استفراغات علاج اسکا یہ ہو کہ آواز لگانی موقوف کرے اور ریاضت معتدل کا جو خشنوت آواز کی پیدا کرے التزام کرے اور غذا بامعہ معتدل اور حمام ہر صبح کو اختیار کرے اور قوالی اور محففات کو قطعاً ترک کرے اور باہ لیغے زیادہ مجامعت سے احتراز کرے صوت مظلم اور کند ریه آواز ہو مشابہ آواز قلعی اور سپسہ کے ہو جب ٹھونک کر اوسے بجائیں سبب اس آواز کا رطوبت غلیظ ہو جس میں زیادہ غلیظ ہو اور ریاضت اور مجامعت لیغے کشتی لڑنا اس میں مفید ہو اور آواز کو بند رکھنا خواہ تھکانا اور دلک یا پس خرقہ ہائے کتان سے اور حمام میں داخل ہونا



اور غذا ہائے مطہ جو تقطیع پیدا کرین جیسے کہ سمک ملح اور شراب کمنہ کا بیضا صوت مرتعش جس شخص کی آواز میں رعشہ ہو اسے اجازت اس امر کی دیجائے کہ ہرگز نہ چیخے اور نہ چلائے اور بلند آواز سے نہ بولے پورے ایک مہینہ تک نہ بولے اور کلام کرنے میں بھی کمی کرے جہاں تک ممکن ہو اور ضحک اور ہنسی کو ترک کر دے اور حرکت اور دور نا اور بلند جگہ پر چڑھنا اور اونرنا اور غضب اور دونوں ہاتھ کو پھیلانے اور ورنہ کرنے سے باز رکھنا بلکہ اونکو آرام دینا حرکت اور پھیلانے وغیرہ سے جس قدر ممکن ہو بعد از ان چت لیٹنے کو اختیار کرے اور تکلف اوس سوکھام کرایا جائے اور بولنے کے وقت اوس کے سینہ پر بوجھ کسی وزنی شے مثل سیسہ کے اتنا رکھا ہو کہ اوسکی برداشت کر سکے۔

افضل اغذیہ ایسے شخص کے واسطے وہی غذا ہو جو اوس کے دونوں پہلو کو فوت دے اور وہ غذا عضل اور اکارع سے و نیز جس غذا میں تغیر اور قبض ہو اختیار کرنی چاہیے مقالہ دوسرا سعال اور نفث الدم کا بیان سعال یعنی کھانسی ایک حرکت ہے منہل اول حرکت کے جنکے ذریعہ سو طبیعت اند کو کسی عضو سے دفع کرتی ہو اور کھانسی کی حرکت سے اندازے ریہ اور اعضائے متصل پر یہ اور اعضائے مشارک کی انداز دفع ہوتی ہو بطرح عطاس اور چھینک سے دماغ کی انداز دفع ہوتی ہو۔ کھانسی کی حرکت انبساط اور انقباض سے صدر کے اور حرکت سے حجاب کی تمام ہوتی ہو۔ کھانسی یا کسی سبب خاص سے جو ریہ میں ہو اٹھتی ہو۔ یا برسبیل مشارکت کھانسی پیدا ہوتی ہو۔ اور سبب موجب سعال کا یا بادسی ہو یا داصل ہو یا سالت۔ اسباب باد یہ سعال کے سینہ کو ماؤد کر دیتی ہیں مزاج میں اور ہیئت میں جیسے کوئی برودت خارجی جو ریہ اور اول عضلات ریہ کو پہنچے جو سینہ میں ہیں خواہ اور اعضا کو برودت پہنچے اوس ہو اسے جسکا استنشاق ہوا ہو یا آب سرد کے پینے سے خواہ اور کسی دوا یا غذا کی برودت پہنچے اوس وقت طبیعت اس برودت کو دفع کرنے کے واسطے متحرک ہو اور دفع موذی پر آمادہ ہو خواہ اور شوائب اسباب باد یہ سے اوتھیں اعضا تک پہنچا کر اوتھیں سخت پیدا کرے یا کوئی شے پیوست پیدا کرنے والی یا خشونت پیدا کرنے والی جیسے دھان اور غبار خواہ ذائقہ کسی غذا سے ترش اور تیز کا یا کوئی شے غریب نادر جو اوس مجری میں پڑ جائے کہ سوا سے نفس کے اور کسی چیز کے پڑ جانے کو وہ مجری قبول نہیں کرتا ہو جیسے کہ وہ کھانسی جو طعام خواہ پانی کے پڑ جانے سے اوس مجری میں اٹھتی ہو جو وقت آدمی غافل ہو خواہ کلام کرنے میں مشغول ہو اور نوالہ اوس مجری میں اتر جائے۔ اسباب واصلہ کھانسی کے جیسے وہ اسباب بدنی جو سخن میں مزاج ریہ وغیرہ کے خواہ برودت پیدا کرنے والے ہیں یا مرطب ہیں یا مجفف اور وہ اسباب بلا مادہ ہوں خواہ مادی ہوں و موی ہوں یا صفراوی یا بلغمی رقیق ہوں یا غلیظ یا سوداوی ہوں مگر سوداوی اسباب کا مورث سعال ہوتا کمتر ہے۔ یہ مادہ اوپر سے ریزش کرتا ہوا سیلے کہ جب تک یہ مادہ منصبہ قصبہ ریہ پر پھسلتا رہے گا جیسے کوئی شے اترتی ہوئی اوپر سے دیوار کے پھسلتی ہوئی پڑاتی ہو۔ شدید کھانسی پیدا کرے گی ان جب نضائے قصبہ پر ریزش کرے گی اوس وقت کھانسی کا ہیجان ہو گا اور اسی طرح جب اس مادہ میں لنس ہو گا اور اسی طرح جب یہ مادہ ریہ میں جا کر ٹھہر جائے گا اور طبیعت اوس مادہ کے دفع کرنے کا ارادہ کرے گی۔ یا اینکه یہ مادہ سحدہ اور جگر سے خواہ اور اعضا سے اعضا صدر کے لطیف اوتھیں اعضا سے مذکورہ بالا کے ریزش کر رہا ہو خواہ اوتھیں اعضا میں تولد ایسے مادہ کا ہو ہو۔ کبھی سبب اختلال فرد یعنی تفرق اتصال کے اور سبب ادرام اور شدو کے جو مجاب میں پیدا ہوں خواہ ریہ میں یا حلقوم خواہ اور مواضع قابل مواد مذکورہ کے اور نیز آفات سے ریہ کے اور حجاب عاجز کے جو در میان قلب اور ریہ کے عاجز ہو بھی کھانسی پیدا ہوتی ہو۔ اسباب سابقہ جیسے استلا اور تقدم اسباب بدنیہ کا واسطے اسباب واصلہ مذکورہ کے۔ جو کھانسی مشارکت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہو اوسکی مثال یہ ہے جیسے کہ مشارکت دم ہجر کی



خواہ کسی اور آفت سے جگر کی پیدا ہو یا مری کے درم وغیرہ سے یا فم معدہ کے درم وغیرہ سے پستان کر۔ یادہ کھانسی جو تمام بدن کی  
بشارت سے پیدا ہو جو حیات میں ہوتی ہے خصوصاً ہمراہی محرقہ کے یا حمی یوم تبی خواہ اور حیات یا حیات و بانی کے خواہ بشارت کف ساری  
بدن کی غیر حیات میں کھانسی پیدا ہو۔ کھانسی کے بعض اقسام خشک ہوتے ہیں اور بعض قسم تر ہوتی ہے خشک کھانسی وہ ہے کہ اوسمین  
کوئی شے برآمد نہیں ہوتی ہے ایسی کھانسی سور مزاج ہار خواہ بار و خواہ یا بس مفرد سے ہوتی ہے۔ اور کبھی خشک کھانسی ابتداء اور ام حارہ  
میں سینہ کے اطراف کی پیدا ہوتی ہے تا نیکہ نفع پیدا ہو۔ کبھی ہمراہ درم صلب کے خشک کھانسی بہت سخت ہوتی ہے۔ کبھی اور ام جگر اور اطراف  
سعالیق کے اور ام میں اور بعض اوقات اور ام طحال میں بھی خشک کھانسی پیدا ہوتی ہے۔ کبھی وہ مدہ جس نے قضاہ سینہ کو بھردیا ہو  
اور کھانسی کے ذریعہ سے دفع نہ ہوتا ہو بھی سوکھی کھانسی اٹھتی ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کبھی کھانستے کھانستے ایک شے جری حلق سے  
نکل آتی ہے جو شبیہ دانہ نخود کے یا شاہ اولہ کے ہوتی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ ایک خلط غلیظ کو حرارت نے متحجر کر دیا ہو۔ حکیم اسکندر  
فی الہی شے برآمد ہونے کی گواہی دی ہے اور حکیم بوس نے بھی اور خود ہم نے بھی مشاہدہ کیا ہے مترجم میں نے خود اپنے حلق  
سے مثل دانہ نخود کے ایک شے کو برآمد ہوتے ہوئے بار بار دیکھا ہے مگر مدون سوال کے فقط کھنکھار میں برآمد ہوئی ہے اور جب اس سے  
توڑا تو پس گئی اور بدبو ادسمین ایسی تھی جیسے کہ چرک دندان میں اولہ لوگوں کے ہوتی ہے جو دیر تک مسواک وغیرہ سے منہ کو صاف  
نہیں کرتے مگر کھانسی جو پیچ آتی ہو اور زیادہ بیتا بہا کر دے اکثر سنجہ بطرف نفث الدم کے ہوتی ہے۔ اکثر فصل شتا اور ربیع  
شتمی میں کھانسی کی شدت ہوتی ہے اور بیشتر ربیع معتدل میں بھی زیادہ ہوتی ہے اور باد شمالی کے چلنے کے وقت اور صوفت  
صیف شمالی اور قلیل المطر ہو اور خریف میں ہوا سے جنوبی چلے اور بارش زیادہ ہو اور وقت جاڑ و زمین سوال کی کثرت ہوگی۔  
علامت سوال بار و کی علامت یہ ہے کہ برودت سے اس کی زیادتی ہو اور جب قدری کم ہو کھانسی میں بھی کمی پیدا ہو اور  
حرارت سے بھی اوسمین کمی ہو رنگ چہرہ وغیرہ کار صافی ہونا اور پیاس میں کمی بہت علامات سوال بار و کے ہیں۔ کبھی ہمراہ سعال بار و  
کے نزلہ بھی ہوتا ہے۔ پس کوئی شے سینہ پر اترتی ہوئی محسوس ہوتی ہے اور امتداد اس شے نازل کا حلق تک معلوم ہوتا ہے اور  
ایک طرح کا ثقل بھی معلوم ہوتا ہے اور جب ناک کی طرف یہ مادہ کچھ جائے اس ثقل اور گرانی میں کمی ہو جاتی ہے اور کھنکھارنے سے  
پہلے اس مادہ کا نزول ہوتا ہے یا یہ مراد ہے کہ اس کا نزول کھنکھارنے کو مستعدی ہوتا ہے۔ اس نزلہ کے علامات و غدغہ سے مجاری نزلہ کے  
اور تمدد اس جانب میں جدھر سے اس کی ریزش ہو اور سدہ منخر وغیرہ سے ظاہر ہوتے ہیں اور یہ بھی علامت نزلہ کی ہے کہ اول امر میں  
سعال سے نفث میں کچھ برآمد نہ ہو اس کے بعد ایک شے مثل بلغم خام کے خارج ہو خواہ مائل بہ زردی اور سبزی ہو اور بیشتر اس نزلہ کے  
ہمراہ حمی بھی ہوتی ہے۔ علامات سوال حار کے التباب اور عطش اور سکون کھانسی میں ہوا سے بار و سے پیدا ہونا اور بہ نسبت سرد  
پانی کے ہوا سے سرد سے زیادہ سکون پیدا ہونا چہرہ کا سرخ ہونا اور نبض کا عظیم ہونا۔ علامات سوال رطب کے رطوبت جو ہر  
ریہ کی اور مشائخ اور مرطوبین کو غارض ہونا اور خرخرہ کا زیادہ ہونا خصوصاً سوتے وقت اور سونے کے بعد۔ علامت  
سعال یا بس کی حرکت سے زیادتی کا پیدا ہونا اور جوع یعنی گر سنگی میں زیادتی اور سکون اور پری شکم میں اس کی خفت اور  
کمی اسی طرح بعد استحمام اور شرب مرطبات کے اوسمین خفت کا پیدا ہونا۔ علامت سرفہ سافج جملہ اقسام اربعہ کی یہ ہے کہ اس میں  
نفث کسی قسم کا نہیں ہوتا ہے۔ اور علامت سرفہ مادی کی نفث ہے اور صنف مادہ پر خاص اسی مادہ سے استدلال کیا جاتا ہے



علامت اوس سرفہ کی جو اور ام کی وجہ سے پیدا ہو موجودگی ذات الحجب اور ذات الریه کی چار قسم ہوں دونوں کی خواہ بار و خواہ اور اقسام اور ام وغیرہ کی موجودگی جو اپنے اپنے ابواب میں مذکور ہوں گے۔ علامت اوس سعال کی جو بوجہ تفتیح کے ہو وہی علامات تفتیح کے ہیں جنکا بیان ہم آئندہ کریں گے اور وجع کا ہونا اور عیوب کھانسی میں ہونی اور کبھی رطوبت بھی ایسی کھانسی میں ہوتی ہو۔ علامت اوس سعال کی جو قروح کی وجہ سے پیدا ہو وہی علامات ہیں جو قروح ریه کی بیان میں مذکور ہیں کہ تھوکنے میں خشک لیشہ اور فیج اور بارہ جرم ریه کا خواہ کوئی حلقہ حلقہ قصبہ ریه کا برآمد ہو اور یہ بھی علامت اوس کی ہو کہ بعد نوازل اکالہ اور بعد نفث الدم اور اور ام کے ہوتی ہو۔ اکثر سرفہ یا پس اصطلاحی اوسی وقت عارض ہوتی ہو کہ مادہ تو موجود ہو مگر بسبب ضعف قوت دفعہ کے اسکا اخراج نہ ہو سکے یا انیکہ مادہ کا تقار نام ہو گیا ہو چنانچہ اپنی جگہ اسکا بیان کیا جائیگا۔ علامت اوس کھانسی کی جو بمشارکت پیدا ہو پس اگر بمشارکت معدہ کے ہو اسکی شناخت دلائل امراض معدہ سے کرنی چاہیے اور کھانسی اوس وقت زیادہ ہوگی جب حالات غیر دہندہ معدہ کے زیادہ ہوں استلا اوس تغیر کا باعث ہو خواہ معدہ کا خالی ہونا اسی طرح بحسب اختلاف اغذیہ کے تریہ اور نقصان کھانسی میں واقع ہوگا۔ اور اکثر یہ قسم کھانسی کی زیادہ ہیجان میں بروقت استلا کے آتی ہو اور ہضم غذا کے وقت بھی اسکی زیادتی ہوتی ہو۔ اور جو کھانسی مشارکت سے جگر کی پیدا ہوتی ہو۔ علامات مذکورہ امراض ذات الکبد سے اسکی شناخت کرنی چاہیے۔ اور اگر ورم جگر کا حار ہو بھی ضرور ہوگی اور اگر ورم حار نہ ہو نقل ضرور پیدا ہوگا اس کے بعد تمامی دلائل مذکورہ باب امراض جگر کو تامل ملاحظہ کرنا چاہیے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اشیائے حارہ مادہ کو رفیق کر دیتی ہیں اور رفیق ہو کر نفث کے ذریعہ سے اسکا اخراج ہو جاتا ہو لیکن اگر حرارت اجزا میں زیادہ ہوگی کہ رطوبت رقیقہ کو سوکھا دے پھر اوس وقت نفث میں کچھ بھی برآمد نہ ہوگا۔ اور اشیاء بارہ جیسے شراب ششاش اور حریرہ مادہ کو جمع کر کے ا مادہ خروج پر کر دیتا ہو لیکن اگر زیادہ بروقت پیدا ہوگی لبتہ کر کے ناقابل خروج پر کر دینگے۔ شراب زوفا اوسی وقت صلاحیت استعمال کی رکھتی ہو جب ارادہ جلا پیدا کرنے کا اوس مادہ غلیظ میں ہو جسکی وجہ سے کھانسی اوتھتی ہو ایسے مادہ غلیظ کے واسطے عمدہ دوائے جانی شراب زوفا ہو اور اگر مادہ کورہ رفیق ہوا سکے واسطے اسکا استعمال نہ کرنا چاہیے۔ اور اگر نفث میں کوئی شئی رفیق یا غلیظ کچھ بھی برآمد نہ ہوتی ہو سبب اوس کھانسی کا خشونت سینہ کی ہو اور علاج لعوقات مغریہ سے کرنا چاہیے۔ کبھی محوم کو کھانسی عارض ہوتی ہو۔ اگر کھانسی میں سکون پیدا نہ ہوا تب پھر لمبٹ آئے گی اور یہ کیفیت زمانہ ابتداء حملی تک رہتی ہو۔ فوالض قوی مجاری نفث میں تنگی پیدا کرتے ہیں۔ مار الشیر عمدہ غذا ہے کہ مع دیگر اوصاف ستودہ کے نفث کا سہل الخروج کرنا بھی اس سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر نفث کی آمد بند ہو اور احتباس پیدا ہو اور مریض کو تنب آجائے مادہ میں عفونت پیدا ہوگی اور یہ عفونت اوس مریض کو بالخصوصی عفنتہ میں داخل کرے گی یا حملی وق پیدا کرے گی (اگر مادہ قحی ہوگا) علاج مزاج بارد کا علاج یہ ہے کہ اگر بروقت درجہ خفیف کی ہو اور کسی سبب مادی ایسے خارجی سے وہ بروقت پیدا ہوئی ہو اسکی اصلاح فقط خصر نفس سے نیچے سانس کے رو کو سی ہو سکتی ہو اسلیے کہ یہ تدبیر ریه کو تسہولت فوراً گرم کر دیتی ہو۔ اور اگر احتیاج قوی علاج کی ہو ایسی بروقت کے واسطے خواہ اور قسم کی بروقت کے واسطے کسی مزاج بارد و خلطی میں اسکا علاج یہ ہے کہ زبان کے نیچے ایک بند قمر کی خواہ میوہ کا گولی کی شکل پر بنایا ہو اور کھین خواہ دردی قطران اور علق البطم کو ہمراہ شمد کے استعمال کریں خواہ روغن بلسان اور سکنج کو ایک شقال تک استعمال کریں یا کبریت کو پیکر بیضہ نیمبرشت پر چھڑک اور لعوقات لعاب ہائے گرم کے بھی استعمال کریں کہ سنہ شمد کے ساتھ اور آب انار شیرین جبکا توام شمد میں



کیا جائے خواہ شکر سپیدین معروحات جو سینہ میں مستعمل ہوں جیسے روغن سوسن اور روغن نرجس شمع احمر کے ساتھ اکثر کو بھی اس میں داخل  
کرین چلنجین اور زہیہ اور اصل السوسن اور پر سیاہ نشان اور روغن بادام ہمراہ ایک مثقال قہی کے جو اوہین مل دیا ہو۔ طبع زوفا اور  
اسارون انجیر کے ہمراہ خواہ ازین قبیل اور چیزوں کے ساتھ نافع ہو۔ غذا ان بیماروں کی سونچنے کے حلیہ اور سمن کے ہمراہ اور انجیر اور  
چھوڑا اور بچ کر اٹش شامی۔ روغن سین و ہن مستق اور روغن سب صنوبر کا اور اطریہ ہمراہ فانیہ کے بھی انکو نافع ہو۔ لہوم کے اقسام  
میں گوشت چوزہ ہائے طیور اور گوشت مرغ اور بخی انھیں لہوم کی خواہ بچہ بکسالہ میں کی بخی۔ متعل میں پسند اور جب صنوبر اور زہیہ  
ہمراہ حلیہ کے اور گٹا اور لہڑا اور انجیر اور شش یعنی زرد آلو اور کبک کی پھلی۔ انجیر خشک کو کھانا ہمراہ بادام کے ایسی کھنہ سرفہ  
کو زائل کر دیتا ہو۔ شراب ریحانی رفیق اور کھنہ اور مار المسل۔ سعال حار کا علاج لطافات معروہ عصارا اور ادیان سے  
بذر لیمہ ملا کے خواہ بطور معروحات کے کرنا چاہیے۔ جلاب بھی ان لوگوں کو نافع ہو اور دیا قوز اسے سافج کا استعمال صبح شام بنابر  
اوس نسخہ کے جسے ہم آئندہ بیان کریں گے۔ اسی طرح لعوق خشناش کا استعمال نسخہ جدید لعوق خشناش کا یہ جو کہ پندرہ عدد خشناش  
کی پونڈیاں جو بالکل تازہ ہوں اور نہ بہت کھنہ اور کھنہ کے ایک قسط یعنی ڈیرہ رطل کسی شہد کے پانی میں خواہ آب باران میں بھگو دین اور  
پورے آٹھ پہر اسے بھگوانا افضل ہو اس کے بعد اتنا پختہ کریں کہ مہر ہو جائے بعد از ان اسے چھان کریں اور نصف وزن صغی  
کے شکر خواہ شہد داخل کر کے بطور لعوق کے گاڑھا قوام بنالین۔ مقدار شربت تین درہم صبح کو اور اسی قدر شام کو۔ مار الشیر  
ہمراہ پستان کے بھی ان بیماروں کو نافع ہو شربت بنفشہ اور خمیرہ بنفشہ بھی اور طبع زوفا جو بارہو شربت سے ادویہ بارہو کی  
خصوصاً حاجب نفع ہو جائے خواہ آخر مرض میں۔ آب مار حیکا قوام شکر طبرزد میں کیا ہو اور قصب السكر یعنی گٹا بھی مفید ہے  
۔ لوقات ان کے واسطے لعاب بزر قطن اور لعاب بہدانہ اور نشاستہ اور صغ عربی اور حبوب اور بوب کہ اونکا ذکر ہم آئندہ  
کریں گے حبوب سعال کے باب میں۔ اور کبھی انھیں مخدرات کو بھی داخل کر دیتے ہیں۔ غذا ان مریضوں کی بقول بارہو اور حبوب  
جیسے کھیرا اور کرد اور لکڑی روغن بادام کے ہمراہ اور باقلا کے کوفتہ جو روغن بادام کے ساتھ خوب طرح پختہ کیا گیا ہو کہ مہر  
ہو جائے خواہ روغن کدو سے لپکا گیا ہو مار الشیر اور احسانینہ سونچو اور باقلا کا اور بقول اور نشاستہ اور سوسن گندم  
کا پانی۔ اگر طبیعت نرم ہو اور قبض کی شکایت نہ ہو اور وقت جو کاستو ہمراہ شکر اور اطریہ کے دینا چاہیے۔ اور اگر مرض میں  
شدت ہو مار الشیر ہمراہ سرطان کے جبکہ اطراف دور کر دیے گئے ہوں اور اونکو آب خاکستر سے جو نمکین ہو دھو لیا ہو نسخہ دیا قوز اسے  
بارد کا خشناش ترو تازہ کو مع پوست کے ریزہ ریزہ کریں اور پکانے کے ذریعہ سے مہر کر لینا چاہیے پانی میں بعد از ان شکر سے  
قوام درست کریں جیسے جلاب کا قوام ہوتا ہو اور اگر خشناش تازہ نہ ہو خشناش یا پس کو کوفتہ کر کے شبانہ روز بھگور کھیں بعد از ان اسی پانی  
جوش دین۔ اور اگر اس سے زیادہ قوی درکار ہو مع پوست کی بھگو ڈالیں خصوصاً خشناش سیاہ کو۔ اور اگر اس سے بھی زیادہ مرض میں  
شدت ہو کسی قدر بچ اوہین داخل کر اور افیون کی بھی شربت بھگو کر کھاتی ہو۔ علاج مزاج رطب کا کہ حبوقت رطوبت خاص رہے میں ہو  
مجففات سے جو ناشت رطوبات ہیں کرنا چاہیے اور ان کے ہمراہ ادویہ جالیہ بھی شریک کرنی مناسب ہیں۔ از انجالیہ ترکیب ہی  
طین ارمنی کثیر اصنع عربی ہر واحد ایک جزو فوج زوفا حاشا دار چینی پر سیاہ نشان ہر واحد نصف جزو انھیں ادویہ کو مچون بنا کر  
استعمال کریں۔ علاج مزاج بالیس کا دو حال سے خالی نہیں ہو۔ یا انکہ یوسف کے ہمراہ حمی بھی ہو یا حمی نہیں ہو اگر تپ نہ ہو وقت



سوانق ترین اشیا یہ ہیں کہ لبن اتن یعنی شیر مادہ خرخواہ شیر بزرگا استعمال کریں یا اور آقسام کے دودھ اور جملہ تدابیر جو مناسب اس حالت کو ہوں۔ اور اگر تب بھی ہو تو استعمال مرطبات مشروبہ کا اور استعمال فیروٹی میرو کا جو مشہور ہیں اور استعمال باد الشیر کا اور قدم کی تربطیہ اوان سکر کی چاہیے اور بطور سووہ احساسے لوزیہ جو تربطیہ پیدا کریں۔ اگر مزاج مرکب ہو حرارت اور بیہوشی سے خواہ قسم دیگر کی ترکیب سے تو علاج اور ترکیب اوویہ میں بھی ترکیب مناسب کرنی لازم ہو۔ اگر مادہ مرض رقیق ہو اسکا انضاج و یا قوزاے ساقج اور لوقات خفتنا شہید اور لہا بیہوش کرنا چاہیے جنکا ذکر ہم نے قریب اربعین میں کیا ہے۔ اور اگر مادہ غلیظ ہو اسکی تحلیل اور جلا نثرط مذکور سے کرنی چاہیے جو گذر چکی ہو کہ سخت درجہ اعتدال سے زیادہ نہ پیدا کرنی چاہیے بلکہ کوشش اسی کی رہے کہ نرمی میں اور تقطیع پیدا ہو استعمال منقیات مذکورہ کا بھی کرنا ضرور ہو اور خامس ایسی کھانسی کے واسطے ملک الانباط ہمراہ شہد کے یا قرطم اور شہد خواہ صند کوئی اور شہد و نون ہوزن یا رب السوس اور کثیرا ایک اوقیہ بادام شیرین بھی برابر اوسی کے۔ صبر سقوطی ہمراہ شہد کے کبھی اسکی گول شہد میں رکھی جاتی ہو تو زیادہ نفع کرتی ہو۔ یا تین عدد بیضہ ہاسے مرغ جو گندہ نون لے کر دو چند وزن انڈون کے شہد اور نصف وزن اونکے روغن زرد اور چ سیاہ کے چالیس دانہ پیکر ان سب کو مرکب کریں اور بدون گرمی آتش کے ہوا میں بستہ ہونے دیں اور صبح شام بطور لعوق کے چائیں۔ ایضا سات عدد روغن لینے اور پر کی سرے کراٹ شامی کے تین رطل پانی میں جوش دیں تا اینکه ایک ثلث باقی رہ جائے پھر اسے چھان کر صاف کریں اور عصارہ اسکے پوست کا پھر اوسمیں زیادہ کریں اور شہد اضافہ کر کے پھر پکائیں۔ ایضا گل سرخ تازہ اٹھ حصہ حب صنوبر ایک حصہ شہد بقدر کفایت زیب خستہ ہر اور وہ چار عدد ان سب کا لعوق طیار کریں۔ دواے جدید فوج نہری پانچ اوقیہ حب صنوبر اور انجیر ہر واحد ایک اوقیہ تخم کتان اور فلفل تین اوقیہ ان سب کا معجون بنا کر استعمال کریں۔ یا چھوٹا راجو کلان ہو پانچ جزو سوسن آٹھ جزو زعفران اور فلفل ہر واحد دو جزو کر سنہ بیس جزو شہد ملا کر معجون بنی ہو اور کف اوپر کا دور کر دیا جائے۔ یا زعفران اور سنبل الطیب اور فلفل ہر واحد ایک جزو فراسیون اور زرد فافا ہر واحد تین جزو ہر اور سوسن ہر واحد دو جزو شہد ملا کر معجون طیار کریں۔ سرفہ کند کے واسطے قطران اور شہد بطور لعوق کے چائنا سفیدی اور قسط بندی آب شبت میں جوش دیکر تین درہم روغن کجد ملا کر استعمال کریں۔ ایضا تخم کتان بریان ہمراہ شہد کے فقط خواہ اوسمیں فلفل ہر ایک دس درہم کے واسطے ایک دانہ مرچ سیاہ کا یا اوراق فودج کے بڑھانا چاہیں۔ ایضا یہ دوا ہو کہ عمل لبنی ہمراہ شہد اور جاؤ شیر کے۔ ایضا خردل اور بادام تلخ۔ ایضا مشرد و بطوس۔ صبیان کو فودج کو ہی جو عورت کے دودھ میں جوش دیجائے فقط یہی کافی ہو اور جوش اتنا دیا جائے کہ قوام میں شہد کے آجائے خواہ آب رازبانہ تر میں فودج مذکور کو جوش دیں۔ اگر سلب کھانسی کا نزلہ ہو اوسی نزلہ کا علاج مقدم ہو اور اگر احتیاج نسخہ زرش نزلہ میں ضاد انجیر کے ہو سرپردہ ضاد لگایا جائے گا اور ہر وقت اور خصوصاً رات کے وقت زرش زبان حب نشاستہ رکھنی چاہیے اور غرغریہ ایسی اجزائے کرنا چاہیے جنکا مزہ ترش اور کٹھان ہو اور دیا قوزاے سادہ سے غرغریہ اوسوقت کریں کہ نزلہ حار ہو خواہ گرمی اور زردی وغیرہ سے کریں اگر نزلہ بارد ہو۔ جو کھانسی اور ام اور قروح ریہ اور صدر سے حادث ہوئی ہو اسکے علاج میں رجوع ادن تدابیر کی طرف کرنا چاہیے جو باب ذات الخشب اور ذات الریہ میں ہم بیان کریں گے اور ذات الکبد اور سل کے ابواب کو ملاحظہ کرنا چاہیے۔ کبھی حبوب سٹخ میں رکھنے کے واسطے طیار کیے جاتے ہیں۔ از انجملہ یہ گولیان ہیں سعال حاکم واسطے ہار از انجملہ



حب واسطے سفال کو جو مشہور ہیں۔ از انجملہ وہ گولیان جو رب السوس اور صمغ عربی اور کثیر الشاسہ لعاب اسبغول لعاب بہدانہ سے مرکب ہوتی ہیں۔ اسی طرح لب حبوب کا استعمال جیسے حبوب قنار اور قنار اور قرع اور خبازی کہ اسے بھی ترکیب حبوب کی ہوتی ہو اور حبوب طباشیر اور حبب شمشاد وغیرہ۔ کبھی اس طرح ترکیب حبوب کی ہوتی ہو کثیر اور رب السوس عصارہ کاہوین حب بستہ کریں۔ از انجملہ گولیان سر و کھانسی کے واسطے جو رب السوس اور تمر ہندی متقی لینے صاف شدہ اور لباب گندم اور زعفران اور کثیر احب الصنوبر حب اقطن حب الاس تخم شمشاد اور پوست شمشاد اور انیسون اور شہت اور مراد زعفران اور فاسید و بنائی جائیں۔ از انجملہ وہ حبوب جنہیں بارادہ تھویر پیدا کرنے کو خواہ نیند اور خواب آجانی کی غرض سے اور ادویہ اضافہ کیجاتی ہیں عمدہ تران ادویہ میں جن پر دق اور اعتماد کیا جاسے اور یہ عمدہ ہیں کہ ان کے ہمراہ بغرض دفع ضرر کے ادویہ فائدہ ہر یہ بھی ترکیب کیجاتی ہیں۔ پنجاب حبوب مجربہ کے اسی واسطے یہ دوا ہو جو سرفہ کنندہ میں سکون پیدا کرتی ہو اگرچہ کیسی ہی موذی کیوں نہ ہو اور وہ دوا حب میعہ ساکلمہ ہو جو معروف اور مشہور ہے۔ ایضاً میعہ جذبید ستر اسارون انیسون سب کو ہوزن لے کر گولیان طیار کریں اور منہ میں رکھیں۔ ایضاً برز البنج چہ درہم حب صنوبرین درہم زعفران ایک درہم سیفنج میں ملا کر حبوب طیار کریں۔ ایضاً میعہ اور مرکی انیسون سب واحد نصف ادویہ بروغن بلسان اور زعفران سب واحد دو درہم برابر ستر کے گولیان طیار کریں۔ کبھی سرفہ کنندہ کے علاج میں وہ دھونیان مستعمل ہوتی ہیں جو باب و بومین مذکور ہو چکے ہیں۔ اگر رطوبت ایک مقدار معتد بہ ہو یہ بخور استعمال کیا جاسے زرنجی احمد اور فضلہ ارنب آرد جو پوست بیرون بستہ کہ ان سب اجزا کو زردی بیضہ میں لٹ کر کے قرص بوزن تین درہم کے طیار کریں اور دھوپ میں اوٹو خشک کریں اور تین مرتبہ اٹکی دھونی دیں۔ ایضاً زراوند اور مرو میعہ اور بارز و جملہ ہوزن اور سب کے برابر وزن میں زرنجی ان سب کو روغن گاوین ملا کر بندہ نائین اور ایک گولی سے دھونی دیں۔ جو کھانسی ہمراہ حمیات کے ہوتی ہو اس کے علاج کا ذکر حمیات کے بیان میں جدا گانہ کیا گیا ہو نفث الدم کا بیان خون کبھی بلور شوک اور لعاب دہن کے برآمد ہوتا ہو ایسا خون منہ کے کسی جزو سے آتا ہو اور کبھی خون زور سے ناک چھیلنے وقت اطراف حلق سے آتا ہو۔ اور کبھی تنہ سے نکلے کھارنہ سے زور کے آتا ہو کہ خون قصبہ ریه کا ہو۔ اور کبھی ریه کے طور پر آتا ہو ایسا خون مری اور فم معدہ اور معدہ اور جگر اور طحال سے آتا ہو اور کبھی کھانسی میں آتا ہو۔ خون نواحی صدر سے اور ریه سے آتا ہو۔ جو خون سینہ سے آتا ہو اس سے چند ان خوف نہیں ہو جس قدر کہ ریه سے خون کی آمد کا خوف ہو اس لیے کہ جو خون سینہ سے آتا ہو وہ بہت جلد اور باسانی بند ہو سکتا ہو اور شاید اگر بنا بھی نہ ہو تو اس میں اندیشہ ضرر قروح ریه کا نہیں ہو۔ اور اکثر اوقات یہ خون قروح نامور ریه سے سینہ کے آتا ہو۔ جو ہر وقت خون ٹھوکنے کی ہمیشہ معاودت کرتے ہیں۔ اسباب قریہ جمیع اقسام نفث الدم کے جراحت لینے وہ تفرق اتصال ہو جو کم میں بدول نشی کے ہو اور یہ جراحت کسی سبب مادی یعنی خارجی سے از قسم ضرب و سقط کے ہو جو سینہ پر خواہ جگر پر اور حجاب پر پونچے یا کوئی شوق قاطع سے جراحت پیدا ہو خواہ تیز اور زور کی کھانسی سے یا زیادہ چلانا خواہ آواز کو بلاتے سچ تیز کرتا۔ عواد دل تنگی اور طحال سے اور ریه سے وجہ ہو کہ جانین کو اور دل کو لگو جو ذرا ذرا سی بات پر آرزوہ خاطر اور رنجیدہ ہو جاتے ہیں نفث الدم بہتہ عارض ہوتا ہے کبھی اس قوسے جو در شقی اور سختی سے آتی ہو بھی نفث الدم پیدا ہوتا ہو۔ خصوصاً جو لوگ بالطبع مستعد قروح پر ہوں۔ اور کبھی شاولی مسلمات حادہ اور کھانسنے سے باعث قروح کے جیسے کہ سن پازہ ہو اور غم ایسا جو خون میں حدت پیدا کرے یا



بدون فرتش کو سونا۔ یا کوئی حلقہ گوشت جو عروق اور اندر خلیق کو لپٹا رہے۔ یا سبب و اصل تو نفث الدم پیدا ہوا اور یہ سبب یا تو عروق میں ہو  
خواہ رگوں سے باہر اور کسی جگہ۔ عروق میں جو سبب ہو یا تو کسی رگ کا کٹ جانا خواہ بھٹ جانا خواہ منہ کھل جانا اور وسیع ہو جانا کسی حدت اور تیزی  
سویا ستر خاکی وجہ ہو خواہ تا کل اور ستر جانا اور نہ کا حدت کو کسی غلطی۔ یا سہافت اور بوسیدگی سے رشتات خون کے اون سے  
برآمد ہونے۔ اور اکثر منافذ جو درمیان قصبہ ریہ کے ہیں یا شرائین کے منافذ زائد ہر مقدار طبعی وسیع ہو جاتے ہیں اسی جہت سے خون  
قصبہ ریہ تک ترشح ہوتا ہے۔ جو سبب و اصل رگوں میں نہ ہوتا تو از قسم جراحت کے ہو گا یا تفرجہ جو کسی جرات سے ہو گیا ہو خواہ تا کل اور تعفن  
اگر عضو مخصوص سے کوئی چیز منقطع ہو کر جدا ہو۔ کبھی ورم دوسری سے ریہ کی ترشح خون کا ہوتا ہے نفث الدم عارض ہوتا ہے۔ اور  
ایسا ورم سلیم ہو ملک نہیں ہو اس لیے کہ دوسری ہو اور مادہ بطور ترشح کے ہو یعنی جو خون اس ورم سے دفع ہوتا ہو وہ مادہ نہیں ہو جو بوسیدہ  
اور محقون ہو جائے یا غلیظ ہو۔ کبھی ریہ میں ان جملہ اسباب کا وجود ہوتا ہے سوائے علقہ کے۔ ان اسباب و اصلہ کے واسطے چند اسباب  
اور بین جو ان پر بھی مقدم ہوتے ہیں اور وہ اسباب مقدم یا تو کثرت مادہ کی ہو جو کثرت سے غذا کی اور ترک سے ریاضت کی پیدا ہو  
یا اس سبب ہو کہ وہ غذا طبیعت کے مہیا کرنے سے زیادہ ہو۔ جب طرح یہ امر حاصل ہوتا ہے ترک سے ریاضت کے چنانچہ ہم نے کتاب  
اول یعنی فن کلیات میں اسے بیان کر دیا ہے۔ خواہ اعتبار سے حیض اور بند ہو جانے سے خون بواسیر کے یا قطع سے کسی عضو کے  
یہ سبب مقدم پیدا ہو اسباب و اصلہ کا۔ یا سبب حدت اسی مادہ کے اور شدت حرکت کرنے اسی مادہ کے۔ یا ریا ح کثیرہ جو  
عروق میں بھر کر تنگی پیدا کرین خصوصاً عروق نجمین میں کہ ایسے آدمیوں کو یہ ضرر زیادہ پہنچتا ہے مترجم نجمین مشتق مادہ جلیح سے ہے  
جس کے معنی بازو کے ہیں ادنیٰ کے بدین جناب اذن دو ہڈیوں کو بولتے ہیں جو دونوں پہلو سے مہرہ ہائے پشت کے چپ و راست نکلی ہیں  
اور شکل اس ہڈی کی مشابہ بازو کے ہو پس شاید نجمین کے معنی یہ ہوں کہ خلیج بدن کے یہ دونوں استخوان زیادہ نمودار ہوں مگر یہ سبب  
استعداد اذن آلات کو جو عادی مادہ مذکورہ کے ہیں واسطے بھٹ جانے کے اور یہ استعداد یا سبب برو دت کے پیدا ہو کہ سبب  
برودت کے انبساط اذن آلات کا دشوار ہو اور جو قوت کہ انبساط اذن آلات میں پیدا کرتی ہو اسکی اطاعت نہ کر سکیں بذریعہ  
استداد کے بلکہ جب وہ قوت خواہان استعداد ہو یہ آلات بھٹ جائیں۔ یا اینکه یہ استعداد شکافتہ ہو نیکی سبب کسی خراش خارجی  
یا داخلی کے یا سبب بیوست کے پیدا ہو کر اذن آلات کو آمادہ تکثیف اور تخفیف پر کر کے ادنیٰ سبب سے اشتقاق کی نوبت پہنچا دے  
یا سبب رطوبت کے جو انھیں آلات میں ارجا پیدا کر کے سمات کو وسیع کر دے۔ خواہ ملاقات کسی خارق اور شکافتہ کفندہ شئی  
یا کال خواہ شئی قطع کرنے والی یا عفونت پیدا کرنے والی سے اشتقاق پیدا ہو۔ جسوقت استلا سے دوسری عارض ہوتا ہے طبیعت  
دفع مادہ پر متوجہ ہوتی ہے جس طرف سے ممکن ہو بشرطیکہ استعداد او سمین زیادہ ہو یا مکان سے اس عضل کے قریب ہو جس سے  
بذریعہ نفث کے دفع کرنے پر طبیعت آمادہ ہوتی ہے۔ خواہ بواسیر کی طرف بہانے سے یا حیض کی طرف خواہ رفاف کے ذریعہ سے  
اوسکا اخراج کر دے۔ پھر اگر عروق اس قدر قوی ہوں کہ خون کو پھیلین اور چھوڑنے سے انکار کریں اور سوقت موت ناگہانی  
واقع ہوگی اس لیے کہ خون تباہ عروق پر ریزان ہوگا۔ جو شخص کہ اسے نفث الدم عارض ہوتا ہے ایسے شخص کو قہر ریہ کا عارض  
ہونا ہر وقت منظور رہتا ہے۔ اس لیے کہ نفث دم اکثر جراحت سے پیدا ہوتا ہے اور جراحت بال بطرف فرجہ کے ہوتی ہے۔ اگر کسی نفث  
دم محتس کے پیچھے کوئی نفث دم دوسرا جاری ہو خوف اس امر کا ہو کہ یہ دوسرا نفث الدم ایک فرجہ سے پیدا ہو جسکی طرف جراحت



پہلے نفث الدم کی ستمیل ہوتی ہے۔ اکثر جو خون نفث میں آتا ہے اکثر سر سے ربہ میں اوڑنے کا بیج ہوتا ہے۔ اکثر نفث الدم اطراف ربہ سے ہو  
 اسوقت دو خوف عارض ہوتے ہیں ایک خوف تو اس کے افراط کا دوسرا خوف اس امر کا کہ یہ جراثیم میں قرضہ نہ ڈالے۔ ہر ایک  
 قسم سے نفث الدم کی خوف نہ کرنا چاہیے بلکہ جس قسم میں خون بند ہونا انیکہ نفث الدم کے ہمراہ حرارت بھی ہو اکثر نفث الدم کے ذریعہ  
 سو درم جگر خواہ درم طحال دور ہو جاتا ہے علامت اس خیرہ کے قریب سے جو خون آتا ہے خفیف سی کھانسی اور ٹھکراتا ہے اور  
 خیرہ سے دور مقام کا خون سر قہ کثیر کے بعد آتا ہے۔ اور جس قدر مقام خون کی آمد کا دور ہو گا کھانسی میں شدت ہوگی۔ جسوقت  
 آدمی اس پہلو پر خواب کرے جدھر سے خون کی آمد ہو انتفاٹ اور برآمد ہونا خون کا زیادہ ہوگا۔ واجب ہے کہ اچھی طرح غور  
 اور تامل کر لیا جائے اور پہچان لیا جائے کہ جو خون آتا ہے۔ و در عاف اور کسیر کا ہونا اور اس امر کی شناخت رعات کی خوگری سے  
 ہوتی ہے یعنی جو شخص جو رعات کا ہے اسکی عادت وہی دلیل خاص ہے اس امر پر کہ خون رعات کا ہے۔ ایضا بعد خون آنے کے  
 سر کا بوجھ کم اور خفت کا زیادہ ہونا یہ بھی رعات کی نشانی ہے اور موجودگی دیگر علامات رعات سے مثلاً سرخی چہرہ اور  
 چشم کی اور تباریق جو آنکھوں کے سامنے پٹنگے سے اوڑتے ہیں۔ ایضا خون کا زبدی اور کف دار ہونا اور دفعۃً خون کثیر کا  
 برآمد ہونا کہ ان جملہ امور سے رعات کی شناخت ہوتی ہے۔ علامت اس خون کی جو خاص جوہر سے لحم ربہ کے بسبب  
 جراثیم یا قرضہ کے آتا ہے یہ ہے کہ وہ خون زبدی ہوتا ہے اور منقطع ہوتا ہے کہ در واد کے ہمراہ نہیں ہوتا اور بہ نسبت رگ کے  
 خون کی اسکی مقدار کمتر اور غائلہ اور شتر اسکا زیادہ تر اور انجام اسکا بہت برا ہوتا ہے۔ کبھی خون زبدی بیمار ان  
 ذات العجب اور ذات الریہ کے منہ سے بھی برآمد ہوتا ہے جسوقت اس کے پیچھے و نین حرارت ناری مشعل ہوتی ہے کہ خونیں جوش پیدا  
 کر دیتی ہے۔ کبھی خون زبدی قصبہ ربہ سے بھی آتا ہے مگر ہمراہ تنخ اور سعال کے آتا ہے۔ اور کھانسی خفیف ہوتی ہے اور جس قدر  
 خون نکلتا ہے بمقدار قلیل ہوتا ہے اور کسی قدر اسی جگہ یعنی قصبہ ربہ میں الم اور ایذا محسوس ہوتی ہے۔ جو خون رگامی قصبہ ربہ  
 برآمد ہوتا ہے وہ زبدی نہیں ہوتا اور زیادہ گرم اور قوام اسکا زیادہ مضبوط اور استوار بہ نسبت اس خون کی جو ربہ سے  
 آتا ہے اور رنگت بھی اس خون کی سیاہی وغیرہ میں زیادہ مشابہ خون اصلی سے ہوتی ہے اگرچہ اتنا غلیظ نہیں ہوتا جس قدر غلیظ سینہ کا  
 خون ہے۔ سینہ سے جو خون برآمد ہوا اسکی رنگت میں سیاہی اور قوام اسکا غلیظ اور بستہ ہوتا ہے اسلیے کہ طول مسافت سے آتا ہے  
 اور کسی قدر زبردیت بھی اوس میں ہوتی ہے اور کف بھی اوس میں ہوتا ہے اور سینہ میں درد بھی ایسے مقام پر ہوتا ہے کہ اوسی درد سے  
 موضع خاص مرض کا پہچان لیا جاتا ہے اور تاکید ان دلائل کی اس سے ہوتی ہے کہ سینہ کے بھل خواب کرنے سے اسکی آمد میں زیادتی  
 ہوتی ہے اس درد کا سبب یہ ہے کہ اعضا سینہ کے عصبی ہیں جو بہت جلد متالم ہوتے ہیں نفث اس خون کا تھوڑا تھوڑا ہوتا ہے۔ یکبارگی  
 بہت سا برآمد نہیں ہوتا اور بہت شدید کھانسی اور ٹھکرب خون کا اخراج ہو لیتا ہے تب کھانسی بند ہوتی ہے۔ علامت اس خون کی جو  
 رگوں کے گت جانے سے آئے کثرت آمد خون کی ہے۔ علامت تامل کی مقدم ہونا اسباب تامل کا مثلاً اشیاء حریف اور تیز کا زیادہ  
 کھانا خواہ نزلات حریفہ کا اور تڑنا اور قیج اور تب کا ہونا خواہ چھلکے کے طور پر اشیاء کا برآمد ہونا خواہ کوئی جزو اور ٹکڑا پیچھے سے کالفت میں  
 برآمد ہونا اور نفث کا مثل مار اللحم کے ہونا اور شروع نفث کا اندک اندک ہو کر پھر بیشتر بیشتر خون صلح اور عمدہ کا بمقدار کثیر  
 برآمد ہونا اور لون اسکا خراب ہونا۔ علامت اس خون کی جو کسی رگ کے منہ کھل جانے سے آتا ہے یہ ہے بروقت امتلا سے



عروق کو کہ ایسے خون کو برآمد ہونے میں دروہر گز نہیں ہوتا اور اسکے برآمد ہونے میں راحت اور لذت ہوتی ہے اور خروج اولیٰ میں اسکی مقدار کمتر ہوتی ہے نسبت اوس خون کے جو بسبب انقطاع اور انشقاق کو اول مرتبہ برآمد ہوتا ہے۔ اور یہ خون الفتح عروق کا مقدار میں اکثر اوقات اوس خون سے زیادہ ہوتا ہے جو تامل کے سبب سے برآمد ہوتا ہے۔ علامت اوس خون کی جو کسی درم سے بطور شمع ٹپک کر برآمد ہو یہ ہے کہ مقدار میں کم ہوتا ہے اور علامات ذات الریه وغیرہ کے سبب موجود ہوتے ہیں۔

سعالجات جو شخص مرض نفث الدم میں مبتلا ہو اسکے حال کی خبر ہر وقت رکھنی چاہیے جب استلاسے خون معلوم ہو فوراً فصد اسکی کھول دیا جائے خصوصاً اگر ایسے بیمار کا سینہ اصل غلظت میں تنگ مخلوق ہو یا بکھانسی اوسے آتی ہو۔ اور اسوب یہ ہے کہ خون کا امالہ اعضا سے اسفل کی طرف کیا جائے بذریعہ فصد صافن کے اور بعد ازان امالہ دوم فصد باسلیق کے ذریعہ سے کرنا چاہیے اگر ہر وقت امالہ کے مثلاً بوجہ کھولنے فصد صافن کے اور ریحض کسی عورت کا ہو جائے اور اور ابھی بقدر کفایت یعنی پورا پورا ہو جائے اسی ذریعہ سے اسکا نفث الدم زائل ہو جائیگا جس طرح کبھی احتباس حوض سے نفث الدم عورات میں پیدا ہوتا ہے۔ واجب ہے کہ حملہ امور اور اسباب سے جو محرک خون کے ہیں احتراز کیا جائے مثلاً خذائے گرم کھانیسے اور دھبہ یعنی کونا پھانڈنا اور چننا چلانا اور ضج یعنی دل تنگی اور جماع اور نفس عالی یعنی بلند سانس لینا سے اور زیادہ کام کرنا اور سرخ اشیا کی طرف دیکھنے سے اور شراب کثیر پینے سے اور بکثرت استنمام کرنے سے کہ یہ حملہ امور محرکات خون کے ہیں اور یہ مفتوح سے بھی اجتناب کرنا ایسے بیمار دن کو لازم ہے جیسے کہ فس اور صبر اور سسم اور شراب اور دوع کہہ کہ مرقا نفث الدم کو مضر ہے اور دوع تازہ نافع ہے۔ غذا سے نافع اونکے لیے وہ ہے جو مغزی ہو اور مسدود اور جو غذا کہ لحم یعنی گوشت اور ہر اسی طرح جس غذا سے خونیں برودت پیدا ہو اور غلیان اور جوشش خون کو روکے۔ از انجملہ دودہ جوش دیا ہو اسبب اسکا کہ اوسمین قوت تغریہ کی ہو اور وہی گاسے کا کہ اوسمین قبض ہو اور مسکہ اور پیر تازہ بے ٹنگ اور فواکہ خالصہ اور ایک قسم آلو بخارا کی جو جھوٹی ہوتی ہے کہ اوسمین بھی قبض کی قوت ہے اور زیت انفاق تازہ اونکے طعام مرغن اور چکنا کرنے کی غرض سے سوڈا لاجاتا ہے۔ مباحہ شبتہ یعنی بھٹکر می کے معدن کے خواہ اوسی خاصیت کے پانی ایسے بیمار کو زیادہ نافع ہیں۔ جو نفث الدم کی خاص جرم ریم سے ہو اوس مرین کو ادویہ لمجہ جو یا بسہ میں دینی مناسب ہیں جیسے طین اور شاونج آب بار تنگ اور سرکہ آب آمینتہ کے ہمراہ۔ علاج اسکا سواسے تدبیر غذائی کے یہ ہے کہ بہت جلد فصد باسلیق کی اوس جانب سے کھولی جائے جہاں انحلال فرد معلوم ہوتا ہو مگر فصد کشادہ نہ ہو بلکہ دقیق ہو کہ خون بدفعات لیا جائے اور درمیان دفعات کے من گھنٹہ خواہ کم و بیش کا وقفہ ہو اور قوت کی رعایت کا لحاظ ہے اسلیے کہ فصد فون کا جذب خلاف جت میں کرے گی اور حدوث ورم کو روکے گی اور جراثیم جو یہ میں پڑی ہے۔ اطراف اونکے دلک شدید سے مالش کیے جائیں کہ اوپر سے مالش شروع ہو اور نیچے کی طرف اور ترقی ہوئی چلی آئے۔ اور امور مذکورہ جو محرک خون کے ہیں اور ابھی اونکا بیان ہو چکا ہے اوں سے باز رکھے جائیں ہو اونکے واسطے معتدل تحویر کیا جائے اور لبتا اونکا پہلو پر یا ایسی سکل پر جس طرح پر انتصاب اور سید سے ہونے کے وقت آدمی رہتا ہے تاکہ بعض اجزا سینہ کے بعض اجزا پر نہ پڑیں۔ کبھی سرکہ پانی ملا ہو اور انکو موافق ہوتا ہے۔ اسلیے کہ مانع نرف کا ہے اور اطراف صدر اور ریمہ کو خون سے پاک کرتا ہے۔ اگر کسی قسم کا خون وہاں منجمد ہو کر بستہ ہو رہا ہو اسے خارج کر دیتا ہے اور پھر منجمد ہوتے نہیں پاتا ہے۔ ادویہ بارودہ کا استعمال انھیں کرنا چاہیے۔ جو مغزی بھی ہوں اسلیے کہ مغزیہ اس مرض میں



اولیٰ اور انسب بین اور تدریج پیدا کرنا جملہ تدابیر سے زیادہ واجب ہو۔ اگر ہمراہ نفث کے تنقیہ اور صفائی پائی جائے نہایت درجہ مطلوب کا ہے۔ اس بخول باوجود تدریج کے بروقت پیاس کی نافع ہو۔ کبھی ادویہ منزیہ کے ساتھ مخدرات کی آمیزش دو دھون ہو مناسب ہو تو ہر ایک تسکین اور ترقیق خون کی دوسرے نمیند کا پیدا کرنا اور حرکت بدنی کو روکنا۔ ادویہ جو مشترک اقسام نفث الدم کی ہیں انہیں اخیر میں اس باب کے ذکر کریں گے۔ جس وقت نفث الدم بسبب نزلہ کے عارض ہو اور وہ نزلہ صفا سے حادثہ سے نہ فوراً اوس مرین کی قصد کھولنی چاہیے اور بندش اطراف کی اوپر سے نیچے تک اور مالش اطراف کی زیت حار سے کرنی چاہیے خواہ کسی اور روغن سے جو گرم ہو جیسے روغن قنار الحار وغیرہ مگر سر پر روغن کا لگانا کسی طرح درست نہیں ہو غذا اور نمکی حقیقہ یعنی حریرہ نشاستہ گندم کا خواہ آرو گندم کا لپٹا یا لکھن کے ستو جیسے ہمراہ کوئی شہی عقیص اور کبھی کھلائی جاسے اور یہ عفو صیات کسی پھل وغیرہ کے پے ہوئے ہوں۔ اور بروقت ضعف کے روئی سر کہ میں بھگو کر دیجاسے گی آب سرد کی آمیزش اوس سر کہ میں کر کے۔ اور حقنہ ہائے حارہ یا حادثہ سے احتقان کرنا چاہیے تاکہ مواد جانب سر سے جذب ہو کر اسفل کی طرف آئے خصوصاً جس وقت قصد سے پوری کارروائی نہ ہو۔ واجب ہو کہ تدریج اس کی تدبیر داخلی جہان تک ممکن ہو کیجاسے اور بڑی کوشش ترطیب راس کی بھی پر ضرور ہو۔ اقراص کرنا کا استعمال بھی اوس وقت نافع ہوتا ہو۔ پھر اگر یہ تدبیر نافع نہ ہو ناچار علاج نزلہ کی خاص قسم کا کیا جائے گا مثلاً مطلق راس یعنی سر ترشوانا اور ضمادات جو پیشک سے کیونکر کی نہائے جائیں اور نکال استعمال کیا جائے گا کہ ایسے ہی ضماد کبھی لگائے جائیں گے اور کبھی چھوڑا دے جائیں گے جیسی حاجت جس وقت ہوگی۔ جالینوس نے کہا ہو کہ ایک عورت کو مرض نفث الدم کا سبب نزلہ کے عارض ہوا تھا میں نے حقنہ حادثہ سے اوسکا علاج کیا خصوصاً اسوجہ سے کہ قصد اوسکی ممکن نہ تھی اسلئے کہ چار دن پیلاؤی خون تھوکنے گذر گئے تھے اور ضعف بدرجہ غایت ہو گئی تھی اور غذا اوس مریضہ کو جریرہ اور ایسے فاکہ سے دی جس میں قبض کی قوت تھی اسلئے کہ چند روز سے برابر فاقہ پر فاقہ اوسنے کیا تھا اور سر پر اوسکے فضلہ خطاف کا لپٹ کیا اور حمام کرنے کی اجازت اوسکو بغرض دوا کے بغرض لطافت وغیرہ کے دی اور سر پر اوسکے تیل سرگزٹنے غدا اور نہ تیل لگانے کی اجازت دی تاکہ ترطیب راس نہ پیدا ہو اور تریاق طری یعنی تازہ بھی اوسے کھلائے تاکہ اوسے نمیند آجاسے اسلئے کہ اس تریاق میں جزو قلیل افیون کا چونکہ ہر لذت نوم پیدا کرتا ہو اور دغدغہ سعال کو بھی منع کرتا ہو اور بسبب تغلیظ کے مسلمان مادہ کو ٹھہرا دیتا ہو۔ روز دوم اس تدبیر کی یعنی تریاق دینے سے دوسرے دن پھر جالینوس نے کسی قسم کی تحریک اوس مریضہ کے مداد امین نہ کی بلکہ اوسے آرام اور سکون بجالا خود چھوڑ دیا حالانکہ حاجت کثیر اوسکے تنقیہ ریه کی تھی اور اکثر جو تدبیر ایسے وقت کی وہ یہی تھی کہ اوسکے اطراف کی مالش کرائی اور بقدر باقلا کے اور تریاق حدیث پلا یا جو کمتر مقدار کافی سے تھا اور غرض جالینوس کی یہ تھی کہ رفتہ رفتہ شہد پلانے کے قابل وہ مریضہ ہو جائے تاکہ ریه اوسکا مادہ نزلہ سے پاک ہو پھر اوسکو بحال خود ٹھہرا دیا یعنی کسی قسم کی تحریک نہ کی پھر اوسکے اطراف کی مالش کی اور اوسکے بعد مار الشعیر اوسے دیا اور تھوڑی روئی بھی واسطے الغاش اور بیدار کرنے قوت کے اوسکو کھلائی اور چوتھے دن اوسکو تریاق کمتر بتقدار کثیر ہمراہ شہد کے پلا یا تاکہ اوسکا ریه اچھی طرح پاک ہو جائے اور ہر روز پوری غذا جو اوسکے مناسب حال تھی دیتا رہا اور جس طرح سے نافعین کی تدبیر کیجاتی ہو اوسی طرح اوسکی تدبیر کرتا رہا اور با انیمہ قنار قنار اوسکے سر پر قیر وطنی تافیس کو لگاتا رہا اور نہایت سے اوسکو بالکل منع کر دیا تھا یہ تدبیر



جالینوس کی نسبت عمدہ تھی۔ واجب ہو کہ نریاق کا استعمال در میان دو مہینہ کے لغایت چار مہینہ تک برابر کیا جائے اس لیے کہ تریاق  
سویڈ پیدا ہوتی ہو اور نزلہ بند ہو جاتا ہو۔ اور دروغن کسی قسم کا ان لوگوں کے سر کے پاس نہ جانے پائے اور سر کے بال ترشوانے ان  
مریضوں کے ضرور میں اگرچہ مریض عورت ہو کیونکہ نہونا کہ یہ ادویہ مخمرہ یعنی سرخ کرنے والی جلد کی اچھی طرح موثر ہو کہ استعمال ہو سکیں  
۔ ادویہ سہل و نیا جب فوقاً یا سے بشرطیکہ مادہ میں کثرت ہو بھی ضرور ہو۔ مگر یہ سہل بعد فصد کے دیا جائے اور اسکے بعد التزام استعمال  
ادویہ مخمرہ کا واجب ہو۔ جو نفث الدم بسبب الشقاق کسی رگ کے خواہ کٹ جانے سے رگ کے پیدا ہوا ہو اسی طرح وہ قسم نفث الدم  
کی جو بسبب استلا کے حادث ہو ان اقسام میں جہاں تک ہو سکے غذا دینی چاہیے بلکہ تین روز تک بھوکا ہی رہنے دین خواہ تھوڑی  
سی غذا جس میں ازوجت ہو اسی پر قناعت کرائیں۔ اور اگر سقوط قوت کا تیسرے فاقہ سے ہو اور قوت کمتفی نظر آئے جو تھے روز  
بھی تغذیہ نہ کریں۔ اور اگر سقوط قوت کا خوف پورا پورا ہو ایسی غذا اطلاق سے جو خلط صالح پیدا کرے اور مزاج میں معتدل ہو  
یا مائل برودت کی طرف اور اوس میں تغزیہ کی قوت ہو اور چسپیدگی اور فیض ہو اور خون کے غلیظ کرنے کی خاصیت بھی ہو جس طرح ہر یہ  
اگر کاف ہو پکا یا ہو خواہ سری اور بھیجا خواہ بیضہ نمیشست خواہ اطریہ خصوصاً ایسے وقت کہ اوسکو عدس میں پختہ کیا ہو اور مسور بھی  
ایسی ہی غذا ہو۔ اور عناب بھی اور جہاں تک ممکن ہو کہ قوی آدمی کو غذا نہ دی جائے ایسا ہی کرنا چاہیے اور مار الشعیر پر اقتصار  
کرنا خصوصاً کہ اسے عناب یا مسور یا سفرجل کے ہمراہ پختہ کیا ہو۔ خبر یعنی روٹی سرد پانی میں ڈبوئی ہوئی جو مثل شورباے رفیق کے  
ہو یہ بھی مہربان فعل ہو۔ گاسے کے دودھ کی چھاچھ اور وہی پیٹھا جب طول مرض ہو اور وقت نافع ہو تا ہو کہ فیض کرتا ہو اور برودت  
پیدا کرتا ہو دودھ کے اقسام جو خوب جوش دیکر پختہ کیے جائیں یہ بھی نافع ہیں کہ تغزیہ کرتے ہیں اور مادہ میں چسپیدگی پیدا کرتے ہیں  
اور اگر جوش نہ دیا جائے خون زیادہ کرنے کی وجہ سے ضرر کریں گے۔ سمک رضراضی بھی زیادہ نافع ہو۔ غذا ایسے مریضوں کی جو شقاق  
یا الفصداع کی وجہ سے مبتلا اس مرض کے ہوں خواہ ان لوگوں کی غذا جنکا ذکر بعد اس قسم کے آئے گا بار و بالفعل ہونی چاہیے  
پنیر تازہ بے نمک زیادہ مفید ہو۔ اگر کسی گوشت کے ذریعہ سے ان لوگوں کو غذا دینی منظور ہو اقسام لحم سے اسی کو اختیار کرنا  
چاہیے جو خون کمتر پیدا کرے اور اصل خلقت میں وہ گوشت سوکھا اور سبک ہو جیسے لہو کا گوشت یا بکلا کا گوشت اور دراج جو  
اشیاء فالضہ اور بھی چیز دھنیں پکا یا جائے۔ سمک اشیاے مجربہ کے تخم خرفہ کا چپانا ہو کہ فوراً خون کو بند کر دیتا ہو اگر اوسکا بانی خلق ہو  
اوتار لیا جائے۔ نو اکہ انکے واسطے ہی اور سلب جو خام اور کٹھ ہو ان اور عناب تارہ حب الاس خروب شامی اور ازین قبیل اور  
میوہ ہائے خام۔ کبھی انکے واسطے گل مختوم اور گل ارمنی سے گوند ملا کر اور تھوڑا سا کافور داخل کر کے نقل طیار کیا جاتا ہو۔ جب خون کی  
آہ بند ہو جائے اور چوتھے فاقہ کی نسبت پہنچی ہو غذا دینی واجب ہوتی ہو اور تقویت کی تدبیر کرنی پر ضرور ہو اور ابتدا روٹی دینی  
سو کریں جو پانی میں ڈوب لی ہو اور ہر سید اور اکایع یعنی پاسبیہ اور بھیجا وغیرہ بھی تدبیر دیا جائے۔ اگر یہ الشقاق اور القطلاع بسبب  
حدت اور تیزی خون کے ہو اہو اوس وقت تدبیر ازالہ کی جوادر نہ کور ہو چکی بندش اطراف وغیرہ سے کریں یا خلاف جت کی طرف مالہ  
کریں اور خلط حاد یعنی صفرا کا استفراغ کرنا چاہیے بعد از ان تبرید اور تطیب قوی لازم ہو اور استعمال قواض کا ضرور ہو  
اور مغزیات اور مار الشعیر اور سرطان اور قزع اور دوائے اندروماخس جو ایک دوائے مرکب ہو اور دوائے جالینوس کا استعمال  
کرنا چاہیے۔ جو نفث الدم کسی رگ کے متخہ کھل جانے سے عارض ہو اوسکے لیے دوا قواض اور عقیص کہ جس میں تغزیہ بھی ہو دینی چاہیے الغرض

خبر کو جہاں سے نوزاد نکلتا ہے



ایسی ہی آدو یہ جو ابھی اشتقاق کی واسطے مذکور ہوئیں دینی چاہئیں کہ وہ بھی مغزیہ اور لمبجہ اور قالیض ہوتی ہیں یہ آدو یہ جیسے گلنار اور انار کی  
 گلیان اور سماق اور عصارہ طارثیت یعنی اشتر غار اور عصارہ شاخاے بار یک انگور کا اور لمبو اور برگ عوج اور کمر با اور افاقیا اور  
 حصف اور عصارہ درد عصارہ عصی الراعی اور شکامی عصارہ انگور خام اور اس انگور کا نام فسطیہ اس پر کبھی یہ آدو یہ خواہ اسے  
 جو قرض وغیرہ مرکب ہوں شب اور نازد اور صبر اور آفتین سے قوی کر دی جاتی ہیں اور باہم ترکیب دے کر طیار کھیلتی ہیں اور اقراض  
 جو اسی مرض نفث الدم کے واسطے معدود اور مشہور ہیں انھیں دواؤں سے طیار کیے جاتے ہیں۔ اور کبھی یہ آدو یہ اب خالص ہیں  
 خواہ بعض عسارات میں جوش دے کر بطور مشروب کے مستعمل ہوتی ہیں۔ کبھی انھیں آدو یہ سے ضادات طیار ہوتے ہیں۔ کبھی ان  
 آدو یہ میں اور جلد آدو یہ نفث الدم کی جو اوپر مذکور ہو چکی ہیں آدو یہ صدر یہ بھی مثل کرفس اور ناسخوہ اور انیسون اور سنبل اور  
 رامک کے داخل ہوتی ہیں۔ اور کبھی مخدرات بھی شریک کر دیے جاتے ہیں جیسے پوست بنج بیروج اور ننگ اور خشنخاش اور کبھی  
 مغزیات جیسے صمغ عربی اور تشارکندر اور کوکب شامش یعنی مٹی شاموش کی اور طباشیر اور بار تنگ اور لعاب اسبنول اور  
 خود اسبنول اور عصارہ بقلۃ الحمقاء اور لعاب ہمدانہ بھی اضافہ کیا جاتا ہے۔ اگر نفث الدم بطور رشح کے کسی درم سے ہوتا ہو علاج  
 اس کا فصد اور استفراغ اس کے بعد انضاج مادہ ہو اور فوالبض سے ہرگز اس قسم کا علاج نہ کرنا چاہیے اس لیے کہ ایسے وقت استعمال  
 فوالبض کا آفت عظیم پیدا کرتا ہو بلکہ مثل علاج ذات المریہ کے اس کا علاج کرنا لازم ہے۔ جو نفث الدم بسبب تامل کے پیدا ہوا ہو  
 اس کا علاج دشوار ہو اور گویا اس کے علاج سے یاس قطعی ہو اس لیے کہ وہ اچھا نہیں ہوتا اور التھام اس کا بدون زوال سو مزاج  
 کے ممکن نہیں ہو اور اس سو مزاج کا جانا بدون امتداد زمانہ دراز کے دشوار ہو اور اتنے زمانہ میں قرضہ میں صلابت اور سختی پیدا  
 ہو جائے گی یا عفونت آجائے گی۔ مگر بیشتر اس تدبیر سے نفع ہوتا ہو کہ تامل کو مستحکم نہ کرنے دین اس طرح کہ غلط کار کو کم کرنے میں  
 اور بیشتر صفراء رقیق کو بذریعہ اس سال کے دفع کرتے ہیں اور غلط غلیظ کو بھی حب غار نقون سے۔ اگر احتیاج زیادہ تقویت دینے کی  
 ہو اسی غرض سے کہ مہل سے ضعف نہ پیدا ہو تقویت دینی چاہیے اور دغدغہ سعال کی تسکین کے واسطے دواے بزور کا استعمال  
 کرنا چاہیے کہ وہ دوا ایسی ہو جس سے امید ایک طرح کے نفع کی اصل مرض میں بھی ہو اور خلاصہ یہ ہو کہ ایسے بیماروں کا علاج بھی تنقیہ ہے  
 استفراغ اور فصد وغیرہ سے۔ غذاے جید الکیموس اس کے واسطے تجویز کرنی چاہیے۔ منجملہ آدو یہ مغیدہ کے واسطے اگال یعنی سرطے  
 ہوس زخم کی جو مورث نفث الدم کا ہو لیان یعنی کندر اور آذان الجدی جو قسم بڑی بار تنگ کی ہو اور بزور بقلۃ الحمقاء اور خطمی ہے  
 اور قرض کو کب میں نصف جزو افیون زیادہ کر کے استعمال کرنے سے بھی فائدہ ہوتا ہے۔ چند آدو یہ مرکبہ وہ ہیں جنکو حکیم بولس فی  
 ذکر کیا ہو اور ہم قرا با دین میں انھیں ذکر کر رہے ہیں۔ آدو یہ جو انکو نافع ہوں وہی ہیں جنہیں شادنج اور دم الاخوین کہ با مسند رس  
 کل مختوم داخل ہو اور مجملہ یہ ہو کہ جو دوا مجفف اور منقی اور مغزی اور لمجہ ہو وہی اس قسم نفث الدم کو نافع ہو۔ سینہ سے جو  
 نفث الدم پیدا ہو اس کا علاج ضادات سے کرنا چاہیے اور ایسی دواؤں سے جنہیں جو ہر لطیف ہو یا اس کے ہمراہ جو ہر لطیف ہو کہ اس میں  
 وہی اجزائے صدر یہ ملائے جائیں جنکو ہم نے بیان کیا ہو کہ تاسینہ تک اثر اس کا پہونچے۔ با در و ج جسکو تلسی کہتے ہیں اس میں فی نفسہ  
 یہ اثر ہو کہ جامع دونوں امردن کو ہو۔ اگر حدس طبیب سے یہ امر دریافت ہو کہ سبب نفث الدم کا حرارت ہو اس وقت آدو یہ  
 مذکورہ سبب کی سبب موافق اور نافع ہوں گے۔ اور اگر یہ معلوم ہو کہ برودت کی وجہ سے نفث الدم پیدا ہوا ہو اسی طور کا



احداث جو اد پر مذکور ہو چکا ہو اسکا علاج بقول جالینوس اس طرح کرنا چاہیے جس طرح جالینوس نے ایک جوان آدمی کا علاج کیا تھا کیفیت اس معاملہ کی یہ ہو کہ ایک جوان آدمی کو مرض نفث الدم کا عارض ہوا روز اول جالینوس نے اسکی فصد کھولی اور پھر دوسرے روز بھی فصد کھولی اور اطراف کی مالش کر کے خوب استواری سے بندش کی جس طرح ہر ایک قسم نرف الدم کے لائق ہو اور غذا میں حصو یعنی سب کے اقسام سے تجویز کیا اور سینہ پر اس کے قیروطی ٹافیا کی رکھی در بوقت عشا یعنی شب کو وہ قیروطی چھوڑا ڈالی تاکہ غرض مطلوب ہو زیادہ حرارت پیدا نہ کرے اور غذا اسکو سستی پھر دے اور دواے بزور پلوائی اور جب تیسرا دن ہوا سینہ پر تین گھنٹہ تک وہی قیروطی رکھی اور بعد ازاں چھوڑا ڈالی اور پھر ماء الشیر سے اسے غذا دے اور بخنی کے اقسام میں سے گوشت بط کی بخنی پلائی جب مریض کے رہے کا مزاج اعتدال پر آیا اور درم پیدا ہو جانے کا خوف دور ہو گیا تنقیہ رہے کا تریاق کمنہ سے کیا جو پورے اجزا پر شامل تھا اور بندریج مریض کو شیر مادہ خرپر ڈھالا اور جلد تدا بیر نفث الدم کو اسی طرح رفتہ رفتہ کرتا رہا۔ جالینوس کہتا ہو کہ جس مریض نفث الدم کی روز اول سے یہ تدبیر ہو گئی و صحیح اور تندرست ہو گیا۔ اور جن لوگوں کے علاج میں وقفہ ہوا یعنی روز اول سے انکا معالجہ شروع ہوا اور نہین کسی کو صحت ہوئی اور کسی کو نہ ہوئی۔ ہم نے ایسے لوگ خود بھی دیکھے ہیں جنکو اس تدبیر سے خواہ اور قسم کے علاج نے نفع بین کیا اور ازالہ مرض ہو گیا ہو۔ جب معلوم ہو کہ سبب نفث الدم کا رطوبت ہے۔ اور اسٹرخاے اعصابے مذکورہ اسوقت ایسی تدبیر کرنی چاہیے کہ تنجیف اور تخین پیدا ہو اور قبض بھی واقع ہو مثلاً اذخر اور مصطکی اور زیرہ بریان اور فودنج کو ہی اور قلع دلیس اور جند بندستر اور زعفران واسطے اثر ہو نچانے ادویہ کے اور کبھی ان ادویہ کے ہمراہ توالبض معتدلہ بھی شریک کر دیتے ہیں جیسے شاہ بلوط اور کبھی ان ادویہ سے کوئی دواے مرکب طیار کجاتی ہو کہ اسکا قرا با دین میں ہوا ہے۔ اگر یہ معلوم ہو کہ سبب نفث الدم کا بیوست ہے اور یہ امر کمتر واقع ہوتا ہے اسوقت مرطبات معلومہ کا استعمال کرنا چاہیے جو اقسام سے دودہ کے ہون خواہ روغن یا عصارات اور مرطبات کا استعمال بعد تدبیر شریک کے مثل امالہ مادہ خلاف جت کی طرف کرنا مناسب ہو۔ مگر جو تدبیر کہ لائق نفث الدم یا لبس کے فصد وغیرہ سے ہو وہ اقل اور ضعیف تر ہو یہ نسبت اور س تدبیر کے جو اور اقسام میں کجاتی ہو۔ اگر سبب نفث الدم کا کوئی صدمہ ایسا ہو جو جگر پر ہو نچا ہو اس کے علاج میں یہ سفوف استعمال کرنا چاہیے۔ ریوند چینی دس جزو اور لک پانچ جزو گل ارمنی پانچ جزو مقدار شربت ان اجزا کو اچھی طرح کوٹ کر ڈیڑھ درہم دنیا چاہیے۔ ادویہ مشترکہ اقسام نفث الدم کے سفوفات کا ذکر نو کتاب دوم میں کیا گیا ہو جداولماے معلومہ میں اور جبکا بیان لائق اس جگہ کے ہو۔ از انجملہ شادنج ہو کہ جب اسکو مثل غبار کے باریک پس ڈالین اور ایک مثقال اسے ہمراہ بعض ادویہ قالفہ کے استعمال کریں۔ خواہ ہمراہ عصارات کے تو اسکا نفع جلیل اور زیادہ تر ہو۔ اور حسبوقت خرفہ کو چیا کر اس کا پانی حلق میں اتار دین اکثر تو یہی ہو کہ فی الحال حبس خون کر دیتا ہو۔ اور آب خیار خصوصاً بعض مغزیات قالفہ کے ہمراہ اگر گھونٹ گھونٹ کر کے اسکو پی جائیں۔ جلا ہوا بارہ گنا جب اور ادویہ کے ساتھ ملا کر مستعمل ہو زیادہ نافع ہو گا اسی طرح آب پودینہ۔ ایضا خیار کا پھل بوزن ایک درہم کے ایضا شگوفہ کشنیہ ہمراہ سرد پانی کے بمقدار تین درہم صبح اور شام دونوں وقت اسکا استعمال کرنا چاہیے۔ ایضا بسد بھی شدید النفع ہو اور گل مختوم اور طین شاموس اور بعض کیتے میں کہ یونانی زبان میں اسے کوکب الارض بولتے ہیں اور شاید یہ سٹی طلق کے سوا کوئی اور شے نہ ہو۔ ایضا خون گو سالہ کا قبل انجماد کے کے کر بی جائیں بقدر نصف ادویہ کے



اور تین روز برابر اسکا استعمال کریں۔ ایسا حب الاس اور بارتنگ کو آب بارتنگ بہترین وزن دو درہم کے خواہ عصارہ درہم کے ہمراہ کہ یہ بھی مدد دیتا ہے۔ سفیر جی نافع ہے خصوصاً بھنی ہوئی۔ ایسا الفوفیہ پیرمایہ ارنب کا گلاب کے ساتھ خواہ ہی پیرمایہ یا کسی اور حیوان کا نفیر مطبوخ مازو یا آب بادروج کے ہمراہ خصوصاً قسم نفث الدم صدری کے واسطے۔ اور طین مخموم اور بیل او سکی طین شاموسن جو گل ملتان سپید ایسی ہوتی ہے تھوڑے سے سرکہ میں ملا کر۔ ایسا سوفوٹون اور یہی عالم ہے اور ایک شخص نے اپنی بعض کتب میں لکھا ہے کہ سوفوٹون ایک قسم ہے فوج کی جو سنگ لائ میں پیدا ہوتی ہے اور بل کر نمک ملا کر کھائی جاتی ہے اور موصل میں اسکو بروج بری کہتے ہیں۔ خواہ فلاح بری اسکا نام ہے مگر اس بیان میں مجھے نظر اور تردید ہے۔ اور یہ دوا اپنے ہموزن نشاستہ کے ساتھ مستعمل ہوتی ہے۔ ایسا شب یانی کا پانا اور کھانا خصوصاً ایسے بیضہ کی زردی میں کہ جو کسی قدر متغیر ہو چکی ہے مگر ابھی منعقد ہو کر شکل بچے کی اوہمن نہیں بنی ہے۔ ایسا غری المسک یعنی سریش ٹھلی کا بھی نافع ہے۔ پھر جب مرض میں دشواری پیدا ہو۔ بیشتر بزرالنج بقدر ربع درہم ہمراہ مار الحسل کے دیجاتی ہے۔ واجب ہو کہ ادویہ حالبہ نفث الدم ہمراہ شراب عقیص کے دیجائیں۔ ان اگر تپ ہو اور سوت کسی اور عصارہ مناسب حال کے ہمراہ پانی چاہیے۔ نفث الدم کہنے کے واسطے تخم کرات بنطی اور حب الاس و فوفون ہموزن لے کر بقدر دو درہم کے ہمراہ آب عصی الراعی کے دینا چاہیے۔ یا عصارہ کرات شامی ایک ادویہ اور سرکہ نصف ادویہ صبح کو پلایا جائے۔ یا تراشہ اسفنج تھوڑی سی بنید ملا کر۔ جالینوس نفث الدم کا علاج تریاق اور مشرود لپوس سے اور ادویہ خوشبو سے کرنا ہی اسلیہ کہ ایسی دوائیں طبیعت کو جس خون پر قوی اور قادر کر دیتی ہیں اور زخم میں گوشت اوگا دیتی ہیں۔ اسی طرح اقراص کو کب اور دوا سے اندر دوا محس۔ فظوریون میں دوفائدہ جمع ہیں ایک تو یہ کہ جس نفس کرتی ہے دوسرا یہ کہ تنقیہ ریه وغیرہ کا بھی کرتی ہے مناسب ہو کہ محوم فوفانی کے ساتھ اور غیر محوم شراب کے ہمراہ اسکا استعمال کرے۔ صفالیہ کے لوگ جو مرین نفث الدم میں ہونے میں انکا علاج طین بنج فظوریون جلیل سے کیا جاتا ہے۔ منجل ادویہ کے عصارہ بارتنگ دو درہم عصارہ گاد زبان دو درہم عصارہ خرفہ عصارہ شاخاے سبز درخت گل کا دو درہم بدون پانی چھڑکنے کے ان ادویہ تازہ کو کوٹ کر عصارات برآوردہ کریں اور آگ پر چڑھا کر جوش ندین بلکہ اسی حالت خامی میں گل مخموم اضافہ کر کے پلا دیں۔ یا عصارہ شاخاے گل لے کر اوہمن عصارہ ہو فطید اس یعنی طراثیث کا اور شادنج اور شاخ گوزن سوختہ بڑھا کر استعمال کریں۔ قرص کے اقسام میں سے یہ قرص عمدہ ہے۔ افاقیا گلنا گل سرخ عصارہ لیمہ التیس جفت بلوط قشار الکندر سب اجزا ہموزن ہیں۔ ایسا زرننج اور پوست بنج تفاح طین الجیرہ افاقیا تخم خرفہ بزر بادروج گلنا کافور قرص طیار کریں مقدار شربت دو درہم ہمراہ نصف ادویہ پانی کے خواہ شراب عقیص کے یا آب بادروج کے ہمراہ۔ ایسا تخم خشناش گل مخموم و ہو فطید اس کندر کافور آب بادروج کے ہمراہ استعمال کریں۔ ایسا اس قرص کو ابن سرفیون نے لکھا ہے اور اسکی ترکیب صمغ بادام سے ہوتی ہے۔ روغن جو سینہ پر مستعمل ہوتے ہیں فصل گرما میں تو روغن سفیر جل اور سرمایہ روغن سنبلی۔ قرص جید طین الجیرہ اور کبڈ اور کوکب شناس گل سرخ خشک شدہ ہر واحد دو جزو کر با صمغ عربی نشاستہ ہر واحد ایک جزو سب کو ملا کر قرص طیار کریں مقدار شربت کی اگر تپ ہو چار مثقال اسکے کسی عصارہ قابضہ کے ہمراہ اور اگر تپ نہ ہو کسی شراب میں خصوصاً شراب قابض کے ہمراہ۔ مشترک اقسام سے ضماو کے آرد جو اور دقان کندر افاقیا سپیدی بیضہ کی ملا کر۔ جب خون کی آمد بند رہے علاج کے بند ہو جائے اور سوقت جراثیم کے پر ہو جانے اور ورم کے پیدا ہونے کی فکر بہت جلد کرنی ضرور ہے۔ زخم بھر جانے کی تدبیر مغزیات قابضہ سے



اور دوسرے کے روکنے کی تدبیر غذا کو روکنے سے کیجاتی ہو اور مذہب مواد کا اطراف میں اور سینہ کی تہ پر بالفعل بھی کرنی چاہیے۔ واجب ہو کہ جرعمہ جو دم سرکہ پیا کر بن جسمین پانی ملا ہو اور بار بار اسکے پینے کی طرف توجہ کریں۔ اور جب خون بند ہو جائے یا مد خون کی آثار نمایان ہوں اشعار مذکورہ بالا سے احتراز کرنا واجب ہو جو اخراج خون پر معین ہوتی ہیں۔ پانی جو یہ لوگ استعمال کریں آب باران ہونا اور سکا افضل ہو خواہ وہ پانی جسمین کہ طین ارمنی اور گل سرخ بجھو یا ہو اور آب آہن اور آہن تاب زیادہ نافع ہو اس لیے کہ قبض و سہین زیادہ ہو۔ اگر خون کے بستہ ہونے کا ریمین خوف ہو چاہیے کہ ابتدا میں سرکہ آب آمینتہ کا استعمال کریں ان اگر کمانسی ہو اور سوقت سرکہ کے استعمال سے پرہیز کرنا چاہیے۔ کبھی خون بستہ کے واسطے نصف درہم کر کم تھوڑا سا کرات کا پانی ملا کر موثر ہوتی ہو کہ اس میں تین درہم سکنجبین بھی شریک ہو۔ اور یہ مرکب میں سی حلیہ مطبوخہ دو درہم زراوند ایک درہم سوسن ایک درہم فلفل ایک درہم بنج ایک درہم گل سرخ دو درہم اسکا قرص طیار کریں اور سایہ میں خشک کریں اور آب زراوند اور کرفس اسکا بدرقہ ہو۔ ایضا الفخار اسب اور تہرہ پانی خاسترہ چوب انجیر کا ہمراہ حاشاکہ خواہ جو ہمراہ شہد کے خواہ مسکات ایسے دیئے جائیں جسے استفراغ مادہ ہو جائے۔ اور بہت سی ادویہ مفردہ ہیں جنکو ہم فی کتاب دوم میں اور مرکبات کے قریب بادین میں ذکر کیا ہو۔ اور خون بستہ کے تحلیل کرنے کی ادویہ ہم نے کتاب چہارم میں تفصیل لکھی ہیں وہاں سی و نو کو لینا چاہیے جو تھما مقالہ قواعد اور اصول نظریہ شناخت اور علاج اور امراض اعضا و لواحق صدر کے اور فروج و انحصین اعضا کے سوا کے اور ام اور فروج کے جو قلب میں ہوتے ہیں بیان عام اوجاع لواحق اور اطراف سینہ اور پہلو کا اور پہلے سب سے ذات الجنب کا بیان کیا جاتا ہو۔ واضح ہو کہ حجاب اور جلیان اور پردہ اسے صفاق اور عضل جو صدر میں ہیں ان سب اعضا میں اوپر آن کے اطراف میں چند اور ام موزی رجو زیادہ دردناک کر دیتے ہیں۔ اور ایذا بھی اداں اور ام کی بہت زیادہ ہوتی ہو پیدا ہوتے ہیں اور سبب اصطلاح ان میں کسی کا نام خصوصہ اور کسی کو برسام اور کسی کو ذات الجنب کہتے ہیں۔ اور کبھی بعض اقسام کے اوجاع انحصین اعضا میں پیدا ہوتے ہیں اور سبب ورم جگر کے نہیں ہوتے لیکن رباح غلیظہ سے وہ اوجاع پیدا ہوتے ہیں اداں پر بھی اشتباہ انحصین امراض مذکورہ کا ہوتا ہو اور دراصل وہ اوجاع ان امراض سے نہیں ہوتے ذات الجنب ایک ورم حار و لواحق صدر میں ہوتا ہو یا عضلات یا طہ میں یا حجاب مستطن صدر میں یا حجاب عاجز میں اور یہ ذات الجنب خالص کہلاتا ہو یا عضل ظاہری خارجی میں یا حجاب خارج میں یا مشارکت جلد کے بالما مشارکت جلد کے اور اعظم اقسام از روے ایذا اور خرابی کے وہی ذات الجنب ہے جو نفس حجاب عاجز کے ورم سے پیدا ہو اور یہی قسم صلب ترین اقسام ہو۔ اور مادہ اس ورم کا اکثر مرار یا خون مراری ہوتا ہو اس لیے کہ اعضا کے صفاقہ میں سوا کے خلط رقیق یعنی صفا کے اور کوئی خلط نفوذ نہیں کر سکتی۔ اور صفا و سی ذات الجنب کے بعد اور کمتر بھر خون خالص سے ذات الجنب پیدا ہوتا ہو۔ اور چونکہ اکثر عرض اس ورم کا صفا و سی ہو لہذا تب جو اس میں ہوتی ہو اسکی شدت کا نوبہ ایک روز درمیان ناغہ سے ہوتا ہو اور یہی سبب ہو کہ جو لوگ اکثر اوقات ترش غذا اور حسود غیرہ کا استعمال کرتے ہیں وہ لوگ اس مرض میں کمتر مبتلا ہوتے ہیں کہ اس کے مزاج میں بلغمیت زیادہ اور بہت ہوتی ہو۔ اور بالابہمہ بھر بھی ذات الجنب کبھی خون ممتزق سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی بلغم عفن سے اور کبھی شاذ و نادر سوا سے عفن سے بھی پیدا ہوتا ہو جسمین التاب ہو ہم نے کتاب کلیات میں بیان کیا ہو کہ ورم حار کی شرط یہ نہیں کہ بلغم اور سوا سے پیدا ہو بلکہ ورم حار کبھی اس بلغم اور سوا سے بھی ہوتا ہو جو صفت عفونت پر ہو کہ مقتضی حرارت کی ہو یا یہ ورم حاد اور تیز جب ہی ہو گا کہ مرہ صفا سے پیدا ہو یا خون سے اور اگر سوا سے مرہ صفا اور خون



کے بلغم اور سودا سے پیدا ہو گا وہ درم مزمن اور دیر پا ہو گا۔ یہ نکتہ باریک ایسا ہے کہ اکثر اطباء اسے بخوبی سمجھ نہیں سکتے۔ اور چونکہ انہما ہر ایک درم کا تین کیفیتوں سے خالی نہیں (۱) یا متحمل ہو جاتا ہے (۲) یا آنکہ اس کا مادہ مجتمع ہوتا ہے (۳) یا دو تین صلاحیت اور سختی آجاتی ہے یہی حال ذات الجنب کا بھی ہے۔ مگر صلاحیت کا عارض ہونا ذات الجنب میں بہت کم ہے اس کا انجام دو ہی صورتوں میں منحصر ہوا یا خود بخود متحمل ہو جائے اور یا مادہ اس کا مجتمع ہوا اور اکثر ایسا ہی واقع ہوتا ہے۔ ذات الجنب اگر متحمل ہو جائے ریه اس مادہ کو زیادہ قبول کر کے اس مقدار متحمل شدہ کو اخراج کر دیتا ہے۔ اور کبھی کسی اور طرف سوائے جہت ریه کے مادہ متحمل بھی ہو جاتا ہے۔ اور اگر اجتماع مادہ کا ہوا اور مادہ فراہم ہوا ضرور احتیاج نفع کی ہوگی تاکہ تنفیر اور شگافتہ ہو پس بیشتر براہ نفث کے ریه اسے خارج کرنا ہی سادہ کبھی رگہ جوف کی طرف آتا ہے اور سو وقت براہ بول دفع ہوتا ہے اور کبھی مجاری براہ کی طرف آ جاتا ہے اور سو وقت براہ اسہال دفع ہوتا ہے۔ اور کبھی خالی مقامات جیسے فیناسے صدر اور کوم غدوہ میں آتا ہے اور سو وقت اور ام الزہدین اور اور ام سخا بن اور ام پس گوش وغیرہ پیدا ہوتے ہیں اور کبھی بطرف دماغ کے پہنچتا ہے خواہ بطرف دیگر اعضا کے چنانچہ ہم ان سب کو بیان کریں گے اور ایسے وقت خطرہ زیادہ ہوتا ہے یا ہلاکت تریض کی ہو جاتی ہے۔ اور کبھی ریه مادہ اور مدہ اپنی کثرت اور خفت کی وجہ سے مجاری نفس میں اختناق پیدا کرتا ہے۔ اور کبھی اوہمین اتنی کثرت نہیں ہوتی کہ اختناق مجاری نفس میں پیدا کرے اور سوائے نضیجہ یعنی مادہ نختہ کے اور کسی طرح کا نہیں ہوتا مدہ ہو خواہ نفث مشابہ مدہ کے مگر قواسم طبعی اور سو وقت ساقط ہوتے ہیں اسی جہت سے نفث کے ذریعہ سے اس کو خارج کرنے سے عاجز ہوتے ہیں اسی واسطے واجب ہو کہ ایسے وقت میں تقویت قوی کی زیادہ کریں تاکہ قوی کو قدرت القباس شدید پر واسطے اس کٹانسی کے پیدا ہو جس کے ذریعہ سے نفث مادہ ہوتا ہے۔ اس لیے کہ یہ نفث ایسا فعل ہے جو دو قوتوں سے تمام ہوتا ہے ایک تو طبیعت شفیقہ اور دافعہ سے دوم طبیعت ارادی سے جو دافع بھی ہے جب یہ دونوں قوتیں اچھی طرح قوی اور زوردار نہ ہوں گی ممکن ہے کہ تنفیذ سے عاجز رہیں گی یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ نفث میں دشواری یا بسبب ضعف قوت کے ہوتی ہے یا بسبب آکہ نفث کے دشواری ہوتی ہو مثلاً اگر درم حجاب اور عضل میں ہو اور سو وقت آکہ کو ایذا اپنی حرکت سے خواہ اپنے جار اور محاسبہ کی حرکت سے مثل اغشیہ کے ہوگی۔ یا بسبب مادہ کے یہ دشواری پیدا ہوتی ہے۔ اگر مادہ زیادہ رفیق ہو یا غلیظ ہو خواہ مادہ میں لزجت ہو۔ اور ایسی ہی اوقات میں کہ نفث میں دشواری ہو ریه میں مثل علیان اور جوش کے ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ ہوسے مستشق خارج ہو چور ریه میں جاتی ہو وہ ہوا اسی مادہ غیر منفوش سے مل کر جاتی ہو لہذا اس مادہ کی بھی کسی قدر ریزش ریه پر ہو کر غلیظی کی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ اگر درم ذات الجنب باوجود نفث پیہم کے جو وہ روز تک پاک ہو معلوم کرنا چاہیے کہ مادہ فراہم ہو رہا ہے اور اگر چالیس روز کے بعد بھی قیح کا تنفیذ نہ معلوم کرنا چاہیے کہ ذات الریه اور سل کی طرف منتقل ہو گیا۔ کبھی قیح کا بڑا سا نوین روز بھی ہو جاتا ہے مگر اکثر تو بیسویں روز اور چالیسویں روز اور سات روز میں ہوتا ہے۔ کبھی انفجاز اور شگافتہ ہونا درم کا قبل نفع کے بھی ہوتا ہے بسبب اس کے کہ طبیعت مادہ سودی کو بسبب کثرت خواہ حدت کے یا بسبب حرارت مزاج کے یا سن کی وجہ سے اور فضل اور بلدی کی حرارت سے دفع کرتی ہو خواہ ادویہ مغیرہ کا استعمال مشروبات میں قبل از وقت مناسب خطائے طبیب سے زیادہ ہو لہذا قبل نفع کے انفجاز ہو گیا اور ادویہ مغیرہ کو ہم غریب بیا کریں گے یا آنکہ مریض نے کوئی حرکت یا فراط خواہ حرکت مشعبہ اور حرکت پیچنے اور چلانے کی زیادہ کی ہو لہذا قبل از نفع کے شگافتہ ہو گیا۔ اور بہر حال قبل از نفع کے شگافتہ ہونا خطرہ اور



اندیشہ کی بات ہے۔ کبھی انتقال ذات الجنب کا ذات الریہ کی طرف ہوتا ہے اس طرح کہ ریبہ مادہ درم کو قبول کرتا ہے اور اخراج مادہ مذکورہ پر قادر کسی وجہ سے نہیں ہوتا ہے لہذا وہ مادہ اسی ریبہ میں جمش ہو جاتا ہے اور ریبہ میں درم پڑتا ہے۔ کبھی ذات الجنب سسل کی طرف منتقل ہوتا ہے بوساطت ذات الریہ کے اسی طرح سے جسکو ہم آئندہ بیان کریں گے اور کبھی بلا وساطت ذات الریہ کے انتقال ذات الجنب کاسل کی طرف ہوتا ہے بلکہ اس طرح ہوتا ہے کہ مادہ اور مدہ جو متخلل ہوا ہے اپنی حدت اور وارت سے جو ہر ریبہ میں قرح ذال دیتا ہے۔ کبھی ذات الجنب تشنج اور کزاز کی طرف منتقل ہوتا ہے اس طرح کہ مادہ اول اعصاب میں مندرج ہوتا ہے جو عضو تورم سے قریب تر واقع ہیں اس لیے کہ جنب ایک عضو عصائی ہے اور یہ انتقال ضرور قائل اور مملک ہے۔ کبھی ذات الجنب میں کسی طرح نفع علاج کا تصور نہیں ہوتا اگرچہ تمامی علامات جمیدہ موجود ہوں۔ کبھی عقب ذات الجنب کے ایک مرض مثل حذر کے موثر عضد میں جو صاحب جنب کے ہے خواہ جانب الیسی اور اندرونی میں اسی عضد کے یا ساعد قریب میں اسی جنب کے پیدا ہوتا ہے کنا رہ تک اور انگلیوں کے۔ کبھی غلبہ ذات الجنب کا بجانب قلب کے ہوتا ہے اور وقت حفقان پیدا ہوتا ہے کہ تالیع اوس خفقان کے غشی ہوتی ہے۔ اور جانب دماغ تک بھی اوسکا اثر پہنچتا ہے جبکہ تخلل مادہ کا قبل جمع ہونے مادہ کے ہو اور حالت جمع میں بھی دماغ کی طرف یہ مادہ جاتا ہے۔ کبھی مادہ ذات الجنب کا اعضائے ظاہرہ کی طرف سے بھی منتقل ہوتا ہے اور وقت خراج یا جراحات اور زخم پیدا ہوتے ہیں۔ کبھی یہ انتقال بسبب نفوذ کرنے مادہ کے جو ہر عصب بلکہ جو ہر وتر بلکہ جو ہر عظام کے ہوتا ہے۔ پھر اگر یہ مادہ بطرف اعضائے سافلہ کے رجوع کرے اور بعد از ان نفع یا کر نواصیر پیدا ہوں یہ کیفیت بنجلہ اسباب خلاص اور ربائی مریض کی اس مرض سے ہوگی مگر نواصیر خبیثہ اور بولن پیدا ہوں گے۔ اور اگر مفاصل کی طرف میل کرے اور نواصیر پڑ جائیں نجات علیل کی اس میں بھی ہوگی مگر بیشتر وہ عضو جس پر ریش مادہ کی ہو بیکار ہو جاتا ہے خصوصاً اگر اس وقت استفراغ مادہ کا بذریعہ براز کے نہو یا بذریعہ بول غلیظ کے جس میں رسوب زیادہ ہوں یا بذریعہ نفث نضیج اور نہتہ کے استفراغ نہو اور اگر کسی قسم کا استفراغ ان میں سے واقع ہو گیا پس یہ انتقال اسلم ہوگا اس لیے کہ یہ کیفیت دلالت کرے گی کہ جس مادہ سے خراج اسفل میں پیدا ہوا ہے اس مادہ کی مقدار قلیل تھی اور بذریعہ نفع کے اسکی اصلاح ہو سکتی ہے اور یہ خراجات جن وقت پوشیدہ ہوں اور اندرون جلد کے غائر ہو جائیں یعنی بعد بروز اور ظہور کے پھر معدوم ہو جائیں آفت نکس پر دلیل ہوں گے خصوصاً اگر رجوع مادہ کا پھر اولت کر بطرف ریبہ کے ہو کہ آفت عظیم پیدا ہوگی۔ کبھی شدت حمی سے ذات الجنب کے تواتر نفس میں پیدا ہوتا ہے اور تواتر نفس سے نفث میں ازجت پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ نفث میں بسبب تواتر نفس کے خفت اور سبکی پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی ازجت نفث سے شدت مرض میں خواہ درد کی شدت پیدا ہوتی ہے اور لمیب حرارت کی زیادتی ہوتی ہے اور لمیب کی زیادتی سے پھر تواتر نفس پیدا ہوتا ہے اور تواتر سے پھر ازجت نفس میں آتی ہے اور اسی طرح تواتر نفس اور ازجت نفث باہم معین اور مددگار ہو کر ضرر کو زیادہ کرتی ہیں۔ رہی یہ بات کہ ذات الجنب اور ذات الریہ کی کونسی قسم زیادہ تر ردی ہے پس بدترین اقسام وہی ہے جو بائین طرف مجاور قلب کے ہو۔ یا وہ قسم جو داہنی طرف ہو کہ بعض اطباء نے اسی کو خراب تر تجویز کیا ہے۔ اور بعض اطباء نے بائین طرف دالی کو زیادہ تر خراب تجویز کیا ہے۔ قول فیصل اور قریب بحق یہ ہے کہ بائین طرف کا ذات الجنب بسبب مکان کے یعنی اتصال قلب کے ارد رہے کہ اسکی نکایت عضو شریف کو پہنچتی ہے۔ مگر یہ قسم نفع یافتہ ہونے کی زیادہ لائق ہے اور تحلیل پانے کی زیادہ افریب ہے اگر بنیاد



بذاتہ او سین قابلیت نفع اور تحلیل کی ہو پس حرارت عضو قریب یعنی قلب کی بہت جلد اسکی نفع اور تحلیل میں توجہ کر سکتی ہو اور دوسری طرف کا ذاتہ الجنب چونکہ عضو خریف سے دور ہو اس نظر سے تو اسلم ہو مگر براہ نفع اور تحلیل کے ماحی یعنی غیر مطیع ہو اسلیے کہ حرارت کی رسائی دانستگ کمتر ہو یہ نسبت جانب یسار کے جو معدن حرارت ہو کہیں ذاتہ الجنب میں استلار اخلاط نواحی سر اور سینہ کا استلار کرتا ہو خواہ استلار بعض اوقات عروق کا جو سر سے اتر کر نواحی صدر میں پہنچی ہیں۔ ذاتہ الجنب اسے سرد پانی کے پینے سے بھی پیدا ہوتا ہو جو احتقان مواد کرتے ہیں اور برودت سے ہوا ہے سردی کی جو زائد از اعتدال ہو اس سے بھی ذاتہ الجنب پیدا ہوتا ہو جس طرح حرارت شدید سے اسکا حدوث ہوتا ہو خالص شراب کا پینا جو محرک اخلاط ہو اور ادھین اخلاط میں توران اور جوش پیدا کرتی ہو اس سے بھی ذاتہ الجنب پیدا ہوتا ہو۔ ذاتہ الریہ کا انتقال ذاتہ الجنب کی طرف بہت کم ہو۔ مگر ذاتہ الجنب کا انتقال ذاتہ الریہ کی طرف اکثر ہوتا ہو اور بالانہمہ جب یہ انتقال ہوتا ہو اسوقت ضیق نفس میں کیفیت خفت ہوتی ہو۔ ذاتہ الجنب اکثر فضل خریف میں بوجہ کثرت مرار کے اور جار و نمین بوجہ کثرت برودت کے عارض ہوتا ہو خصوصاً بعد ربیع ستوی کے اور ربیع شتوی میں بھی کثرت اس مرض کی ہوتی ہو باد شمال کی چلنے سے فضول کثیر پیدا ہونے میں اور محقق ہو کر ٹھہر جاتی ہیں لہذا در پہلو اور پسلیوں کے زیادہ ہوتے ہیں خصوصاً اگر باد شمالی بعد ہوائے جنوبی کے چلے۔ گرمیوں میں اور ہوائے جنوبی چلنے کے زمانہ میں ذاتہ الجنب میں کمی ہوتی ہو لیکن اگر صیف میں جنوبی ہوا چلے اور بارش بھی ہو وہ زمانہ مستثنیٰ ہو اس قلت سے آخر فصل خریف میں صفراوی مزاج والوں کو ذاتہ الجنب کا مرض زیادہ ہوتا ہو۔ سوائے ان صورتوں کے جو اوپر مذکور ہوئی ہیں اور حیلہ اوقات میں ذاتہ الجنب کم عارض ہوتا ہو اور جتنے اقسام کی اور ہوائیں ہیں خواہ شہر اور بستیان اور ریاح جنوبی میں اور سب میں ذاتہ الجنب کی کمی رہتی ہو۔ جن عورتوں کے ایام حیض جاری ہیں ادھین بھی ذاتہ الجنب کم عارض ہوتا ہو اسلیے کہ اونکا مزاج مائل برطوبت ہو اور مراریت اونکے مزاج میں نہیں ہو۔ اگر حوامل کو یہ مرض لاحق ہو ملک ہوگا۔ اسی طرح شیوخ کو بھی کثیر یہ مرض لاحق ہوتا ہو اور اگر عارض ہوا تو قاتل ہوتا ہو اسلیے کہ اونکے قوی اور اعضا بوجہ ضعف کے نفث مادہ اور تنقیہ سے عاجز ہیں۔ ذاتہ الجنب کبھی ملتیس اور شہتہ ذاتہ الکبد سے ہوتا ہو اسلیے کہ معالین حبس وقت بسبب درم جگر کے ادھین تمدد پیدا ہو ضروریہ تمدد حجاب اور اور غشا تک پہنچے گا اسوقت حجاب میں درد کا بھی کھٹکا ہوگا اور اسی درد سے نوبت ضیق نفس کی پہنچے گی لہذا واجب ہو کہ ان دونوں مرض کا فرق اچھی طرح معلوم کر لیا جائے۔ اور بیشتر التباس ذاتہ الجنب کا سرسام سے ہوتا ہو۔ ذاتہ الجنب کبھی ملک بسبب اپنے اعراض کے عظیم ہونے کے ہوتا ہو۔ اور کبھی اختناق اور تنگی نفس کی وجہ سے اور کبھی ذاتہ الریہ کی طرف منتقل ہونے سے یا اس کی طرف یا غشی کی طرف منتقل ہونے سے خواہ اور انتقال سے قاتل ہوتا ہو جیسا کہ اطباء نے بیان کیا ہے یہ بھی جانتا ضرور ہو کہ ذاتہ الجنب کے ہمراہ اگر نفث الدم بھی ہو اسکی مثال ایسی ہو کہ جس طرح استسقا کے ہمراہ جمی ہو کہ یہ دو مثال اجتماع خندین کے ہیں پہلی مثال یعنی اجتماع نفث الدم کا ہمراہ ذاتہ الجنب کے اسمین مریض بلحاظ نفث دم کے محتاج استعمال ادویہ قالیقہ اور حالبہ کا اور بنظر ذاتہ الجنب کے محتاج تلکین اور ملیات کا ہو۔ اور دوسری مثال اجتماع جمی بالاستسقا اسمین استسقا خوانان دوا سفن اور محف کا یا محف معتدل کا ہو اور جمی محتاج دوا ہے مبر و اور مطب کی ہو۔ اکثر اوقات ذاتہ الجنب استعمال سے غذائے غلیظ اور مغلظ خون کے مثل قبط یعنی ناطف کے پیدا ہوتا ہو اور وہ خون غلیظ بستہ ہو کر نواحی صدر اور جنب کی طرف دفع ہوتا ہو۔ علاج ایسی قسم کا ترقیق مادہ ہو بدربیع حمام کے اور حمام سے نکلنے کے ساتھ ہی سکین کا بہت جلد استعمال کرے اور نیمچ یعنی روغن کی مالش کہ الش خربا و



کرتی ہو۔ اور کبھی اس قسم کی ذات الجنب میں فقط قصد کینہ ہو اور تیسرے وقت استغنا ہو جاتی ہو علامات ذات الجنب خالص کی پانچ علامتیں ہیں (۱) تپ کا لازم ہونا بسبب قرب اور مجاورت قلب کے (۲) پسلیوں کے نیچے درہچھتا ہوا رہنا ہوا سیلے کہ جنب عضو غشائی ہو اور اکثر اس درد کا طور سانس لینے کے وقت پر ہوتا ہو یوں کچھ بھی معلوم نہیں ہوتا۔ کبھی ہمراہ نخس کے تمد بھی ہوتا ہو اور بیشتر تمد میں زیادتی ہوتی ہو تمد کے ہونے سے یہ بات معلوم کرنی چاہیے کہ مادہ میں کثرت ہو اور نخس اور چھین سے معلوم ہوتا ہو کہ مادہ میں قوت نفوذ اور نفع کی زیادتی ہو (۳) ضیق النفس بسبب ضغط اور تنگی پیدا کرنے ورم کے اور صغر اور تواثر بھی اسی جہت سے پیدا ہوتا ہو (۴) نبض کا انتشار می ہونا اور بسبب اسکا اختلاف ہو (جوار قلع اور انخفاض اور سختی اور نرمی میں اجزاء سے نبض کے ہوتا ہو) اور یہ اختلاف زیادہ تر اور نظام سے خارج تر زمانہ منتہی میں بسبب ضعف قوت کے ہوتا ہو اور بسبب کثرت مادہ کے (۵) کھانسی کا ہونا کبھی تو اول مرض میں خشک کھانسی پیدا ہوتی ہے اس کے بعد کچھ کھانسنے میں برآمد ہوتا ہو اور کبھی ابتدا ہی سے نفث بھی کھانسی کے ہمراہ برآمد ہوتا ہو اور یہ امر علامات مجودہ میں سے ہے اور نہایت عمر کی بات ہو۔ کھانسی کا عارض ہونا اسی وجہ سے ہو کہ ریه کو بوجہ مجاورت اور قرب جنب اور اضلاع کی ایندھا ہو پختی ہے (۶) اور مادہ کے ریه میں نونے سے سوکھی کھانسی بغرض دفع ایندھے مذکور کے اور پھر ترشح مادہ کا ریه پر جب ہوتا ہو لہذا نفث پیدا ہوتا ہو۔ پھر اگر اسی نفث کے ذریعہ سے کل مادہ متخلل ہو گیا تو جس قدر فراہم ہو چکا تھا وہ سب پاک ہو گیا۔ ذات الجنب خالص میں ضربان نہیں ہوتا سیلے کہ عضو ادون یعنی عضلات اور حجاب کثرت شرائین کا عدم ہو پس شرائین کی کثرت اس میں نونے سے ضربان بھی نہیں ہوتا ہو۔ اور چونکہ ذات الجنب بوجہ کھانسی کے اور نیز بسبب حمی اور ضیق النفس کے جو تمد سے معالین کے پیدا ہوتا ہو اور تمد معالین کا سیلے کہ الم اور ایندھا غشاء سے متبطن کی طرف سدفع ہوتی ہو بہر حال ان تینوں وجوہ سے ذات الجنب کا التباس ذات الکبد سے ہوتا ہو لہذا دونوں میں تفرقہ سمجھ لینا معالج اور طبیب پر واجب ہو۔ اسی طرح ذات الجنب کا اشتباہ اوغنین وجوہ سے اور بھی بوجہ نفث کے ذات الریه سے ہوتا ہو لہذا اس اشتباہ کا فرق سمجھنا بھی پر ضرور ہو۔ فرق ذات الکبد اور ذات الجنب میں یہ ہے کہ نبض بیمار ان ذات الکبد کی سوچی ہوتی ہو اور درد میں گرانی ہوتی ہو اور چھین نہیں ہوتی ہو اور رنگ چہرہ کا مائل زردی مگر زردی خراب ناصاف ہوتی ہو اور کھانسی میں کچھ برآمد نہیں ہوتا بلکہ سرفہ اسے یا سہ ہوتے ہیں جو متواتر نہ ہوں بلکہ دیر دیر میں اٹھیں اور بیشتر زبانیں سیاہی پیدا ہوتی ہو بعد از انکہ خراب زردی تھی اور بول غلیظ استغالی ہوتا ہو اور براز کا رنگ کبیدی ہوتا ہو اور نقل اور گرانی جانب یمن میں ایسی ہوتی ہو جو حس لمس سے محسوس نہیں ہوتی کہ چھونے سے درد اٹھے۔ اور اکثر ذات الکبد اسہال ایسا ہوتا ہو کہ براز کا رنگ مشابہ غشالہ گوشت تازہ کے ہوتا ہو اور یہ امر بوجہ ضعف قوت کے ہوتا ہو۔ اور اگر ورم حدیہ جگر میں ہو بذریعہ لمس کے محسوس ہو گا اور اگر ورم مقعر اور اندرونی رخ میں جگر کے ہو اسکا حال نفس ستقصی سے یعنی بہت بڑی سانس لینے سے (اگر کوئی شئی معلق محسوس ہو) کھل جاتا ہو ضیق النفس ذات الکبد میں ہمیشہ کیشان اور متشابہ رہتی ہو جملہ اوقات میں اور زیادہ شدت آدھین زمانہ منتہی وغیرہ میں نہیں ہوتی۔ اور ذات الجنب کے مریض کی کھانسی میں نفث ہوتا ہے مترجم اوپر اچھی مذکور ہو چکا ہو کہ کبھی ابتدا سے ذات الجنب میں بھی سوکھی کھانسی ہوتی ہو اور اب بیان بیان ہوا کہ نفث ضرور ہوتا ہو ان دونوں بیانات میں کچھ مخالط یا تضاد نہیں ہوا سیلے کہ علامات خاصہ ذات الجنب کو بمقابلہ ذات الکبد کے بیان ہو رہے ہیں یعنی جب ہمراہ کھانسی کے نفث ہو گا ضرور ذات الجنب ہو گا اور نفث کا ہمراہ کھانسی کے نہ ہونا بطرح کبھی ابتدا سے ذات الجنب میں

ذات الجنب اور ذات الکبد میں فرق



ہوتا ہو وہ علامت خاص ذات الجنب کی نہیں بلکہ علامت کلی مادہ ذات الجنب کی ہو مگر در واد و رج ذات الجنب میں ناخت اور باخلش ہوتا ہو اور اگر جانب قدام میں آگے کی طرف احساس بذر ریحہ لمس وغیرہ کے کریں ورم وغیرہ ظاہر ہوگا۔ رنگ اس مریض کا اچھا بلکہ بہت اچھا ضیق نفس کی شدت اور یہ شدت زیادتی پاتی جاتی ہوئے الاتصال تا انکہ ہر ایک چھ گھنٹہ کے بعد اس زیادتی کا تفاوت خود مریض پر بخوبی ظاہر ہوتا ہو ذات الریه اور ذات الجنب میں فرق یہ ہو کہ ذات الریه کی نبض موجی ہوتی ہو اور در واد و رج میں ثقل اور گرانی کے ساتھ ہوتا ہو اور ضیق نفس اشد اور سانس میں گرمی زیادہ و دیگر علامات خاصہ جو امراض کبد میں بیان ہوئے۔ اور چونکہ ذات الجنب میں کبھی اعراض بد اور خراب سرسام کے بھی عارض ہوتے ہیں مثل اختلاط ذہن اور نہ بیان اور توازن نفس اور خفقان اور غشی خواہ غشی سے خفیف اور کثرت اور اعراض جو قریب بہ غشی ہوں اور صوبت کرب کی اور شدت ضجر اور دل تنگی ہونی پیاس زیادہ بھڑکنی سحر کا تغیر مختلف الوان کی طرف حمی کی شدت اور تے مریض کا ہونا وغیرہ دیگر اعراض ردی اور زہون حالی کہ اول سبب کا سبب یہی ہو کہ صدر کو مشارکت اعضا سے ریشہ سے ہو اور قرب اور مجاورت بھی صدر کو اوٹھیں اعضا سے ہو۔ پس جب اس طرح کا التباس کامل سرسام اور ذات الجنب میں ہوا واجب ہو کہ ان دونوں میں بھی فرقہ کامل دریافت ہو جائے۔ منجملہ فرق کے جو درمیان برسام یعنی ذات الجنب حامل اعراض سرسامی کے اور درمیان سرسام کے ہو وہ یہ ہو کہ اختلاط ذہن سرسام میں پہلے عارض ہوتا ہو اسکے بعد اور اعراض کی شدت ہوتی ہو پس تنفس او سمن اسلم ہوتا ہو اور فساد تنفس او سمن اختلاط ذہن کے بعد ہوتا ہو اور اختلاط ذہن کے ہمراہ اسکے اعراض خاص بھی مثل حیرت وجہ اور دونوں آنکھوں کی سرخی اور اوپر کی طرف کھینچا اور برسام میں اختلاط ذہن اور اعراض ردیہ مذکورہ کے بعد ہوتا ہو حتیٰ کہ بیشتر قریب زمانہ موت کے بھی اختلاط ذہن نہیں ہوتا ہو بلکہ عقل مریض برسام کی سلیم ہوتی ہو۔ مگر ذات الجنب اور برسام میں پہلے تنفس اور سو تنفس پدا ہوتا ہو اور اول مرض میں تمدد اور کھپا و مراق کا پیدا ہوتا ہو کہ اوپر کی طرف چدے کھچے جاتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جیسے کہ ورم پیدا ہونیکا تمدد ہو اور وجع ناخت بھی ہوتی ہو۔ ایضا دوسرا فرق یہ ہو کہ سرسام میں نبض عظیم مائل بہ تفاوت ہوتی ہو اور ذات الجنب میں نبض صغیر اور متواتر ہوتی ہو اور توازن نبض کا بغرض تلافی اور تدارک اون امور کے ہوتا ہو جو صغیر ہونے سے پیدا ہوئے ہیں (۲) ذات الجنب جب شدید ہو اعراض مذکورہ بھی ساتھ ہی اسکے شدید ہوتے ہیں اور زہان میں خشکی اور خشونت آجاتی ہو اور جب اس سے بھی زیادہ ہوا سرخی چہرہ اور آنکھوں میں نمایاں ہو جاتی ہو اور شدید اور فساد تنفس اور اختلاط ذہن اور عرق منقطع یعنی پسینا ٹھہر ٹھہر کر برآمد ہونا اور بیشتر اختلاف ردی یعنی براز بد بو اور خراب کی طرف منجم ہونا علامت اصناف خالص وغیر خالص ذات الجنب کے اگر ذات الجنب خالص ہو بلکہ غشاء مجمل یعنی اوس مجلی میں جو اضلاع اور عضلات خارجہ کو ڈھکا ہوئے ہو او سمن ورم ہو اور جو علامات اسکے خاص ہیں وہ سب موجود ہوں اور در واد و رج آفت ایک حد معین پر ہو زیادہ ہو۔ پس جو ورم غشاء خارجی میں ہو اسکا احساس لمس سے ہوگا اور بیشتر ورم غشاء خارجی کے ساتھ جلد ظاہری بھی متورم ہو جائیگی اور وقت جس بھر سے بھی احساس ہوگا اور بیشتر یہ ورم اس طرح شکافہ ہوگا کہ اسکی آلائش بیرون جلد کی طرف آئے گی اور نفث مدہ وغیرہ کی کچھ ضرورت نہوگی۔ یہ شکافہ ہونا ورم کا کبھی بالطبع اور خود بخود ہوتا ہو اور کبھی بذریعہ صناعت اور دستکاری کے ورم مذکور شکافہ کیا جاتا ہو۔ اور جو ورم عضل خارجہ میں ہوگا او سمن ضربان بھی ہوگا بھر اگر احساس اس ورم کا بروقت استنشاق ہوا کے ہو یہ ورم عضل باسط میں ہوگا اور بروقت رذاذ خارج ہوا کے اگر احساس ورم کا ہو ورم عضل قابضہ میں ہوگا۔ یہ اور بیان

ذات الریه اور ذات الجنب میں فرق

سرسام اور ذات الجنب کا فرق



ہو چکا کہ یہ دونوں عضل موجود ہیں طبقہ داخلی اور خارجی میں۔ دہانے سے بھی قسم ذات الجنب غیر خالص کی محسوس ہو سکتی ہے۔ ذات الجنب غیر خالص میں اس قدر وجع خالص یا ناخس اور ضیق النفس اور کھانسی اور صلابت اور منشاریت نبض کی اور شدت حمی کی اور دیگر اعراض حمی کے نہیں ہوتے جس قدر ذات الجنب خالص میں یہ شراکد ہوتے ہیں۔ بیشتر اس میں نبض لین ہوتی ہے یعنی جس وقت درم عضل میں ہو اور اکثر شدت حمی کی سبب کسی اور مقام کے درم کے ہوتی ہے جو مواضع مذکورہ اور ام ذات الجنب سے علاوہ ہو یا کسی اور سبب سے تپ میں شدت ہوتی ہے جیسے نفث نزلہ کا ہو خواہ اور کوئی سبب ایسا ہی پیدا ہو۔ یہ درم مذکور ذات الجنب جب ہی کھلائے گا جس وقت کہ وجع ناخس اور نبض منشاری یا دیگر علامات مذکورہ بالا موجود ہوں۔ اکثر ذات الجنب غیر حقیقی میں درد نیچے چوڑی ٹہری شانہ کے ہوتا ہے جو قسم ذات الجنب خالص کی درم سے حجاب حاجز کے عارض ہو اور سینہ درد شراسیف تک ہو گا اور اختلاط عقل زیادہ اور اعراض میں شدت اور درد بھی شدید اور عسر نفس ہو گا اور شدت حمی کی اتنی زیادہ ہو گی جس قدر اور اقسام میں ذات الجنب کے ہوتی ہے بلکہ شدت حمی کی اتنی دیر تک ہو گی جب تک فضلہ یعنی مادہ زائدہ کہ عضل متعفن ہو جائے پھر اس وقت حمی میں شدت ہو گی اور زیادہ قوی ہو جائے گی۔ اور اگر درم غشاء استیطن صدر میں ہو درد ترقوہ یعنی چنبر گردن تک ہو گا اور کمی بیشی درد کی ادوی قدر مختلف ہو گی جس قدر اختلاف مماسہ اور لگنے میں اجزائے ترقوہ سے ہو گا اور جس قدر اختلاف نمودار اور ظاہر ہونے اجزاء کا جس میں ہو اور ضربان اس میں ہرگز نہ ہو گا۔ درد جو مائل شراسیف تک ہو کہیں سبب درم حجاب حاجز کے ہوتا ہے کبھی اور ان اعضاء لحمیہ کے درم سے جو پسینہ نہیں ہیں اور اس میں زیادہ اندیشہ اور خطرہ نہیں ہے علامات ردی اور سلیم کی سلاست حال مریض اور قسم سلیم پر ذات الجنب کی دلیل ہو نفث کا بسولت خارج ہونا اور بہ سرعت برآمد ہونا اور نضح یعنی خچہ ہونا کہ سپید اور چکنا اور ستومی القوام ہو اور نبض ایسی کہ اس میں منشاریت اور صلابت زیادہ نہ ہو درم میں بھی کمی ہو اور دیگر اعراض بھی کمی کے ساتھ ہوں اور نمید اچھی طرح آسے سانس کی آمد رفت بھی اچھی ہو علاج جس قسم کا تحلیل خواہ الفلاج وغیرہ سے کیا جائے اثر دوا کو قبول کرے مریض اس انداکا تحمل ہو جو اس مرض سے اسے پہونچی ہو سارے بدن میں حرارت نرمی کے ساتھ یکساں اور برابر ہو پیاس اور کرب میں بھی کمی ہو پسینا اور بول دیراز حالت ستودہ پر ہو۔ بول میں نضح کا ہونا علامت زیادہ خوبی کی اس مرض میں ہو جس طرح کہ خرابی کیفیت بول کی علامت ردارت کی ہو ردارت اور خرابی برازی کی اور بدبو اور زیادہ زردی کا اور سینہ ہونا یہ بھی علامت ردی ہو نکسیر کا چلنا یہ بھی علامت عمدہ ہو اور ذات الجنب کو نافع ہو۔ ذات الجنب ردی اور خراب وہ ہو کہ اعراض اور دلائل اس کے قوی اور شدید ہوں اور نفث کی آمد بند ہو یا بہت دیر دیر میں اگر آسے بھی تو ناخچہ مثلاً سرخ رنگ یا تیرہ گون خواہ سیاہ اور اسکی لزوجت اور بہ عس و دشواری برآمد ہونے میں اور خنق کے پیدا کرنے میں زیادتی ہوتی جائے یا انیکہ جملہ علامات جیدہ کے افساد پیدا ہوں۔ جنہیں ہم بیان کر چکے۔ منجملہ علامات ردی کے یہ ہیں کہ بول عکری یعنی پیشاب میں درد زیادہ اور غیر ستوی مثل ردی شراب کے اور قسم اسکی دموئی ہو اس لیے کہ ذات الجنب دموئی میں ایسا بول دراز ہے دماغین التہاب پیدا ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ منجملہ علامات ردی کے یہ ہیں کہ حرارت شدید ہو اور خصوصاً اگر ہمراہ حرارت کے برد اطراف بھی ہو اور درم مائل بجانب پشت کے ہو کہ پیچھے کی طرف ممتد اور دراز ہوتا چلا جائے۔ اور جس وقت اس پہلو پر لیٹے جسکو مرض نے ماؤف کر رکھا ہو درد کی شدت ہو۔ پھر جس وقت مریض ہذا پر خواہ مریض ذات الریہ پر اس سال طاری ہو دلیل اس امر پر ہو گا کہ جگر ضعیف ہو گیا ہو اور یہ علامت ردی ہو۔



اور حدوث اسہال کا اول مرض میں ملاست جیہ کہ ایک امر نفع ہو اور جو اختلاف اپنے اسہال بعد زمانہ ابتداء کے عارض ہو اور ہمیشہ اسکی موجودگی میں نفس اور کرب بہستور رہے اور زائل نہو ایسا اسہال اکثر تو چوتھے روز یا پہلے چوتھے روز کے قبل کرتا ہے۔ شریعت کے نیچے اختلاج کا پیدا ہونا ذات الجنب میں اکثر دلالت کرتا ہے کہ اختلاط عقل بسبب مشارکت حجاب کے جو مانع سے پیدا ہوگا اور یہ اختلاج یا اختلاط عقل حرکت سے مواد حجاب کی عارض ہوتا ہے اور حرکت اس مادہ کی ایسے امراض میں اکثر حرکت ساعدہ ہوتی ہے۔ یہ علامات رویہ کے یہ بھی ہے کہ وہ خراجات بحرانی (جن سے نجات پانے کا مرض ذات الجنب سے یقین تھا) اندر کی طرف بیٹھ جائیں اور ابھی تب میں سکون نہو اور نفس جید کا بھی ظہور نہو اسلیہ کہ یہ اندر ہو جانا خراجات کا موت پر طبیعت کی دلیل ہے اسلیہ کہ اس میں ضرور ہو کہ رجوع مادہ کا بطرف اندرون کے ہوگا (اور ہو جب بیان بلایہ کس قائل ہے) وہ علامات جیدہ اور خراب اور ردی علامات جو بعد نفع کے ہوتے ہیں انکے بیان کرنے کے واسطے ایک باب جداگانہ تجویز کیا گیا ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ ذات الجنب میں اگر نفس نہو یا تو وہ قسم ذات الجنب کی نہایت ضعیف ہو اور قلیل مادہ سے پیدا ہوئی ہو یا وہ قسم خبیث ہو اور رد ارات مادہ کی اس میں زیادہ از حد ہے (دلیل ان دونوں دعوے کی بطور لغت و نشر مرتب کے یہ ہے کہ ضعیف اس وجہ سے ہے کہ مادہ میں کثرت متعدد نہیں ہے کہ محتاج اخراج کی بذریعہ نفس کے ہو۔ یا استقدر عاصی اور ناقابل ہو کہ نفث کے ذریعہ سے اسکا اخراج ممکن نہیں ہے پس البتہ مادہ خبیث ترین مواد ہوگا۔ بقراط نے کہا ہے کہ اکثر ذات الجنب میں نفث جید اور آسانی دفع ہوتا ہے اور اسی طرح نفس کی بھی حالت عمدہ ہوتی ہے۔ مگر پھر اسی قسم میں ذات الجنب کے اور علامات ردی ایسے ہوتے ہیں جو قائل ہیں مثلاً ایک صنف ایسی ہوتی ہے کہ درد اوسمین مائل بطرف خلف کے ہوتا ہے۔ اور نسبت مریض کی یہ حالت ہوتی ہے جو طرح صدر ضرب کا دسے ہو چکا ہو اور بول و موسی اور قہمی ہوتا ہے ایسا مریض کمتر سنگاری اور نجات مرض سے پاتا ہے بلکہ در میان روز پنجم اور ہفتم کے مرجاتا ہے اور کمتر یہ مرض بحر ان روز چار و ہم کو پہونچتا ہے۔ اور اگر سالوان روز گذر جائے اور موت واقع نہو نجات مرض سے اکثر ہو جاتی ہے۔ اور اکثر ایسے مریض کے دونوں شانوں کے درمیان میں حمزہ ظاہر ہوتا ہے اور دونوں شانہ اوسکے خوب گرم ہو جاتے ہیں اور بیٹھنے پر اسکو قدرت نہیں ہوتی ہے۔ پھر اگر شکم بھی اوسکا گرم ہو جائے اور برا از صفر خارج ہو مر جائے گا مگر انیکہ سالوان روز گذر جائے اور بچ جائے اسی قسم میں اگر نفث رنگ برنگ کا پیدا ہو بعد از ان درد کی شدت ہو تیسرے دن مر جائے گا اور اگر تیسرے روز بچ جائے صحیح اور تندرست ہو جائے گا۔ ایک اور قسم ذات الجنب کی ایسی ہے کہ اوسمین ضربان ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تر قوہ سے تا بہ ساق قدم وہ ضربان مستمدا ہوتا ہے اور تھوک اوسمین صاف اور بے آمیزش کسی شے کے آتا ہے اور بول بھی نفی اور صاف ہوتا ہے ایسی قسم بھی قائل ہے اسلیہ کہ مادہ بطرف سر کے مائل ہوتا ہے اگر سالوان روز گذر جائے پھر نجات ہو جاتی ہے۔ علامات اوقات اربعہ ذات الجنب کو جب تک نفث برآمد نہو یا برآمد ہو مگر رقیق یا تھوڑا سا غلیظ برآمد ہو خواہ ایسا ہو جسکو بزاق کہتے ہیں بنا برادس معنی خاص کے جو بزاق کی نسبت ہم بیان کریں گے یہ زمانہ ابتداء کا ہے۔ اور جبوقت سے نفث کی آمد زیادہ شروع ہو اور دیگر اعراض میں بھی زیادتی پیدا ہو اور نفث کا قوام رقت سے نکل کر خشور کی طرف بڑھے اور سہولت اس کے خروج میں آتی جائے اور رنگ کی سرخی اصلی اگر ہو مائل بہ زردی مناسب اسی سرخی کے پیدا ہو یہ زمانہ از دیاد کا ہے مترجم زردی مناسب سرخی کے وہی ہے جو بتدریج پیدا ہو علم طبعیات میں ثابت ہو ہے کہ سرخی حرارت زائد سے پیدا ہوتی ہے اور کمی حرارت سے زردی پس نفث میں جس درجہ کی سرخی تھی اسکا زوال



اگر تدریجی ہوتا ہو تو علامات محدودہ کی صورت میں فوراً اور دفعۃً سرخی زائد سے اور اگر زردی خفیف کی طرف آنے سے دلالت اس امر پر ہوتی ہے کہ برودت بیش از حد نے خارج سے یا موت نے حرارت غریزی سے اسکو پیدا کیا ہے۔ طبقات الوان حمیت اور صفت کا بیان فن کلیات مقام بول میں مفصلاً مذکور ہو چکا ہے وہاں اس سے دیکھنا چاہیے اور یہ قید کہ سرخی اصلی اگر نفث میں ہو اسواسطے لگانی ضرور تھی کہ جس نفث میں بالکل سرخی نہ ہو اور دفعۃً اوسمین زردی پیدا ہو جائے اور لاکھ تو علامات زردی سے ہر دوم اسی زمانہ از دبا دین شامل کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے مگر اگر بیمار نفث نفع اور پختہ آسانی تھوکنے لگے جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہے (علامات نفع میں) اور معہذا مقدار بھی نفث کی زیادہ ہو اور در بھی خفیف ہو یا زمانہ منتہی کا اور پورا ہونے نفع کا وہی زمانہ ہو پھر جو وقت کہ نفث میں کمی ہو اور قوام ویسا ہی بنا رہے اور سہولت اسی قدر باقی رہے اور در بھی نہ ہو اور اعراض میں بھی کمی ہو یہ زمانہ انحطاط کا ہے پھر جب نفث کی آمد بند ہو جائے اور اسکے ساتھ اعراض دیگر بھی زائل ہو چکے ہوں اور یقیناً کوئی عرض اعراض مذکورہ کو نہ باقی ہو یہ زمانہ اتمام انحطاط کا ہے علامات اصناف ذات الجنب کے بحسب اسباب کے جن چیزوں سے استدلال سبب فاعلی پر ذات الجنب کو کیا جائے وہ نفث ہی بنظر لون کے اگر بسیط اللون ہو یا مختلط اللون ہو اور موضع درد سے اور تپ سے اور شدت اور نوع سے تپ کے بھی استدلال کیا جاتا ہے۔ پس اگر نفث کا رنگ مائل بہ حمیت ہو مادہ دموی سے اس مرض کی پیدائش ہو اور اگر زردی رنگ میں نفث کے ہو مادہ صفراوی ہو اور اگر رنگ نفث کا اشقر ہو دموی اور صفراوی سے مرکب ہو۔ اگر رنگ میں نفث کے بیاض ہو اور یہ سپیدی نفع سے پیدا ہوئی ہو مادہ بلغمی ہو اور اگر مائل بہ سواد اور کموت از خود ہو اور کسی شے صباغ اور رنگ دہندہ کی وجہ سے یہ رنگ نہ پیدا ہوا ہو جیسے دھان وغیرہ مادہ سوداوی ہوگا۔ ایضاً در قسم بلغمی اور سوداوی میں اکثر اوقات منتقل اور مائل بہ زردی ہوتا ہے اور دموی اور صفراوی میں متعذر اور ملتب ہوتا ہے۔ ایضاً اگر تپ شدید ہو مادہ حارسی ہو اور اگر زیادہ شدت تپ میں نہ ہو مادہ بارہ سے ہوگا اور اکثر نوائب حمی سے بھی دلالت کامل مادہ مرض پر ہوتی ہے علامات انتقال اگر میں ذات الجنب کی نفث محدود اور سریع برآمد ہو اور چودہ روز کے اندر نفث میں استتقایغی صفائی مادہ سے حاصل نہ ہو معلوم کرنا چاہیے کہ درم اب جمع ہونے مادہ پر منتقل ہوا ہے اور شروع یعنی ابتدا سے جمع میں اس کے تصدیر شدت وجہ کی اور تنگی نفس اور صغیر ہونا اور سکا اور نقصان نفس کا بروقت لہٹ کے مگر صغیر کے ہمراہ اور شدت حمی کی اور خشونت زبان خاص کر اور سر و خشک بوجہ لزوجت مادہ کے اور تکالفت خلل اور مسامات حباب کا اور ضعف قوت یہ سب امور دلیل ہیں اور ان کے ساتھ سقوط اشتہا اور اختلاط عقل اور بیداری اور گرانی موضع ماؤن میں ہوتی۔ پھر جب درم مجتمع ہو جائے اور یہ اجتماع تمام ہو تپ میں سکون پیدا ہوگا اور درد بھی ٹھہر جائے گا اور گرانی مذکورہ بڑھ جائے گی اور جب درم شکافہ ہوگا اور ٹوٹے گالزہ مختلف طور پر اور نبض کا عریض ہونا اور مختلف ہونا عارض ہوگا اور سقوط قوت اور ناخوشی جسم کی پیدا ہوگی۔ اور اکثر بسبب لذع مادہ یعنی مدہ مذکورہ کے جو اعضا قویہ کو کرتا ہے اور بسبب لذع درم کے تپ شدید عارض ہوگی۔ درم کے شکافہ ہونے سے اگر چالیس روز تک مدہ سے پاک نہوسل کی طرف منتقل ہوگا۔ شکافہ ہونا درم منقح کا مکرر ساتوین روز سے کیا رہوین روز تک واقع ہوتا ہے اور اکثر یہ ہو کہ ساتوین روز سے اکیسویں روز تک اور چالیسویں روز اور ساٹھ دن تک جب قدر عوارض جمع کے شدید ہوں گے اسی قدر انہماج جلد تر ہوگا اور جب قدر عوارض میں نرمی ہوگی اسی قدر شکافہ ہونے میں تاخیر ہوگی خصوصاً حمی کی تیسری



اور نرمی ان سب عوارض میں زیادہ تر ملحوظ ہے جسوقت علامات ہائے خوف و ہندہ عارض ہوں اور پہلے دلائل محدودہ نفث وغیرہ میں تھے ان علامات ہائے عوارض کو اب اس لیے کہ اب ان علامات مخوفہ کا عارض ہونا بسبب جمع مادہ کے ہو کوئی اور بات خطرہ اور اندیشہ کی نہیں ہے۔ جس قسم میں ذات الحجب کے درمیں سکون نہ پیدا ہو باوجود آنے نفث کے اور ہو جانی فصد کے اور اسہال طبعی اور صناعی خواہ استعمال ادویہ مشروبہ اور غذا دات وغیرہ کے اور قسم کو زمانہ تقيع یعنی زیم ناک ہونے کے یا قبل تقيع کے قاتل ہونے کے امید کرنی چاہیے جیسے دلائل اسوقت موجود ہوں جو ذیل میں بیان ہوتے ہیں۔ اگر نبض کا تمدد زیادہ ہوتا جائے اور خصوصاً جسوقت اوسکا تو اترا زیادہ ہو پس یہ علامت اسکی ہے بشرطیکہ قوت بھی فوی ہوں ذات الحجب کا انتقال ذات الریہ کی طرف ہو اور تقيع بھی ہو اور مریض سل میں پڑ گیا ہو۔ اور ملاحظہ ہو کہ اگر اسوقت دلائل قوت اور سلامت حال کے موجود ہوں اور پھر سکون درد میں نفث اور اسہال اور فصد اور تکید سے تھو وہ ورم مائل تقيع کی طرف ہوگا۔ اور اگر دلائل سلامت کے نہ ہوں ثبات قوت اور بقائے شہوت وغیرہ سے اور درد میں بھی با اینہم تدبیرات کی نہویہ علامت مندر اسکی ہو کہ ورم قاتل ہو اور مندر اسکی ہو کہ پہلے غشی واقع ہوگی علاوہ یہ ہو کہ اشتہا کا سقوط تو اکثر بروقت انفجار کے ہو جاتا ہو اور دونوں رخساروں پر سرخی آجاتی ہو بسبب اسکے کہ اونکی طرف صعود بخارات کا زیادہ ہوتا ہو اور انگلیان بھی اسی سبب سے گرم ہو جاتی ہیں۔ جب یہ ورم فضاے سینہ کی طرف شگافتہ ہوتا ہو پہلے تو وہم اور دھوکھا خفت کا ہوتا ہو اور چہرہ قرمک ایسی ہی خفت مویہ ہوتی رہتی ہو اور اسکے بعد انجام میں حال مریض کا ابترا اور خراب ہو جاتا ہو۔ جسوقت ورم شگافتہ ہوتا ہو نبض ویسی ہی جیسی کہ ہم نے اوپر لکھی ہے نظر آتی ہو کہ ضعیف اور مسترض اور طبی اور شقاق ہوتی ہو اس لیے کہ قوت کا انحلال ہوتا ہو بسبب استنفراغ کے اور انظار حرارت عزیز یہ کہ ہوتا ہو۔ اور بموجب بیان بالانافض بھی پیدا ہوتا ہو کہ تالیع اوسکے تپ ہوتی ہو بسبب لنزع اخلاط کے۔ اگر مادہ ورم منفر کا زیادہ ہو اور قوت ضعیف ہو اسوقت ہاک مریض کا واقع ہو جاتا ہو۔ یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ اگر قوت ضعیف ہو اور تمدد میں شدت پیدا ہو اور تو اترا بھی شدید ہو یہ امر مندر بغشی ہے اور اگر تو اترا اس درجہ سے کم ہو اور جیسا تو اترا کہ ذات الحجب میں ہونا چاہیے ویسا نہویں بیشتر مندر سبات اور تشنج کا ہو گا یا بطور نبح پر دلیل ہوگا۔ سبات کا حدوث اسوجہ سے ہو کہ دماغ قبول ایسے انجرہ کو کرتا ہو جو رطب میں اور لا محالہ انہیں زیادہ حدت نہیں ہو ورنہ تو اترا نبض کا زیادہ ہوتا اور قبول کرنا انجرہ کا اسوقت میں ہمراہ ضعف دماغ کے ہو لہذا اعصاب میں اول انجرہ کو دفع نہیں کر سکتا ہو پس سبات عارض ہوتا ہو اور تشنج اسوجہ سے پیدا ہوتا ہو کہ دماغ قوی ہو پس اول انجرہ کو اعصاب میں دفع کرتا ہو اور یہ کیفیت بطور نفج پر بسبب غلظت مادہ کے دلیل ہوتی ہو اور اس سبب سے کہ وہ مادہ منتقل نہیں ہوتا اس لیے کہ دماغ اور اعصاب قوی ہیں جو قبول مادہ نہیں کرتے۔ اور بیشتر یہ کیفیت مندر بہ تشنج ہوتی ہو جسوقت کہ نفس میں تنگی شدت ہو اور نبض زیادہ قوی ہو۔ اگر مرض میں کس قدر سکون پیدا ہو اور تحفیف نظر آئے اور نفس برآمد نہوتا ہو بیشتر سبب اسکا یہ ہوتا ہو کہ مادہ براہ بول اور براز کے دفع ہونے سے کم ہو گیا ہو اور اختلاف مراری رقیق اسوقت ظاہر ہو گا یا بول غلیظ اور اگر ان دونوں میں سے کچھ واقع نہ ہو ضرور کوئی خراج پیدا ہوگا۔ اگر مراق اور شتر اسیف میں تمدد پیدا ہو اور حرارت اور نقل بھی اوسکے ہمراہ ہو معلوم کرنا چاہیے کہ خراج از بینین کے نزدیک پیدا ہوگا یا ساقین کے نزدیک اگر ساقین کی طرف خراج کا مائل ہو تا سلامت حال مریض پر زیادہ دلیل ہو اور ایسے ہی وقت میں



کہ میلان مادہ کا ساقین کے خراج پر ہو بقراط اجازت دیتا ہے کہ ہر لمحہ خلیق کے اسہال پیدا کیا جائے۔ پھر باوجود خفت اور سکون مرض کے اگر عسر نفس زائد (اوس عسر نفس پر جو ذات الجنب کے مرض میں ہوتا ہے) پیدا ہو اور ضیق صدر اور درد سر اور ترقوہ میں گرانی اور پستان اور ساعد میں بوجھ اور ثقل اور حرارت اوپر کی جانب تک معلوم ہو یہ علامات سنذر یہ میلان مادہ جانب ہر دو گوش اور جانب سر کے ہیں اور اگر ایسی ہی کیفیت رہی اور ان مقامات میں یعنی پس گوش خواہ سر میں نہ کسی قسم کا ورم اور نہ خراج پیدا ہو معلوم کرنا چاہیے کہ مادہ نفس جو ہر دماغ کی طرف رجوع کرتا ہو اور قتل کرے گا کلام جامع اوصاف نفث کا جو ذات الجنب اور ذات الریہ اور ذات الصدر وغیرہ میں برآمد ہوتا ہے۔ نفث کا ظہور دوسرے خواہ تیسرے دن شروع ہوتا ہے۔ افضل اقسام نفث وہی ہے جو بسرعت اور سہولت بمقدار کثیر برآمد ہو اور نفث نضج وہ ہے جو سپید اور چکنا اور مستوی الاجزا ہو کہ اوسمین لزجت اور سپیدگی نہ ہو بلکہ معتدل القوام ہو یا وہ نفث عمدہ ہے جو اسی نضج کے قریب اور مین ہو کہ توران اخلاط میں اسکا برآمد ہونا سکون پیدا کرتا ہو اگر اذنین توران ہو اور سر یعنی پنجواں خواہ اور اعراض ردی میں سکون پیدا کرے گا۔ اور قریب ایسے نفث کے جو دت میں وہ نفس ہو جو اوائل ایام میں سرخی یا زردی کی طرف مائل ہو اور اسکے بعد وہ نفث ہے جو زردی ہو اور اوسمین بعض اوصاف حمیدہ مذکورہ بالا بھی ہوں۔ سبب زردی ہونے کا یہ ہے کہ اس خلط میں ایک شوریق ہوتی ہے کہ اوسمین ہوا سے ملجائی ہو اور آمیزش ہوا کی شدت سے ہوتی ہے پھر اس پر بھی زردی نفث چند ان حمیدہ نہیں ہو بلکہ مائل بردارت ہو۔ اردا اور خراب ترین اقسام نفث کی یہ ہے کہ اول میں سرخ اور احمض خالص ہے آمیزش بیاض کو ہو۔ یا زرد ہو اور اقسام ردی سے سپید اور لزج اور ستبر ہو اور سب سے زیادہ تر ردی سیاہ ہو خصوصاً جو بدبو ہو۔ اصفر بہ نسبت اسود اور سیاہ کے بھتر ہو اور اس نفث غلیظ سے بھتر ہو جو مدحرج یعنی پھسلتا ہوا نکلتا ہے اور گول برآمد ہو۔ اسی گول اور ستبر کی ایک قسم ایسی ہے جو نفث احمر سے اچھی ہے اگرچہ خود یہ ستبر اردا اور خراب تر ہو اور دالالت کرتا ہو غلط مادہ پر اور استیلاے حرارت اس سے معلوم ہوتا ہو اور طول مرض پر اور انجام اسکا بظرف سن کے ہوتا ہو یا ذبول واقع ہو گا۔ سرخ نفث بہ نسبت زرد کے بھتر ہو اس لیے کہ خون طبعی اور بغم معتدل یہ دونوں بہ نسبت صفرا کے نرم اور لچکے ہیں اور انکا درد اور انتقال اعضاے اندرونی پر چند ان موذی نہیں اور صفرا کال اور محرق ہوتا ہے۔ سنرنگ کا نفث جو داور احتراق شدید پر دالالت کرتا ہو۔ کسی نفث کی روارت کو جو بظہر اور علامات ردیہ کے ہو یا سانی او سکا خروج زائل نہیں کر سکتا ہو یعنی فقط بظہر خروج سے بشرطیکہ اور اوصاف روارت موجود ہوں اوس نفث کی روارت کم نہیں ہوتی۔ جس نفث میں بو۔ بے بد آتی ہو وہ بھی ردی ہو۔ انتقالات جو ایسے نفثاے ردیہ کے خراج وغیرہ کی طرف ہونے ہیں وہ بسبب کثرت مادہ کے ہوتے ہیں نہ بسبب نضج کے۔ جو نفث کہ اوسکے ہمراہ ادیت موجود رہے وہ بھی جید نہیں ہو عادات سی اطباء کی یہ ہے کہ جو رطوبت سافج کہ اوسمین کوئی شوریغریب اور نضج یافتہ آمیختہ نہو یا اوسمین کسی قدر خون یا صفرا یا سودا کی آمیزش نہو ایسی رطوبت کا نام بزاق یعنی تھوک رکھتے ہیں۔ اور نفث او سے نہیں کہتے۔ پس ایسی رطوبت جسکا نام بزاق ہو اگر ہمیشہ نکلتی رہے اور کسی شوری کی اوسمین آمیزش نہو اور نہ کوئی حالت دیگر او سے عارض ہو دلیل اس پر ہوگی کہ ایک خلط جو سبب اس مرض کی ہو ابھی نضج پا رہی ہو اور بد بظہر ہوگی پس یہ امر دلیل طول مرض پر ہو۔ اور اگر بے نضج کے اوسمین روارت ہو ہلاک مرلیق پر



دلیل ہوگی۔ خلاصہ بیانات سابقہ یہ ہوا کہ نفث کی دلالت اس کے رنگ سے بھی ہے۔ اور قوام کی غلاظت اور رقت سے بھی ہے اور شکل کے مستند پر ہونے اور مستند نہ ہونے سے بھی اور مقدار کی قلت اور کثرت سے بھی ہے۔ نفث مائع اور شور نزلہ اگال پر دلالت کرتا ہے۔ نفث خلط غلیظ کا بلکہ قح کا نفث بھی کبھی بسبب فروج رہے کہ نہیں ہوتا بلکہ بسبب ایک رطوبت یعنی زرداب کے ہوتا ہے۔ جو بدن سے اوند لوگوں کی کھج کر نکلتی ہے جن کی عمر تیس برس سے پچاس برس تک تجاوز ہو چکی ہے اور ریاضت اوند لوگوں نے ترک کر دی ہے۔ لہذا فضا اس سینہ میں زرداب فراہم ہوتا ہے اور بذریعہ نفث کے خارج ہوتا ہے۔ ایسے ہی شخص غیر مرتاض کے نفث کی اگر بھی کیفیت رہی چالیس روز سے ساٹھ دن کے اندر مرض استسقا عارض ہو جائے گا۔ لیکن ایسے نفث کا زیادہ اندیشہ نہیں ہے بحالات کا بیان ذات الجنب میں اگر بروز اول شہر قح غیر نفث بذریعہ نفث کے خارج ہوا دسکا بحران گیارہویں روز ہو گا خواہ چودھویں روز۔ اور اگر چوتھے روز کے بعد بھی نفث ہو بعد ازاں پانچویں سے آخر روز میں خواہ چھٹے روز نفث برآمد ہوا اور اس میں کسی قدر نفث بھی پایا جائے اور سو وقت بحران کے وقوع کا حکم متوسط ہے۔ کہ تیس روز سے چونتیس روز کے اندر بحران واقع ہو گا اور اگر نفث میں نفث نہ ہو تو مرض میں طول ہو گا اور بحران چالیس روز سے ساٹھ روز تک مترقب ہے۔ مگر امید صحت کی قوی ہے خصوصاً اگر اور علامات حمیدہ بھی موجود ہوں مثل قوت اور اشتہا اور سن قوی یعنی شباب کے۔ لیکن اگر ساتویں روز تک نفث برآمد نہوا خواہ تھوڑا سا جو برآمد ہوا وہ بھی غیر نفث اور عام کہ وہ خلط ساف یعنی براق کے مثل ہے۔ پس اگر ایسی صورت میں قوت میں ضعف بھی ہو معلوم کرنا چاہیے کہ مادہ موجودہ نفث یافتہ ہو گا مگر زمانہ دراز کے بعد اور قبل ازاں کہ اس میں نفث پیدا ہوا و اس میں ردارت آجائے گی پس چودھویں روز سے زیادہ تجاوز کرے گا اور بیشتر روز چار دہم سے پہلے ہلاکت مرصہ کی واقع ہوگی اس لیے کہ بحران تو اسکا چالیس روز اور ساٹھ روز کا ہے اور طبیعت ضعیف ہے کہ اتنی مدت تک سلیم رہنا اسکا متوقع نہیں۔ اور اگر قوت قوی ہو اور شہوت آب و طعام کی معتدل اور محمود ہوں اور نیند اور سانس کا حال مناسب طور پر نظر آئے اور بول نفث اور حید دفع ہو رہا ہو امید کرنی چاہیے کہ روز چار دہم بخیریت گزرے گا مگر بعد اسکے پھر موت واقع ہوگی اور یہ سب احکام اسی وقت صحیح ہیں کہ مادہ صفرا سے حادث ہے ہو یا خون صفراوی سے۔ المختصر اطول بحران ذات الجنب خفیف کا چودہ روز اور بیشتر بیش روز تک ہی پہنچ جاتا ہے۔ جالینوس نے کہا ہے ایسے مرض کا مادہ تیس دن تک بھی بذریعہ نفث پاک ہوا ہے اور میثوان روز جب آیا ہو تو اس مرض نے بحران تام پایا ہے اور ہم بھی کہ چکے ہیں کہ نفث سافج براقی طول مرض پر دلیل ہوتا ہے۔ (یعنی ہکو بھی راے جالینوس سے اتفاق ہے) کبھی ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے کہ امید وقوع بحران کی ایک وقت سین پر تھی اور ایک دلیل دوسری ایسی عارض ہو گئی کہ اسکی وجہ سے اقرب اور نزدیک زمانہ متوقع سے بحران ہو گیا یعنی جلد تر واقع ہوا یا دوسری دلیل ایسی پیدا ہوئی کہ زمانہ مترقب اور متوقع کے بعد دیر میں بحران واقع ہوا۔ مثلاً اگر نفث اور احوال کو دلالت تھی کہ بروز چار دہم بحران ہو گا اور ساتویں روز نفث اسود ظاہر ہوا خصوصاً خراب دن میں یعنی آٹھویں روز پس یہ کیفیت دلالت کرتی ہے کہ بحران زوی چودھویں روز سے مقدم ہو اور اگر نفث اسود کے بعد کوئی ظاہری دلیل جلد پیدا ہوئی جو نفث محمود پر دلالت کرتی ہے معلوم کرنا چاہیے کہ بحران زوی چودھویں روز سے متاخر ہو گا اور بحران حید مقدم اوس سے ہو گا یعنی روز چار دہم سے ذات الریہ کا بیان ذات الریہ ایک گرم گرم یہ میں پیدا ہوتا ہے۔ کبھی تو ابتدا اسکا حدوث یہ میں ہوتا ہے اور کبھی حدوث اسکا تابع اوند نزلات کے ہوتا ہے جو یہ پر گرتے ہیں یا خوانین جو متقل ہو کر



ریہ کی طرف ہونے پر خواہ ذات الجنب کا انتقال ریہ کی طرف ہوتا ہو ایسے انتقالات ریہ ساتوین روز تک قتل کر ڈالتے ہیں اگر طبیعت قوی بھی ہو کہ نفث مادہ کر دے اس لیے کہ یہ اقسام ذات الریہ کے سبب کی طرف منجر ہوتے ہیں۔ ذات الریہ ہر خلط سے پیدا ہوتا ہو مگر اکثر خلط بلغم سے اس لیے کہ ریہ عضو خفیف و تنہل ہے کم تر اس میں خلط رقیق و نسیج ہوتا ہے جس طرح ذات الجنب اکثر مراری اور صفراوی ہوتا ہے برعکس اسی دلیل سے کہ عضو غشائی کیفیت اور تخم ہو کم تر اس میں کوئی خلط سوائے خلط مادہ اور لطیف یعنی صفراوی خلط کے نافذ ہوتی ہے۔ علاوہ یہ کہ یہ ذات الریہ کبھی خون سے بھی حادث ہوتا ہو پتہ ورم فلغونی سے کبھی ذات الریہ جنس حمہ سے بھی ہوتا ہو اور یہ قسم قتال اور اکثر سہلک ہو کہ حدت اس میں زیادہ ہوتی ہو اور قلب کے قریب ہو اور مشروبات ادویہ سے انتقاع اس میں نہیں ہوتا اسی طرح ضداد کی دواؤں سے نفع نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ پانے کی دوا ریہ میں جو پہونچتی ہے اتنی بترید پر باقی نہیں رہتی کہ مقابلہ اس حرارت کا کرے جو اس ورم میں پہونچ کر کسرا و ناسار کے جو ریہ میں پہونچنے سے پہلے معدہ وغیرہ میں اس دوائے مشروب کا ہوجانا ہو اور ضداد ہی وہ بترید جو مقابل حرارت مذکور کے ہو حاصل نہیں ہوتی۔ ذات الریہ کبھی بذریعہ تحلل کے زائل ہوتا ہو۔ اور کبھی انجام کار میں تفتیح پیدا ہوتا ہو اور کبھی صلابت اس میں آجاتی ہو اور اکثر خراجات کی طرف اس کا انتقال ہوتا ہو مثلاً خراج رملین اور انشہین کی طرف اور کبھی فرانیٹس کی طرف منتقل ہوتا ہو اور یہ انتقال ردی ہو۔ اور کبھی ذات الریہ کا انتقال ذات الجنب کی طرف ہوتا ہو۔ اور یہ انتقال بہت کم بہ تدرت ہوتا ہو۔ اور کبھی ذات الریہ حذر کی طرف منجر ہوتا ہو جیسے کہ ذات الجنب میں مذکور ہو چکا اور یہ مرض لینے ذات الریہ حذر کو اکثر اپنے زوال کے بعد چھوڑتا ہو اس لیے کہ اکثر بلغمی ہوتا ہو۔ رعاف کا نفع ذات الریہ میں اس قدر نہیں ہو جیسا کہ ذات الجنب میں ہو اس لیے کہ دونوں مادہ میں اختلاف ہو ذات الریہ تو اکثر بلغمی ہوتا ہو اور رعاف مادہ دموی سے اور دوسری دلیل کی انتقال رعاف کی یہ کہ جذب ریہ سے بعد ہو بہ نسبت جذب اوس مادہ کے جو جواب اور انشہ صدر سے ذات الجنب میں ہوتا ہو (۱) مادہ بھی جذب قریب میں زیادہ کچے گا اور نفع کم اور زیادہ ہوتا ہے کثرت اور قلت جذب کے ہر علامت ذات الریہ کے (۲) حمی حادثہ بسبب قرب قلب کو اور حمی اسوجہ سے کہ ذات الریہ ورم حار ہو احشامین (۳) ضیق نفس شدید مثل مریض خناق کے کہ مریض سیدھا ہوتا کسی قدر سانس آتی ہو بسبب ورم کے اور اسوجہ سے کہ ورم نہ سالک اور راہونین سانس کے تنگی پیدا کی ہو (۴) حرارت نفس میں شدید ہوتی ہو (۵) ثقل اور گرانی زیادہ ہوتی ہو اس لیے کہ مادہ میں کثرت ہو ایسے عضو میں جو بذاتہ حساس نہیں ہو مگر جو غشا اور جھلی اور سبب عضوری ہو (۶) اس میں حس ہو (۷) تمام سینہ میں نمد و اسی ورم کے سبب سے پیدا ہوتا ہو (۸) درد جو سینہ سے لے کر استخوان سینہ اور پشت تک مستند ہوتا ہو اور کبھی اسی درد کا احساس بین الکفین تک بھی ہوتا ہو (۹) کبھی ضربان زیر شانہ اور ترقوۃ اور پستان کے محسوس ہوتا ہو یا تو متصل بہ ضربان موجود رہتا ہو یا بروقت کھانسنے کے چمک جاتا ہو (۱۰) مریض کو برداشت اور تحمل کسی بھل لٹینے کی نہیں ہوتی سوائے اسکے کہ پیٹھ کے بھل لٹینے اور کروٹ سے لپٹنے میں اختناق عارض ہوتا ہو (۱۱) زبان اس مریض کی پہلے سرخ ہوجاتی ہو بعد ازاں سیاہ ہوجاتی ہو اور ایک کیفیت اس کی زبانیں یہ بھی پیدا ہوتی ہے کہ اگر ہاتھ سے اس سے سرس کرین ہاتھ چپکا جاتا ہو اور ساتھ ہی اسکے خلط اور گندگی بھی بائی جاتی ہو (۱۲) بیشتر تند وین اور امتلا میں ہمراہ زبان کے تمام چہرہ شریک ہوتا ہو (۱۳) دونوں رخسار وین سرخی اور انتفخ پیدا ہوتا ہو بسبب اسکے کہ صود بخارات ان اعضا میں ہوتا ہو اور یہ دونوں اعضا لحمی اور متخلل ہیں اور مثل حبیبہ کے جلالت میں نہیں ہیں اور بیشتر یہ سرخی رخسار وینکی اس قدر شدید ہوجاتی ہو کہ اشتباہ مصبوع لینے کسی رنگ سے رنگ دینے کا رخسار وین



ہوتا ہے (۱۰) کبھی بخارات کو چڑھنے سے ایسی کیفیت ہوتی ہے جیسے ایک آگ روشن ہو کر اوپر کو چڑھے (۱۱) نفخہ شدید اور نفس عالی اور سرخ بسبب زیادتی حمی اور زیادتی آفت حمی کے پیدا ہوتا ہے (۱۲) آنکھوں میں تہج اور حرکت میں آنکھوں کی نقل اور عروق چشم کی پری اور امتلا اور پلکوں میں بوجھ پیدا ہوتا ہے سبب اسکا بھی سود بخارات ہے (۱۵) طبقہ قریبہ میں مشابہہ ورم کے زیادتی پیدا ہوتی ہے اور حد قریبہ میں ایک کیفیت مشابہہ جو خط کے جھکوا آنکھیں پتھر بنا بولتے ہیں پیدا ہوتی ہے اور معذا و سوست اور چکنائی سی اس میں ہوتی ہے (۱۶) رقبہ گندہ اور ہوتا ہوتا ہے (۱۷) بیشتر بسبب کثرت بخارات کے جو رطب ہونے میں سبب بھی پیدا ہو جاتا ہے جب کہ ورم حادث ہو (۱۸) کبھی ہمراہ اس مرض کے برد اطراف بھی ہوتا ہے۔ یا مراد یہ ہے کہ ہمراہ سبب کے برد اطراف ہوتا ہے (۱۹) نبض اس مرض میں موجی اولین ہوتی ہے۔ اس لیے کہ ورم عضو نرم یعنی ریہ میں ہو اور مادہ یعنی بھی رطب ہو اور موجی نبض مختلف ضرور ہوتی ہے کہ انبساط واحد میں اسکا اختلاف ظاہر ہوتا ہے اور کبھی نبض منقطع بھی پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی ذوق غصہ میں بھی ہو جاتی ہے اور یہ امر یعنی ذوق غصہ میں نبض کا انبساط واحد میں ہوتا ہے اور کبھی بسبب انبساطات کثیرہ کے یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی انبساطات کثیرہ میں ایک فترہ بھی پیدا ہوتا ہے۔ کبھی اسی مرض میں نبض کی وہ قسم جو واقع فی الوسط کہلاتی ہے بھی پیدا ہوتی ہے۔ نبض اس مریض کی اکثر عظیم ہوتی ہے اس لیے کہ حاجت شدید ہو اور آلہ بسبب مادہ یعنی کہ نرم اور مطیع ہو مان اگر قوت بدرجہ انتہا ضعیف ہو جائے اور وقت عظیم نہ رہے گی۔ تو از نبض کی یہ کیفیت ہے کہ اس میں شدت اور کمی بحسب حمی کے ہوتی ہے اور بحسب حاجت اور بحسب کفایت قوت کے اس مقدار عظم کو خواہ بقدر عجز قوت کے عظم مطلوب سے مترجم مراد یہ ہے کہ نوازہ قائم مقام عظم کے ہوتا ہے پس بحسب طاقت احداث عظم پر قادر ہو تو اثر کم ہوگا اور بحسب طاقت میں ضعف ہو تو اثر زیادہ ہوگا کہ قائم مقام عظم کے ہو مگر بقراط نے لکھا ہے کہ جب ان بیماروں کے اند میں اور پستانوں کے قریب خراجات حادث ہوں یا قریب اند میں کے اور ان خراجات میں ریم پر کے نوا حیر پیدا ہوں مرض ذات الریہ سے انکو نجات ہو جائے گی۔ اور یہ حکم بقراط کا معلوم السبب ہے۔ اسی طرح اگر خراجات ساق میں پیدا ہوں یہ بھی علامت محمودہ اور عمدہ ہے۔ اگر ذات الریہ بہ ندرت ذات الحجب کی طرف منتقل ہو ضیق نفس میں کمی ہو جائے گی اور ذریعہ غلش اور چھین پیدا ہوگی۔ نفث بھی ان لوگوں کا الوان مختلفہ پر ہوتا ہے۔ بحسب ذات الحجب میں بھی نفث کا یہی حال ہے اور اکثر نفث ذات الریہ میں بھی ہوتا ہے۔ وہ قسم ذات الریہ کی جو از جنس حمیرہ کی ہوتی ہے۔ خواہ شبیہ حمیرہ کی اس میں ضیق نفس اور نقل محسوس سینہ میں کمتر ہوتا ہے لیکن السباب اس میں زیادہ ہوتا ہے اور نہایت شدید ہوتا ہے۔ علامات انتقال اس ورم کے تھج کی طرف قریب علانات ذات الحجب کے ہیں اسی انتقال تھج میں اور وہ مماثلت اور مشابہت اس امر میں ہے کہ تپ میں کمی نہیں ہوتی اور نہ درد میں اور نہ دفع ہونا مادہ کا براہ نفث اور بول غلیظ اور ذی رسوب کے خواہ براہ براز کے بمقدار معتد بہ ہوتا ہے جو بحسب ایسے علامات کی موجودگی میں مریض کو سالم اور قوی دیکھا جائے معلوم ہوگا کہ ورم ذات الریہ متعجب ہوگا یا خراج کی طرف مادہ منتقل ہوگا خواہ وہ خراج اوپر کے اعضا میں ہو یا اسفل کے مقامات میں حادث ہوں جیسے علامات اس وقت پاسے جا میں جو ذات الحجب کے بیان میں مذکور ہو چکے ہیں اور اگر ان علامات کے ہمراہ قوت اور سلامت حال مریض کی نہ تو ہلاکت واقع ہوگی۔ جس وقت لبصاق اور ٹھوک مریض کا حلو یعنی شیرین ہو جائے معلوم کرنا چاہیے کہ ورم متعجب ہو گیا۔ اگر چالیس روز میں نقائے نام ہو جائے تو خیر ورنہ مرض میں طول ہوگا اور جب طول ہوگا زمانہ میں ذات الریہ کے دونوں پاؤں میں تہج پیدا ہوگا خصوصاً اطراف میں اور جب میلان



مادہ کا نشانہ کی طرف ہوا سید سلاست زیادہ کرنی چاہیے ورم صلب ریہ کا کبھی ریہ میں ورم صلب پیدا ہوتا ہو دلیل اس پر ضیق نفس کے ہمراہ یہ ہوتی ہو کہ ریہ کا حجم بڑھتا چلا جاتا ہو بحسب طوالت ایام کے اور گرائی اور نفث میں کمی بھی ہوتی ہو اور خشکی کی شدت اور کھانسی متواتر اور ٹھاکرتی تھی اور کبھی کھانسی میں بعض اوقات خفت بھی پیدا ہوتی ہو اور سینہ میں حرارت کم رہتی ہے ورم ریہ جو ریہ کا کبھی ورم نرم ریہ میں پیدا ہوتا ہو اس پر دلیل ضیق نفس کے ہمراہ براق کثیر کا ہونا اور رطوبت کا سینہ میں بدون حرارت کثیر کے اور چہرہ کا سرخ ہونا بلکہ رصاصی رنگت چہرہ کی ہوتی ہو جو ریہ میں پیدا ہونے کا کبھی ریہ میں بخور یعنی پھنسیاں پیدا ہوتی ہیں اس کی شناخت یہ ہو کہ ضیق نفس بہت اور تواتر ہوتا ہو اور گرائی محسوس ہوتی ہو اور سینہ میں حرارت اور التباب بدون اس حسی کے ہوتا ہو جس کی حرارت تمام جسم میں عام ہو اجتماع مار کا ریہ میں کبھی ایک قسم کی مائیت اور تری ریہ میں فراہم ہو جاتی ہو دلیل اس پر ملیدہ یعنی وہ بھیجی جو تپ کی آمد میں ہوتی ہو اور پھر حسی مذم کا پیدا ہونا اور اطراف کا ورم اور سو رفتفس اور نفث قیق مائی اور یہ کہ حال اور سکا مثل حال سستی کے ہوتا ہو قصبہ ریہ کا ورم اور جراثیم جھوٹ قصبہ ریہ میں ورم عارض ہوتا ہو علامت اس کی حسی ضعیف اور ضربان وسط میں البط یعنی زیر بغل کے اور در داسلیہ کہ یہ عضو مثل ریہ کے عدیم الحسن ہوتا ہے نہیں ہو مگر یہ درد خفیف ہوتا ہو اور ان سب امور کے ہمراہ حکم یعنی کھلی بد نہیں پیدا ہوتی ہو اور سچہ الصوت بھی پیدا ہوتا ہو۔ پھر اگر یہ جراثیم قصبہ ریہ کی متفرق ہو جائے اس کی ہوا اور رنگت سلیم ہوتی ہو اور نفث قلیل ہوتا ہو قیق اور جمیع مدہ کا بیان قیق کلام اطباء میں دو معنی پر لوجا جاتا ہوا دل سے عام لغوی جبکا ہر مقام پر استعمال ہو جب ورم مجتمع ہو اور اس میں ریہ پڑنے لگے۔ دوسرے معنی قیق کے (جو اصطلاح خاص اطباء کی ہو) کہ قیق کا استعمال امراض صدر میں کرنے ہیں اور مراد یہ ہوتی ہو کہ جو فضا اور خالی جگہ در میان سینہ اور ریہ کے ہو اس قیق سے بھر گئی جو شگافہ ہونے سے کسی ورم وغیرہ کے آیا ہو اور یہ امثالہ یا دونوں جانب میں اسی فضا کے ہو خواہ جانب واحد میں۔ اسباب اس امثالہ کے یہ ہیں۔ یا نزلہ ہو جو زیر شش مادہ کی دفعہ کرتا ہو یا قروح ریہ کے ہیں کہ او نہیں سے مدہ خواہ زرد آب ہو کہ اکثر بعد بیس روز کے یہ قیق ہوتا ہو بعد از ان بذریعہ نفث کے دفع ہو جاتا ہو۔ یا یہ امثالہ کسی ورم نواحی صدر کے انفجار اور شگافہ ہونے سے پیدا ہوتا ہو اور اکثر قیق اسی کا نام ہو اور اس انفجار سے جو شئی کہ فضا کے مذکور میں جمع ہوتی ہے وہ یا تو مدہ نصیبہ ہوتی ہو خواہ ایک شئی مثل ورمی کے ہوتی ہو۔ اسی شئی کے احوال چار طرح کے ہوتے ہیں (۱) یا اس قدر کثیر ہو کہ اس کے اجتماع سے خنق واقع ہو اور دم گھٹ جائے اور مریض کو ہلاک کر دے اس حالت کا ظہور اس طرح ہوتا ہو کہ نفس میں تنگی آتی جاتی ہو اور نفث بھی ہو یا ہو لیں جو نہیں ضیق بڑھتے بڑھتے موت واقع ہو جاتی ہو (۲) یا اس شئی کے اجتماع سے ریہ میں عفونت آجائے پس مرض سل پیدا ہو گا (۳) یا بذریعہ نفث پی در پی کے جو بسہولت آتا ہو سارا مادہ فراہم شدہ پاک ہو جائے (۴) یا بذریعہ عرق عظیم اور شریان عظیم کے جو شانہ تک ہو یہ مدہ براہ بول غلبہ کے دفع ہو جائے اور جب اس طرف دفع ہو گا پہلے اس کی نکاس وریہ سے جگر میں ہوگی اور سکی بعد گردہ میں گذر کر مجاری قریہ میں بول کے ہو پھر دفع ہو گا۔ اور کبھی اس کی طرف ہو کر براز دفع ہو گا اور یہ دونوں اندام فاع نمودار ستودہ ہیں۔ ہم نے اوپر کے مباحث میں مدت انفجار کو بیان کر دیا ہو اور شناخت اس کی بحسب قوت مریض اور سن اور فصل اور مزاج کے ہوتی ہو۔ مشائخ زمانہ قیق میں بہ نسبت جو الذون کے زیادہ ہلاک ہو جاتے ہیں اس لیے کہ ان کے قوی میں ضعف ہو اور جوان اگر بیمار ہوں اور در د کے صدقات سے زیادہ ہلاک ہوتے ہیں بہ نسبت مشائخ کے



اس لیے جو انون کی جس زیادہ ہر نفع مادہ مذکورہ کے علامات بیان انتقالات ذات الجنب کی فصل میں مذکور ہو چکے۔ اسی طرح علامات انفجار کے بھی مذکور ہو چکے علامات استلار انفجار صدر قیچ سے منجملہ ازان نقل اور گرانی سینہ کی اور خشک کھانسی جو بھر یعنی قسم خاص و مدہ کے ہمراہ ہوا اور درد کا ہونا۔ اور بیشتر زکھانسی بھی ہوتی ہو اور وقت خیال میں یہ گزرتا ہو کہ نفث آنے سے سخت پیدا ہوگی نفس لان لوگوں کے متواتر ہونے میں اسی وجہ سے بولنے اور کلام کرنے میں یہ لوگ جلدی کرتے ہیں اور بروقت سانس لینے کے اور تار ہائے بینی اس قدر متحرک ہوتے ہیں کہ انضمام پیدا ہوتا ہو اور تازمانہ نقا اور صفائی سینہ کے مواد سے تپ نرم لازم رہتی ہو۔ رہی شناخت اس امر کی کہ مادہ سینہ میں کس طرف ہو یہ بات اس طرح معلوم کرنی چاہیے کہ پہلے مریض ایک کر دٹ لیٹے اور پھر دوسری کر دٹ بدلے پس حسب طرف ایک بوجھ اور نقل ضاعط یعنی تنگی پیدا کرنے والا معلق معلوم ہو اور اس جانب کی مقابل جانب میں مدہ کا مقام ہوگا۔ ایضاً آواز سے مدہ کے اور خفیفہ جو ہر وقت لینے کے پیدا ہوتا ہو اس بھی شناخت ہوتی ہو بعض اطباء یہ تدبیر کرتے ہیں کہ ایک پارچہ کتان میں گبرو کو پیسکر اور پانی میں گھول کر ڈوبتے ہیں اور سینہ کے مختلف مقامات پر رکھتے ہیں جہاں وہ کپڑا سوکھ جائے اور رکھتے ہی اس کی نمی جاتی رہے اسی مقام پر قیچ مجتمع ہوگی۔ انفجار سلیم کی علامت یہ ہو کہ بعد شگافتہ ہونے کے تپ میں سکون پیدا ہو اور اشتہا سے آب و طعام کھل جائے نفث اور نفس کی آمد میں سہولت پیدا ہو یا انفجار کے ہمراہ خراجات پیلو میں اور اطراف میں پیلو کے برآمد ہوں اور بیشتر یہ اخراجات بطور نواصیر کے ہو جاتے ہیں یا انفجار طبعی تھا اسی طرح انفجار صناعی کا حال ہو جو دلغ لگانے اور قطع کرنے سے خواہ شگاف دینے سے کیا جانا ہو۔ اگر مدہ پاکیزہ یعنی خالص اور سپید برآمد ہو یہ انفجار عمدہ ہو۔ انفجار ردی اور خراب کی علامت یہ ہو کہ علامات اختناق اور غشی کے ظاہر ہوں۔ یا نفث ردی اور خراب برآمد ہو یا سل پیدا ہو جائے اور جب دلغ لگائیں خواہ شگاف دین مدہ گرم اور بدبو برآمد ہو علامات مفرقہ مدہ و بلغم نفث کے ذریعہ سے جو رطوبت برآمد ہوتی ہو اس کا تناسب بلغم سے وضع کرنے کی علامت یہ ہو کہ مدہ پانی میں ڈوب جاتا ہو اور آگ پر جلانے سے بدبو پیدا ہوتی ہے اور بلغم پانی پر تیرتا ہو دو بتائین اور آگ میں جلانے سے بوسے بد نہیں آتی علاوہ یہ ہو کہ مدہ کبھی سوائے مرض سل کے اور امراض میں بھی بدبو نفث کے برآمد ہوتا ہو چنانچہ مباحث مقدمہ میں ہم نے بیان کیا ہو۔ کبھی مریض شقیق مقدار کثیر مدہ کے تھوکتا ہے۔ میں نے چشم خود ایک مریض کو دیکھا جس نے ایک گھنٹہ میں قریب دو من صغیر کے (جو ہمارے ہندوستان کے حساب سے پختہ دس سیر ہوا) باڈیرہ من یعنی ساڑھے سات سیر پختہ مدہ اس نے تھوکا تھا۔ اور جالینوس نے مشاہدہ کیا ہو کہ ایک مریض شقیق ہر روز قریب پچاس اوقیہ مدہ کے جو قریب نو قوطولی کے ہو تھوکا (اور ہمارے حساب سے پونے دو سیر ہوتا ہے) ابھی اور ہر معلوم ہو چکا کہ مدہ اور دیگر رطوبات میں کیا فرق ہو کہ مدہ کا امتیاز بدبو سے ہوتا ہو جسوقت برآمد ہوتا ہو اور جسوقت اسی آگ پر ڈالیں اور پانی میں ڈوب جاتا ہو اور بدبو نہیں کرتا ہو۔ انتقال نفث کا سل کی طرف اس کی شناخت یہ ہو کہ رنگ میں کموت اور تیرگی ہوتی ہو اور جبین اور گردن میں امتداد پیدا ہوتا ہو اور انگلیاں سب کی سب گرم ہو جاتی ہیں اور گرمی ایسی ہوتی ہو کہ کسی وقت اور انگلیاں سرد نہیں ہوتی ہیں حتیٰ کہ جسکی عادت ایسی ہو کہ تپ میں برد اطراف اسے ہو جاتا ہو اسکی انگلیاں بھی ہر وقت گرم رہتی ہیں اور تپ کی زیادتی رات کو ہوتی ہو بسبب اسکے کہ غذا شب کو ہوتی ہو۔ ناخون کچ ہو جاتی ہیں اس لیے کہ گوشت ناخون کے نیچے کا گل جاتا ہو۔ اور آنکھوں میں چربی سی چھائی ہوئی معلوم ہوتی ہو اور سپیدی اور زردی کی طرف

شناخت مریض انفجار



مائل ہوتی ہو اور علامات بھی ہیں جنکو باب سل میں بیان کریں گے قروح جلد ریہ اور ریہ کے سمجھلے اوکے سل بھی ہو یہ قروح یا تو مسینہ میں ہوں یا حجاب میں ہوں یا خاص ریہ میں ہوں۔ قسم اخیر یعنی ریہ کے قروح کا نام سل ہو یا انیکہ یہ قروح قصبہ ریہ میں ہوں اور انکا بیان اوپر ہو چکا۔ سب سے زیادہ اسلم قسم ان قروح کی وہی ہو جو سینہ میں قروح ہوں اور یہ بات اسوجہ سے ہے کہ سینہ کی رگین چھوٹی چھوٹی ہیں اور اجزا سینہ کے اصلب اور سخت ترین اسی وجہ سے شق اور شکاف قرحہ کا بڑا نہیں ہونے پاتا اور دوسری وجہ یہ ہو کہ حدید سینہ کے عروق اور اجزا میں ٹھہرنے نہیں پاتا بلکہ فضا سے صدر یعنی خالی جگہ میں اوسکے بہ کر چلا آتا ہو اور ریہ کا حال ایسا نہیں ہو۔ تیسری دلیل یہ ہو کہ حرکت سینہ کی قوی نہیں ہو جیسے کہ حرکت ریہ کی قوی ہوتی ہو بلکہ شاید سینہ اعضا ساکنہ میں سے ہو۔ چوتھی دلیل یہ ہو کہ سینہ عضو لحمی ہو اور عضو لحمی زیادہ تر قابل التھام کے ہو اکثر قروح سینہ کے (جو بسبب جراحات متغذہ کے حادث ہوئے ہوں) یہ بات پیدا کرتے ہیں کہ یوں تک کو فاسد کر دیتے ہیں اور ضرورت اس امر کی ہوتی ہو کہ استخوان فاسد قطع کر ڈالا جائے تاکہ اوسکے قریب کے اعضا صحیح اور سالم باقی رہ جائیں اور کبھی عفونت متعدی اوس جھلی تک ہوتی ہو جو متصل سینہ کے ہو۔ حجاب کے قروح میں جو قرحہ نافذ ہو یعنی دایرہ ہو گیا اوسمیں البتہ التیام نہیں ہو سکتا اور جو قرحہ نافذ نہ ہو یا تو اجزائے عصبہ میں ہو گا وہ بھی ملتئم نہ ہو گا یا اجزا لحمیہ میں پڑے وہ البتہ ملتئم ہو گیا بشرطیکہ اوسکا مدارک ابتدائیں اچھی طرح کیا جائے اور اوسے بے علاج اور تدبیر کے نہ رہنے دیں کہ ورم آجائے۔ لیکن اگر اوس قرحہ میں بھی ورم آجائے خواہ کہ نہ ہو جائے تو وہ بھی زائل نہ ہو گا۔ قروح ریہ کے زائل ہونے اور نہ ہونے میں اطباء نے اختلاف کیا ہو۔ ایک قوم کا یہ قول ہو کہ ہرگز قروح ریہ کے زائل نہیں ہوتے اسلیے کہ التھام محتاج ہو سکون عضو مؤلف کا اور ریہ کسی وقت ساکن نہیں ہوتا۔ جالینوس کی رائے اس قوم سے مخالف ہو وہ ایسا خیال کرتا ہو کہ متناحرکت مانع التھام نہیں ہو سکتی اگر اوسکے ہمراہ اور ممانع بھی موجود نہ ہوں اور دلیل دعویٰ پر جالینوس کے یہ ہو کہ حجاب بھی متحرک ہو مگر اوسکے قروح سہل ہو جاتے ہیں۔ پھر جالینوس کی خاص رائے یہ نسبت قروح ریہ کے یہ ہو کہ اگر قرحہ ریہ کا انحلال فرد سے پیدا ہوا ہو اور ورم اور تا کل سے کسی خلط اکال کے نہ ہو بلکہ اور کسی علت یعنی مرض سے پیدا ہوا ہو پس جب تک کہ یہ قرحہ جراثیم محض ہو اور ابھی تفتیح نہوا ہو اور نہ اوسمیں ورم آگیا ہو ایسا قرحہ ریہ کا البتہ التیام پذیر ہو۔ اسی طرح وہ قرحہ ریہ کا جو قرحہ کرنے کے صدر سے وغیرہ سے پیدا ہوا ہو اور تفتیح نہوا ہو وہ بھی التیام پذیر ہے۔ اور جو قرحہ کسی تا کل یا ورم سے ریہ میں پڑے وہ البتہ علاج پذیر نہیں ہوتا۔ اسلیے کہ قرحہ زیناک اور تفتیح کا اچھا ملہونا بدون تفتیح اور قرحہ کی صفائی کے فیج سے اور پاک ہو جانے مدہ کے ممکن نہیں ہو اور تفتیح مدہ کا سعال یعنی کھانسی کے ذریعہ سے ہوتا ہے اور کھانسی قرحہ کی زخم کو وسیع کرتی ہو اور بڑھاتی ہو اور خرق یعنی شکاف کو زیادہ کرتی ہو اور جو وغدغہ اور جنبش کھانسی کی وجہ سے ریہ کو پہونچتی ہو اوس سے درد میں زیادتی ہوتی ہو اور درد جب قدر زیادہ ہو گا جذب مادہ عضور وناک کی طرف زیادہ کر لیا اور اگر ادویہ محفہ کا استعمال کریں نفث رک جائے گا اور اگر ادویہ سنفتہ (یعنی وہ ادویہ جنسے نفث کی آمد بڑے سے مستعمل ہوں اوسی قرحہ ریہ میں رطوبت بڑھ جائے گی۔ جو قروح کسی خلط اکال کی وجہ سے پیدا ہوئے ہوں بالکل اچھے نہیں ہوتے مگر انیکہ ادنیٰ اصلاح کیجائے اور اصلاح بدون اتنی مدت کے نہیں ہو سکتی کہ اتنے زمانہ میں واجب ہو کہ بالوقرحہ شکاف متہ ہو جائے اور ناصور پڑ جائے اور وہ ناصور یقیناً ملتئم نہ ہو گا اور یا اوس مدت میں قرحہ شکاف متہ ہو اور سڑ جائے حتیٰ کہ کوئی جزا جرم ریہ کا سڑ جائے۔ جو قروح کہ بعد ورم ریہ کے حادث ہوں اوسمیں بھی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں اور صوبت التھام پر حرکت دائمی ریہ



کی ہو معاون اور مددگار ہو۔ ایسا جو عروق کے ریہ میں ہیں وہ بڑی بڑی اور کشادہ اور سخت ہیں یہ اوصاف عروق کے بھی (جو ضد اوصاف عروق صدر کے ہیں) التمام زخم میں دشواری ڈالتے ہیں۔ ایسا بعد رسافت جو درمیان مدخل دواسے شروب کے اور درمیان ریکہ کے اور ضعف قوت میں دوا کی اسی سبب سے دوا کا ہو جاتا ہے یعنی جس وقت دواسے شروب کا استعمال ہوا اور اس وقت تک کہ جرم ریہ تک پھیر بھار کر سوچنے اور اسکی قوت ضعیف ہو جاتی ہو اور حرارت پر باقی نہیں رہتی پھر اثر کیا خاک کرے۔ یہ بھی ایک معاون عدم التیام کا ہو۔ اور جو دوا بار و ہو وہ خود بلید ہو کہ نفوذ نہیں کرتی۔ اور جو دوا زیادہ حار ہے اس سے تپ میں زیادتی ہوتی ہو جو قروح ریہ کو لازم ہے اور دواسے مجفف اس تپ و ق کو مضر ہے جو قروح ریہ کو لازم ہے۔ اگر دواسے مرطب کا استعمال کریں وہ خود مانع التمام ہو اسلیکے علاج جملہ قروح کا بذریعہ تسخیف کے ہوتا ہے خصوصاً ایسا قرحہ جیسا کہ ریہ کا ہو کہ اوہ میں اور کجانب سے بھی رطوبات پہنچتے ہیں اور نیچے سے بھی اسے رطوبت پہنچتی ہو۔ کبھی یہ تامل علاج کو قبول کرتا ہو اگر زمانہ ابندا میں کیا جائے اور مقام اس تامل کا وہ جھتی ہو جو قصبہ ریہ پر منڈھی ہوئی ہو اندر کی طرف اور جو ہر لمحہ میں ریہ کے اس تامل کا کچھ اثر نہیں پہنچتا ہو ایسا تامل قبول علاج بسرعت کرتا ہو اور جو تامل غصہ لیف میں پڑے وہ ہرگز قبول علاج نہ کرے گا سب سے زیادہ تر قابل علاج کے مرض سل میں اس کے ہیں اسلم قروح ریہ وہی ہو جو از قسم شکریشہ کے ہو بشرطیکہ مزاج مریض یا نفس خلط میں کوئی سبب ایسا ہو جو قرحہ کو کھان کر قوبائیہ کر دے۔ کبھی مسلول کا مرض ایک زمانہ دراز تک ممتد ہوتا ہو اسی طرح بعض جوان مریض اس مرض میں یا سن کو لت مبتلا رہتے ہیں۔ میں نے ایک زن مسلولہ کو دیکھا کہ اسی مرض میں (۲۳) برس مبتلا رہی خواہ اس سے بھی کچھ زیادہ۔ اصحاب قروح ریہ کو خریف میں زیادہ ضرر پہنچتا ہو۔ اگر کسی مریض کے مسلول ہونے کی تشخیص میں طبیب کو دشواری ہو آمد فصل خریف کاشف اس احتمال کی ہوگی یعنی فوراً مرض واضح ہو جائے گا سل کا اطلاق ایک اور بیماری پر کبھی لفظ سل کا اطلاق ایک اور مرض پر کیا جاتا ہو کہ اس کے ہمراہ تپ نہیں ہوتی مگر ریہ ایسے اخلاط غلیظ کو قبول کرتا ہو کہ اوہ میں لزومت بھی ہوتی ہے اور وہ اخلاط نزلہ کی قسم سے ہیں جو ہمیشہ ریہ پر گر کر رہتے ہیں اور مجاری ریہ میں تنگی پیدا کرتے ہیں لہذا ایسے مریض گرفتار نفس ضیق اور سر فربے تاب کنندہ میں اس طرح گرفتار ہوتے ہیں کہ انجام کار میں قوی اونکی بے زور ہو جاتے ہیں اور بدن اونکے لاغری سے گھل جاتے ہیں اور وہ لوگ دراصل ایسے بیمار ہیں جس طرح دمہ والے۔ پس اگر حرارت ان نزلات میں کم ہو واجب ہو کہ انکا علاج رلج سے ملا کر کیا جائے یعنی دونوں مرض کی رعایت ملحوظ رہے اسباب قروح ریہ کے وہ اسباب جن سے کہ ریہ میں قروح پیدا ہوتے ہیں از اجمالہ نزلہ ہو جو اندام اور اکال ہو اور عفونت پیدا کرتا ہو بسبب قرب اور مجاورت کے جو ریہ کو انسی ہوتی ہو کہ جب تک متعج نہ ہو جائے بیمار ریہ کا دشوار ہوتا ہو (۲) یا کوئی اور مادہ ایسا ہی ہوتا ہو جو اسی نزلہ کی جنس سے ہو اور کسی اور عضو سے بہہ کر ریہ پر گرے تا رہے (۳) یا پہلے لوات الریہ کا مرض لاحق ہوا ہو کہ اس سے ریہ میں قرحہ پڑ کر فیج پیدا ہوتی ہو (۴) یا ذات الجنب کا مادہ نفیج پا کر جب شگافہ ہو تو ریہ پر گرے (۵) یا کسی سبب نے اسباب نفث الدم کے (جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں) کسی رگ میں کشادگی پیدا کی یا کسی رگ کو قطع کر دیا خواہ رگ کو بھار دیا (۶) خواہ کوئی اور سبب انرونی مثل غلبان خون وغیرہ کے پیدا ہوا یا سواسے اسکے اور اسباب جو اوپر بیان ہو چکے (۷) یا کوئی سبب خارجی مثل سقط اور ضربہ کے مورت مرض سل کا ہو (۸) کبھی اسباب سل میں عفونت اور اکال ایسا جو خاص جرم ریہ میں پیدا ہو



اور غنوت یا کال کا بڑا خاص رسی کی وجہ سے ہوتا ہے جس طرح اور اعضا میں بھی عارض ہوتا ہے کبھی اس مرض میں کثرت خریف جنوبی  
 طبع میں ہوتی ہے جب بعد صیف شمال کے واقع ہو مستحکم سل کبالیہ میں لوگوں کو اس سے آدما کی مرض سل میں پڑی ہو  
 اور یہ استعداد از رو سے ہیئت کے اور سحر اور سن اور بلد اور مزاج کے ہوتی ہے وہ لوگ وہی جن میں ہین یعنی جنکے دو استخوان  
 مثل بازو کے چپ و راست ہر ہا سے پشت سے پیدا ہوئے ہوں اور سینہ اونکا تنگ شانوں پر گوشت بہت کم بلکہ بالکل ندر  
 خصوصاً پیچھے کی طرف اور آگے کی طرف اونکے شانہ چھکے ہوئے اور کھلے ہوئے گویا کہ ایک شخص کے دو بازو ہین اور گویا دونوں  
 کتف اونکے منقطع اور کٹے ہوئے ہین ہونچے سے آگے کی جانب جدا اور پیچھے کی جدا ہو رہی ہو گویا ان لوگوں کی دراز اور آگے  
 کی طرف جھکی ہوئی اور حلق ان لوگوں کے ظاہر اور کٹے ہوئے اور اوچھے ہوئے ہوئے لوگ چونکہ انکے سینہ میں اور سینہ کے  
 قریب جو اعضا ہین مثل معدہ وغیرہ کے اونہیں ریا کی کثرت ہوتی ہے اور نفع بھی زیادہ ہوتا ہے کہ سینہ انکے چھوٹی ہین پھر  
 اگر باوجود ان امور کے ضعف و مانع بھی ہو فضول کو زیادہ قبول کریں گے اور غذا اونکا نفع بھی ہوگا بس اب بشرط وقوع  
 مرض سل کے پورے تمام ہو چکے علی الخصوص ان سب خرابیوں کے ہمراہ اخلاط بھی اگر انکے ابدان میں ماری ہوں۔ سختہ جو قبول  
 سل کا بسرت کرتا ہے علاوہ سنج مذکور کے (جو جنمین کی لفظ کے ساتھ بیان ہوا) وہ سختہ یہ ہے کہ بال کم ہوں اور سپیدی بالوں کی  
 مائل بہ شقرت ہو۔ ایضا ابدان صلب اور سخت جو شکافت ہوں وہ بھی قابلیت سل کی زیادہ رکھتے ہین اس لیے کہ ایسے ابدان میں  
 شکافتہ ہونا رنگا زیادہ عارض ہوتا ہے مزاج جو قابل سل کے ہو وہی مزاج ہے جو ابرد اور سرد زیادہ ہو۔ سن جو قابل وقوع  
 سل کے ہو اٹھارہ برس سے اکتیس برس تک۔ یہ قروح رسیہ کے بلا و بارہ میں زیادہ پیدا ہوتے ہین اس لیے کہ رنگا پھٹ جانا اون  
 بلا و میں زیادہ ہوتا ہے اور نفث الدم بھی کثرت سے ہوتا ہے۔ فصل خریف کی ایسی ہی جسمین مرض سل کی کثرت ہوتی ہے بیماریاں ان  
 سل کو پر ہیز ان امور سے لازم ہے واجب ہوا ان لوگوں پر کہ جتنی غذائیں خریف اور حاد ہین اون سے پر ہیز کریں  
 اور جتنی چیزیں کہ اعضا میں سینہ کے تمدد پیدا کرتی ہین جیسے چھینا اور چلانا اور دل تنگی اور اوچھل پھانڈ وغیرہ علامات  
 سل کے یہ ہین کہ نفث مدہ کا ادھین علامات مدہ پر ظاہر ہو جو اوپر مذکور ہو چکے ہین صورت او سکی رنگ اور تخیر لینے نہیں دار  
 ہونے میں اور ازین قبیل اور علامات جو مدہ میں ہوتے ہین۔ اور حمی و قیہ کا لازم ہونا بسبب قرب اور جوار قلب کے محل  
 مرض سے اور یہ تپ بروقت غذا کے اور شب کو شدت پاتی ہے جس طریقہ سے حمی و قیہ میں اسی وقت شدت ہوتی ہے اس لیے کہ غذا  
 سے تطیب بدلی ہوتی ہے اور نظر اون وجہ کے جواب دق میں لگے جائیں گے۔ علاوہ بران ہمراہ دق کے اور حیات  
 بھی مرکب ہونے میں جو نوبہ سے آتے ہین جیسے ربع اور خمس اور بدترین حیات جمی خمس ہو او سکے بعد شطر الغب او سکے بعد نائے  
 ۔ جس وقت سل پیدا ہوتی ہے وہ دلائل بھی ظاہر ہونے میں جنکو باب آخر فق میں لکھا ہے اور عرق لینے پسینا انکے جسم سے ہر وقت جاری  
 رہتا ہے اس لیے کہ قوت اونکی غذا کی ٹھہرائی اور اوس میں تدبیر اور تصرف کرنے سے ضعیف ہوتی ہے اور حرارت مساوات کو کشادہ  
 کر دیتی ہے اور پسینہ کے راہ سے فضول غذائی کو بہا کرتی ہے۔ پھر اگر نفث میں خشک ریشہ کی آمد ہوئی سل کے پیدا ہونے میں  
 اب کسی طرح کا شبہ باقی نہ رہا خصوصاً اگر اسباب مذکورہ سابقہ بھی موجود ہوں جو سل کی طرف متادی ہوتے ہین۔  
 (مثل ورم نواحی صدر وغیرہ کے) پھر جس وقت بدین ذیل شروع ہوا اور ناخن میں خرم اور کچی اور بال جھڑ جھڑ کے



ساقط ہونے لگے اس لیے کہ غذا بالو کی پہنچی معدوم ہو گئی ہو اور فضول برقی میں فساد واقع ہو اسب صحت قطعی حدوت مرض کی ہوئی۔ ابتدا میں کمودت اور تیرگی رنگ کی پیدا ہوتی ہو (سبب کثرت پیوست کے) مگر وہ رنگ سرخ ہو جاتا ہو بروقت صحو و سجات کے اور پیشانی اور گردن میں تمدد پیدا ہوتا ہو خصوصاً جب وقت مرض مستقر ہو اور ٹھہر جائے۔ اطراف اس کے چول جاتے ہیں خصوصاً آخریام میں اور تریل اور ڈھیلا پن بھی اطراف میں آ جاتا ہو سبب فساد اخلاط اور موت قوت غریزہ کٹارہ پر اجزاء بدن کے (کہ وہ معدن حرارت سے بہت دور ہیں) اور یہ موت حرارت غریزی کی سبب رذارت روح کے ہوتی ہو۔ جو لوگ سبب کسی خلل اکال کے مرض سل میں مبتلا ہوئے ہوں اور لگا تھوک ذائقہ میں مثل آب دریا سے شور کے ہوتا ہو کہ اس میں شوریت زیادہ ہو اور نبض او کی ثابت اور معتدل سرعت اور صغیر اور کبھی ایسی نبض کو میلان طرف دونوں جانب کے ہوتا ہو حرارت اور پروت سے یاسرعت اور بطور سے بعد از ان شکم میں قراقر پیدا ہوتا ہو اور شرا سیف میں خم اور پر کی طرف پیدا ہوتا ہو اور پیاس کی شدت پیدا ہوتی ہو اور اشتہا کے طعام باطل ہو جاتی ہو اس لیے کہ قوا سی طبیعہ میں پیدا ہوتا ہو اور بیشتر پیٹ چلنے لگتا ہو یعنی دست آتے ہیں سبب سقوط قوت کے اور بیشتر براہ نفث حلقہ اور جرم رگون کے برآمد ہوتے ہیں مگر کیفیت فریب زمانہ موت کے پیدا ہوتی ہو۔ نفث میں رگون کے ٹکڑے اگر بڑے بڑے خارج ہوں تو ریہ سے ہوں گے اور اگر چھوٹے چھوٹے برآمد ہوں قصبہ ریہ سے اور اکثر مثل شکر یزدون کے نفث میں خارج ہوتے ہیں اور حلقہ کا نفث قصبہ ریہ سے بدون فرہ عظیمہ کے نہیں ہو سکتا۔ آخر میں سل کے نفث اور لباق غلیظ ہو جاتا ہو بعد اسکے رک جاتا ہو اور بند ہو جاتا ہو سبب ضعف قوت کے پس بیشتر اختناق میں گرفتار ہو کر مر جاتے ہیں۔ اور بیشتر ایسا نفث غلیظ اور خراب ابتدا سے مرض سے آتا ہو اگر مرض سل کا جس روی سے ہو جسکی پیدائش مواد غلیظ سے ہو جو ہضم نہیں ہوتے جب نفث کی آمد آخر مرض سل میں بند ہو جائے بیشتر چارون سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتے کبھی انقطاع نفث کا سبب ضعف قوت کے ہوتا ہو تو اس وقت ضیق نفس انکو ایسا عارض ہوتا ہو جیسے کہ سانس کی آمد غیر محسوس ہو جائے۔ اور اکثر کھانسی کی انھیں ایسی شدت ہوتی ہو کہ نفث الدم پی در پی کرنے لگتے ہیں پھر اگر انکا نفث الدم ادویہ مانعہ برآمد خون سے بند کیا جائے فوراً ہلاک ہو جاتے ہیں مگر کسی قدر خفت البتہ پیدا ہوتی ہو اور اگر بحال خود انھیں چھوڑ دیا جائے اور خون روکنے کی تدبیر نہ کی جائے متواتر کھانسی آ یا کرے گی منجمد موت سریع کے اس مرض میں یہ ہو کہ اگر کسی مسلول کے دونوں شانوں پر دواز مثل دانہ باقلا کے پیدا ہوں یہ مریض بعد از ان روز کے مر جائے گا پانچواں مقالہ اصول اور قواعد عملیہ ان جسد امراض کے جو مقالہ چارم میں مذکور ہوئے۔ علاج مشترک اور ام نواحی صدر اور ریہ کا امور مشترکہ سے کرنا چاہیے یعنی فصد سے مگر ابتدا سے مرض میں فصد جانب مخالف کی لین بہت جلد تر نافع فصد صافن کی ہو جو طول میں محاذی اور مقابل ہوا اسکے بعد فصد باسلیق کی جو عرض میں محاذی ہوا اسکے بعد نافع ہو فصد مکمل کی جو عرض میں محاذی ہو۔ اگر رگ اکحل اچھی طرح ظاہر نہ ہو فصد قیفاں ترک کرنی واجب نہیں اگر یہ نفع او سکال ان امراض میں کمتر اور مدبر ہوتا ہو۔ پھر بعد چند روز کے فصد انھیں رگون کی جانب موافق سے عرض میں لینی چاہیے۔ کبھی خالی پچھنے سینہ پر لگائے جاتے ہیں اور کبھی کھڑے ہوئے پچھنے بھی تاکہ جذب مادہ خارج کی طرف ہو جائے اور کمی مادہ میں ہو جائے خصوصاً اگر پہلے فصد کھل چکی ہو۔ جالبینوس نے کہا ہو کہ حمی اگر شدید ہو تو مسلسل سے حذر کرنا چاہیے اور فقط فصد پر اقتصار کرنا لازم ہو اس لیے کہ فصد کرنے میں



کوئی خطرہ نہیں ہو یا نیکہ خطرہ اور سمین کم ہو اور سہل دین میں خطرہ عظیم ہو اس لیے کہ مسلسل بیشتر مادہ میں تحریک پیدا کرتا ہو اور بیشتر انفرط سے اس سال ہوتا ہو۔ واجب ہو کہ مخدرات اور یہ اونکو تا اسکان نہ دی جائیں اس لیے کہ مخدرات مانع نفع اور نفث کی بسبب تخلیط مادہ کے ہیں غذا مار الشعیر اور نخود آب اور طنج برگ خبازی اور چولائی کا ساگ پانی جو ش دیا ہو اور ملوکیہ اور کدو اور آب باقلا اور کشمش و طنج حرارت مفرطہ نہوا اور زہیت اور آخر مرض میں خاص کر اور جو خیر قائم مقام اور یہ کے ہو پس سب ایسی چیزیں جو خشونت کو دور کریں اور درجہ اولیٰ میں نلکین کی فوت اور نہیں ہو جیسے آب عناب اور بنفشہ خشک شیش اصل السوص مغز خیاریں وغیرہ جیسے مغز تخم کدو اور مغز تخم تربوز اور تخم کاسنی اور سپستان اور اکثر لعاب بیدانہ اور صمغ عربی اور کثیر اور تخم خشک شیش بھی اضافہ کیا جاتا ہو اور یہ سب اوویہ قبل شگافہ ہونے ورم کے دیجاتی ہیں۔ افضل اوویہ جالیہ جو سقی ہوں مار العسل ہو اگر تمام احتیامین ورم نہوا اور اگر ورم کے ہونے پر اسکا استعمال کیا جائے واجب ہو کہ اسقدر بھیکا پانی ملا کر کہ دین کے بالکل پانی سا ہو جا اور جلاب اور گنہ کارس اگر بہم ہو بچے اس سے زیادہ تر موافق ہو اور اسکے بعد مار الشعیر اسکے بعد کوئی شراب شعیرین اور شراب حلوا افضل مشروبات ہوں امراض کے بیماروں کے واسطے خصوصاً شراب ابیض کہ زیادہ معین نفث پر ہو مگر ذات الریہ میں اسکا مینا درست نہیں ہو اور اسی طرح ذات الجنب میں مگر بعد نفع کے علاوہ یہ ہو کہ انھیں اشیا میں تقطیش اور اسخان بھی ہو کہ پیاس کی بھڑک بسبب گرمی کے اوٹھاتی ہیں اور کبھی ان دونوں مضریت کا تدارک بھی کر دیا جاتا ہو۔ جس شخص کا جگر اور طحال علیل ہو اس سے شراب پلائی نچا ہے۔ بعد شراب حلو کے فوائد میں خمر مائی ہو کہ سعدہ کو قوی کرتی ہو اور پانی سے زیادہ اسکو قوت دیتی ہو اور اسی خمر مائی میں تقطیع اور لطیف بھی ہو۔ سکنجبین جو شہد خواہ شکر سے بنائی جائے اور تھوڑا سا سرکہ اور سمین داخل ہو جب اس سکنجبین کو پانی میں گھول کر استعمال کیا جائے فوائد عیدہ پر شامل ہو تطفیہ حرارت اور تنقیہ مادہ سب کچھ اسی سے ہو جاتا ہو۔ پھر اگر ترشی سرکہ کی اسمین زیادہ ہوگی یا بوجہ تقطیع کے نفث بکثرت ہوگا یا تیرید زیادہ پیدا ہوگی یا لزوجت بڑھے گی کہ وہاں جان ہوگا تا نیکہ جسقدر تقطیع کرتی بھی ہو بیشتر محتاج اس کے اخراج میں قوت قوی کی ہوگی۔ پھر اگر ترشی کا استعمال ایسا ہو ضرور ہو واجب ہو کہ نیچر گرم اور آب گرم ملا کر اسی سکنجبین حامض کو تھوڑی سی پلا ہیں۔ اور ترشی میں جو معتدل ترشی میں ہو اور سمین اس مضر سے خوف نہیں ہو اور جو ضرر شعیرین کا ہو وہ بھی اور پیاس زیادہ کرنے کا ضرر اور مرہ صفر کا ثوران میں لانا اور تولید مرہ صفر کی وہ سب اس طریقہ سے دفع ہو جاتے ہیں۔ مار العسل و طیب میں زیادہ نافع ہو اور مار الشعیر نفث زیادہ کرتا ہو اور بیشتر حاجت تعدیل طبیعت کی راہ سے تراشہ ترنج کے ہمراہ زعفران با حام کی ہوتی ہو کبھی پانی بھی انکو پلایا جاتا ہو جاڑ و نہیں تو آب گرم اور مار السکر اور مار العسل رقیق اور گرمیوں میں وہ پانی جو سردی اور گرمی میں درجہ اعتدال پر ہو اور سرد پانی ان لوگوں کو کبھی نہ دینا چاہیے اور اگر پیاس کی شدت ہو تھوڑا سا پانی جس میں جلاب اور سکنجبین ملا آمیزش ہو اور سردی کچا مین کسی مبرد بالغض سے مثلاً یون وغیرہ سے جھلا ہوا پانی اسکا پلانا مناسب ہو اس لیے کہ سکنجبین بکثرت نفوذ کرتی ہے اور سرد پانی کی مضریت کو دفع کرتی ہو اور انحطاط کے زمانہ میں انکو سینج پلائی جائیے۔ جو مرض ان امراض میں سے اوقات مختلفہ میں تدا مختلفہ کا محتاج ہو مثلاً بوقت جمع ورم کے اور بوقت انصاج کے اور بوقت تھیر اور شگافہ ہونے کے خواہ اسکے بعد ہیں ہم اسکے بیان کے واسطے ایک باب جدا گانہ تحریر کرتے ہیں باب علاج ذات الجنب کا واجب ہو کہ جو مادہ متوجہ ورم



ڈالنے پر ہوا سکور دین اور اس جانب سے اسکی توجہ کو بذریعہ فصد اور استفراغ کے پھیر دین خواہ اسے بجانب مخالف جذب کرین اور ان  
 ترابیر کو اس باب سے پہلے جو ہم نے بیان کیا ہی ملاحظہ کرین اور بہت سے مذاہیر کو ہم پھر دوبارہ بیان کریں گے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ ذات الجنب کا  
 علاج اگر خون غالب ہو فصد اسی طریقہ سے کریں جو اوپر مذکور ہو چکا اور استفراغ خون نکال دین کہ رنگت بدل جائے مثلاً اگر سیاہی خونین ہو  
 سرخی آجائے یہ تغیر لون دلالت کرتا ہے کہ خون جو موضعی تھا وہ نکل گیا یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ زیادہ تر سیاہ خون بد نہیں  
 اسی مقام کا ہوتا ہے جو دم ذات الجنب کے قریب ہو علاوہ دیرین مراعات قوت کی اخراج میں خون کے پر ضرور ہیں اکثر ضعف قوت میں  
 استفراغ خون لینے کی رخصت نہیں دیتا ہے۔ اور اگر سوائے خون کے کوئی اور خلط ہو اسکا استفراغ کرنا چاہیے مگر نہ ایسے اجزاء سے  
 جنہیں قبض بھی ہو جیسے ہلکہ ایسے ادویہ سے جنہیں ہمراہ اسہال کے تلمین بھی ہو جیسے وہ مرکبات جو نفثہ اور ترنجبین اور شیر شست  
 اور سکرا الجبار سے مرکب ہوں اور رات کے وقت سہل دیا جائے۔ اور ایک قوم جو اریاب معرفت سے ہوا سننے کہا ہے کہ اسوب بھی ہے  
 کہ بذریعہ فصد کے استفراغ انکے مادہ کا کیا جائے بنظر خوف اس اضطراب کو جو اکثر سہل سے پیدا ہوتا ہے اور ہم اسکو بیان کر دیا ہے  
 خصوصاً اگر نفث مراری ہو اور علی الخصوص بنا بر قول جالینوس کے جبوقت حمی شدید ہو جالینوس مقنونیہ کا استعمال جائز نہیں سمجھتا  
 اور منع کرتا ہے اور ایسا جہاں اگر ساتھ ہی مستعمل ہوں اسکو منع نہیں کرتا ہے اور غذا دینی مثل مانا شعیر کے بعد استعمال سہل کے  
 جالینوس نے پسند کی ہے اور اسکی مدح کرتا ہے اور بعد فراغ سہل کے بھی پسند کرتا ہے لیکن ہمراہ سہل کے ایسی غذا دینے سے فعل دوا  
 باطل ہو جاتا ہے۔ یہ بھی واجب ہے کہ جہت میلان مادہ پر نظر کی جائے اور الم اور درد کے میلان اور توجہ کا رخ اچھی طرح پہچان لیا جائے  
 اگر میلان مادہ تر قوہ نک اور استفراغ سینہ اور ان دونوں مقاموں سے اوپر تک چڑھتا ہو معلوم ہوا ایسے وقت استفراغ بذریعہ  
 فصد کے اولیٰ ہو اور اگر الم کا میلان شتر اسیف کی طرف اور ترما ہو معلوم ہوا اسوقت اسہال سے تنہا خواہ سہل اور فصد دونوں  
 سے استفراغ کرنا چاہیے جیسا مشاہدہ حال مریض حکم کرے اور فصد اور اسہال کو جمع کرنا اسواسطے ہو کہ فصد باسلیق کی ان  
 مقامات سے مقدار معتد بہ کو جذب نہیں کر سکتی۔ استفراغ کی حاجت شدید پر یہ امر بھی دلیل ہے کہ تمکید اور ضما د سے درد میں سکون نہوتا ہے  
 یا نیکہ تمکید اور ضما د سے درد میں زیادتی ہوتی ہو اس سے صاف معلوم ہو جائے گا کہ امتلا تمام بد نہیں ہے۔ پس استفراغ واجب ہے  
 خصوصاً بذریعہ فصد کے اور جب فصد ہو چکے اور استفراغ ہو جائے اور اعراض میں سکون پیدا نہ ہو معلوم کرنا چاہیے کہ جس مادہ  
 کا جمع ہونا روکا گیا ہے وہ بمقدار قلیل ہے۔ اب دوبارہ فصد نہ کرنی چاہیے ورنہ جبقدر مادہ مجتمع ہے وہ مبتلا ہو جائے گا  
 اور یہ تبلیذ بسبب نقصان قوت کے نفع اور تقیہ کو مانع ہوگی اور فقدا ان الفصاح و مویت جو مادہ میں ہے وہ بھی مانع نفع ہوگا۔ جب نفع  
 ہو جائے واجب ہے کہ اسکا مدہ ہونا روکا جائے اور مدہ ہونے سے پہلے بذریعہ نفث کے ادویہ منفقہ دے کر اخراج مادہ نفع یافتہ کا  
 کر دیا جائے۔ اور خلاصہ یہ ہے کہ اگر فصد نہ ہو اور نفع ہو گیا ہو اور مادہ نفع یافتہ کا نفث بھی اور مقدار صالح معتد بہ بذریعہ نفث کے  
 برآمد ہو چکی اور اسکے بعد ضعف قوت بھی معلوم ہو اب فصد ہرگز نہ کرانی چاہیے۔ اور اگر ضعف قوت بر وقت فصد اور اسہال کے  
 حاصل ہو تو استعمال حقہ ہائے متوسط کا خواہ حقہ ہائے حادہ کا کرنا چاہیے جیسا مشاہدہ حال مریض اسوقت مقتضی ہو خصوصاً  
 اگر درد شتر اسیف کی طرف مائل ہو۔ بقراط اشارہ کرتا ہے۔ ذات الجنب کی اس قسم کے علاج میں کہ درد شدید اور سینہ محسوس نہو  
 اور جبقدر محسوس ہو اسے زیادہ میلان شتر اسیف ہی کی طرف ہوا ایسے وقت خربق سیاہ سے استفراغ کرنا چاہیے اور



فیہودن کاشفتن

بذر لہو قلیو کے اور دوسرے نسخہ میں بجائے قلیو کے بقلہ برہ لکھا ہو اور یہ نبات شبیہ خرفہ کے ہو کہ اوسمین دودھ بھی ہوتا ہو اور از قسم تمویحات کے ہو۔ جب استفراغ سے فراغ ہو جائے اور الم میں خشیت پائی جائے فقط مارا سکیر پر اقتصار کرنا چاہیے اور اوسمین آتش جو پختہ کیا جائے جو کو مقشر کر کے اور بہت سا پانی ملا کر اس طرح کہ خوب جوش دیا جائے یا جوار حبکو مکہ بھی کہتے ہیں اوسکا پانی اسی طرح پختہ کر کے اگر بنظر ضعف مریض کے تقویت کرنے ضرور ہو اور آب تر بوڑ اور آب غناب اور آب سپستان اور خمیرہ بنفشہ اور تخم خشکاش کا استعمال کریں۔ جو روغن ان اشیاء کے ہمراہ قابل استعمال کے ہو وہ روغن بادام ہو۔ انار کے استعمال کو ایک گروہ اطباء نے منع کیا ہے کہ وہ تریز زیادہ کرتا ہو اور میری رائے میں انار شیرین کے استعمال میں کچھ خوف نہیں ہے۔ کبھی انھین ادویہ سے ایک جو شانہ طیار کیا جاتا ہو اور واسطے سہولت پر آمد نفث کے ملایا جاتا ہو اور وہ ادویہ یہ ہیں جو مقشر غناب سپستان بنفشہ تخم خشکاش اور تربت بنفشہ تربت نیلو فر اور یہ دونوں تربت جلاب سے افضل ہیں۔ جالینوس ابتداء سے مرض میں دیا قوزا کے اصناف کی اجازت دیتا تھا کہ مادہ کو اجتماع سے منع کرے اور نضح پیدا ہو جائے اور نیند بخوبی آجائے۔ اور میں کہتا ہوں کہ نیند پیدا کرنی اس وقت مناسب ہو جب شدت پیدا ہوئی کی ایذا ہو ورنہ بیشتر خشکاش بسبب تبدیلہ پیدا کرنے کے مادہ کے نفث کو رد کے گی ہاں مگر شکر مصنوعی جو دیا قوزا کا جزو ہے وہ اس قدر ہو کہ ضرر خشکاش کو دور کر دے اس وقت کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ اور کیا عجب ہو کہ اس وقت دیا قوزا جو محض تخم خشکاش سے بنایا جائے وہ زیادہ مفید ہو بہ نسبت اوس دیا قوزا کے جو پوست اور چھلکوں سمیت بنایا جاتا ہو۔ واجب ہو کہ جو مادہ محتس ہو اوسکا استفراغ بذر لہو قلیو کے کیا جائے۔ غذا کا ایک اندازہ خاص مقرر کرنا ضرور ہو جو کثیر اور زیادہ ہو بلکہ تلطیف یعنی تقلیل غذا کی بقدر کثرت اور قلت حدت مرض اور اعراض مرض کے کرنی چاہیے۔ پس اگر مرض زیادہ حاد ہو بلکہ بد اور سکون کے ساتھ ہو اور آسانی اور خفت اعراض میں ہو اس وقت آتش جو سے غذا دی جائے جو خوب طرح سے پختہ کیا ہو کہ اس سے نفث بھی سہولت برآمد ہوتا ہو اور قطع مادہ اور تنقیہ اوسکا بھی ہو جاتا ہو اگر آتش جو کو شیرین کر کے دنیا منظور ہو شکر یا شہد سے اوسے شیرین کر دیں۔ اور اگر مرض کے اعراض مضطرب ہوں فقط مارا الشعیر پر اقتصار کرنا چاہیے جب تک کہ حال مریض کا اچھا نظر نہ آئے خصوصاً خونی حال کے بنظر نفث کے اس لیے کہ اگر نفث بکثرت پیدا ہو جائے کثرت مادہ سے جو خوف ہوتا ہو اوس سے مانا ہو جائیگی اور بعد اس بخونی کے اگر حاجت قوت دہی مریض کی ہو۔ مارا الشعیر مقشر یعنی رقیق سے غذا دینی چاہیے اور اگر مارا الشعیر غلیظ بھی دیا جائے تو ممکن ہو اور اگر مادہ محتس ہو جائے تقلیل غذا کرنی لازم ہو اور فقط مارا الشعیر یا شیر تہا سے مذکورہ پر اقتصار کرنا چاہیے اور تا امکان سوائے اسکے اور کچھ نہ دینا چاہیے۔ اگر ذات الجنین میں اسہال عارض ہو اور یہ ذات الجنین بعد ذبح کے پیدا ہوا ہو یعنی ذبحہ کا انحلال اور انتقال ذات الجنین کی طرف ہوا ہو اس وقت حملہ علامات از قسم فصد اور تلین طبیعت مصنوع اور ناجائز ہوں گے اور تدبیر اسکی منحصر اسی میں ہے کہ جو کے ستور پر اقتصار کریں۔ اگر ضرورت فصد کی اصناف میں ذات الجنین کے داعی ہو اور ابھی نضح مادہ نہوا ہو صواب یہ ہے کہ حسب قدر وزن خون کا کالنا حدس طبیعت کے رویہ درکار ہو اوس وزن کا دو ثلث خون نکالا جائے اور دوبارہ فصد کھولنے کے واسطے نشتر کے زخم پر نمک اور زیت کا استعمال کرنا چاہیے اور بیشتر روزانہ ایک یا دو مرتبہ اجابت تلین ہونے سے حاجت تکرار فصد کی نہیں ہوتی۔ جس شخص کو بعد فصد کے غشی یا شدت عسر نفس اور ضیق نفس عارض ہو یہ امر دلیل ہو اس پر کہ فصد سے مادہ مرض کا استفراغ نہیں ہوا ہے۔ مناسب یہ ہے کہ ابتدا میں اوجاع صدر کو تلین طبیعت پر زیادہ اہتمام کیا جائے



مگر حقہ اسے خفیہ اور شیا قات کامف القہ نہیں ہے۔ خطا عظیم طبیب کی ہو اگر میروات شدیدہ کا استعمال کرے بجز اس قسم میں ذات الجنب کی جو مادہ سفاروی و حادث ہو اسی طرح مبروات قابضہ کا استعمال دوا میں خواہ طعام میں جیسے مشورہ ہمراہ ترشی کے اور دیگر اشیاء قابضہ دنیا کہ یہ خطا عظیم ہے یہ بھی جانتا ضرور ہو کہ آب سرد کا پلانا اس مرض کو مضر ہو اور اسی طرح جملہ ادرام باطنہ کو مفید نہیں پس جانتا ممکن ہو آب سرد کی تعلیل کرنی چاہیے اگر پیاس میں تسکین بدوں آب سرد کے نہ تو آب سرد میں سکنجبین ملا دینی چاہیے تاکہ پانی کی سختی بردت کو توڑ دے اور ٹھنڈا پانی کا غیر منضغ ہو کر بدین میں گتر رہے بلکہ وہ پانی بدرقہ ہو کر ہمراہ سکنجبین کے نفوذ کر جائے اور سکنجبین کی تعلیل اور تلطیف سے نفع دیگر حاصل ہوتا ہو علاوہ رفع تشنگی کے جو پانی سے حاصل ہوا ہو یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ ذات الجنب میں اگر التماس زیادہ ہو اور تیرید کو مستعدی ہو تو ایسے اجزاء سے تبرید کرنی چاہیے جس میں جلا اور ترطیب کی قوت ہو جیسے آب خیار اور آب ترنر اور آب کدو بھی اگرچہ بنظر تبرید کے مفید ہو پر بیشتر اسکا پلانا مضر ہو اور ضعف پیدا کرتا ہو بسبب ادرار کے (اور بعض نسخہ میں بجائے ادرار کے تناول لکھا ہو لیکن فقط استعمال اسکا مضر ہی) جن مبروات سے اجتناب ضرور ہے جیسے آب خرفہ اور کاسنی اور کل وہ اشیاء بارہ جن میں تبرید اور تشنگی ہو۔ زیادہ تر غرض اس مرض کے علاج میں یہی رہے کہ بکسانی نفیث یعنی اخراج مادہ بذر یہ نفث کے ہوا کرے۔ منجملہ اذن اشیاء کے جس سے نفث بکثرت برآمد ہوتا ہو یہ بھی تدبیر ہو کہ جسطرف پہلو میں مرض ہو اسی کو روکنا اور اکثر بروقت انجاء ورم کے تھوڑی سی ہلانے کی بھی حاجت ہوتی ہو اور ایسا پانی پلانا جو بالحرارت ہو جو عرصہ سے متواتر کہ یہ بھی آسانی نفث کو نافع ہو اور اکثر جب احتباس نفث سے ضیق نفس پیدا ہو تو حاجت اسکی ہوتی ہو کہ رنگار اور شمد کسی قدر مرین کو چٹایا جائے اور اکثر شدت درد کی وجہ سے باقلاہ کے برابر حلیت ہمراہ شمد اور پانی اور سرکہ کے دینی پڑتی ہو اور یہ علاج اسوقت کا ہو کہ شدت درد کی زیادہ ہو اور کسی طرح نہ ہو۔ جب سانس کے رکنے کی نوبت یہاں تک پہنچے کہ غلطی اور خرخرہ (جسکو موت کا گھر الگ جانا کہتے ہیں) لگ جائے اسوقت نظرون بریان اسقدر جو تین اونگیوں سے اوٹھ سکے اور زنجار بقدر باقلاہ کے اور تھوڑا سا زیت اور نیلگرم پانی اور شمد بمقدار قلیل دنیا چاہیے اگر اسکے استعمال سے کاربہاری ہو شکوہ انگور اور مرج سیاہ ان سب کو نیلگرم استعمال کرین اور زرد فافا اور خردل اور حرف یعنی سپندان ہمراہ پانی اور شمد کے نیلگرم اور یہ دوا اول سے اقویٰ ہو۔ پھر جب ان ادویہ کے استعمال سے نفث برآمد ہو جائے واسطے دفع ضرر اوٹھیں دواؤں کے زردی بیضہ بھر چھری کر کے کھلائی جائے۔ اگر ذات الجنب کے بیمار کو غذائے قوی دینے کی ضرورت ہو سمک رضاضی تجویز کرنی چاہیے جسوقت کہ تب کی شدت ترسہ اسی طرح روٹی ہمراہ شکر اور مسکہ کے کہ یہ اشیاء نفث اور نفث پر عین ہوتی ہیں اور مچھلی جو کرات اور سویا اور نمک کے ہمراہ بریان کیجائے۔ کوشش طبیب کی معده اور امعاء کے سبک رکھنے میں زیادہ رہتی چاہیے تاکہ نواحی صدر کو انکا استلا اور گرانی مزاحم نہ ہو اور معده وغیرہ کی خفت بذریعہ تسکین طبیعت اور اخراج نفل چھتس بذریعہ حقہ نرم کے کرنی چاہیے جیسے آب کشک اور تھوڑا سا مار الکشک کافی ہو۔ اور نفث شکم سے بھی بچانا ضرور ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ نفل اور نفث شکم سے جو بخار اوٹھتا ہو یہ بخار اس مرض میں زیادہ ضرر پہنچاتا ہو۔ اور زیادہ تر اہتمام اس امر کا کرنا چاہیے کہ نفث مادہ میں پہلے سے آجائے اور اس مادہ کا مدہ نونے پائے اور اگر مدہ ہو جائے بہت جلد اسکا تنقیہ ہو جائے قبل از انکہ تا کل اور سڑنا پیدا ہو یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ ترطیب کا پیدا کرنا ضرور ہو اور طبیب کو مقصود



اس طریقہ سے یہ جو کثیف بسولت پیدا ہو اور جلد پیدا ہو جب کثیف زمانہ معدود اور تیز مدد میں ظاہر ہو اور چونکہ روز سے تجاوز کر جائے اس مطبوخ کی تقویت اصل السوس اور پرسیاوشان سے کرنی چاہیے اگر مادہ غلیظ اور قوت قوی ہو اور آفت تشنج وغیرہ کی عصب میں نہ کوئین پلانے میں کچھ خوف نہیں ہو جو پانی میں ملی ہوئی ہو تاکہ تقطیع مادہ کی کرے اور اگر طبیعت کو مثل آب المتاس اور ترنجبین اور شیر خشک کے نرم کرین تو بہت اچھی تدبیر ہے۔ کبھی ضادات اور مردخات سے اس بارہ میں اعانت چاہی جاتی ہے اور پہلے واجب ہو استعمال فیروطی کا جو روغن بنفشہ اور سوم سپید سے مرکب ہو بعد ازان رفتہ رفتہ چرمیون اور لعابہ سے مناسب سے جیسے لعاب خلی اور تخم کتان اور سکے بعد اس سے بھی قوی تر مثل ضما د بالونہ اور بنج خلی اور بنج سوسن اور بنفشہ اور جوشا وغیرہ بستانی۔ اور اگر اس سے زیادہ قوی دوا کی ضرورت اور حاجت ہو ضما د جو کر تب سلوق اور رازیانہ مسلوق سے مرکب استعمال کریں۔ ایضا فستین اور اصل السوس میں کسی قدر شہد اور روغن نار دین ملا کر ضما د طیار کریں یہ بھی جانتا ضروری ہے کہ اگر مادہ میں کثرت ہو اور وقت ضما د اور طلا سے بارد کا استعمال مضر ہو اور اگر مادہ قلیل ہو کچھ ضرر نہیں۔ اسی طرح اگر دم متعلل ہو گیا اور تھوڑا سا باقی رہ گیا اور وقت بھی بسبب قلت مادہ کے ضرر نہ ہو گا۔ اور اگر کوئی استغراغ نافع سوا سے فصد کے واقع ہو گیا جب بھی استعمال طلا کا جائز ہو گا صفہ ضما د حید کی رنگ بنفشہ اور خلی مکر ایک جزو اصل السوس و دجزو آرد باقلا آرد جو ہر واحد ڈیرہ جزو بالونہ کثیر ایک جزو۔ پھر اگر مادہ غلیظ ہو اور تحلیل زائد کی حاجت ہو تخم کتان اور سمین زیادہ کیا جائے اور گوئدھن میں ان اجزاء کے پیچھے ہمراہ سوم اور روغن بنفشہ کے تجویز کرنا چاہیے۔ اور اگر حرارت بھی کمتر ہو روغن بنفشہ کے عوض روغن سوسن یا روغن زرخیں ملانا چاہیے۔ اور اگر حرارت قوی ہو بجائے ادویہ حارہ کے (مثل سوم اور زرخیں اور تخم کتان) کی نسخہ میں برق نیلو فراد کل سرخ اور برگ کدو ملانا چاہیے نسخہ مروج حید سوم اور لبطا کی بڑی اور مرغ کی چربی اور چربی بھیر کی روغن زرد اور زرد فاسے تر و نازہ ان سب سے ایک دوا مالش کی طیار کرتے ہیں اور یہ ترکیب نہایت عمدہ ہے۔

بجملہ ایسے ضادات کے جنہیں قوت المضاج کی ہمراہ قوت نسکین درد کے ہو۔ یہ ضما د جو آرد جو اور اکلیل الملک اور پوسست خشتا ش سے طیار کیا جائے۔ کبھی ایسے امراض میں کمادات رطبہ خواہ یا البس سے بھی اعانت لی جاتی ہے لیکن تمکید رطب مناسب اوس ورم کے ہو جو حمزہ صفراوی کی طرف مائل ہو اور کماد یا بس اوس ورم کے مناسب ہو جو مائل فلنونی اور ورم دوسوی کی طرف ہو۔ پھر یہ بھی ہوتا ہے کہ کماد رطب اگر نفع نہ کرے لگا ضرر بھی نہ کرے گا اور کماد یا بس اگر ضرر کرے گا ضرر عظیم پیدا ہوگا۔ سب سے اولیٰ اور بھتر یہ ہو کہ اسفنج کو گرم پانی سے بھگو کر سنگ کرین اور آب گرم میں اقویٰ یہ ہو کہ آب دریائے شور ہو خواہ اور کھاری پانی۔ بعد ازان اس سے بھی تجاوز کر کے بشرط حاجت سبوس گندم یا زیت اور پانی سے گرم کر کے تمکید کرتے ہیں۔ اور اس سے زیادہ قوی تر یہ ہو کہ سرکہ اور مٹر سے اور کرنب کو پیکر صوف کو کسی روغن میں ڈبوئیں اور سفوف کرنب اوسمیں لے کر سنگ کرین یہ سب طریقہ تمکید رطب کے تھے اور تمکید یا بس لینے سوکھی دواؤں سے سنگنا کما دیہ ہو کہ فقط سبوس گندم و تمکید کرین۔ بعد ازان قوت میں باجرہ اوسکے بعد فقط نمک سے تمکید ہو۔ تمکید ہر ایک درد کو اعضا سے عالیہ اور سفلیہ کے درد کرتی ہو اگر کوئی مادہ بذریعہ تمکید کے جذب نہوتا ہو۔ فصد سے افاقہ اکثر اوجاع عالیہ کو ہوتا ہو۔ اگر ضما د کیا خواہ تمکید کی ہے پس اس امر میں کوشش کرنی چاہیے کہ ان ادویہ کے بخارات چہرہ علیل تک نہ پہنچیں ورنہ کرب اور ضیق نفس کا ہیجان ہوگا۔ بیشتر



جب مرض میں پیوست زیادہ ہوتی ہو اس وقت بخارات ضار خواہ کماؤ کے جو ترہوں اگر تری اعتدال سے زیادہ ہوے اور چہرہ میں اثر اڑنا  
 ہو نہچے یا استنشاق کے ذریعہ سے اوس بخار کی رسائی ہو اور ہونچے۔ کبھی اوقات کے استعمال سے بھی اعانت لیجاتی ہو اور سب سے زیادہ  
 نرم اور مردین کو موافق موم سپید مہفی اور مغسول ہر دوغن بنفشہ کے ساتھ خصوصاً اگر درد کی شدت ہو۔ کبھی مجسمہ کا استعمال  
 بھی بعد تنقیہ بدن کے فصد وغیرہ سے کیا جاتا ہو بشرطیکہ مقدار مادہ کی طرف سے اطمینان ہو اس لیے کہ محاجم اس وقت اگر موضع درد پر  
 چسپان کیے جائیں نفع عظیم پیدا ہو گا کہ اکثر درد میں بالکل سکون ہو جاتا ہو۔ اور کبھی درد جذب ہو کر نواحی اور اطراف خارجہ کی  
 طرف آجاتا ہو۔ ضار درد بھی ایسے وقت اگر بعض محاجم کے استعمال کیا جائے وہی عمل کرتا ہو۔ جو پچھنے سے فائدہ نہوتا جذب  
 کرنے میں درد کے۔ جب ساتواں روز گزر جائے قدمائے اطباء کی اجازت تھی اسے لعون کے استعمال سے جو بادام اور حب الفریض  
 سے طیار کیا جائے اور شہد اور روغن زرد بھی داخل ہو اور وہ اوقات جو سمن اور ملک البطم سے طیار کیے جائیں اور بیشتر  
 سواجین کبار کو مثل اٹاناسیا کے بھی استعمال کرتے تھے اور یہ طریقہ علاج کا عمدہ ہو کہ اسپر فادر وہی لوگ ہو سکتے ہیں جو محقق  
 ساعت ہذا کے ہن اور جنکو بجائے خود اپنے علم اور عمل پر اس قدر اطمینان ہو کہ نفع اور ضرر دوا اور کیفیت مرین کو اچھی  
 طرح جانتے ہیں اور اگر اس تدبیر سے کسی قسم کا ضرر خواہ فائدہ غیر مناسب پیدا ہو اسکا تدارک اور تلافی بھی کر سکیں اور تلافی  
 سوزندہ پر اوٹھیں قدرت بھی ہو پس اس دوا کے استعمال سے خصوصاً شہد داخل کر کے ایسے حذاق اطباء تنقیہ مادہ  
 کا بمقدار کافی کر کے دوسری مراد کو بھی پہنچ سکتے ہیں جو بعد تنقیہ کے پوری ہوتی ہو۔ نئے طبیب ناواقف جو معالجہ امراض  
 میں متحیر رہتے ہیں یا وہ نواکوز جنکو امراض کے علاج میں نو سیدی اور اپنی تجویز پر پورا بھروسہ نہیں ہو وہ شہد کے استعمال سے  
 ڈرتے ہیں اور بجائے شہد کے شکر کا استعمال کرتے ہیں۔ ایضا قدمائے کالمین ایسی قوی دواؤں کا استعمال کرتے تھے جنکی قوت تنقیہ کی  
 زیادہ تھی اور شہد میں گولیان طیار کر کے زبان کے نیچے اون خوب کے رکھنے کا حکم دیتے تھے اور ایسے وقت اون ضار ذات کا استعمال  
 تجویز کرتے تھے جنکا نام ذات الراسخ ہو جنکی ساخت مرزنجوش اور مرہم سدائی اور سرائی سے ہوتی ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ جو طبیب قدمائے  
 طریقہ پر علاج کا ارادہ کرے اوس پر واجب ہو کہ حفاظت مرین کی اچھی طرح ملحوظ رکھے اور بچاؤ کی صورتیں اپنی رائے میں  
 سوچے اور کسی اور عضو کے ورم کے شگافتہ ہو جانے کے خوف سے مامون ہو کر اور تہجان حرارت کثیرہ کے روکنے کا اچھی طرح مہدویت  
 کر کے تب اسکا ارادہ کرے اور اسکے بعد یہ بھی اوس پر واجب ہو کہ قواعد فن پر بعد مشاہدہ حال مرین کے و توف کامل اسکا  
 بھی کرے کہ تجات عاجل ایسے علاج سے ضرر نہ ہو جائے گی۔ پھر اگر جو دہوین روز تک مرض باقی رہ جائے چارہ نہوگا بدوین استعمال  
 حجامت کے اور ملطیف تدبیر یعنی تغلیل غذا کرنی بھی اس وقت ضرور ہوگی۔ اور حسب وقت سہرا اور بیداری کی اوٹہ شدت ہو  
 ضرور ہو کہ شربت خشناش اور خود جرم خشناش کا استعمال کیا جائے اور اگر استعمال خشناش سے نفس متواتر پیدا ہو اس  
 ضرر کا تدارک فقط ترطیب سے بدرجہ العباب اسنبول کے کیا جاتا ہو گھونٹ گھونٹ کر کے خواہ جلاب سے ترطیب کیجائے  
 کبھی نیم گرم پانی سے نطول اوسی پہلو کا کرتے ہیں جو ماؤد فہرنا کہ درد میں کمی پیدا ہو اور تواتر نفس بھی کم ہو جائے  
 اس لیے کہ تواتر نفس بہت مضر ہو جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا۔ بعد انخطاط ظاہر اور نمایان کے حمام کا استعمال کیا جائے گا  
 اور تیرید شدید سے اجتناب کریں سوائے اوس ورم ذات الجنب کے جو صفراوی از قسم حمہ ہو۔ اسی طرح تدبیر مغلط سے دوا



رہنا چاہیے اور تلطیف تدبیر بذریعہ لطافت کرنی چاہیے۔ آب ہائے مذکورہ اور شربتہائے معلومہ میں کراث اور فودنج کو جوش دے کر پلانا چاہیے آخر مرض میں۔ تخم اونٹن کو ہمراہ شہد کے لعون کے طور کھلانا چاہیے۔ پھر اگر درم تنقیہ اور صاف ہونے سے نفث وغیرہ کے ذریعہ سے بائیمہ تدابیر عاصی رہا اور جمع کی طرف متوجہ ہوا اور وقت وہی تدبیر مخصوص کرنی چاہیے جو اسی باب خاص میں آئندہ مذکور ہوتی ہو۔ ذات الجنب کا مریض بعد صحت جو تنقیہ ہو گیا ہو اسکو نمکین اور تیز چیزوں سے اور استلار معدہ اور پری طعام اور سخت دھوپ اور سوج اور دخان اور بلند آواز اور نفخ اور جماع سے بچانا واجب ہو اسلیئے کہ اگر اسکو نکس مرض ہو اور امر جائے گا۔ یہ جملہ تدابیر مذکورہ ذات الجنب حار اور خالص کی تھیں جو حجاز حار کے درم سے لاحق ہو پھر اگر حار نہ ہو اور غیر خالص اور شدید الحار نہ ہو بھی نہ ہو و لک اور ضما و حلیہ اور زفت کا کرنا اور مجامع کا لگانا واجب ہو۔ ضما جو ایسی قسم میں نافع ہو خاکستر بنج کرنب چربی میں ملا کر لپیپ کریں۔ ذات الجنب لمغی کے علاج میں ابتدا حقہ ہائے حارہ اور اسہال سے کرنی چاہیے اور فصد ہرگز نہ کھولی جائے اور ضما و مٹلہ اور کمادات مذکورہ جو قوی بھی ہوں انکا استعمال کریں اور حقہ در اور آب کرنب اور نخود آب اور روغن زیت روغن بادام شیرین یا بادام تلخ کا استعمال کریں اور ضما و کمادات اور کمادات حارہ کا استعمال کریں اور مطبوخ حکیم یوسف سامر کا جو روغن بید انجیر کے ساتھ پلایا جاتا ہو۔ ذات الجنب سوداوی کے مریض کو ادن احسا سے غذا دینی چاہیے جو گندم مہر دس لیٹے خوب پختہ بنائے گئے ہوں اور شہد اور روغن بادام ادنین داخل ہوگا اور لعوقات حارہ اور لینہ سے اور روغن ہائے گرم کو جرعه جرعه کر کے نوش کرے جیسے روغن بادام شیرین اور احسا لینہ جو باقلا اور تھوڑی سیٹھی سے بنائی جائیں۔ اور شیر تازہ خصوصاً شیر مادہ خزان لوگوں کو زیادہ نافع ہو۔ یہ بھی نافع ہو کہ قسط ایک درہم اور بقدر ایک ملحقہ آب شبت اور روغن بلسان یا شرباب عمل اور یہ دو اسرفہ ردی کو بھی نافع ہو۔ جو پانی یہ میں فراہم ہو جائے اسکا علاج نہایت سبک ہو نہ نسبت علاج متقیین کے جو ہم آگے بیان کریں گے اور بیشتر حاجت شگافہ کرنے کی ہوتی ہو علاج ذات الریہ کا ذات الریہ کا علاج مثل ذات الجنب کے ہو مگر ضما و کمادات اس کے قوی تر ہوں اور ان ضما و نمین وہ ادویہ بھی داخل ہوتی ہیں جو مخصوص ہیں۔ واجباً کہ استہام تنقیہ کا بذریعہ نفث کے زیادہ رہے اور جو من جانب ماؤف پر لیٹنے کے پیشہ کے بھل لیٹیں اور حبت ماؤف پر باکل رہیں۔ اگر طبیعت لستہ ہو واجب ہو کہ ہر روز دو مرتبہ اس دوا کو پلانا چاہیے۔ املتاس مویر منقی ہر واحد تین استار (جو ہمارے حساب سے تخمیناً ۱۲ تولہ ہوتا ہو) اور اسپر چار سکر چہ پانی ڈال کر جوش دین جب آدھا جل جائے اور شکر صاف کر کے ایک سکر چہ آب کو سبزا اضافہ کریں اور قوی آدمی کی ایک خوراک اور ضعیف کے واسطے نصف اسکا دینا چاہیے۔ اور اگر طبیعت نرم ہو اور بوجہ نرمی طبیعت اور دستوں کے ضعف پیدا ہوتا ہو رب آسن اور سفر جل شیرین بریان کر کے اور آنا شیرین کا استعمال کریں۔ جو ذات الریہ از قسم ماثر اور حمہ ہو اسکا علاج حسب طرح ہم نے بیان کیا و شواہد ہے۔ پھر بھی اگر کوئی تدبیر سود مند ہوتی ہو وہ یہی ہو کہ لطیفہ حرارت کا زیادہ تر اور بدرجہ اتم کیا جائے عصارہ ہائے شدید البرد سے جو اکثر مذکور ہو چکے اور حشائش بارودہ اور بقول بارودہ سے اور انھیں مبروات میں سے انکو اختیار کریں جو ملین طبع ہوں مثلاً عصارہ کاسنی وغیرہ اور اگر استفراغ صفر کا شیر خشک اور ترنجبین اور تمر ہندی سے کریں یہ بھی جائز ہو اسی طرح بوقت ہونے استلا کے حاجت فصد کی ہوتی ہو تصحیح کا بیان حسب وقت درم ذات الجنب اور ذات الریہ میں علامات جمع کے



ظاہر ہوں جو ادھر مذکور ہو چکے اور مرض درجہ از زیادہ پر صود کرے واجب ہو کہ اس وقت بعد تنقیہ بدن کے اعانت الفصاح پر کرین  
 بذریعہ ضمادات اور کمادات کے جو دقین شعیہ اور ملک الانباط اور شراب ایض شیرین اور چوبارہ اور انجیر خشک سے بنائی ہوں  
 زیادہ مفید وہ ضماد ہے جس میں برگ حمام اور نظرون بھی داخل ہو۔ اور یہ ضماد آخر زمانہ میں بروقت تغیر اور شگافتہ کرنے کے  
 بھی لائق ہے۔ واجب ہو کہ مریض قبل زمانہ انفجار کے اسی پہلو پر لیٹا کرے جدھر مادہ مرض ہے کہ اس طرح لیٹنا نفثہ اور شگافتہ  
 کرنے پر معین ہے۔ پھر اگر حرارت زیادہ ہو مار العسل ہمراہ مار الشعیہ کے دینا چاہیے۔ خواہ مار العسل رقیق تھا اور اگر حرارت زیادہ  
 قوی نہ ہو اور فوت قوی ہو واجب ہو کہ طبع زوفاد یا جاسے اور وہ جو شانہ جس میں ہمراہ زوفاد کے حاشا اور فراسیون اور انجیر  
 اور شہد کو پختہ کیا ہو اور مار الشعیہ میں بیج سوسن کو جوش دے کر استعمال کریں۔ کبھی مثل مشرد و لیطوس اور تربتی کی بھی حاجت  
 ہوتی ہے تاکہ نفثہ پیدا ہو اور بہترین اوقات استعمال ترباق وغیرہ کا بعد نفثہ تام کے ہے تاکہ شگافتہ ہو تا ورم کا مع حفظ طبیعت  
 اور قوت غریزی کے ہو بذریعہ ترباق کے۔ چوبارہ ایسے وقت بہت عمدہ اور مفید ہے اور اس کے بعد بھی اور شراب انفراسیون کا  
 نفثہ بدرجہ غایت پر شگافتہ کرنے میں اور نفثہ کے اخراج میں قرص منصفیہ مخم خطی اور خبازی اور خیار اور بطبخ اور قرع اور بابونج  
 اور شگوفہ الکلیل الملک اور بنفشہ کثیر العباب بزرگتان میں قرص طیار کریں اور آب انجیر کا بدرقہ ہو تغذیہ کا۔ میان  
 حالت صود اور ترقی میں روٹی پانی میں بھگو کر خواہ مار العسل میں بھگو کر دینی چاہیے اور بیضہ نیمبرشت از بن قبیل اور لطیف  
 غذا ہے۔ اور شغل میں حب صنوبر کبر اور صغیر اور بادام شیرین اور احسا جو آر و جو اور نخود اور باقلا سے روغن بادام اور شکر  
 اور شہد ڈال کر طیار ہوں۔ جب وقت انفجار کا آہی ہو بچے اور نفثہ تمام ہو جائے اس وقت اعانت انفجار پر کرنی چاہیے  
 اگر اس اعانت کو کرے گا طبیب نے مرض میں ایک دشواری اور بڑی خرابی پیدا کر دی ہوگی۔ وودہ اونکے حلقوم میں  
 ٹپکا یا جاسے اور شراب زوفاد قوی جو ابھی مذکور ہوئی ہو پلائی جائے اور ضماد ہائے قوی لگائے جائیں۔ مشرد و لیطوس  
 اور ترباق کا استعمال ایسے وقت نافع ہو اگر تب نہ ہو اور نہ نہالت ہو اور نہ نہال اور لاغری اور ماہی نمکین کا استعمال غذا میں  
 اور سوتے وقت منہ میں گولی رکھیں جو ابارج اور شحم خنظل سے بنی ہو اور جب قوت یا بھی سوتے وقت پلا یا جائے۔ واسطے شگافتہ  
 کرنے ورم کے یہ تدبیر بھی نافع ہے کہ مریض کو ایک کرسی پر بٹھائیں اور ایک آدمی اس کے دونوں کھوے پکڑے اور کرسی کو شغل  
 جھولے کے حرکت دیں۔ خردل کا بلانا ہمراہ مار العسل کے اور حلتیت کا ہمراہ وودہ کے بھی نافع ہے۔ ذات الحجب  
 میں ایسی جانب صحیح کی کروٹ سے لیٹنا برعکس ذات الریہ کے نافع ہو جو وقت ارادہ انفجار ورم کا ہو۔ بعض اطباء نے اجازت دی ہے  
 کہ طعام شب کے بعد قرائی بھی ایسے وقت نافع ہو اور یہ امر خالی از خطرہ نہیں ہے کہ بیشتر انفجار عظیم کو دفعہ پیدا کرتا ہو کہ اکثر  
 اوس انفجار سے اختناق ہوتا ہو۔ پھر اگر ورم باغیمہ تدبیرات کے شگافتہ نہو داغ دینے کی حاجت ہوگی اور داغ  
 لگانے کے بعد اگر مدہ سپید اور پاکیزہ بے آمیزش خون کے برآمد ہو امید صحت اور زندگی کی ہو سکتی ہو ورنہ امید نہیں ہے۔  
 شگافتہ ہو کر مدہ کا ہنا جب شروع ہوا ورم حدس طبیب سے معلوم ہو کہ اسکی مقدار قلیل ہو خواہ معتدل ہو اور ایسی ہے  
 کہ بذریعہ نفثہ کے چالیس روز تک اسکا تنقیہ اور اخراج ہو جائے گا ایسے انفجار کے بعد ادویہ جالیہ جو غسال ہوں اور  
 منقی بھی ہوں استعمال کرنی چاہئیں اور جب وقت نفثہ بعد انفجار کے پیدا ہو اسی وقت پلائی جائیں یہ ادویہ جیسے طبع زوفاد



ہمراہ اصل السوس اور بیخ سوس آسمانگونی کے ہمراہ شراب غسل اور کرب اور احساند کورہ جو آر و نخود اور آرد ہائے مناسبہ سے مرکب ہون اور اونہن آرد کر سنے بھی داخل ہو اور لعوق غصل اور لعوق کر سنے بھی مفید ہے۔ ادویہ مفردہ جو ہنترہ امہات کے اس مرض میں ہن وہ مثل آرد کر سنے اور حق سوس اور بیخ سوس اور دونوں قسم کی زراوند اور فلفل کے اقسام سنے گانہ اور خردل اور حرف حتی کہ جاد شیر بھی اور قسط اور سلجہ اور سنبل اور بیشتران ادویہ کے ہمراہ مخدرات کے ملائے کی بھی حاجت ہوتی ہے ایک مقدار معین پر۔ انہن ادویہ میں سفور دیون ہو کہ اس مرض میں زیادہ نافع ہے۔ یہ ادویہ امہات ادویہ نافعہ ہن ایسے وقت یعنی الفجار کے وقت کہ اسے شربت ہائے مرکبہ اور صفادات اور لطولات ہمراہ اسفنج اور روغنہائے مذکورہ کے طیار ہوتے ہن۔ اور بیشتر وہ روغن جسمین قوت ان ادویہ کی ہوتی ہو طیار کیا جانا ہو جیسے روغن سوس اور نر جس اور بالونہ اور خا اور نار دین خواہ مثل وہن الفار کے خصوصاً بروقت اسخطا ط مرض کے اور اکثر بنظر رعایت حرارت مزاج مریض خواہ حرارت فصل کے روغن بنفشہ کو تجویز کرنا چاہیے اور بیشتر انہن روغنہائے مذکورہ بالا میں رائیٹا نج شحوم اور قندہ اور فجاج اذخرا در زوقا سے تروتازہ اور حلبہ اور ورق غار اور نقل اور اسٹال اسکے داخل کر دینے ہن۔ اگر حمی قوسی ہو او سو وقت شغین میں زیادہ افراط نہ کرنی چاہیے ورنہ قوت بسبب سور مزاج حار کے ضعیف ہو جائے گی اور اسی ضعف کی وجہ سے نفثہ پر قادر نہ رہے گی۔ شکافہ ہونے کے بعد واجب ہو کہ اخراج قیج میں مبادرت اور جلدی کی جائے بعد الفجار کے جو سینہ تک واقع ہوا ہو۔ یہ اخراج قیج کا اول ایام میں کرنا چاہیے کہ مریض کو حمی اور درد وغیرہ میں خفت معلوم ہوتی ہو۔ لیکن اگر ذات الجنب کا مادہ کثیر دریافت ہو کہ چالیس روز تک اسکا استسقا اور اخراج نہ ہو سکے گا خواہ چالیس روز سے زیادہ میں بھی خارج نہ ہوگا بلکہ مرض سل میں ڈال دے گا پس ضرور ایسے وقت کسی باریک آلہ سے داغ دینا چاہیے اور سینہ میں سوراخ کر کے تھوڑا تھوڑا مادہ اسی طرف سے نکالنا چاہیے اور مارا غسل سے دھونا چاہیے اور جذبہ مدہ کی لطیف خارج کے اعانت کرنی لازم ہو۔ جب خوب طرح سے مدہ کا تنقیہ اور اخراج ہو جائے ادویہ ملحہ جسے زخم بھر جاتا ہے اس کے استعمال کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ واجب ہو اس جہت اور سمت کو پہچان لینا جہر قیج اور مدہ بڑا ہو اور شغین طریقوں سے جو اوپر مذکور ہو چکا کہ قیج کی آواز اور ہلنے سے اس کی جنبش جہر ہوشناخت ہوتی ہو یا کپڑا کتان کا گیر و میں تر کر کے مواضع سینہ پر رکھیں۔ اور جس جگہ جلد سوکھ جائے وہی مقام مدہ اور قیج کا ہوا دسی جگہ نشان دین اور داغ لگانا خواہ چاک کرنا ادسی جگہ کا ہوگا اسلئے کہ اکثر داغ دینے کی حاجت نہیں ہوتی بلکہ پہلو اور جنب شکافہ کیا جاتا ہو کسی مبطع سے اور یہ آلہ شکافہ دینے کا ایسا ہونا چاہیے کہ اوسمین تل کی طرح جوف بھی ہوتا ہو کہ مدہ اور قیج اوسمین بھر جائے اور جب اس آلہ کو باہر نکالیں اوس میں تھوڑا تھوڑا مادہ بھی نکل آئے اور ہر روز اسی طرح سے تھوڑا تھوڑا مادہ نکالنا چاہیے اور مادہ کثیر کو دفعہ خارج کرنا چاہیے (ورنہ روح حیوانی کثرت خارج ہو جائے گی) اور جب روزانہ اخراج مادہ کا تھوڑا کیا جائے حفظ قوت مریض کے گوشت اور غذا سے معتدل سے پر ضرور ہو۔ اور تب کا کچھ خوف نہ کرنا چاہیے اسلئے کہ تب کا زوال جب تک مدہ باقی ہو کبھی نہ ہوگا اور جب مدہ کا اخراج ہو جائے گا حمی خود بخود زائل ہو جائے گی۔ جس وقت بیمار نفثہ بدہ پر قادر ہوگا یا معالجہ داغ لگانے کی برداشت کرنے کا لا محالہ تب زائل ہو جائے گی۔ اکثر اوقات ورم قبل نفثہ کے شکافہ



ہو جاتا ہو اور رطوبت جو اس شگاف سے برآمد ہوتی ہو فقط خون ہوتا ہو ایسے وقت فصد کا استعمال ضرور ہے اور ضادات جو ذات  
خون کے دوسری جانب ہیں ان کو بھی استعمال کرنا چاہیے۔ مشترکات ادویہ سے ضما د مرہم کرب اور مار العسل کا ہی  
ہو جب نسخہ آہر کے۔ ایک اور ضما د اسی طرح کا ہی فلفل پر سیاہو شان زد فاسے خشک انجرہ زر او مدہ حرج شمد ملا کر ضما د  
طیار کرین علاج قروح نواحی صدر کا اور سل کا علاج جو قرحہ نصیب رہے میں ہو وہاں تک اثر دوا کا بہت جلد ہو جاتا ہو  
۔ واجب ہو کہ مریض پشت کے بھل لیتے اور دوا کو منہ میں رکھے۔ اور جو لعاب دوا پھل پھل کر پیدا ہوا ہے تھوڑا تھوڑا انگٹا کر  
اور یکبارگی بہت سا لعاب نہ اوتا رہے ورنہ کھانسی کا زور ہوگا۔ اور اپنے حلق کے عضل کو ڈھیلے رکھے تاکہ لعاب مذکور  
حلق سے باسانی اور نہ جائے اور کھانسی کا ہیجان نہ ہو۔ ادویہ منہ میں رکھنے کے وہ ہیں جو مغری اور مجفف ہیں چنانچہ سل کے  
علاج میں ہم انھیں لکھیں گے۔ جو قروح کہ سینہ اور رہے میں پیدا ہونے ہیں اور ذکر بھی ان کا ہو چکا ہو ان کے علاج میں ادویہ  
عسالہ کے پھونک کر پونچانے کی ضرورت ہوتی ہو اور مریض کو اجازت دینی چاہیے کہ وہ جانب علی پر لیٹے اور زور سے  
کھانے اور خود ہلے یا کوئی اور اس کو یہ رف ہلاتا رہے۔ کبھی ایسے قروح سے مدہ وغیرہ برآمد ہوتا ہو بعد چھوڑنے اور ڈالنے  
مار العسل کے جو بذریعہ اس آلہ کے پونچایا جاتا ہو جوشش اور جذب مدہ بھی کرتا ہو جیسے قانا طیر۔ جب مدہ پاک ہو جائے اور  
امید قوی اسکی ہو کہ اب بالکل باقی نہیں ہو اس وقت ادویہ مدہ طیر کا استعمال کرنا چاہیے۔ ادویہ منقیہ جنہیں قوت جلا کی بھی ہو  
اور وقت کے بھی مناسب ہوں انہیں شمد سے بھتر کوئی دوا نہیں ہو کہ تنقیہ مادہ بھی کرتا ہو اور غذا سے مرغوب طبع بھی ہے  
اور قروح کو ضرر بھی نہیں پہنچاتا۔ رہے کی قروح کی تدبیر دو طرح سے ہو سکتی ہو۔ ایک تو علاج حق یعنی پورا پورا علاج اور  
دوسری تدبیر مدارات یعنی رف اور ملائمت کی ہو علاج حق اسی وقت ہو سکتا ہو کہ مرض کو قابلیت علاج پذیر کی ہو اور  
اس بات کو ہم نے بیان کر دیا ہو کہ تنقیہ قرحہ کا ادویہ عسالہ اور مجلیہ سے اور تجفیف قرحہ کی ادویہ مغریہ مجفف سے کرنا  
بس یہی صورت علاج کی ہو اور دفع کرنا مواد ان قروح سے اور نزلہ کو روکنا اور النحام یعنی زخم کے بھر جانے پر  
ادویہ لمحہ سے امانت کرنی۔ اوپر کے مقامات میں نزلہ کے روکنے اور منع انصباب کے طریقہ بیان ہو چکے اس مقام پر اس تدبیر  
کو اصل معالجہ سمجھنا چاہیے اور خلاصہ ان تدابیر کا یہ ہو کہ تنقیہ بدن کا مواد سے کیا جائے اور سر کا مادہ جذب کر کے اسافل اور  
نیچے کے اعضا کی طرف لایا جائے اور تقویت سر کی مقویات دماغی سے اس قدر کریں پھر اوسمین فضول کی کثرت نہ ہونے پائے  
اور جو رطوبت دماغ سے ریزش کرتی ہو اس سے رہے کو بچانا اور کسی اور عضو کی طرف اسے کھینچ کر لیجانا ہو۔ واجب ہو کہ تنقیہ  
سر کا فصد اور ایسی ادویہ سے جو فضول مختلفہ کا اخراج کرنے میں کیا جائے مثل فو قایا کے خصوصاً اوسکے ہمراہ مقل اور صمغ کا  
اضافہ کیا جائے۔ کبھی احتیاج ان ادویہ کی بھی ہوتی ہو جو اخلاط سودا دہ کا بھی اخراج کریں مثل انہیمون وغیرہ کے  
اور معادوت اور تکرار تنقیہ کی بھی ضروری ہوتی ہو اس طرح پر کہ تنقیہ بذریعہ مسلات کے کریں اور فضول کم ہو جانے کے  
بعد مریض کو کسی قدر آرام دیکر پھر فصد کریں اور پھر آرام دہی کر کے استقراغ مسلات کا اعادہ کریں اور یہ تدبیر خاص کر  
ابدان قوی میں زیادہ موثر ہو۔ منجملہ اشیائے نافعہ کے لوازل کے روکنے میں استعمال دیا قوزا کا ہر خصوصاً وہ قسم دیا قوزا  
کی جو خشنکاش سے بموجب طریقہ مندرجہ فرابادین وغیرہ کے طیار ہوئی ہو۔ طبیعت کو قبول تدبیر پر آمادہ کرنے کو یہ بھی معین ہے



کہ ایسے بلاد اور شہروں کی طرف سفر کرے جہاں کی ہوا میں جفاف اور خشکی ہو اور وہاں ہو پھر استعمال دودھ پینے کا کرے۔ واجب ہو  
 کہ نشست یا برخاست مریض کی اکثر اسی شکل سے ہو جسم میں گردن دراز اور کشیدہ بجانب فوق اور آگے کی طرف رہے تاکہ وقوع  
 اجزائے ریہ کا باہم کیے بروگیرے مساوی ہو اور اجزائے نرہ کی پسیدگی اور محاذات طبعی سے نائل نہو جائیں (یعنی جو وضع  
 خلقی الطبیق اور محاذات اجزا کی ہو نشست برخاست کی شکل اور اسکی محافظ ہونی چاہیے اور وہ شکل بھی جو اوپر مذکور ہوئی)  
 کھانسی کے روکنے کی تدبیر میں زیادہ مبالغہ درکار ہو اور ادویہ سے جو مانع نفث کے ہین اسلیے کہ کھانسی پیدا ہونے میں خطر عظیم  
 اگرچہ بظاہر بعد کھانسی کے تو ہم خفت مرض کا ہوتا ہو مگر یہ تو ہم محض بے بنیاد ہو۔ دوسرا طریقہ مدارات کا وہ اسی طرح  
 پورا کیا جاتا ہو کہ اون قروح کے سخت کرنے اور خشک رہنے کی تدبیر کرتے رہیں تاکہ زخم سے مذکورہ پھیل کر وسیع اور کشادہ نہو  
 جائیں اگرچہ التھام اور اندمال کی امید اون قروح کی نہیں ہو۔ اور اس تدبیر سے امید مہلت پانے مریض کی ایک  
 زمانہ دراز تک موت سے ہو سکتی ہو اگرچہ وہ زندگی محض بے لطف بلکہ بدتر از موت سمجھتی چاہیے کہ تھوڑی سی خطا سے تدبیر میں  
 زیادہ انداز ہو چنپی ہو اسلیے کہ ایسا مریض جو وقت کوئی حرکت عنیف اوس سے صادر ہوتی ہو یا ایسی شو تناول کرے جسم میں  
 کسی قدر حرکت اور از عاج یعنی جنبش میں لانا ہو پس یہی حرکت خواہ تناول باعث او کھڑ جانے اوس خشک ریشہ کا ہوتا ہو جو ادویہ  
 مستعمل سے پڑا ہو اور خشک ریشہ کے اوکھڑ جانے سے نفث الدم عظیم پیدا ہوتا ہو کہ مریض مشرف بموت اور قریب مرگ ہو جاتا ہو  
 یہ ادویہ ایسے مصنفات ہیں جو قبض جرم ریہ کی بھی کرتے ہیں اور تخفیف رطوبت قرحہ کی بھی کرتے ہیں اور تطبیق  
 یعنی پسیدگی اجزائے ریہ کی کرنے ہیں اگرچہ اندمال زخم کی قوت انہیں نہیں ہو۔ جو شخص اس طریقہ مدارات کا اپنے  
 مرض کے سعال جو میں پابند ہو اسکو دودھ کا استعمال قطعی ترک کر دینا چاہیے مگر ہم ہمارے خاندان کو بعض نامور طبیب الیوتھے  
 کہ ہم نے اپنی آنکھوں سے ایک مریضہ مسلولہ کا چالیس برس کے قریب زندہ رہنا اسی طریقہ کی مدارات سے مشاہدہ کیا ہو اور جب  
 ذرا سی سو تدبیری وہ مریضہ کرتی تھی پھر اسکی سنبھال کر کے اسی کیفیت پر کر دی جاتی تھی متن شہد خالص بمنزلہ مرکب  
 اور سواری کے ہو واسطے ترکیب دینے ادویہ سل کے یعنی ہر ایک دوا شہد سے مرکب ہو سکتی ہو اور بہ نسبت قروح کے شدت کی طرح  
 منفرج بھی نہیں ہو۔ قرحہ کا تنقیہ ادویہ منقیہ سے جو مذکور ہو چکین کرنا چاہیے اور طبع زوفا جو فراہا دین میں مذکور ہو اوس سے  
 بھی تنقیہ قرحہ کا کیا جاتا ہو۔ ان دونوں سے زیادہ قوی تر لعون کر سنہ ہی جو حب القطن سے مرکب ہو کہ وہ بھی فراہا دین  
 میں مذکور ہو اس سے بھی قوی تر لعون اسفیل جو کہ لبن مادہ خرین طیار ہوتا ہو کبھی ان ادویہ کے ہمراہ مگزجات مغزیہ بھی  
 اضافہ کرنے کی حاجت ہوتی ہو یعنی ایسی ادویہ جنہیں لزوجت اور اعراض بھی ہو۔ اور کبھی انکے ہمراہ مخدرات کو بڑا دیتے ہیں  
 تاکہ سرفہ کور و کین اور سکون سے سرفہ کے دوا اچھی ٹھہر کر اپنے فعل کو پورا کرے۔ ایسے وقت تدبیر ناعش قوی یعنی  
 جس قوت میں بیداری پیدا ہو کرنی چاہیے تغذیہ وغیرہ سے۔ ان ادویہ منقیہ کا بیان اول ابواب میں ہم فرمادیا ہے  
 اور باب تفتح میں بھی انکا بیان دوبارہ ہو چکا ہو۔ اونھیں ادویہ میں سے معاد یہ ہو کہ احساہ کر سنہ کا استعمال کر میں یا  
 وہ احساہ جنہیں کراث شبنائی داخل ہو اور چنہ اور جوار یعنی مکئی سے واہ ستونباے جائیں اور خود یہ کراث بھی پر یاں  
 کیا ہو اور جنہیں پڑا ہو۔ مار المعسل میں منقیات نفث پیدا کنندہ اور ادویہ ملحمہ کو جوش دیا ہو اور یہ سب ادویہ مع تراکیب

طریقہ مدارات کا



کو اوپر مذکور ہو چکیں۔ معاجین مجفف جیسے کمون اور اناسیا اور لحوق بزرگمان۔ مشرو و لیطوس اور ربایات جب اوقات مناسب پر استعمال ہوں خصوصاً اوائل مرض میں اور حسب وقت نبال اور لاغری شدید نہ ہو وہ بھی نافع ہو اور جب تک حملی دقہ جو لازم فرجہ ریہ کے ہر درجہ ذبول کو نہ پہنچی ہو اور سو وقت بھی نفع کرتا ہو کل مختوم النفع اشیاء ہر بہر وقت میں اور کل ارینی بھی۔ اسی طرح جملہ وہ ادویہ جنکو ہم نے بیان کیا ہے ضادات اور کمادات اور مروحات منقیہ سے۔ جب سینہ کے فروج کمنہ ہو جائیں اور نیز فروج ریہ کے اور سو وقت مریض کو بوقت صبح تھوڑا قطر ان بطور ملحقہ کے دینا مفید ہوتا ہے یا ہمراہ شہد کے خواہ کسی قدر میوہ سا لکھ کے ہمراہ شہد دیا جائے۔ پھر اگر ایسے وقت حرارت بھی ہو اور منقیات حارہ کے دینے سے خوف ہو اور منقیات بار دہ کچھ سود مند ہوں پس ریہ غلب اور تخم رازیانہ اور رب السوس پاک اور صاف عصارہ پر سیاوشان کو آب شکر لینے کاڑھے شربت میں طیار کرین یہ دو ابدرجہ غایت مفید ہے۔ کبھی اس مرض میں چند قسم کے بخورات کا استعمال کیا جاتا ہے جو مجفف ہوتے ہیں اور تنقیہ مذہ کرتے ہیں ان دھوئیوں کو کسی چکنیر دان وغیرہ میں رکھ کر سگاتے ہیں۔ منجملہ ان بخورات کے زرنخ اور فلفل کو سپیدہ بیضہ مرغ میں لت کر کے سگاتے ہیں اور از انجملہ برگ زیتون شیرین اور اوجہ نیل گاؤ کا اور چربی پیاز می بکری کی اور زرنخ اور خرگوش کی منگی سب ہموزن۔ از انجملہ پوست مین لینے بیر کے چھلکے اور بنج سدر کو پوست اور بنج کبر کے پوست اور زرنخ اور چربی کردہ بنج کو ہی کی۔ از انجملہ زرنخ اور بھیڑ کی چربی۔ از انجملہ زرنخ اور زراوند اور پوست بنج کبر جملہ ہموزن لیکر شہد اور روغن زرد میں جمع کرین۔ ایضا صنوبر کہ او سین دروی قطران کے پڑھی ہو۔ ایضا زرنخ زرد سا فوج ہندی ہمراہ شیرج کے اور حسب وقت مزاج مریض کا گرم ہو جائے اور سخونت او کے مزاج میں آجائے قرص کا فور سے علاج کرنا چاہیے چند روز اور بعد اسکے پھر تخفیف قرص کی تدبیر پر عود کیا جائے۔ غذا میں گوشت دراج جو بازیر اور افادیہ سے خوشبو کر دیا گیا ہو۔ اور خالص شراب ابض کے اول مرض میں کچھ ممانعت نہیں ہو۔ ریاحین مرطبہ کو ہمیشہ سونگھنا بہتر ہے۔ آرام سے سونا اور آرام سے بے محنت رہنا اور سکون اور قرار کا زیادہ پابند ہونا غصہ اور دل تنگی کو ترک کرنا لازم ہے۔ اور کوئی بات اوس پر ایسی وارد نہ کی جائے جس سے غم اور اندوہ پیدا ہو۔ مین نے ابدان کثیرہ اور بلاد مختلفہ میں چند بار بلکہ بارہا تجزیہ کیا ہے کہ مریض سل گلفند شکر ہی کا استعمال کرے جو تازہ طیار ہوے اور سالخورہ نہ ہو گئی ہو اور ہر روز حسب قدر مریض سے ہو سکے اسکو کھایا کرے حتی کہ روٹی کے ہمراہ بھی بجائے گوشت وغیرہ کے اسی کو کھاتا رہے بعد ازاں اسکی کیفیت مزاج پر لحاظ کیا جائے اگر ضیق نفس میں یہ سبب تخفیف پیدا کرنے کل سرخ کے پیدا ہو شراب زوفا بقدر حاجت پلا کر اوس ضیق نفس کا ازالہ کیا جائے اور اگر حلاوت سے گلفند کی تپ اسکی مشتمل ہو جائے قرص کا فور سے حمی کے اشتعال کو دور کرین اور اسی علاج لینے گلفند کے استعمال کو نہ بد لین بلکہ بدستور جاری رکھیں یقین ہو کہ مریض کو شفا ضرور ہو جائے گی۔ اگر مجھے تقیہ اور خوف تکذیب اپنے بیان کا نہوتا تو اس تجربہ جدیدہ سے جو عجائب مین نے شاہدہ کیے ہیں اونکو بیان اور تعداد اور شمار بھی اودن بیمار فلکا جو خاص اسی طریقہ کے معالجہ سے اچھے ہوئے ہیں لکھتا۔ از انجملہ ایک مریضہ سلولہ کا مرض اسقدر بڑھ گیا تھا کہ آثار مرگ کے اوس پر طاری ہو چکے تھے اور اپنی تجمیر اور تکفین کے واسطے ایسے شخص کو طلب کیا تھا جو اس کام کو کر سکتا تھا اویسی مریضہ کا بھائی اسکی سرپرستی پر آمادہ ہوا اور اسی دوا سے اسکا علاج کرنا شروع کیا اور مدت دراز تک علاج رہا

نشانہ کائنات میں سے

ایک مریضہ سلولہ کا بیان



دودھ کے استعمال کے فوائد

دودھ کے استعمال کے فوائد

گروہ زندہ بھی رہی اور صحت بھی اور حاصل ہوئی اور فری بھی اور اسکے جسم پر آگئی اور میں مقدار دران میں دودھ کے کھانے کا استعمال کیا  
 اور سکی تعداد کی تصریح مجھے کرنی مناسب نہیں ہے۔ کبھی بسبب بیہوشی اور ذہول کے استعمال دودھ اور دہی کا ضرور ہے نقد یہ اور  
 ترطیب اور تعدیل خلط فاسد اور جنینیت کی وجہ سے تغریہ فرحہ کا بھی ہوتا ہے اور تغریہ چرک وغیرہ کا بھی حاصل ہوتا ہے اس لیے کہ دودھ  
 کی مائیت صمدید اور قدہ کا تغریہ کرتی ہے بسبب قوت جلا کے جو اس میں ہے۔ بلکہ اکثر یہ تدبیر فروج رہے کہ بالکل زائل کر دی جاتی ہے  
 اگر اس تدبیر میں تصلیت فرحہ کی منظور نہ ہو۔ سب سے زیادہ تر مفید دودھ عورتوں کا ہے اگر لیسان سے پیا جائے اور اسکے بعد دودھ مادہ  
 خر کا اور سمین تغریہ زیادہ ہو اور اسکے بعد شیر بزر خصوصاً کہ قوت قبض کی شیر بزر میں زیادہ ہو اور لبن رماں بھی منفی ہے اور اس وقت  
 نفث کو دور کر دیتا ہے مگر اس میں تغریہ نہیں ہے اور یہ بات میرے گمان اور قیاس کی ہے اور جس قدر شے تغریہ ہو اور اس کا دودھ جس  
 شیر مادہ کا اور بھیش کا دودھ اس میں کسی قدر غلطت ہو لیکن اگر تھن سے پیا جائے البتہ مفید ہوگا۔ جس حیوان کا دودھ جس  
 غرض سے پلایا جائے اسی اثر پیدا کرنے والی گھانسی سے اس حیوان کو چرانا بھی واجب ہے۔ اگر غرض مطلوب اسد مال فریہ ہے  
 اور وقت حیوان کو عصبی الہائی اور فوج اور جبل المساکین یعنی لیلاب وغیرہ چارہ میں دنیا چاہیے اور اگر تغریہ اور اخراج  
 نفث مطلوب ہو چاشا اور لقبہ النحل اور حند قونی یعنی بسکھہ اور بلکہ تموعی یعنی شیر دار درخت جوڑ ہر سٹے ہیں۔ جو شے  
 دودھ کے استعمال پر آمادہ ہو اس پر واجب ہے کہ جملہ تدابیر مذکورہ سابقہ کی رعایت کرے اس لیے کہ اگر کسی تدبیر میں بھی غلط  
 واقع ہوگی تو اکثر استعمال دودھ کا وبال جان ہو جائے گا۔ بعض اطباء محصلین نے کیفیت استعمال دودھ کی اشرح  
 بیان کی ہے اور اس کا خلاصہ مع اصلاح بعض امور کے ہم اپنی عبارت میں یوں بیان کرتے ہیں۔ مادہ خر جبکہ دودھ پلانا  
 مرکز ہر ایسی ہو کہ جس کو بچہ جنم ہوے چار مہینے خواہ بارہ مہینے گزرے ہوں۔ اور خلبہ یعنی دودھ دھونے کا برتن جو چھڑے  
 کا ہوتا ہے اس سے لے کر پانی سے خوب دھو ڈالیں اور اگر اس دودھ سے بچہ غرض میں پہلے بھی دودھ دوا کیا ہو لازم ہے  
 کہ اسے گرم پانی سے خوب طرح صاف کریں اور گرم پانی اور سمین ڈال کر کچھ چھوڑیں تا انکہ اگر اس میں کسی سفدر طوبت  
 سابق میں جذب ہو چکی تھی وہ بھی تحلیل ہو جائے پھر اسے آب گرم سے خوب دھو کر آب سرد سے دھوئیں اور اسکے بعد اسی برتن کو  
 آب گرم میں رکھیں اور دودھ کو دہن نصف سکر جب کے فریب جو شہیدنا تین تولہ ہوتا ہے اور یہ مقدار استعمال دودھ کی روز  
 اول میں ہو اگر مرض سلیم ہو یعنی زیادہ شدائد نہ ہوں ورنہ اس سے زیادہ پلایا جائے گا جس قدر سمین حدس طبیب و بھوچر و دیگر  
 روز پہلے دئے دو چند وزن دیا جائے گا اور دودھ دھونے وغیرہ کی وہی کیفیت ہو جو روز اول کی گئی۔ اگر روز اول طبیعت نے  
 دودھ کو قبول کر لیا اور پھر الیادوسرے روز کسی قدر شکر بھی دودھ میں شریک کرنی چاہیے اور تیسرے روز وہی کرنا چاہیے جو روز  
 اول کیا تھا پھر اگر دوسرے روز طبیعت نرم نہ ہوئے دست نہ آئے خصوصاً اگر تیسرے دن بھی اجابت ملین نہ ہو چھ تو دودھ  
 اور ایک ماشہ نمک ہندی اور نصف درہم نشاستہ سے پورے ڈبرہ درہم تک ملا کر پلانا چاہیے اور پھر ہمیشہ نصف  
 سکر جب دودھ ہر روز بڑھایا جائے۔ جب چھٹا دن گزر جائے اور اجابت ملین نہ ہو تو تولہ دودھ میں شکر اور نمک اور  
 نشاستہ اور روغن بادام ملا کر استعمال کریں جب تین اجابت ملین سے زیادہ آئے لکھن اور طبیعت پھر دودھ ملین  
 کسی شے کی آمیزش کرنی جائز نہیں ہے اور مقدار دودھ کی بھی کم کرنی چاہیے۔ خلاصہ مطلب یہ ہے کہ سبب سے روز تین



اجابت ملین سے زیادہ اور دو مرتبہ ہو کر نہونی چاہیے اگر اس تدبیر سے دودھ پلانا کسی قدر نافع ہو تو تین ہفتہ تک پلانا چاہیے۔ بعض  
مصلین اطباء نے کہا کہ عمدہ اور اچھو طریقہ شیر ماہ خر وغیرہ کے پلانے میں یہ ہو کہ لکڑی کے برتن میں دو با بھی جاے اور پلایا بھی جا  
سودہ کے حملہ اقسام میں افضل وہی قسم ہو کہ وہ جانور ایسے مقام پر چرتا ہو جہاں کی گھاس میں قوت تلطیف اور  
تنقیہ مدہ اور فیض اور تخفیف کی قوت ہو جیسے فستقین وغیرہ اور شیخ اور فیصوم اور جعدہ اور علقین وغیرہ۔ بھٹیڑ کا  
دودھ اگر دو شیدہ کر کے پلایا جاے او سمین کسی قدر پانی بھی ملانا ضرور ہو اور سنگریزہ کو گرم کر کے دودھ میں بھجوا دین اور مکر  
اسی طرح عمل کرین تا انیکہ دودھ کسی قدر نچتہ ہو جاے اور اسکی مائیت کم ہو جاے اور اس طرح کا دودھ ہضم ہونے میں  
عمدہ تر ہو یہ نسبت اسکے کہ آگ پر لپکا یا جاے۔ ایضاً رعایت نرم ہونے طبیعت کی بھی کرنی چاہیے۔ بان اگر دیر عارض ہو اور قوت  
طراشیت کا استعمال کرنا چاہیے اور اگر کھانسی زیادہ اوٹھتی ہو دودھ میں کثیر ابوزن ایک درہم کے ملانا چاہیے۔ اور اگر معدہ  
ضعیف ہو کمون اور کر دیا او سمین شریک کرنی چاہیے۔ شیر مطبوع کو اگر سسول ہضم کر جاے تو اس کے واسطے غذا سے کافی ہو۔ اور  
حبو قوت مر لیض کو تپ آجائے واجب ہو کہ استعمال دودھ کو ترک کر دے۔ دوع کا استعمال بروقت شدت حمی کے محتاج الیہ  
ہوتا ہو اور بروقت اسہال کے اور یہ دوع انکو نافع ہو اور زیادہ تر مفید ہو اور عمدہ طریقہ یہ ہو کہ وہی جانور اسکا مسک نکال کر  
رات بھر رہنے دین اور مقام مستدل میں اوسے رکھیں پھر صبح کو اوسے خوب ساتھنی وغیرہ سے ہلائیں حتی کہ بعض اجزا اوسکے  
بعض سے خوب لمبائیں اوسکے بعد قرص طیارہ کرین چنے کا بیسن اور نان گندم جو خوب نچتہ ہو چکی ہو اور ایسی عمدہ نچتہ ہوئی ہو کہ  
اوپر چٹیان پڑ گئی ہوں یہاں تک عمدہ نچتہ ہوئی ہو کہ اوسکا نام قارسی میں ہزارہ دہ رکھا جاے انھیں اقراص کے دس درہم پر  
تیس درہم دوع ڈالا جاے اور بطور حق کے چائا جاے دوسرے دن دس درہم دوع اور بڑھایا جاے اور رونی ایک  
درہم کم کر دی جاے اسی طرح ہمیشہ کم کرتے رہیں تا انیکہ فقط وہی باقی رہ جاے اوسکے بعد اولیٰ جال چلین یعنی وہی کو گھٹائیں  
اور رونی بڑھاتے جائیں تا انیکہ قرص فقط باقی رہ جاے اور وہی بالکل چھوٹ جاے اور یہ تدبیر اوسوقت کرنی چاہیے  
کہ دوع پلانے سے پوری استغنا ہو جاے اور عافیت مر لیض کی ظاہر ہو۔ اور حبو قوت مرض کے آثار نمایاں ہوں  
دوع میں کمی اور قرص کے وزن میں زیادتی کیا کرین حتی کہ دودھ اور وہی کا استعمال بالکل چھوٹ جاے۔ اگر کسی مر لیض  
کو ذرب کی شکایت ہو لو ہا گرم کیا ہو چند بار اوسکو دوع میں بھجوانا کچھ خوف کی بات نہیں ہو۔ اب ہم اون چیزوں کو بیان کرین  
جو قرا دین میں مذکور ہوئی ہیں غذا ان بیمار و نکی مغزیات سے تجویز کرنی چاہیے جیسے خیر سمید اور اطریہ اور جاورسیہ جو باجرہ سے  
نبتی ہیں۔ چالول بھی تنقیہ مدہ کرتا ہو اور گوشت زخم کا اوگنا ہو کشک شعیب جو سنجوی نچتہ ہوئی ہو مغزی بھی ہو اور منقی ہو اور بوقت  
شدت تپ کے اسکا استعمال مناسب ہو خصوصاً ہمراہ سرطان کے جبکہ اطراف دور کر دیے گئے ہوں اور مکر پانی  
اور راکھ سے اوسکو دھویا ہو خصوصاً ہمراہ بقول بارودہ کے اور سور کے بھی ہمراہ جو غذا نشاستہ اور خیار اور تربوز سے  
طیار ہوتی ہو کبھی اوس سے بھی نفث باسانی دفع ہوتا ہو۔ اگر تپ خفیف ہو کر نب اور لیون سے بھتر کوئی غذا نہوگی خواہ اور  
منقیات معلومہ سے غذا تجویز کرین ماہی شور یا نمکین اگر ایک مرتبہ خواہ دو مرتبہ کھائی جاے تنقیہ مدہ وغیرہ کو نافع ہے  
اگر قرصہ ریہ کا حبث ہو اور بوقت مچھلی سے پرہیز کرنا واجب ہو۔ اور اسی طرح نمکین اور شور چیزوں سے۔ اگر گوشت سے

دوع کا استعمال کا طریقہ

چالول کا استعمال



اوند کو غذا دینی منظور ہو تیرا در مرغ کا گوشت اور چکورا اور کنجشک کا دین کہ یہ سب غیر سن لینے قرہ اور چرب نمون۔ اور بھتر یہ ہے کہ یہ گوشت بھنے ہوئے خشک کھلائے جائیں تاکہ نجفیت انکی زیادہ ہو اور الحام لینے گوشت زخم کا بھلانا اسکی قوت بھی بھنے ہوئے گوشت میں زیادہ تر ہو۔ پانچ کا استعمال عمدہ ہو کہ اس میں از و جت زیادہ ہو مچھلی کے کباب بھی جائزہ ہیں۔ اگر شوربا دینا منظور ہو شہد ملا کر دینا چاہیے۔ کبھی ان بیمار و نکو حمام میں داخل کرنا بھی قبل غذا کے جائز ہو اور بعد غذا کے بھی بشرطیکہ ان کے جگر میں سدہ نہ ہو اور سوت تمام سے فرہی بدن کی پیدا ہوگی۔ پانی اوند کے لائق آب باران ہو اگر ممکن ہو۔ اکثر اوقات آب سار کو نفث الدم بنابر بیان بالا عارض ہوتا ہو اسکے واسطے قرص جید کا یہ نسخہ ہو گل مخوم تین درہم نشاستہ گل ارمنی گل سرخ ہر واحد چار درہم کر با حسب الاس ہر واحد چھ درہم سرطان سوختہ تخم بنفشہ ہر واحد دس درہم کثیر طباشیر شاذیج ہر واحد پنج درہم صنغ دروی عصارة السوس ہر واحد سات درہم خرفہ یا گلاب تازہ میں قرص طیار کرین اور کھیر کے پانی خواہ آب باران کے ہمراہ استعمال کریں۔ اکثر مسلول کو سقوط لمبات لینے کا گ کر پڑنے کا مرض پیدا ہوتا ہو اور سوت اسکی آواز میں خنیر اور غوطہ پیدا ہوتی ہو اسے سقوط لمبات کی وجہ سے اور بیشتر لمبات کے قطع کرنے کی ضرورت ہوتی ہو اسکو باب امراض لمبات سے معلوم کرنا چاہیے کہ وہاں بخوبی بیان کر دیا ہو جرات جیدہ سے یہ ہو کہ نواحی صدر اور جانب راست کو براہ صندل میں گل و غوطہ سی سی گل مخوم ملا کر ضماد کریں کہ یہ ضماد زیادہ نافع ہو۔ مقالہ پنجم تمام ہوا اسکے بعد فن گیارہ بیان احوال اور امراض قلب میں لکھا جاتا ہو

## فن گیارہ بیان احوال اور امراض قلب کے بیان میں

اور اس فن میں دو مقالہ ہیں پہلا مقالہ سبادی اور اصول نظری قلب کو بیان میں تشریح قلب کی قلب لغوی دل کی خلقت قسم قومی سے ہو تاکہ آفات سے دور تر رہے۔ قلب کی بنا و ط چند اصناف کی لیف یعنی ریشوں سے ملتی ہو جنہیں اختلاف شدید ہو کوئی ریشہ طویل ہو کہ بخوبی جذب غذا اور نسیم کی کرتا ہو اور کوئی ریشہ عریض اور چوڑا ہو اور کوئی ریشہ مورب اور کج ہو جو ماسک اور ٹھٹھانے والا ہو اور یہ لیف ہائے مختلفہ اسواسطے بنائے گئے کہ حرکات مختلفہ قلب سے صادر ہوں تاکہ حرکت انبساطی اور انقباضی اور طبیعی نمون قسم کی پوری ہو اگر بن مقدار سبھی قلب کی پوری پوری بقدر کفایت کو نہ اتنی کم جو فضل بچ رہے اور نہ اتنی زیادہ کہ ثقل اور گرانی پیدا ہو۔ جثہ قلب کا عظیم بنایا گیا اور محل روئیدگی شریانیں کا مقرر کیا گیا اور جاے اتصال رباط کا تجویز ہوا۔ چوڑا اور عریض اسلیے مخلوق ہوا کہ اوگنے والی اشیاء یعنی شریانیں کی جگہ پوری رہے کہ نہ پڑے اور یہ حصہ نسبت شریانیں کا ہر دو حصہ ہا اور اجزائے قلب سے اعلیٰ قرار دیا گیا تاکہ استخوان سینہ پر تکیہ اور ہمارا کرنے سے بچے اور اسکی توریب اور کجی کو ممانعت اور اتصال سے جسم سخت پڑی کی اندازہ ہوئے۔ ایک کنارہ قلب کا باریک اسواسطے مخلوق ہوا اور شکل مخروطی باین لحاظ پسندیدہ ہوئی کہ اس مخروط کو جو بمنزلہ ایک نقطہ کے ہو اسکی ملاقات اور محاسن استخوان سے نقطہ واحد پر ہونے سے ایذا مصادمت اور گرہنے کی کم ہوئے اور یہ نوک یعنی سر مخروط کا نہایت درجہ سخت اور باصلابت ہو تاکہ ہڈی کی سختی اور اسکی صلابت سے بروقت رگہنے کے گھس نہ جائے اور زیادہ کمی نہ ہو اور بندہ بچ اندازہ شکل صنوبری تر



درست بنایا گیا کہ سچے اور دونوں جانب کی انداز درست اور ٹھیک رہے اور فضل اور زاماتی ہونے پائے۔ ایک غلاف کے اندر قلب رکھا گیا جو نہایت محکم اور استوار ہو اور وہ غلاف اگرچہ از قسم غشا اور جھلی کے ہو لیکن اور جھلیوں میں کوئی ایسی معتدل جھلی نہیں ہے جو مشابہ اسکی گندگی کے ہو اور بہ استواری اور گندگی اسی واسطے تجویز ہوئی کہ قلب کی حفاظت کے واسطے بمنزلہ سپر کے ہو اس غلاف کے اندر سے جرمِ قلب کا بمقدار قلیل نظر آتا ہو مگر نزدیک اصل اور بیخ کے اور اس مقام کے جہان سے شرائین اوگتی ہیں کہ اس جگہ زیادہ چسپیدگی غلاف کو نہیں ہے یا بن سبب کہ قلب کے پھیلنے اور انبساط کی جگہ رہے بدون اختناق اور تنگی کے۔ اصل قلب کی پاس ایک عضو مثل اساس اور بنیاد کے ہو وہ عضو مشابہ مخدوفت کے ہو توڑا سا تاکہ قاعدہ استوار واسطے خلقت قلب کے رہے۔ قلب میں نین لپٹن میں دو بڑے بڑے اور ایک متوسط بڑائی اور چھوٹائی میں کہ جالینوس اسی متوسط کا نام دہلیز رکھتا ہو اور معتدل بھی اسی کو کہتا ہو اور یہ معتدل لپٹن نہیں ہو۔ لپٹن ایمن جاسے ودیعت اور امانت اس غذا کے سفر پر ہوا جس سے قلب کی غذا ہوتی ہو اور یہ لپٹن نوی اور کثیف بہ صورت جرمِ قلب کے مخلوق ہوا۔ اور لپٹن البسر معدن اس روح کا ہو جو لطیف خون سے پیدا ہوتی ہو۔ اور لپٹن سوم بطور مجری بیخ میں ان دونوں کے رکھا گیا جس جگہ قلب عریض ہوتا ہو یہ مجری وسیع ہو جاتا ہو اور جس جگہ قلب طویل ہو یعنی انتہائے لپٹن البسر کے پاس وہاں یہ مجری منظم اور غیر وسیع ہو۔ قاعدہ لپٹن البسر کا رفع اور بلند ہو۔ اور قاعدہ لپٹن ایمن کا بہت اترنا ہوا ہے۔ جگہ رگائے جندہ یعنی شرائین کی خلقت میں دو جھلیاں داخل ہیں سوائے ایک شریان کے۔ ان دونوں جھلیوں میں اصلب اور سخت وہ جھلی ہو جو اندر کی طرف ہو اس واسطے کہ ملاقی ضربان کی وہی غشا، اندرونی ہو اور حرکت جو ہر روح قوی ہو بھی اسی جھلی کو اتصال ہو لہذا اسکی حفاظت اور احراز اور تقویت زیادہ تر مقصود تھی جو صلابت سے حاصل ہوئی۔ نسبت شریانیں تجو لیف البسر دو توں تجو لیفائے قلب سے اسلیے کہ تجو لیفائے جگر سے قریب ہو لہذا اسکا مشغول رہنا جذب غذا اور استعمال غذا میں واجب ہوا۔ اور پھر چونکہ لپٹن ایمن قلب کا جو ہر قوی اور کثیف پر شامل اور حاوی ہو اور شری غلیظ اور ثقیل یعنی غذا کا مستودع ہے اور لپٹن البسر حاوی شری رقیق اور سبک یعنی روح کا ہو لہذا دونوں جانب کی تعدیل اس طرح پر کی گئی کہ جو لپٹن حاوی غذاے غلیظ کا ہے وہ پتلا اور رقیق بنایا گیا خصوصاً کہ وہ لپٹن تحلیل سے بوجہ ترشح اور تیز کے مامون اور بے خوف تھا لہذا اسکا رقیق ہونا کچھ محل خوف نہوا۔ اور جو لپٹن حاوی شری لطیف یعنی روح کا ہو وہ غلیظ بنایا گیا خصوصاً کہ اس لپٹن کو تحلیل سے بذریعہ ترشح اور تیز کے ہر وقت خوف تھا۔ بلکہ جاسے اندرونی لپٹن ایمن کے جو رقیق اور پتلا بہت استوار اور مضبوط بنائی گئی۔ نہایت معتدل خون دہی ہے جو قلب کے لپٹن واسطہ میں ہو۔ قلب کے واسطے دو فرونی مثل منہ کے اس مشترک مقام پر بنائی گئیں جہاں مدخل مادہ خون کا یعنی ورید شریانی ہو اور مدخل نسیم کا جو قلب میں جاتی ہو یعنی ابھر بھی اسی جگہ ہو اور یہ دونوں زیادتیان مثل دو گوش کے عصبی مادہ کی ہیں یہ دونوں فرونی مثل شاخائے کثیرہ پھیلی ہوئی اور جھنڈا ایسے نظر آتے ہیں اور مسترخ یعنی ڈھیلے رہتے ہیں جب تک قلب منقبض اور سمٹا ہوا رہتا ہو اور جب وقت قلب میں انبساط پیدا ہوتا ہو یہ دونوں کھینچن جاتے ہیں اور جو شری کہ قلب اسکو گھیرتا ہو اندر تک اس شری کے چھ اور گھیر لینے میں اعانت کرتے ہیں گو یاد و خزانہ ہیں کہ ادعیہ اور ظروف دیگر سے خون یا نسیم کو اپنے میں جمع کر کے بروقت فروت اور حاجت کے قلب تک اسی ذخیرہ کو بقدر مناسب پہونچا دیتی ہیں۔ یہ دونوں آذن قلب و مینق اور بار بار کپاٹنے بنائے گئے تاکہ زیادہ تر حاوی ہوں اور بہت اچھی طرح انقباض کو قبول کریں اور سخت اسواسطے بنائے گئے ہیں کہ انفعال اور قبول



اثر سے اپنے ذخیرہ کے دور تر رہیں۔ قلب مع اپنے قواسط طبعیہ کے قبول غذا کرتا ہے اس طرح ہر کہ خون کو اندر تک جذب کرتا ہے۔ جس طرح  
ہو اکو جذب کرتا ہے۔ قلب درمیان صدر یعنی سینہ کے رکھا گیا اس لیے کہ جسم میں زیادہ تر معتدل وہی جگہ ہے اور تھوڑا سا مائل  
بائیں طرف رہتا کہ جگر سے دور رہے تب جا کر جگر کے واسطے مکان واسع دستیاب ہو۔ طحال قلب سے بہت اتر کے نیچے کی طرف ہے  
اور قلب سے دور بھی ہے۔ اور طحال کے نیچے اترنے میں ایک منفعت ہے جس کو ہم عنقریب بیان کریں گے۔ جگر کے واسطے مکان وسیع محدود  
ہونے سے قلب کو پیدا ہوا اور گنہائش زیادہ ہوئی یہ بات اولیٰ اور انسب ہو بہ نسبت اسکے کہ طحال کو دوری قلب سے وسعت مکان حاصل  
ہوئی اس لیے کہ جگر بہ نسبت طحال کے اشرف ہے اور تیسرا فائدہ قلب کے مائل ہونے کا بطرف یسار کے اور جگر سے دور تر رہنے کا یہ ہے کہ حار  
غریبی جانب واحد یعنی جانب یمن میں فراہم ہو جائے اور تاکہ جانب یسار بھی معتدل رہے اس لیے کہ طحال بزاں خود گرم نہیں ہے  
۔ جو تھا فائدہ قلب کے یسار میں ہونے کا یہ ہو کہ رگ اجوف جو قلب تک آئی ہے اس کی آمد میں مزاحمت اور تنگی نہایت قلب سے نہ پیدا ہو  
اور تھوڑی سی جگہ اسی رگ کو بھی مل جائے جس حیوان کا دل جثہ اور مقدار میں بڑا ہے اور پھر وہ حیوان ترسندہ اور ڈر لوک ہے  
جس طرح خرگوش اور بابیل تو سبب اس کا یہ ہو کہ حرارت اس کے قلب میں کمتر ہے اور بڑی جگہ یعنی قلب میں اسی حیوان کو اس قدر  
حرارت پھیلتی ہے لہذا بخوبی اس سے گرم نہیں کرتی ہو کہ طرف کبیر ہو اور منظر و قلیل اور جس حیوان کا قلب جثہ میں بڑا ہے اور پھر  
وہ جری بھی ہے اس کا سبب یہی ہو کہ حرارت اس کی قلب میں زیادہ ہو اور خفتن ہوتی ہے اور شدت پاتی ہے۔ مگر اکثر تو یہی ہو کہ جو حیوان جری ہے  
وہ عظیم القلب بھی ہے۔ قلب کسی الم اور درد اور دم کو اٹھا نہیں سکتا ہو اسی سبب سے کوئی حیوان ایسا فوج نہیں ہوا کہ اس کے قلب  
میں کوئی آفت پائی گئی ہو جس طرح کہ اور اعضا میں پائی گئی ہو۔ کبھی بعض حیوان تن اور اد کبیر الجثہ کے ولین ایک بڑی بھی پائی گئی خصوصاً  
کے ولین اور یہ بڑی غصہ و فیت کی طرف مائل تھی۔ بزرگتر اور زیادہ بڑی اور صلابت اور سختی میں زیادہ ماتی کہ ولین پائی گئی ہے بعض بزرگوں  
ولین دوسر پائی گئی۔ قوت حیات قلب پر دلیل یہ ہو کہ اگر کسی حیوان کا دل جدا کر لیا جائے تھوڑی دیر تک اوچھلتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس شخص کو اسے  
خطا ہے جو جس نے قلب کو ایک عضلہ بنو کر کیا ہو اگرچہ زیادہ مشابہہ عضلہ سے ہو اگرچہ تنوک قلب کا ارادہ نہیں ہے امراض قلب کا  
بیان کبھی خاص جرم قلب میں جملہ اقسام امراض کے عارض ہوتے ہیں مثل اصناف سور مزاج اور کبھی یہ امراض مادی ہوتے ہیں  
اور کبھی سافج بلا مادہ ہوتے ہیں مادہ کبھی عروق اور رکھائے قلب میں ہوتا ہے اور کبھی درمیان غلاف اور جرم قلب کو ہوتا ہے  
خصوصاً رطوبت کہ اکثر اسی جگہ پائی جاتی ہے۔ اور اکثر اسی جگہ چند طرح کے رطوبت ہوتے ہیں اور یہ بات تو بدیہی ہے  
کہ جس وقت رطوبت کثیرہ قلب میں جمع ہوں گے انبساط سے اس کو منع کریں گے۔ کبھی قلب کو اور ام اور سرد عارض ہوتے ہیں  
اور کبھی کوئی مرض امراض وضع سے بھی اس کو عارض ہوتا ہے جس طرح کہ احتقان رطوبت ہو کر قلب کو انبساط سے روکتا ہے پس  
ہلک مر لیں کا واقع ہو جاتا ہے اس بخلال فرو جو قلب کو عارض ہوتا ہے یا تو خاص جرم میں قلب کے یا غلاف میں اس کے ہوتا ہے  
۔ جب قلب کا کوئی سور مزاج قلب میں مستحکم ہو جائے پھر علاج پذیر نہیں ہوتا اور اگر مستحکم نہ ہو تب بھی باسانی علاج پذیر نہیں ہوتا  
۔ ورم حار اگر قلب میں ہو فوراً قاتل ہو گا اور ورم نرم ہو خواہ سخت ہو بہت کم ہے کہ قلب میں واقع ہو بلکہ اکثر اگر ہوتا ہے  
تو غلاف قلب میں ہوتا ہے پھر اگر اتفاقاً جرم قلب میں ورم بار ہو تو بمشکل ورم حار کے فوراً قاتل ہو گا مگر پھر بھی اس تمام  
میں قتل ہی کرتا ہے۔ اور بیشتر ورم صلب جو غلاف قلب میں ہوتا ہے غلط غلیظ سے یا ورم غیر صلب جو غلط مائی سے ہو اور منقطع



یعنی پہلا ہوا سقور مہلت دیتا ہو کہ ایک زمانہ گزر جائے چنانچہ ایک بندر کی حکایت جالینوس نے لکھی ہو کہ وہ زمانہ دراز تک زندہ رہا جب  
مر جانے کے بعد اسکے اعضا کی تشریح کی گئی معلوم ہوا کہ زمانہ حیات میں اس کے قلب پر ورم تھا اور اسی سبب سے وہ لاغر نحیف اور  
ضعیف رہتا تھا۔ جب قلب بذات خود تھل ورم کا نہیں ہو پھر اس کا ورم جمع اور تہجج کے قابل کب ہو سکتا ہو۔ اگر قلب میں فروج  
مختلہ شریہ پیدا ہوں ایسے فروج بعد غلاف سیاہ کے قاتل ہوتے ہیں بنا بر قول بعض اطباء کے۔ کبھی رگما سے قلب میں سدہ ایسے  
پڑ جاتے ہیں جو افعال قلب کو مضر ہوتے ہیں۔ اختلال فرو یعنی تفرق اتصال کا تحمل قلب کو ورم سے بھی زیادہ دشوار ہو اگر ورم قلب میں کسی  
قسم کا تفرق اتصال عارضی ہو اور رطلون ثلثہ تک پہنچے فی الحال قتل کر لیا اور اگر نائز رطلون تک نہ تو شاید دوسرے روز تک مہلت  
ملے گی۔ کبھی قلب کو بشارکت اسکے غلاف کے چند امراض عارض ہوتے ہیں اور بشارکت دماغ اور جنب اور ریہ اور جگر اور امعاء اور  
جملہ احشا کے خصوصاً بشارکت سے مددہ کی امراض لاحق ہوتے ہیں اور کبھی بشارکت اور اعضا کے یا سارے بدن کی بشارکت عامہ  
سے جس طرح حمایت میں جب اس کے نوہ اور سحران متحقق ہو جائیں۔ بشارکت قلب کی واسطے اعضا کے کبھی سبب اس شوکے ہوتی ہو  
جو ان اعضا سے منقطع ہو کر قلب کو پہنچے مثلاً جگر جب وقت ضعیف ہو گا تو بعد غذا سے اپنی طرف اس وقت کوئی آفت قلب کو بشارکت  
جگر کے پہنچے گی یا دماغ اگر ضعیف ہو گا اس وقت عضل بنفسہ قلب کے تنفس سے بھی ضعیف ہو گی۔ کبھی امراض شریہ کی قلب  
میں اس سبب سے پیدا ہوتے ہیں کہ اعضا سے بشارکت سے کوئی شے موزمی قلب تک پہنچتی ہو۔ دماغ کو خیال کرو جب وقت اوہین  
خلط سوداوی کی کثرت ہو گی اور جو سرد مانع میں اس کا نفوذ ہو جائے گا پس براہ شراعت قلب تک بھی اس کا ضرر پہنچے گا اور  
خفقان اور سقوط قوت قلب پیدا ہو گا اور جو شے تابع خفقان کے ہو سو فکر اور رنج اور اندوہ وغیرہ سے وہ بھی پیدا ہو گی۔  
یا انیکہ کوئی خلط رطب از طرف دماغ بذریعہ شراعت قلب میں پہنچے کہ اس وقت بلاوت اور کسل اور سقوط نشاط اور کشادہ دلی کا  
سقوط عارض ہو گا۔ جگر سے خون ردی حار ہو خواہ بار و یا غلیظ قلب میں پہنچ کر مورث امراض ہوتا ہو۔ کبھی یہ امراض بسبب شرکت  
ایذا کے بوجہ قرب اور مجاورت اعضا کے پیدا ہوتے ہیں چنانچہ اگر غلاف قلب میں ورم گرم خواہ ورم بار و عارض ہو قلب کو بھی  
اس سے ایذا پہنچتی ہو۔ اور تمامی احشا کے اور ام سے عموماً قلب متاؤی ہوتا ہو خواہ اگر فم معدہ یا خود معدہ کسی خلط مزج یا خلط لذاع  
سوتاؤی ہو خواہ دیدان اور کدو اند یا قی لاف سے فم معدہ کو گزند پہنچے ان جملہ اوقات میں قلب بھی بشارکت معدہ اور فم معدہ کو  
متاؤی ہوتا ہو اور اس تاؤی سے خفقان پیدا ہوتا ہو۔ کبھی بسبب بشارکت وجع اور درد کے جب شدت ہو بھی ایذا قلب کو پہنچتی  
ہو اور اکثر یہ ایذا قاتل ہوتی ہو۔ کبھی بسبب انتقال مادہ خناق یا ذات الحجب اور ذات الریہ کے بھی مرض قلب پیدا ہوتا ہے  
کہ مادہ بجانب قلب کو مائل ہوتا ہو پس خناق پیدا کر کے قاتل ہوتا ہو جو بشارکت درمیان قلب اور غلاف قلب کو واقع ہوتے ہیں  
اونکا قاتل ہوتا واجب نہیں ہو اور اگر بسبب بشارکت کے ورم حار پیدا ہو وہ البتہ قاتل ہوتا ہو۔ کبھی خاص فم معدہ میں اختلاج  
پیدا ہوتا ہو اور گمان یہ ہوتا ہو کہ قلب میں اختلاج ہوا ہو وجوہ استلال احوال قلب پر جن وجوہ استلال  
احوال قلب پر کیا جاتا ہو آٹھ چیزیں ہیں (۱) نبض (۲) اور سانس (۳) اور سینہ کی خلقت (۴) اور سینہ پر جوبال وغیرہ گتہ ہیں  
(۵) لمس بدن کی سختی اور نرمی اور جو امراض بدن میں عارض ہوں (۶) اور اخلاق (۷) اور قوت اور ضعف بدن (۸) اور  
اوہام۔ نبض کی سرعت اور عظیم ہونا اور تواتر حرارت قلب پر دلالت کرتا ہو اور ضد ادان کیفیات نبض کے برودت قلب پر



دلیل میں لین نبض رطوبت قلب پر اور صلابت نبض ہیوست قلب پر دلیل ہے۔ نبض کا قومی ہونا اور ستومی ہونا اور اختلاف نبض کا منتظم ہونا صحت قلب پر اور اضداد ان کیفیات کے قلب کی عدم صحت پر دلیل ہے۔ سانس کا عظیم ہونا اور سریع اور متواتر اور گرم ہونا حرارت قلب پر دلیل ہے اور ان کیفیات کی اضداد سانس میں ہونی بروقت قلب پر دلیل ہے۔ سینہ کا کشادہ اور علیین ہونا بشرطیکہ سر کی مقدار چھوٹی یا متوسط ہو اور اس کے ہمراہ نبض بھی قوی ہو حرارت قلب پر دلیل ہے اور تنگی صدر بشرطیکہ سر کی چھوٹائی اور سکا سبب نہ ہو بروقت قلب پر دلیل ہے۔ اگر سر کی اوس بزرگی کی وجہ سے سینہ کشادہ اور علیین ہو جو بوجہ کثرت مقدار دماغ کے ہو کہ اوس بزرگی سر کی دلیل ہے اور بزرگی سر کی موجب کثرت نخاع کے ہونی ہو اور نخاع کی کثرت موجب بزرگی ان فقرات کی ہے جس سے اضلاع اور سیلیان اوگی میں اور فقرات کی بزرگی مستلزم بزرگی اضلاع کی ہو پس سینہ بھی کشادہ اور علیین ضرور ہو گا ایسی کشادگی اور عرض سینہ علامت حرارت خواہ بروقت قلب کی نہیں ہو سکتی ہے۔ سینہ پر بالوں کا بکثرت پیدا ہونا خصوصاً سہمراہ کثرت کے بالوں کا گھونگھروالے اور پچھا رہا ہونا حرارت قلب پر دلیل ہے اور سینہ بالوں سے بالکل خالی ہونا خواہ بہت ہی کم بال سینہ پر ہونے بروقت قلب پر دلیل ہے اس لیے کہ فاعل دھان یعنی حرارت نہیں ہے جب تو بال کم ہوا ہو۔ یا انکہ یہ کمی بالوں کی خواہ مفقود ہونا بالوں کا ہیوست قلب پر اور فقدان رطوبت پر قاب کی دلیل ہے اور ظاہر کرتا ہے کہ قلب میں اگرچہ حرارت ہو مگر مادہ دھانی یعنی رطوبت نہیں ہے۔ اور یہ دلالت ہیوست پر اوس وقت تمام ہوگی کہ مزاج کل بدن کا مرطوب زیادہ ہو یا ہو اسے مرطوب کی عادت خواہ بلدم مرطوب اور سن مرطوب ہو۔ سارے بدن کی حرارت قلب کی حرارت پر دلیل اوس وقت ہوگی کہ طحال اور جگر کی بروقت قلب کی حرارت کی تیزید نہ کرتی ہو مطلب یہ ہے کہ اگر تمام بدن گرم ہو اور طحال اور جگر میں بروقت ہو اوس وقت حرارت سے تمام بدن کی قلب گرم نہ ہو گا اور اگر تمام بدن بار دہو قلب کی بروقت ہو دلیل ہو گا بشرطیکہ طحال اور جگر کی حرارت قلب کو گرم نہ کرے۔ نرمی بدن کی قلب کی نرمی پر دلیل ہو اگر جگر کی صلابت اوس نرمی کا مقابلہ کرے اور صلابت بدن میں قلب پر دلیل ہو اگر رطوبت جگر اور طحال میں۔ حمیات عفونت اگر جگر صحیح ہو قلب کی حرارت اور رطوبت پر دلیل ہیں۔ اخلاق کے ذریعہ سے استدلال یوں ہوتا ہے کہ غضب طبعی اور خلقی جو بڑا ہو گرمی اور عادت کی نہواں بیڈ ہرک در آتا ہر ایک کام میں اور حرکات میں خفت اور سبکی یہ سب امور حرارت قلب پر دلیل ہیں اور ان اخلاق کی اضداد یعنی غصہ کا نہونا اور جبن اور گرانی حرکات میں بشرطیکہ یہ امور متفاد و ہام اور عادات سے نہوں بروقت قلب پر دلیل ہیں۔ بدن کا قومی ہونا قلب کی قوت پر دلیل ہے اور ضعف بدن جو کسی آفت دماغ اور اعصاب کی وجہ سے ہو ضعف قلب پر دلیل ہے۔ ضعف قلب دلالت کرتا ہے کہ قلب میں کسی قسم کا سور مزاج ہو اور قوت قلب کی اعتدال قلب پر دلیل ہے کہ اپنی مزاج طبعی پر باقی ہو اور مزاج طبعی یہ ہے کہ حار غریزی اور روح حیوانی کثیر قلب میں ہو اور التهاب اوس میں نہواں نہ دھانیت ہو بلکہ نورانی اور چمکتی ہوئی ہو۔ حرارت عارضی پر قلب کی شدت التهاب اور دلہنگی دلالت کرتی ہو اور بیشتر اسی حرارت سے کوئی آفت سانس میں پہونچ جاتی ہو اہام یعنی تصورات بے اصل اور نکی دلالت یوں ہے کہ جو اہام فرحت اور اسید اور نیک آرزو کی طرف مائل ہوں قوت قلب اور اعتدال پر اوسکی دلالت کرتے ہیں جو اعتدال قلب کو حرارت اور رطوبت میں اوسکے بحسن اسلوب برپا رکھتا ہے اور جو اہام مائل بطرف وحشت و ہی اور انداکی ہوں حرارت قلب پر دلالت کرتے ہیں اور جو اہام مائل بطرف خوف اور غم کے ہوں بروقت اور ہیوست قلب پر دلیل ہوتے ہیں۔ جو احوال کہ خاص قلب میں پائے جاتے ہیں مثلاً التهاب جو قلب میں پایا جائے یا خفقان جو قلب میں محسوس ہوا ایسے بعض احوال خود جدا گانہ مزاج اور کیفیت قلب پر دلیل ہوتے ہیں جیسے التهاب قلب



اور بعض احوال میں دل قرینہ مزاج قلب پر دلیل نہیں ہو سکتے جیسے خفقان اس لیے کہ خفقان جملہ اقسام ضعف قلب اور سرور مزاج قلب کے تابع ہے پس کسی خاص قسم اور کسی خاص امر پر دلیل نہیں ہو سکتا ہے۔ بیشتر خفقان میں کثرت بسبب قوت حسن قلب کے ہوتی ہے بجز اس وقت تھوڑی سی دہم اور تھوڑی سی بخار وغیرہ سے جو قلب تک پہنچتا ہو خفقان مارض ہوتا ہے۔ کبھی امراض قلب کے لشکر اور اعضا کے پیدا ہوتے ہیں خصوصاً سرور مزاج اور امراض دماغی جو از قسم بالینو لیا اور صرع کے ہیں۔ کبھی مشارکت قلب سے خالی نہیں ہوتے۔ کبھی بطرف قلب کے انتقال مواد غشیہ امراض ذات الخشب اور ذات الریہ کا ہوتا ہے۔ ایسے انتقال سے بڑی دشواری پیدا ہوتی ہے اور یہ وجہ ایک مریض ہوتا ہے۔ اخلاط بدنی جب وقت مقدار واجب سے کم ہو جائیں سب سے پہلے اسکا ضرر قلب کو پہنچتا ہے اور مزاج قلب کا متغیر ہو جاتا ہے۔ اگر خالص حرارت خواہ بروت بلا واسطہ قلب کو پہنچے وہ شخص فوراً مریض ہو جائیگا۔ مین نے اکثر یہ زودہ کو دیکھا کہ بائین کرتے کرتے پسینا آنے کے بعد مر گیا اور بدن برابر ہونے پسینہ کے بھی مر گیا علامات قلب امراض طبعی کے مزاج حار طبعی قلب پر کشادہ گی سینہ کی جو اصل خلقت میں دلالت کرتی ہے بشرطیکہ دماغ کی بزرگی بموجب بیان سابق مانع اسکی نہو اسی طرح نبض کا بالطبع عظیم ہونا اور مالک تواتر اور سرعت کی طرف ہونا اور نفس کا عظیم ہونا سینہ پر بالون کی زیادتی خصوصاً بجا نب چپ کر یہ سب امور قلب کے حرارت طبعی پر دلیل ہیں بشرطیکہ اور اعضا کی ترطیب مثلاً دماغ اور جگر کی ترطیب معارض اس حرارت کی شدت نہ ہو خواہ بلند اور ہوا کی ترطیب معارض اس حرارت کا ٹکرے۔ شدت غضب اور اقدام امور مالک پر اور حسن ظن کا زیادہ رہنا اور درازی امید دل کی۔ کبھی سینہ کا بزرگ ہونا بھی اسکی حرارت پر دلالت کرتا ہے اگر یہ عظیم صدر بسبب دماغ کے بموجب بیان بالا نہ ہو۔ قلب کا مزاج بار و طبعی اور سپر تنگی سینہ کی دلالت کرتی ہے بشرطیکہ دل سے تنگی نہ ہو جو اوپر مذکور ہو چکی ہے اور نبض کا بالطبع ضعیف ہونا اور بالطبع مالک تفاوت اور بطور کی طرف ہونا۔ ہاں اگر کوئی سبب ایسا ہو جو مقتضی سرعت اور صغر نبض کا ہو اس وقت ان علامات کو دلالت بروت قلب پر نہو گی۔ اسی طرح نفس کا صغیر اور مالک بطور اور تفاوت کی طرف بالطبع ہونا اور ضعف اور کسل کا رہنا اور حلم یعنی بردباری کا بالطبع ہونا یہ نہیں کہ ریاضت اور بناوٹ سے غصہ فرد کر کے اپنے کو حلیم بنایا ہو۔ اسی طرح اور اخلاق و عادات میں نہ مانہ بن ہونا اور عورتوں کے ایسے اخلاق ہونے اور دہشت اور حیرت اور بلاوت اور حقیر کرنے والی چیزوں سے شرمنا اور بدنگا سر ہونا یہ سب علامات بروت قلب کے ہیں۔ قلب کا مزاج رطب اگر ہو نرمی نبض اور سرعت متاثر نہو نادان امور سے غضب یا فرح کرین اور چہرہ بہت جلد اس کیفیت کا جدا ہو جانا یعنی قیام کسی بات کا نہو (جیسے مثل مشہور ہے کہ گھڑی مین دلی اور گھڑی مین شیطان) رطوبت جلد کی بھی علامت رطوبت قلب کی ہے اگر بیوست جگر اسکے مقابل نہو مزاج یا بس پر قلب کی صلابت نبض اور انفعال میں بطور یعنی امور وار و کا دیر میں موثر نہو نا اور بعد اثر کرنے کے پھر اسکا پائدار اور ساکن رہنا۔ اخلاق سمعی اور بدنگی بیوست بشرطیکہ رطوبت جگر اسکے مقاوم نہو۔ حار یا بس مزاج قلب کا اور سپر نبض کا ایک مقدار خاص تک عظیم ہونا دلالت کرتا ہے یعنی پوری عظیم نہو جو اقطار ثلثہ کی حد کو پہنچ جائے اور یہ امر اسوجہ سے ہے کہ عظم نبض تو بسبب حاجت کے درکار ہے اور کمی او سمین مقدار مطلوب سے بوجہ بیوست آلہ کے ہے اور اسی طرح نبض کی سرعت خصوصاً حرکت انقباضی کا سریع ہونا اور نبض کا تواتر اور نفس کا عظیم اور سریع ہونا خصوصاً اخراج ہوا میں سرعت اور تواتر نبض اور بد خلقی اور بے شرمی اور حرکات میں خفت اور شہامت اور غصہ بہت جلد اور دیر میں خوشنود ہونا بسبب بیوست کے سینہ پر بالون کی کثرت اور کثافت بالون کی بسبب بیوست کے



اور گرہ دار ہونا یا لولہ کا لمس بدن کا گرم ہونا۔ حار رطب مزاج میں بال کی کمی اور سینہ کی چوڑائی اور نبض کا عظیم ہونا مگر نرمی کے  
 ہمراہ اور سرعت اور تواتر کمتر اوس مقدار سے جو مزاج یا پس میں ہوتی ہو بشرطیکہ حرارت میں حار یا پس اور حار رطب کی مساوات ہو  
 کر اوس وقت غصہ بہت جلد آئے گا اور شدید ہوگا اور لمس بدن کا حار رطب ہوگا اگر برودت جگر کی شدت نہ ہو اور یوست جگر کی اگرچہ کمتر شدت  
 میں قرض کیا ہے مقابلہ رطوبت قلب کا کرے۔ ایسے مزاج حار رطب میں امراض عفونت کی کثرت ہوتی ہے۔ بارور رطب قلب کی نبض  
 عظیم نہیں ہوتی بلکہ مائل بطرف صغیر ہونیکے ہوتی ہو اور تین بھی ہوتی ہو سرچ اور متواتر نہیں ہوتی بلکہ بطنی اور شفاوت ہوتی ہو جس قدر مزاج  
 میں رطوبت اور برودت ہو۔ ایسا شخص کسلند اور ڈرپوک دل مردہ ہے موبے عداوت اور بے غصہ ہوتا ہے اور بدن اسکا  
 بارور رطب ہوتا ہو اگر کبد کی تسخین کثیر اوسکے مقابل نہ ہو اور یوست جگر کو بہ قلت ہو اوسکے مقابل نہ ہو۔ بارور رطب مزاج قلب  
 پر دلیل یہ ہے کہ نبض ایسے شخص کی اسقدر بطنی نہیں ہوتی اور غصہ اسکو دیر میں آتا ہو اور بعد آنے کے دیر پا ہوتا ہو صاحب کینہ اور  
 بے مروت ہوتا ہو اور بدن سرد ہوتا ہو اور یا پس اگرچہ تسخین کثیر جگر کی اور تر رطب قلیل اوسکے مقابل نہ ہو علامات امراض قلب کے  
 ازین جملہ دلائل امراض غیر طبیعی بھی کبھی سو مزاج قلب پر دلیل ہوتے ہیں۔ کبھی سو مزاج قلب پر ضعف اور انحلال قوت دلیل ہوتا ہے  
 اور جو وہاں کسی سبب یا دوی اور امر خارجی کی طرف خواہ کسی امر سابق کی طرف منسوب ہو وہ بھی خواہ مشارکت سے کسی عضو کے  
 ذہان ہو وہ بھی دلیل ہوتا ہے۔ پھر اگر خفقان قلب بھی اس ولالت میں اعانت کسی سبب اسباب مذکورہ بالا کی کرے اوس وقت  
 اوس سبب کی دلالت نام ہو جائے گی اور اگر باوجود ضعف کے نوبت غشی کی پونچھ مرض مستحکم ہوگا خواہ دلالت میں استحکام ہوگا  
 اگر قلب پر کوئی سو مزاج تو ہو جائے اور وہ سو مزاج بلا مادہ بارور ہو یا حار خواہ یا پس ہو اوس وقت بدن طریق سل یعنی  
 لاغری اور ذوبان میں پڑے گا۔ سو مزاج حار اور سازج سے وق مطلق پیدا ہوگی اور بارور سے وق شینوخت اور  
 وق ہرمی اور سو مزاج یا پس سے ایک قسم کی سل اور وق پیدا ہوگی اور یہ سل اور وق مخالف اوسکی ہو جو یہ کے سبب سے پیدا  
 ہوتی ہو اسلئے کہ یہ اس وق اور سل میں باوق نہیں ہوتا ہو اور نہ اس مرئیں کو کھانسی لاحق ہوتی ہے۔ اور وق حار سے اوسکو  
 جدائی بوجہ عدم حرارت کے ہوتی ہے۔ علامت سو مزاج حار یہ ہے کہ نبض سرعت اور تواتر میں طبعی سرعت سے زیادہ ہوگی اور نفس عظیم اور سریع  
 اور متواتر ہوگا نسبت اوصاف طبعی کے اور پیاس کی شدت ہوگی مگر ہواسے بارور سے ایسی تشنگی فرد ہو جاتی ہو اور سرد حکم اور  
 سرد ہوا میں پونچنے سے راحت پیدا ہوگی اور نحل یعنی لاغری جسم کی عموماً اور اسی طرح ذوبان بھی ہر قسم کا بدن کسی اور  
 سبب کے پیدا ہوتا ہو اور غم اور کرب جنکے ہمراہ الہاب بھی ہوتا ہو۔ سو مزاج بارور کی علامت نبض کا مائل صغیر اور بطور کيطوف  
 ہونا اور تفاوت نبض کا زیادہ اوصاف طبعی سے لیکن اگر سقوط قوت ہو جائے اوس وقت باضطرار تواتر پیدا ہوگا تاکہ تارک  
 اوس امر فوت شدہ کا کرے جو ان دونوں یعنی صغیر اور بطور کے ہونے سے جاتی رہی۔ اس سو مزاج میں ضعف نفس  
 اور انحلال قوت کا بھی ہوتا ہو اور جس شے سخن کی طرف از قسم طموسات خواہ شہوات اور مذوقات کے رجوع کرین امتراحت  
 پیدا ہوتی اور خوف اور حین اور نرم دلی اور رحمت بافراط ہوتی ہو۔ سو مزاج رطب کی نبض کا میلان طرف نرمی کے زائد بر  
 لین طبعی اور سرعت متاثر اور متغیر ہونا اول امور سے جو نفس میں مؤثر ہوتے ہیں اور پھر اول آثار کا سرعت زائل بھی ہو جانا  
 اور حمیات عفونت کا بکثرت حادث ہونا۔ علامت سو مزاج یا پس کی نبض کا یوست کی طرف مائل ہونا زائد بر یوست طبعی اور



بدشواری تاثیر موثرات کو قبول کرنا اور پھر جب قبول کرنے قوی اثر ہو یا ضعیف مگر اس کو قرار اور ثبات رہتا ہو اور بدن کی لاغری اور ذوالان۔ اور ام کے دلائل بھی مختلف ہوتے ہیں اور ام حارہ ابتدا میں اختلاف عجیب نبض میں ظاہر کرتے ہیں کہ وہ اختلاف محدود اور معین نہیں ہوتا اور ناکرہ حرارت بدین عظیم ہوتا ہو خصوصاً اعضا نفس میں اور باوجودیکہ بہت بڑی مقدار زیادہ سرد ہوا کی بذریعہ نفس کے کچ کر قلب میں پہنچے مگر ایسا معلوم ہوتا ہو کہ بالکل استنشاق ہوا کا نہیں ہوا ہو اور اسی کیفیت کے بعد غشی پڑو پڑو عارض ہوتی ہو۔ اور ام قلب میں اسید صلابت نبض کی کرنی جسطرح اور ام میں کچاتی ہو واجب نہیں ہوا سلیکے کہ قلب کا ورم اس درجہ تک کہ نبض میں صلابت آئی ہو پہنچے نہیں پاتا اور قاتل ہو جاتا ہو۔ انخلال فرد پر آگئی اسباب یاد یہ سے ہوتی ہو۔ بعض اطباء نے کہا ہو اگر قلب میں کوئی قرعہ عارض ہو اور بائیں تھن سے اسی زمانہ عرض قرعہ میں خون جاری ہو مریض مر جائے گا اور علامات اسکے بائیں طرف کے پردہ بینی میں درد ہوتا ہو اسباب جو قلب میں اثر کرتے ہیں یہ اسباب دو قسم کے ہیں ایک نووہ امور جو خاص قلب میں موثر ہیں دوسرے وہ امور جو قلب کے علاوہ اور اعضا میں بھی موثر ہوں جیسے وہ اسباب جو بیک خون کو پیدا کرتے ہیں خواہ اور ام کے پیدا کرنے والے اور انخلال فرد کے اسباب ہیں اور جملہ اسباب امراض ترکیب وغیرہ کے جسکو ہم نے بار بار ذکر کیا ہو فن کلیات میں پس ہی اسباب مشترکہ ہیں۔ مگر قلب کے واسطے مخصوص چند اسباب ایسے ہیں جو بذریعہ نفس کے عارض ہوتے ہیں اور بذریعہ انفعالات نفسانیہ کے عارض ہوتے ہیں۔ نفس یعنی سانس جو وقت تنگ ہو یا زیادہ سخونت اور گرمی او سمین آجائے خواہ زیادہ برودت سانس میں پیدا ہو ضرور ہو کہ قلب کو ان کیفیات سے کوئی آفت پہنچے۔ انفعالات نفسانی کی تفصیل کو ہماری کتب طبیہ میں جہاں امور کلیہ کا بیان کیا ہو ملاحظہ کرنا چاہیے وہاں ہم نے بیان کر دیا ہو کہ انفعالات نفسانی کی تاثیر قلب میں بواسطہ روح کے ہوتی ہو مگر حجم تفصیلی بیان اور خبر بات اسکے اور جو نتائج عمدہ انفعالات سے پیدا ہوتے ہیں وہ طبییات کو کسی مقام پر ہم نے نہیں دیکھے فقط دعاوی لسانیہ شیعہ وغیرہ کے سن لیمے ہاں متکلمین اہل اسلام جو وقت اسکان صدور معجزات کا انبیاء علیہم السلام سے ثابت کرتے ہیں کسی قدر تاثیرات نفسانی کا ذکر آجاتا ہو۔ البتہ فقراے صوفیہ جو طب روحانی کے ماہر ہیں ان کے کتب میں یہ ضرور کتاب یہ ان امور کا ذکر ہوتا ہو۔ اور مترجم خاکسار نے بھی بعض امور کو اس قدر مجرب سمجھ لیا ہو کہ اگر تاثیرات نفسانی کا برتاؤ جسطرح لازم ہے کیا جائے تو اکثر ان جھگڑوں سے جو طبیبان خرفہ نویس کو کرنے پڑتے ہیں اور کچھ اثر علاج کا ظاہر نہیں ہوتا ہو نجات مل جائے میں فی خبر بات کو بلا تخیل اور ضحیت کے اکثر اطباء کو سمجھایا اور جو منافع اور فوائد فوری ادون تجربات سے ہوتے ہیں اور سپراون حضرات کو قدرت بھی ہوئی یا انہمہ پھر وہ لوگ اپنی بستی بہت سے اسی خرفہ نویس پر چبے ہوئے رہے ایک بھی تو صاحب حوصلہ ایسا نہ برآمد ہو جو ان تجربات کے فروغ کی ترغیب کرتا۔ لیکن پھر بھی بدل خواستگار ہوں کہ اپنے تجربات کو جو اصول اور قواعد سے اس فن کے دریافت ہوئے ہیں یا آئندہ ہوں گے ان کو ایک کتاب میں جمع کرونگا متن جو چیز انہیں اسباب مذکورہ سے بافراط ہوگی کہ اس کی وجہ سے حار غریزی باطن کی طرف جا کر گھٹ جائے جیسے حزن اور طلال میں یہی کیفیت ہوتی ہو خواہ حار غریزی بطرف خارج کے چلا آئے جسطرح فرح اور سرور میں یہ بات ہوتی ہو المختصر ان دونوں قسم کی افراط سے غشی تک فوبت پہنچتی ہو۔ بلکہ اگر زیادہ افراط ہو تو نخر بہ ہلاکت بھی ہو جائے گا۔ غضب کا بافراط ہونا منجملہ امور نفسانی کے بھی ازین قبیل ہو مگر اسکا صورت غشی ہونا خواہ نخر بہ ہلاکت ہونا بہ نسبت اور امور نفسانیہ کے بہت کم ہوا سلیکے کہ غضب کمتر مملک ہوتا ہو۔ بیداری اور ریاضت وغیرہ انہیں اگر افراط ہو



بوجہ تحلیل قوت کے ضعف قلب پیدا کرتے ہیں قوانین کلیہ علاج قلب میں ادویہ قلبیہ میں ہمارا ایک مقالہ خواہ رسالہ جدا گانہ ہو کہ اوسکا سمجھنا اور اس سے فائدہ مند ہونا اوس شخص کو لائق ہو جو فواید طب کے ہمراہ علوم طبی کو بھی معلوم کر چکا ہو لیکن اوس رسالہ میں معالجات کلیہ کا بھی ذکر ہو۔ اس مقام خاص پر تو ہم انھیں علاجیات کا ذکر کریں گے جو خاص طب سے متعلق ہیں (اور وہ تدابیر جو علم اخلاق میں امراض قلب کی واسطے مذکور ہیں انکو بھی بیان ترک کر دینگے) واضح ہو کہ قلب ایک عضو نہیں ہو اور نہ ایک رئیس اور نہ اس اشرف کے معالج پر پیش قدمی کرنی خوب سچ سمجھ کر بارادہ مستحکم واجب ہو مگر اوس معالجہ کی نفع دہی بہ جرم اور یقین کا ہونا ضرور ہے یہ معالجہ استفراغ سے کسی خلط عضو مذکور کی تمام ہوتا ہو یا محض تبدیل مزاج سے پورا ہوتا ہو۔ استفراغ ایسا جو قائم مقام قصد کے ہو ہم ایسی مددگی سے اس پر اقدام کرتے ہیں کہ اوسکے دفع ضرر کے واسطے ہو اور تدابیر کا ملنا نا کچھ ضرور نہیں ہوتا۔ بلکہ ہر التزم ہے کہ اسقدر افراط سے خون کا اخراج نہیں کرتے جس سے قوت ساقط ہو جائے۔ اور اگر کسی قدر کسستی قوت میں ہو اوسکا اشتیاق لیکن جگانا اور برائیتہ کرنا غذا ایسی دوا سے ہم کر دیتے ہیں جو قوت کی برائیتہ کرنے والی ہیں اگر قوت میں کسی مزاج بارود خواہ حار ہو ضعف پیدا ہوا ہو۔ اور یہ تدبیر احتیاطی کچھ نقطہ اسی ضعف کے دور کرنے سے مختص نہیں ہو جو بعد خون نکالنے کے پیدا ہوا بلکہ جلد اقسام استفراغ کے بعد بھی تدبیر احتیاطی کی جاتی ہو اگرچہ خون کے اخراج کے بعد ایسی احتیاط زیادہ پسندیدہ ہو۔ سوای قصد کے اور تدابیر سے جو ہر معالجہ قلب میں استغناء ہو اوسکا سبب یہ ہو کہ خون کا نکالنا بذریعہ قصد کے ایسی بات نہیں ہو کہ کوئی دوا خارج سے قلب پر وارد ہوتی ہو تاکہ اوسکی مصلح اور بدل اور زیادتی خواہ کی اثر میں آمیزش اور تدبیر کی حاجت ہو۔ پھر چونکہ اکثر متعلی ہونا قلب کا خون یا بخار ہی سے ہوتا ہو اور اوسی فساد اور خوبی سے اوسکی صحت اور زوال صحت رہتی ہو اور دونوں کے ضرر سے قصد خلاصی دیتی ہو اور کسی اور تدبیر کی حاجت نہیں ہوتی۔ پس اگر امتلاء خون سے قلب کو ضرر ہو قصد واسطے ہاتھ کی باسلیق کرنی چاہیے اور امتلاء بخاری میں باسلیق بالین ہاتھ کی اور اور قسم کے استفراغات جو بذریعہ ادویہ کے ہوں ان میں اور تدبیر کی بھی شرکت ضرور ہو اسلیئے کہ ادویہ استفراغ بدن کی قوت سے صدمہ کہتے ہیں پس ضرور ہو کہ انکے ہمراہ ادویہ قلبیہ بھی شریک کیجائیں اور یہ ایسی ادویہ ہیں کہ بانحاصیت قلب میں قوت پیدا کرتی ہیں پس لازم ہو کہ جو دوا استفراغ خلط قلبی کے واسطے مستعمل ہو اوسکے ہمراہ ادویہ تریاقیہ قادر ہر یہ بھی ایسی شریک کیجائیں جو مناسب قلب کے ہوں۔ ایسی اکثر ادویہ کی آمیزش سے نفع زیادہ ہوتا ہو بلکہ ایک اور چست سے ان ادویہ تریاقیہ کا نفع یوں ظاہر ہوتا ہو کہ یہ ادویہ تریاقیہ ادویہ استفراغ کو قلب تک اپنے ہمراہ نافذ بھی کر دیتی ہیں اور سوائے قلب کے اور اعضا کی طرف ادویہ استفراغ کے پہنچنے کو مانع بھی ہوتی ہیں۔ تبدیل مزاج کی اگر تجویز ہو تو چار صورتوں میں خالی ہوگی یا تبدیل مزاج بارود کی خواہ مزاج حار کی یا مزاج رطب کی یا مزاج یابس کی تبدیل مقصود ہوگی۔ اگر ہمارا ارادہ مزاج بارود کی تبدیل کا ہو ادویہ حارہ مبدلہ المزاج کو ادویہ قلبیہ حارہ سے ملا کر استعمال کریں گے مگر اسکی بھی رعایت ضرور کریں گے کہ ان ادویہ کی کوئی تحریک و شکت کسی خلط کی قلب میں نہ ہو جائے کہ جرم قلب میں کسی ریح کی کشش سے یا کسی مادہ ورم پیدا کرنے والی کشش ہو تمدید پیدا نہ ہو خواہ کسی قسم کی تمدید قلب میں واقع نہ ہو۔ اور اگر مزاج حار کی تبدیل کا قصد ہو اوسوقت ہلکوت اور جہارت اس امر کی ہوگی کہ نقطہ ادویہ بارودہ پر اقتضار کریں اسلیئے کہ جس جوہر کی غرض سے قلب کی خلقت ہوئی ہو لیکن وہ روح جو قلب میں مجردی گئی ہو وہ ایک جوہر حار ہو اور اوسکی حرارت غریزی اسقدر نہیں ہو جو بدن کو ضرر پہنچائے اور اوسی روح میں سو مزاج



قلب سے اگر بھارت ہو بیات عارض ہوتی ہو کہ اس روح میں کمی اور تحلیل پیدا ہوتا ہو اور وجہ انیت آجاتی ہو اور کدورت پیدا ہوتی ہو۔ پس جس وقت جرم جگر پر کوئی ایسی شے وارد ہو جو اس حرارت کو بھادے اور اس میں وہ ادویہ حارہ جن سے کہ تقویت حارہ غریزی کی ہوتی ہو شریک نہوں اور یہ تقویت کی خاصیت اودن ادویہ میں بسبب حرارت کے نہیں ہو بلکہ بنظر ایک خاصیت مزاج کے جو ہمراہ اسی حرارت کی خاصیت تقویت روح کی اودن ادویہ میں ہو بہر حال جب دوائے مطفی بدون شرکت ادویہ حارہ مقویہ حارہ غریزی کے جگر پر وارد ہوگی ممکن ہو کہ ایسی دوا اصل کو لینے روح کو مسفر ہو اگرچہ قریح کو لینے جرم قلب کو بنظر حرارت کے اطفال کے نافع ہوگی مگر ایسا نفع تعدیل حرارت جرم قلب کا کس کام کا جس سے حرارت روح کی منقطع ہو جائے۔ اسی لحاظ سے علائقہ متقدمین یعنی اطباء سابقین محال ہے سو مزاج حار میں قلب کو ادویہ بارہ میں ضرور ادویہ حارہ قلبیہ کو شریک کر دیتے تھے اس اعتماد پر کہ اگر طبیعت مدبرہ بدن قوی ہو ادویہ مبرہ اور مسخنہ میں تمیز کرے گی پس ادویہ مبرہ کو قلب پر وارد کرے گی اور ادویہ حارہ قلبیہ کو روح پر وارد کرے گی اور یہ مبرہ وہ سے حرارت قلب کی تعدیل اور ادویہ حارہ قلبیہ سے روح غریزی کی تقویت پیدا ہوگی اور اگر قدماے اطباء کوئی دوائے معتدل یا قریب باعتبار اعتدال ایسی پاتے تھے جو مقوی روح کی باخاصیت ہو جیسے گاؤز بان ایسی دوائے استعمال اور شرکت میں اولکا اہتمام زیادہ رہتا تھا۔ اور اگر طبیعت ضعیف ہو چکی ہو اور تمیز کی قوت باقی نہیں ہو اور سو وقت پھر کوئی تدبیر نافع نہیں ہوتی۔ کبھی استعمال ادویہ حارہ قلبیہ کی حاجت اس واسطے ہوتی ہو کہ ادویہ بارہ از قسم جو اسہر معدنی کے مستعمل ہوتی ہیں جنکا نفوذ بہت کم ہو اور ثبات لینے بوال خود باقی رہتا اولکا زیادہ ہو اور جز بدن ہو کہ باقی کا فضلہ بن جانا جو ہضم پر موقوف ہو اودن اجزاء معدنی میں نہیں ہوتا لہذا ادویہ حارہ قلبیہ ہمراہ ایسے اجزاء معدنی کی آمیزش ضرور ہوتی ہو بلکہ ان ادویہ حارہ کے ہمراہ اولکا بھی کسی قدر نفوذ قلب میں ہو جائے اور طبیعت مدبرہ بدن تمیز کرے اودن ادویہ بارہ کو قلب تک پہنچائے چنانچہ زعفران کی شرکت قرص کا فور میں اسی غرض سے تجویز ہوئی ہو کہ زعفران کے ہمراہ اجزاء قرص کا فور کے سب کو قلب تک پہنچ جاتے ہیں۔ پھر اب قوت طبیعہ کو اختیار ہو جس قدر اسے تصرف ممکن ہو جائے تو اثر زعفران کو قلب تک نہ پہنچتے دے اور نقطہ اسی قدر فعل کرے اور اگر زیادہ قوی ہو اثر زعفران کا روح تک پہنچائے اور قلب کو اسکی حرارت سے باز رکھے اور ادویہ مبرہ قرص ہذا سے تعدیل مزاج جرم قلب کی کرے۔ اور یہ طریقہ آمیزش ادویہ حارہ کا زیادہ تر نافع ہو اور بہت آسان ہو طبیعت پر بہ نسبت اسکے کہ صرف مبروات کا استعمال کیا جائے پھر یہ بھی تو ایک ضرر ہو کہ فقط ادویہ بارہ جو یہ کالنفوذ بھی اچھی طرح بدون آمیزش ادویہ حارہ کے نہیں ہوتا ہو اور راہ میں ٹھہر جاتی ہیں جن لوگوں نے براہ تجویز جدید کے زعفران کو قرص کا فور سے ساقط کر دیا ہو اور اولکا خیال یہ ہو کہ اولکل اطباء کی تجویز میں اصلاح دی ہو اولکا یہ فعلی قرص کا فور کے فائدہ کو بہت کم کر دینا ہو اور اولکو اس قلت نفع کی خیر نہیں ہو۔ مزاج حار جو قلب کو عارض ہو اسکا علاج ربوب فواکہ سے کیا جاتا ہو خصوصاً رب نفاح شامی اور سفرجل سے کہ بہ شدید النفع ہو اور کیا خوب دوا ہو کہ جسکی خواہش ہو اور ہم آئندہ بیان کرینگے اور طلا اور ضادات مطفیہ سے جنہیں مقویات قلب بھی شریک ہوں علاج کیا جاتا ہو۔ اور اگر سبب سو مزاج حار کا کوئی مادہ ہو اسکا استقرار کیا جائیگا سو مزاج بار کا علاج اودن معاجین کبار سے کیا جاتا ہو جنکو ہم بیان کرینگے اور شراب ریحانی سے اور ریاضات معتدلہ اور ضماو اور طلا و حار سے جو خوشبو ہوں اور جو مناسب قلب کے اودنہیں داخل ہوں اور غذا سے اسی قدر جو نافع ہو علاج کیا جاتا ہو اور اگر سبب اس سو مزاج

نکات  
۱۔ حرارت روح میں کمی



بارد کا کوئی مادہ ہوگا استفراغ کیا جائیگا۔ اور علاج سورمزاج یا پس کا محتاج غذا کثیر کا ہو جو ترطیب پیدا کرے اور غذا کے بعد حمام میں داخل ہونا چاہیے اور آئین کا استعمال کرنا چاہیے اور مرہض کو آسودہ حالی میں رکھنا چاہیے اور حرکات متعجبہ کا ترک اور آسائش و آرام کی تدبیر سرد پانی پلانے کا التزام۔ اور اگر ہمراہ یوست کے برودت ہو اسوقت زیادہ سرد پانی نہ دینا چاہیے اور تعدیل مزاج بذریعہ ادویہ اور شروبات اور غذا کی کرنی چاہیے اور زیادہ سونا انکو لازم ہو بعد گرم گرم طعام کے جو مزاج میں حار ہو اور اگر کوئی مادہ سبب یوست کا ہوگا اسکا استفراغ کر دین گے۔ تفصیل اس معالجہ اور تدبیرات کی مختصر سبب معلوم ہوگی کتاب چہارم میں جب ہم علاج وق اور ذبول کا بیان کرینگے۔ علاج سورمزاج رطب کا یہ ہو کہ تلطیف تدبیر یعنی تعلیل غذا کی کرین اور ادویہ بھفہ کا استعمال کرین اور ریاضات معتدلہ کا التزام رکھین اور متواتر قبل طعام کے حمام میں جائین اور آبہائے گرم مزاج سے نہائین اور گرم پانی میں بدنگو تر رکھین اور مسہلات اور مدیات کا زیادہ استعمال کرین اور شراب قوی بمقدار قلیل خوشبو اور غذا کے محمود الکیموس ایک خاص مقدار پر نہ اینکہ زیادہ بمقدار کثیر رکھائین۔ اور اگر ہمراہ رطوبت کے حرارت ہو حمام سے پرہیز کرنا چاہیے اور جماع سے بھی اجتناب کرین اور اگر مادہ رطب خواہ حار رطب ہو اسکا استفراغ کرنا چاہیے اور وہ قلیہ کا بیان ادویہ قلیہ تمام وکمال تو الواح اور جداول میں ادویہ مفردہ کی تلاش کرنی چاہیے اور میں اعضا کے نفس کے اور بقدر حاجت اسوقت کے ہم ایسی ادویہ کا ذکر کرتے ہیں جو بہتر نہ رہیں اور اصول کی ہیں اب ہم کہتے ہیں کہ ادویہ قریب باعتماد جیسے یا قوت اور لبسہ سیاہ اور فیروزہ اور چاندی سونا اور گارڈ زبان اور ادویہ عارہ جدوار اور درخ مشک غیر زہریلے اور قریب ایشیم خاص کر اور زعفران اور دونوں بہن کہ بجماعت نفع کرتے ہیں اور قریب نفع ہے اور عود خام اور بادرنجبویہ اور تخم بادرنجبویہ ایضا بادروج اور تخم اسکا اور شاہسفرم یعنی تلسی اور اسکے بیج اور قاقہ اور کبابہ اور فلجمشک خصوصاً تخم اسکا اور برگ ارج اور ساذج ہندی اور اس عجیب النفع ہے۔ ادویہ بارہ موتی اور کمر بادربس اور کافور صندل گل سرخ اور طہاشیر اور طین مخوم اور تفاح اور کشنیز مقالہ دوسرا جزئیات امراض مفصلہ میں از انجملہ خفقان اور اسباب خفقان کا بیان ہے۔ خفقان ایک حرکت اختلاجی یعنی حرکت مکانی ہو جو قلب کو عارض ہوتی اور سبب اسکا جو چیز کہ قلب کو اندازے اور وہ سبب خاص قلب میں یا غلاف قلب میں خواہ ادنیٰ اعضا میں ہو جو متصل بہ قلب ہیں اعضا مجاورہ اور مشارکہ سے اور کبھی کسی مادہ غلطی سے بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہے اور کبھی سورمزاج سافج سے بھی پیدا ہوتا ہے اور کبھی ورم سے اور کبھی انحلال فرد یعنی تفرق اتصال سے پیدا ہوتا ہے اور کبھی کسی سبب غریب سے بھی پیدا ہوتا ہے مترجم سبب غریب سے مراد یہ ہو کہ مادہ کسی عضو خفیس کا عضو رئیس کی طرف منتقل ہوتا ہے مثلاً مادہ خاق کا یا ذات الجنب کا قلب کی طرف منتقل ہو کر خفقان پیدا کر دے مگر کبھی حس شدید جو قلب کو ہوا دس سو بھی خفقان پیدا ہوتا ہے۔ مادہ غلطی جو سبب اس مرض کا ہو کبھی دوسری ہوتا ہے اور کبھی رطوبت بلغم اور کبھی سوداوی اور کبھی صفراوی اور کبھی یہ بھی اور یہی خفقان سبب اقسام سے اخف اور اسهل ہوتا ہے۔ جو خفقان سورمزاج سافج سے ہو وہ اس طرح پر ہوتا ہے کہ ہر ایک مزاج سافج جو غالب اور زیادہ از حد اعتدال ہو موجب ضعف ہوتا ہے اور جو ضعف قلب ہو جب تک کہ سیقدر اور سکا بقدر رہتا ہے کسی قسم کا اضطراب قلب پیدا کرتا ہے جیسے کہ قلب اپنی ذات سے اس انداکو دفع کرتا ہے جو سورمزاج غالب سے اسے پہنچتی ہے پس اسی سبب یہ خفقان پیدا ہوتا ہے۔ جب خفقان میں افراط ہوتی ہو غشی کی طرف منتقل ہوتا ہے اور افراط غشی سے ہلاک مرہض واقع ہوتا ہے۔ ایسے خفقان کو ہر ایک قسم کا سورمزاج سافج پیدا کر سکتا ہے۔ ورم حار ابتدا میں شدت خفقان پیدا کرتا ہے اور اسکے بعد غشی اس کے بعد



مسلک ہوتا ہے۔ درم بارد کا حال بھی قریب درم حار کے ہو کر سرد درم بیشتر تھوڑی سی مدت دیتا ہے۔ اسی طرح اختلال فرو بھی خفقان پیدا کرتا ہے اور وہ سرد بھی صورت خفقان ہوتے ہیں جو عیاری خون اور روح قلب میں خواہ اولیٰ بخار میں جو قریب قلب کی ہیں پرین خواہ اولیٰ عروق میں پرین خوشن ہیں اور اجزا ریر سے وہ عروق ہیں۔ جو خفقان سبب غریب سے پیدا ہوا ہو اسکی مثال یہ ہو کہ اوجاع قیمہ یا اوجاع مسنخہ کا انتقال قلب کی طرف ہو مثل خناق اور فوات الحب وغیرہ کے خواہ نہ ہر ملی دو اولیٰ کے استعمال سے خواہ گزندہ حیوانات نہ ہر سیکے کے کاٹنے سے اسی طرح وہ خفقان جو اولیٰ حیات اور کیرولن کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے جو شکم میں پیدا ہونے میں خصوصاً جب کبڑے اوپر کے مقامات میں لپٹھڑنے غذا کو اور نفس کو زمین جیسے معاستقیم اور اعمار و قاف تک پہنچنے کی کثرت سے خفقان بشارکت معده کے اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ معده میں کوئی خلط لزج لمغم زجاجی یا خلط لذاع صفراوی ہو خواہ طعام او سین فاسد ہو جاتا ہو۔ بشارکت جملہ اعضا سے اس طرح خفقان عارض ہوتا ہے جیسے حیات اور خصوصاً حیات و بائیمین۔ بشارکت غلاف قلب سے بھی خفقان پیدا ہوتا ہے اس طرح پر کہ غلاف میں درم نرم عارض ہو خواہ درم صلب پیدا ہو۔ جو خفقان غلاف جس قلب سے پیدا ہوتا ہے اس کے معنی کو خفقان اندکاسی سے اٹھاتا ہے جو در میان قلب اور غلاف قلب کی پیدا ہوتی ہے خواہ جرم غلاف میں یا عروق میان قلب کی پیدا ہوتی ہو اسی طرح تھوڑی سی کیفیت بارہ خواہ حارہ جو قلب تک پہنچنے والا نیکہ سرد پانی پینے کے بعد جو بروقت پیدا ہوتی ہو اس سے بھی خفقان عارض ہوتا ہے جو بدون اسکے کہ اس کیفیت بروقت کسی قسم کا ضعف افعال قلب میں پیدا ہو۔ جو خفقان بشارکت معده کو پیدا ہو کہ یہی وہ اس طرح پر بھی ہوتا ہے کہ اس میں کوئی خلط موجود ہو خواہ شور تم معده میں ہوں خواہ وہ سختی جو بعد تر شدید کے عارض ہوتی ہو کہ اس وقت اسکی نمیز باقی نہیں رہتی کہ یہ کیفیت تم معده میں ہو یا خاص قلب میں۔ بیشتر اختلاج تم معده میں اور خفقان قلب میں عارض ہوتا ہے اور دونوں مترادف یعنی یکے بعد دیگرے پیدا ہوتے ہیں اور خفقان قلبی سے زیادہ تر مشابہ ہوتے ہیں۔ کبھی خفقان بشارکت سے یہی کی پیدا ہوتا ہے جو وقت ریر میں اس طرف سرد پڑنے بعد ہر سے متصل قلب کی ہر پھر اس وقت نفوذ نفس کا اچھی طرح نہیں ہوتا اور یہ خفقان متذراوس ضیق نفس کا بے جسمین ان ہلاکت سے نہیں ہو کبھی خفقان قلب بسبب بحران کو ہوتا ہے اور بسبب اولیٰ حرکات کے جو خلط کو عارض ہوتے ہیں بطرف بحران کو اور اسکی توضیح ہم مقام بحران میں کریں گے۔ جو شخص شکایت ایسے خفقان کی بعد کسی مرض کے کرے اور او بکا لی بھی آ رہی ہوں اور زیادہ مقدار صفرا کی قوی میں برآمد ہوتی ہو اور پھر او بکا لی ہمیشہ نہی رہے یہ خفقان متذرا تشیخ ہو علامات خفقان کے جملہ اقسام پر نبض مختلف جو صد طبعی سے اختلاف میں نہ ہی ہو دلالت کرتی ہو اور یہ اختلاف محسوس ہوتا ہے عظم اور صفرا اور سرعت اور بطور اور نفاد و ت اور تو اتر میں اور اکثر خفقان کی نبض مشابہ اصحاب ریلو یعنی دمہ والوں سے ہوتی ہے۔ خفقان رطب پر زیادہ نرمی نبض کی دلالت کرتی ہو اور قلب مریض میں احساس اس قسم کا ہوتا ہے جو بطرح کہ او بکا قلب رطب سے اولٹا پلٹا جاتا ہے۔ دوسری قسم پر خفقان کی علامات حرارت اور التهاب اور سرعت نبض اور عظیم ہوتا ہے نبض کا غیر وقت خفقان میں۔ اور جلع سے دیر ہو اسے بارہ وغیرہ سے بہ لوگ بالصدقت متفق ہوتے ہیں۔ صفراوی خفقان پر جو کمتر واقع ہوتا ہے امراض صفراویہ دلیل ہوتے ہیں جو اسی خفقان کے تابع اور بعد میں ہوتے ہیں اور صلابت تھوڑی سی نبض کی اور التهاب کی شدت سوداوی خفقان پر عزم اور وحشت اور صلابت نبض کی دلیل ہے۔ ریحی سافج پر سرعت اور خفقان کا متعلق ہونا اور خفت اور سبکی اس گزند کی جو قلب کو پہنچے اور کئی اختلاف نبض کی۔ درمی خفقان پر جو کہ جرم قلب یا غلاف قلب میں ہو وہی علامات دلالت کریں گے جو دونوں قسم کے اور ام میں مذکور ہوں گے۔ اور اختلال اور زوال ہونے پر سبب زوال درم دلیل ہوگا۔ جو خفقان سموم خواہ گزند حیوانات کی وجہ سے عارض ہو اور نہیں اسباب سے اس پر استدلال کیا جائیگا اور دیگر اسباب مذکورہ بالا کی غیر موجودگی بھی



اوپر دلیل ہوگی۔ اسی طرح جو خفقان دیدان کی وجہ سے پیدا ہو۔ اور جو خفقان سور مزاج حار سافج سے پیدا ہو اور سینہ انتہا شدید پر دلون احتباس ایسے رطوبات کے ہوتا ہے جس میں قلب آغشتہ اور ڈھلتا ہوا نظر آئے اور سرعت نبض اور نواتر نبض کا اگرچہ غیر وقت ہیجان میں خفقان کے وہ سرعت اور نواتر ہو دلیل ہوتا ہے اور یہ بھی ہو کہ وہ خفقان بعد اسباب سنخہ غیر مادیہ کے ہوتا ہے اور دق وغیرہ میں بھی ایسا ہی خفقان عارض ہوتا ہے۔ اور اسی طرح جو سرد سافج کے مادہ سے پیدا ہو اور سپر اوسمی کے اسباب جو حرارت غریزیہ کی فرو کرنے والی قسم استفرغات سے ہوں خواہ امراض برودت پیدا کرنے والی اور ہوائیں سرد وغیرہ اور نبض بطی اور متفاوت جو غیر وقت خفقان کے ہو یہی سب امور دلیل ہوتے ہیں۔ جو خفقان سرد دل سے عارض ہو اس پر اختلاف نبض کا صغیر اور کبیر اور ضعف اور قوت میں اور عدم امتداد دلیل ہے۔ جو خفقان لطیف حرارت قلب یا تھوڑی سی ریج سے (جو قلب میں پیدا ہو یا تھوڑی سی ایذا سے قلب پر پیدا ہو) حادث ہوتا ہے اور اسکی شناخت قوت نبض کی اور صحت نفس کی اور سلامتی جملہ اعضا اور قوت نبض اور وسعہ عظیم ہو یا بڑی قوی دلیل اور سپر ہوتی ہے اور بنا کید و لالت ہوتی ہے اس امر سے کہ بدن باوصف پہ در پہ ہلانے اور جنبش دینے خفقان کے آفات سے سلب ہوتا ہے اور قوت بحال خود محفوظ ہوتی ہے اور عادت مریض کی افعال میں صحیح رہتی ہے۔ اور اکثر یہ قسم اذیتیں لوگوں کو عارض ہوتی ہیں جو چہ چہرہ پر آثار انفعالات نفسانی کے زیادہ نمایان ہوتے ہوں مثل غضب اور فرحت وغیرہ۔ جو خفقان بشارت سے تمام بدن کو عارض ہو جیسے کہ حیات میں اس کے دلائل خود ظاہر ہیں اسی طرح خفقان بحران کے دلائل واضح ہیں۔ اور جو خفقان بسبب معدہ کے پیدا ہو اور دلائل احوال معدہ کے اور خواہش آب و غذا کی اور اسکی خرابی وغیرہ اور اسی طرح جو شش معدہ سے براہ قریب وغیرہ کے برآمد ہو اور خیالات اور متلی اور ہمیش کا مڑوڑہ یہ سب امور اوپر دلیل ہوتے ہیں اور ہر وقت گرسنگی کے اس خفقان میں خفت ہوتی ہے لیکن اگر کسی سبب صغیر اوس سے جو نم معدہ پر ہر وقت خلو معدہ کے ریزش کرتا ہو خفقان پیدا ہو اور سینہ خفت ہوگی۔ اور یہ بھی اسکی شناخت ہو کہ جو وقت غذا کا ہضم شروع ہوتا ہے اور سو وقت اس خفقان کی بھی شدت ہوگی جو خفقان بشارت سے رہے ہو یا اسکی شناخت یہ ہو کہ مریض ہر وقت معرض آفات رہے کار ہوتا ہے اور علامات رطوبت ریس کے اور انسداد مجاری نفس جملہ علامات جو رطوبت میں مذکور ہوئے سب اوس میں موجود ہوتے ہیں۔ اور جو خفقان بسبب حیات کے عارض ہو اوپر وہی دلائل جو باب حیات میں مذکور ہیں دلالت کرتے ہیں۔ انا بجز یہ بھی ایک شناخت کامل اسکی ہو کہ لعاب منہ سے بہتا ہے اور دق کی وہ قسم کو عارض یعنی گزندہ اور وجع غارز یعنی خلدہ کہتے ہیں دفعۃً نم معدہ میں پیدا ہوتی ہے اور علامات کلیہ خفقان کے جملہ اقسام خفقان کے جو مادی ہوں اور نہیں استفرغ مادہ سے نفع ہوتا ہے۔ و موی خفقان میں قصد سے خون زائد جسکی مقدار اندازہ مطلوب کو پہنچ گئی ہو مفید ہوتی ہے اور غذا کی مقدار میں تعدیل مقدار اور کیفیت حرارت اور برودت کا اعتدال مفید ہوتا ہے۔ اور اگر خفقان کے دورے پڑتے ہیں خواہ کسی فصل میں مثل ریح اور خریفہ کے عارض ہوتا ہو واجب ہے کہ نوبت سے خواہ زمانہ اور فصل عروض سے پہلے قصد کچا کے اور تلطیف غذا کریں اور ایسی چیزیں تناول کریں جو قوی قلبان۔ جو خفقان خلط لمبی سے عارض ہو اور لازم ہو کہ ایسی قوی اور مناسب ادویہ سے اسکا اخراج کریں جن وفاقا انکار قلب تک پہنچے۔ مناسب ترین ادویہ ایسے ایارجات کبار ہیں جو رطوبات لزجہ کا اخراج کرتے ہیں۔ اگر خون سوداوی سے خفقان کا عروض ہو اسکا علاج قصد اور تعدیل مزاج جگہ کی ہو تاکہ تولید سودا کی نہ کرے چنانچہ باب امراض کبد میں اسکا ذکر



ہم کریں گے۔ اور اگر جلد سرد وادی سے یہ خفقان پیدا ہوا سو وقت علاج یہ ہو کہ ایسج روئس حکیم اور ایسج لو فاریا اور حبلہ مسہلات  
سودا سے جو دور کر کے مقام سے اس غلط کو کھینچ کر اخراج کرتے ہیں استفران کریں اور استقران کی بعد پھر تعدیل مزاج باقی رہ جائیگی  
خفقان بار د کا علاج سنخات سے اور خفقان حار کا میردات سے خصوصاً وہ میردات جو ادویہ قلبیہ میں داخل ہیں۔ جو خفقان شاکرت سے  
معدہ کے ہوا اگر غلط غلیظ اور سکا سبب ہو بعد طعام کے قی کرانی چاہیے اور بعد تناول مطلقاً معروضہ کے جیسے تناول عصارہ ترب کا  
سکینین کے ہمراہ اور بعد قی کرانے کے اسہال ایاریجات کیار سے جیسے لونغان یا اور بتا در بطوس اور ایاریج فیکرا جو شحم خصل سے اور اقیون  
اور غار لقون سے قوی کی گئی ہو۔ اور اگر صفرا سے لذاع سے خفقان پیدا ہو تقویت معدہ کی روپ نو اکہ اور نو اکہ خوشبو سے کی جائے  
جیسے نقل اور سفر جلی خصوصاً بعد طعام کے اور کثیری وغیرہ سے اور طبیعت کا ازالہ نرمی کی طرف کرنا چاہیے اور ایسی چیزوں سے پرہیز  
کریں جو سستیل بصر ہو جاتی ہیں اور معدے کی تعدیل کی تدبیر کرنی چاہیے۔ اس سبطر اگر طعام معدہ میں فاسد ہو جانا ہو لازماً  
ایسی تدبیر کریں جو ہضم غذا سے فاسد پر قادر ہو جائے بسطرح باب معدہ میں ہم بیان کریں گے۔ بسطرح طبیب پر واجب ہے  
کہ ان تدبیرات سے قطع سبب مرض کا کر دے اس سبطر پر ضرور ہے کہ منقل یعنی عضو غلیل کی جو قلب پر تقویت بھی ایسی کرے کہ ان ادویہ کے  
ضرر کو قبول نہ کرے اور فقط قطع سبب پر اقتصار نہ کرے اور تقویت کو چھوڑ دے بلکہ واجب ہو کہ بالالزام ادویہ قلب سے تقویت  
قلب کی بھی کرنا ہے۔ خفقان میں ایک شقال گا د زبان سفوف کر کے شب کو بروقت خواب کے تناول کرنا اور پے درپے چند  
شب اس سبطر چھانکا بہت نافع ہو۔ میردات میں سے یہ ہو کہ بقدر ایک نوات کے فرقل ذکر بارہ مشقال دودہ ملا کر ہمارا استعمال  
کریں۔ اس سبطر ایک مشقال مرزنجوش آپ سرد میں استعمال کریں اگر حرارت ہو یا شراب ملا کر استعمال کریں اگر حرارت نہ ہو اور چند روز پر دور  
یو اسیکا استعمال جاری رہے۔ صاحب خفقان کو یہ بھی مفید ہو کہ ہمیشہ اس کے فریب خوشبو سے مناسب رکھی رہیں اور بخورات معطر  
دھونی لیماس اور شومات خوشبو کا بھی استعمال رہے۔ اور جس شخص کو خفقان حار ہو لازم ہو کہ جس کروٹ پہلو بڑے اسی طرف اوڑھ لیا جائے نہ  
خوشبو گلاب اور کافور اور صندل اور روغنہا سے بارہ کے رہے اور تھوڑی ادویہ لطیفہ حارہ بھی آمیز کی جائے مثلاً مشک اور زعفران  
اور قرقل یاں اگر حرارت سے دشواری پیدا ہو اس وقت فقط خوشبو سے بارہ پر اقتصار کریں گے۔ اور اگر مزاج بارہی خفقان پیدا  
ہو ہو تو مشک اور عنبر کا سونگھنا مفید ہو اور روغن بان اور روغن انج کافور اور غالیہ خواہ مثل اسکے یا اس کے فریب اقسام دھونے  
اور غالیہ جو مرکب مشک وغیرہ سے ہو اور مناسب مزاج مریض کے ہوں وہ بھی مفید ہیں۔ ہم اس جگہ زیادہ بیان تعداد ادویہ  
قلبیہ میں نہیں کرتے اور جلد ادویہ حارہ اور بارہ قلبیہ کو ذکر نہیں کرتے اس لیے کہ وہ سب کے سب نقشہ جات اور جلد لہاس اعضاء  
نفس میں ادویہ مفردہ جلد دوم کے مندرج ہو چکین وہاں سے ہر ایک شخص ملاحظہ کر سکتا ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ جو دوا خوشبو ہو وہ دوا سے  
قلبی ہو اور با انہم چنے کر ایسے ادویہ کو اس مقام سے پہلے بیان کیا ہو۔ وہ مریض خفقان جسکو ہمراہ خفقان کے او بکا می بھی آتی ہو  
اور جسکو ہم نے او پر اقسام ردی میں لکھا ہو ایسے مریض کا علاج خصوصاً اگر ہمراہ خفقان کے بقیہ تپ کا بھی ہو یہ ہو کہ جو کے سنو آب گرم  
کی پہلے دھوئے جائیں اس کے بعد سرد کر کے اور دس درہم شکر ملا کر پلائے جائیں کہ اگر تو بھی کر دے گا جب بھی لقع ہو گا اور اگر شکر  
بوجہ شدت تنوع کے ناگوار ہو اس کے عوض حب الرمان کا استعمال کریں اور دونوں بند لیان مضبوطی اور استواری سے  
باندھ کر کافور کا استنشاق کرایا جائے خواہ مثل کافور کے اور کوئی شئی ہمراہ سر کر کے اور سینہ پر خرقہ اور چپٹھرے صندلین کی



پانی میں بھگو کر کے جانین کا فور وغیرہ ملا کر۔ اکثر ہیجان خفقان کا ہو کر دماغی طرف کو مادہ دفع ہوتا ہے اور خفقان میں سکون پیدا ہوتا ہے علاج  
خفقان حار کا یہ خفقان اگر مادی ہو اور استفراغ مادہ کرنے کے بعد اثر اوس مادہ کا کسی قدر باقی رہ جائے یا آنکہ خفقان حار  
بلا مادہ ہو دونوں صورتوں میں تغذیہ مرلین کا ایسی غذا سے چاہیے کہ مقدار اوسکی کم ہو اور نفع زیادہ کرے جس طرح ردی گلاب  
اور شراب ریحانی میں بھگو کر یا ردی شربت سیب میں بھگو کر یا ردی مر قہ سیب میں یا ردی اوس دفع میں بھگو کر جو قریب ستھنے اور  
مسکے لگانے کے ہو چاہیے ابھی ترش نہوا ہو یا پیٹھا ہو یا خواہ ایسا دہی جو زیادہ ترش نہوا اور کدہ اور چھلانی کا ساگ اور سرد ترکاریاں  
پھر اگر مرلین کو تھل گوشت کی غذا کا ہو فریض اور ہلام بچہ ہاسے کبک سے خاص کر ایسے مرلین کو اس مرض میں دینی چاہیے  
تا انیکہ سرد مزاج واسے کو بھی وہ اقسام مصوص جو انھیں گوشت کے اقسام سے بنائے گئے ہیں اور یتیمون اقسام فریض  
اور ہلام اور مصوص میں عصارات فواکہ اور انگور خام اور سیب ترش اور سرکہ تیز میں طیار کیے جائیں اور گلاب اور آب بید سادہ  
اونہیں تھڑکا جائے۔ اور اگر حامض اترج خواہ ترشانیو کا ہم ہو چکے وہ نہایت درجہ نافع ہے۔ اگر مرض میں شدت ہو سرد  
پانی خواہ برت کا پانی گلاب ملا کر ایک ایک گھونٹ پلانا چاہیے اور اسی طرح جرعمہ شراب فواکہ اور شراب تفاح شامی  
وغیرہ پلانی چاہیے ایک کے بعد دوسری شئی بدل بدل کر۔ اگر اوسمین کا فور حل کرنا کسی مصلوب سے منظور ہو یہ بھی کر سکتے ہیں  
بیشتر حاجت اسکی ہوتی ہے کہ فقط دفع بمقدار ایک رطل خواہ دور طل پلانے پر اقتصار کریں اور اسی کو بجائے غذا سے  
مرلین جو تر کرین پھر اسکی تقویت لباب خنز اور نان تنک سے اگر کر فی منظور ہو یہ بھی جائز ہو اور اگر فوسٹ ضعیف ہو اور  
ان مبردات سے حرارت غریزی کے بچہ جانے کا خوف ہو ضرور اوسوقت ہمراہ ان مبردات کے کبابہ اور قاسد اور  
برگ اترج ملانا چاہیے۔ ایضا کشنیز اور کا فور اور گل سرخ طباشیر تاکہ تعدیل اول مبردات کی کریں۔ کا فور بان ایسی  
عمدہ دوا ہے کہ اوسکے استعمال پر ہر وقت جرات کرنی چاہیے اور اوسکی ضرر حرارت سے کچھ خوف نہ کرنا چاہیے اور جو خیر  
پلانی منظور ہو خواہ کھلانے کی اشیار سب میں ملا کر اور جو قدر شربت اسکا ہو پورا پورا حسب طرح عادت اس کے استعمال  
میں جاری ہو استعمال کرنا چاہیے اور اسی طرح عرف گا و زبان کا بھی استعمال ہے دھڑک کرنا جائز ہو۔ کبھی البو  
خفقان میں استعمال ایک درہم ریوند چینی کا آب سرد میں چند روزے درپڑنا نافع ہوتا ہے۔ کوشش زائد کرنی چاہیے  
کہ ہوا بدرجہ غایت سرد ہو اور نفوحات اور مشمومات خوشبو کا فور سے مرکب ہوں خواہ صندل سے ہر وقت طیار میں  
کچھ خوف کی بات نہیں ہے اگر ان خوشبودوں میں شراب اسقدر چھڑکین کہ عطریت ادویہ کو قلب تک پہنچا دے۔ مریض خفقان کو  
تبدیل ہوا بھی مفید ہو کہ ہواسے گرم سے ہواسے سرد کی طرف لیجائیں کہ اس سے بھی اوسکی صحت عود کرتی ہے۔ واجب ہے کہ قلب پر اضافہ نہ  
لگانے سے غافل نہ ہوں اور وہ ضادات صندل اور گلاب اور مارا الحادین یعنی کوزہ آہنگ ان کا پانی اور کا فور اور گل سرخ اور طباشیر اور  
عس سے بنا کر خاص کر اوسکے فواد اور دل پر لپ کرین حیات میں انکے ضاد مذکورہ لگانے کی زیادہ حاجت ہے۔ مرکبات ادویہ جو اس مرض میں  
نافع ہیں جیسے قرص کا فور کوزہ عرفان ملا کر ہمراہ شربت حامض اترج کی استعمال اور اوسمین برگ اترج بھی داخل کی ہو اور دوا المسک بنفیرین  
اور فرج بارہ نسخہ جید اوس خفقان کے واسطے جو زیادہ عار نہوا طباشیر چار جزو عود ہندی سک ہر واحد ایک درہم کا فور نصف درہم  
تین درہم آب ترنجبین سے قرص طیار کریں اور ہر ایک قرص بوزن نصف درہم کو ہو دوسرے نسخہ بوزن ایک جزو کا فور نصف جزو صندل ثلث جزو مارا لیکر بالبد



عود ہندی گل سرخ ہر واحد ایک جزو گاوزبان دو جزو آب سبب من پسکرم طیار کر بن مقدار شربت ایک درہم سے ایک مثقال تک اور  
دوا جو اس سے بھی قوی تر ہو حرارت کے بچانے میں تخم کا ہو تخم کاسنی طباشیر گل سرخ صندل تخم خرفہ گاوزبان کشنیز خشک بید کر با مروارید  
سب کو پسکرم اس میں سو بوزن دو درہم کے متبادل کر بن نہایت عمدہ ہو۔ اگر حاجت زیادہ ہو طباشیر اور صندل زرد ہر واحد ایک جزو کا فور  
ربع جزو مقدار شربت دو درہم نسخہ دوسرا نشاستہ کمر با سنی مروارید بادرنجبویہ قلعہ خشک شب یمانی بریان ہر واحد تین جزو کشنیز  
گل ارمنی ہر واحد پانچ جزو مقدار ایک مثقال آب بادرنجبویہ کے ساتھ۔ اگر مرض میں شدت ہو جائے اور استعمال حرارت بڑھ جائے  
اور خوف اسکا ہو کہ درم شروع ہوتا ہو اکثر ایسے وقت تخم نقاح اور افیون کے استعمال کی حاجت ہوتی ہو اور بہتر یہ ہو کہ تخم نقاح ربع  
درہم تک اور افیون نصف دانق تک کسی دوائے عطری کو ملا کر مثلاً عطر مشک اور عود خام اور کافور اور زعفران بحسب قوت  
اور وقت حاجت کے استعمال کریں خفقال بار دکا علاج استفراغات اس مرض میں اگر مادہ ہوا وہی طور سے استعمال ہو سکے  
جسکو ہم نے بخوبی واضح کر کے بیان کیا ہے اور جو مادہ فریب بلغمی رطب کے ہو جانب قلب میں ہو خواہ معدہ میں اسکا استفراغ اس دوا  
کر بن غازیقون نصف درہم تخم حنظل ایک دانق تربید بوزن ایک درہم مقل وزن دانق مشک اور زعفران ہر واحد دو جزو ہندی اتق  
ملح نقطی چار درہم اور ہر جملہ مقدار شربت واحد ہو۔ خفقال سوداوی کے واسطے یہ دوا مجرب ہو بلبلہ سیاہ ہلبلہ کالمی ہر واحد ایک درہم  
اقیمون نصف درہم حرار منی بوزن ربع درہم دوار المسک مرکی تین درہم شراب ریحانی میں اسقدر بھگوئیں کہ یہ دوا بھیگ جائے استعمال کریں  
اور بیشتر حاجت ہمیشہ ایسا ہی فیکرا کی ہوتی ہو جو بوزن ایک مثقال ہمراہ اقیمون بوزن ایک دانق کے کنجین کے ہمراہ بلالی جائے  
اور یہ اصل دوا ہے۔ ادویہ سبکہ مزاج تریاق اور مشرد و لیطوس اور دوار المسک شیرین اور تلخ اور دوائے قبض اور ابساتا اور  
خوارش عنبر اور دوار و فیاد اور سفیر کبیر اور معجون بنجاح اور اقراص مشک جب بروقت قوی ہو حاجت استعمال فرمادیا اور اس کے  
پلانے کی ہوتی ہو۔ کبھی انتقاح نخود آب سے ہمراہ قفر بنجان کے تیس مثقال تک شراب طلا کے ہمراہ۔ اور کبھی گاوزبان بھی نافع ہوتی ہے  
اور غذا آب نخود اور سچہ کبوتر اور گوشت کنجشک اور قنابر کی ہوتی ہو مرکبات میں سے یہ دوا مجرب ہو گاوزبان ایک درہم زرباد  
درہم نیم ہر واحد چار درہم مقدار شربت ایک درہم اول ماہ اور اوسط ماہ میں اور آخر ماہ میں واجب ہو کہ ہمراہ شراب ریحانی کی ہو۔ دوسرا نسخہ  
کمر با جند بیدستر ہر واحد ایک جزو پوست انج خشک کی ہوئی تخم فر تمشک قرقل سک ہر واحد دو جزو مقدار شربت نصف درہم عصارہ  
پوست انج کے ہمراہ جو چھتا ہوا در نہ جوش دیا ہو۔ اس مرض کے واسطے ادویہ جیدہ بالغہ اور نسخہ ہائے طولانی ہیں جو قریباً دین میں  
مذکور ہو چکے ہیں غشی کے اصناف اور اس کے اسباب اور مرگ مفاہات کے اسباب غشی میں تعطل اور بیکار  
ہونا واضح طور پر قوائے محرکہ اور قوائے حساسہ کا سبب ضعف قلب کے پیدا ہوتا ہے اور روح حیوانی سارے قلب میں جمع ہو جاتی ہے  
اور یہ اجتماع یا اس وجہ سے ہو کہ روح کی حرکت داخل کی طرف ہوتی ہو خواہ اسوجہ سے کہ اندر روح مطمئن ہو جاتی ہو اور کوئی منفی  
سائنس لینے کی راہ اور اوسط طرف سے باہر آنے کا راستہ روح کو نہیں ملتا یا انیکہ روح کی مقدار قلیل خواہ رفیق زیادہ ہوتی ہو کہ معدن  
روح لینے قلب میں جسقدر موجود رہتی واجب ہو اس سے زیادہ نہیں ہوتی کہ باہر آ سکے۔ ناظر کتاب ہذا کو اس وقت تک جو معلوم ہو چکا ہو  
بخوبی واضح ہو گا کہ اسباب غشی کے خواہ روح کے باہر نہ آنے کے بھی ہیں یا تو استلاء خالقہ کی کثرت ہو یا سدہ پڑ جائے یا استفراغ  
اسقدر کیا جائے کہ محلل روح کا ہو یا بدل ماتجمل کا معدوم ہونا یا رجوع شدید روح کا اندر کی طرف ہو۔ زیادہ تر ضعیف آدمی



جو غشی پر صبر نہ کر سکیں وہی لوگ ہیں جو منہ بولوں کے لڑنے میں اپنے وہ لوگ جو نہ صحیح ہیں اور نہ مریض جس طرح صبیان اور جو لوگ قریب ان کی  
ہیں سن میں اور مشائخ اور نا فین۔ اور جو لوگ سن میں تنہا ہی ہیں یعنی شباب سے لیکر سن و قوت تک ان کو تحمل اس مرض کا زیادہ  
ہوتا ہے اور جاڑوں میں تحمل اس کا زیادہ ہے بہ نسبت گرمیوں کے۔ یا سوہ مزاج مستحکم اور دفعہ جو سوہ مزاج عظیم عارض ہو یہ بھی سبب  
غشی کا ہوتا ہے یا وجہ شدید یا ضعف قوی اور سبب دی رسیہ کا خصوصاً ضعف قلب اور اسکے بعد ضعف دماغ اور اسکے بعد ضعف جگر بھی  
سبب غشی کا ہوتا ہے یا ضعف کسی عضو مشارک قلب کا جیسے فم سہہ کا ضعف خواہ ضعف تمام بدن کا خواہ لاغری اور نحافت یا غلبہ کسی عارض  
نفسانی کا چنانچہ اور مقامات میں اس کا بیان ہو چکا۔ اکثر غشی مثل نخ اور ضعفا اور نا فین کو عارض ہوتی ہے۔ یا بسبب وصول ایسی قوت  
کے جو مضاد اور مخالف جو ہر مزاج قلب اور روح کے ہے اور سو گھٹنے سے بد بو اور گندہ پانی کے خواہ ہوا سے و بائی کے وہ قوت مضاد  
روح اور قلب تک پہنچے اس سے بھی غشی طاری ہوتی ہے جس طرح ابتداء حیات و یا بیہ میں یہی سبب غشی کا ہوتا ہے خواہ مرد و یا عورت  
بد بو یا زہریلی چیز و نکی بو قلب تک پہنچ کر غشی پیدا کرے۔ اور کبھی شرکت کسی شریان سے یہ بات پیدا یعنی غشی پیدا ہوتی ہے یا وصول سیت  
کا قلب میں ہوتا ہے اور صورت غشی ہوتا ہے۔ کبھی بسبب صعود کرنے دیدان اور کمرہ کے لطف فم سہہ کے بھی غشی پیدا ہوتی ہے یا اب  
اس محل بیان کی تفصیل بھی کرنی ضرور ہے۔ مواد کے سبب سے جو غشی پیدا ہوتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یا تو مادہ میں کثرت  
ہو کہ بسبب کثرت کے مجاری روح کو بند کر دین اور ساری روح کو محصور کر کے قلب میں اس طرح بند کر دین گویا اختناق پیدا ہو جائے  
اسی قبیل سے یعنی کثرت روح کے مثل انصباب اخلاط کثیرہ خواہ انصباب خون کثیر کا ہر طرف سہہ اور سہہ وغیرہ کے خواہ انتقال مادہ  
درم خناق یا مادہ درم ذات الخب اور ذات الریه کا دفعہ لطف قلب کے یا اس کے اگرچہ وہ مادہ کثیر نہ ہو مگر اس کی چسپیدگی مساماتین  
ایسی ہو کہ انسداد مجاری کر دے خصوصاً اعضائے تنفس کے مساماتین۔ یا آنکہ وہ مادہ جمیع بدن میں اندرون عروق کے منتشر ہو  
اگرچہ اس کی کثرت چند ان ہو۔ یا بسبب کسی سہہ کے جس کی ایذا بنظر کیفیت برودت شدید کے یا لزع شدید کے احرار شدید کو قلب تک پہنچ کر  
غشی پیدا کرے جو غشی ابتداء نواب حیات میں واقع ہوتی ہے وہ اسی قبیل کی ہوتی ہے یا بسبب اخلاط غلیظ بالزرجت کی یا بسبب  
اخلاط بالذع اور محرکہ کے غشی پیدا ہوتی ہے۔ کبھی یہ مادہ قریب قلب کے ہوتا ہے اور کبھی یہ سہہ اور اعضا میں شرکت دماغ کے  
ہوتا ہے اس لیے کہ اگر دماغ میں سہہ پورا پڑے اور سکتے پیدا ہو ضرور غشی واقع ہوگی۔ اور کبھی سہہ میں کسی سبب قدیم یا کسی ضعف  
حادث کی وجہ سے یہ سہہ پیدا ہوتا ہے کہ امن ضعف کی وجہ سے دماغ کو قابلیت جلب مواد کی ہوتی ہے خواہ وہ مادہ حار ہو یا  
بارد۔ کبھی بسبب کثرت ادن سدوں کے غشی پیدا ہوتی ہے جو رگہاے بدن میں ایسی ہیں جنہیں یہ مواد و قتالہ موجود ہیں کبھی افراط  
خوردن و نوش متواتر بد ہضمی اور تخمہ واقع ہونے سے بھی غشی پیدا ہوتی ہے چونکہ تمام بدن میں ایسے اخلاط اور مواد منتشر ہوتے ہیں جو  
رگوں کو بر کر دیتی ہیں اور سالک نفس کو بند کر دیتی ہیں۔ یہ مواد کثیرہ کبھی معین غشی پر اس وجہ سے ہوتے ہیں کہ بدن ان کے استلا سے  
خراب کی وجہ سے غذا سے جلد سے محروم ہو جاتا ہے اور راہ آمد غذا سے جلد کی مسدود ہو جاتی ہے اور یہ مواد خود ایسے نہیں کہ ان سے  
غذا سے بدنی اعضا کو پہنچنے اس لیے کہ یہ مواد بسبب اپنی کثرت مقدار کے طبیعت پر غالب ہوتے ہیں اور اصل طبیعت کا اثر قبول نہیں کرتی  
اور پھر اسکے ہمراہ یہ بھی ہے کہ مزاج بدن ان مواد کے سبب سے فاسد ہو جاتا ہے۔ یہ مواد جو اپنی کثرت خواہ رداءت کیفیت کی وجہ سے  
غشی پیدا کرتے ہیں وہی مواد ہیں جن سے کرب اور غشی اور سوقت پیدا ہوتی ہے جب سہہ پرانکا اور وہ اور مقدار اور رداءت



انکی کمی کے ساتھ ہو۔ جو غشی سبب استفرغ مفرط کے پیدا ہوتی ہو اور سکی وجہ یہی ہو کہ روح حیوانی اندر جانے سے باز رہتی ہو اور ہمراہ اسی مادہ کے جیکا استفرغ ہو رہا ہو روح کی مقدار کثیر مستفرغ ہوتی ہو تا انیکہ ایسا خیال کیا جاتا ہو کہ جمہور یعنی بہت سی مقدار اوسکی نکل گئی ہو۔ اور یہ استفرغ مثلاً روانی شکم سے جو ذریعہ ذریعہ کے خواہ پو در پی اسہال مفرط کے یا زلق امعاء اور معدہ کو خواہ سچ اور خراش سے اسامعہ اور معدہ کے ہو یا قوی کثیر اور رعات کثیر خواہ زنف الدم کسی اور عضو کا مثلاً گھلیا مار گنا سے معقد کے سٹخ کا خواہ کسی جراحت کا یا اخراج اب استسقا کا خواہ شکافہ کرنے سے کسی دیکھ کے کوئی مادہ کثیر دفعہ بہ نکلے خواہ جریان حیض اور نفاس خواہ ریاضت کثیر سے کسب طر کا استفرغ پیدا ہو خواہ دیر تک حمام گرم میں قیام رہا ہو اور پسینا با فراط نکلے خواہ کوئی اور سبب قوی اسباب تعریق سے جو بذاتہ تعریق مفرط کا فعل کرتا ہو عارض ہو جیسے حرارت خواہ وہ سبب جو بذاتہ کا تحلیل مفرط پیدا کرتا ہو یا انیکہ اخلاط بدنی میں رقت پیدا ہو جائے اور یہ رقت طبائع اور جواہر اخلاط میں عارض ہو۔ اگر غشی استفرغ اخلاط سے پیدا ہو اور قوت حیوانیہ قوی ہو اور ابھی اوس میں ضعف نہ آیا ہو ایسی غشی سے کچھ خوف نکرنا چاہیے جیسے وہ غشی جو بعد فصد کے واقع ہوتی ہو۔ وجع اور درد سے بھی غشی اسوجہ سے پیدا ہوتی ہو کہ درد محلل روح ہو چنانچہ ایلا اوس اور قوت میں اسی سبب سے غشی عارض ہوتی ہو خواہ لزع مفرط جو انحصار حساسہ مثل قم معدہ اور اسامعہ وغیرہ میں ہو اوس سے بھی غشی حادث ہوتی ہو اور درد جو فروج ساعیہ یعنی سرے سے زخم میں کہ وہ سبب درد شدید پیدا کرنے کے غشی میں ڈالتے ہیں اور شدت درد کی ایسے فروج میں سبب حدت اور تا کل کے ہوتی ہو اور انھیں فروج سے فساد اعضا میں پیدا ہوتا ہو تا انیکہ نوبت موت کی پہنچ جاتی ہو پس یہ فروج پہلے تو سبب درد کے غشی پیدا کرتے ہیں اور آخر میں شدت تبرید قلب کی وجہ سے خواہ بخار سمی کو قلب پر وارد کرنے سے سورث غشی ہوتے ہیں اور یہ بخار سمی اوسی عضو فاسد سے براگیمتہ ہوتا ہو اور مستحیل ایسے مزاج کی طرف ہو جاتا ہو جو مخالف مزاج مناسب انسان کے ہو۔ عوارض نفس جو سورث غشی ہوتے ہیں اونکا بیان بخوبی کر دیا گیا اور جس سبب سے یہ عوارض قلب کو ایک زبون حالی میں ڈال دیتے ہیں وہ بھی معلوم ہو چکا۔ ورم کا سورث غشی ہونا یا سبب اوسکے بزرگی مقدار کی ہر ظاہر میں ہو خواہ ورم پو شیدہ ہو مگر مزاج قلب کو نبو سطر العا کے فاسد کر دیتا ہو یعنی شرا میں کے توسط سے کیفیت ردی ورم کی قلب تک پہنچتی ہو۔ خواہ ورم ایسے عضو میں ہو جیسے غلاف قلب کہ اوسکا ضرر قلب کو بہت آسانی سے پہنچ جاتا ہو خواہ عضو متورم قلب سے زیادہ تر قریب ہو اگر چہ مقدار ورم کی عظیم ہو کہ ایسا ورم اگر چہ مقدار اوسکی کم ہو مگر بوجہ قرب قلب کے وہی ضرر پہنچاتا ہو جو بڑا ورم دور ہو کر پہنچاتا ہے۔ یا انیکہ ورم سبب درد کے سورث غشی ہوتا ہو جسوقت درد کے ورم میں شدت ہو۔ معدہ کس طرح پر سورث غشی کا ہوتا ہو اس طرح پر ہوتا ہو کہ چونکہ معدہ ایک ایسا عضو ہو جو قلب سے قریب ہی اور باوجود قریب ہونے کے شدید الحس بھی ہو اور شدید الحس ہونے کے علاوہ معدن اجتماع اخلاط مختلفہ کا بھی ہو۔ پس اب معدہ کا سورث غشی ہونا یا اسوجہ سے ہو گا کہ زیادہ برودت اوسمیں آجائے جس طرح بولیموس میں یہی کیفیت پیدا ہوتی ہو خواہ حرارت اور سخونت معدہ میں زیادہ ہو جائے یا دروزیادہ اوسمیں پیدا ہو خواہ یہ بات ہو کہ معدہ میں کوئی مادہ غلیظ ردی بارد ہو خواہ لذاع اور حریف یعنی تیز فرائم ہو جائے یا فروج اور ثبور قم معدہ میں پیدا ہوں۔ اور اعضا بدنی سبب غشی کے کیونکر ہو سکتے ہیں اونکا سبب غشی ہونا کبھی تو اسوجہ سے ہوتا ہو کہ کسی قسم کا درد اذن اعضا میں پیدا ہو کر لطرف قلب کے منتقل ہوتا ہو یا کوئی بخار سمی اذن اعضا سے



اوتھ کر قلب میں پونچتا ہے جیسے کہ بہ امر اختناق رحم میں پیدا ہوتا ہو یا کوئی استفرغ ایسا ان اعضا میں پیدا ہوتا ہو جس سے تحلیل روح کی ہو جاوے  
جس طرح کہ ضعف شدید فم معدہ میں پیدا ہو۔ یا سہ ایسے پڑ جائیں جو تنگی اور جاری اور راہوں میں پیدا کرے جو گردا گرد قلب کے ہیں یا مزاج کا  
فاسد اور روی اور قوی اور اعضا پر غالب ہوں جیسے کہ حمیات عرقہ و یا سہ اور یہ غشی شرکت سے جملہ اعضا کے پیدا ہوتی ہے  
یہ بھی جانتا ضرور ہو کہ غشی جو سخت ہو جائے اور سکا علاج نہیں ہو خصوصاً جو وقت کہ چہرہ پر سبزی آجائے اور گردن و مصل جائے  
اس قدر کہ سیدھی ہو سکے اور جب سیدھی کی جائے پھر مصلباً یا کرے پس جس شخص کی غشی اس درجہ کو پہنچے جب اس کا سر اوپنا  
کر نیگے مر جائیگا یہ بھی جانتا ضرور ہو کہ جس شخص کی فصد بنظر قاعدے کے واجب ہو کہ کھولی جائے اور اس پر غشی طاری ہو اور  
یہ غشی بسبب کثرت برآمد ہونے خون کے نہو اور نہ بسبب عادت اور خوگری اور اس شخص کے یہ غشی پیدا ہوتی ہو جس کی فصد کھولی گئی ہے  
یعنی اس کی عادت میں یہ امر نہو کہ فصد کرنے سے اس پر غشی طاری ہوتی ہو پس معلوم کرنا چاہیے کہ اس کے بدن میں کوئی مرض ہو یا اس کے  
معدہ میں بذاتہ ضعف ہو خواہ کسی شے کا انصباب اس کے معدہ پر ہو یا۔ شیخ محمود پر جو وقت اس کا مادہ معدہ کی طرف اور ترنا ہے  
غشی پیدا کرتا ہو۔ جس شخص کو اول فصد میں غشی طاری ہو اگر خوگر اس کا نہو تو غشی امر ناگہانی تجو بزرگ کرنی چاہیے اور بیشتر خون کہ  
فصد سے تری شدید پیدا ہوتی لہذا صورت غشی کی ہوتی ہو علامات جو اسباب غشی پر دلیل ہیں خواہ اور ان اوجاع بدن سے غشی  
پیدا ہوتی ہو وہ علامات مناسب اور مشابہ ہیں انہیں علامات کے جو حقائق کے اب میں مذکور ہو چکے اس لیے کہ وہی علامات اگر  
اگر ضعیف ہوں حقائق پر دلیل ہوں گے اور اگر انہیں شدت ہوئی غشی پر دلالت کریں گے اور اگر اس سے زیادہ شدت  
ہو مرگ مفاجات پر دلیل ہوں گے۔ نبض بہت بڑی دلیل ہو غشی پر اگر نبض میں انضاط پیدا ہو اور قوت بحال خود برقرار ہو کسی البواہ  
کی موجودگی پر دلیل ہوگی جس سے یہ غلطی اور تنگی مجاری کی پیدا کی ہو۔ اور اگر نبض میں اختلاف شدید ہو اور فترات زیادہ واقع  
ہوتے ہوں اور صغر نبض میں زیادہ ہو انکلال قوت پر دلیل ہوگی۔ اور جملہ حالات اور کیفیات نبض دیگر احوال پر او کو تو اچھی طرح  
ہم بیان کر چکے ہیں خلاصہ یہ ہو کہ اگر غشی دفعۃً واقع نہو بلکہ رفتہ رفتہ شروع پیدا ہو اس کی صورت یہ ہوتی ہو کہ پہلے نبض صغیر  
ہو جاتی ہو بعد ازاں خون اندر کی طرف غائب اور پو شیدہ ہونے لگتا ہو اور اسی سبب سے رنگ بدن کا اپنی اصلی کیفیت سے متغیر  
ہونے لگتا ہو اور لپکین بھاری اس قدر ہوتی ہیں کہ اون کا جھکنا اور از خود او ٹھنا و شور بلکہ مفقود ہو جاتا ہو آنکھیں نہیں مضطرب حرکت  
پیشی و شیر کا پیدا ہوتا ہو اور رنگ آنکھوں کا بھی متغیر ہو جاتا ہو خیالات اور تنگی جو موجود نہیں وہ آنکھوں کے آگے نظر آتے معلوم  
ہوتے ہیں۔ برد اطراف پیدا ہوتا ہو۔ بدن میں ایک تری سی جو ٹھنڈی ہو پیدا ہو جاتی ہو اکثر ان علامات کے بعد غشی پیدا ہوتی ہو  
اور بیشتر تمام بدن سرد ہو جاتا ہو جب یہ علامات بعد فصد کے خواہ بعد اس سال یا بعد مزادلت کسی ایسی ریاضت وغیرہ کے پیدا ہوں  
جس سے کسی نہ کسی قدر ایذا ضرور ہو پونچتی ہو لازم ہو کہ پھر فصد اور اس سال وغیرہ سے باز رہیں اور سبب وقوع ان اعراض کا از الہ کریں  
کہ اگر پھر فصد وغیرہ کریں گے غشی پیدا ہوگی۔ اگر غشی پیدا ہونے کا کوئی سبب خارجی بظاہر بالفعل یا سابق سے معلوم نہو  
اور اس غشی کے ہمراہ حقائق متواتر بھی ہو اور فم معدہ میں کوئی سبب صورت اس غشی وغیرہ کا نہو اور مکرر ایسی ہی غشی پیدا  
ہو اگر تو یہ غشی قلبی ہو اور سخت ہو۔ جو غشی ہمراہ غشیان اور کرب کے ہوتی ہو وہ کبھی بسبب معدہ کے پیدا و حادث ہوتی ہو۔ اگر  
غشی بڑی حادث ہو اور شدت سے ہو کر اسے اور کوئی سبب ظاہری صورت اس کا معلوم نہو بلکہ وہ غشی قلبی ہو ایسا مریض دفعۃً



مر جانا ہو اور مرگ مقابلات میں مبتلا ہوتا ہو علاج قوی غشی اور جو غشی کہ سو مزاج مستحکم سے حادث ہو وہ لا علاج ہو اور جو ایسی ہو بلکہ  
 خفیف اور سبک نہ ہو یا آنکہ تابع ایسے اسباب کی ہو جو قلب سے خارج اور یہ تعلق ہیں اسکا علاج ہو سکتا ہو اور کیا جانا ہو صاحب  
 غشی کبھی عین حالت غشی میں اور کبھی ایسی حالت میں ہوتا ہو جو درمیان غشی اور افاقہ کے ہو۔ اور کبھی ایسے نوبہ اور دورہ میں ہوتا ہے  
 جو غشی سے کمتر اور خفیف ہو۔ اگر مرین حالت غشی میں ہو تو ہمیشہ ہو کہ یہ امر ممکن نہیں ہو کہ قطع سبب کی طرف مشغول ہوں بلکہ اس وقت  
 واجب ہوتا ہو کہ جو عرض بالفعل عارض ہو یا ہو اسکا مقابلہ پورا پورا بذریعہ علاج کے کریں۔ اور ہمیشہ ہو کہ دو حاجتیں مختلف اور متضاد  
 بسبب پیدا ہونے سے دو مختلف سبب کے لاحق ہوتے ہیں اس طرح کہ اعضا سے مرین میں نقصان مادہ اور استفراغ اخلاط وغیرہ کی حالت  
 ہوتی ہو اور ارواح میں زیادتی غذا کرنے کی احتیاج ہوتی ہو اور غشائیں یعنی ارواح کے بیدار کرنے کی اس سبب سے کہ ارواح میں  
 تحمل پیدا ہوا ہو اکثر جو غشی پیدا ہوتی ہو اسکی تدبیر یہی ہو کہ ایسے امور کی طرف اشتغال کریں جو روحوں کو غذا دے یعنی ریح عطریہ کا  
 استعمال کریں سو اسے اس غشی سے جو خفاق رحم کی وجہ سے پیدا ہوتی ہو اور خود اختناق رحم میں بھی یہ تدبیر کرنی چاہیے پس  
 واجب ہو کہ اونکی ناک کے پاس بدبو کی چیزیں لیجا میں خصوصاً ایسی بدبو اشتیاق جو فم معدہ کے مناسب ہوں۔ تیار یعنی کبیر سو گھانگلو  
 غشی کے بار میں نہ اصدیت عجیب ہو اور عجیب یہی ہو خصوصاً جو غشی کہ حارہ فردی ہو اسی طرح فم کا سو گھانگھو اس کے بعد علاج اسکا  
 پلانے کی ادویہ سے جو بقوت اتعاش روح کا کرتے ہیں کیا جائیگا خواہ جرعه جرعه اور گھونٹ گھونٹ کر کے وہ ادویہ مستعمل ہوں گے  
 اگر بحالت غشی خلد معدہ یا اگر سستی ہو جائز نہیں ہو کہ تنہا شراب او کو دیا جائے بلکہ مقدار کثیر مالو اللہم کی خواہ پانی کی ملا کر دینی چاہیے  
 ورنہ تنہا شراب پلانے سے اکثر اختلاط بالشیخ پیدا ہوتا ہو۔ اکثر اقسام میں غشی کے ایسی تدبیر ضرور کرنی پڑتی ہو جس سے بدن کے  
 مسامات کی تفتیف پیدا ہو اور جب مسامات خارجی بند ہوں گے ضرور ہو کہ احتقان روح کا باطن میں ہو کر کثرت روح کی پیدا کر لیگا  
 اور غشی میں افاقہ ہو جائیگا۔ ان اگر اسالہ قوی خواہ بروشدید کے سبب سے غشی پیدا ہوئی ہو اس وقت تکلیف مسامات کی تدبیر  
 جائز نہیں۔ پھر اگر اس وقت کوئی سبب بروقت ظاہری سے مانع تکلیف مسامات نہ ٹھنڈا پانی چھڑکنا چاہیے اور جو اسے سرد  
 پیکھ وغیرہ سے دینی اور جرعه جرعه سرد پانی پلاتا اور خصوصاً گلاب سرد کیا ہو پلانا اور کپڑے جو ایسے ہی بافت کے ہوں جن سے  
 ترید پیدا ہوتی ہو پھانسنے اور ردائے بارہ کا سو گھانا چاہیے کہ اکثر اسی تدبیر سے غشی دور ہو جاتی ہو اور افاقہ پیدا ہوتا ہے  
 پھر اگر غشی اس سے زیادہ قوی ہو اور بعد کسی امر محل حار قوی کے نہ واقع ہوئی ہو مثل استفراغات اور غموم وغیرہ کا وقت  
 مشک کا دسکی ناہن جو ناک پر ہونچانا واجب ہو اور غالیہ کا سو گھانا اور ندکی دھونی دینی اور دوا المسک کو جرعه جرعه  
 پلانا چاہیے بشرطیکہ پلانے کا امکان ہو۔ اگر سبب غشی کا حرارت ہو عطر بارہ جیسے خس اور کیوڑہ اور مٹی وغیرہ کا عطر سو گھانا چاہیے  
 اور سرد پانی چہرہ پر چھڑکنا اور تھوڑی سی مشک پلانے میں کچھ مضائقہ نہیں ہو اس دوا کے ہمراہ جو زیادہ بارہ مستعمل ہو کہ اسکے  
 پلانے سے اس وقت دوسرے قسم کی پیدا ہوگی مثلاً اگر کافور اور صندل خواہ اور ادویہ جو ترید میں ان سے بھی قوی ہیں جب مستعمل ہوں  
 اور تھوڑی سی مشک پلانے سے یہ بات پیدا ہوگی کہ ٹھنڈی دوا تو مقابلہ مزاج حار موزی کا جو سبب مرض غشی ہو کرے گی  
 اور مشک سے تقویت حار غریزی کی ہوگی۔ سرد پانی گھونٹ گھونٹ انکو پلایا جائے اور اگر حالت ایسی ہو کہ تحمل کا گمان ہو یا نہیں  
 کوئی شراب جو سرد اور رقیق اور لطیف ہو بھی پلانی جائے یہ تدبیر نہایت عمدہ ہو۔ اور ان جملہ تدبیر کے ہمراہ فم معدہ کی مالش



متواتر کرنی چاہیے اور خواہ گاہ یا بسنہ مریض کا ہوا سے سردی میں تجویز کیا جائے۔ اسی طرح جلد اقسام کے مرض غشی کی خواہ گاہ ہوا سے سردی میں تجویز کرنی چاہیے بشرطیکہ سبب غشی کوئی شہو بارد نہ ہو خصوصاً مرقہ فوق کو جو غشی عارض ہو اور کسی تبرید ہوا پر ضروری ہو۔ اطراف اور اعضا سے ریکیہ کے سردی میں تھیل گلاب اور عصارہ بارہ سے ہمیشہ کرنی چاہیے اور کوئی شربت تبرید پیدا کر نیوالا مثلاً شربت انار خواہ کو بخارہ کا پلانا بھی ضروری ہو۔ اگر غشی کے ہمراہ ہچک اور متلی بھی ہو اور وقت حرارت غریبی کو پیدا کرنا واجب اور فوری کرنے پر احانت طبیعت کی خلق میں بڑا دل کر لانے سے اور دیگر طرف سے فوری کو ہیجان میں لانے سے کرنی لازم ہو اور روح کی تحریک بطرف خارج کے کرنی چاہیے۔ اور ہر وقت مریض کو پلانا اور تازہ دودھ اوس پر دہانہ ضروری ہو اور چھینا اور جلا نا اس دور سے اس کے قانون کے پاس چاہیے کہ مرقہ اور اس کا متصور نہ ہو اور چھینک پیدا کرنی اگر چہ کچھ کھانی سے بھی چھینک آجائے وہ بھی کرنا چاہیے پھر اگر یہ تدبیریں سفید ہون اور چھینک پیدا نہ ہو مریض کو مردہ سمجھنا چاہیے۔ واجب ہو خصوصاً اوس غشی میں جو سبب استفراغ مضطر کے پیدا ہوئی ہو کہ خوشبو ایسے اطعمہ کی ان کے دماغ تک پہنچانی چاہیے جن سے الطبع رغبت ہو مگر جو لوگ غشی کے ہمراہ غشیان اور متلی میں گرفتار ہیں اور انکو ایسی خوشبو سوگھانی ممنوع ہو۔ اسی طرح وہ لوگ جو غشی سبب فم معدہ میں کسی خلط کی موجودگی سے طاری ہوئی ہو اور انکو بھی ایسے اطعمہ کی خوشبو سوگھانی نہ چاہیے۔ شراب کا پلانا اور جرہ جرہ کر کے اتارنا بھی ضروری ہو اگر بدودت اطراف وغیرہ طاری ہو گرم کر کے در نہ سرد کر کے ان حالتوں میں بحسب حال مریض کے جس طرح مناسب ہو اور وہ شراب ایسی ہو کہ بہت اچھی طرح نفوذ کی قوت اوس میں ہو اور قوام اوس کا رفیق ہو ذائقہ نہایت پاکیزہ اور خوشگوار اور کسی قدر قوت قابضہ بھی اوس میں درکار ہو اگرچہ یہ قوت حالت نازگی میں اوس شراب کے قومی ہو اور اب بھی کسی قدر اوس میں باقی ہونی ضروری ہو اس قوت کے ہونے سے فائدہ یہ ہو کہ روح کو جمع بھی کرے گی اور تقویت بھی دے گی۔ تلخی اس شراب میں زیادہ نہ ہونی چاہیے کہ طبیعت اوس سے کراہت کرے اور نہ اوس میں غلاظت قوام کی ہو کہ اچھی طرح جلد نفوذ کر سکے۔ رنگ اس شراب کا زرد ہونا چاہیے لیکن اگر غشی سبب استفراغ و خصوصاً وہ استفراغ جو مسامات کی طرف سے مثل پسینہ وغیرہ کے ہوتا ہو اوس سے پیرا ہوئی ہو خواہ اور قسم سے استفراغ کی اور وقت پسندیدہ یہ امر ہو کہ شراب سیاہ رنگ اور غلیظ کا استعمال کیا جائے کہ اوس سے غذائیت زیادہ حاصل ہوگی اور اخلاط کی افزونی ہو کر ضد مقابل اوس تحمل کے ہوگی جو ہو چکا اور روح کے قوام اور ثبات کو سبب غلاظت قوام کے واپس کرے گی۔ لیکن جس شخص کی ارواح کی تحلیل اس قدر نہ ہوئی ہو اور اس کے واسطے وہی شراب موافق ہو جو بسیرت نفوذ کرے۔ طبیب کو ممکن ہو کہ تجربہ سے دریافت کر لے کہ اس مریض کو کونسی قسم شراب کی مفید ہو۔ تجربہ اس طرح ہو کرنا چاہیے کہ مریض کو دیکر ملاحظہ کریں اگر نفوذ اوس کا بسیرت ہوتا ہو اور تسخین اوس کی وقت نفوذ کے بخوبی موجود رہتی ہو اور حسن قوام رطب بھی موجود ہو پس اسی درجہ اور اسی طرح کی شراب ہو وقت مناسب ہو کبھی ہم تھوڑی سی مشک فریبہ دو جب کہ شراب کر دینے میں یا دوا المسک کی مقدار شربت خواہ نصف یا ثلث مقدار شربت کو شراب میں اضافہ کرتے ہیں اور یہ طریقہ غشی شدید میں جاری کیا جاتا ہے اسی طرح اقراص مشک جو قلابادین میں مذکور ہیں۔ موافق ترین شراب ایسی غشی میں جو حرارت سے نہ ہو وہی ہو جو خونت پیدا کرے پھر جو وقت قوت کی تدبیر دینی وغیرہ سے کیجائے اور وقت حرارت غریبی کا انتعاش اسی شراب سے بسا البعد معلوم ہوتا ہے شراب میہ جو قلابادین میں مذکور ہے وہ بھی ایسے مریضوں کو زیادہ نافع ہوتی ہے۔ زیادہ تر محتاج شراب مسخن کا وہ مریض ہو جسکو افاقہ غشی سے دیر میں ہوتا ہو پس ان لوگوں کو



شراب بارود سرگزندی چاہیے اسی طرح جس شخص کا بدن غشی بن سر ہو جائے اور یہی لوگ محتاج دوا اور تفریح کو بھی ہیں کہ ان کے اطراف اور وہ کی  
تفریح روغنا سے گرم اور خوشبو سے کرنی چاہیے۔ اگر غشی سبب کسی مادہ کے پیدا ہوئی ہو اور ان مواد کو کم کرنا ممکن نہیں ہو کہ باسانی نو کرنے  
سے خواہ حقہ اور نصہ کے ذریعہ کسی مواد کی ہو سکتی ہو کرنی چاہیے۔ اور اگر غشی سبب استفران جہات کے مثلاً وہ استفران جو غنا  
اور اور اور وغیرہ کا ہو اس سے غشی پیدا ہو لازم ہو کہ پہلے اطراف کو گرم کرین اور پھر مالش کر کے تفریح روغنا سے گرم اور خوشبو سے  
کرین اور اکثر حاجت باستواری اطراف کی بندش کرنے کی ہوتی ہو۔ اور ہر ایک قسم کے استفران میں اسی تدبیر کرنے پر جرات کرنی چاہیے  
جو ابواب میں اور حین استفرغات کے مذکور ہو۔ اور انتعاش قوت کی تدبیر وہی کرنی چاہیے جو بار بار مذکور ہو چکی۔ اگر افراد بیضہ سے  
غشی پیدا ہو ایسے مریض کو لازم ہو کہ سک المسک کو کسی شراب میں ملا کر استعمال کرے کہ جس کرے اور عصارہ سفرجل کسی مار اللہ قوی میں  
شراب ملا کر گذر کا چانا اور گلی نیشاپوری کا جو کافور کے ہمراہ تربیت پا چکی ہو۔ اور اگر غشی سبب استفران جہات خارجہ کے جیسے پسینہ  
اور صمد بد اور قیح وغیرہ کے پیدا ہوئی ہو اسکی ضد عمل میں لانی چاہیے اور اطراف کی تبرید کرنی چاہیے اور جلد بدن پر اس اوٹین قیحوں  
اور انار کے چھلکے اور دیگر قوالیض مسک چھڑکنی چاہیے اور لطف خارج کے نزدیک مواد کی سرگزندی کرنی چاہیے۔ ایسے ذرور کا استعمال  
اوس غشی استفران میں چاہیے جو داخلی ہو اور اوپر مذکور ہو چکی ہو بلکہ ایسی غشی میں تقویت قوی کی کرنی چاہیے اور ہر ایک غشی  
استفران میں تدبیر قوت کی ضرور ہو خصوصاً خوشبو غذا سے مذکور ہوا بالائی نزدیک سے دماغ مریض کو پہنچانی ضرور ہو۔ اگر غشی  
کسی درد کے سبب ہو پیدا ہو مخدرات سے اوس درد میں تخذیر پیدا کرنی چاہیے۔ اگر قطع سبب اس درد کا ہو سکے جس طرح قولنج کا بیان  
قلو تیلو اور انیون وغیرہ کا استعمال بمرض تخذیر کے کیا جاتا ہو۔ اور اگر غشی سبب استعمال سموم کے پیدا ہوئی ہو فاذر ہر باسے  
موجر جو ہر ایک نہ ہر کے واسطے جدا جدا تجربہ میں آچکے ہیں ان کے جرعمہ جرعمہ کر کے پلانا چاہیے اور دوا المسک اور دیگر ادویہ مذکورہ  
جو کتاب سموم میں مذکور ہیں ان کا استعمال کرنا لازم ہو۔ اگر مریض غشی حالت فترت اور آرام میں ہو اور تھوڑا سا فاقہ ہو گیا ہو  
اوسکی تدبیر بھی مثل تدبیر انسام مذکور ہوا بالائے ہونی چاہیے اور کسی قدر زیادتی بھی ایسے شخص کی تدبیر میں درکار ہو ایسی زیادتی  
جسکی قدرت ایسی حالت میں ہو۔ مثال تدبیر مشترک کی جو دونوں کے واسطے مفید ہو یہ ہو کہ مثلاً ادویہ نافعہ دونوں کو جرعمہ جرعمہ حسب  
حال کے پلانا اور حین ادویہ میں جو مذکور ہوئی ہیں اور باب خفقان میں اونکی شناخت ہو چکی اور اس تدبیر میں جلدی کرنی چاہیے اور  
تدبیر مشترک کے۔ اوس سوزیادہ تدبیر کی مثال یہ ہو کہ مثلاً اگر فم معدہ میں بروقت غشی کے امتلا معلوم ہو کوشش کرنی چاہیے کہ مریض کو  
قرا جائے کہ فوراً شفا پیدا ہوگی۔ اسی طرح اگر امتلا ہو اسے گرسند رکھتا اور ایسی ریاضت کرانی چاہیے جسکا تحمل ہو سکے مثلاً گوارہ میں  
پلانا واجب ہوگا اور مالش جمیع اعضا کی حتی کہ معدہ اور مثانہ کی بھی ضرور ہو اور غذا کا تحمل اور مریض سے نہ کرنا چاہیے بخراون  
شربتوں کے جو اوپر مذکور ہو چکے کہ ان کا پلانا حالت غشی میں جائز ہو اور پر ضرور ہو۔ اکثر اطباء اجماع قصد غذا دینے ان مرضا کا باہین  
خیال کرتے ہیں کہ غذا دینے سے اصلاح حال مریض کی اور انتعاش قوت ہوگا اور نتیجہ خراب یہ پیدا ہوتا ہو کہ حرارت غریبی اونکی  
ستوجہ ہضم غذا پر ہو کر اندر محقق ہو جاتی ہو پس ہلاکت مریض کی واقع ہوتی ہو۔ ایسے مریضوں کو بجائے غذا کے اگر سکنجبین سادہ  
دجائے خصوصاً وہ سکنجبین جس میں کوئی دوائے ملطف مثل زوفا وغیرہ کے مطبوخ ہو زیادہ نفع کرتی ہو۔ اگر غشی سبب سدہ ہاے  
اعضا سے نفس کے حادث ہو یا اون اعضا کے سدوں سے جو قریب اعضا سے نفس کے بہن تفتیح سدہ کی غرض سے اوس وقت



سکنجین سادہ جرعہ جرعہ پانی چاہیے اور دونوں پتہ لیان اور یازوون کی مالش کرنی لازم ہو اور ایسے مریضوں کے اور اربول میں زیادہ کوشش کرنی چاہیے اور شراب جو نہایت رفیق ہو انھیں پانی چاہیے اگر حرارت بھی موجود ہو اور اگر استفراغ شدید ہو رشت غشی ہو اور ضعف بھی ہو مار اللہ معطر پانا چاہیے اور روٹی شراب ریجانی میں جگہ کر جسمین کتاب بھی پڑا ہو اور نکو جو سننے کی اجازت ہو اور اکثر اوقات اگر دغ کو برضا وغیرہ سے ٹھنڈا کر کے دین بھی نفع ہوتا ہو اگر ہمراہ استفراغ کے کسی قسم کی حرارت بھی ہو اسی طرح اب انکو رحام بھی مفید ہو اور افضل یہ ہے کہ رب حامض اترج میں اسکا چھلک بھی داخل کر کے لینے پوسب ابرج ملا کر استعمال کریں خلاصہ یہ ہے کہ جس شخص کو ہمراہ غشی کے کرب اور التاب ہو یا جس شخص کو غشی غریب شد بد سے عارض ہوئی ہو اور سکون وجود و یا غذا و یا سہاے سرد و بالفعل و سہاے اگرچہ تاثیر اس شو کی کسی قدر گرم بھی ہو۔ مار اللہ جو اچھی طرح پختہ کیا جاوے اور اوسمین وہ چند شراب ریجانی اور کسی قدر زردی بیضہ اور کسی قدر عصارہ سیب میخوش یا سیب شیرین یا ترش حسب طرح مناسب بحال مریض ہو دینا بھی نافع ہوتا ہے پھر اگر اسے طیب کی اسکی مقتضی ہو کہ نہیں پیدا کر فی مضر ہو اور شراب پلانے پر حیات اسی وجہ سے ہو سکے اور سوخت و پی کو سرد کر کے میدہ کی روٹی اوسمین جگہ کر دینی چاہیے اور اور اقسام مخصوص جو ربوبہ فواکہ سے طیار ہو سے ہون انکا بھی استعمال کرنا جائز ہے۔ اگر صاحب غشی کسی قسم کی سردی عین حالت غشی میں خواہ بعد غشی کے یا بروقت پلانے مہرہات کے اپنے بدن میں پاتا ہو خصوصاً اگر وہ سردی احتشائے اندرونی میں محسوس ہو اور سکون معجون فلافلی کھلانی چاہیے اور خود افضل اور انسٹین کا استعمال بھی جائز ہو۔ اور کبھی ہمراہ شراب کے یا ادویہ مذکورہ بالا ریجانی میں اگر طریقہ علاج محتاج تنقیہ کا کیسے اور غشی سے افاقہ پیدا ہو جائے تقویت معدہ کی واجب ہو اور ابتدا میں استعمال شربت انسٹین کا کرنا چاہیے جو شہد سے طیار ہو اور ضماوات مقوی معدہ جو مذکور ہو سے ہین لگانے چاہئیں اور بعد تنقیہ کے شراب ریجانی پانی اور غذا ہائے محمودہ کھلانی چاہئیں۔ جو غشی ابتدا سے حیات میں اور سبب اور ام کے پیدا ہو اسکا علاج باب حیات میں ہم بیان کر رہے ہیں جگہ اعراس حیات کا ذکر ہوگا۔ اور مختصر یہ ہے کہ اس کے اطراف کی مالش کرنی چاہیے اور اطراف کو گرم کرنا اور خوب استواری سے انکو باندھنا اور کار ہو تاکہ مادہ اور قوت اندر کی طرف نہ چلی جائے اور کھانے پینے سے وہ لوگ قطعاً باز رکھے جائیں اور سونے نہ پائیں یا ان اگر ابتدا سے حیات میں غشی بسبب ضعف کے عارض ہوئی ہو اور وقت یہ تدبیر کہ ضعف پیدا کرتی ہو نہ کجا لیگی۔ جو شخص ادون بیمار دن سے جو ابتدا سے حیات میں مبتلا ہو غشی ہوتے ہیں محتاج غذا کا ہو واجب ہو کہ تپ کے نوبہ سے دو گھنٹہ پہلے اسکو غذا کھلا دیجائے خواہ تین گھنٹہ اور غذا جو کے ستورہ کر کے یا روٹی کسی شوربے کے ہمراہ اور خوشبو سو گھائی جگہ سے اور اگر طبیعت لستہ ہو اور وقت نوبت سے پہلے ایسی غذا دینی چاہیے جو طبع ہو جیسے تینی وغیرہ اور شربت سبب ہمراہ سکنجین کو ایسی غشی میں بوجہ تفتیح کے نافع ہو۔ اگر حاجت غذا سے رطوبت کی ہو مار اللہ اور زردی بیضہ اور احسا وغیرہ ہمراہ لباب خیز اور مار اللہ کے دینا چاہیے اور بیشتر ایسی غشی میں کسی شربت پلانے کی بھی حاجت ہوتی ہو جو غشی عوارض نفسانیہ کی وجہ سے واقع ہو اسکا نذر رک خوشبو ہائے پاکیزہ سے کرنا چاہیے اور تاک کو بند کرنا اور تنقیہ اور ملک اطراف اور معدہ کا کرنا چاہیے اور غذا دینی مار اللہ سے کہ اوسمین روٹی تیلی پڑی ہو اور شراب سرد کر کے خواہ گرم جیسا موقع ہو مثلاً اگر غشی پڑ رہی ہو تو کرنے سے مرہ صفا کی پیدا ہوئی ہو واجب ہو کہ پانی ملا کر دین۔ اس طرح وہ غشی جو سبب درد کے پیدا ہو۔ قولنج کی ابتدا سے جو غشی پیدا ہوتی ہو اسکا بیان باب قولنج میں ہم کر رہے ہیں جو غشی بعد قصد کی



پیدا ہوا اکثر تو ایسی غشی اور غصین لوگوں کو عارض ہوتی ہے جو کچھ کھانے پینے اور گین تنگ ہوں اور معدہ ضعیف ہو یا ایسے ابدال جن پر مرہ صفرا غالب ہو یا وہ شخص جو فصد کا عادی ہو ایسے لوگوں کی تدریج قبل فصد کے یوں کرنی چاہیے کہ تھوڑی سی مقدار رسوب قاضیہ کی جو مقوی معدہ اور قلب ہو دیکھائے اور جب ان پر غشی طاری ہو جائے وہی علاج جو مذکور ہو چکا ہے کرنا چاہیے اور شراب آب آمینہ جو برف غیرہ سے سرد کی گئی ہو اور مقوی معدہ ہو پلائی جائے اور علاوہ تقویت کے معدہ کی حفاظت بھی کرے خصوصاً کسی عصارہ کے ہمراہ مثل انار اور سیب اور یہی وغیرہ کے اسب پھر از سر نو ہم پر واجب ہو کہ غشی کے علاج کو تفصیل بیان کریں۔ کبھی غشی کے علاج میں چند چیزوں کی رعایت ضروری ہو جاتی ہے قبض پیدا کرنا تاکہ استفراغات کو منع کرے اور جو اعضا مسترخی اور نرم ہوں جیسے معدہ اور ریه اور دماغ اور باوجود مسترخی ہونے کے تحلیل پر معین ہوں اور کو تقویت کرنی بھی قبض کے ذریعہ سے واجب ہوتی ہے اور معدہ خواہ نم معدہ کی استواری کرنے تاکہ جوشی بطور زبردیش کے ادسپر گرتی ہو اور سے قبول کرے اور قوت دوا کی ایسی نافذ اور سریع النفوذ ہونی کہ بہت جلد روح کو غذا دے جیسے شراب اور یہ دونوں اوصاف یعنی قابض اور سریع النفوذ ہونا آپس میں ایک دوسرے کے فعل کو مانع ہیں ایک کے ہمراہ دوسرا نہ ہو جائیگا لہذا واجب ہو کہ ان دونوں کی حالت استعمال میں تفرقہ کیا جائے۔ دوا خواہ غذا و قابض تو بر وقت افافہ کے دیکھائے یا بعد استعمال دوائے نافذ کے اسکا استعمال کیا جائے کہ انتعاش قوت کی جلدی ہو اور حیوت دوائے نافذ اثر کر چکی ہو اور کسی قدر اسکا اثر غشی میں ظاہر ہو چکا ہو اسکی بعد قابض کا استعمال کیا جائے۔ اور دوائے نافذ اسی وقت دیکھائے کہ بہت جلد احتیاج انتعاش قوت کی ہو اور دوائے قابض دوائے نافذ سے پہلے کبھی نہ دینی چاہیے کہ اسکی یعنی نافذ کی قوت کو بھی روک دیگی۔ کبھی حاجت ایسی چیز کی ہوتی ہے جو جہین قوت تغذیہ کی شراب سے قوی تر ہو خصوصاً جو قوت غشی بسبب گرسنگی یا تحلیل کثیر کے پیدا ہوتی ہو۔ اگر شراب خالص بر وقت وارد ہو نیکی ابدال پر ان بیماریوں کی ایذا رسانی کرتی ہو اور بسبب تھکے اختلاط عقل اور تشنج پیدا کرے ایسے وقت انکے واسطے اس مارا لیم سے بہتر جو مذکور ہو چکا ہے کوئی شے نہیں ہے کہ اس میں کوئی شربت اور عصارہ سبب تریش خواہ اور کوئی شے جارح بسبب برودت اور حرارت کے شریک ہو اور اگر کوئی مانع از قسم حرارت نہ ہو بھتر ہے کہ اس میں قریقل اور مشک بھی داخل کریں کہ معدہ اسکو زیادہ قبول کر لیا اور قوت معدہ کو بیداری اور غلبہ اس سے زیادہ ہوگی اور قلب بھی اسکو زیادہ جلد کر لیا۔ اکثر سیدہ کی روٹی بھی اس میں بھگو نیکی حاجت ہوتی ہے اگر مریض دیر سے بھوکھا ہو اور غذا دسنے نہ پائی ہو۔ و لک اطراف اور باستواری اطراف کی بندش اور اسی طرح تو کو برا لکھتے کہ ناہر ایک قسم میں غشی کی نافع ہو سوائے اس میں غشی کے جو زیادہ پسینہ برآمد ہونے سے لاحق ہو خواہ اور کوئی ایسا استفراغ جہین حرکت روح کی طرف خارج بدکنی ہوتی ہو ایسی غشی تسکین کی زیادہ تر محتاج ہے اور مناسب نہیں ہے کہ ایسی غشی کے بیمار کوئی خربک کچاے یا فو کرانی جائے خواہ انکے اطراف کی بندش کچاے جن لوگوں کو تو کرانی منظور ہو اور غصین نیگرم پانی ہمراہ روغن اور زیت کے خواہ شراب ملا ہوا تو کرنے پر معین ہوتا ہے اور معدہ اور احشا کو گرم کرنا قبل استعمال اور یہ معتد کے اسی طرح اطراف کو گرم کرنا واجب ہوتا ہے کہ فی آسانی پیدا ہو یہ بھی جاننا ضروری کہ اطراف کی مالش اور انکو گرم کرنا اور مروحات طیبہ سے اطراف کو معطر کر دینا اسی طرح نم معدہ کی توطیر مروحات طیبہ سے مثل روغن نار دین اور سنحات جیسے خردل اور عاقر قرحا یہ تدبیریں زیادہ مفید اور موافق اس شخص کے ہیں جسکو غشی بسبب استفراغ خون یا استفراغ کسی اور خلط کے خواہ بسبب امتلا کے عارض ہوئی ہو بلکہ اکثر وہ لوگ جنکو غشی بسبب حرکت روح کے بطن خارج



بدن کو نہ لاحق ہوا و نہیں بھی یہ تدبیرات مفید ہیں اور واجب ہو کہ بندش پٹی کی اوکی پٹلیوں پر اور دیگر اعضا پر گر رہ کر رہے درپے ہو کر اسے اس طرح کہ بندش ہوئی اور پھر کھول دی گئی اور ایسی تدبیر جو مقابل جانب استفرانغ کے ہو برابر چلی جائے۔ ان لوگوں کو زیر لعل کی بندش اور سرد پانی کا چھڑکنا اور نم معدہ کا دلک بھی مفید ہوتا ہے۔ اسی طرح جو غشی استفرانغ سے پیدا ہوا و سکون بھی نافع ہو یا انکو نفع شراب آب آستینہ سے ملتا ہو اگر کوئی مانع مثل درم یا خلط ناختمہ اور اخلاط اور درد سرد وغیرہ سے ہو۔ اگر بسبب زیادہ تحمل روح کے حاجت زیادہ تقویت کی ہو اور سو وقت بھی شراب پلائی ضرور ہو اور درم وغیرہ کا اندیشہ کچھ نہ کرنا چاہیے۔ مگر یہ اجازت اسی غشی میں ہو جو صوب اور سخت ہو۔ حمام موافق اوس شخص کو جو جسے غشی بسبب دذب اور ہیضہ کے ہوئی ہو۔ اور اگر غشی بسبب نزف دم کے پیدا ہو اور سکون حمام مضر ہو اسلئے کہ حرارت حمام کی حدت خون میں پیدا ہوگی۔ اسی طرح اگر عرق کثیر کے برآمد ہونے سے غشی طاری ہو۔ ایضا حمام اون لوگوں کو بھی مفید ہے جنہیں بعد افاقہ کے غشی سے کسی قسم کی سوزش اور تلب نم معدہ میں محسوس ہو۔ لیکن اگر غشی بسبب ضعف نم معدہ کے پیدا ہو اور سو وقت حمام دے مقوی کا استعمال کرنا ضرور ہو جیسے وہ ضاد جو مصلیٰ اور یہی اور زعفران اور سوسن سے بنایا جائے۔ اسی طرح وہ ضاد جو اوس شراب طیار ہو جو مشک اور سوسن سے بنائی گئی ہو۔ علاوہ یہ ہو کہ اطراف کی مالش اور اونکو باستواری باندھنے سے بھی نفع زیادہ ہوتا ہے۔ جو غشی بسبب بھوک کے طاری ہو بیشتر وزن ایکدہم روئی کھلانے سے نفع ہوتا ہے (مگر زیادہ غذا دفعۃً ندینی چاہیے) جو غشی بسبب بس کے خواہ میس اور احقان طبیعت سے ہو اور اس شخص سے پیش از نوبت چند لقمہ روٹی کے آب انار خواہ شربت سیب میں بھگو کر دینے سے پیش آنا چاہیے۔ اکثر امراض حارہ میں بسبب غشی اگر کسی شربت پلانے کی ضرورت ہوتی ہو اور نہایت عمدہ وہی شربت ہو جو کثیف ہو جن لوگوں پر غشی طاری ہو کر تھی ہو اونکو بیدار رہنے اور ترک کلام کی تکلیف دینی چاہیے سقوط قوت کا دفعۃً کیفیت اکثر اوس وقت پیدا ہوتی ہو کہ کسی قسم کا درد ہو اور نہ اسہال اور نہ کوئی درم عظیم اور نہ استفرانغ عظیم ہو پس ایسے وقت اسکا حدوث بسبب اون اخلاط کے ہوتا ہو جو بھرے ہوں اور کثر یہ اخلاط دوسری ہوتے ہیں اسلئے کہ خون جو جب تک اور قسم کے اعراض پیدا نہ ہوں لین سقوط قوت کا پیدا ہونا دفعۃً خیال میں نہیں آتا ہے۔ غالباً یہ کیفیت سقوط قوت کی اخلاط غلیظہ سے پیدا ہوتی ہو یا انیکہ وہ اخلاط مجاری نفس کو بند کر دیتے ہیں یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ سقوط قوت کبھی حد غشی کو پہنچ جاتا ہو اور کبھی غشی سے کمتر درجہ پر ہوتا ہو اگر قوت کا لطلان فقط عصب اور عضل سے ہوا ہو کہ یہ دونوں عصب اور عضل قوت سے خالی ہوں اور سو وقت اوس آدمی کا یہ حال ہوتا ہو کہ حرکت نہیں کر سکتا ہو اور جھڑکھڑا ہو اور جس پہلو پر لیٹا ہو اوس بہت سے جدا نہیں ہوتا ہو مگر کوشش عظیم سے البتہ زوال بہت ہو جائیگا بسبب اس قسم سقوط قوت کے بعض وہی امور ہیں جو اوپر مذکور ہو چکے اسلئے کہ یہی اسباب مثلاً اخلاط مالہ اگر شدید اور زیادہ ہوں بالکل قوت کو ساقط کر کے غشی پیدا کر دین گے اور اگر شدید نہ ہوں فقط عصب اور عضل کی قوت ساقط ہوگی۔ اکثر سقوط قوت بسبب رقت اخلاط کے ہوتا ہو کہ جو ہر اخلاط رقیق اور قابل تحمل کا زیادہ ہو جائے خصوصاً حیات میں۔ یہ لوگ اکثر انکے افعال قوتہاے باطنی کو صحیح ہوتے ہیں۔ اگر جب تحمل اون افعال کا جب بکثرت اور مکرر سقوط عارض ہو نہیں سکتا ہی علاج ان لوگوں کا علاج قریب قریب علاج غشی ہے اگر سقوط قوت بوجہ امتلا سے خون کے ہو قصد کرنی چاہیے اور اگر کسی اور خلط سے یہ مرض پیدا ہو یعنی اخلاط غلیظہ سے واجب ہو کہ جس وقت اس کیفیت سے افاقہ ہو استفرانغ ابارجات سے کیا جائے اور بیشتر ایاج قبضہ میں ترید اور ملج ہندی اور عار لقیون اور ارفیون ملا کر دنیا کافی ہوتا ہو اور کثرت اعانت ان اجزاء مسد کے سقمونیا سے بھی کیجاتی ہو اسلئے کہ سقمونیا سے اور



دواؤں کی عمل میں مدد پہنچتی ہو۔ تو کرانی بعد اس سال کے پر ضرور ہو اور ہمیشہ تناول مقویات قلب کا جاری رہے اور اجزاء شستہ کا استعمال بھی واجب ہو اور اطراف کی مالش کہ حرارت غریزہ کا اشتعال ہو کرے جس طرح باب غشی میں بیان ہو چکا پھر ان سب کی بعد ریاضت معتدلا کا استعمال کیا جائے۔ غذا ایسی چاہیے جو لطیف ہو اور لطیف اور تقطیع اخلاط پیدا کرے جیسے نخود آب ہمراہ رائی کے اور روغن زیتون اور روغن بادام۔ اور شراب کھنہ رفیق بلانی ہو جائے۔ حمام بعد استراحت کے کرایا جائے اور روغن ہماے مذکورہ جو حرارت غریزی کو بیدار کر دیتے ہیں اور قوت لطیف بھی اونہیں ہو اونسے بدن کی مالش کی جائے۔ پھر حمام کے بعد خالص شراب اور شراب العسل اور شراب انسٹین وغیرہ جو مشابہ اسکے ہو بلانی ہو جائے۔ جب کسی قدر مریض ہو شہار اور رو بصحت نظر آئے غذاے مقوی اور سریع المضم سے دوسکا تغذیہ کرنا چاہیے ایسی غذا کو ناظر کتاب ہذا خوب پہچانتا ہو یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ قوت میں زیادتی غذا اور شراب موافق طبیعت سے پیدا ہوتی ہو اور خوشبودار آرام اور سرور اور حزن و ملال دور رہنا اور دل تنگ کرنے والی اشیاء کو اپنے سے الگ رکھنا اور جو چیزیں محبوب اور پسندیدہ ہیں اونہیں روزانہ بطور جدید پیدا کرنا اور اخبار یعنی باران ہم صحت کے جلسہ میں رہنا انہیں امور سے قوت میں زیادتی ہوتی ہو تدریس اور اس شخص کی جسکے قلب میں علامات حدوث ورم کے پاسے جائیں اگر ورم پیدا ہو گیا پھر تودہ قاتل ہو اور کچھ علاج اوسکا نہیں ہو سکتا اور اگر قبل ورم کے حفظان عظیم اور التہاب شدید اور علامات مذکورہ ظاہر ہوں تو مریض قریب بہ ہلاکت ہوگا۔ پھر اگر کوئی تدریس اور سے نجات دے سکتی ہو سو اسے قصداً تسلیق کے اور کوئی شے نہیں ہو کہ بھی اوسکے بچ جانیکی امید قصد سے کسی شریان کے جو اساقل بد نہیں ہو کھینچی ہو اور اوسکے سینہ کی تبرید برف اور کافور اور کشنیر نروازہ سے کرنی چاہیے اور ہمیشہ ایک گھونٹ برف کا پانی کا فور ملا ہوا اسے پلانا چاہیے

### فن بارہواں پستان کے امراض اور احوال میں

اور یہ ایک ہی مقالہ میں ختم ہو پستان کی پستان وہ عضو ہے جسکی خلقت واسطے بنانے دودھ کے ہوئی ہو جس سے مولود کو غذا ملتی ہو شروع ولادت سے اوسوقت تک کہ اوسے مولود کے اعضا مستحکم ہو جائیں اور قوت میں اوسکی نمو اور طور پیدا ہو اور مضم کر بنکی غذا سے قوی اور کثیف کی قابلیت اوسکو ہو جائے۔ پستان کا جسم رگماے ساکن اور رگماے متحرک سے مرکب ہو اور عصب سے اور ان چیزوں کے درمیان مقامات لحم غدی سے پر کی گئی ہیں جس میں حس نہیں ہو اور رنگ اوس گوشت کا سپید ہو اور اسی کی سپیدی جو صوقت خون کو مشابہت پیدا ہوتی ہو غذا سے سپید پیدا ہوتی ہو اور جو کچھ اس غذا سے سپید سے بچ رہتا ہو وہی دودھ کہلاتا ہو۔ پستان کی کیفیت اور نسبت لطرف اس دودھ کے جو خون حیض سے پیدا ہوتا ہو ایسے ہی جیسے نسبت جگر کو اوس خون سے جو کیلوں سے پیدا ہوتا ہو اور نسبت اس امر میں ہو کہ ہر ایک پستان اور جگر ادن رطوبات کو جو انہیں پہنچتی ہیں اپنی ہمرنگ اور اپنی ہم طبیعت کر دیتا ہو پس جگر تو کیلوں سے سپید رنگ کو خون سرخ بنا دیتا ہو اور پستان خون سرخ کو سفید دودھ بنا دیتی ہے۔ عروق اور شریانیں جو پستان میں پراکندہ اور منتشر ہیں اونسے شعیرا جزاے لیغیہ کے لئے باریک مثل پوست خرمکے پیدا ہوتی ہیں اور ادن اجزاء کے واسطے اوسے پستان میں پیچیدگیان اور استدارات یعنی گول گول گرہیں وغیرہ بھی پیدا ہوتی ہیں۔ مشارکت پستان کی رحم سے ادن رگوں سے ہو جو درمیان رحم اور پستان کے بطور جال کے یافتہ ہوئی ہیں اور اسکی تشریح رگوں کی باب



تشریح فن کلیات میں معلوم ہو چکی دودھ زیادہ کرنے کی تدبیر دودھ میں کثرت خون جیسے کثیر پیدا ہونے سے ہوتی ہو اور حسب وقت دودھ میں کمی ہوگی سبب اس کا قلب خون کے بعض اسباب ہوں گے یا اینکه خون کی عمدگی میں فرق آجائے خون میں کمی یا سبب کمی مادہ کے ہوگی یا سبب کسی مزاج ناملائم کے وہ کمی جو سبب مادہ کے ہو اس طرح پر ہوگی کہ غذا قلیل کا استعمال ہو یا اینکه وہ غذا اگرچہ کثیر ہو مگر تولد خون کے مخالف ہو مثلاً بار و یا بس غذا ہو اور برودت اور بوسست اس کی زیادہ ہے۔ یا کمی خون کی اسوجہ سے ہوگی کہ اگرچہ مقدار کثیر پیدا ہوئی مگر سبب نرف دم کے خواہ کسی ورم کے خواہ کسی اور وجہ سے وہ خون دوسری طرف چلا گیا اور جن اعضا کی غذا اس سے ہوتی ہو اس میں کمی رہے۔ وہ سبب جس سے خون کی جودت اور عمدگی جاتی رہے اور جو شے خون سے پیدا ہو وہ فاسد اور خراب ہو اور صلاحیت اس کی نہ رکھے کہ اس خون سے دودھ پیدا ہو سکے اس لیے کہ دودھ فقط خون صلیح سے پیدا ہوتا ہے۔ بہر حال ایسے خون فاسد کی پیدائش غلبہ سے ایک خلط کے اخلاط سہ گانہ یعنی صفرا و سودا اور بلغم کے ہوتی ہو۔ صفرا کی زیادتی دودھ کے زرد رنگ اور قوت قوام سے معلوم ہوتی ہو اور حدت دودھ کی بھی اسی پر دلیل ہوتی ہو۔ اور بلغم کی زیادتی دودھ کے زیادہ سپید ہونے اور اس میں مائیت زیادہ ہونے سے اور ترشی کی طرف مائل ہونے سے دودھ کی بو اور ذائقہ سے دریافت کرنی چاہیے۔ سودا کا غلبہ دودھ کے زیادہ گاڑے ہونے سے اور مقدار میں کم ہونے سے اور کثرت قوت سے اس کے برآمد ہونے میں معلوم ہوتا ہے۔ یہ بھی کچھ بعید نہیں ہو کہ خون سبب کثرت اپنی کے فعل طبیعت کے اثر قبول کرنے سے باز رہے اور متفعل بنو اور طبیعت اس خون کے دودھ بنانے سے سبب ضغط اور تنگی پیدا کرنے کے جو کثرت مقدار کو لازم ہو عاجز ہو جائے اور یہ قسم کمی دودھ کی جو کثرت مقدار خون سے عارض ہوتی ہو مخفی نہیں رہ سکتی ہو۔ مزاج کی وجہ سے جو کمی دودھ میں ہوتی ہو اس کی وجہ یہ ہو کہ مثلاً مزاج بدن کا عموماً خواہ مزاج پستان کا خصوصاً ایسا ہو کہ رطوبت کو خشک کر دیتا ہو اور کثافت یعنی غلاظت قوام میں پیدا کرتا ہو پس اب رطوبات غذائی سے خون صلیح کی پیدائش ہی ہوتی ہو کہ مائیت کا فنا ہو جانا ہو اور جو اعتدال اس رطوبت کو قوام وغیرہ میں لائق خون صلیح کے درکار ہو وہ باقی نہیں رہتا یا حرارت وغیرہ کی زیادتی سے اعتدال اس رطوبت کا جانا رہتا ہے۔ کبھی خون اور مٹی کی خشکی اس قدر زیادہ بڑھ جاتی ہو کہ مثل ڈورے کے ایک شے بجائے دودھ خواہ مٹی کے برآمد ہوتی ہو ایسی خشکی خون کثیر کو بھی غیر محمود کرتی ہو اور نہ اس خون میں صلاحیت باقی رکھتی ہو کہ اس سے دودھ کی پوری مقدار یا زیادہ پیدا ہو اور حسب قدر پیدا ہوتا ہو وہ دودھ ناقص اور غیر محمود ہوتا ہے۔ حسب وقت سبب کمی دودھ کا اسباب مذکورہ بالا سے معلوم ہو جائے پھر اس کا قطع کرنا طبیب پر پوشیدہ نہ رہے گا یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ جس شے سے مٹی کی افزائش ہوتی ہو اکثر ابدان میں اسی دوا یا غذا سے دودھ کی بھی کثرت ہوتی ہو جیسے دونوں تو دیری اور تخم خشناس اور پستان گاؤ خواہ بھٹری چھاتی وغیرہ اور حسب طرح کوئی شے مٹی میں خشکی اور کمی پیدا کرتی ہو اور اس کی تولید کو منع کرنی ہو وہی شے دودھ کو بھی کم کر دیتی ہو جیسے شہد انج۔ اگر دودھ میں کمی سبب قلت غذا کے ہوئی ہو غذا بڑھانی اور زیادہ کرنی چاہیے اور نرفہ یعنی خوشحالی اور عمدگی غذا کی تجویز کرنی چاہیے اور غذا ایسی تجویز کرنی چاہیے جو حار رطب ہو اور جس کا کیوس محمود ہوتا ہو۔ اور اگر سبب کمی دودھ کا فساد غذا ہو اس کی اصلاح کر کے جنس مذکور یعنی حار رطب کی طرف لانا چاہیے۔ اور اگر سبب کمی دودھ کا کثرت ریاضت ہو ریاضت میں کمی اور سکون اور آرام دہی میں زیادتی کرنی چاہیے۔ اور اگر سبب اس کا کمی خون کی ہو سبب اس کے کہ خون کسی طرف سے نکل رہا ہو مثل کمسیر اور بواسیر کے یا اینکه خون کی ریم اور پیپ بنتی ہو خواہ ورم وغیرہ کی طرف مستحیل ہوتا ہو پس اگر اسافل



بدن سے خارج ہوتا ہو خون کا جذبہ اعلیٰ بدن کی طرف کرنا چاہیے مثلاً پچھنے زیر لبستان لگانے سے اور ہاتھ کو سخت بندش سے باندھ کر  
 اور اگر اعلیٰ بدن کی طرف خون کا اخراج ہو رہا ہو جذبہ اس کا اسافل بدن کی طرف کرنا چاہیے۔ اگر سبب کی دودھ کا فساد مزاج سافج  
 بلاناوہ ہو اور وقت غذا جیسی تجویز کرنی چاہیے جو مقابل اس سو مزاج کے ہو اور کمیوس اوس غذا کا زیادہ ہو۔ اگر سبب اس کا کوئی  
 خلط فاسد ہو استفرغ اوس خلط کا لائق بحال خلط مذکور کرنا چاہیے اور جن عورت کا مزاج صفراوی ہو اور انکی غذا مائل  
 پروت اور رطوبت پر تجویز کرنی چاہیے۔ اور الشعیر ہمراہ جلاب کے بقدر ایک کاسہ بزرگ جوہن کے۔ ایضا تخم خیار اور لکڑی  
 کے بیج اسی مقدار تناول کرنا انکو مفید ہو اور بھیجا خوانات کا اور بکری کا دودھ اور گائے کا دودھ اور سمک رضراضی اور گوشت  
 گو سالہ اور چوزہ ہاس مرغ اور اجسا جو خشک شعیر اور دودھ سے طیار ہون اور شعور باخجاری لبستانی کا بھی انکو مفید ہے  
 بلغمی مزاج کی تدبیر غذا اور دوائے مسخن سے کرنی چاہیے لیکن حرارت و جداول سے زیادہ نہ نہایت یہ کہ وجہ دوم کی ہو مگر طبیب  
 اوسین ہمراہ تسخین کے ہو اور کم سے کم یہ کہ اوسین تخفیف کم ہو۔ غذا ایسے اثر کی کا جرادہ ترہ تیرک اور رازیانہ اور سو یا اور کرفس  
 اور سر بیون ہرینے پر سیاہ شان تازہ جو سوکھی ہو اسلیکے سوکھی ہوئی محفف اور مسخن ہوتی ہو اور جو چنے کے آٹے اور میتھی  
 اور رازیانہ سے بنایا گیا ہو۔ اگر دودھ مثل دھاگے اور سوت کے برآمد ہو بسبب غلظ اور میس کے اور سکا علاج اطول سے  
 کرنا چاہیے جو ترطبیب زائد پیدا کرے اور اسی طرح منی کا علاج ہو جو ایسی ہی خشک برآمد ہو۔ سوداوی مزاج عورت کا علاج  
 فقط اسی میں منحصر ہو کہ ایسی غذا اٹھائی جائے جس میں تسخین زائد ہو اور ترطبیب اعلیٰ درجہ کی اوس سے حاصل ہو مگر قسم سودا کی شناخت  
 کر کے بحسب اقسام علاج کرنا چاہیے۔ بخملہ اول اوویہ کے جسے دودھ زیادہ پیدا ہوتا ہو وہاں کا نفا و رخت خرا کا تیس درہم  
 برگ رازیانہ بیس درہم گندم ہر لیسہ کیے ہوئے پچیس درہم خود مقشر اور جو سپید خوب کڑھ ہو۔ ہر ایک اٹھارہ درہم انجیر  
 کلال دس عدد ان سب اجزا کو تیس رطل پانی میں خوب جوش دین تا اینکه آٹھ رطل پانی رہ جائے خواہ اس سے بھی کم اور  
 بقدر پانچ اوویہ کے استعمال کریں ایک اوویہ روغن باوام اور نصف اوویہ شکر سیلابی لاکر۔ ماہی ٹکسود بھی دودھ کی افزائش  
 کرتی ہو۔ بخملہ بھی اوویہ کے یہ ہو کہ سمس یعنی کچنڈ کو شراب خالص میں تر کریں اور پھر کسی باریک جھلی میں چھانٹیں اور بھوک اسکا  
 جو چھانٹنے میں نکلے اسکا ضا و لبستان پر کریں۔ ایضا باد بخان کا مغز اندرونی بقدر نصف تغیر کے جو ایک پیمانہ خاص ہے  
 لے کر پانی میں ادالین اسقدر کہ مہر ہو جائے یعنی ٹھکر پانی میں مل جائے بعد ازان انھ سے خوب ملین اور کپڑ چھان کر کے ایک  
 اوویہ روغن زرد ملا کر تناول کریں۔ یا خود کا قیغ یعنی پانی بھیگے ہوئے چنہ کا چند درہم تناول کریں خصوصاً اگر چنہ کو  
 دودھ میں بھگوئیں اور ماہ الشعیر ہمراہ شہد اور جلاب کے۔ یا تخم رطبہ یعنی بوسنجہ ایک جز اور کابلی مشرد و جزو مقدار شربت بقدر  
 کھدست کے آب گرم میں استعمال کریں خواہ حب البان و دوسرے کسی شربت کے ہمراہ اوویہ جیدہ سے روغن گا و ایک اوویہ اور  
 شراب قنچ بزرگ نہار سنہ تناول کریں۔ شاخاے باریک گل لالہ اور برگ اسکا پانی میں جوش دے کر آرد جو کے ہمراہ بطور  
 سنو کے استعمال کریں۔ مولی اور سبوس گندم شراب میں جوش دیکر چھانکر اوس شراب کو پی جائیں۔ تخم خشکاش بریان اور  
 سولین ہوزن دونوں ہمراہ سکنجبین یا سیفج کے اس طرح استعمال کریں کہ پہلے خشکاش اور سولین سکنجبین یا سیفج میں تین روز  
 بھگو دین اوسکے بعد استعمال کریں۔ کلو بھی ماہ العسل کے ہمراہ بھی استعمال کریں۔ تخم سنبلہ و تخم کدو و تخم لکڑی ہر واحد ایک اوویہ







داخل ہو۔ روغن بنفشہ روغن سوسن اور روغن زکس اور روغن قسط۔ ادویہ معتدل سیو یہ کہ خیر جواری (ایک قسم کی روٹی ایسے آٹکی جیتی ہو کہ بھوسی گیسوں کی بالکل دور کردی جاتی ہو) اور آرد جو اور جرجیر اور حلبہ اور خطمی اور اسی کو ٹی ہوئی ہر ایک کو ان میں سے ایک کا تسہ بزرگ کی مقدار سے کر ضما و طیار کرین۔ بعد تبخین کے جو درم پیدا ہوا وہ سے یہ دوا مفید ہو کہ اسفنج کو سرکہ اور پانی میں نیگرم کر کے ڈبوئیں اور درم پر رکھیں یا چھوٹا اور روٹی سرکہ اور پانی میں پیسکر ضما و کرین نفعاً ہمراہ شراب اور سرکہ کے بھی عمدہ ہو۔ مارشیشا مثل غبار کے پسا ہوا روغن گل اور سپیدی بیضہ ملا کر ضما و کرین۔ پستان میں دودہ کے جو سدہ پڑ جائیں لازم ہو کہ خراطین کو پیسکر طلا کرین خواہ مر کو آب فوئج اور انیسون کے ساتھ یا آرد نخود اور ورق غار اور تخم کر فس اور کون بنطی اور قافلہ آب عصی الراعی کے ہمراہ۔ اسی طرح آب چندر اور نخود اور شونیز ایضا کندر اور تلخہ گاؤ۔ خواہ غسل لبنی کو لے کر روغن بنفشہ ملا کر پستان کو ادس ہو ملا کرین کہ تبخین اور درم دونوں زائل کر دیگا اور آب کرنب بطور حشو کے استعمال کرین کہ یہ بھی نافع ہے۔ دودہ کا پستان میں بستہ ہونا اور عھوث اور امتداد جو پستان کو عارض ہو اور کو فست کا صدمہ جو پستان کو پہونچے علاج اوسکا یہ ہو کہ چندر کو اسقدر بختہ کرین کہ مٹا ہو جائے بعد ازاں لباب خیر اور آرد باقلا اور روغن کنجد ملا کر ضما و کرین خواہ وہ گھانس جسکو بریقیا س کہتے ہیں اوسے تر و نازہ لے کر ہمراہ موم اور روغن گل کے استعمال کرین۔ یا روٹی اور پانی اور رطب ہمراہ شہد اور شراب کے یا سفنج کے مکرر تھمید کرین اور ان ادویہ میں سے جسکو چاہیں روز آنہ دو مرتبہ استعمال کرین خواہ میں مرتبہ۔ اسی طرح کنجد ہمراہ شہد کے خواہ کنجد اور روغن زرد اور شہد اور اگر اسمین نان مبدہ خواہ آرد باقلا ملا دین زیادہ نافع ہوگا۔ آب گرم سے تھمید کرنی خواہ اوسکے بخارات کا الکباب نمدی کو کرنا خصوصاً جب اوسمین تخم کنان اور حلبہ اور خطمی اور تخم ان ادویہ کے اور بالونہ کو جوش دیا ہو بتطیل بھی اسکو نافع ہو یہ نسبت اوس شخص کے جو متحمل ثقل ضما و کا نہ ہو۔ پھر اگر بستگی دودہ کی ہمراہ رض اور کو فنگی بھی عارض ہوئی ہو یہ ضما و اوسوقت نافع ہو موندگ اور خستہ انگور و ولون کو خوب کوٹ کر آب سرد خواہ چوب جھا و دس کے پانی سے ملا کر استعمال کرین جسوقت دودہ پستان میں جھپن ہو جائے لازم ہو کہ ہمیشہ اوسکی تریخ روغن بنفشہ سے کرین اوسکے بعد آب گرم اور سپر گر امین بعد ازاں وہی ضما و ات جو شروع میں اس باب کے مذکور ہوئے استعمال کرین اور ام پستان گرم کے اور در و حبلہ اقسام جو شند دودہ یعنی پستان کو عارض ہوں۔ ابتدا میں استعمال را وعات مشورہ کا کرنا وہی علاج ہو اور لازم ہو کہ را وعات کے ہمراہ کسی قدر لطافت بھی شریک کرین اور یہ تلطیف مثلاً سرکہ اور گرم پانی سے تھمید کرنے سے حاصل کرین خواہ تھوڑا سا روغن گل اور آرد باقلا بکھین کے ہمراہ یا برگ ثعلب روغن گل کے ہمراہ۔ جب زمانہ ابتدا درم کا تھوڑا سا گذر جائے پھر ان ضما وات محلہ سے علاج کرنا چاہیے جو باب امتداد اور جود درم میں مذکور ہو ہیں۔ یہ ضما و بھی جید اور بالغ درجہ غایت ہو نفع کرنے میں آرد باقلا کلیل الملک و ولون کو پیسکر روغن کنجد ملا کر طلا طیار کرین آب شیرین ملا کر۔ ایضا روٹی کوٹ کر اور آرد جو اور آرد باقلا اور سبھی اور خطمی اور زرد سی بیضہ اور زعفران اور مرکی ملا کر ضما و کرین۔ ایضا اسی کوٹ کر سرکہ ملائیں اور ضما و کرین۔ اکثر درم برسام منحل درم نمدی کی طرف ہوتا ہو اوسوقت خوف اسکا ہوتا ہو ایسا نہ ہو مادہ فراہم ہو کر ذات انجب پیدا کرے پس جلد اجتماع درم کے روکنے کا یہ ہو کہ اسبغول تو سرے پر درم کے رکھیں اور اگر درم کے زکھین اور اگر درم کے نیچے کی طرف ردا د کا استعمال کرین اور جسوقت در و شروع ہو



تکلیف کریں ورنہ مادہ رقیق متخلل ہو جائیگا اور مادہ غلیظ باقی رہ جائیگا اور یہ خطائے عظیم ہے کہ زمانہ بقائے ورم کا طو لانی ہو جاتا ہے۔ جب  
حالتہ اندی یعنی پستان کی گھنڈی اور سرے میں درد پیدا ہو لازماً یہ کہ قصد کریں اور طلا صندل اور افاقیا وغیرہ کے کریں تاکہ  
سرطان پیدا نہ ہو اور ام پستان بارود کے یعنی مزاج کے اور ام اوکھا علاج یہ ہے کہ کرفس کو کھات کر خواہ بالونہ کو اس پر رکھیں  
صلابت پستان تبوڑی اور غلہ جو پستان میں پیدا ہوں خواہ بروقت بلوغ کے پستان کی استخوان بلند ہو جاتی ہوں اسکا علاج  
اگر ورم ظاہری جو پستان میں ہو مائل بہ صلابت ہو جائے ابتدا میں ایسے ورم پر ضاد چاول کا شراب میں بھگو کر نافع ہوتا ہے۔ یا قیرطی  
روغن بنفشہ اور زردی بیضہ اور کتیرا کی تریخ مفید ہوتی ہے۔ پھر اگر ورم میں صلابت آجائے قیرطی موم اور روغن گل اور فطران  
اور آب کا فور کی مفید ہے اور بیشتر اس میں تلخہ کا دھبی اضافہ کرتے ہیں۔ کبھی برگ مار و اور کسی روغن مثلاً روغن کنجد سے بھی علاج  
کیا جاتا ہے۔ اور کبھی وردی شراب کنہ نختہ کر کے خواہ وردی شکر بھی بطور طلا کے نافع ہوتی ہو تبوڑی اور غلہ جو اس میں  
پیدا ہوں عمدہ تر واد اسکے واسطے یہ ہے کہ برگ شفا لوازہ اور برگ سداب رطب و لون کوٹ کر ضماد کریں۔ اور اگر یہ غلہ  
بقیہ سے اس او بھار کے ہوں جو بروقت جوانی کے استخوان پستان میں ہوتا ہو خواہ بعد اس او بھار کے حادث ہوئے ہوں اور  
تخلل قبول کرتے ہوں یعنی ادویہ محلہ سے متخلل ہوتے ہوں پس واجب ہے کہ چاک کریں اور زخم کو چاک کے شمعہ تک پہنچا کر اس فزونی  
سلحہ وغیرہ کو دور کر دیں بعد ازاں ٹانگے لگا دیں و پہلے پستان جب پستان میں ورم جامع یعنی ایسا ورم جو مادہ کو فراہم کرتا ہو  
پیدا ہوا اسکے کشادہ کرنے کے واسطے دوائے جدید یہ ہے کہ تخم کتان اور کنجد اور بنج سوسن اور سیبہ اور گوسفند کی پلنگنی اور کبوتر  
کی بیٹ اور نظرون اور ریتاچ ان سب کو ہوزن بے کر اور وزن کی کمی بیشی بموجب مشاہدہ کیفیت ورم تجویز کر کے لطوخ  
طیار کریں ہمراہ روغن کنجد اور شہرہ ادرخ ساق گاؤ کی (کی بیشی اور انکی بائیں نظر لکھی گئی کہ اگر نصیح کی حاجت ہو انھیں اجزا میں  
اجزائے متصفیہ وزن زیادہ کر دیا جائے گا اور اگر احتیاج تغیر اور شگافتہ کرنے کی زیادہ ہو اجزائے متصفیہ کا وزن بڑھا دیا جائیگا  
ایک لطوخ شیرج اور روغن خیری اور منر ساق گاؤ سے بھی بنا کر لگانا چاہیے اور اگر چاہیں اس میں بھی شریک کر دیں اور اگر  
حاجت اور ضرورت جلا کی ہو اجزائے مجلیہ سے بھی کام لیا جائے فروح اکالہ پستان کے نینداز و کا بیس رطل اس میں سماق  
و باغین ایک رطل اور مازوے ناچنے نصف رطل سلیمہ نصف رطل جوز السرد ایک رطل ان سب کو کسی شراب میں ترکیب کریں اور میں روز  
بک بھگو رکھیں بعد ازاں خوب نختہ کریں اور سر وکی لکڑی سے بروقت طلح کے جلاتے رہیں تا ایک نصف جل جائے اسکی بعد ہاتھوں سے  
خوب ملین اور چھانیں اور پھر نرم آج پر چڑھا کر اسقدر پکائیں کہ گاڑھا ہو جائے اور کسی طرح آگ بگینہ میں بحفاظت رکھ چھوڑیں اور  
یہ دوا عمدہ ہے جملہ ادن اعضا کے فروح کے واسطے جو نرم اعضا میں جیسے منہ اور زبان وغیرہ میں پیدا ہوتے ہیں اور زخم کے  
سرٹنے کو روکتے ہیں مگر جم کستا ہے ایک مرض جسکا نام ہماری زبان میں ہاڑا ہے یہ بھی زیر پستان پیدا ہوتا ہے اسکی کیفیت یہ ہے  
کہ دونوں پستان کے نیچے سات سات نامور پڑ جاتے ہیں اور چونکہ رحم کو پستان سے بوجہ عروق کے مشارکت زیادہ ہے جب تک  
یہ مرض رہتا ہے اجزائے حیض اور انقار و نطفہ میں خلل عظیم واقع ہوتا ہے میں نے ایک مریضہ کو اپنے اغزہ سے اس میں مبتلا دیکھا اگرچہ  
عموماً علاج ناصور کا بعض مجربات ادویہ سے اچھی طرح کر سکتا تھا لیکن خاص اس مرض کی تحقیقات کے درپے ہوا بعض بیدون کی  
زبانی خواہ والی جنائی جو کسی قدر دافع کا رخصین اونے معلوم ہوا کہ اسکا نام ہاڑا ہے اور اسکا علاج بھی اور ناصور و ن کے

فصل دوم در مرض پستان کا بیان



علاج ہی جدا گانہ ہی اور اس مرض میں چھپک کا بھی اس قدر شدید ہوا تھا کہ ہرگز امید جان بری کی نہ تھی تا بعینیت از روی  
 میں نے بعض قیود و طبایعت کے استعمال سے اگرچہ خلاف قاعدہ عام تھا مگر بحسب مشاہدہ عین مناسب تھا علاج پر جرات کی اور صحت ہوئی  
 اسی کے بعد یہ مرض پیدا ہوا مجھ کو ظن غالب یہی تھا کہ یہ مرض دنیا سے ہوا و جلد ہی سے ہی جو صفراوی تھی اس گمان فاسد پر میرا ارادہ  
 قلعی اول نو اصیر کے علاج کا بر طبق انھیں قواعد کے ہوا لیکن جب ان لوگوں کے بیان سے تحقیق ہو گئی کہ مرض سوداوی ہے اور سوت  
 بلا تنقیہ فصد اور اسہال کے کہ مرضیہ بدرجہ غایت ضعیف تھی میں نے اس بنات ہندی کا جس کا نام چچی ہے اور جس کو چونا پانی بھی  
 کہتے ہیں اور باب بوا سیر اور سموم اور باب خاثر یرتقرح میں بھی اس سے میں ذکر کرونگا ضامدا استعمال کیا شاید مدت دو ہفتہ  
 میں ناصور بھر گئے اور پوری صحت حاصل ہوئی اور وہ مرضیہ مجد اللہ صاحب اولاد بھی ہوئی اگرچہ بیدا و ردائی وغیرہ کا متفق  
 بیان تھا کہ اگرچہ یہ مرض کسی دوا سے زائل بھی ہو جاتا ہے مگر ہمیشہ وہ عورت بانج رہتی ہے یعنی اس کے اولاد نہیں ہوتی کہ رحم  
 اور پستان دونوں کو اس کے روات اس قدر فاسد کر دیتی ہو نہ رحم کو اپنے افعال متعلق جبین اور نہ پستان کو اپنے تصرفات  
 متعلق بلین کے قوت باقی رہتی ہے۔ مگر میں شکر خدا کا بجالاتا ہوں کہ اس دوا کو اس نے مجھے بذریعہ بعض فقرا ہند کی عطا کیا  
 جو قروح اور نو اصیر سوداویہ کے مریض ہیں اور بعض سموم مخصوصہ جیسے سنگمیا وغیرہ کا تریاق کامل ہے۔ اگرچہ یہ دوا اسرار عجیب ہے  
 مگر میں اس کے نفع عظیم کو خیال کر کے پوشیدہ رکھنا خلاف رفاه عام جانتا ہوں اور حسب قدر خواص اس بنات جلیل القدر کے ہیں  
 اور انھیں میں جستہ جستہ مقامات مناسب میں لکھو لگاؤ میں قول حکیم ارسطاطالیس کو بہت سچ سمجھ رہا ہوں جس کو حکیم جلد کی نے  
 کتاب المصباح فی علم المفتاح یعنی اسیر حق میں نقل کیا ہے۔ ان دائرۃ النیات اوسع من دائرۃ المعادن یعنی بنات کا علم اور  
 ان کے فوائد بہ نسبت معدنیات کے بہت زیادہ ہیں خصوصاً وہ بنات ہندیہ جن کو سائن کہتے ہیں اور اکثر ان کے خواص مجھے معلوم  
 ہوئے ہیں ان کے فوائد بے ضرر ایسے ہیں کہ قدرت خدا کو یاد دلاتے ہیں پستان کی حفاظت کا بیان پستان زیادہ بڑھنے  
 اور ٹٹکٹے بنائیں اور سخت اور سندیر رہیں اور سکی نہ پیر یہ ہو کہ جس دختر کو منظور ہو کہ اس کے دواؤں پستان فراہم اور سخت رہیں  
 لازم ہو کہ حمام میں کمتر داخل ہو۔ اور یہ دوا جسے ہم لکھتے ہیں نہایت عمدہ ہے اسی باب میں سپیدہ اور طین اقیمولیا ہر واحد و دہم  
 ہزر البیج کے پانی میں گھول کر اور تھوڑا سا روغن مصطکی ملا کر طلا کریں۔ ہمیشہ پارچہ کتان کو آب مازو میں جو ٹھنڈا ہو ڈلو کر پستان  
 پر رکھا کریں۔ خصوصاً اگر پستان مسترخ اور ڈھیلی ہوئی ہوئی نظر آئیں۔ ایضاً عورتوں کے تجربہ کی دوا یہ ہے۔ خالص  
 پٹڈول اور شہد کو طلا کریں اور اگر اس میں افیون اور روٹی سمراہ سرکہ کے زیادہ کریں قوی تر ہو جائے۔ یا نیکہ پٹڈول میں ہم  
 اور شوکران دو درہم سرکہ ملا کر طلا کریں۔ خواہ طین شاموس اور اقا قیا اور سپیدہ کو عصارہ درخت ننگ ملا کر  
 طلا کریں۔ یا کندرا اور دمنغ اور آرد جو سرکہ کہنے میں خوب گوندہ کریں روز پستان پر طلا کریں۔ یا بیضہ جکور کا اور زنگار اور  
 میعہ اور اقلیمیا کو آب استبول ملا کر طلا کریں۔ خواہ شوکران کی لکڑی جیسے ہو کوٹ کر سرکہ آمیز کریں اور تین روز تک رہو دین  
 جب ارادہ ہو کہ خشک ہو جائے اس فنج کا ٹکڑا سرکہ اور بانی میں ترکیب پستان پر رکھیں کہ یہ جذب کرے گا۔ یا عصارہ طرا شیت  
 اور پوست انار اور قلعی سوختہ جو بزرگ گندھک کے سوختہ کی ہو ہر واحد ان ادویہ میں سو میں درہم چٹکری سپیدہ قلعی مسور  
 سوختہ ہر واحد ایک درہم حلزون سوختہ اور قلسور ہر واحد تین درہم آب بارتنگ میں گوندہ کر طلا کریں یا زیرہ صغیر فصل السوسن



اور شہد اور پانی کے لیکر پستان پر طلا کرین اور تین روز تک لگا رہنے دیں اور نہ چھوڑائیں۔ یا شوکران اور اسق کو تین روز پستان پر لگائے رکھیں اور فقط شوکران کو نور و زنگ لگائے رہیں۔ دعویٰ کر کے جو ادویہ اسے فائدہ کے واسطے لوگوں نے ذکر کی ہیں وہ یہ ہیں کہ خنزیر زکاخون خواہ ساہی کا خون یا کچھوسے کا خون پستان پر طلا کرین۔ زیت اور پھٹکری کو سرمہ ساہی کسی پانڈی وغیرہ میں شراب بھر کر رکھیں اور قلعی کو او سمین ڈالیں تاہینکہ قلعی محلول ہو جائے اور اسی محلول کی مالش ہمیشہ کرتے رہیں۔ اسی طرح پتھول اور ماروے خام شہد ملا کر طلا کرین۔ یہ مقالہ یعنی فن تیر ہوان تمام ہوا اور خدا کا ہمیشہ حمد و ثناء ہوں۔

## فن تیر ہوان مری اور معدہ کا بیان

اور انھیں دونوں کے احوال اور اس فن میں پانچ مقالہ ہیں پہلا مقالہ احوال مری اور اصول امر معدہ کا بیان تشریح مری اور معدہ کی مری کی ترکیب گوشت اور طبقات غشائیہ سے ہوا اس گوشت کے اندر کی طرف درازی لیف کی ہوتا کہ نوالہ اور لقمہ اترنے وقت اسکو جذب کرنا آسان ہوا سلیہ کے بدست سے معلوم ہو کہ جذب یعنی ایک جگہ سے دوسری جگہ کش کرنا اور سو وقت ہو سکے گا کہ لیف قہیر اور چھوٹی ہو کر دراز ہو جائے۔ اور اسی گوشت مری کے اوپر ایک جھلی لیف کی عریض واقع ہوتا کہ دفع کرنا لقمہ وغیرہ کا نیچے کی طرف آسان ہوا سلیہ کے یہ بھی معلومات بدست سے ہو کہ لیف جس وقت کوتاہ ہو کر عریض ہو جائے اور سو وقت دفع کرنا ممکن ہوگا۔ اسی لیف میں لحمیت ظاہر ہے۔ انھیں دونوں طبقہ اندرونی اور بیرونی سے ملکر عمل از دراد تمام ہوتا ہے میری مراد یہ ہے کہ لیف اندرونی کے جذب کرنے سے اور لیف بیرونی کے دفع کرنے سے فعل از دراد تمام ہوتا ہے۔ کبھی دشواری از دراد کی اس شخص کو عارض ہوتی ہے جسکی مری طول میں شق ہو جائے سلیہ کے لیف اندرونی جو جذب ہوا اسکے فعل جذب کا معین یعنی لیف بیرونی معدوم ہو جاتی ہے۔ تو کرنے میں فقط طبقہ بیرونی کام دیتا ہوا اسی واسطے او سمین زیادہ دشواری پیدا ہوتی ہے یعنی فعل ناتمام ہوتا ہے کہ فقط لیف عریض کام دیتی ہے۔ موضع مری کا اون فقرات ہفت گانہ پر ہو جو گردن پر ہیں کہ اول گردن پر سیدھی ہو کر بدون اسخا اور خم کھانے کے گذری ہوتا ہے حفاظت اور وقایہ کے ساتھ اور مری کے ساتھ ایک زوج غضب کا بھی اترتا ہے خاص و مانع سے۔ جب مری سامنے چوتھے فقرہ منجملہ بارہ فقرات صلب کے چونسوب طرز سینہ کے میں آتی ہو قدرے قلیل بجانب راست مائل ہو جاتی ہے تاکہ جو رگ قلب سے اوگی ہو اسکی جگہ وسیع ہو جائے۔ پھر آٹھون فقرات باقی ماندہ پر منجملہ فقرات دوازدہ گانہ مذکورہ کے اترتی ہے تاہینکہ جب حجاب سے ملتی ہے چند اربطہ غشائی سے اسکی بندش ہوتی ہے اور وہ بندش ایسی عمدگی سے ہو کہ مری کو تھوڑا سی او سچا کر دیتی ہے تاکہ جو لقمہ وغیرہ اس جگہ پہونچے رگ اجوف اور مری میں تنگی اور انضغاط پیدا نہ ہو۔ اور دوسرا فائدہ اس کے او سچا ہونے کا یہ ہے کہ غضب کا اترنا ہمراہ مری کے ایسی جی اور تعرج کے ساتھ ہو کہ بروقت امتلا سے معدہ کے جو ثقل اور گرانی معدہ کو عارض ہوتی ہو اسکی آفت سے مری کی دراز می مستقیم بے خوف رہے اسلیہ کہ سیدھی لائیں شو کو ثقل اور گرانی سے ضرور آفت پہونچتی ہے۔ جب مری حجاب حاجز کے سامنے سے بھی تجاوز کر جاتی ہے دوبارہ بجانب یسار کے معلوم ہوتی ہے یہ نسبت اس میلان کے جو نزدیک چوتھے فقرہ کے اسکو بجانب یمن ہوا تھا اور یہ بائیں طرف مری کا مڑنا اور سو وقت ہوتا ہے جب فقرہ دہم سے گذر کے گیا رہوین



اور بارہویں فقرہ تک پہنچتی ہے بعد ازاں مری حجاب میں نفوذ کر کے مستقر ہوتی ہے اور وسیع ہو کر صورت نم معدہ کی اویسٹیلاری ہوتی ہے اور بعد مری کے جرم معدہ کا اس سے بھی زیادہ وسیع اور منبسط ہو۔ مری کا استر یعنی جلد اندرونی زیادہ تر وسیع اور گندہ (بہ نسبت) اول اس کے مخلوق ہوا اس لیے کہ مری گذر گاہ سخت اور باصلاحیت چیزوں کی ہے اور معدہ کا استر متوسط درمیان سختی اور نرمی کے ہے اور زیادہ تر نرم یہ استر نم معدہ کے قریب ہی بعد ازاں اس میں جاکر بدرجہ غایت نرم ہو گیا ہے۔ باطن مری یعنی سطح اندرونی میں جو ایک جھلی نیپالی گئی اور وہ جھلی آخر معدہ تک مستند اور دراز ہو کر پہنچتی ہے اور اسکی آمد غشاء مجلل یعنی اوس جھلی سے جو نم معدہ کو ڈھانپنے ہوئے ہو اسکا فائدہ یہ ہوتا کہ جذب غذا وغیرہ کا متصل رہے اور طرفہ نہ پڑے اور یہ بھی فائدہ ہے کہ بروقت از دراد اور نوالہ اوترنے کے حجرہ کے اوتھانے اور بلند کرنے پر مری کی درازی کی وجہ سے معین ہو وہ درازی مری جو نیچے کی طرف ہے (مراد یہ ہے کہ مری چونکہ بجانب اسفل مستند ہوتی ہے یہ اسناد و حجرہ کے اونچا کرنے پر اعانت کرنا ہی اگر حقیقت حال پر نظر کیجئے تو مری ایک جز معدہ کی ہے کہ معدہ تک بتدریج وسیع ہوتی ہوئی چلی آئی ہے اور دونوں طبقہ اندرونی اور بیرونی مری کے بھی مشابہ ہر دو طبقات معدہ کے ہیں اندرونی طبقہ مری کا رقت اور باریکی میں مثل جھلیوں کے ہے اور طولانی ہے اور بیرونی طبقہ مری کا گندہ لمبی ہے جسکی لیف عریض ہے اور اسکی لحمیت اور پر گوشت ہونا بہ نسبت طبقہ بیرونی معدہ کے زیادہ ہے بالعموم بھی یہ طبقہ بیرونی مری کا اویس معدہ کا جز ہے اور اسکی وضع اور اتصال اوسے معدہ سے ہے۔ اول اسکا جسکو اثنا عشری کہتے ہیں وہ معدہ کا جز نہین ہے بلکہ ایک شے متصل معدہ کے ہے اور وہ اتصال قریب جگہ سے ہوا ہے اور بوجہ جز معدہ ہونے کے اثنا عشری میں تنگی نہین پیدا ہوئی اور نہ اسکی یعنی اثنا عشری کے طبقات معدہ کے ہونے کی طرح مری کے طبقات کا حال مشابہت میں ہے اور پھر اگرچہ مری جز معدہ کی ہے مگر جو ہر اسکا عضل سے مشابہ ہے اور جو ہر معدہ کا عصبی ہے۔ جس جگہ سے معدہ متصل مری کے ہوا ہے جرم معدہ میں شکل مخروطی بن جاتی ہے اور جب متصل حجاب کے ہوتا ہے اس سے نیچے پھیلاوا اور وسعت جرم میں پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ مستقر اور ٹھہرنے کی جگہ طعام کے اسفل میں ہے یہیں اسی جگہ وسعت درکار ہے اور مستند جرم معدہ اویس منفعت سے مخلوق ہوا ہے جو فائدہ اس شکل کا معلوم ہوا اور منفعت ظاہر ہے اور پشت کی طرف جرم معدہ کے سطح اسواسطے بنائی گئی کہ صلب ہو اسکا ملنا اچھی طرح بحسن اسلوب حاصل ہو۔ جرم معدہ میں بھی دو طبقہ ہیں اندرونی طبقہ کی لیف طولانی ہے اس لیے کہ جذب کی حاجت مقتضی طول کی لیف کے ہے اور اسی جہت سے بروقت از دراد کے معدہ کو تازہ ہو جاتا ہے اور حجرہ بلند ہو جاتا ہے اور طبقہ خارجی کی لیف عریض ہے اس لیے کہ دفع کی حاجت اسی کی مقتضی ہے۔ لیف دافع خارجی طبقہ میں اس لیے مقرر کی گئی کہ جذب غذا پہلا فعل ہے معدہ کا ہے اور اقرب افعال ہوا اسکے بعد دفع و فضل کا فعل صادر ہوتا ہے اور یہ فعل دفع فضول کا بذریعہ سچوڑنے اور عصر کے تمام ہوتا ہے جو برابر اور مسلسل تمام و عالیغیر طرف غذا میں ہوتا ہے تاکہ جلد ظرف کے فضول موجودہ دفع ہو جائیں۔ طبقہ باطنی اور اندرونی سے ایک لیف مورب ملتی ہے تاکہ اسکا اور ٹھہرانے پر غذا کے معین ہو لیف طولانی کے اور یہ لیف مورب طبقہ جاذب یعنی اندرونی میں تجویز ہوئی طبقہ بیرونی جو دافع ہے اور مری اس لیف مورب سے نیست اور نابود کر دی گئی اس لیے کہ مری منفذ ہے جو قابلیت امساک اور ٹھہرانے کی نہین رکھتی پھر اسکی موجودگی منافی غرض امساک کی تھی۔ پورا طبقہ اندرونی معدہ کا جسم عصبی اور سخت ہے اس لیے کہ اجسام کثیفہ غذا وغیرہ سے ملتا رہتا ہے اور طبقہ بیرونی کا جرم اندرونی



محبت زیادہ زیادہ رکھتا ہے تاکہ حرارت اوسمین زیادہ ہو اور بوجہ خار ہونے کے ہضم پر زیادہ قادر ہو۔ فم معدہ کا عصبی ہونا کہ جس اوسمین زیادہ رہے۔ فم معدہ میں دماغ کے اعصاب سے یعنی زوج سادس سے ایک شعبہ عصبانی اور تباہی جو فائدہ جس کا فم معدہ کو دیتا ہے اور اسی جس کے ذریعہ سے بھوک برادر کی غذا پر جو مقدار گر سنگی کے لائق نہوا لگی ہوتی ہے اور اس شعور اور اطلاع کی حاجت بعد فم معدہ کے باقی ماندہ اجزائے معدہ کو نہیں ہے۔ تخصیص اس جس کی طرف احتیاج کی فم معدہ کو اس لیے ہوتی کہ معدہ محتاج ہے تنبیہ اور آگاہی کا اس امر پر کہ بدن غذا کو بک خالی ہے۔ پھر جب معدہ کا ظرف اول یعنی کنارہ اور سر اس جو فم معدہ کہلاتا ہے اوسمین یہ جس پیدا ہو گئی اور غذا کا لینی والا فم معدہ بذات خود یا بذریعہ غیر کے ہو چکا اب بقیہ اجزائے معدہ کے جو بعد فم معدہ کے ہیں انکو حاجت اس حساس کی نہ رہی اس لیے کہ ان اجزاء کا غیر یعنی فم معدہ تحمل اس امر کا ہو چکا۔ یہ شعبہ عصب فم معدہ کا اوپر کی جانب پیچیدگی سے اور ترکہ دفعہ واحدہ میں قریب معدہ کو مری پر لپٹ جاتا ہے پھر متصل معدہ کے ہوتا ہے۔ جس جگہ معدہ میں تحدب اور کوز نشستی زیادہ ہو اسی جگہ ایک رگ دریدی شعبہ ہائے باب کبد سے معدہ پر چڑھتی ہے اور طول معدہ کی طرف جاتی ہے۔ اور بہت سے شعبہ یہ رگ معدہ کی طرف چھوڑتی ہے اور اسے باطن اول شعبوں کا اسی رگ سے ہوتا ہے اور انشعاب یعنی برآمد ہونا ان شعبوں کا بغرض اسواری اور مصبوطی کے باریک باریک شعبوں سے ہے ایک طرف یعنی بجانب یمن یہ شعبہ پیوستہ اور ملے ہوئے ہوتے ہیں اور بائیں طرف سے اس رگ کے ایک شریان اس سے ملتی ہے اور اس شریان کا بھی وہی حال ہے کہ اس سے باریک باریک شعبہ ہائے متضامہ یعنی ہم پیوستہ برآمد ہوتے ہیں اور دونوں درید اور شریان کا اعتماد اور تکیہ صفاق کی پیچیدگی پر ہوتا ہے اور مجموعہ ان شعبہ ہائے مذکورہ سے بہت سی شریانات کا جال سا بندہ جاتا ہے جو بنا بچاؤں جال بندی کی صورت ہم بیان کریں گے۔ معدہ ہضم غذا بسبب ایک حرارت غریزی اور اصلی کے جو اسکی کم ہی کرتا ہے اور چند حرارتیں اور بھی جو معدہ کو بذریعہ اجسام قریبہ کے حاصل ہوتی ہیں اور اسکی حرارت غریزی سے ملکر ہضم پر معین ہوتی ہیں۔ اس لیے کہ جگر داسنی طرف معدہ کے (اوس مقام پر جہاں سے معدہ کی شکل مخروطی بنی ہے) ملتا ہے اور اسی مخروطیہ کی وجہ سے ملتا اور چڑھتا ہے اسی جگہ کا معدہ پر بخوبی درست ہوتا ہے۔ پس جگر کی حرارت بھی معدہ میں پہنچتی ہے۔ اور طحال معدہ کے بائیں طرف بطور فرش کے بھی ہوتی ہے، چھوڑی دور حجاب سے ہٹ کر اور یہ دوری دو سبب سے پسندیدہ ہوئی اور لانا اوسمین یعنی طحال میں قذارت اور پلیدی کی طرف نجاست کا ہوا اور دوسرا سبب یہ ہے کہ اگر طحال اور جگر دونوں معدہ پر سوار ہو کر اپنا بوجھ معدہ پر ڈالتے اتنا بوجھ معدہ پر اگر ان باری پیدا کرتا لندا یہی اختیار کیا گیا کہ جگر معدہ پر کسی قدر چڑھے اور اپنا بوجھ ڈالے اور وہ چڑھنا جگر کا معدہ ایسا مشتمل اور پورا ہو کہ زوائد اسکے ممتد ہوں اور جس طرح کہ انگلیاں کسی شے کو ٹٹھی بند کرتے وقت پوری پوری شامل ہو جاتی ہیں اس طرح رکوب جگر کا جب قدر معدہ پر ہوا مشتمل درست ہو اور طحال نیچے معدہ سے مثل فرش کے بچھائی جائے۔ علاوہ اسکے بقیاس طحال کے جگر کی جسامت بھی بڑی ہے اور یہ بزرگی جسامت کی بنظر ضرورت شدید کے ہے اور حاجت اسی کی ہے۔ اور کیونکہ جگر کی جسامت بڑی ہو حالانکہ طحال جگر کے بعض فضلات کا ظرف ہے اور جگر میں پوری پوری وہ اشیا جمع ہوتی ہیں جنکو بعض فضل طحال میں پہنچتی ہیں لہذا واجب ہوا کہ معدہ کا سر کسی قدر بائیں طرف جھکا دیا جائے تاکہ جگر کے واسطے وسعت اور گنجائش پسینہ کی ملی پس بائیں طرف سر معدہ کا تنگ کر دیا گیا اور اسفل معدہ کا ایک خالی جگہ کی طرف جھکا دیا گیا کہ اوس خالی جگہ اور فضا کو جگر بھی پر نہیں کرتا لندا بائیں طرف طحال کے جگہ بھی بہت گنجائش سے نکل آئی اور وہہ کنیچے بھی یہ فضا پیدا ہو گئی۔ پس اثر



ہر ایک دونوں جہت اور دونوں جانبین کا لینے فوق اور مین بنظر شرافت عضو کے جگہ کے واسطے تجویز ہوا اور اس اور لپست شدہ دونوں  
جہتین یعنی بائیں جانب اور نیچے کی جانب بنظر قریب مایہ کی عضوی طحال کی واسطے مقرر ہوئی مترجم اس عبارت میں شیخ کی مسامحہ واقع ہوا  
جسکو ہم نے لطف ترجمہ سے وقع کر دیا ہوا اسلیئے کہ اسجگہ چار جہات ہیں فوق اور تحت اور مین اور بسیار دو شرف ہیں اور دو احسن ہیں  
حق عبارت یہ تھا کہ اشرف کل جہتین متقابلتین من الجہات الاربعۃ جسکا ترجمہ یوں ہوتا کہ اشرف ہر ایک دونوں جہت فوقانی اور تحتانی  
اور دونوں جانب مین اور بسیار کا چنانچہ ہماری عبارت مذکورہ بالا جو ترجمہ مین ہوا اس مراد کو شاید اچھی طرح ادا کرنی ہو مین یہ تو  
ہو چکا اب اور بیان شروع ہوتا ہو۔ معدہ کے سامنے سے ایک عضو جسکو شرب کہتے ہیں یعنی چادر کی شکل پر یہ عضو معدہ کو پوشیدہ کر لیتا ہے  
اپنے اندر معدہ کو لیتا ہے اور یہ شرب معدہ پر اور جمیع اعضا پر فقط انسان کے دراز اور ممتد ہوتی ہوا اسلیئے کہ یہ لوگ موت ہضم کے زیادہ  
محتاج ہیں کہ انکے قوائے باضمہ بہ نسبت دیگر حیوانات کے ضعیف زیادہ ہیں۔ اور یہ شرب کثیف اور اسکے اجزا غیر مضبوط اسوجہ سے  
بنائے گئے کہ حرارت کو اچھی طرح بند کرے اور محصور کرے اور سبک اسلیئے کہ معدہ پر زیادہ بار نہ ہو اور بھی لینے سطح اندرونی اسکی  
چکنے چرنی سے اسلیئے کی گئی کہ حرارت کو آگے کی جانب سے حفاظت مین رکھے اسلیئے کہ چکنی شیخ خصوصاً شحمی قبول حرارت بھی زیادہ  
کرتی ہو اور بعد قبول کرنے کے اسکا حفظ بھی اپنی لزومت اور دسومت کی وجہ سے خوب کرتی ہو۔ شرب کے اوپر ایک جھلی لینے  
صفاق ہو جسکا نام اریطادون رکھا گیا ہو اور صفاق کے اوپر مرق اور جملہ عضلات شکم جو شحمی ہیں واقع ہیں۔ یہ دونوں جھلیاں  
لینے صفاق اور مرق اوپر کی طرف سے نزدیک حجاب کے متصل ہیں اور نیچے بجانب اسفل دونوں جدا ہو گئی ہیں یہ معدہ  
کے پیچھے خواہ صفاق اور مرق کے پیچھے صلب ہو لینے پیٹھ ہو کہ اوس سے ہر ایک رگ چندہ ممتد ہو اور یہ رگ بہت بڑی ہوا اس رگ کی  
گرمی سبب اسکے ہو کہ روح کثیر اور خون کثیر اس مین بہا ہوا اور ہمراہ اسی شریان کے ایک ورید بھی ہوا اسکی حرارت کثرت خون  
سے ہو۔ صفاق سبب ان تینوں جھلیوں کے پہلی جھلی ہو جو کل احشاء غذائی کو حاوی ہو لینے سب کو گھیرے ہوئے ہوا اسلیئے کہ صفاق  
ان سب احشاء کو ڈھانپ کر باطن کی طرف مائل ہوتی ہو اور صلب کے نزدیک جانبین صلب ہو فراہم اور مجتمع ہو کر حجاب سے  
اوپر کی طرف متصل ہوتی ہو اور نیچے سے تینوں اعضا مذکورہ بالا کے متصل ہوتی ہو۔ اسی طرح دونوں خاصہ یعنی کوکھ کے  
نیچے سے بھی متصل ہوتی ہو اور اس جگہ لینے جب اسکو کوکھ سے اتصال ہوتا ہو دو سوراخ نزدیک اترتین کے پیدا ہوتے ہیں  
یہ دونوں سوراخ دو مجرے ہیں کہ جن مین رگین اور معالین اترتین در آتے ہیں اور جب یہ دونوں سوراخ زیادہ چوڑے اور  
پیلے ہیں ان مین امعاء اور وراقی ہو جسکا ناقص اور قبیلہ اور قبیلہ الشرب ہو۔ منافع صفاق کے انھیں احشاء کی نگہداشت ہو  
اور یہ بھی ہو کہ امعاء اور عضل مرق مین حجاز اور بالغ ہونا کہ معال مرق مین اگر انکے فعل کو باطل نہ کرے۔ صفاق کی شرکت  
اس بارہ مین وہ جھلیاں بھی کرتی ہیں جو شکم مین ہیں اور معلوم ہو چکیں۔ صفاق بیرونی لینے مرق کے منافع بھی بہت ہیں اسلیئے  
کہ مرق معدہ کو حرکت سے اوس عضل کے جو ہمراہ مرق کے ہو پھوڑتی ہو اور معدہ کو حرکت بھی دیتی ہو اور اس حرکت سے عضل  
اور صفاق سب مل کر اون اوپر پردہ ہوا کرکے جاتے ہیں جن اوعیہ مین وہ اجسام از قسم نشول وغیرہ ہیں انکی شان سے  
یہ بات ہو کہ کسی قدر عصر اور پھوڑنا ایسا جو معین دفع ثقل پر ہوا اگر اوس عصر سے مدد ملے تو وہ اجسام دفع ہو جائیں۔ اسی طرح  
مرق مشانہ مین عصر پیدا کرتی ہو اور پیشاب کی دھار چھوٹنے پر معین ہوتی ہو اور وہ ریلج جن کی نفع پیدا ہوتا ہو انھیں بھی



بذریعہ عصر محل ریح کو خارج کرتی ہو۔ پس اسما کو بخور دفع ریح میں مراق کی مدد سے نہیں ہونے پاتا اور ولادت مولود پر بھی مراق اسی طرح معین ہوتی ہو۔ صفاق تمام احشا سے مرتبط ہو اور ب احشا میں بعض کو بعض سے ربط دیتی ہو اور صلب ہی بھی مرتبط کرتی ہو لہذا اجتماع احشا کا استوار ہوتا ہو اور یہ احشا صلب سے مل کر مثل شکر واحد کے ہو جاتے ہیں۔ جسوقت صفاق حجاب سے متصل ہوتی ہو اور دونوں کو کنارہ او کے فقرہ پنجم کے قریب مل جاتے ہیں تو اس جگہ مرتبط ہو جاتی ہو اور اسی جگہ اسکا مبداء ہو اسلئے کہ مبداء او کا ایک فرونی ہو جو حجاب سے فم معدہ کی طرف او ترتی ہو اور اسی فرونی سے ایک اور فضلہ یعنی فرونی ملتی ہو جو صفاق سے چڑھ کر صلب تک پہنچتی ہے اور پھر دونوں مل جاتے ہیں اور اس جگہ سے صفاق جز غشا بن جاتا ہو جسکی تقسیم محسوس کی طرف نہیں ہو بلکہ حس ظاہری میں ایک جسم بسیط محسوس ہوتا ہو اور یہی صفاق معدہ پر پیچھے اون دونوں صفاق کے حاوی ہوتا ہو جو دونوں صفاق جو ہر معدہ کے ہیں اور صفاق لمبی کی نگہداشت اسی سے ہوتی ہو اور معدہ تک پہنچ کر بذریعہ اون اجرام کے جو متصل صلب کو معدہ سے مرتبط ہوتا ہے۔ اسی صفاق کے واسطے پیچیدگی اور چڑھاؤ و اتار سب کچھ ہوتا ہو اسکی جانب زیرین اور یسار میں زیادہ گندگی اور غلطی ہو۔ ایک طبقہ اسکا اس جگہ سے شروع ہوا ہو جہاں عضل لطن کا ظہور اچھی طرح سے ہو اور یہ طبقہ او کو ڈھانپنے ہوئے ہو اس طبقہ کے نیچے طبقہ باریک ہو جو در حقیقت صفاق ہو اور وہ باریک طیفہ نہایت رفیق ہے اوسے باریک سی غشا استنبطن صدر او گئی ہو۔ مقام روئیدگی صفاق سے ایک فرونی جا نہیں سے ایسی جدا ہوتی ہو کہ اسی فرونی اور اسما اور طحال اور سار لقا ایک جال سا گوندہ جاتا ہو جو جانب سطح کی طرف منقطع ہوتا ہو۔ یہ ثرب باوجود منقطع ہونے کے معدہ سے معاق ہے ایسی چیزوں سے جو معدہ اور طحال کی تعمیر یعنی جانب اندرونی اور مواضع شریانات اور اون غدود سے جو در میان عروق متعاصہ جنکو سار لقا کہتے ہیں اور جو در میان معاد اثنا عشری کے ہیں انھیں سب چیزوں سے اسکی تعلیق معدہ سے ہوتی ہو مگر یہ تعلیق اسکی قلیل اور ضعیف ہو اور کبھی جگہ سے بھی ثرب کو اتصال ہوتا ہو اور اول اضلاع سے جو زور کے ہیں مگر اتصال خفی اور پوشیدہ ہو۔ یہ اشیاء جو ذریعہ تعلیق اور اتصال کے ہیں پس یہی جاسے روئیدگی ثرب کی ہیں اور اول ان سب میں معدہ ہو۔ یہ ثرب گویا ایک صترہ یا نیلی ہو ایسی عمدہ کہ اگر کوئی شکر پتلی اور سیال او میں رکھی جاسے او سے بھی ٹھہرائے۔ جب بنظر تحقیق دیکھا جائے معلوم ہوگا کہ جلد اور غشا یعنی جھلی جو بعد جلد کے ہو اور وہ غشا لمبی ہو اور عضل جو طبقہ فوقانی پر عضل لطن کے ہو جسکا اوپر بیان ہو چکا ہے سب کے سب مراق میں داخل ہیں۔ اور طبقہ زیرین طبقات عضل لطن سے ح او اس رفیق جھلی کے جو در حقیقت صفاق ہو بخمہ صفاقات کے۔ ثرب بمنزلہ استر کے صفاق کو واسطے ہو اور بمنزلہ ایزہ کے ہو معدہ کے واسطے اور یہ اجسام باہم دیگر معین معدہ کے ہیں او سے گرم کرتے ہیں اور معدہ کی وقایت اور نگہبانی میں بھی پسین ایک دوسرے کا معین ہو۔ معدہ کے نیچے ایک سوراخ ہو جس سے معاد اثنا عشری متصل ہوتی ہو اور اس سوراخ کا نام بواب یعنی چوہدار ہو اور یہ سوراخ اوپر کے سوراخ سے تنگ تر ہو اسلئے کہ لو اب منفذ ہو اس شکر کا جو ہضم ہو کر پتلی اور دقیق ہو چکی ہو لہذا او سے تنگ ہونا چاہیے اور اوپر کا سوراخ غیر منہضم شکر کا منفذ ہو پس وہ بڑا ہوا۔ بواب او سو وقت تک بند اور پیوستہ رہتا ہو کہ ہضم پورا ہو جائے بعد ازان کھل جاتا ہو اور جب تک کل شکر منہضم دفع نہ ہو جائے کھلا رہتا ہو یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ معدہ کو غذا تین طرح سے پہنچتی ہو ایک تو یہ کہ جب تک معدہ مشغول اپنے فعل میں



رہتا ہے اور طعام اوہین موجود ہوتا ہے وہ بھی ایک قسم کی ہری معدہ کی غذا ہے۔ دوسری وہ غذا جو معدہ میں دن کو نفع آتی ہے جو باب  
تشریح میں رگون کی مذکور ہوئی۔ تیسرے جو وقت زیادہ گرمی ہو اور وقت خون سرخ جگر سے معدہ پر گرتا ہے اور معدہ کو غذا دیتا ہے یہ بھی  
جانتا ضرور ہے کہ غذا جو وقت لفظ فم معدہ کی بولتی تھی کبھی تو مراد اس لفظ سے اس دخل کو لیتی تھی جو موضع تنگ ہے اور اس میں  
وسعت نہیں ہوتی اور وہ موضع اجزائے معدہ سے ہے بعد مری کے۔ اور کبھی فم معدہ سے وہ دخل مراد لیتی تھی جو حد مشترک درمیان  
مری اور معدہ کے ہے اور بعض آدمی فم معدہ کو فواد اور قلب کہتے ہیں۔ بعض لوگوں کے کلام میں فم معدہ سے اشارہ بطن  
قلب کے ہوتا ہے اور یہ اطلاق اشتراک اسمی کے تھا اور اس وجہ سے کہ تیز اور جدا کرنے میں اعضا کے ناموں کے ضعف تھا۔ اور بقرط کے  
زمانہ سے اکثر لفظ فواد کا اطلاق فم معدہ پر پوجہ قرب اور مجاورت کے مجازاً ہوتا ہے اور اس مرض مری میں اصناف جب سو مزاج کے  
عارض ہوتے ہیں اور وقت اپنے فعل خاص یعنی از در او میں ضعیف ہو جاتی ہے اور اوہین امراض عالیہ سب کی سب اور امراض  
مشترکہ بھی پیدا ہوتے ہیں اور اور ام حارہ اور بارہ اور اور ام صلبہ بھی پیدا ہوتے ہیں۔ امراض الیہ میں سے اکثر مری میں  
سدون کے پڑ جائیگا زیادہ گمان ہوتا ہے جو بسبب کسی امراض غلط خارجی کے پڑیں مثلاً کوئی فقرہ اندرونی اپنی جگہ سے ہٹ کر  
تنگی اور ضعیف پیدا کر دے۔ خواہ ورم کسی عضو مجاور اور قریب میں مثلاً جنور یا در اغشیہ اور ریہ اور قصبہ وغیرہ میں پیدا ہو کر  
مری میں تنگی پیدا کرے۔ یا خود مری میں خواہ اس عضد میں جو مری کو ٹھراتی ہو ورم پیدا ہو کر یہ تنگی پیدا کرے۔ امراض  
مشترکہ کے اقسام سے جو مرض زیادہ مری میں لاحق ہوتا ہے ترقی الدم اور انفجاری دم کی بیماری ہوا ورا و کی کیفیت فعل از در او یعنی  
لنگنا نوالہ وغیرہ کا مری سے بذریعہ قوت جاذبہ کے عام ہوتا ہے کہ طعام کو لیف تسطیل اور طولانی جو اندرونی ہو جذب کرتی ہے اور  
معین اس جذب پر لیف عریض بیرونی بھی اسی طرح سے ہوتی ہے کہ اساک اور روکنا شئی معلوم یعنی نوالہ کا پیچھے سے کرتی ہے  
لذا شئی مبلوع وہ کر اور پڑ کر نیچے کی طرف اتر جاتی ہے مترجم کی عبارت مری کو بمنزلہ ایک چمڑے کے تل کے خیال کرو جو سیدھی  
کھڑی کی گئی ہے اور مبلوع یعنی فقرہ اور نوالہ وغیرہ کو بمنزلہ ایک گیند کے سمجھو۔ اب خیال کرو کہ مبلوع یعنی گیند مری میں کسی قدر اترتا  
اور اوپر کی جگہ اس سے خالی ہوئی۔ پس اگر خالی جگہ اوپر والی کسی قدر سٹی ضرور ہے کہ اس گیند کو خواہ مبلوع کے نیچے اترنے کے سوا چارہ ہوگا  
جس طرح ہم گیند کو تل کو اندر کسی قداوتار کے بھر تل کا سر او بائیں اور دسمین ضرور وہ گیند خالی جگہ نیچے والے کی طرف اترے گا  
پس لیف عریض کی اعانت از در او میں ایسی ہو جیسے کہ ہم نے اپنے ہاتھ سے دانے کی اعانت گیند کے اتارنے میں سیکلی اور ظاہر ہے  
کہ جب تک نوالہ کے پیچھے کسی قدا اساک اور مٹنا پیدا نہ ہوگا شئی مبلوع پر کسی قسم کا دباؤ نیچے اترنے کا ہوگا شاید اس بیان سے  
کسی قدر توضیح زیادہ کیفیت از در او میں ہوتی ہو مٹن کرنے کا فعل نقطہ مری سے عام ہوتا ہے مگر از در او کا فعل آسان ہے اس لیے کہ نوالہ  
اوترا نیچے کی طرف بہ حرکت طبعی ہے (کہ جملہ اجسام اپنے مرکز کی طرف بالطبع مائل ہیں پس از در او کی آسانی اس وجہ سے ہے کہ فقرہ جو  
بالطبع نیچے کی طرف مائل تھا از در او بھی اسی نیچے ہی کی طرف اوتارنے کو کہتے ہیں) یہ از در او جیسا اوپر بیان ہو چکا وہ طبعی کی  
اعانت ہمد گیر سے پورا ہوتا ہے ایک طبقہ اندرونی جسکی لیف طولانی ہے اور دوسرا طبقہ بیرونی جو طبقہ اندرونی کو ڈھانپنے ہوتا ہے  
اوسکی لیف عریض ہے اور قوی کی حرکت جو برعکس از در او کے ہے خلاف مجری طبیعت کے ہے یہ فعل فقط بیرونی طبقہ سے جو  
عاصر ہی پیدا ہوتا ہے اور دشواری سے بھی ہوتا ہے ضیق مبلع اور عسر از در او موضع بلع میں تنگی یا کسی ایسے سبب سے



پیدا ہو جو خاص مری میں حادث ہوا ہو یا وہ سبب مری کی مجاور اور قریب کسی عضو میں پیدا ہو۔ مری میں جو سبب مورث اس مرض کا ہو یا دم ہو گا یا خشکی جیج جس سے فاسے رطوبت اصلی مری کی ہو جائے خواہ رطوبات زائدہ جو مری میں ہوں بسبب تپ وغیرہ کے کسی قدر خشک ہو جائیں۔ یا سبب اس مرض کا کسی قسم کا سور مزاج مفطر ہو اور سقوط قوت خواہ ضعف قوت ہو خصوصاً آخر میں امراض حادثہ کے جو ردی اور باطل اور نملک ہوتے ہیں۔ وہ سبب جو اعضاے قریبہ میں مری کی پیدا ہو کر مورث اس تنگی کا ہو یا تو درم عضلات خفیرہ کا ہو جیسے خوانیق وغیرہ میں ہوتا ہو اور یہ قسم ضیق مبلع کی ہمراہ ضیق نفس کے ہوتی ہو خواہ درم اعضاے عنق کا۔ یا میل اور جھک جانا کسی فقرہ کا فقرات معلومہ سے اندر کی طرف۔ خواہ تولد ریح کا مری میں جو مری کو بند کر دے اور تنگی پیدا کرے خواہ شنج اور کزاز جو پیدا ہونے والا ہو یا اینکه شروع ہو گیا اس لیے کہ ضیق مبلع اکثر کزاز اور جود پر مقدم ہوتا ہو۔ ہمارے بعض ارباب تعارف اور دوستوں نے ایک قسم سے اندر کی ایسی بھی دیکھی کہ ایک شو مجہول اور نامعلوم موضع مبلع میں پھنس گئی تھی اور اس کے رکنے سے خناق کی سی کیفیت ہو گئی تھی بکا یک اوس شخص کو او بکا ئی آئی اور قی میں بہت سے کیرے بڑے بڑے از قسم حیات کے ترندہ برآمد ہوئے اور نکلنے ہی بلع میں آسانی پیدا ہو گئی اور خناق بھی زائل ہو گیا اور سوقت اوس دوست کو ثابت ہوا کہ سیالہ سر اندر دراد کا اسی شی کا احتباس تھا جو ان کپڑوں کے نکلنے سے جانار یا علامات جو قسم اس مرض کی بسبب فقرات کے ہوگی مریض جب چت لیٹے گا تنگی زیادہ ہوگی اور جب لقمہ اوس گریا کے قریب پہنچے گا جو اپنی جگہ سے ہٹ گئی ہو اور سوقت ایذا اور الم زیادہ ہوگا۔ جو قسم اس مرض کی کسی سور مزاج ضعف آور سے پیدا ہوگی اور سپر طول زمانہ اور مدت اور ترے لقمہ وغیرہ کا دلیل ہوتا ہو اور پھر پھر کر اور ترنا اور اور ترے کا بہت کم محسوس ہونا جمیع مسافت از دراد میں اور با اینہما امور کے ورد کا بالکل ہونا البتہ ہرگز یہ ضعف کسی جزو معین میں مری کے ہو اور سوقت نوالہ کا پھر نا خواہ ضیق از دراد خاص اوسی جگہ پیدا ہوگا اور لقمہ یا نوالہ کا جھنس ہونا اوسی جگہ خاص محسوس ہوگا۔ جو قسم اسکی بسبب ورم کے ہو قریب اوسی ورم کے تنگی پیدا ہونے سے اور اوسی جگہ درد محسوس ہونے سے اسکی شناخت ہوگی اور اگر ورم گرم ہوگا حرارت حنی سے خالی ہوگا اگر چہ یہ تپ اکثر شدید اور قوی نہیں ہوتی پھر اگر ورم حار ہوگا حرارت لمس اور پیاس بھی اوس پر دلیل ہوگی اور اگر حار ہوگا تپ بھی ہوگی۔ پیشتر ورم خراجی ہوتا ہو جو استفد ز زیادہ حار نہیں ہوتا کہ تپ آجائے اور سوقت درد خفیف ہوگا کہ بعض اوقات اس کے صدمہ سے لڑہ اور تپ ہو جائی کرے گی۔ بیشتر بہ خراج یا ورم مجتمع ہو کر شکافہ بھی ہوتا ہو اور قی کی راہ سے قیج برآمد ہوتی ہو اور ان شائد میں سکون ہو جاتا ہو جو اس ورم کی سبب سے پیدا ہوئی تھی اور فرحہ کا مرض پیدا ہو جاتا ہو۔ جو ضیق مبلع مقدمہ کزاز اور جود کا ہوتا ہو اور سپر ہمراہ کزاز وغیرہ اور جملہ دلائل خاصہ دلالت کرتے ہیں علاج اگر بسبب ورم اور زوال فقرہ کے یہ مرض پیدا ہوا ہو اسکا علاج بعینہ ورم اور زوال فقرہ کا علاج ہو۔ اور اگر بسبب سور مزاج کے یہ مرض لاحق ہو اور التباب اور حرقت اور حرارت سطح فم معده میں پائی جائے۔ واجب ہو کہ لطو خات ورمیان دونوں شانوں کے لگاے جائیں اور وہ لطو خات عصارات اور ادویہ بارود سے مرکب ہوں اور انھیں عصارات اور ادویہ کو بطور حسو کے پلانا بھی چاہیے اور دوع ترش خواہ اسی قسم کی اور اشیار بارودہ پلانی چاہئیں۔ اور اگر سور مزاج بارود سے یہ مرض پیدا ہوا ہو اور اکثر ایسا ہی ہوتا ہو۔ پس واجب ہو کہ ادویہ مسخہ سے جو علاج میں معده بارود کو مستحکم میں علاج کریں اور زدن اور مر و خات مسخہ جو باب معده میں مذکور ہوں گے اور روغن بلسان اور روغن ترب اور روغن مسک



وغیرہ اور فحاشی و ستر اور اشق اور مراد فراموشی و غیرہ کا لگا یا جائے۔ اگر سو مزاج رطب الیسا ہو کہ او سے تری بل اور دھبیان زیادہ پیدا کیا ہو اور اسکی شناخت سطح و بان اور زبان کے تری بل سے ہوتی ہو کہ یہ دو نوع عضو تری بل میں مری کے تری بل سے مشارکت رکھتے ہیں اسوقت علاج ایسی ادویہ سے کرنا چاہیے جنہیں قبض اور اسخمان ہو اور وہ ادویہ جو خوشبو بھی ہوں مگر ان ادویہ کا استعمال بعد متعینہ معده کے مناسب ہو اگر احتیاج تنقیہ اور اصلاح کی ہو وہ ادویہ جیسے انیسون بریان اور ہین اور سنبھل اور ناروین اور سافج ہندی اور کندر اور دقان کندر اور مر۔ اگر حاجت اسکی ہو کہ ادویہ عطریہ کے ہمراہ مسخنہ قویہ ہمراہ قوالض بارودہ کے اضافہ کیا جائے تاکہ مسخنہ کے سبب سے برودت اور یہ شدید البروک کی ٹوٹ جائے اور جو تخفیف مثل درود اور گٹنار وغیرہ سے بوجہ شدت برودت کے پیدا ہوتی ہو وہ باقی نرمیہ سے بھی کرنا چاہیے۔ میری رائے میں اسجداج زیادہ نافع ہے اس مرض میں۔ اگر سبب پیوست اور خشکی کے یہ مرض پیدا ہوا ہو ترطیب باندازہ پیوست کرنا چاہیے یعنی جسقدر میں غالب ہو اوسی درجہ کی ترطیب کرنی چاہیے اور استعمال اوقات مرطوبہ معتدلہ المزاج کا اور نیمہ شست چیزوں کا اور محوم اور زید اولیخ کا کرنا لازم ہو اور بدن اور معده کی تدبیر پوری پوری کی جائے اسلئے کہ مری اکثر امور میں تابع مزاج معده کی ہو اور ارم مری کے کبھی حار غلفونی ہوتے ہیں اور کبھی مائثر یعنی خون صفراوی سے پیدا ہوتے ہیں اور بارود بلغمی اور صلب سوداوی بھی ہوتے ہیں اور اکثر مری کے ورم کا نفع و شوار ہوتا ہو اور ویر میں ہوتا ہے علامت لقمہ نکلنے وقت درد کا ہونا اوس پر دلالت کرتا ہو اور غیر وقت بلع کے قفا کے پیچھے تک در و پونچتا ہو اور مقام بلع میں ضیق اور تنگی ہوتی ہو۔ ورم حار مری کا اکثر اوسکے ہمراہ تب ہوتی ہو اور وہ بھی شدید نہیں ہوتی اور بیشتر تب کسی کسی وقت عارض ہوتی ہو جیسے حمی ہوم کی کیفیت ہو۔ اور کبھی تابع اس تب کے لرزہ بھی ہوتا ہو مگر اس لرزہ کے ہمراہ پیاس کی شدت اور حرارت زیادہ ہوتی ہو جب ورم پختہ اور نفع یافتہ ہوتا ہو لرزہ میں زیادتی ہوتی ہو اور جب شکافہ ہو جائے تو کی راہ سے قیح برآمد ہوتی ہو۔ لیکن اگر ورم حار نہ تنگی بلع میں مثل ورم حار کے ہوگی مگر حرارت اور حمی اور پیاس نہ ہوگی علاج دواؤں کے چند اقسام سے ہوتا ہو پلانے کی ادویہ اور اوپر رکھنے اور لگانے کی مگر خارج سے جو ادویہ لگائے جائیں لازم ہو کہ در میان دونوں شانوں کے لگائے جائیں اور وہ ادویہ راہ دفع اور قوالض ہوں جو ریاحین یعنی گلہاسے جو خوشبو جیسے گلاب اور تاسی وغیرہ اور اسی طرح فواکہ معطر سے مطابق او نہیں ادویہ کے جو باب اور ارم معده میں مذکور ہوں گے۔ بعد ازان او نہیں اشق اور مقل اور عذک الانباط اور انجیر زیادہ کیا جائے مگر قوالض سی خالی نہیں اور چریمان بھی اضافہ کیا جائیں۔ اگر یہ ادویہ مفید نہ ہوں تحلیل کشر کی حاجت ہوگی اور دراصل وہ ورم صلب ہو گا پس واجب ہو کہ ادویہ مذکورہ بالا میں وہ اجزاء ملائے جائیں جو قوی تحلیل ہوں مثل حب الفار اور عاقر قرحا اور فرمانا اور زراوند اور امیر سا اور بلسان کے بیشتر حاجت مفورات کے ضما د کرنے کی ہوتی ہو تو مثل خردل اور ثاؤبسا وغیرہ کے لپ کیا جاتا ہو اور ادویہ میں سی جو دیلا صدر اور ریہ میں مذکور ہو چکین نا انیکہ جب زیادہ قوی دوا سے مغیر کی حاجت ہوتی ہو کیونکہ تری پنچال تک تجویز ہوتی ہو۔ پینے کی ادویہ اور ارم حار میں از قسم اوقات اختیار کرنی چاہئیں تاکہ اول ادویہ کا گذر اور پونچنا موضع ورم تک علی الاتصال اور حقوڑا حقوڑا اور اوائلی مرض میں اوقات عدس اور طباشیر لعاب اسنبول اور تخم خرفہ اور آب کدو وغیرہ سے طیار



کرنی چاہئیں اوسکے بعد رواج اور محلات کی طرف آنا چاہیے مگر تھوڑا سا انجیر اور زراہ اور باونہ بھی شامل رہے پھر اسپر بھی زیادتی کرنی چاہیے اور حلبہ اور تمر کا استعمال کرنا چاہیے اور غذا میں احسا کا استعمال درکار ہوا دل میں رواج جیسے وہ سستو جو آدھ اور عدس سے طیار کیے جائیں اور ترشی موصفات معلومہ کی اونہیں پڑے خواہ نہ پڑے چنانچہ کر اسکا ذکر ہو چکا ہے۔ جب ورم کا نفع شروع ہوا سو وقت جلالت سبوس گندم اور روغن بادام اور شکر سے طیار کریں اور تخم کتان وغیرہ بھی اوسمیں داخل کرتے ہیں اوسکے بعد پھر آرد کر سنا اور خود شریک کیا جاتا ہو جب شکافہ ہونے کی نوبت ہو پختی ہو اور سوقت ان ادویہ میں نیغہ احسا میں کسی قدر بیخ سوسن آسمان گونی اور بادام تلخ اور فراسیون اور تھوڑی سی خردل اور انجیر اور چھوٹا مارا ملاتے ہیں اور ارام باروہ کا علاج جو مری میں پیدا ہون جو طریقہ علاج کے معده باروہ میں مذکور ہیں اونکا اعتبار کریں پھر ان اور ارام کے علاج میں ملینا منجھو کا استعمال کرتے ہیں اندرونی ادویہ میں لوقات اور وہی احسا جنکو واسطے انضاج اور پختہ کرنے مادہ کی ہم فی بیان کیا جو اور سپردنی ادویہ میں تمادات مذکورہ کہ اونہیں حلبہ اور بابونہ اکلیل الملک اور مقل اور صمغ البطم اشق اور ابرسا اور کسی قدر عطر بھی ملائے ہیں۔ اگر ورم بطن فیق اور تسخیر کے مال ہو وہی تدبیر جو اور ارام حارہ میں بیان ہوئی کرنی چاہیے اور اول امور کا لحاظ بھی کرنا چاہیے جو باب معده میں مذکور ہیں مری شگافہ ہو کر خون کا برآمد ہونا اسکی تدبیر اور علاج فی الدم کے باب میں بخوبی بیان ہو چکی ہو اوسی مقام پر ملاحظہ کرنا چاہیے۔ ان فی الدم اور اسکے علاج میں جو کسی قدر فرق ہو ازان قبیل جو باب معده میں مذکور ہوا وہی ہر کہ ادویہ انفجار مری میں ایسی ہونی چاہئیں کہ اونہیں کسی قدر لزوجت بھی ہو اور گوند کی ایسی پسیدگی بھی ہوتا کہ وہ ادویہ دفعہ معده تک نہ پہنچ جائیں بلکہ موضع انفجار مری پر ٹھہر ٹھہر کر گذریں کہ اونکا اثر قوی بندر بوجہ اسی ٹھہرنے اور دیر میں گذرنے کے ہو اگرچہ پھر دوبارہ ان ادویہ کا اثر بعد ہضم اور استعمال کے عروق کے ذریعہ سے بھی پہنچے گا اور نفع کرے گا مگر یہ اثر بہت سست اور ضعیف ہو گا اسلیئے دور دراز راہوں کو طے کرنی اور اون مسالک اور راہوں میں متغیر ہوا وہ اثر آئے گا ضرور وہ قوت جو بروقت ورود دوا کے مری میں ہو گھٹ جائے گی اور تھوڑی سی باقی رہ جائے گی قروح مری کے مری میں قروح بسبب پھسیون کے پیدا ہوتے ہیں خواہ اون اور ارام کے جو مری میں حادث ہوئے ہوں اور پیدا ہو کر شگافہ ہو جائیں یا چند اخلاط حارہ بروقت قی کرنے کے مری میں ہو کر گذریں خواہ اور وجہ سے اون اخلاط کا مرور اور گذر مری میں ہو۔ تزلزل کی بکثرت انصباب سے بھی مری میں قروح کا پیدا ہونا کچھ بعید نہیں ہو علاست ہم نے باب قروح معده میں بیان کیا کہ معده کے قروح اور مری کے قروح میں کیا فرق ہو اس امر کو باب معده میں دیکھنا چاہیے۔ دلیل حاصل اس امر پر کہ مری میں قروح ہو اور ورم نہیں ہو کہ اگر مری میں ورم ہو گا بسبب بڑی ہونے مقدار لقمہ وغیرہ کے ازوراد نیغہ نوالہ وغیرہ اور تفرق میں زیادہ و شواہی بلکہ انداز ہوگی بہ نسبت اوس انداز کے جو قرحہ کے ہونے سے ہوتی ہو لقمہ کے مزہ تلخ اور تیز اور ترش ہونے کے سبب سے اور قروح مری میں انداز فقط اختلاف ذائقہ سے نوالہ کے ہوتی ہو لقمہ کی بزرگی اور کوچکی کا اختلاف چندان موثر انداز ہی میں نہیں ہو۔ اور کیا عجیب ہو کہ اگر نوالہ چکنا اور روغن دار ہو اور مقدار اوس نوالہ کی معتدل خوردی اور بزرگی میں کسی قدر انداز قروح مری میں نہ پیدا کرے۔ اور جو لقمہ روغنی قلیل المقدار ہو اور کوئی کیفیت ترشی اور تیزی وغیرہ کی اور پھر غالب ہو وہ بھی قرحہ مری میں انداز دگا۔ تا نیکہ اگرچہ وہ لقمہ اسقدر چھوٹا ہو کہ بروقت نفوذ کو مری میں پھنستا ہوا نہ گذرے



اور اسکا حجم مری کے سطح اندرونی سے مزاج نہ ہو تب بھی اگر کوئی کیفیت ترسی اور تیزی وغیرہ کی اس اقمہ پر غالب ہوگی ضرور انداز سانی ہو جو قروح مری کے کریگا۔ جس شخص کے مری میں پہلے سے کسی مادہ تیز اور حاد کے نکلنے سے قروح پیدا ہوں اور اس کے قروح کا علاج دشوار ہوتا ہو اور وہ بیمار اکثر تو یہی ہو کہ قریب برگ ہوتا ہو علاج قروح مری کا اگر مری میں قروح پیدا ہوں تو ہم دفعۃً ایسی ادویہ جو اصلاح اول قروح کی کریں بے دھڑک استعمال نہیں کرتے جس طرح قروح معدہ وغیرہ کے علاج میں ہم بے تردد اول ادویہ کو استعمال کرتے ہیں بلکہ ہم قروح مری کے علاج میں یہ طریقہ اختیار کرتے ہیں کہ وہ ادویہ تھوڑی تھوڑی دینی شروع کرتے ہیں اور پہلے اوٹھین دواؤں کو ہم اختیار کرتے ہیں جو غلیظ اور بالز وجت ہوں یا انیکہ غلیظ اور بالز وجت کو باہم ملا کر استعمال کرتے ہیں۔ اس آمیزش کا سبب یہ ہے کہ ادویہ ہوں خواہ اور کوئی چیز ہوسری میں دیر تک ٹھہر نہیں سکتی اور نہ اس کو گرفت کر سکتی ہیں بلکہ چونکہ مری ایک راہ اور گذر گاہ ہو لہذا وہ ادویہ مری میں ہو کر جب گزرتے ہیں فوراً نکل جاتے ہیں اور جدا ہو جاتے ہیں۔ اور جب اس کے استعمال میں یہ حیلہ اور تدبیر کی گئی کہ بار بار تھوڑی مقدار میں استعمال ہوں اور دفعہ واحد میں بمقدار کثیر اونکا استعمال نہ ضرور ہو کہ جب وہ ادویہ گزریں گے بروقت مرور کے ملاقات اونکو سطح مری سے وقتاً فوقتاً ہوتی رہے گی اور جب سطح مری سے وہ ادویہ بار بار ملین گے اپنا اثر بھی پھیل گئے ہوئے گزریں گے اور اگر لزج اور چسپندہ ہوں گزرتے وقت ضرور سطح مری سے لپٹیں گے اور کسب قدر چسپندہ ہوں گے اور دفعۃً مری سے جدا نہو جائیں گے تفصیل اول ادویہ کی کثرت قروح معدہ میں بیان ہوگی اس لیے کہ وہ ادویہ بعینہ وہی ہیں جو معدہ کے قروح کے علاج میں بکار آمد ہیں سیال مزاج معدہ کا جو طبعی ہی معدہ کا مزاج حار طبعی اگر ہو اسکی سخاوت یہ ہو کہ طعام قوی کو مثل گوشت گاواور نیل گاوا وغیرہ کے اچھی طرح ہضم کرے اور جو طعام کہ لطیف اور نازک ہیں وہ اس معدہ میں فاسد ہو جائیں جس طرح گوشت چوزہ یا مرغ اور دودھ وغیرہ اور دوسری علامت یہ ہو کہ غذا اسے گرم کا قبول اس معدہ میں زیادہ ہوتا ہو اور اچھی طرح ہو اس غذا کو یہ معدہ بسبب مناسبت مزاج کے قبول کرتا ہو اور مقدار استسا اور خواہش سے ہضم زیادہ ہوتا ہو بارہ طبعی مزاج معدہ کی علامت یہ ہو کہ شہوت میں کمی ہو اور ہضم بھی کم ہو کہ سوائے غذا ہائے لطیف اور سبک کے اور قسم کی غذا ہضم نہو سکے اور جو غذا سو مزاج ہو اسی کو اچھی طرح وہ معدہ قبول کرے علامت مزاج یا بس طبعی کی یہ ہو کہ پیاس عادت سے زیادہ لگتی ہو اور تھوڑے سے پانی وغیرہ کے پلانے سے بہت سی سیرابی ہو جائے اور اگر زیادہ پانی وغیرہ پلا یا جائے زحمت پیدا ہو اور جو غذا یا بس اور خشک ہے اسے اچھی طرح قبول کرے علامت مزاج رطب کی معدہ جو بالطبع مرطوب ہو اسکی علامت یہ ہو کہ پیاس کم لگتی ہو اور باوجود قلت تشنگی کے اگر پانی وغیرہ بمقدار کثیر دیا جائے ناگواری اور زحمت نہو اور جو غذا کہ تر ہو اسے اچھی طرح قبول کرے

امراض معدہ کا بیان معدہ کو سولہ قسم سو مزاج ساذج بھی عارض ہوتے ہیں اور اقسام سو مزاج مادی دمی ہوں خواہ صغیر اوی کے جملہ اقسام بھی عارض ہوتے ہیں اسی طرح سو مزاج بلغمی زجاجی خواہ بلغم رقیق کی جو سیال ہو خواہ ساکن ہو یا آنکھ اوی بلغم میں غلیان اور جوش پیدا ہو یا خواہ بلغم ترش یا بلغم شور کے سو مزاجات خواہ اس بلغم کے جو ہر مادہ بودادی کے ہو اور وہ سو ذرات ترش ہو خواہ کبٹھا ہو۔ اسی طرح معدہ کو اور ام اور قروح اور نیز انحرال فرو یعنی جراثیم اور جو خیر یا مقام اس کے ہو کہ سب اسباب اندرونی خواہ اسباب خارجی کی وجہ سے مثل صدمہ اور کوفتگی کے لاحق ہوتے ہیں کبھی معدہ کی



لیف میں تھیل لیف ڈھلا پن عارض ہوتا ہو کہ نسخ یعنی یافت معدہ کی ڈھیلی ہو جاتی ہو اور کھپاتی ہو اور کبھی معدہ میں سددہ ایسا پڑ جاتا ہے جو اس سے پر کر دیتا ہو۔ اکثر معدہ تھیل انحراف اور شگافتہ ہونے کا ہوتا ہو تو اس وقت فی الحال مسلک نہیں ہوتا ہو۔ اور اگر انحلال فرو اس درجہ کو پہنچ جائے کہ جرم معدہ شگافتہ ہو جائے پھر مریض ہلاک ہو جائیگا۔ یقیناً کہتا ہو جس شخص کا معدہ پھٹ جائے وہ آدمی فوراً مر جائے گا۔ کبھی امراض خلقت کی بھی مقدار معدہ میں عارض ہوتی ہیں مثلاً کہ معدہ زیادہ بڑا ہو خواہ زیادہ چھوٹا ہو۔ امراض شکل کے یہ ہیں کہ مثلاً زیادہ گول اور سندیر ہو۔ مینا امراض معدہ کے یہ بھی ہو کہ ملاست یعنی چکنا ہونا اور خشونت یعنی درورا ہونا پس اگر ملاست زیادہ ہو سکے معدہ میں انزلاق پیدا ہوگا یعنی جوشی اور تھین جائے گی پھسلے گی۔ امراض وضع یعنی انداز اور طرز کی یہ صورت ہو کہ مثلاً معدہ باہر کی طرف زیادہ نکلا ہو یا کہ ایسا معدہ حرارت اور برودت خارجی کو زیادہ قبول کر لیا۔ ایسا سددہ بھی لیف معدہ میں پیدا ہوتے ہیں اور مجاری معدہ جو کہ جگر تک ہیں اور تھین بھی سددہ پڑ جاتا ہو خواہ جو مجاری معدہ کے طحال تک ہیں اور تھین سددہ پیدا ہوتے ہیں۔ اگر مجاری جگر میں معدہ کے سددے پڑ جائیں اور اس وقت ضرب پیدا ہوگا اور اگر مجاری طحال میں سددہ پیدا ہوں اور اس وقت اشتہا میں کمی واقع ہوگی۔ کبھی معدہ میں ریاخ اور نفخ بسبب خرابی غذا کے اور بسبب ضعف معدہ کے جو بذاتہ اس سے ہو پیدا ہوتے ہیں اور ہم ریاخ اور نفخ کا بیان ایک فصل جداگانہ میں کریں گے۔ مزاج معدہ کا کبھی اسباب خارجی کی وجہ سے (جیسے حرارت اور برودت) پیدا ہوتا ہو اور کبھی اسباب اندرونی کے۔ بعض اقسام امراض معدہ کے جب زیادہ گرمی فصل کی ہو اور اس وقت اونکا ہیجان ہوتا ہو یا تو اس سبب سے کہ حرارت فصل کی مواد رومی کی کشش میں بطرف معدہ معین معدہ کے ہوتی ہو خواہ اس وجہ سے کہ جو مادہ کہ معدہ میں موجود ہوتا ہو اور اسکی موجودگی سے مزاج معدہ کا بھی حار ہوتا ہو پس حرارت فصل کی اس مادہ موجودہ کے استحالة خراب پر معین ہوتی ہو اور بطرف ہیئت غیر طبعی کے اسی مادہ کو تسخیل کر دیتی ہو۔ اگر سرد مزاج معدہ کا مادی ہو تو ضرور ہو کہ یا تو وہ مادہ جرم معدہ اور مسامات لیف معدہ میں سمایا ہوا ہو گا خواہ جرم معدہ سے ملحق اور پیوستہ ہو گا یا تجویف معدہ کے اندر داخل ہو گا۔ اور کبھی خلط اور مادہ جو معدہ میں موجود ہو اسکی تولید بھی اندرون معدہ کے ہوتی ہو جیسے صفرا سے زنجاری اور بلغم غیر طبعی اور کبھی وہ مادہ ریزش کر کے کسی اور عضو سے معدہ میں آتا ہو جس طرح کہ دماغ سے نزلہ ہاسے حارہ اور بارودہ کی ریزش معدہ پر ہوتی ہو اور اس ریزش کی وجہ سے مزاج معدہ کا گرم خواہ سرد ہو جاتا ہو اور اسی مزاج کی طرف معدہ کا مزاج مائل ہو جاتا ہو جسکا انصباب او سپر ہو رہا ہو اسی طرح کبھی مرارہ سے اخلاط مرارہ یہ کا انصباب معدہ پر ہوتا ہو اور یہ ریزش بعض اول اور تھین ہوتی ہو جبکہ تھین جداول یعنی چھوٹی چھوٹی نہریں اور راہیں مرارہ سے معدہ تک مخلوق ہوتی ہوں اور یہ جداول وہی ہیں جو اکثر آدمیوں کے بدن میں مرارہ سے امعات تک پہنچتی ہیں اور اسی جہت سے جو شئی مرارہ کے امعات میں جانی چاہیے وہ مرارہ سے معدہ میں آتی ہے۔ پھر جب اس طرح کے مواد معدہ میں دیر تک ٹھرتے ہیں مواد شور اور حار کے ٹھرنے سے معدہ میں فروج پڑ جاتے ہیں اور مواد بارودہ خواہ پھیکے اور بدمزہ کے طول مکث سے ملاست اور زلق معدہ پیدا ہوتا ہو اور اسی چکنائی کی وجہ سے غذا وغیرہ معدہ میں ٹھہر نہیں سکتی ہو۔ بیشتر تاثیر انھیں مواد کی اول اسما یعنی اثنا عشری تک بھی پہنچ جاتی ہو اور پھر جو چیز متصل اثنا عشری کی ہو اس سے بھی اثر ان مواد کا پہنچتا ہو۔ ان مواد کا مورث فساد اشتہا ہونا خواہ استمر اور ہضم کو فاسد کر دیتا ہو ضرر تو اول



اول ہی امر ہوتا ہے اور اضرار اور خرابیاں تو پیچھے ہوئی پہلے ہی فساد پیدا ہوتا ہے۔ پس بعض آدمی ایسے ہیں کہ ان کے بدن میں خلقت ان جداول کی خلاف عادت کے ہوتی ہے اور بر خلاف اوس نقشہ کے جسکو ہم نے تشریح میں لکھا ہے اور نیز بر خلاف اوس نہایت کے جو اکثر آدمیوں کی ہوتی ہے خلقت میں اون رگوں کی جو مرارہ سے طرف معدہ کے آتی ہیں۔ کبھی معدہ میں جگر اور مرارہ سے انصباب ہوتا ہے اور یہ انصباب اوس بدن میں ہوتا ہے جس میں کہ مرارہ سے معدہ تک ایک بڑی جدول مخلوق ہوتی ہے لہذا بطرف معدہ کے اوس چیز کی ریزش ہوتی ہے جسکو امعاء کی طرف ریزش کرنا چاہیے۔ کبھی معدہ میں ریزش خلط سودا کی ہوتی ہے طحال سے چنانچہ آئندہ اسکا حال معلوم ہوگا۔ بیشتر جو شے معدہ پر گرتی ہے وہ خلط صفراوی ہے جو کہ جگر سے بطرف معدہ کے ریزش کرتی ہے۔ کبھی اس ریزش کے چند ایسے اسباب معین ہوتے ہیں جو خاص معدہ میں موجود ہوتے ہیں مثلاً معدہ میں درد شدید کا ہونا اور غم شدید جس سے ہیجان اخلاط ہو یا کھانے میں تاخیر اور دیر کرنا اور قوت دافعہ میں معدہ کے ضعف کا ہونا۔ اور بیشتر سبب انصباب مواد کا غضب اور غم شدید خواہ کوئی اور انفعال نفسانی ایسا ہوتا ہے جو محرک مواد ہو اور تحریک کر کے اوس معدہ پر گراے اور ایسی لزع اور چپچپ پیدا کر کے بدون قوت کرنے کے وہ خاش زائل ہو سکے۔ کبھی ایسے ہی محرکات مذکورہ کے سبب سے معدہ پر اخلاط صمدیہ کا انصباب ہوتا ہے خصوصاً اگر سنگی کی وجہ سے علی الخصوص جبکہ اول اطراف میں جلدھر سے مادہ ریزش کر کے آتا ہے فروج بھی ہون اور پھر ان اخلاط صمدیہ کے ہمراہ خلط سودا کی بھی ریزش ہوتی ہے۔ سودا کی ریزش کا سبب معدہ پر یا تو کثرت مادہ سوداوی ہو خواہ ضعف معدہ کی وجہ سے اسکی ریزش ہوتی ہو اور کثرت خلط کے اسباب آئندہ معلوم ہوں گے۔ خون کی ریزش معدہ پر بھی یا تو کثرت خون کی وجہ سے ہوتی ہو اور خونین ہیجان کا ہونا کسی ایسے عضو میں جو معدہ سے اشرف ہو اور قریب معدہ کے اوس جانب میں ہو جہر معدہ کو میلان ہو مثلاً جگر خواہ معدہ سے اور کبیرت وہ عضو شریف واقع ہو جیسے دماغ اگر دماغ سے خون ریزش کر کے حلق اور مری سے گذر کے معدہ میں پہونچے اور ضعف قوت دافعہ معدہ کی جملہ ادن استیاء کے قبول پر معین ہوتی ہو جو اس سبب ریزش کریں۔ منجملہ اسباب انصباب خون کے معدہ پر خواہ کسی اور عضو پر یہ ہو کہ سیلان خون کا کسی مقام معاد سے بند ہو جائے مثلاً حیض کی آمد رک جائے خواہ بوا سیر بند ہو یا ضرب کا حبس ہو خواہ اوس ریاضت کا ترک ہو جس سے استفراغ خون کا ہوتا تھا خواہ کسی عضو کا قطع پیدا ہو ایسی اوقات میں جب قدر خون کہ غذا کے اعضا کے واسطے طبیعت بدنی بطور ذخیرہ کے فراہم کرتی ہو اوس سے زیادہ جمع ہو کر محتاج اسکا ہوتا ہو کہ وہ خون زائد کسی راہ سے نکلا جائے اور بیشتر معدہ کی طرف آکر قوی راہ سے وہ خون نکل جاتا ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ ضعف معدہ سبب قوی ہو ہر ایک قسم کے انصباب کا جو معدہ پر ہوتا ہے۔ اور اکثر جو شے معدہ میں پائی جاتی ہے خواہ معدہ میں پیدا ہوتی ہو اخلاط سے وہ بلغم ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ کیلوس کی طبیعت قریب طبیعت بلغم کو ہا سیکے اگر کیلوس کا بلغم نام ہو گا خون اور سکائے گا اور یہ صفرا اور سودا پیدا ہو گا لہذا بلغم میں گھر رہ جائے گا۔ ایضا معدہ کی طرف صفرا کا انصباب اکثر اس قدر نہیں ہوتا ہے کہ اس سے دھوکہ پاک کر دے جس طرح امعاء کو پاک کر دیتا ہے۔ خلط صفراوی اگر معدہ میں پیدا ہوتی ہے تو بعض لوگوں کے معدہ میں اور اکثر تو یہی ہے کہ جگر سے اس خلط کا انصباب معدہ پر ہوتا ہے اس کے علاوہ معدہ میں خلط صفراوی اوس وقت بھی پیدا ہوتی ہے جب کوئی ایسی غذا معدہ میں پہونچے جسکا استحالة و خانیث کی طرف بسرعت ہو جائے



کبھی معدہ کو بنظر اصل خلقت یا بسبب ثقب او ٹھمانے امراض کے خواہ وہ اسے شدید کے ثقب سے یا بسبب سور تدبیر حفظ صحت وغیرہ کے یہ خرابی عارض ہوتی ہو کہ جرم معدہ کی بناوٹ لیف وغیرہ سے جو ہر اوسمین تسلسل یعنی ڈھیلا پن اور بودا پن بھی پیدا ہوتا ہو اور جلد اسکی رقیق اور تپلی ہو جاتی ہو اس خرابی سے معدہ کی جملہ افعال میں ضعف پیدا ہوتا ہو اور اس کیفیت کا ازالہ براہ سالیج بھی محنت شدید کو پاتا ہو اسباب امراض معدہ کے سب وہی ہیں جو اسباب خارجی اور داخلی دیگر اعضا کے امراض کو مذکور ہوئے۔ مگر خاص ایک سبب امراض معدہ میں یہ زیادہ ہو کہ غذا ایسی کھائی جائے جو بذاتہ مقتضی سور ہضم کو ہو اگرچہ معدہ اس وقت میں اپنے اعلیٰ درجہ صحت پر ہو اور یہ سبب خاص باب سور ہضم میں مذکور ہوگا۔ یا اینکه وہ غذا اسقدر قلیل ہو کہ معدہ صحیح کو بسبب ثقب مقدار کی خشک کر دے اور لاغر اور تپ مردہ کر دے۔ یا اینکه آدمی اسقدر خوگر و دوا کے استعمال کا ہو جائے کہ اب اسکا معدہ بدون اعانت و دوا کے اپنا فعل پورا نہ کر سکے۔ یا اینکه معدہ پر ثقب کثیر بوجہ قی کرنے اور اسہال کے ڈالا جائے خصوصاً قی کا ثقب کہ حرکت شدید غیر طبعی اوسمین کرنی پڑتی ہو اس سبب سے معدہ کی صحت یا اطل ہو جائے اور ڈھیلا پن بناوٹ میں معدہ کے پیدا ہو جائے معدہ کی حس بہت زیادہ ہو کہ اسے ایندہ اور الم ادنی سبب سے پہونچ جاتا ہو۔ جو مزاج مضطرب یعنی کیفیت زائد براعتدال سے ہو وہ معدہ کے ہر ایک فعل میں نقصان پیدا کرتی ہو تا اینکه حرارت ساذجہ بلا مادہ بھی اگر باقراط ہو اکثر سبب زلق معدہ کا ہو جاتی ہو اسلیئے کہ حرارت مذکورہ سے ضعف قوت ماسکہ میں بوجہ زیادہ پانی پینے کے پیدا ہوتا ہو۔ اور جو حرارت مادہ صفراوی سے پیدا ہوتی ہو اس سے قوت اکثر یہ مرض یعنی زلق معدہ پیدا ہو جاتا ہو۔ جو آفات کہ افعال معدہ میں پیدا ہوں یا تو وہ قوت اشتہا اور قوت جاذبہ میں اسطرح سے پیدا ہوتے ہیں کہ اشتہا بڑھ جائے اور قدر معتدل سے بمقدار کثیر خواہش پیدا ہو یا اینکه اشتہا میں کمی ہو جائے یا بالکل اشتہا جاتی رہے یا اشتہا سے فاسد پیدا ہو اور فساد اشتہا یا تو غذا کے فاسد کا ہو خواہ مشروبات فاسد کی خواہش پیدا ہو۔ یا اینکه قوت ماسکہ میں معدہ کے آفت آجائے مثلاً زیادہ اسماک پیدا ہو یعنی قبض عارض ہو خواہ اسماک ضعیف ہو جائے یعنی قلیل اور گران غذا کو ٹھہرانے کے یا بالکل قوت ماسکہ باطل ہو جائے کہ جو کچھ کھائے فوراً استفراغ ہو جائے یا کرے۔ یا قوت ماضیہ میں فتور پیدا ہو کہ ہضم باطل ہو جائے خواہ ضعف ہضم پیدا ہو یا اینکه ہضم فاسد ہو سکے کہ غذا کے وارد بطرف و جانبیت یا محویت کے تسخیل کر دے۔ یا قوت دافعہ میں خلل آجائے اسطرح کہ دفعہ بشدت پیدا ہو جو اسے طبعی کی طرف خواہ مجرانی طبعی سے اوپر کی طرف یا قوت دافعہ ضعیف ہو جائے خواہ اسکا فعل یکسر باطل ہو جائے۔ جو شئی معدہ میں زیادہ ٹھہرے اور دیر تک رہے اگرچہ وہ سبب نمونہ نوا کہ کے پھر بھی تخریر پیدا ہوگی جس سے الم اور ایندہ تخریب کا اخلاط عارض ہوگی۔ کبھی معدہ میں ایسے ادجاء پیدا ہونگے جو تدریجاً پیدا کرنے والے ہیں اور لذاع میں نیز اور قسام کے ادجاء بھی پیدا ہوتے ہیں۔ کبھی ان قوتوں کے ضعف کے تابع یہ امور ہوتے ہیں۔ طفور طعام یعنی پھولنا اور اوپر کی طرف چڑھنا طعام کا پیدا ہونا اور دیر ہضمی خواہ بسرت شدر ہو نا اور ضعف ہضم خواہ بطلان ہضم یا قسا و ہضم یا سقوط قوت اشتہا اور اشتہا کا بالکل باطل ہو جانا یا شہوت فاسد پیدا ہونا اور ان تابع امور کی نہایت سے قراقرار ڈکار اور نفخ اور لذع وغیرہ پیدا ہوتا ہو۔ اور بیشتر انھیں امراض مذکورہ بالا سے بشرکت بعض اعضا کے خصوصاً دماغ کی شرکت سے جو بہت سے اعصاب درمیان معدہ اور دماغ کے مشترک ہو رہے ہیں بہر حال شرکت کی وجہ سے صرع اور تشنج اور مالتویا وغیرہ پیدا ہوتے ہیں خواہ بصارت میں ضرر پیدا ہوتا ہو اور آنکھوں کے سامنے



ایسا نظر آتا ہے کہ جیسے جوان خواہ مچھرا یا مکڑیکا جالا خواہ بھڑسا سے اور زہری ہو اور دراصل کوئی شے نہیں ہوتی اور اکثر معدہ کا فربہ قلب تک  
بشرکت پہنچتا ہے اور وقت غشی پیدا ہوتی ہے اور غشی یا شدت درد کے وقت خصوصاً جب معدہ میں درد ہو عارض ہوتی ہے خواہ  
کسی کیفیت مفرط حرارت اور برودت سے یا کسی مادہ سے جو سمیل سمیت کی طرف ہو پھر یہ مادہ سمی ضعیف اور کمی کے ساتھ ہو کہ غشی  
پیدا نہیں کر سکتا اور وقت کرب اور قلق انگڑائی اور پھر بری پیدا کرے گا۔ یہ وہی لوگ ہیں جنکے واسطے بقراط نے تجویز کیا ہے کہ شراب میں  
بالماء نصف پانی ملا کر پلانا ان لوگوں کو امراض مذکورہ سے نجات دیتا ہے اسلئے کہ ایسی شراب آب آمیختہ میں تنقیہ اور غسل کی قوت ہمراہ  
تقویت کے ہے۔ معدہ بسبب شدت حس کے مستعد اور آمادہ قبول اثر کا ادنیٰ سبب سے ہوتا ہے اور اسی قبول اثر سے صرع اور  
تشنج تک نہایت آجاتی ہے اور ایسے نازک طبع آدمی کو تھوڑا سا غضب اور فاقہ اور غم اور خفیف سبب جو محرک اخلاط ہو انہیں دیتا ہے  
پھر اگر ان اخلاط سے کوئی مقدار خلط مراری کی ایسے آدمی کے فم معدہ پر ریزش کرے اور بسبب شدت حس کے اس ریزش سے  
اسے اندھا پن پونچے صرع پیدا ہوگی اور غشی عارض ہوگی خواہ تشنج عارض ہو گا کہ دماغ کو فم معدہ سے شراکت ہو ایسا ہی آدمی  
اسکو وہ امور عارض ہوتے ہیں جو امور کہ ضعف سے فم معدہ کے عارض ہو کرتے ہیں مثلاً جب اسکو تشنج اور بعضی ہوگی خواہ مشروبات  
کا استعمال زیادہ کرے یا جملہ بافراط کرے اور وقت مبتلاے تشنج خواہ صرع ہو جائیگا اور بیشتر ایسے ہی مریض بذریعہ قہر آتی خواہ  
زنگاری کے ان امراض سے نجات پاتے ہیں۔ اور بیشتر املاے طعام جو زیادہ ہوں لوگوں کو سبب طویل میں گرفتار کرتی ہے  
تاکہ جب قیاضین آتی ہے اور وقت انکو سبب سے فاقہ ہوتا ہے۔ اور بیشتر ہی املا و قوع مانجھ لیا سے مرقی کا سبب ہوتی ہے  
اور افکار ردی اور فاسد اور خواہ اسے بیہودہ نظر آنے کا بھی سبب ہی املا ہوتی ہے یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ امراض معدہ  
کے جب دیر پا ہو جائیں ضرور سستی اور ڈھیل پن لیف معدہ کی بناوت میں پیدا کریں گے اور تدارک اور علاج اور ان امراض کا  
وشوار ہو جائیگا منجملہ آفات ردی کے خلفہ میں ایک آفت یہ بڑی ہے کہ سر کا مزاج سرد ہو اور آمادہ حدوث انوازل کا اور معدہ کا  
مزاج گرم ہو کہ اسکو تحمل ایسی دواؤں کا نہ ہو سکے جو ایسے نزلہ ہے بارہ کا تنقیہ کر دین جیسے سوجن ظافلی اور کمونی وجوہ استدلال  
احوال معدہ پر جن امور سے احوال معدہ پر استدلال کیا جاتا ہے وہ یہ ہیں کہ معدہ کو برداشت طعام خواہ برداشت کا ہونا  
کیسا ہو یا نہ کہ ہضم غذا کی کیفیت ہو اور وقع فضلہ کیونکر اور کس طرح ہوتا ہو شہوت طعام کیسی ہو اور شہوت مشروبات کی  
کیسی اور کس قدر ہو۔ حرکات معدہ کے اور اضطراب اسکا مثل خفقان معدہ اور ہچکی کے ملاحظہ کیا جاتا ہے کہ وہ کیسا ہے۔ منجھ کا  
اور زبان کا حال دیکھا جاتا ہے کہ ذائقہ کیسا ہے اور تری منجھ اور زبان میں ہر یا تشکی اور خشونت ہو یا ملاست اور بوے دہن  
کیسی ہے۔ معدہ سے جو چیز براہ قریا براز کے برآمد ہو اسے دیکھنا چاہیے اور ریح جو صادر ہو کہ اس سے آواز پیدا ہوتی ہے یا  
آواز نہیں پیدا ہوتی خواہ وہ ریح جو معدہ سے اوپر کی طرف چڑھتی ہے جسکو ڈکار کہتے ہیں وہ کیسی ہے اور جو ریح معدہ کی بند  
ہو جائے اور اوپر نیچے دونوں طرف اسکا نکاس نہیں ہوتا اور اسی کا نام قراقر ہے اور سو بھی خیال کرنا چاہیے۔ رخساروں کا  
رنگ اور منجھ کے اندر ن کے رنگ کو بھی دیکھنا چاہیے۔ اوجاع اور اورام معدہ کا بھی لحاظ کرنا چاہیے اور شراکت سے اور  
عضائی جو امور معدہ کو لاحق ہو انکو بھی لحاظ کرنا چاہیے۔ جو چیز از قسم طعام اور شراب معدہ کو اندھا دے خواہ  
معدہ کو موافق ہو اسے بھی بنظر انداز ہی اور موافقت کے دیکھنا چاہیے۔ طعام کے برداشت کرنے نہ کرنے کو اس طرح ملاحظہ



کریں کہ اگر معدہ کو مقدار مناسب جثہ اور بدن کو کم کی پروا نہ ہو ضرور اس میں کسی یکسی سبب سے ضعف آگیا ہو اور اگر بقدر مقدار پروا نہ ہو  
 کرنا ہو تو قوت معدہ کی باقی ہے۔ براز سے خواہ جو شے کہ شکم سے نکلتی ہو اس کی نظر سے استدلال معدہ کے احوال پر اس طرح کرنا چاہیے  
 - براز اگر مستوی اور معتدل ہو رنگ اور بو میں جو دت ہضم پر دلالت کر لگا اور جو دت قوت معدہ پر اور قوت معدہ اعتدال  
 مزاج معدہ پر دلیل ہوگی۔ اور اگر ہضم جید نہ ہو ضعف معدہ اور سور مزاج معدہ پر دلیل ہوگا۔ پھر اگر رنگ براز کا زائد  
 خواہ ناقص اعتدال سے ہو اسی مادہ پر دلالت کر لگا جو معدہ میں جا کرین ہے۔ پھر اگر براز میں بدبو ہو اور اس کے ہمراہ نرمی بھی ہو  
 معلوم کرنا چاہیے کہ یہ براز معدہ سے قبل از وقت مناسب جدا ہوا ہو اور سبب اس کی جلد او ترنے کا یہ ہو کہ معدہ اچھی طرح اس غذا  
 پر حاوی نہیں ہو سکا سبب اس کے کہ قوت ماسکہ اس کی ضعیف ہو۔ اور اگر براز بدبو میں نرمی ہو اس کی دلالت پھر فقط ضعف ہاضمہ  
 پر ہوگی۔ آواز ریح کی جو معدہ سے سرزد ہوتی ہو اگرچہ اس کی کیفیت کا بیان خالی مسوگی سے نہیں ہوتا ہم بیان اس کا یہ ہو کہ ریح کا صادر  
 ہونا خواہ براز کا ہمراہ ریح کے او ترنا قوت معدہ پر دلیل ہو اور آواز بلند سے ریح کا سرزد ہونا جو دت ہضم پر دلیل ہو اور قوت معدہ پر  
 بھی اور اسی طرح بدبو میں ریح کی کمی ہونی۔ اور صواب یہ ہو کہ ریح کا صدور قوت معدہ پر بھی دلیل ہو بلکہ اگر ہو تو کسی قدر ضعف  
 معدہ پر دلیل ہو لیکن یہ ضعف معدہ اس سے کم ہو جس کے سبب سے ڈکار پیدا ہوتی ہو کہ ڈکار کا پیدا ہونا ضعف قوت دافعہ پر  
 دلیل ہو جو نیچے اور سبز کی طرف اس کو دفع نہیں کر سکتی۔ ریح کی آواز بلند اگر بنظر ذرات اسی کے ہو تو غلظت جو ہر مادہ ریح پر  
 دلیل ہو اور اگر بلند ہی آواز کی سبب قوت دافعہ کے ہو البتہ کسی قدر قوت معدہ پر دلیل ہوگی۔ جو ریح کہ لطیف اور رقیق ہو اور  
 اس کے برآمد ہوتے وقت آواز نہ پیدا ہو زیادہ دلیل ہو قوت معدہ پر نسبت اس کثیف کے جو آواز پیدا کرے خصوصاً اگر اس میں  
 آواز بدون ارادہ کے بے اختیار پیدا ہو۔ جو آواز خود بخود بدون ارادہ کے گوز کی پیدا ہوا اختلاط ذہن پر دلالت کرنے کی  
 - کسی بو کی ریح میں ضرور جو دت ہضم پر دلالت کرتی ہو اور بوسے بد فساد ہضم پر دلالت کرتی ہو اور بالکل بدبو کا ہونا ہضم کی خامی پر  
 دلیل ہو۔ ہچکی کے ذریعہ سے استدلال اس طرح کرنا چاہیے کہ اگر صاحب فوائد کسی طرح کا لذع اور خلش اپنے معدہ میں بروقت  
 ہچکی کے پانا ہو ضرور ہو کوئی خلط ترش خواہ تیز یا تلخ موجود ہوگی اور اگر ہچکی کے ہمراہ تمدد اور کھچاؤ سا معلوم ہو معدہ میں ریح  
 کا وجود ہوگا اور اگر لذع بھی ہو اور تمدد بھی ہو اور پیاس بھی بروقت ہچکی آنے کے نہ لگتی ہو معدہ میں خلط بلغمی یعنی بلغم خام  
 ہوگی اور اگر ہچکی بعد استفرغات کثیرہ اور حمیات کے لاحق ہو اس وقت پیاس معدہ کی وجہ سے ہوگی۔ پیاس کے ذریعہ سے  
 استدلال اس طرح کرنا چاہیے کہ پیاس اکثر مزاج حار پر معدہ کے دلیل ہوتی ہو پھر اگر پیاس کے ہمراہ متلی بھی ہو مادہ صفراوی  
 اور بلغم شور پر دلالت کرے گی۔ پھر اگر پیاس میں سکون آب گرم کے پینے سے ہوتا ہو تو اکثر مادہ بلغمی شور بورتی ہوگا اور اگر  
 آب گرم کے پینے سے تشنگی زیادہ ہو مادہ مراری ہوگا۔ منہ اور زبان کے حال سے استدلال اس طرح پر ہو کہ اگر بروقت درد  
 معدہ کے زبان کی خشونت اور سرخی شدہ ہو غلبہ خون اور گرم گرم پر معدہ کے دلیل ہوگی اور اگر رنگ مائل پر نہ دی ہو  
 تو مرض معدہ کا صفراوی ہوگا اور اگر سیاہی اور سپیدی ہو تو سوداوی اور بلغمی ہو اور اگر میوہست اور خشکی فقط زبان پر ہو سبب  
 مرض کا میوہست ہو۔ ہضم کے ذریعہ سے استدلال یوں کرنا لازم ہو کہ ہضم جید بھی ہوتا ہو کہ جس طعام کا ہضم ہو چکا ہو بعد ہضم کے  
 پھر معدہ میں کسی طرح کی گرانی اور قرار اور نفخ نہ ہو اور نہ ڈکار آئے اور نہ طعم و خانی یا ترش ہونہ ہچکی آئے نہ اختلاج معدہ کا



پیدا ہونے تک اور کچھ زیادتی مقدار طعام کے ہو۔ اور پھر تا طعام کا معدہ میں زمانہ معتدل تک ہو اور اوپر ترانہ غذا کا معدہ میٹھیک اپنے وقت پر نہ اوس سے پہلے اور نہ اوس کے بعد اور نہ بھی مستوی یعنی ٹھیک ٹھیک طور سے ہو اور انتباہ یعنی جگہ نیند سے باسانی اور خفت اور سیرعت ہو آنکھوں میں یعنی پوٹوئین ورم نہ ہو اور نہ سر میں گرانی اجابت طبیعت سے باسانی ہو اور اس میں شکم کا قبل دفع ہونے پر اندک کسی قدر بھولا ہو اس معلوم ہو اور یہ بھولا ہونا دلیل ہو اس امر پر کہ معدہ کا شمول غذا پر اچھی طرح ہو اور شمول بخوبی ہونے سے یہ بات معلوم ہوتی ہو کہ معدہ قوی ہو اور غذا اسے ماکول موافق طبع کے کثیت اور کیفیت میں بھی بصورت معدہ کا شمول غذا پر اچھی طرح ہو گا اور غذا بھی جیسا کہ منقسم ہوگی قراقر اور پورے کار آتی ہوگی اور طعام دیر تک معدہ میں غیر منقسم باقی رہے گا یا انیکہ قبل از وقت مناسب معدہ سے اور جاسیگا۔ غلط صفاوی کی شان سے یہ امر نہیں ہو کہ ہضم غذا کو منع کرے اس طرح کہ ہضم باطل خواہ ناقص ہو یا تمام رہ جائے بلکہ کبھی فساد ہضم پیدا کرتی ہو۔ اور غلط سودا البتہ اوسکی شان سے ہی کہ ہضم کو بھی منع کرتی ہو اور فساد بھی کر دیتی ہو اور ہضم فساد ہضم زیادہ پیدا کرتا ہو یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ اگر معدہ میں ورم نہ ہو اور نہ قرحہ اور نہ غذا میں کسی قسم کا فساد ذاتی ہو اور پھر بھی اچھی طرح ہضم ہو سبب اسکا کوئی سور مزاج معدہ کا ہو گا اور اکثر یہ سور مزاج برودت اور رطوبت سے ہوتا ہے اوسکے بعد حرارت سے اور اوسکے بعد یوست سے۔ اور طبع معدہ سے استدلال اس طرح کرنا چاہیے کہ اگر وجع معدہ ہو یا وجع پر دلالت کرے گی اور اگر وجع نفیل ہو یا مثلاً یہ دلیل ہوگی اور اگر وجع لافع ہو تو غلط حامض خواہ تیز یا کٹھنی یا تلخ پر دلالت کرے گی۔ شہوت اور خواہش طعام اور شراب سے استدلال یوں کیا جاتا ہے کہ زیادتی خواہش کی یا کمی پر خیال کرتے ہیں اور جس قسم کی اشیاء خوردنی اور نوشیدنی کی خواہش ہو اوسے بھی لحاظ کرتے ہیں مثلاً ایساں ہو اور شہوت سرد پانی وغیرہ کا ہو اور کبھی ترش چیزوں کا شہوت زیادہ ہو یا ہو اور کبھی ناشف یعنی گندہ رطوبات کی طرف طبیعت کی رغبت ہوتی ہو اور ٹھیک اور تیز اشیاء کی طرف میلان خاطر ہوتا ہو اور بیشتر کھارگی ٹھیک اور تیز اور ترش چیزوں کو جی چاہتا ہو اسلئے کہ یہ تینوں قسم کی چیزیں تقطیع میں اوس خلط کی جو معدہ میں جاگزین یا ہم مشربک میں یہ میلان خاطر دلیل ضعف معدہ پر ہو گا اسلئے کہ جو معدہ قوی ہو اوسکی خواہش دسومات اور چرب اشیاء کی طرف خصوصاً چرب شیرینی کی طرف زیادہ ہوتی ہو۔ بیشتر خواہش طبع خراب اور زہون چیزوں کی طرف ہوتی ہو جسے طبیعت انسانی کو نفرت ہے اور وہ چیزیں ہسانی طبع کی ہیں جیسے کوٹھے کھانے کے یا رکھ گڈان اور جی وغیرہ کی خواہش پیدا ہوتی ہو اور سبب اس خواہش کا کوئی خلط فاسد غریب یعنی اجینی ہوتی ہو جو مناسب اخلاط محمودہ کے نہ ہو۔ اگر حسن ذائقہ صحیح ہوگی شیرینی پر کسی چیز کو طبیعت اختیار کرے گی اور جب کبھی شہوت فاسد ہوگی اور کٹھنی چیز کو جی نہ چاہے گا پس ضرور کوئی آفت موجود ہوگی پھر اگر دسومات کی طرف میلان خاطر ہو معدہ میں قبض اور رکافت اور خشکی ہوگی۔ اور اگر سمن چیزوں سے نفرت پیدا ہو اور سرد اشیاء کی طرف بسبب برودت کے نہ کسی اور ذائقہ وغیرہ کے وجہ سے میلان ہو معدہ میں حرارت ہوگی اور اگر مستنات کی طرف رغبت ہو معدہ میں برودت ہوگی اور اگر مقطعات اور ترش اور تیز چیزوں کی طرف رغبت ہو معدہ میں کوئی خلط بالزجت موجود ہوگی۔ معدہ گرم کی خواہش پانی کی طرف بہ نسبت غذا سے سرد کے زیادہ ہوتی ہو۔ اور بیشتر اوقات شدت حرارت معدہ کی بسبب اسکے کہ تحلیل رطوبات کرتی ہے اور بدل مائعیل کے ضرورت ہوتی ہو اور لذع بھی بعد تحلیل کے پیدا ہوتی ہو اسی وجہ سے یہ حرارت شدیدہ گر سنگی اور جوع شدیدہ کو پیدا

قوی معدہ کی خواہش چرب اور  
شیرینی کی طرف ہوتی ہے



کرتی ہو اور یہ بھوک اس سے زیادہ ہوتی ہے کہ اس کے روکنے پر صبر نہیں ہو سکتا ہوا اور اگر اس بھوک میں غذا دینے کی تاخیر ہو ہمراہ اسی گرمی کے غشی  
بھی فوراً پیدا ہوتی ہے۔ اشتہا سے زیادہ اور کثیر اور سوخت پیدا ہوتی ہے جب معدہ پر ریزش سودا یا بلغم شور کی ہو اور جو مقدار سودا یا بلغم  
کی ریزش کہے معدہ میں پونچے وہ زائد اس اندازہ سے جو جسے معدہ دفع کر سکتا ہو اور یہ شہوت کثیر شہوت کلی اس سبب سے ہوتی ہے  
جسکو ہم باب شہوت کلی میں بیان کریں گے یہ بھی ہوا تھا ضرور ہے کہ شہوت اور خواہش غذا کی عموماً جملہ اعضا کو ہوتی ہے مگر یہ اعضا سے  
عام یعنی سوائے معدہ کے انکی بھوک اور اشتہا فقط طبعی ہوتی ہو اور فقط او خفین علاقوں سے ہوتی ہو جو قوت غذا یہ کو قوت جاذبہ  
تعلق ہو اور معدہ میں ملا وہ اس اشتہا کے بالخصوص ایک شہوت نفسانی بھی ہے اس لیے کہ معدہ زمی جس ہے کبھی بعض آدمیوں کی یہ  
کیفیت ہوتی ہے کہ بھوک بھی زیادہ لگتی ہو اور کھاتے بھی زیادہ ہیں اور باوجود زیادہ خورش کے نہ او خفین شہوت ہوتا ہو اور نہ فضلہ  
زیادہ اون کے بدن سے برآمد ہوتا ہو اور بدن پر اوں کے باوجود پر خوری اور کئی فضلہ کی فرہی جیسی چاہیے نہیں آتی سبب اس کا یہی ہے  
کہ تحلیل کثیر اون کے ابدان میں عارض ہوتا ہو کسی ریاضت وغیرہ کی وجہ سے اور قوت باضمہ اور جاذبہ شہوانیہ اون لوگوں کی صحیح ہوتی ہیں  
منہ کے ذائقہ سے استدلال اس طرح کرنا چاہیے کہ تخی منہ کی حرارت معدہ اور خلط صفراوی پر دلیل ہے۔ اور ترشی منہ کی اکثر بروقت  
معدہ پر دلیل ہے لیکن اس قدر بروقت نہیں ہے کہ جس سے طعام بالکل ہضم نہ ہو سکے۔ اور کبھی ترشی منہ کی حرارت قلیل پر مع رطوبت کے  
دلیل ہوتی ہو وہ حرارت پس اسی قدر ہو کہ رطوبت میں تھوڑا سا غلیان اور جوش پیدا کر کے پھر اس رطوبت کو چھوڑ کے جدا ہو جاتی ہے  
اور انضاج اس رطوبت کا اس حرارت قلیل سے بوجہ کی مقدار کے نہیں ہو سکتی لہذا ترشی پیدا ہوتی ہے جو بطرح دو شابانگوں کا بھی ایسا ہی  
حال ہے کہ بروقت سے بھی ترش ہو جاتا ہو اور اگر حرارت ضعیف کی وجہ سے او میں غلیان اور جوش پیدا ہو تب بھی ترش ہو جاتا ہے۔ کبھی  
ترشی منہ کی اس سبب سے ہوتی ہے کہ ایک مادہ ترش طحال سے معدہ کی طرف ریزش کرتا ہو اور اس وقت جو ترشی منہ میں ہوتی ہو اس کے ہمراہ  
اشتہا سے معدہ زیادہ ہوتی ہو اور نفخ اور فراغ بھی زیادہ ہوتا ہو اور ہضم طعام بڑے طور سے ہوتا ہے یعنی بدھضمی ہوتی ہو اور کھٹی ڈکار  
آتی ہو۔ اگر منہ کا مزہ پیکا ہو کثرت بلغم تھکے خام پر دلیل ہو گا اور خشک منہ کا مزہ بلغم مالج پر دلالت کرے گا۔ بڑے بڑے منہ کی مزہ عجیب  
طرح کے ہوں اور بہت ناگوار اور زہون ہوں اونکی دلالت اس بات پر ہوتی ہے کہ بدھضمی اخلاط غریبہ عجیبہ اور شہق اور روی اخلاط  
بھری ہوئے ہوں۔ تو کے ذریعہ سے استدلال اس طرح کرنا چاہیے کہ اگر فقط او بگائی ہو تو مادہ پسندہ ہو اور معدہ میں خوب ڈوبا  
ہوا ہو اور پیوست ہو رہا ہو اور اگر تو بے ہولت ہو جائے معلوم کرنا چاہیے کہ مادہ تجو لیف معدہ میں ریزش کر چکا ہو اور اگر تو بھوک پر بھی  
او بگائی نہ رہے دونوں امور مذکورہ پر دلیل ہو گی یعنی مادہ پسندہ بھی ہو اور تجو لیف میں ریزش بھی کر چکا ہو خواہ فقط پسندگی مادہ  
پر دلیل ہوگی۔ یہ بھی ہمیشہ نہیں ہے کہ متلی فقط مادہ متشر بہ سے پیدا ہو بلکہ بیشتر مادہ غیر متشر بہ سے متلی پیدا ہوتی ہو اگر وہ مادہ کثیر ہو  
اور نم معدہ میں لزع پیدا کرے یا اینکه وہ مادہ اگرچہ تھوڑا تھا مگر طعام سے ملکر زیادہ ہو گیا اور اس کے ہمراہ معدہ کے اوپر کی جانب  
نم معدہ تک چڑھ کر لزع پیدا کرنے لگا اسی سبب سے اکثر بعد تناول طعام کے نکالڈالنا اخلاط کا براہ تو کے آسان ہوتا ہو اور بدون  
کچھ کھلائے ایسی آسانی سے اخراج مادہ کا نہیں ہو سکتا مگر اینکه مادہ میں کثرت ہو اور سوخت بدون طعام کی مدد کے بھی آسانی سے  
ہو سکے گی۔ لیکن اگر متلی اور او بگائی بطور دورہ کے پیدا ہوتی ہو اور سوخت مادہ کی ریزش کا بروقت دورہ کے یقین کرنا لازم ہے  
اور وہ مادہ ڈوبا ہوا نہیں ہے۔ اور اگر متلی اور او بگائی ہمیشہ علی الاتصال رہے معلوم ہو گا کہ تولد مادہ کا معدہ میں پیوست



ہوا کرتا ہے۔ تو اپنے رنگ سے بھی اسی قسم کے مادہ پر دلالت کرتی ہے جیسا رنگ تو کا ہوا اور مزہ سے تو کے خلط موجودہ پہچانی جاتی ہے صفرا اور سودا پر رنگ زرد اور سیاہ کے ذریعہ سے دلالت کرتی ہے اور بلغم شہر اور ترش پر رنگ اور مزہ سے دلالت کرتی ہے اور بلغم زجاجی ہو غلط رنگ کے ذریعہ سے اور بلغم جو سر سے اترتا ہوا سپر مخاطی رنگ کی قذیل ہو۔ کبھی سر کے بلغم کے ہرہہ تو کر سنے سے اور اعضاء کے نزلات بھی ہوتے ہیں۔ بعض آدمی کی یہ صورت ہوتی ہے کہ جس وقت کھانا تناول کریں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر حرکت زیادہ کریں سب غذا تو کی طرف سے گر جائے گی یہ کیفیت فم معدہ کی رطوبت یا اس کے معدہ کے ضعف پر دلالت کرتی ہے لیکن اگر فم معدہ کی رطوبت سی یہ کیفیت پیدا ہو بحالت گرسنگی بھی تو عارض ہوتی ہے (خواہ یہ کیفیت حالت گرسنگی میں بھی پیدا ہوتی ہے) اور ضعف معدہ اگر سبب اس کیفیت کا ہو تو فقط بروقت تناول غذا کے یہ بات پیدا ہوگی۔ رنگ بدن کے ذریعہ سے استدلال کرنا (اور خصوصاً چہرہ کے رنگ سے) یوں مناسب ہے کہ بدن کا رنگ زیادہ تر اکثر امراض میں احوال معدہ اور جگر پر دلیل ہوتا ہے اس لیے کہ اکثر امراض معدہ کے بارور رطب ہوتے ہیں اور ان بیماروں کا رنگ رصاصی ہوتا ہے اور اگر کسی قدر ان کی رنگت زرد ہو پھر بھی زردی مائل بسپیدی ہوتی ہے۔ تو اقر کے ذریعہ سے استدلال یوں ہو کہ فم معدہ پر دلیل ہوگا اور یہ بھی ظاہر ہوگا کہ معدہ کی گرفت غذا پر پوری نہیں ہو بلکہ بری طرح سے غذا پر شامل ہوتا ہے۔ اور نیز فم معدہ کے دلالت یہ بھی ہو کہ براز رطب ہو یعنی بستہ ہوگا۔ تھوک کا زیادہ برآمد ہونا اور اس میں کف کا ہونا معدہ کی ایسی رطوبت پر دلالت کرتا ہے جو رطوبت لعاب تر کو متھ تک بھیجتی ہے۔ متھ کا خشک رہنا اور تھوک کی کمی خشکی معدہ پر دلیل ہو اور گرم تھوک باوجودیکہ قلیل ہو حرارت معدہ پر دلیل ہو بشرطیکہ اس وقت اور قسم کے علامات بھی ایسے موجود ہوں جو حرارت کی دلالت پر معین ہوں یہ بھی چاہنا ضرور ہے کہ متھ کی خشکی و طرح کی ہوتی ہو ایک تو میں حقیقی اور اس کی یہ شناخت ہو کہ ہرگز تھوک پیدا نہ ہو اور ہر وقت متھ خشک رہے دوسری قسم متھ کی خشکی بس کاذب کہلاتی ہے اس کی یہ صورت ہو کہ لعاب دہن اور تھوک تو ہو مگر چکیتا ہوا سلسا ہو کہ اور اس کو حرارت بخار یہ نے جو بطرف دہن کے پہنچتی ہو خشک کر دیا ہو اور فرق خشکی دہن اور خشکی رقیق میں یہ ہو کہ میں حقیقی میں معدہ پر دلالت کرنا ہو اور خشکی رقیق ایک رطوبت پسندہ پر دلالت کرتی ہے جو معدہ سے متھ میں آتی ہو خواہ سر سے اترتی ہو۔ ڈکار کے ذریعہ سے استدلال اس طرح پر کیا جاتا ہے کہ ڈکار کے بہت سے اقسام ہیں کبھی بد بو ہوتی ہو کہ اس کی بو سے بد کا سبب یا دخان ہوتا ہو یا بخار جو معدہ سے اٹھتا ہو یا ڈکار باز ہوتی ہو یا گرم اور طین کو ساتھ یا عفوئت ہوتی ہو یا بسا سندھی ڈکار ہوتی ہو خواہ مچھلی کی ایسی بو کی ڈکار ہوتی ہو اور کبھی ایسی ڈکار ہوتی ہو کہ جس قسم کا کھانا کھائے اسی کی بو ڈکار میں پیدا ہوتی ہو اور کبھی ڈکار فقط رچی ہوتی ہو کہ اس کی کیفیت کسی اور طرح کی نہیں ہوتی یہی ڈکار سب اقسام میں ڈکار کے اچھی ہو جو زیادہ صحت پر دلیل ہو۔ پس اگر ڈکار دخانی ہو اور اس کے دخانی ہونے کا سبب جو ہر کسی طعام کا نہ ہو جو طبیعت خود بہت جلد و خانیت کی طرف مستحیل ہو جاتا ہے جیسے زردی بیضہ جو پختہ کی ہو خواہ مولی وغیرہ خواہ ایسا طعام جس کے پکانے اور طیار کرنے وقت اس میں دخانیت آگئی ہو جیسے حلوا اور شیرینی جو آگ پر زیادہ پکائی جائے یا اور کوئی شے مثلاً گیاب پھر ایسے وقت کہ جب استعمال دخانی غذا کا نہ ہو اور پھر دخانی ڈکار اسے ضرور ہے وہ دخانیت بسبب تارت اور حرارت معدہ کے ہوگی خواہ کسی مادہ نے مزاج کو گرم کر دیا ہوگا یا کوئی سوئے مزاج سازج بلا مادہ باعث تارت معدہ کا ہو۔ مادہ کا موثر تارت معدہ ہونا ادھنین وجوہ مذکورہ بالا میں کسی ایک وجہ سے ہوگا اور



اکثر تو مادہ صفراوی اسکا سورٹ ہوتا ہے جو مرارہ سے بطرف معدہ کے ریزش کرتا ہے جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا خواہ کوئی نزلہ حاد اور تیز جو سرے بطرف معدہ کے گرتا ہے خصوصاً اگر شخص صفراوی مزاج ہو اور سوقت نزلہ کے انصباب کا سرے اور بھی احتمال زیادہ ہوگا۔ ایک اور طرح سے بھی استدلال اس امر پر (یعنی دخانی ڈکار پر جو حرارت معدہ سے پیدا ہو) کیا جاتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ حرارت مادی خواہ سو مزاج سا ذج معدہ کا سبب دخانی ڈکار کا ہو کہ اس سے پہلے جو غذا اس شخص نے کھائی ہو اور وہ غذا کیفیت دخانی سے دور ہو جیسے نان جو کہ اسکے کھانے کے بعد اگر دخانی ڈکار آئے تو سبب اس ڈکار کا ضرور حرارت معدہ کی ہوگی (کیونکہ یہ غذا استیل و خانت کی طرف بدون حرارت معدہ کے خود بخود نہیں ہوتی) ایسا براز کو بھی ایسے وقت ملاحظہ کرنا چاہیے اگر مراری براز ہو ضرور یہ امر ثابت ہوگا کہ حرارت معدہ کے باعث دخانی ڈکار اور مراریت براز کی ہو اور اگر مراریت یعنی زرد رنگ کا براز ہو اور سوقت یہ حکم کرنا کہ سبب دخانی ڈکار کا حرارت معدہ نہیں ہو کچھ ضروری نہیں ہو اس لیے کہ فقط حرارت ساذج معدہ کی بھی سورٹ دخانی ڈکار کی ہوتی ہو گو براز صفراوی ہو۔ کبھی دخانی ڈکار کو دلالت اسپر بھی ہوتی ہے کہ یہ شخص زیادہ بیدار رہا اور اتنا نہیں سویا کہ اس زمانہ میں معدہ حرکات بیداری سے فراغت پا کر اور آرام اوٹھا کر اس غذا کے ہضم پر کافی طور سے توجہ کرتا اسی بیداری کی گرمی سے معدہ میں استعمال اور سخونت پیدا ہو گئی اور دخانی ڈکار آنے لگی۔ کھٹی ڈکار اگر سبب تراول غذا سے ترش کے ہو اور نہ ایسی غذا سے ہو کہ اس غذا کی زیادہ خورسی ضرور اسکو ترش کر دیتی ہو اور خصوصاً اگر ایسی غذا کھانے کے بعد ترش ڈکار آئے ہو ترش ہوتی نہیں اور محضت یعنی ترش ہونے سے وہ غذا بہت دور ہو جیسے شہاد اور بادیکہ یہ ترش نہیں ہوتا اور پھر کھٹی ڈکار آئے اور یہ غذا ترش ہو جائے اور سوقت حکم کر دیتا چاہیے کہ معدہ میں برودت آگئی ہو کسی مادہ کی وجہ سے یا بلا مادہ اگر مادہ کی وجہ سے معدہ بار ہو اس کے ہمراہ نقل اور گرانی نم معدہ میں بھی ہمیشہ محسوس ہوتی ہو اور اگر کھٹی ڈکار جو سبب مادہ بار دے ہو وہاں مزاج فالو نکو خواہ مطہ لین یا دن لوگوں کو جبکہ معدہ پر نزلہ ہاے بار دہ کی ریزش ہوتی ہو مرض ہوتی ہو کبھی ترش ڈکار بوجہ حرارت ضعیف کے بھی عارض ہوتی ہو کہ ایسی حرارت جسوقت کسی شیرین خیر کو معدہ میں پائے او سمین جوش اور غلیان پیدا کر کے ترشی پیدا کرتی ہو ایسی قسم کی ڈکار کے ہمراہ کوئی علامت حرارت اور التهاب کی بھی ہوتی ہو اور تلخی دہن اور پیاس اور سرد خیر و نفع پانی ہو پس ہی سب امور اس ڈکار پر دلیل ہوتے ہیں۔ منجملہ اول امور کے (جن سے استدلال اس امر پر کیا جاتا ہے کہ حرارت مفرط غذا اور ڈکار کو ترش کر دیتی ہو) ایک یہ بھی امر ہے کہ دودہ میں ترشی سبب حرارت کے بہت جلد آجاتی ہو یہ نسبت برودت کے۔ کبھی مادہ یعنی غذا سے ترش کی سورٹ کھٹی ڈکار کے ہونے پر بذریعہ قوت کے بھی استدلال کیا جاتا ہے۔ اگر ڈکار بد ہو کبھی معدہ کی عفونت پر دلیل ہوتی ہو بلالت جزئی یعنی ہمیشہ یہ بات نہیں ہو کہ بد بو ڈکار معدہ کی عفونت پر دلالت کرے بلکہ کبھی یہ ڈکار فروج معدہ پر بھی دلیل ہوتی ہو۔ بسا نیدھی اور مچھلی کی ایسی سٹرائنیدھی ڈکار اور حامی جسمین جلن ہوتی ہو یہ تینوں قسمین رطوبت متعفنہ پر دلالت کرتی ہیں۔ اور رنگاری بوجی ڈکار حدت اور حرارت مع عفونت پر دلالت کرتی ہو اور یہ ڈکار حرارت پر زیادہ اور شدت دلیل ہو یہ نسبت دخانی ڈکار کے۔ پھر اگر ڈکار دخانی بھی ہو اور نہ کھٹی ہو مگر کسی ایسی غذا کی بواو سمین سے آئے جس کے تناہل کا زمانہ زیادہ گزر چکا ہو یعنی وہ زمانہ ہضم غذا کے سچولی زمانہ سے زیادہ ہو اور سوقت اس ڈکار سے یہ بات پیدا ہوگی کہ معدہ ہضم غذا سے ضعیف ہو اور کمبوس بنانے پر قادر نہیں ہو جو چیزیں معدہ کو موافق یا منافی ہیں یا معدہ کو ایذا دیتی ہیں ان کے ذریعہ سے



استدلال احوال معدہ پر یوں کرنا چاہیے اور خیال کرنا چاہیے کہ اشیا بارود اس معدہ کو بذاتہ موافق ہیں یا اشیا اسخنیفہ گرم چیزیں یا خشک چیزیں اسکو موافق ہوتی ہیں کہ تر چیزیں مگر ایسے اشیا کے موافق ہونے پر نظر کرنی بعد مراعات ایک ایسے عام قاعدہ کے لازم ہے کہ اگر اس قاعدہ کی رعایت نہ کی جائے اکثر غلطی واقع ہوگی اور اسکی مثال یہ ہو کہ اکثر سرد چیزیں جو سرد معدہ بارود کو نہیں ہوتی ہیں اسکا اصلی سبب یہ ہوتا ہے کہ خلط رقیق بلغمی میں ایک قسم کا غلیان اور جوش خواہ بلغم شور کی شوریٹ ایسی ہوتی ہے جس سے اشیا بارود کی برودت ٹوٹ جاتی ہے اور معدہ کو سرد نہیں پہنچتا اور طبیب بہ غلط گمان کرتا ہے کہ اشیا بارود نے نفع کیا اور معدہ حار ہے حالانکہ یہ عدم ضرر خواہ متعلق بوجہ حرارت معدہ کے نہیں ہو کیونکہ دراصل معدہ حامل خلط بارود کا ہے کیونکہ حار ہو سکتا ہے۔ اسی طرح کبھی کوئی گرم غذا معدہ گرم پر دار ہو کر جو خلط حار اس معدہ میں ہو اسکو دفع کر دیتی ہے اور اسکی تحلیل کر دیتی ہے لہذا اگرچہ مزاج معدہ کا گرم ہو مگر سردت غذا سے گرم کا ضرر محسوس نہیں ہوتا اور طبیب براہ غلط گمان کرتا ہے کہ غذا سے حار سے نفع ہوا ہے لہذا مزاج معدہ کا بارود نہیں لازم ہے کہ غذا سے گرم اور سرد کے نفع اور ضرر سے استدلال کرنے میں اور جملہ دلائل جو معدہ کی حرارت اور برودت کے مذکور ہو چکے اور پھر بھی نظر رہے تاکہ ایسی غلطی واقع نہ ہو۔ جن چیزوں کی جس معدہ کو ہوا سے مزاج معدہ کی شناخت کا یہ طریقہ ہے کہ اگر معدہ میں کسی طرح کی لذت محسوس ہو بلکہ ثقل اور گرانی کا احساس کرے اور وقت مادہ بلغمی زجاجی او سمین ہوگا اور اگر لذت اور التهاب محسوس ہو تو مادہ تلخ صفراوی ہو خواہ مادہ شور بلغمی ہو اور اگر لذت بدون التهاب کے ہو تو مادہ بلغم ترش کا ہے۔ اور اگر لذت کے سمراہ خفت ہو تو مادہ لطیف یعنی صفراوی ہوگا یا قلیل بلغمی ہوگا اور اگر لذت کے سمراہ ثقل بھی ہو تو مادہ غلیظ یا کثیر ہوگا۔ مشارکت اسے اعضا کے وجہ سے جو احوال معدہ پر استدلال کیا جاتا ہے وہ اس طرح پر ہیں مثلاً دیکھیں کہ دماغ پر اسباب نوازل کا اثر زیادہ ہو اور دماغ اپنے نزلات کو بطرف معدہ کے گراتا ہے خواہ جگر میں تو لید صفرا زیادہ ہوتی ہے اور معدہ کی طرف وہ خلط آتی ہے یا انیکہ طحال خلط سودا کے دفع کرنے سے عاجز ہو کہ او سمین ورم آگیا ہے اور سودا کی او سمین زیادتی ہے اور یہ صورتیں شناخت سبب مزاج کی ہیں یا یوں نظر کریں کہ آنکھوں کے سامنے کوئی شور خلاف عادت متخیل ہوتی ہے اور اس شے کو چند ان ثبات اور قرار نہیں کہ ادھر نظر آئے اور غائب ہو گئی خواہ یہ دیکھیں کہ درد سرد اور دسواس برودت امتلاء معدہ کے پیدا ہوتا ہے اور بحالت گرسنگی او سمین خفت ہوتی ہے اسی طرح دوا دینے نہ گھومنا بحالت امتلاء معدہ اور خفت زمانہ خلور معدہ میں یا انیکہ بروقت امتلاء کے خفقان عارض ہوتا ہے یا بروقت خلور معدہ کے یا غشی اور تشنج ان دونوں حالتوں میں کسی حالت میں پیدا ہوتا ہے۔ اور اس طریقہ سے سو مزاج معدہ کی شناخت بذریعہ عرض کے ہے۔ پھر اگر بحالت امتلاء معدہ خیالات چشم یا درد سرد یا دسواس یا خواہاں پریشان یا خفقان یا سبات عظیم پیدا ہو معلوم ہوگا کہ معدہ اخلاط سے پر ہے اور ضعیف ہے اور اسے سو مزاج مادی عارض ہوا ہے۔ اور اگر خفقان معدی اور درد سرد اور غشی اور دسواس بحالت گرسنگی اور خلور معدہ کے پیدا ہوا اور وقت جاننا چاہیے کہ اس معدہ کو اندکسی خلط مزاجی یا خلط لافع کے پہنچتی ہے جو بروقت خلور کے فم معدہ کی طرف پہنچتی ہے یا کوئی خلط بارود اسی طرح پہنچ کر اندا دیتی ہے اور ان تینوں اخلاط میں سے خاص خاص کی شناخت ان علامات سے کرنی چاہیے جو اوپر کے سطور میں بخوبی بیان ہو چکی۔ انھیں اسباب میں جو سبب کہ افضل معدہ میں اس سے بہت عظیم اور شدید درد سرد اور مرگی اور غشی اور تشنج پیدا ہوگا۔ جو اعراض کہ معدہ کے احوال پر بمشارکت اعضا دلالت کرتے ہیں بعض او سمین سے



و ماعنی ہین جیسے اختلاط ذہن اور درد سہرا و سہرات اور مجہود اور دوسوا اس اور بعض اعراض قلبی ہین جیسے غشی اور خفقان اور بد حالی نبض کی اور بعض اعراض مشترک چند اعضا کی مشارکت سے پیدا ہوتے ہین جیسے لطلان نفس خواہ سانس میں دشواری اور سوز تنفس و لاکل اور مزاج معدہ علامات سور مزاج حار کے یہ ہین کہ پیاس ہو مگر جب حرارت بافراط اور شدید ہو کہ قوت معدہ کو ساقط کر دے اور وقت پیاس نہوگی اور دھانی ڈکار آنی اور تھوک میں کسی قدر چکنی کا ہونا اور سردا شیار کے استعمال سے نفع ہونا مگر اس شرط کا بھی لحاظ رہے جو ابھی مذکور ہو چکی جو تھے لطیف غذاؤ کا معدہ میں سوختہ اور محرق ہو جانا کہ ایسی ہی لطیف غذا جب ہی معدہ اپنے اعتدال طبعی پر تھا اس میں محرق نہیں ہوتی تھی پانچویں غلیظ غذا کا اعتدال حالت اسی معدہ کی بہ نسبت زیادہ ہضم ہو جانا لیکن اگر حرارت بافراط ہو کہ قوت معدہ کو ضعیف کر دے اور وقت یہ علامت نہوگی چھٹے پیاس کا زیادہ ہونا ساتویں اشتہاء طعام میں اکثر گاہ کمی ہونی خصوصاً اگر یہ سور مزاج حار ہمراہ مادہ صفراوی کے ہو کہ بالکل سقوط اشتہاء ہو گا مگر ساتھ ہی اسکے یہ بھی ہو کہ جو کچھ کھا لیا جائے چونکہ ہضم قوی ہو اچھی طرح ہضم ہو جائے گا ان اگر اس سور مزاج میں بھی افراط اس قدر ہو کہ قوت معدہ کو ضعیف کر دے اور وقت ہضم نہوگا آٹھویں کبھی ایسے سور مزاج حار کے ہمراہ حمی و قیہ خواہ حمی دقیقہ یعنی نرم تپ بھی ہوتی ہو تو ہین کبھی یہ سور مزاج گرم جو افراط سے قبل اسکے کہ قوت معدہ کو ساقط کرے سخت گرسنگی کو پیدا کرتا ہو اور یہ بھوک بسبب محلل ہونے ایسے سور مزاج کے پیدا ہوتی ہو اور اس سبب سے کہ فم معدہ میں لذع پیدا کرتا ہو اور مواد اور رطوبات معدہ کو زیادہ متحلل کرتا ہو جس طرح ماسا رقیق کی مص یعنی چوسنے سے رطوبات معدہ کو ایسا ہی محلل اور فنا رطوبات پیدا ہو کر شدت گرسنگی کی پیدا ہوتی ہو۔ اور کبھی ہی بھوک سور مزاج حار معدہ کی جمع غشی ہوتی ہو ایسی کہ اگر بھوک لگتی ہو کچھ تناول کیا جائے فوراً غشی پیدا ہوگی اور اگر ایسی بھوک پر صبر کریں اور دیر تک نہ کھائیں اشتہاء باطل ہو جائے گی۔ کبھی بکثرت سیلان لعاب کا بحالت گرسنگی ہوتا ہو اور بعد غذا کھانیکے یہ لعاب کا سیلان مٹ جاتا ہو اور لعاب جلنے کا سبب یہ ہو کہ حرارت محلہ ہو یعنی تحلیل رطوبات کرتی ہو اور پھر ان رطوبات کا صعود اوپر کی طرف ہوتا ہو لہذا لعاب بکثرت پیدا ہوتا ہو۔ پھر اگر یہی حرارت معدہ میں کسی قدر رطوبت پاتی ہو زیادہ سیلان لعاب کا ہوتا ہو۔ ایسے سیلان کو تناول غذا سے غلیظہ کا ٹھہرا دیتا ہو یہ بھی جانتا ضرور ہو کہ جس شخص کا معدہ ناری یعنی حار ہو اسکے بدن میں خون کم ہو گا اور جب قدر ہو گا خراب اور بدبو اور تیز ایسا ہو گا کہ جتنے اعضا اس خون سے مزاج اصلی میں مخالف ہین سب اس کو ناگوار پا کر مکر وہ سمجھیں گے اور اس خون سے ان اعضا کی غذا نہوگی اسی جہت سے یہی بدن قلیل اللحم ہو گا اور رگین اس بدن کی کھلی ہوئی اور خون سے پر ہونگی اس لیے کہ خون جب قدر اس بدن میں ہو سب کا سب رگوں میں بطور خزانہ کے جمع ہو کر اسے طبیعت غذا سے اعضا میں خرچ نہیں کرتی اور اگر قصد کھولی جائے خراب خون برآمد ہو جانا علامت سور مزاج بار و برودت پر معدہ کی دیر میں تغیر یا نا طعام کا کیوس کی طرف دلیل ہوتا ہو بلکہ بیان تک کہ وہ طعام معدہ سے اوترتا ہی نہیں اور اس کی بہت سے مقدار مدت معتد بہ کی بعد بذریعہ قوی کے گر جاتی ہو اور مسلم غذا جسم میں تغیر معتد بہ نہوکل آتی ہو۔ پھر جب برودت معدہ کی بافراط ہو جائے ہرگز کسی طرح کا تغیر طعام نہیں ہوتا اور نہ اس کا نفع پیدا ہوتا ہو (۲) کبھی کثرت اشتہاء اور پیاس کی قلت اور کھٹی ڈکار آنی بدون استعمال کسی ایسی غذا کے جو ترش ہونے کے لائق ہو جیسا اور مذکور ہو چکا یہ امور بھی برودت اور سور مزاج بار و معدہ پر دلیل ہوتے ہین (۳) سوائے غذا سے خفیف کے ایسی غذا سے غلیظ کا ہضم نہونا جو قبل ازین ہضم ہو جاتی تھی یہ بھی برودت معدہ پر دلیل ہوتی ہو (۴) کبھی سور



مزاج بار و معده کا اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ بعد تناول طعام کے جب زمانہ ہضم کا قریب ہو تو کثیر معده میں اور ایسا درد شدید عارض ہوتا ہے کہ جب تک رطوبت خلیہ یعنی کھٹا پانی جیسے سرکہ بذریعہ قہ کرنے کے نکل جائے اس تک درد در و در میں کسی طرح سکون نہیں ہوتا ہے۔ بیشتر برو دت معده سے اسٹمفا اور ذرب پیدا ہو جاتا ہے۔ سرد معده والے کے رنگ پر ایسی زردی سپیدی آمیز غالب ہوتی ہے جو کبھی تجربہ کار طبیب پر مخفی نہیں رہتی اور یہ وہی مریض ہے کہ اجوائن کا استعمال اس کے علاج میں بہت عمدہ ہے۔ کبھی دماغ کو برو دت معده کی آفات میں شرکت ہوتی ہے لہذا صداع رسیجی اور طنین وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔ اگر سور مزاج بار و ایسے معده کو عارض ہو جس کا اصلی مزاج گرم اور جار تھا اور وقت فراغ اور نفخ اور خشکی اور پیاس کی شدت ہوتی ہو۔ اور اگر کسی ضرورت اور حاجت سے اس کی قصد کھولی جائے فسادات معده زیادہ تر متی پذیر ہوتے ہیں اور انجام کار میں موقوف ہو جاتا ہے۔ ایسے مریض کی دوا یہ ہے کہ پہلے غذا دینے سے کوئی شربت قلیل مقدار سے پلایا جائے جس سے لہذا اور حلق تر ہو جائے اور بعد اسکے خشک غذا جیسے کباب وغیرہ اسے کھلائی جائے تاکہ بخون حلق سے اور تر جائے اور شور باخواہ بخونی وغیرہ تر غذا میں اسے نہ پنی چاہیں علامات سور مزاج یا لبس کے شدت اور کثرت پیاس لگتی اور خشکی زبان بافراط ہونی بشرط مذکور یعنی باب استدلال میں جو فرق جفاف حقیقی اور غیر حقیقی کا مذکور ہوا ہے اس سے یہی لحاظ کر دلا غری بدن کی اور ذلول اس کا اصلی اور خلقی لا غری سے چڑھ بڑھ کر اور غذا سے رطب سے نفع پانا یہی امور سور مزاج یا لبس پر دلیل ہوتے ہیں علامات سور مزاج رطب کے پیاس میں کمی اور تر غذاؤں سے نفرت اور کھانے تو غذا سے تر سے ایذا ہو پینے اور کم غذا یا خشک غذا سے نفع پانا یہ سب علامات سور مزاج رطبت معده کے ہیں کثرت رقیق بھی اسی پر دلیل ہے پھر اگر بحالت گرسنگی تھوک زیادہ آئے رطوبت کے ساتھ حرارت معده پر بھی اکثر دلیل ہو گا۔ اور تنہا حرارت سے بھی یہ بات پیدا ہوتی ہے۔ بیشتر بعض آدمیوں کے فم معده پر ایسی رطوبت بالہ یعنی تر کرنے اور جھگونے والی موجود ہوتی ہے لبس اس شخص کی یہ حالت ہوتی ہے کہ جب کچھ کھاتا ہے اس سے ہی تو ہم کرتا ہے کہ ادھر حرکت کی اور بدن ہلا اور تر ہو جائے گی۔ کبھی یہ کیفیت بعینہ تو ہم تو کر نیکی ضعف جگر سے بھی پیدا ہوتی ہے مگر ہمراہ اس کے اور دلائل جو ضعف پیدا کرنے والے جگر کے ہیں بھی موجود ہوتے ہیں اور یہ بھی فرق ہے کہ ایسی کیفیت جو ضعف جگر کے ہو بروقت خومنے گرسنگی اور خلو معده کے بھی پیدا ہوتی ہے اگر کچھ بھی نہ کھائے اور ضعف معده میں جب یہ کیفیت ہوتی ہے تو فقط کھانے کے وقت ہوتی ہے علامات مواد اخراج کے اور جو کچھ اس کے ہمراہ ہوتا ہے یعنی جو حالات اول مواد سے پیدا ہوتی ہیں جو مزاج معده کا مادی ہوتا ہے اس پر تو اور ڈکار اور برادر دلاکت کرتے ہیں خصوصاً براز کا رنگ کہ یہ قوی دلیل ہے اور جو چیز بول سے ملی ہوتی ہے وہ بھی دلیل مادہ موجودہ پر ہوتی ہے بان اگر وہ مادہ لچ یعنی چسپیدہ سطح معده پر حد سے زیادہ ہوا اور وقت ہمراہ بول کے برآمد نہوگی۔ جو خلط رقیق اور گرم ہے اور صدی یعنی وہ صفرا جو مائیت خون سے آمیختہ ہوا اس پر علاوہ سبک ہونے معده کے متلی اور لہج اور عطش اور التباب دلاکت کریگا اور حسب وقت طعام غلیظ تناول کریگا فوراً اس پر متلی طاری ہوگی اور خلاصہ یہ ہے کہ اگر یہ مادہ زیادہ ہو گا ہر وقت ہی متلا تار ہے گا اور اگر مادہ کم ہو گا بروقت کھانے کے متلی ہوگی اسی طرح اگر وہ مادہ پیوستہ جلد معده میں ہو مگر قعر معده میں گھٹا ہوا اور نہ کھاتا ہو کہ اس وقت تو متلی نہوگی اور جب طعام اور غذا سے ملا اور اپنی جگہ سے ہٹ کر پھیلا اور منتشر ہو کر فم معده تک پہونچا فوراً متلی پیدا ہوگی۔ کبھی اس خلط پر جو فضا معده یعنی خالی جگہ میں



معدہ کے رختہ ہو کر بھری ہوئی ہو اور بخونی پیوستہ اور دہنی ہوئی جلد وغیرہ میں نہویہ بھی دلیل ہوتی ہو کہ جسوقت ایسے معدہ والا آدمی کوئی جلا کرنے والی چیز مثلاً آب شہد وغیرہ تناول کرے یعنی ماء الحسل خواہ شکر کا استعمال کرے فوراً وہ شہد و مشروب باہر نکل آئے گی اور جس بصر کے ملاحظہ میں پہونے لگی۔ جو مادہ منقش یعنی معدہ میں ڈوبا ہوا ہو اسکی شناخت بذریعہ قیاس اور براہین ہو نہیں سکتی بلکہ اور دلائل جو اوپر مذکور ہو چکے اونسے اسکی شناخت ہوتی ہو۔ اصل دلیل تو اسپرنتی کا ہونا ہو کہ وہ ضرور ہر ایک مادہ کی موجودگی ظاہر کرتی ہو۔ پھر اگر فقط متلی ہو کر او بکائی آجائے اسوقت چسبیدگی اور تشرب یعنی پیوستہ ہونا مادہ کا ضرور معلوم ہوگا جنس اور قسم مادہ پر پیاس بھی دلیل ہوتی ہو یہی پیاس حرارت مادہ پر دلالت کرتی ہو خواہ مادہ کے ممکن اور بوری ہونے پر پھر اگر گرم پانی سے پیاس بچھ جائے تو بلغم شور ہو اور اگر آب گرم سے پیاس میں سکون ہو تو مادہ صفاوی ہو۔ منقہ کے مزہ سے بھی اور جو کچھ منقہ سے نکلتا ہو اسکے مزہ سے قسم غلط کی شناخت ہوتی ہو اگر متلی اور پیاس دونوں مجتمع ہوں حرارت پر دلیل ہوں گے اور اگر متلی کے ہمراہ پیاس ہو مادہ بار د ہوگا۔ منجملہ دلائل اجتماع مادہ بلغمیہ کے جو بکثرت مقدار ہو اور اس میں لز و جت بھی ہو یہ ہو کہ اشتہا ساقط ہو جائے اور انشراح صدر یعنی میلان خاطر ایسے طعام کی طرف (جو کثیر غذا ہے یعنی اس میں رطوبت ہے) نہ ہو بلکہ ایسی غذا کی طرف میلان ہو جس میں حدت اور تیزی ہو پھر جب ایسی تیز غذا کو تناول کرے نفع اور تمدد معدہ اور متلی پیدا ہو اور بدون ڈکار آنے کے ہرگز آرام اور چین نہ ملے۔ منجملہ دلائل اجتماع مادہ ردی کے معدہ میں خواہ جو عضو متصل اور قریب معدہ کے ہے اس میں یہ بھی ہو کہ مراقب میں (اور شرا سیف کے نیچے) اختلاج اور پھٹکن پیدا ہو اور بیشتر یہ اجتماع منجر صرع اور مالینو لیا کی طرف ہوتا ہے۔ منجملہ دلائل کے اس امر پر کہ مادہ موجودہ معدہ سوداوی ہو کثرت اشتہا ہمراہ ضعف ہضم کے اور اس کے ساتھ نفع بھی بکثرت اور وسواس اور وحشت بھی لازم ہو۔ منجملہ دلائل کے اس امر پر کہ مادہ معدہ کا نزول سے ہر سال دوری ہونا اس کے ہمراہ کثرت نزلات کی سرے بطرف معدہ کے اور بطرف ناک اور خلق کے بھی ریزش ہوتی ہو اور جو چیز کہ قیاس و براہین میں خلط مخاطی برآمد ہوتی ہو وہ بھی ایسے مادہ کی شناخت کامل کر دیتی ہو۔ منجملہ دلائل کے اس امر پر کہ یہ مادہ بوجہ غلیان اور جوش کر فی معدہ کو ایذا دیتا ہو یہ بھی ہو کہ پیاس ہو مگر اس کے ہمراہ تلخی اور شوریت منقہ میں ہو اور احساس ایسی شے کا ہو جیسے کوئی چیز حرارتی اور وترقی ہو اور اس کے ہمراہ رطوبت کثیر منقہ اور معدہ کے سرے پر ہو اور التہاب بھی پیدا ہو دلائل آفات معدہ کے جو غیر مزاجی ہوں یعنی امراض ترکیب وغیرہ۔ معدہ کے بزرگ اور عظیم ہونے پر دلیل ہو کہ غذا اسے کثیر کو اٹھائے اور جب زیادہ غذا سے اسوقت اشتہا یعنی اوجھ کا باہم چسبیدہ ہو جائے اور بعض اجزاء اسے اشتہا کا بعض سے بند اور مسدود ہونا محسوس ہو اور جب غذا سے بعد ہضم وغیرہ کے خالی ہو جائے منقہ اور اشتہا کو اس طرح چھوڑے اور ان سے جدا ہو جائے جیسے کہ اشتہا معلق اور لٹکے ہوئے ہیں اور باضطراب بل رہے ہیں۔ معدہ کی صغیر اور چھوٹی ہونے پر دلیل یہ ہو کہ طعام کثیر کو اٹھانے سکے اور قبل سیر ہونے کے پھر ہو جائے۔ سندون کے پرنیکی علامت معدہ اور حیر کے درمیان میں یہ ہو کہ براز میں رطوبت ہو اور بکثرت براز برآمد ہو اسے اور پیاس زیادہ معلوم ہو اور خون کم پیدا ہو اور لون بدن کا مائل برنگ اصحاب استسقا ہو جائے۔ ابتداء یہ خراب خالی کی جو نہایت مشہور صبح المعدہ آدمی کو بعد ان سندون کے پڑنے کے ہوتی ہو یہ ہو کہ سوء مزاج پیدا ہو گا یا سوء التقنیہ۔ جو سندہ درمیان معدہ اور جگر اور طحال کے پڑتے ہیں انکی دلیل کمی اشتہا



اور تکی کا بڑھ جانا ہی جو معدہ درمیان معدہ اور اس کے پڑین اولیٰ اؤس یا قولنج پیدا ہوگا۔ جو معدہ درمیان معدہ اور دماغ کے پڑین اولیٰ اؤس ملا کر یہ ہین کہ اشتہا میں کمی ہوگی مگر صلاح مزاج معدہ اور جو دہم ہضم بحال خود باقی رہے گی بشرطیکہ اور کوئی مانع اور عائق پیدا نہ ہو اور چیزیں نگلنے سے تناول کیجاتی ہین اگرچہ زیادہ لذاع اور تیز ہون اورنگی اس لذع اور تیزی کا احساس کمی کے ساتھ ہو۔ اور اگر چون فلاغی نہاں نہ کھائی جائے اور اوپر کوئی شربت بھی پیا جائے سبکی پیدا نہو۔ ریاح معدہ کے دلائل یہ ہین کہ معدہ میں تھوڑا دھوا ہو اور دونوں جنب یعنی پہلو اور شراسیف کے نیچے بھی تھوڑا دھوا ہو اور غذا اوپر معدہ سے چڑھتی ہوئی معلوم ہو اور ریاح نازلہ یعنی گوز اور ڈکاروں کی کثرت ہو یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ جبوقت ہاتھ رکھنے سے درمیان معدہ اور جگر کے سختی پالی جائے اور سخافت بھی ساتھ ہی اسکے پیدا ہو یہ دلیل ایسی ہو جس سے خوف اسامراض ہونے کا ہوتا ہو علراجات کا بیان عام طور پر معدہ کا علاج پینے والی ادویہ سے بھی ہوتا ہو اور ضما د سے بھی اور نطولات سے یعنی تڑپنے جنین دواکین جوش و سبائین اور اور طلاؤن سے اور مروحات جو روغن اور مرہم سے ہون اور مرہم موم سے طیار ہوتے ہین جو ادن پانیو نمین جوش و سبائین ہین کہ اونمیں دواکین بھی پڑتی ہین مگر طلا کرنے کی دوا اور ضما د کی بہ نسبت نطول کے اچھی ہین اسلیئے کہ نطول ضعف الاثر دوا ہو یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ علاج ادن امراض معدہ کا جو حرارت اور برودت سے عارض ہون آسان تر ہے بسبب اسکے کہ ہکوا ایسے ادویہ جو مخالف دونوں کیفیت کے ہون آسانی دستیاب ہو سکتی ہین اور اونکی قوت بھی شدید ہوتی ہو۔ مگر علاج ادن سورمزاجات کا جو سبب غلبہ رطوبت اور یوسبب معدہ کو لاحق ہون وہ نہایت صعب اور دشوار ہے خصوصاً سورمزاج یالس کا اسلیئے کہ قوت ادویہ مقابلہ کی جن سے اس سورمزاج کا مقابلہ کیا جانا بہت ضعیف ہوتی ہو۔ سرد معدہ کا گرم کرنا جتنے زمانہ میں ہو سکتا ہو اتنے ہی زمانہ میں گرم معدہ کی تریہ بھی ہو جاتی ہو مگر خطرہ تریہ معدہ کے کرنے میں زیادہ ہو خصوصاً اگر کوئی عضو قریب معدہ کا بھی سورمزاج بار و یوسبب ہو خواہ وہ عضو ضعیف ہو گیا ہو۔ اور ترطیب پیدا کرنی خواہ تجھف اسمین خطرہ کیسان ہو مگر یہ بات ہے کہ زمانہ ترطیب پیدا کرنے کا زیادہ طولانی ہوتا ہو یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ امراض معدہ کے اگر مادی ہون اور بعد ازان وہ مادہ جو سبب مرض ہو اسکا اخراج مشکل ہو اور دشوار اور سو وقت ایارج سے زیادہ تر نافع کوئی دوا نہیں اسلیئے کہ ایارج مصالح معدہ پر اور تمام افعال خاصہ پر معدہ کے بڑی معین دوا ہو۔ اور اگر استفراغ معدہ کا کسی ایسی خلط سے کیا ہو جو اور عضو سے معدہ پر ریزش کرتی تھی پس بعد استفراغ کے تقویت معدہ کی اس طرح کرنی چاہیے کہ پھر اس خلط کو قبول نہ کرے۔ اطراف کی بندش اور اونکو گرم کرنا یہ بھی بند کرنے پر ریزش کرنے والی مواد معدہ کی اچھی طرح اعانت کرتی ہو۔ شربت خشکاش بشدت مانع ہو انصباب حار مواد سر کو بطرف معدہ کے۔ پھر اگر وہ خلط جسکا استفراغ کر چکے ہین بار و ہو پس جس مقومات کی حاجت ہوتی ہو وہ جیسے مصطکی اور اقراص درد اور سقر اور پودینہ خشک اور عود خام اور قرقفل وغیرہ اور اگر وہ خلط گرم تھی اور سو وقت تقویت معدہ کی رلوب فالجہ سے (جیسے کہ رب سلیب اور ہی اور لیمود وغیرہ) کرنی چاہیے خواہ قریب بار و جو درد اور طباشیر وغیرہ سے طیار کیے جائین۔ جو شخص کہ مقام درمیانی معدہ اور جگر کی سختی اور سخافت پاتا ہو جس سے ہوا پر بیان کر چکے ہین (یعنی اخیر میں اسی فصل مقدم کے) اسکو لازم ہو کہ اپنی غذا اور دوا دونوں آب جو سے کرے اور ہر روز اسکو



پینے کی مقدار بڑھانا چاہئے دس مثقال سیس اور سو مثقال تک اور اس مقدار کو تمام دھنیں پی لیا کرے اور ایسی تدبیر بڑھانی مقدار مذکور کی کرے کہ آخر کو ایک دفعہ نہایت دو مرتبہ میں اتنی مقدار پی جائے اور کسی دوا کے استفراغ یعنی مسهل خواہ مخی کو اپنے پاس نہ آوے اور فصد کے استفراغ کو اختیار کرے۔ ایسے ہی یہ قرص بھی لوگوں نے بیان کیا ہے مصطکی اور انصاف ورد مکذنب درہم کمر بالغلغہ البصر یعنی پودنیہ خشک مرماخورد خام مکرو درہم ہمراہ کسی شراب کہ خواہ شراب میب کے استعمال کریں۔ واجب ہو کہ تنقیہ معدہ میں عموماً خواہ اس خلط کے تنقیہ میں جو فضا معدہ میں مجتمع ہو خواہ پیوستہ اور شرب ہو گئی ہو ایسی ادویہ کو تجویز کریں جنکا اثر معدہ سے درادن جداول سے جو قریب معدہ کے ہیں زیادہ بڑھ کر اور اعضا تک نہ پہنچے جو معدہ اور ان جداول سے دور ہیں اگر ایک مرتبہ کا استعمال کافی برآمد کار میں نہ ہو پھر دوبارہ ایسے ہی ادویہ کو اختیار کریں یہ تکرار استعمال ادویہ سہل بروقت حاجت کو اس خطا سے معدہ ہو کہ بلا ضرورت اور بدون حاجت ایک ہی مرتبہ استعمال ادویہ استفراغ کا کریں۔ حال بول اور برائگی نگرانی امراض معدہ میں یہ ضروری اگر معلوم ہو جائے کہ بول اور براز اصلاح پر آگئے اور کوئی خرابی اور مین باقی نہیں رہی معلوم کرنا چاہیے کہ اب معدہ بھی رو باصلاح ہو گیا۔ واجب ہو کہ معدہ پر کوئی شئی زیادہ سرد وار نہ کی جائے۔ اگر چہ معدہ جار بھی ہو جیسے زیادہ سرد پانی خصوصاً جب کہ وہ شخص خوراک سے آب سرد کا سبب صحت بھی نہو اور اگر ادویہ تھلہ کا استعمال جائے واسطے تحلیل فضول معدہ کی تو لازم ہے کہ اون کے ہمراہ کسی قدر ادویہ قابضہ کی بھی شرکت رہے جو حافظ قوت معدہ کی بھی ہوں علاجات سورہ مزاج بار و اور طب معدہ کے اگر یہ بردت اور رطوبت معدہ میں بسبب مادہ کے پیدا ہوئی ہو اس مادہ کا استفراغ بطور مندرج قانون عام کرنا چاہیے۔ پھر اگر مادہ مذکورہ زیادہ نہ تو ایسے وقت ارباب تجربہ کا ایک خاص طریقہ مشہور ہے غذا دینے کا طریقہ اولیٰ کا تو یہی اگر مادہ نہ ہو کہ ایسی غذا دیتے ہیں جس میں قبض اور تلخی ہو تاکہ بسبب قبض کے تجفیف پیدا کرے اور بسبب تلخی کے حرارت پیدا کرے ازین قبیل شراب مازو بھی تصور کرنی چاہیے۔ اور ادویہ مشربہ میں فسنیتینہ اور شراب اسنتین اور خود اسنتین کو خواہ وہ ادویہ جو شربت سفرجل سے بنائے جائیں۔ صفا اور طلا اور مروحات میں انکا مختار طریقہ یہ ہے کہ صفا ایسی ادویہ سے کرتے ہیں جن میں ادویہ قابضہ اور خوشبودار داخل ہوں مثلاً وہ ادویہ جو حما اور قصب الذریرہ اور سہیل اور سافج اور لاؤن اور قل بیخ سوسن اور بلسان اور روغن بلسان اور حب بلسان اور سیجہ مرکب ہوں مروحات میں قیر و طیان جو روغن مصطکی اور زیت اور روغن نار دین اور روغن سفرجل سے طیار کیا جائیں۔ پھر اگر یہ مقدار صفا کی براہ قوت نفوذ کافی نہو اسوقت البتہ استعمال اضمہ محمّرہ کا جسے جلد میں بوجہ جدت کو سرخی آجائے خواہ تافیساکا استعمال کرتے ہیں۔ سجد قوی صفا دون کے یہ بھی ایک صفا ہے زعفران سبیل سورجی مصطکی روغن بلسان مکمل ایک جزو شہدین جزو (مر) جو شہر اطریلیون سے آتی ہو اس میں سے تین جزو صمغ البطم ڈیرہ جزو اذفریون ایک جزو لیلان سبک صفا طیار کریں اور اگر تھوڑی مقدار اسکی شراب استعمال کی جائے وہ بھی جائز ہے۔ ایضاً سیجہ چار جزو و سوم تین جزو صمغ ساق گوزن دو جزو صمغ البطم ایک جزو روغن بلسان ڈیرہ جزو روغن نار دین دو جزو ایضاً سیجہ تین جزو صمغ ساق گوزن تین جزو صبر صحرین جزو مصطکی دو جزو روغن نار دین آٹھ جزو روغن بلسان تین جزو و سوم پانچ جزو اسکی قیر و طی بنی ہو (بلسان تک تجویز ارباب تجربہ کی تھی) ارباب قیاس جنکو پابندی قواعد کی بھی ہو وہ لوگ پہلے تو ان بیماروں کو ریاضت معتدل کا حکم کرتے ہیں اور غذا ایسی جسکا کیموس اچھا بنے اور زود ہضم ہو اور مقدار میں معتدل بہ کمی کہ جو اچھی طرح ہضم ہو جائے او نکو کھلاتے ہیں بعد ازان رفتہ رفتہ استعمال ادویہ



مذکورہ کا جو سبب اور قافیہ ہے کہ ناشتہ کرتے ہیں خواہ اور ادویہ اسی قسم کے از قسم جو ارشادات خوشبو جو با اعتدال گرم ہوں خواہ اعتدال سے زیادہ گرم جس قدر حرارت نظر مقابلہ برودت معدہ کے مناسب ہو کھلاتے ہیں تا انیکہ مزاج معدہ کا اعتدال ہو جائے انھیں جو ارشادات میں سے سچون فلا فلی اور کونی بھی ہے (وہ اسے جید) جب عر اور منخ بطم اور قفل مکد ایک جزو (مرد) جو شہر اطرو غیلون سے آتی ہے اور مجھے ظن غالب ہے کہ وہ تھوہ ہے اور اسکے اور نار دین ہر واحد و جزو فطرانیوں یعنی کر قش جلی اور کاشم مکد ہر واحد نصبت جزو بقدر کفایت شہد لیکر سچون طیار کرین۔ اگر برودت معدہ کی اس سے زیادہ ہو امر و سیا اور سبز نیا کا استعمال کرتے ہیں۔ منجملہ ادویہ جیدہ کے جو مفید ہو امر ارض حاد و رطب کو خواہ وہ امر ارض خبیث رطوبت غلیظ ہو شراب غصیل ہو نسوہ او سکایہ ہو غصیل معنی اور پاک کردہ اور زیرہ شدہ کو تین شست سے کر کا پرخ کے برتن میں مٹھ بند کر کے رکھیں اور چھ مہینہ رہنے دین علاج مزاج حار معدہ کا التواب معدہ کو شیر ترش شدہ اور سرکہ کا پینا نفع کرتا ہے خصوصاً ہمراہ کشنیز سنبل کے اور وہی مادہ کا دوا اور منخ و خیار اور تازہ پھلی بھی خاص کر سکون التواب معدہ کی ہے اور آب سرد اور سرد فواکہ اور کاسنی اور کھیر اور شفا لودہ جو زیادہ تر تھوہ کستیل صفرا کی طرف ہو جائے اور کما ہو اور چاول اور مسور اور کشنیز تازہ ہمراہ سرکہ کے اور کدو وغیرہ کہ یہ سب کا فور اور صندل اور گل سرخ ملا کر استعمال کیے جاتے ہیں اگر ان اشیاء کے لانے کی حاجت ہو ایضاً قرص طہاشیر اور اگر خصوصاً اس سال صفراوی ہو ضرور سستعل ہو تا ہے۔ غذا ان لوگوں کی یہ ہے جو سرکہ میں او بالا جائے اور مسور اور رمانید اور سماقیہ اور حصر میہ سے بھی غذا دینی چاہیے۔ گوشت جو ان کے واسطے تجویز کیا گیا ہو وہ لودہ کا ہے اور تیر اور چوڑہ اسے مرغ اور اگر حرارت اس قدر ہو جو انہماک قوت کر دے یعنی قوت کو بہت گھٹا دے و سو وقت غذا سے بار و غلیظ سے بھی اونکا تغذیہ ہو سکتا ہے جیسے قرصیں ماہی تر اور قرصیں بطون یعنی شکم حیوانات کا اور قرصیں کل ایسی چیزوں کے جس میں قبض بھی ہو اور رب خشناش اور شراب خشناش بھی اسکے واسطے زیادہ نافع ہے۔ میردات کا ضما د کرنا بھی ان لوگوں کو نفع دیتا ہے۔ کبھی انکے معدہ پر پھونکنا سرد پانی سے بھرا ہوا اور پھولایا ہوا پانڈھا جاتا ہے اس سے بھی نفع ہوتا ہے۔ سو وقت معدہ پر ضما د ہائے سرد کا استعمال ہو اس امر سے بچانا چاہیے کہ حجاب کی زیادہ تیرید اور ضما دات سے نہ ہو جائے یا جگر کی اس قدر تیرید جو اون دونوں کے افعال کو مضری اسلئے کہ اکثر ایسے ہی ضما دون سے آفت سالس میں پہنچ جاتی ہے اگر حجاب کی تیرید زیادہ ہو گئی اور جگر میں برودت پہنچی۔ پھر اگر کسی طرح کا ضرر انھیں مضرت ہائے مذکورہ میں ہو تو ہم ہو فوراً او سکایہ تدارک کرنا چاہیے روغن سخن موضع پر در سیدہ پر گراگے خواہ اسی روغن سے تمکید کرنی چاہیے اور ضما دات کو او سو وقت بد لکر مشروبات کا استعمال کرنا چاہیے علاج مزاج یار و کا معدہ کے اگر خفیف برودت سے مزاج معدہ کا تغیر ہو گیا ہو اسکے علاج میں ایسے قرص در پر اقتصار کرنا چاہیے جس میں فستین پڑتی ہو اور دار چینی اور ہمراہ طلیح کمون اور ناسخاہ کے بشرطیکہ ظرف آگینہ میں انکو جوش دیا ہو۔ اجوائن کو ایسے مرض میں عجیب منفعت ہے۔ اور اگر برودت اس سے زیادہ قوی ہو او سو وقت معاجین قویہ کا استعمال ضرور ہو گا جو گرم ہیں اور بزور حارہ اور فلا فلی اور تریاق اور مشر و دلیطوس ہمراہ شراب کے اور سبز نیا سیدہ کے ہمراہ اور کونی اور امر و سیا اور فند اولیون اور دوار المسک تلخ اور سچون اصطنع قون۔ اور کندری او سو وقت نفع کرتی ہے جب طبیعت نرم ہو۔ واجب ہے کہ ایسے مقامات میں یہ ادویہ سلاقہ سنبل اور مصطکی اور افخر وغیرہ میں دینا چاہیے۔ سبز نجیل مرئی بھی اون لوگوں کو نافع ہے۔ ایضاً اقرص در و ہم وزن اسکے عود ایضاً فلا فلی ہمراہ شراب کے کہ یہ زیادہ گرمی



پیدا کرتی ہو اور بخوبی تسخین معدہ کرتی ہو تاثیر بدرجہ غایت بخوبی فلا فلی کی یہ شناخت ہو کہ بھلی آنے لگے۔ واجب ہو کہ حلیت اور فلفل کو غذا میں بھی شریک کریں کہ زیادہ نفع رکھتی ہو۔ اس میں بھی ایسے لوگوں کو نافع اشیا ہوں۔ روغن جو معدہ کی مالش کیواسطے ہیں اور نمین سے روغن بالونہ اور روغن حنا اور روغن سوسن اور روغن مصطکی جس میں مرہ کی چربی پڑی ہو اور اگر زیادہ قوت درکار ہو واشت اور قفل بھی داخل کرنی چاہیے اور اگر اس سے بھی زیادہ قومی درکار ہو روغن قسط اور روغن بان اور روغن زیتون سوتا کی ادویہ جیسے شراب سوسن ہمراہ عود کے اور مشک اور غیر اور برور سے جیسے حلبہ اور تخم کرفس اور خطمی اور بیشتر مخارجم لینے پھینے کا رکھنا معدہ پر اور جال بارودہ میں زیادہ نفع بخشا ہو یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ اطراف کو گرم کرنا معدہ کی تسخین بہت جلد کر دیتا ہو علاج مزاج رطب معدہ کا ادویہ ناشفہ اور نقطہ سے خواہ جن دواؤں میں نمین اور تیزی ہو اور نمین اور یہ عرصہ جیسے ہلکات دھیرہ مارا ایسے مزاج کا علاج کیا جاتا ہو اور شراب قومی بمقدار قلیل کا پلانا بھی واجب ہو اور غذاؤں میں بھی ناشفات اور مطہات لینے پختہ اور پھینے ہوئے غذا کا استعمال مناسب ہو اور پانی بہت کم پینا چاہیے۔ افراس در و جو گل سرخ سے بنائے جائیں مزاج رطب معدہ کو زیادہ نفع ہوتے ہیں۔ رطوبت معدہ کی زائل کرنے والی یہ بھی دوا ہو کہ ایک دھیمہ امیون اور ایک درہم تخم زریانہ کو پانی میں جوش دین اور پھر اس سے چھان کر پانچ درہم گلفند خوب مل کر ملا دین اور استعمال کریں علاج مزاج یابس معدہ کا ان لوگوں کا علاج قریب قریب علاج دق کے ہو اس لیے کہ یہ مرض گویا معدہ کی دق ہو اور اگر مستحکم ہو جائے پھر ہرگز علاج پذیر نہیں ہوتا۔ یہ بات ممکن نہیں کہ فقط معدہ کی ترطیب کی جائے اور جلد بدن کی ترطیب نہ کی جائے بلکہ معدہ کی ترطیب بدون ترطیب جلد بدن کے ہو نہیں سکتی۔ ان لوگوں کی ترطیب کا طریقہ ایک یہ بھی ہو کہ انکا بھانا آئرن کے ظروف میں بغرض انکے تخم لینے گرم اور تر کرنے کے اور اسی طرح مکرر انکو حمام میں لیجانا واجب ہو اور جب قدر بہت زیادہ ہو اسی قدر تکرار تخم کرنی چاہیے بیشتر بنظر افراط بیوست کے اتنی حاجت ترطیب کی ہوتی ہو کہ انکو پیادہ پا حمام تک جانے کی اور حمام سے گھر یا بستر خواب تک آنے کی اجازت نہیں دینا چاہیے بلکہ ایک محافظہ مثل بالکی خواہ بوجہ وغیرہ کے سوار می جو بالکل بے تکان ہو اور سپر حمام جانیکے واسطے سوار کر کے اتے جاتے ہیں تاکہ حرکت آمد و شد کی حرارت تحلیل اوس رطوبت کی نیکے جو بالعرض مذہب حمام سے پیدا ہوئی ہو اور خفیف پسینہ کی راہ وہ تری برآمد ہو جائے جو آئرن کے ذریعہ سے اسکے بدن میں سرایت کر گئی ہو اور یہ بھی خوف ہوتا ہو جو نیکہ حمام سے ارحاے قوت پیدا ہوتا ہو لینے سب قوتیں اور اعصاب بدن ڈھیلے ہو جاتے ہیں لہذا واجب ہو کہ بعد حمام کے ایسی حرکت وغیرہ واقع نہ ہو جو تحلیل قوت کی کر دے اور خشکی کی مقدار دو چند یعنی زیادہ ہو جائے۔ انکی تخم فقط اسی طرح کرنی چاہیے کہ آئرن میں یہ ڈال دیے جائیں اور خوب تر ہو جائیں پس ہوا سے حمام میں ٹھہرنے کی انھیں حاجت نہیں اور آئرن کا پانی حرارت میں مقل ہو ایسا کہ نہ اوس سے بھر تیزی پیدا ہو اور نہ زیادہ گرمی کی وجہ سے لذع بد نمین کرے اور خلاصہ یہ ہو کہ اوس پانی کی کیفیت سے زیادہ اور کوئی اثر بدن کو نہ پہنچے بلکہ لذت ملے یہی پانی ترطیب بدن کر دیکا اور توسیع مسامات بھی کر دے گا۔ مدت اور زمانہ استعمال آئرن کا اسی قدر تجویز کرنا واجب ہو جب تک بدن چھوٹا رہے اور قبل اس کیفیت کو کہ پھر بدنکا سمٹنا شروع ہو آئرن سے جدا کر لینا چاہیے۔ اور واجب ہو کہ ادھر حمام سے نکالیں تھوڑی سی راحت اور آرام دہی کی نظر سے ٹھہر جائیں اور بعد از ان لطیف اقسام دودہ کے پلاکین خواہ عورتوں کا دودہ یا مادہ خرقا یا شیر گوسپند اور سب سے بھتر یہی



کہ جس جس کر دودھ پیا جائے پستان سے اور اگر دوشیدہ پلائیں تو فوراً دھو دیا جائے اور اسکی گرمی برطرف ہونے پائے کہ پلا دیا جائے تاکہ ہوائی خارجی سے کچھ اثر دودھ میں نہ پہنچا ہو اور جس حیوان کا دودھ پلایا جائے اسکو غذا اسی قدر دیکھنی ہو جو ہضم کر سکے اور قبل ازاں کہ اسکا دودھ مستعمل ہو تو پڑنی سی ریاضت باعث ازال بھی اسی حیوان کو کرائی گئی ہو اور سوائی مریض کے اور کوئی بچہ وغیرہ اسکا دودھ نہ پینے پائے۔ پھر اگر آدمی کا دودھ نہ ہو بلکہ مادہ خریا بکری کا ہو اسکی جودت ہضم کی شناخت اسطرح کرنی چاہیے کہ اس کے فضلہ میں بدبو یا نین یا خشکی اور تری میں معتدل ہو خواہ کسی کیفیت بیوست اور رطوبت کی برازیں میں افراط ہو اور قوام اسکا مستوی ہو یا پھولا ہو اسکی ریح کے سبب سے اور ان حیوانات کی ریاضت بھی ہو کہ اچھی طرح لہٹیں۔ بعد دودھ پلانے کے مریض کا حال دیکھیں کہ دودھ خواہ آب جو وغیرہ جو کچھ لیسے پلایا تھا ہضم ہو گیا یا نین اور یہ کیفیت اسکی ڈاکر کے صاف آنے سے دریافت ہوتی ہو اور اوجھ کی سبکی بھی سبب دلیل ہوتی ہو۔ بعد چار گھنٹہ خواہ پانچ گھنٹہ کے جب ہضم ہو جائے گا یقین ہو جائے۔ پھر دودھ خواہ مارا لشعیر دوبارہ پلایا جائے اور اس کے بعد پھر تخیم کیا جائے اور بعد تخیم کے اس کے اعضا پر مالش روغن کی کرن تاکہ جب قدر مائیت اور رطوبت کو سامات کے ذریعہ سے چوس لیا ہو وہ سب کے سب اندر جسم کے محقق ہو جائے اور گھٹ کر اندر ردہ جائے۔ اگر یہ مریض خوگر حمام کا ہو وہ بارہ حمام اسکا بھی کرنا چاہیے اگر اذنوب بھی ہو کہ وہ ہی مرتبہ پر اقتدار کریں اور سوقت مناسب ہو کہ درمیان گھنٹہ جو دو دن تخیم کے مثلاً چار یا پانچ مذکور ہوئے انہیں زیادہ وقفہ کر دیں اور راحت رسانی کا زمانہ زیادہ کریں کہ پوری پوری راحت اوست سے پیدا ہو۔ پھر اگر اسکا دودھ پینے کو ہی چاہیے تیسری مرتبہ بھی دودھ پلایا جائے۔ در نہ اب جو کہ پلانا مناسب ہو مگر آب جو ہی عمدہ ہو سکی بخت بخوبی ہوتی ہو اور بخت ادسی کی عمدہ ہو کہ زیادہ پانی ڈال کر پکا جائے اور تھوڑا باقی رہ جائے (اسکا طریقہ باب حیات میں آتا ہے) تنوری ردی جو خیر اور نمک ڈال کر پختہ کیا جائے اور اچھی طرح پختہ ہو لینے کچی نہ رہے پائے یہ بھی اسے کھلانی چاہیے اور سبک رضر اضی اور طایران نرم اور سبک گوشت کے بازویر کا گوشت اور خصیہ ہائے مرغ فرہ ہمراہ دودھ کے بھی اسکی غذا ہو سکتی ہے۔ اور جو غذا بالزوحبت اور غلیظ اور سخت ہو اس سے بچانا چاہیے اگر کوئی غذا ایسی ہو جس میں فضلہ کم اور غذا تیت زیادہ ہو اس میں سے ایسی غذا اختیار کرنی چاہیے جو زود ہضم اور لطیف الکیموس اور بارطوبت ہو۔ مقدار ہر ایک غذا کی اسقدر ہے کہ معدہ میں گرانی اور کھچاؤ زیادہ پیدا نہ کرے اور تھوڑی مقدار غذا کی تجویز کرنی تو ایسے بیارون کے واسطے پر ضرور ہے۔ کوئی شربت جو رقیق اور مائل بہ قبض ہو اور بسبب کثرت مائیت پانی کی آمیزش کو کم محل کر سکے ایسی شراب اور شربت کا پلانا بھی پر ضرور ہے تاکہ غذا کے نافذ کرنے میں اعانت کرے اور قوت غریزی کو بیدار کر دے اور پھر اس سے مرد پانی پلانے کی زیادہ ضرورت نہ ہے جو بسبب اپنی سردی کے نکایت اور گزند پہنچاتا ہے اور مقدار ایسی شراب کی اسی قدر ہو کہ معدہ کے اوپر چڑھی نہ ہے اور اس سے قراقر پیدا ہو جب نیچے معدہ سے اوتھے اور دوسری مرتبہ غذا کے دینے میں اسی امر کا لحاظ رہے کہ غذا اول خوب ہضم تام کو پہنچ چکی ہے۔ اور چند بار تفرقہ دی کر ایسے لوگوں کو غذا دینی تا امکان بہت اچھی بات ہو اور یہ بھی لازم ہو کہ طعام سبک ہو تاکہ غذا سے دوم سابق کی غذا سے غیر ہضم سے مل جائے۔ اسی طرح ان لوگوں کی تدریج تخیم اور غذا دہی اور مالش کی چند روز رہی اور جب کسی قدر اونکی قوت بڑھتی ہوئی نظر آئے ریاضت اور مالش کی زیادتی کرنی چاہیے۔ لیکن جب قریب بہ صحت ہو جائیں اب جو موقوف



کر دینا چاہیے اور اسکے بدلے ایک روز جو خواہ بڑی جوار کے ستو دینے چاہیں اور اب اسے غذا زیادہ دینی چاہیے جو قوت کی  
 مٹھی پٹنے بڑھانے والی ہو اور شروع ایسی غذا کا پانچ حیوانات اور طیور کے گوشت نرم سے کیا جاتا ہے علاج سوء مزاج  
 بار دیا تیس کا اگر مزاج بار دیا پس ہو پس تدبیر رفع برودت کی مثل تدبیر رفع ہیوست کے ہے اور چونکہ تدبیر ازالہ برودت کی  
 بدون استعمال مسخات کے اور کچھ نہیں ہو پس احتیاط کرنی چاہیے کہ ایسے مسخات نہون جو ہیوست کو سبب تحلیل یا سبب  
 قبض قوی کے ایسے مزاج میں بڑھادین۔ تجمید کے جملہ اقسام ایسے وقت مضر ہوتے ہیں اور رفع نہیں دیتے۔ طبیب پر واجب ہے  
 کہ زیادہ اسخاں جو قوی اور سر طبع الاثر ہو اس سے ایسے بیمار کو بچائے اسلئے کہ یہ تدبیر تخفیف پیدا کرتی ہے اور ہیوست کو  
 زیادہ کر دیتی ہے بلکہ لازم ہو تخفیف بھی کرتا چاہے اور اسی تخفیف کے درمیانی اوقات میں ترطیب بھی کر دیا کرے اور جو ہر  
 حار غریزی یعنی صبح کے زیادہ تولید کی ایسی تدبیر کرے کہ اسکی حرارت اور ناراحت نہ بڑھنے پائے۔ شراب جسمین پانی کم  
 پلا ہو اس سے بھی فعل پیدا ہوتا ہے اور دودھ (خصوصاً شربادہ گاؤں) اور ماء الشیر جسمین تھوڑا سا شہد کف گرفته ملا ہو  
 کہ اس کی غذا ایست کو بڑھادے اور فضول کو اس کے اپنے ماء الشیر کے کم کر دے یہ بھی عمدہ غذا ایسے بیماروں کی ہے۔  
 معہ کی مالش ایسے خوبور و غن سے جو ہمراہ ترطیب کے تخفیف بھی پیدا کریں جیسے روغن سنبل اور نار دین اور روغن مصطکی  
 بھی عمدہ ہے اور بیشتر ان روغنوں کے ہمراہ روغن بلسان بھی شریک کر دیا جاتا ہے۔ اور اکثر فقط روغن بلسان پر اقتصار  
 کیا جاتا ہو کہ یہ بھی نافع ہے۔ اور اچھو یہ ہو کہ ان روغنوں میں تھوڑا سا موم بھی ملا دین تاکہ ٹھنڈا ان کا معہ پر دیر تک رہے  
 منجملہ اون ادویہ کے جو زیادہ نافع ہیں یہ ہو کہ مصطکی کو پس کر روغن نار دین ملا کر معہ پر رکھیں اور مصطکی کے قسام میں فحار اور  
 پسندیدہ وہی قسم ہے جو زیادہ چرب ہو۔ اگر برودت زیادہ شدت سے ہو چارہ ہنوگا بدون اسکے کہ ہر روز معہ پر زفت کو ملا  
 کریں اور جب تک سرد نہ ہو جائے لگی رہنے دین اور سرد ہونے سے پہلے چھوڑا دین بیشتر اس صناد کا استعمال دن بھر میں  
 دوسرے کیا جاتا ہو کہ اس تدبیر سے بطرف معہ کے خون غذا دہندہ کچھ کھینچتا ہے۔ زفت کے استعمال کی صورت اور تدبیر  
 جیسے بیان زفت ادویہ مفردہ میں ہو چکی ہے اسی طرح کرنی چاہیے۔ منجملہ اون چیزوں کے جو منفعت عظیم پیدا کرتی ہیں ایک  
 یہ بھی تدبیر ہے کہ ایک بچہ آدمی کا جو فربہ اور صحیح المزاج ہو اسکو سینہ سے چٹا لین اس طرح کہ اسکا جثہ معہ سے لٹکے کہ  
 اس طرح بچہ کو گود میں لینے سے حرارت غریزی معہ میں گود لینے والے کے فائدہ ہوتا ہو اور کھانا بہت اچھی طرح ہضم ہوتا ہے  
 پھر اگر بچہ آدمی کا ہم نہ ہو بچے سگ بچہ فربہ یا اگر بزرگ کا بچہ خواہ اور کسی حیوان کا بچہ جسمین گرمی زیادہ ہوتی ہے اسکو معہ سے  
 چٹا لینا چاہیے۔ واجب ہو کہ بچہ کو دین لیا ہو اتنی دیر نہ رہے کہ پسینہ اس کے نکل کر ٹھنڈا ہو جائے اور معہ کو بھی سرد کر دے۔  
 کبھی ایسی چیز ملنا کرنی شکم پر بچہ کے بھی ممکن ہو سکتی ہو جو پسینہ برآمد ہونے کو روکے۔ ایسے صاحب معہ کو آب سرد با فراط  
 ہرگز نہ دینا چاہیے کہ اسکے واسطے نہایت مضر سرد پانی ہے علاج سوء مزاج یا پس کا جو ہمراہ حرارت کے ہو ایسے معہ  
 کا علاج ہی ہو کہ دونوں تدبیروں کو جمع کر دینا چاہیے جو حرارت معہ اور ہیوست معہ کی اوپر لکھی گئی ہیں پھر اگر حرارت  
 قلیل ہو اسقدر کافی ہو کہ تدبیر یا پس معہ والوں کی کریں شراب اون کے لیے بہت تازہ و تجویز کرنی چاہیے اور شراب  
 وغیرہ جو کچھ پسین گرمیوں میں برف وغیرہ سے سرد کر کے اور جاڑوں میں شیر گرم رہے اسی طرح اون کی غذا بھی دونوں

بچہ کو دین لینے سے حرارت  
 معہ میں بچہ کو دین لینے سے حرارت  
 ہوتا ہے۔



فصل نمبر سرد اور شیر گرم ہے۔ اونسکے معدہ کی مالش روغن سفرجل اور زیت انفاق سے کرنی چاہیے۔ اکثر فقط سرد پانی پینے سے انکو صحت ہو جاتی ہے اگر زیادہ بمقدار کثیر اور خوب ٹھنڈا استعمال کیا جائے بالکل صحت حاصل اسی سے ہو جاتی ہے خصوصاً اگر میس معدہ میں بافرط مزاج اور علاج سوء مزاج حار و طب معدہ کا ایسے مزاج کو بار دات ناشفہ مفید ہوتے ہیں اور دونوں تدبیریں سوء مزاج حار اور طب کی بچا کرنے سے ایسے معدہ کی پوری تدبیر ہو جاتی ہے۔ قرص درد جو گل سرخ تازہ سے طیار ہوں وہ بھی مفید ہیں۔ اگر ایسے شخص کو اس سال عارض ہو قیروطی ہمراہ روغن سفرجل کے استعمال کرنی چاہیے علاج سوء مزاج معدہ کا جو مادی ہو اور علاج معدہ کسردوں کا۔ پہلے مادہ کا حال دریافت کرنا چاہیے کہ اوسکو معدہ نے اسطرح جذب کر لیا ہے حبسطح اسفنج بانی کو جذب کرتا ہے یا انیکہ خوب ڈوبا ہوا ہے حبسطح سے رنگین کپڑا رنگ میں ڈوب جاتا ہے کہ وہ رنگ اوسکے ریشہ ریشہ میں پیوست ہو جاتا ہے اور خوب طرح و لون کے اجزا آپس میں ایک دوسرے سے غیر متمیز ہوتے ہیں یا وہ مادہ فقط متصل سطح معدہ سے ہوا ہے خواہ تجویف معدہ میں بھرا ہے اور اسی کا نام باصطلاح بعض طباطبائی رکھا گیا ہے۔ اور یہ بھی دریافت کرنا چاہیے کہ میدا اور موضع تولد اوس مادہ کا کونسا عضو ہے اور کس جانب یہ مادہ بطرف معدہ کے ریزش کر رہا ہے یا ریزش کر کے معدہ میں آچکا ہے۔ پھر اگر تولد مادہ کا خاص معدہ میں ہو فقط معدہ کی اصلاح اور اخراج مادہ کی طرف قصد کیا جائے گا اور جو سبب کہ تولید مادہ مذکورہ کا معدہ میں ہو اوسکی اصلاح کی جائے گی۔ اور اگر کسی اور عضو سے وہ مادہ معدہ کی طرف آتا ہے مثلاً دماغ یا مرارہ خواہ جسگر یا طحال۔ پہلے ہتھکڑیاں مادہ کا معدہ سے کر کے پھر اصلاح مزاج اوس عضو کی کریں گے جس سے مادہ بطرف معدہ کے آتا ہے اور معدہ کی ایسی تقویت کرنی چاہیے کہ پھر انصباب کو قبول نہ کرے۔ کبھی انصباب مادہ کا بروقت گرنگی کے ہوتا ہے یعنی جبوقت کہ طبیعت قوت جاذبہ میں معدہ کی جذب کی حرکت پیدا کر کے معدہ میں کسی چیز کو کھینچنا چاہتی ہے اور غذا اوسوقت نہیں ہوتی ہر لہذا کسی مادہ کو جہاں سے ملے بطرف معدہ کے کھینچ لاتی ہے اور چونکہ قوت دافعہ معدہ کی اسوقت ٹھہری ہوئی ہوتی ہے لہذا اوس مادہ جذب شدہ کو دفع نہیں کرتی پس ایسے وقت جسقدر قبول مواد معدہ کو ہوگا اور کسی وقت اتنا نہ ہوگا۔ اور یہ وہی لوگ ہیں جنکو بھوک کی تاب نہیں ہوتی اور اکثر بروقت بھوک کے انہر غشی طاری ہوتی ہے پس واجب ہے کہ انصباب مادہ سے پہلے ان کو کھانا کھلا دیا جائے اور غذا میں انکی ایسی اشیاء ہوں جو مقوی معدہ ہیں جیسے ربوب قابضہ اور ترش۔ بیشتر انصباب مواد کا بروقت انفعالات نفسانیہ کے ہوتا ہے مثلاً بروقت زیادہ غصہ کرنے کے یا بروقت زیادہ رنج کے وغیرہ اور جو لنوع ایسے اوقات انکے معدہ میں پیدا ہوتی ہے بدون قوت کرنے کے اوس میں سکون نہیں ہوتا۔ جو مادہ کہ دماغ سے معدہ میں گرتا ہو قائل سید پانی میں لپی ہوئی اور انسٹین اوس سے مفید ہوتی ہے اور صبر کی منفعت ایسے مادہ میں ضعیف ہے۔ یا راج کبھی جو مفید ہوتا ہے اوسکی وجہ یہ ہے کہ ادویہ قوی شدید التحلیل پر شامل ہو اور اوس میں جلا کی قوت بھی زیادہ ہے۔ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ مشجملہ دشوار صورتوں اجتماع سوء مزاج معدہ اور دماغ کے ایک یہ ہے کہ مزاج معدہ کا گرم ہو اور دماغ کا مزاج سرد ہو اوس وقت جس مادہ بارو کی ریزش دماغ سے معدہ پر ہوگی بنظر اپنی بحدت کے معجون ہائے گرم جیسے فلاسلی اور فودنجی کو مقضی ہوگا اور معدہ حار کی نظر سے یہ ادویہ حارہ مضر ہیں۔ مگر سے جو مادہ بطرف معدہ کے ریزش کرے اوس کے علاج میں حاجت اسکی ہے کہ پہلے تلین طبیعت کی جائے بعد ازاں استقراغ خلط رفیق صفراوی کا کریں ماراجین اور ہیلہ زرد اور ہتھو نیا سے اور



بیشتر اسکا امالہ جگر اور معدہ سے کسی اور طرف مجرد قصد کرنے سے ہو جاتا ہے اور بعد تدبیر استفراغ اور قصد کے پھر تقویت معدہ کی بھی حاجت ہوتی ہے۔ واجب ہے کہ کلیات کا استعمال طعام سے پہلے کیا جائے اور اسکے ہمراہ یا بعد کسی قدر قوا البص تقویت معدہ کی رعایت سے بھی مستعمل ہوں چنانچہ آگے بیان کریں گے جو موضع خاص اسکے ذکر کا ہے۔ جو مادہ طحال سے آتا ہے اور اسکا علاج وہی ہے جو باب شہوت کلبی میں لکھا جائے گا۔ یہ اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ اکثر بطن منم معدہ کے ایسے اخلاط حاد اور لذاع کرتے ہیں جو غشی اور تشنج پیدا کرتے ہیں اور بیشتر اذن اخلاط کا انصباب بطلان نبض تک پہنچاتا ہے اور یہ اخلاط اکثر سوداوی ہوتے ہیں۔ واجب ہے طبیب پر کہ بروقت انصباب مواد کے تقویت منم معدہ کی ضرورت کرے تاکہ جو مواد اسکی طرف کھینچ کر آتے ہیں اور نکو قبل نکرے اور یہ تقویت ایسے ضما د سے کرنی چاہیے جنہیں قبض اور عطریات ہواضمدہ کے اجزاء بروقت حرارت معدہ کے یا بروقت حیات کے جیسے فرما خشک نارسیدہ اور بھی اور سک اور عصارہ انگور خام اور تھوے کی شاخون کا اور روغن مین گل روغن۔ گرم ضما د بروقت معالجہ معدہ بارد کے یا جبوقت حیات شون اذکے اجزاء مر اور زعفران اور صبر اور مصطکی اور مثلاً افستین اور کندرا اور زنجبیل اور سیبل لطیب اور روغن جیسے نار دین اور روغن مصطکی۔ اکثر سبب اجتماع مواد کا معدہ میں فقط رک جانا اور بند ہو جانا اذن استفراغات کا ہونا ہے جنکی خوگری تھی اور کسی عضو سے انصباب کر کے یہ مواد فراہم ہو چکا ہے اور اسکا استفراغ کر ڈالین اور جس طرف سے اسکا سیلان اور سہولت نکل جانا منظون طبیب ہوا وس راہ کی تفتیح کریں اور اوس کی طرف امالہ مادہ کا معدہ سے کریں اور کسی جانب اخراج خلط معدہ کا کریں سوائے اوس طرف کے جہر میلان اور رجوع اوس خلط کا دریافت ہو جائے پھر اگر اس میلان کے دریافت کرنے میں خواہ امالہ اور اخراج مادہ موجودہ میں اشکال ہو تو جس قدر طافی اور متصل منم معدہ کے ہے اوسے بذریعہ قہ کے اور اوسکے سوا جس قدر ہے بذریعہ اسہال کے اخراج کریں۔ پھر اگر خلط نہ کور منتشر ہو اور ابھی طرح اجزائے معدہ میں پیوست ہو گئی ہے اور سوا سے خلط رقیق کے یہ بات کسی اور خلط میں نہوگی اوس کے علاج میں صبر کا استعمال افضل ہے تقویت معدہ کے واسطے تو صبر مغسول زیادہ اصلح ہے اور تنقیہ کی وجہ سے غیر مغسول اس لیے کہ مغسول ہونے سے قوت مسئلہ اوسکی ضعیف ہو جاتی ہے۔ ایارج دونوں غرض تقویت اور استفراغ کو پورا کرتا ہے اس لیے کہ اوس میں اجزائے مصلحہ اور عینہ اور اجزاء بالغہ مضرت اسہال سب موجود ہیں۔ خصوصاً سانج اگر شد سے ملی نہو اس لیے کہ شد سے ملی ہوئی اگرچہ اسہال نواحی اور اطراف مختلف سے کرتی ہے بسبب اسکے کہ معدہ میں شیرینی کے مناسبت سے زیادہ ٹھہرتی ہے پھر بھی تقویت اوسکی کمتر ہو جاتی ہے کیونکہ شد ایارج سانج کی قوت تقویت اور تنقیہ دونوں توڑ دیتا ہے۔ واجب ہے کہ ایارج کے استعمال کے بعد مابعد زخمی بھی کرے اور اسکی حاجت نہیں کہ شد کی آمیزش سے ایارج کی تدبیر کو بدل دیں۔ بیشتر یہ مرض ایک ہی مرتبہ کے ایارج پلانے سے دفع ہو جاتا ہے۔ اگر اسوقت سقوط اشتہا اور مثلی بھی ہو بد لے زعفران کے گل شیخ مانا جائے اور اگر معدہ میں حرارت بھڑک رہی ہو پھر ایارج کا استعمال ہرگز نہ کرنا چاہیے کہ بیشتر سو مزاج کی زیادتی ہو جاتی ہے خصوصاً اگر طبیب کو اس بارہ میں خطا ہوئی کہ اوس نے وجود مادہ کا گمان کیا اور دراصل مادہ نہ تھا فقط سو مزاج سانج کی حرارت تھی اور ایارج کا استعمال کر دیا۔ مگر مختصر یہ ہے کہ ایارج نہایت نافع دوا ہے اخلاط مراریہ کی جو معدہ میں ہوں خصوصاً ہمراہ طبع شفتیں کے پٹخ ایارج کا ایسے ہی وقت کا ہے اور سبک ہر نقاح اشعر عود بلسان اسارون دار چینی مکہ ایک جزو



صبر چھ جزو اور اگر قدرت مسلسل زیادہ کرنی مطلوب نہوادو یہ مذکورہ بالا ہر واحد ڈیڑھ جزو اور صبر اوسی قدر رہے۔ خوب نافع ہے جو مجرب  
ہیں یہ نسخہ ہے صبر زرد ایک درہم ہلکے زرگل سرخ نصف درہم آب کاسنی و سفرجل میں گولیان بناو۔ جو مسلسل کہ سفرجل اور رقمونیا اور  
شکر سے طیار کیا جائے وہ بھی عمدہ ہے۔ کبھی ایک دانگ رقمونیا تین اوقیہ دواغ مصفی میں کہ کھن اوسین بالکل زہے فقط اسی پر اقتصار  
کیا جاتا ہو اور رقمونیا دواغ میں ملا کر ایک گھنٹہ تک ہنویستے ہیں کہ مزاج اوسکا یعنی آمیزش بخوبی ہو جائے۔ گھنٹہ مسلسل بھی عظیم النفع ہے  
اسی طرح شابرہ خصوصاً حرارت صفراوی کو واسطے۔ طبع فستقین اور آلو بخارا اور تمر ہندی اور شربت ورد مسلسل بھی عمدہ دوا ہے خصوصاً  
گر میونین اسی طرح مارا کچن ہمراہ ہلکے اور ٹھوڑی سی رقمونیا یا صبر کے اوس شخص کے واسطے جسکے مادہ صفراوی کے استفراغ کا ارادہ ہو  
دوا جالینوس بھی حید ہو اور نسخہ اوسکا یہ ہوا فستقین رومی یا پندرہم گل سرخ جو خوب سرخ اور صبیح الاوصاف ہو میں درہم دو  
رطل پانی میں جوش دین تا چارم باقی رہ جائے بعد ازاں چھانکر اوسی طرح استعمال کریں یا تھوڑی سی شکر ملا لیں۔ صبر مناسب ہے  
استفراغات معدہ میں اور رقمونیا موذی معدہ کی ہوسکا استعمال بلا ضرورت کبھی نہ کرنا چاہیے۔ ایسے ہی مواد میں کبھی فصد بھی  
نافع ہوتی ہو اگر رگون میں امتلاء اور کثرت خون کی ہو کہ فصد کرنے سے اخلاط بطرف عروق اور اطراف کے متحرک ہوتی ہیں اور وعدہ  
کے اخلاط کے واسطے ایک منفذ پیدا ہو جاتا ہو کہ اوس طرف دفع ہو جاتا ہو۔ تجربہ میں آچکا ہو کہ ایاج ہمراہ طبع فستقین کے بغایت  
درجہ مفید ہو۔ سفرجل کا یہ نسخہ بھی ایسے وقت مجرب ہو چکا ہو۔ مغز سفرجل یعنی اوسکا گودالے کر کسی آٹے گوند سے ہوئے میں  
بند کر کے بھو بھل میں بریان کریں اور بمقدار تین اوقیہ کے اس سیلین اور زعفران اور فستقین مکد ڈیڑھ درخمی اور روغن  
ورخت مصطکی اور روغن سفرجل آٹھ درخمی شراب ریحانی میں آمیختہ کریں کہ اسکا استعمال ایسے معدہ کو قوت دیتا ہے اور اخلاط  
حارہ کے قبول کرنے کو منع کرتا ہو۔ یہ بھی مجرب ہوا فستقین و سنل درہم عود لبان تین درہم برگ گل تازہ دو درہم عود ایک درہم  
دار چینی یا پانچ درہم مصطکی ایک درہم ہب سے پانی میں جوش دین جب تھوڑا پانی باقی رہ جائے مثلاً ایک رطل خواہ اوس سے بھی  
کمتر اوسکو عاف کریں اور صبر کو اوسین بھگو دین مقدار شربت ہر روز ایک اوقیہ ہے تا انیکہ عافیت اور صحت پیدا ہو جائے۔ اگر  
وہ خلط جو معدہ میں ریزش کر کے بھری ہو ایسی نموکہ اوسین چسپیدگی ہے اور نہ غلیظ ہو تو کرنے سے نفع ہوگا کہ سکجنین اور آب ترب  
اور مار العسل کے ذریعہ سے تو کرانی چاہیے۔ آب جو سکجنین حار ملا ہوا یعنی سکجنین عسل سے ملا کر تو کرانی چاہیے خواہ اسی طرح کی اور  
قسم کی خفیف تو آورد و اون سے اور بیشتر آب گرم ہے تو کرانے میں کافی ہو جاتا ہے کہ خلط صفراہل دفع ہو خواہ آب گرم روغن  
کُنج و غیرہ کے ہمراہ یا زیت کو گرم کر کے فقط پلانے سے یا سکجنین ہمراہ آب گرم کے۔ آب گرم ہمراہ تھوڑے سے شہد کے مادہ  
کو دھو ڈالتا ہو۔ پس اکثر تو مادہ کو طبیعت بطرف تر کے دفع کر دیتی ہو۔ اور کبھی بعد اسکے استعمال کے بطرف اسفل کے مادہ  
کو جذب کر لیتی ہو اور دست آجاتے ہیں۔ کبھی ایسے مادہ کا بذریعہ اسہال کے بھی علاج کیا جاتا ہو اور اسہال انھیں ادویہ سے  
کرنا چاہیے جو ابھی مذکور ہو چکی ہیں اور ضرورت اسہال وسوت ہوتی ہے جب معلوم ہو کہ نفع تو کرانے سے مراد پوری  
نموگی یعنی پورا تنقیہ مادہ کا ہوگا اور مادہ قعر معدہ کی طرف زیادہ مائل ہو۔ اگر ایاج کے ذریعہ سے ایسے مادہ کا استفراغ  
منظور ہو تو ایک روز پہلے اوس سے حمام کر کے مارا الشیر ملا دینا چاہیے۔ اور بیشتر یہ خلط لذاع مقدار میں قلیل ہوتی ہے  
پس اوسوت استعمال جو کے سٹو کا ہمراہ ہوتا ہے اسکی انڈا کو دور کر دیتا ہے اسلیئے کہ سٹو اوس مادہ کا نشف کرتا ہے



اور سوکھا دیتا ہوا اور آب انار نم معدہ کو قوت دیتا ہر پھر دوبارہ اگر ریش اسکی کسی طرف سے ہو فم معدہ او کو قبول نہیں کرتا ہے۔ پھر اگر خلط غلیظ ہو صاحب تدبیر یہ ہر کہ پہلے تقطیع اور تلطیف اور یہ مقطوعہ اور ملطفہ سے کیجا جیسے سکنجبین اور کاغذ اور کبر اور خردل اور زیتون اور اضمہ ملطفہ سے بھی تلطیف کر کے بعد ازاں سہل اتنا قوی جو اس خلط کو نکال دے پلایا جائے اور اگر پہلے قوی کر دین اور اس کے بعد ادویہ مسهلہ کا استعمال کریں زیادہ تر اصوب ہو۔ اور اگر وہ مادہ خاصی ہو اور کسی طرح معدہ کو نہیں چھوڑتا ہے اسوقت ایسے ادویہ پلا کر قوی کرائیں جو ادویہ مذکورہ بالا سے زیادہ ترقوی ہوں مثلاً جو شانہ جوزا قوی اور خردل اور فلفل کا۔ یہ دوا ایسی ہی جو بلغم کو نکالتی ہو باب قرط کوٹے ہوئے سوئے کے پانی میں بھگو کر صاف کر کے اوپر روغن غار اضافہ کر کے مرلیض کو پلائیں اور کسی پر کو اس کے حلق میں ڈال کر قوی کر لیں۔ جب معدہ اس خلط سے پاک ہو جائے اسوقت ایسی دوا دینی چاہیے جو مزاج معدہ کی تعدیل کرے اور بہ نرمی بخون پیدا کرے تاکہ اور مادہ بلغمی دوبارہ پیدا نہ ہو۔ اگر اس حال کا استعمال ایسے مادہ کو واسطے کیا جائے لازم ہو کہ ایک روز مسهل سے پہلے آب نخود پلایا جائے اور یہ آب نخود او کو زیادہ خواہ مبرات کثیرہ پلایا جائے۔ چشمہ گرم سے نہانا اور متواتر سفر کرنا اور حرکات کثیرہ سے ریاضت اون کو کو نفع ہو بعض آدمیوں کی عادت ایسی ہوتی ہے ان کے معدہ میں بلغم کثیر فراہم ہو جاتا ہے پھر جب وہ گندنا اور چنڈراور رائی کا استعمال کرتا ہے اچھا ہو جاتا ہے کہ ان چیزوں سے جرم خلط کی تقطیع ہوتی ہو اور اس حال کو عارض ہوتا ہو۔ اگر بلغم ٹرش ہو یا راج ہمراہ سکنجبین کے استعمال کریں اور دوا فو تیج جو ادویہ کہ لائق اخراج اخلاط غلیظہ کے ہیں وہ یہ ہیں حب افادہ اور حب صبر کبر اور حب <sup>صطیفون</sup>۔ صبر ہمراہ سکنجبین بزروری حسین بزروری داخل ہوں اور شند ڈال کر بتائی جائے ایا راج غلیظ بلغم کے واسطے غنم کر فحش چھ جزو اطراف اشنیتین اشیون تخم رازیانہ مکدین جزو فلفل سپید واسارون ہر واحد ڈیڑھ جزو قسط سنبل رومی کا شرم ہر واحد دو جزو مصطکی زعفران ہر واحد ایک جزو صبر تین جزو ان اجزاء سے قرص طیار کریں ہر ایک قرص بوزن ایک مثقال کے ہو اور ایک ہی قرص وزانہ استعمال کریں کہ بہ نرمی معدہ کو بلغم سے پاک کر دیگا۔ بیشتر ایا زجات کبار کی حاجت ہوتی ہو۔ منجملہ اون ادویہ کے جو ایسے اشخاص کو سودمند ہیں اور خصوصاً بے تفتیہ کے جو پہلے ہو جائے ہائے ہلیہ کاہلی اور شربت اشنیتین اور زنجبیل مرقی ہو۔ غذا جو ایسے مرلیضوں کو زیادہ موافق ہے اور ان کے مرض کے مناسب ہو۔ شورباے چکاوک اور شورباے گنجشاک اور بچہ ہا می طور کا شوربا انکو نہینا چاہیے ایسے کہ جرم گوشت بچہ ہا می طور کے دبھم ہوتے ہیں اور دیر تک معدہ میں ٹھہرتے ہیں یہ بھی جاننا ضرور ہے صحت جو جو ایک غذائے مرکب ہو معدہ کی تخفیف کرتی ہو اور فصول معدہ کی جملہ رطوبات کو خشک کر دیتی ہے آب آمین جو معدہ کی ہو خواہ جس پانی میں لوہا گرم کر کے بچھایا جائے اور چند مرتبہ مکرر کر لوہے کو گرم کر کے چھائیں وہ بھی معدہ مرطوب کو نافع ہے اور سکنجبین عنصلی بھی شدید النفع ہو اور سفر جلی سادہ مواد حارہ معدہ کی واسطے جید ہو اور جس سفر جلی میں فلفل اور زنجبیل پڑتی ہے مواد غلیظہ بار دہ کے واسطے مفید ہو اسکا نسخہ یہ ہو عصارہ سفر جلی ایک جزو (مگر بھی کا تر و تازہ ہونا اور او سین عفو صت کم ہونی ضرور ہو) شند ملا کر بارد مزاج کے واسطے اور شکر ملا کر حار مزاج کی واسطے مگر شند ہو یا شکر ایک جزو اور سرکہ گنہ جو تیز اور تند ہلوصف جزو ملا کر نرم آئین جیسے جھوہل کی آئین پر قوام درست کر کے اوتار لیں۔ پھر اگر زیادہ قوی کرنے کا اور زیادہ نافع ہونے کا ارادہ ہو سرد مزاج کے واسطے زنجبیل اور فلفل کا اضافہ کریں۔ جھوٹے بچہ آدمی زاد کو سینہ سے چٹانا بھی تحلیل مواد غلیظہ معدہ کی



اچھی طرح کرتا ہی بشرطیکہ وہ بچہ نابالغ ہو اور کپڑے وغیرہ سے کچھ حائل درمیان اوسکی جلد اور بدن مریض کے نہو۔ بیشتر معدہ میں دو خلط متضاد فراہم ہو جاتی ہیں مثلاً خلط شرب رقیق صفراوی ہوتی ہو اور خلط جو اندر تجویف معدہ کے ہر غلیظ بنی ہوتی ہے ایسے وقت قصد اخراج اور صلاح اوسی خلط کا مقدم کیا جاوے جسکی آفت زیادہ ہو اگر خلط موذی حار اور لذاع ایسی ہو کہ اوس سے غشی اور تشنج پیدا ہوتا ہو اور اسکی وہی تدبیر کرنی چاہیے جو ہنسی باب غشی میں بیان کی ہو۔ سب سے پہلے جس تدبیر طبیب کو مبادرت کرنی لازم ہو وہ یہ ہو کہ آب نیکرم اوسے جرہ جرہ کر کے پلایا جائے جیسا ہنسی میں بیان کیا ہوا ہے کہ یہ بیمار جو وقت قری کی طرف سے اپنے اخلاط کو نکالنا لیں گے جلد اعراض اور کرب وغیرہ میں سکون پیدا ہو جائے گا۔ اگر خلط موذی اور ریزش کنسندہ سوداوی ہو اوسوقت طبیخ فودج ہمراہ شہد کے اور طبیخ افیمون اور فودج بڑی نفخ کرے گی اور اگر شب اور قلعہ پس اور جلا ہوا تانبا شہد ملا کر معدہ پر رکھیں یہ بھی نافع ہو۔ واجب ہو کہ بروقت شدت صوبت کے اونکے معدہ پر اسفنج کا ٹکڑا سر کر میں بھگو کر اور خوب گرم کر کے چپان کریں۔ اگر خلط بار و رطب ہو فقط سخفات ملکہ پر اکتفا کریں اور کوئی دوائے محففت جو بذریعہ قیض کے تخفیف پیدا کرے اوسمیں داخل نہ کریں کہ ایسی دوائے محففت کے پلانے میں خطرہ عظیم ہے دوا ہو یا غذا۔ کبھی کوئی مادہ فقط بوجہ اپنی کثرت مقدار کے ایذا دیتا ہو اور بجز کثرت کسی طرح کافساذ اور قسم کا اوسمیں نہیں ہوتا ہو ایسے مادہ کے تدارک ضرر میں اودہ اور اغذیہ قابضہ کا استعمال بلا خوف کسی امر کے کرنا چاہیے۔ علاج اور ام مودہ کے بیان میں ہم نے چند باب جدا گانہ لکھے ہیں جو بعد ازین لکھے ہیں اور اسبطرح علاج ریح اور نفخ کے واسطے بھی۔ معدہ کی متخاض اور ڈھیلے ہونیکا علاج یہ ہے کہ وہ اسندہ مسخنہ اور قابضہ مستعمل ہوں جنکو ہم بیان کر چکے۔ خصوصاً ان ضادات میں جو ضداد خوشبو ہو خواہ وہ ضداد حبسین موافقت قلب اور روح کے اجزا بھی شریک ہوں اور جو ارشادات خوشبو کا استعمال بھی کرنا چاہیے جو قابض ہوں جیسے جوارشس جوزیرہ اور جوارشس قاقلہ وغیرہ اور جوارشون میں سی جنکو ہم نے علاج بروقت اور رطوبت معلج میں بیان کیا ہے۔ غذائیں لازم ہے کہ مریض سبکی اور لطافت کو پسند کرے اور تلخی آمیز چیزیں کھایا کرے اور زیادہ بوجھ غذا کا معدہ پر نہ ڈالے اور مشروبات کو دفعہ نہ پیا کرے اور بعد غذا کھانے اور مشروبات پینے کے حرکت نہ کرے اور طعام کے بعد مشروبات کی کوئی قسم نہ پیا کرے۔ اور جو کچھ پینے میں استعمال کرے چاہیے کہ شراب اور قوی الاثر مائل بعفوصت ہو اور بخور قوی تھوڑی سی تناول کرے جو سندہ مجاری معدہ میں پڑے یعنی اون راہوں میں کہ معدہ کی طرف کسی اور عضو سے آتے ہیں خواہ مودہ ہو کسی اور عضو کی طرف جاتے ہیں جیسے وہ مجاری کہ طحال سے بطرف معدہ کے آتے ہیں یا معدہ سے طرف جگر کے گئے ہیں ایسے سودہ کا علاج مفتحات سے کرنا چاہیے جیسے ایارج اور افستین۔ چوٹ کا صدمہ اور ضرب پہونچے خواہ سقطہ یعنی کسی چیز کا معدہ پر یا معدہ کا کسی پر گرنے کا علاج اوسمیں سے وہ مرض میں جو قرا بادین میں لکھے گئے کہ جن میں کبریا اور اکیسل الملک داخل ہے ضداد اسی کو نافع ہو تفاع شامی جو اسقدر پکایا جائے کہ پکتے پکتے حلوا ہو جائے اور گھٹا جائے اور بعد اسکے نرم نرم کوٹا جائے پچاس درہم اور لادن دس درہم گل سرخ آٹھ درہم صبر چھ درہم سب کو عصارہ برگ گاؤ زبان اور برگ صبر میں آمیختہ کر کے اور روغن ہوسن ملا کر نیکرم کریں اور چند روز تک کسی چھیکے وغیرہ پر اوچی جگہ میں رکھ چھوڑیں۔ علاج اوس شخص کا جو بسبب قوت جس معدہ کے ایذا پاتا ہو اگر زیادہ ایذا اور گزند اسوجہ سے پہونچے پھر بدون استعمال جوارشات محذرہ کے چارہ نہوگا مگر ان جوارشات کے



استعمال میں نرمی کا لحاظ ہے ایسا نہ کہ زیادہ تیز یا کمزور بلکہ معتدل بھی باطل کر دین۔ غذا ایسے ذکی اچھے معدہ کی ہر ایسے گوشت مادہ کا و بکونیز کرنی چاہیے تاکہ حاجت بخورائے کی ہو۔ پھر اگر اندازہ نہ خلط یا مزاج گرم ہو نواحی معده کا تنقیہ یا راج سے چند مرتبہ کرنا چاہیے۔ اور بھوک معلوم ہونے کے بعد بلا تاخیر ایسا آدمی کھانا کھالیا کرے بلکہ ابتدائے کھانگی میں ایسے لوگ روٹی ہمراہ ر بوب فواکہ کے کھالیں خواہ روٹی یا پی میں ڈبو کر خواہ گلاب میں ڈبو کر اور بیشتر کسی شربت آب آمیختہ میں روٹی ڈوبی ہوئی کھلائی جاتی ہو کہ اس سے تقویت نم معدہ کی ہوتی ہو۔ اگر موزی کوئی خلط یا مزاج بارد ہو اور اکثر ایسے موزی سے ایک طرح کا عیشہ پیدا ہوتا ہو اور معدہ منشیج ہو کر کھینچتا ہو پس واجب ہو کہ ایسے معدہ کی تقویت شراب قابض اور ادویہ عطریہ قابضہ سے کی جائے جو لطیف بھی ہوں اور خلط بارد اگر ہو تو اسکا استغراق کر دیا جائے یا سبب تدریس میں اس شخص کے جسکا معدہ چھوٹا ہو۔ ایسے شخص کی غذا ایسی تجویز کرنی چاہیے کہ مقدار میں تو کم ہو اور غذائیت اسکی زیادہ ہو تاکہ ایک مرتبہ کی غذا قائم مقام دوم مرتبہ کے ہو جائے نسبت معدہ معتدل کے جو امور کہ معدہ کو موافق ہیں غذاؤں سے اجود وہی غذا ہے جس میں قبض اور تلخی بلا حدت اور لذت کے ہو۔ صحیح آدمی کی تقویت معدہ قوا بعض اغذیہ سے ہوتی ہے۔ جو لوگ پ میں گرفتار ہیں انکو ایسی قابض غذا دینی چاہیے جیسے قبض شدید ہو کہ ایسی غذا انکے معدہ کو خشک کر دیتی ہے اور ایسی خشکی پیدا کرتی ہے جو مضری لہذا واجب ہے کہ بزمی اور رفتہ رفتہ افکوا ایسی غذا دی جائے اگر ضرورت بھی ہو تب مرض معدہ کے ہوا اور بدون غذائے قابض کو چارہ نہو منجملہ ان غذاؤں کے جو معدہ کو ضعف سے نجات دیتی ہیں برطین شہادت جالینوس کے مرغیوں کی پتھری کی اندر کی کھال بھی ہو۔ ترک جلاع بھی تقویت معدہ میں زیادہ نافع ہے۔ اکثر معدہ کو یہ تدبیر موافق پڑتی ہو کہ مہینہ میں دو مرتبہ تے کر ڈالے۔ تاکہ معدہ میں خلط بلغمی فراہم ہونے پائے۔ سہل طریقہ فلاسنے کا یہ ہو کہ مولیٰ اور پھلی اسقدر کھائیں کہ پیاس معلوم ہو اور ضبط کریں تاکہ زیادہ پیاس جب معلوم ہو سنجبین عملی خواہ شکری آب گرم بلا کر خوب پئیں اور تو کر ڈالیں۔ مگر دو مرتبہ سے زیادہ فی ماہ تو کرنا نہ چاہیے ورنہ طبیعت کو عادت ہو جائے گی دفع فضول کرنے کی معدہ کی طرف اور یہ بھی معلوم رہے کہ تو جو آب سانی ہو جائے اور اوہ میں درشتی نہو اور نہ متواتر یعنی پُر در پُر نہو اور وقت حاجت پر بھی ہو بہت نافع ہوتی ہے۔ اکثر معدہ کو یہ تدبیر بھی موافق ہوتی ہو کہ ایک ہی مرتبہ کھانے پر اقتدار کریں اور اوہ میں خوب پیٹ بھر کر نہ کھائیں۔ مسلمات میں سے صبر اور انشتین کی لکڑیاں نہ عصارہ انشتین ایسے کہ عصارہ اس قبض سے خالی ہوتا ہو جو جرم انشتین میں ہو انفال یعنی سوکھی فواکہ میں سے شیرین شقے بھی بعض معده کو نافع ہوتا ہو ایسے کہ اس میں جلا معتدل ہو جو لذت لیسیر یعنی خفیف کو ٹھہرا دیتی ہو اور اسقدر لذت خفیف رہی ہو جو معدہ کو سبب اسکے ذلتی جلا کے عارض ہوتی ہو اور جو لذت زیادہ ہو اسکے دور کرنے میں شقی سے زیادہ قوی چیز کی احتیاج ہوتی ہو جب لاس بھی لبت بصل و عفت کے معدہ کو مفید ہے اور کبر جو خوشبودار ہو۔ ترکار یون میں سوکا ہو اس معدہ کو مفید ہو جو مال بھارت ہو اسطرح ہر شاہترہ اور کرفس عام النفع ہے اور بودیت اور راسن جو سرکہ میں پروردہ کیا جائے۔ بانخاصیت مرمی بھی معدہ کو نافع ہے۔ سنگ نشیب کی یہ کیفیت ہو کہ اگر کسی ڈوری میں باندھ کر اسقدر لٹکائیں کہ معدہ کے نیچے تک پہنچ جائے یا اسکا گردن بند یعنی کھلانا کر مینا جائے (اگر فساد مری میں فقط ہوا تو مجر د اوپر لٹکانے سے مفید ہوتا ہو چاہے کسی معجون وغیرہ میں اسے پسکھا یا خل کریں خواہ بوزن نصف درہم اوسی کو



چیکر استعمال کریں پھر اسکی منفعت کا کیا ٹھکانا ہو جو امور کہ اسکا استعمال معدہ کو مضر ہو اور امعا کو بھی اوستے مضرت پہونچتی ہو یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ اکثر امراض معدہ کے تابع تھمے اور بد ہضمی کے ہوتے ہیں پس لازم ہو کہ تھمے کے پیدا ہونے کی روک کیا جائے اور جو اسباب کہ اوستے تھمے پیدا ہوتا ہو خواہ بوجہ زیادتی مقدار غذا کے یا بسبب خرابی کیفیت غذا کے یا بسبب اسکے کہ وہ غذا غیر معتاد ہے یعنی اوستے کھانے کی عادت نہیں ہو۔ یا سو آخرا ب س تھمے پیدا ہوتا ہو یا پانی کی خرابی ہو مثلاً کھاری پانی خواہ متعفن اور بد بو پانی موجب تھمے ہوتا ہو اور ہضم جید کو منع کرتا ہو۔ منجملہ دشمنان معدہ کے امتلا بھی ہو اور اسی سبب سے اس شخص کا بدن جس زلیہ کھانے کی حرص ہو فری سوزا زگی نہیں پاتا ہو اسلیے کہ اسکی غذا اچھی طرح سے ہضم نہیں ہوتی لہذا بدن کے اعضا کو اسی غذا حصہ نہیں ملتا ہو۔ لیکن جیسا آدمی کہ طعام کو روک کر اور باندازہ مناسب کھانا ہو اسکے بدن پر فری آجاتی ہے اسلیے کہ اوستے معدہ کا ہضم طعام جو دت پر ہوتا ہو یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ جو غذا فی نفسہ موافق معدہ کو نہ ہو اور یہ خرابی اسکی بسبب اجتماع کسی اور خراب چیز کے نہ پیدا ہوئی ہو (جیسے دو غذا جید کے اجتماع سے خرابی پیدا ہوتی ہو چنانچہ باب منع الحبیع بین الغذائین کے مقام پر تجربہ کاروں نے بیان کیا ہو) بہر حال ہذا ناموافق ہونا غذا کا یا بسبب کمی بیشی مقدار کے ہوتا ہو یا منظر اوستے خراب کیفیت کے یہ بات پیدا ہوتی ہو۔ اور پھر یہی دونوں قسم غذا کی اگر مائل بہ خفت ہو اور سوقت طانی ہوگی یعنی اوپر معدہ کے ٹھری رہنے کی اور اسکی خواہش یہ ہوگی کہ تو کی طرف سے کل بائے اور اگر ان دونوں قسم کی غذا میں گرانی ہو یہی معدہ کے اوتر جائے گی اور براز کی طرف نکلا جانے کی استدعا کرے گی اور کبھی سیات ہوگی کہ غوطہ سی تو اوپر کی طرف چڑھے گی اور کچھ نیچے کی طرف مائل ہوگی اسلیے کہ اوستے اجزا سبکی اور گرانی میں مختلف ہوتے ہیں خواہ جو ریاح ایسی غذا کے تناول سے پیدا ہوتے ہیں اور میں اختلاف سیلان خروج طرفین کا ہوتا ہو کہ قریبی آتی ہے اور دست بھی جسطرح ہضم کی یہی صورت ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ براز کو روکنا اور ریج کو ٹالنا بھی نہایت درجہ مضر ہے کہ اکثر بوقت روکنے ان دونوں کے براز ایک لفافہ اور پیچیدگی سے آنت کچ ہو کر کسی دوسرے لفافہ کی طرف پلٹ جاتا ہو اور نیچے کی طرف کا میلان و سکا جورو کا جاتا ہو تو اوپر کی طرف پڑھتا ہو اور پھر جب معدہ کی طرف نامناسب عود اور رجوع کرنا ہے بڑی سخت ایذا دیتا ہے کہ بیشتر اسی کی وجہ سے معاذ اللہ ایلا دس پیدا ہوتا ہو یعنی براز منہ کی طرف سے نکلتا ہو اور کرب اور سقوط اشتہا پیدا ہوتا ہے۔ ریج بھی بوجہ روکنے اور ٹالنے کے معدہ کی طرف پلٹ کر کبھی اسکا بخار و داغ تک چڑھ جاتا ہے اور ایذا سے شدید درد سر خواہ مڑگی وغیرہ پیدا ہوتی ہو اور جو کچھ معدہ میں اسوقت موجود ہوتا ہے غذا یا اخلاط وغیرہ اسکو بھی ریج پلٹ کر فاسد کر دیتی ہے یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ جس چیز میں قبض نہیں خصوصاً جواز قسم عسارات ہوں جیسے آب کہ وہ وغیرہ خواہ غیر عسارات عموماً وہ سب غیر قایلین اشیاء معدہ کو مضر ہیں اور روغن کے جلا اقسام معدہ کے مرنی ہیں یعنی معدہ کو موافق نہیں سب روغنوں میں اسلم روغن زیت اور روغن بادام اور روغن لپتہ ہو۔ منجملہ اون ادویہ اور غذاؤں کے جو معدہ کو مضر ہیں اکثر اوقات جیسے چند راو حہ صوبہ اور تلسی اور شلم جو اچھی طرح گلا ہوا مثل شہد یا گ کے تختہ نکلیا جائے۔ اور حاض یعنی ترشہ ترخ اور تھوہ اور جولا فی کا ساگ مگر سرکہ اور مڑی اور زیت کے ہمراہ مضر نہیں۔ انھیں اشیاء میں سے میتھی اور کینڈ کہ یہ دونوں مضمت معدہ ہیں دودھ بھی معدہ کو مضر ہے اسی طرح مغز ساق اور بھیجا۔ مشروبات میں جو چیز کاڑھی اور نمی طیار ہوئی ہو وہ بھی مضر ہو اور ان میں سے



حس عریضے سرد کو ہی کا پھل اور تخم سنجاوید بھی جاننا ضرور ہے کہ جمیع ادویہ مسلسلہ اور کل ایسی شیاں جنکو کھانی پینے سے کراہت اور نفرت پیدا ہو مضر معدہ کو بن جماع بھی نہایت درجہ مضر معدہ کو ہو اور ترک جماع معدہ کو زیادہ نافع ہے۔ فی جو بدشواری کیجا سے اگر یہ براہ تنقیہ مفید معن ہو لیکن چونکہ ایسی قیضت اور ہی لہذا معدہ کو زیادہ ضرر کرتی ہے۔ زیادہ گر سنگلی اور طعام غلیظ بھی معدہ کو مضر ہے مقالہ دوسرا اسی فن سے اس میں تریہ المائے معدہ اور ضفت معن اور حال ثبوت معن کا بیان ہے بالئس

فصل ہفتم پہلی در دمعن کے بیان میں معدہ کا در دیا سور مزاج سافج بلا مادہ سے پیدا ہوتا ہے خصوصاً وہ سور مزاج جسکی حرارت میں لذع اور سوزش ہو (۱) یا سور مزاج مادی سے خصوصاً وہ مادہ جو حار اور لذاع ہو اور اس سے وجع معدہ پیدا ہوتا ہے (۲) یا تفرق اتصال جو سبب کچھ مہم و خواہ ریج لاذع اور محرق سے ہو مورث در دمعنہ کا ہوتا ہے (۳) خواہ ایسے سور مزاج مادہ سے زمین تمداد و حرارت کے ہمراہ تفرق اتصال بھی ہو جیسے اور ام حارہ (۵) کبھی در دمعنہ قروح اکالہ اور زخمائے بوسیدہ سے بھی پیدا ہوتا ہے (۶) بعض آدمیوں کو در دمعنہ بد وقت کھانے پینے کے عارض ہوتا ہے اور جب غذا ہضم ہو جائے پھر خود بخود ٹھہر جاتا ہے اکثر یہ لوگ وہی ہیں جو سوداوی امراض میں گرفتار ہوں خواہ اصحاب مانجولیا و مراقی (۷) بعض آدمیوں کے معن میں درد اخیر گھٹنہ ہضم طعام اور بد وقت دس گھنٹہ گزرنے تناول غذا کے خواہ نوین گھٹنہ کے پیدا ہوتا ہے ان میں کچھ لوگ ایسے ہیں کہ اونکے در د میں سکون ہرگز نہیں ہوتا جب تک کہ وہ کھٹی خوش تیز سرکہ کے نہ کریں کہ جسکے زمین پر گرنے سے جوش آجائے اور پچھ پچھانے لگے اور ایسی قی کر کے بعد در د معدہ کا ٹھہر جاتا ہو۔ اور بعض انہیں سے ایسے لوگ ہیں کہ اونکے در د معدہ میں سکون بد وقت اخذ طعام کے خود بخود ہو جاتا ہو اور زمین آتی اور یہ دو قسم کے لوگ انہیں سے کوئی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شدت دراز تک اسی مجموعی کیفیت پر مبنی رہتا ہے۔ پہلے در د کا سبب جو بعد قی کر کے زائل ہوتا ہے انصاف سودا کھال کا معن پر ہو اور دوسرے کا سبب انصاف صفر کا جگر سے معدہ کی طرف اور یہ دونوں خلط ابتدائے تناول طعام میں اسوجہ سے ایذا نہیں دیتے کہ یہ دونوں قعر معدہ میں واقع ہوتے ہیں جب غذائے ان میں آکر طبعی ہو اور مقدار ان دو خلطوں کی آمیزش سے غذا کی بڑھتی ہو اور قعر معدہ تک چڑھ کر پہنچتی ہیں تب در د پیدا ہوتا ہے۔ بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ اون کے معدہ میں ایک قسم کا در د خواہ بڑی سوزش معلوم ہوتی ہے اور جب کچھ کھا لیا در د اور سوزش مٹ جاتی ہے اسکا سبب یہ ہے کہ بد وقت خلط معدہ کے مواد لذاع بطرف معدہ کے ریزش کرتے ہیں اور یہ مواد یا ترش سوداوی ہوتے ہیں اور کتر ایسا ہو یا تیز صفرادی ہوتے ہیں اور یہی زیادہ ہے۔ بعض آدمی ایسے ہیں کہ اونکے معدہ میں ایسی سوزش عظیم پیدا ہوتی ہے اور یہ سوزش سبب زیادہ خوری یا سبب بار بار غذا کھانے کے بے سچی جھوک کے یا سبب امتلا سے بدنی کے جو ٹخنہ سے پیدا ہوتی ہے اور اسقدر زیادہ ہوتی ہے کہ بے طاقت کر دیتی ہے۔ کبھی در د معدہ ریجی بھی ہوتا ہے یا قوی در د خواہ طرور کی طرح سے۔ بعض آدمیوں کی شدت حس معدہ کے ہمراہ اتفاقاً انصاف با خلاط مراریہ کا معن بر فراہم ہونا مورث در د شدید معدہ کا ہوتا ہے کہ اسکی برداشت نہیں ہو سکتی اور بیشتر غشی پیدا ہو جاتی ہے اور کبھی سرد پانی پینے سے بھی در د معدہ کا پیدا ہوتا ہے جو تعلق اور اضطراب پیدا کرتا ہے اور بتباب ہو کر آدمی چھنے اور چلانے لگتا ہو اور بیشتر برگ مفادات مر جاتا ہے ایسے کہ اس در د کی ایذا قلب تک پہنچتی ہے۔ اور کبھی در د معدہ نیچے اوتر کر قویخ پیدا کرتا ہے جس شخص کے معن میں در د زمانہ دراز تک رہے خوش اسکا ہے کہ در د معدہ پیدا کرے۔ حاملہ عورت کو زیادہ ویر تک



در معدہ کار ہنا خوں اختناق رحم دلتا ہوا علاوہ بران یہ بھی ہو کہ فم معدہ کا درد حوامل کو اکثر رہتا ہے۔ کتاب موت سر ریح میں لکھا ہے کہ جبوقت ہمراہ در معدہ کے داہنے پاؤں پر ایک چیز مشابہہ لفافے منفر استخوان کے اور یا خفوت پیدا ہو وہ شخص ستائیسویں روز اسکے برآمد ہونے سے مر جائیگا اور جس شخص کو یہ بات ہوگی اشیاء شیرین کی خواہش کرے گا۔ اور یہ بھی کسی کتاب میں لکھا ہے کہ جس شخص کے پیٹ میں درد ہو اسکے ابرو پر کچھ نشان سے خواہ دانہ ہائے سیاہ برآمد ہوں جیسے دانہ باقلا اور پھر اخصین نشان یا بخورین قرصہ پڑ جائے اور دوسرے روز تک رہے خواہ اس سے زیادہ یہ بھی مر جائیگا ایسے آدمی کو سبب عارض ہوتا ہے اور ابجد اسے مرض سے نیند لے کر زیادہ آتی ہے علامات امزجہ ازہر کے علامات وہی ہیں جو اوپر مذکور ہو چکے اور علامات اولیٰ و جاع کے جو مادہ سے ہوں وہ بھی وہی ہیں جو اوپر بخوبی بیان ہو چکے ہیں اگر لزع کے ہمراہ التباب بھی ہو دلیل ہوگی کہ مادہ کی کیفیت میں حدت ہو اور تلخی یا شوریٰ اس مادہ میں ہو۔ پھر اگر وہ لزع ہر وقت پائدار نہ ہو بلکہ متجدد ہوتا ہو دلیل ہوگا کہ مادہ صفراوی جگر سے معدہ پر گرتا ہو۔ اور بیشتر لزع معدہ سے حمی یوم بھی پیدا ہوتی ہے۔ جو در ثابست اور پائدار رہتا ہے۔ حمی غیب پیدا کرتا ہو اور بیشتر ہمراہ اسی غیب کے ایک در و پہلو سے راستہ میں بھی پیدا ہوتا ہو پس معلوم ہوگا کہ اس مادہ مرض سے مشارکت اوس تھیلی کو بھی ہے جو جگر کو ڈھانپے ہو کر ہے۔ اور اگر ٹپ ٹھہر جائے اور لزع باقی ہے اسوقت یہ لزع فضول جگر سے خواہ سود مزاج حار سے یا ایسے خلط ہے جو معدہ میں باستواری ٹھہری ہوئی ہے اور بدون التباب کے اگر لزع ہو مادہ ترش پر دلالت کرے گی۔ علامات اوس درد کے (جو منجملہ اقسام در معدہ ایسی قسم ہے کہ کھانا کھانے کے چند ساعت بعد یہ درد انساب سودا سے پیدا ہوتا ہے) یہ ہیں (۱) کہ اس درد میں ترش مزاج مثل سرکہ کے آنے کے بعد درد دھڑک جائے (۲) اور طحال آفت رسیدہ ہو (۳) اور ہضم میں رداوت ہو۔ علامات اوس درد کے جو سبب انصباب صفرا کے ہو یہ ہیں کہ ترش مزاج نہ ہو بلکہ اگر کبھی ترش بھی ہو تو مراد سی اور تلخ صفراوی ہو اور دوسری علامت یہ ہے کہ ہضم میں نقصان نہ ہو اور تیسری علامت یہ ہو کہ علامات صفرا کے ظاہر ہوں اور جگر حار اور سوزش بھی جگر میں ہو۔ علامت اوس درد کی جو ریحی ہو یہ ہے کہ ڈکار اور ہچکلی ہو اور رشراسیف میں کھپا ہو اور شکم میں بھی تمد ہو علاج جس شخص کو سود مزاج حار ہو اسکو چاہیے کہ چکر دہی گائے کا خواہ دودھ کا استعمال کرے جو ترش ہو اور آب سرد بھی پینا چاہیے اور چوزہ ہائے صبور اور کباب اور ذرا ریح ہمراہ مونگ اور کدو کے غذا میں اختیار کرے اور خرفہ کا ساگ اور چھوٹی چھوٹی مچھلیاں جو سرکہ میں اوبالی جائیں شربت میں سکجین اور رب نگو ترش اور منجملہ ادویہ کے قرص طباشیر اور صنادات سبزہ کا استعمال کریں۔ اگر رخافت اور ذبول اسکے معدہ وغیرہ میں نظر آئے اسوقت آبل کا استعمال کریں اور شراب قین جو پانی میں ملتی ہو اور اسے پلائی جاسیے۔ ایسے شخص کے واسطے اعصار مسمنہ یعنی پلانے کی غذا جیسے شتو وغیرہ جو فریہ سپدا کریں اور لطیف معتدل ہوں بخوبی کریں۔ پھر اگر در معدہ سبب خلط حار کے ہو استفراغ اوس خلط کا کر کے اوس سکجین کا استعمال کرنا چاہیے جو سرکہ میں مدت تک اشتین بھگو کر بنائی گئی ہو منجملہ اوجاع معدہ کے بار دہن اور ریحی بھی ہوتے ہیں پھر اگر ایسے اوجاع خفیف ہوں فقط شنگہ سے اون میں سکون پیدا ہوتا ہے اگر باجرہ سے تکیہ کی جائے اور محجری ناری سو بھی تکیہ کرنی ہوتی ہے۔ اور اگر ایک بڑا تونبا پھنے کا مارق لبلن کے بیچ میں رکھا جائے بیان تک کہ ہر طرف سے نامت کو بھی شامل ہو اور ایک گٹھ تک رکھا جائے



اور بلا شرط ہونی الحال در دین تسکین عجیب پیدا کرے گا اور شراب خالص پلانی چاہیے۔ روغنہای گرم سوماش کرنی کہ یہ بھی سخت درد ہاوی معدہ میں سکون پیدا کرتی ہے۔ زراوند طویل بھی درد ہاوی شدہ معدہ کو دور کر دیتی ہے اسی طرح اگر ریحی درد ہو اوسکو بھی اسی طرح چند بیدستر اگر ہمراہ سرکہ شراب کے پلانی جائے۔ یا انیکہ چند بیدستر کو زیت گنہ میں خوب پسیر ملائیں اور پیٹ کی خارج سے تکیہ کریں۔ ریحی درد کو خالص شراب دور کر دیتی ہے اور طبیعت کو خواب اور ریاضت بروقت خلوص معدہ کی طرف مائل کرنا بھی مفید ہے۔ اسی طرح استعمال اوان تدابیر کا جواب نفخہ ریحی میں مذکور ہیں وہ بھی فائدہ کرتا ہے۔ اگر احتیاج شدید قوی واؤن کی طرف ہوا درد در سبب محقق ہو جانے ریح کے معدہ خواہ اطراف متصلہ معدہ میں مثل جگر اور طحال کے پیدا ہوا ہو حسب الغار اور زیرہ بریان نافع ہوگا۔ اور اگر درد سودا سے نفاخ سے پیدا ہوا ہو واجب ہے کہ پسیر پشکری اور زاج کو خوب تندرست کر میں پسیر تکیہ کریں اور نرم نرم شاخا و شبت پیسنے سو یہ کو پسیر اسکی تکیہ بھی کرنی چاہیے۔ اگر درد معدہ درم کی وجہ سے پیدا ہوا ہو اوسکا علاج وہی ہے جو باب درم معدہ میں مذکور ہوگا۔ پھر اگر شدت درد کی اتنی سہلت نہ دے کہ علاج درم کیا جائے سردست ارشائے درم بذریعہ ماش چربیوں کے اور نطولات سے جو سویا وغیرہ سے طیار ہوں کر دینا چاہیے۔ جو درد معدہ غذا سے دیر کے بعد مثلاً دس گھنٹہ کے پیدا ہوتا ہے اور بدون قی کرنے رطوبت ترش کے نہیں ٹھہرتا ہے ایسے وقت تقویت معدہ کی بذریعہ تسخین کے ضادات مارہ سے اور شراب خالص اور معاجین کبار سے کرنی چاہیے۔ غذا میں اوسکے طبع شدہ چیزیں جو معدہ گرم میں متدن ہو جاتی ہیں جیسے بیضہ بریان اور شہد۔ علاج اوس شخص کا جسکے معدہ میں درد بھوک کے وقت پیدا ہوتا ہے اور کھانا کھاتے ہی دور ہو جاتا ہے یہ ہے کہ استفراغ مادہ صفر اکا کریں اور حرارت معدہ کی محجباتین اگر حسلط صفر اوی کی حرارت معدہ میں ہو اور اگر مادہ سوداوی ہو اوسی کا استفراغ کریں اور دونوں خلط یعنی صفر اہو یا سودا اوسکا امالہ خلط جبت معدہ کی طرف کریں تاکہ معدہ پر ریزش نہ کریں اور طریقہ امالہ کا وہی ہے جو قانون عام میں اوپر گذر چکا ہے اور یہ بھی ہے کہ نم معدہ کی تقویت کرنی چاہیے اور بعد استفراغ وغیرہ جملہ تدابیر کے غذا میں تفریق کرنی چاہیے کہ تھوڑی تھوڑی غذا مختلف اوقات میں دی جائے۔ اور یہ دونوں قسم کے مریض گو کہ لائن غذا سے کثیر دینے کے ہوں پھر بھی انکو غذائے قلیل اسی دینی چاہیے جو تغذیہ کی قوت زیادہ رکھتی ہو اور پینے کی کوئی شے جب پلانی جائے اوسے جرعدہ جرعدہ اور گھونٹ گھونٹ کر کے سپین اور اپنے سیراب ہونے کو ڈگ ڈگا کر پانی وغیرہ پینے سے مالتے رہیں تا زمانہ دورہ درد کے جب وقت درد کا گذر جائے اوسوقت تھوڑا سا پانی اچھی طرح بھی پینا چاہیے۔ جو درد بعد غذا کے اٹھتا ہے اور بدون قی کرنے کے نہیں ٹھہرتا ہے یہ قسم نہایت زہون ہے مواب تدبیر اوسکی یہ ہے کہ ہر روز غذا سے پہلے تھوڑا سا شہد تناول کریں اور سبب اس درد کا باب قرین مذکور ہوگا وہاں ملاحظہ کر کے دریافت کریں اور بعد نال کے جو سبب مادی دریافت ہو جائے اوسی کا استفراغ وقوع صبر وغیرہ جس سے مناسب ہو کریں اوسکے بعد اقراص کو کب کا استعمال کیا جائے۔ ایسے درد کے واسطے گندرا اور مصطلکی اور کلونجی اجوائن پوست سبز سپتہ خود خام سب کو ہموزن استعمال کرنا بھی مفید ہے اسطرح کہ ان اجزاء کو خوب طرح کوٹتے کر میائیں اور شہد آملہ میں یعنی شہرہ آملہ پختہ سے معجون طیار کریں اور قبل از طعام دو درہم سے دو مثقال تک اسے تناول کریں۔ کشیز خشک اور شربت انار ہمراہ بودینہ کے بھی مفید ہے اور جملہ تدابیرات جو باب قرین بیان ہوئے ہیں



وہ بھی منجملہ مفید شہاد کے بانجامیت اور جاع معده میں بر طبق شہادت جالینوس پوست اندرونی سنگدانہ مرغ کی ہے۔ اور بہت ایسے آدمی ہتکے معدہ میں لیمع صفراوی ہوا و خضیں شہاد و بارہ مثل جغرات وغیرہ تسکین لیمع کا فائدہ دیتی ہیں ضعف معده جب اچھی طرح سے معده ہضم طعام کر کے یعنی غذا کی صورت نوعیہ کو توڑ نہ سکے اور غذا جب معده میں پہنچے اور ٹھہرے تو معده کو اس سے کرب شدید لاحق ہو جاتا ہے لہذا خاص اس غذا میں کسی قسم کی ایسی بات نہ ہو جو کرب پیدا کرے یا اس سے اسباب سے فساد ہضم غذا کا پیدا ہوتا ہے اور اسے وہ غذا خالی ہو ایسی حالت اور کیفیت معده کو ضعف کہتے ہیں کبھی ہر ادا اسی حالت یعنی ضعف معده کے خلل اشتہائے معده اور قلت اشتہا بھی ہوتی ہے مگر یہ بات ہمیشہ نہیں ہوتی بلکہ بیشتر اشتہا تو زیادہ ہوتی ہے اور ہضم میں کمی ہوتی ہے اور ایسی اشتہا کچھ قوت معده پر دلیل نہیں ہو سکتی جب سبب ضعف معده میں قوت ہو جائے اور وقت قراقر اور ڈکار بدلی ہوئی معمولی ڈکار سے اور مثلی پیدا ہوگی خصوصاً بعد غذا کے حتیٰ کہ جب کھانا کھا کے گاؤں کا ہی قصد ہوگا کہ ہرگز حرکت نہ کرے خواہ براہ فری اس طعام کو گرا دے اور ایک لیمع اور درد درمیان دونوں شانوں کے پیدا ہوتا ہے پھر اگر سبب اس سے بھی زیادہ قوی ہو ڈکار بند ہوگی اور باسانی خروج براز نہ ہو سکے گا یا انکے طعام کا ٹھہرنا اور درنگ کرنا ہوگا اور بہت جلد امعاء میں پہنچ کر روانی شکم پیدا ہوگی اور یہ مرض باقسط البض ہوگا اور بہت جلد اسپر غشی ظاری ہوتی ہوگی کہ طعام کو طلب کرنے اور سکون غش آجائیگا پھر جب غذا اسکے سامنے لیجا و نفرت کر لیا اور رغبت کر لیا تھوڑی سی غذا تناول کر لیا اور اندک سبب سے اس کو تپ عارض ہوتی ہے اور اعراض بالیغویا سے مرانی کے اس میں ظاہر ہوتے ہیں یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ ضعف معده شاید جمیع امراض بدن کا سبب ہو سکتا ہے اور یہ ضعف معده کبھی اجزای بالای معده میں ہوتا ہے اور کبھی اجزای زیرین معده میں ہوتا ہے اور بیشتر دونوں جگہ میں ہوتا ہے۔ اگر اجزاء فوقانی میں ہو اور وقت شروع تناول طعام سے ایذا پیدا ہوتی ہے اور جب تک وہ غذا اوپر کیطرت معده کے رہتی ہے اور اس وقت تک ایذا برابر رہتی ہے۔ اور اگر اجزای زیرین معده میں ضعف ہوتا ہے ایذا بعد ٹھہر جانے طعام کے قعر معده میں پیدا ہوتی ہے اور اس کا اثر براز میں بعض خرابیوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ اسباب ضعف معده کے وہی امراض ہیں جو معده میں پیدا ہوتے ہیں جو مذکور ہو چکے۔ تخمہ جو پودری ہو وہ بھی ضعف معده پیدا کرتا ہے۔ اور کبھی کثرت استعمال تو سے ضعف معده عارض ہوتا ہے۔ ارباب تجربہ ضعف معده کے علاج میں فقط تخفیف اور خشکی پیدا کر لے پر اقتصار کرتے ہیں چنانچہ ہننے اور بیان بھی کر دیا ہے جہاں مزاج بار و رطب کے سوء مزاج کا تدارک اور علاج مذکور ہوا ہے۔ اور حق یہ ہے کہ ضعف معده تابع جملہ اقسام سوء مزاج کا ہوتا ہے۔ پس واجب ہے کہ پہلے اس سوء مزاج کو معلوم کریں جس سے ضعف معده پیدا ہوا ہے اور اسکی ضد مقابل سے اوسی سوء مزاج کے ضعف معده کا علاج کریں۔ کبھی ضعف معده سبب بیوست اور خشکی کے بھی پیدا ہوتا ہے اب ایسی صورت میں اگر اقتصار اوسے علاج پر کریں گے جو ارباب تجربہ کی تجویز ہے یہ معالجہ سبب ہلاکت مریض کا ہوگا کیسی شفا اور کیسی صحت۔ بلکہ بیشتر ادویہ بارہ کے استعمال سے خواہ جغرات کا و کے استعمال سے شفا ہوتی ہے کہ اسکو رت سے ٹھنڈا کر لیا ہو اور استعمال فواکہ بارہ سے کبھی جب ادویہ مسخنہ سے ضعف معده کا علاج کیا جاتا ہے اور پیاس اور سیر غالب ہوتی ہے اور وقت خلاف راسے متطلب یعنی طبیب معالج کے مریض خوب سیر ہو کر آب سرد سے اپنے معده کو بھر لیتا ہے اور اوسی وقت آرام ہو جاتا ہے۔ اور بیشتر خلط موزی سبب بکثرت امتلاء معده کے آب سرد سے دفع ہو جاتی ہے اس طرح پر کہ اگر اس



معدہ کی شکریہ موزی خلط ہوتی ہے ہندویم اسہال کے سبب آب کثیر کے پینے کے خارج ہو جاتی ہے اور مریض کو اس انداز اور مریض سے خلاص  
 اور مرستگاری ہوتی ہے اسہال کا ہونا یہ بھی ضعف معدہ پیدا کرتا ہے اور اس سے اصلاح معدہ کی بھی ہو جاتی ہے یہ بھی جائنا منور و ر کے  
 کہ قوت تمامہ معدہ کی دینی چار دن تو تین ہن جسے افحال جلا معدہ کے تمام ہوتے ہن (پینے) ماسکہ جاذبہ ہاضمہ (دافعہ) مگر آدمی ایسے  
 خور ہو گئے ہن کہ فقط قوت ہاضمہ کے ضعف کو ضعف معدہ کہتے ہن اور معدہ کی ہر ایک قوت ہر ایک سور مزاج سے ضعیف ہو جاتی ہے  
 مگر قوت جاذبہ میں اکثر سبب برودت اور رطوبت کے ضعف پیدا ہوتا ہے اس لیے واسطے واجب ہے کہ اس قوت کی حفاظت ادویہ حارہ  
 یا بسہ سے کی جائے ہن مگر جو قوت ضعف قوت جاذبہ کا کسی اور مزاج کی وجہ سے پیدا ہوا ہو۔ قوت ماسکہ کا ضعف ادویہ یا بسہ مائل  
 برودت سے اکثر روکا جاتا ہے اور قوت دافعہ کا ادویہ رطوبہ مائل برودت سے اور قوت ہاضمہ کا ادویہ حارہ مائل رطوبت سے۔  
 یہ بھی جائنا منور و ر کے کہ بہت خراب اور ردی ضعف معدہ کا وہی ہے جو سبب ڈھیلے ہونے سے لیفت معدہ کے واقع ہوتا ہے  
 اور اس تسم کے ضعف پر دلالت اس طرح ہوتی ہے کہ نہ اس وقت کوئی علامت کسی سور مزاج کی پائی جاسے اور نہ اورام ہون اور نہ  
 اچھی اچھی غذا اور تدبیرات غذائی جو عہدہ ہن اول سے نفع پیدا ہوا اس وقت معلوم کرنا چاہیے کہ معدہ کا ضعف کتنہ ہو گیا اور  
 ڈھیلے ہن اوہین آگیا۔ آفت جو قوت ماسکہ پر آتی ہے یا اس طرح سے ہوتی ہے کہ ماسکہ کی آفت کی وجہ سے کی سطح معدہ غذا پر شامل  
 ہو یا کسی قدر غذا کو سمیٹے مگر بہت کم خواہ بر سے طور سے مثلاً ترش ہو کر تھرتا ہوا غذا پر شامل ہو یا بروقت سمیٹے غذا کے  
 معدہ میں خفقان اور دھڑکن پیدا ہو یا تشنج پیدا ہو یا اسے خراب حالات میں سے بعض حالات پر کبھی ہندویم جس کے مریض کو  
 آگئی ہوتی ہے اور بہت اچھی طرح احساس ہن ہوتا ہے جیسے تشنج اور خفقان کے ہونے پر خوب آگئی ہوتی ہے۔ مگر ریشہ معدہ پر  
 کبھی بخوبی آگئی نہیں ہوتی مگر اس پر استدلال ثقب سے معدہ کے کیا جاتا ہے اور معدہ کے تشنج سے انحراف اور نیچے اوترنے  
 کی طرف (جو بدون اور سبب مثل قراقر اور تمد اور تنخ وغیرہ کے ہو) یہ ریشہ پہچانا جاتا ہے پھر حسب ریشہ میں انحراف ہوا اچھی  
 طرح اسکی موجودگی دریافت ہوتی ہے جس طرح اور اعضا کا ارتداد اور کانپنا بھی محسوس ہوتا ہے۔ قوت جاذبہ پر آفت اس  
 طرح آتی ہے کہ یا تو بالکل جذب غذا نکر سکے اور اسی کا نام ایک قوم اطباء نے استرخا معدہ رکھا ہے۔ یا نہایت کثرت اور ثقب سے  
 جذب کرے جس طرح ابتداء میں مرض استرخا معدہ ہن ایسی ہی کیفیت ہوتی ہے یا انیکہ جذب اسکا تشوش ہو جیسے کہ وہ معدہ  
 جو تشنج ہے اور ریشہ میں ہے۔ قوت مغیرہ یعنی غازیہ میں ضعف ہونے سے استفادہ بھی پیدا ہوتا ہے یہ بھی جائنا منور و ر کے کہ جب معدہ  
 اس قدر ضعیف ہو جائے کہ غذا کی صورت وغیرہ میں تغیر دینے کی سطح قادر نہ ہو اور یہ کیفیت معدہ کی سوائے اس کے ضعف کے کسی  
 اور سبب سے پیدا نہ ہو اس وقت اس مرض کا انجام رین اسکا کی طرف ہوتا ہے۔ مگر اکثر ضعف معدہ کا سبب ہی ہوتا ہے جسکے  
 تدارک پر ارباب تجربہ (باوجودیکہ انکو قیاسی دلائل سے واقعی سبب پر آگئی نہیں ہوتی) متوجہ ہوتے ہن یعنی رطوبت اور برودت  
 کو سبب قرار دیکر اجزاء حارہ یا بسہ سے علاج کرتے ہن اس وجہ سے علاج اکثر اوقات مفید ہو جاتا ہے۔ واجب ہے کہ مضادات اور  
 مروحات مذکورہ بالا کو اگر فم معین پر استعمال کریں تو خوب گرم کریں اس لیے کہ نگہم سے فم معدہ ڈھیلہ ہو جائے گا۔ کبھی جالینوس  
 ایسے وقت اس قیروطی کو استعمال کرتا تھا موم آٹھ مثقال روغن نار دین فارین ایک اوقیہ دونوں کو ملا کر استعمال کریں۔  
 اور اگر معدہ میں ضعف اتنا زیادہ ہو کہ غذا کو سطح ٹھہرانہ سکے اس وقت ان دونوں میں صبر اور مصطکی ڈھیلے ڈھیلے مثقال



یٹانی چاہیے ورنہ ایک تھال اور عصارہ انگور خام ایک تھال و سب کو ملا کر معدہ پر رکھنا چاہیے۔ جالینوس نے یہ بھی خیال کیا ہے کہ جلا امراض  
معدہ ایسے کہ جن میں حرارت شدید اور بیہوش ہو وہ سب امراض معجون سفر جلی سکس سے زائل ہو جاتے ہیں عصارہ سفر جل دو  
رطل اور نمہ کہ کٹھنہ تیز اور تند ایک رطل اور شہد بقدر کفایت اس قدر پکا میں کہ شہد کے قوام میں آجای اور بعد طیاری زنجبیل کو پیکر ایک  
اوقیہ و زلف اوقیہ سی و دو اوقیہ تک و سپر چھڑک دین۔ دوسری دوا قریب باول سفر جل بریان تین رطل شہد تین رطل دونوں کو ملا کر  
تین اوقیہ فلفل اور ایک اوقیہ تخم کرفس جبلی او سین داخل کریں۔ منجملہ اونیہ نافہ ضعف معدہ کے چنچ کر آواز لگانا اور جملہ ایسے  
حرکات جو صفاق کو ہلا دین۔ جید اونیہ سے واسطے ایسے ضعیف معدہ کے جو سترخی یعنی ڈھیلا ہو گیا ہو اطر لفلط است میں  
اور دوا و فرس نشو و سکا یہ ہی ہلکے کور و عن گاوین بریان کریں اور دس درہم اسبن سے اور پانچ درہم صرٹ بریان اور  
ناخواہ اور صرٹ فارسی ہر واحد سے تین درہم غثت الحدید دس درہم مقدار شربت دوا درہم کسی شراب قوی کے ہمراہ۔ نسخہ  
ضاد کا جید ہے کہ اگر ضعف معدہ کے ہمراہ صلابت ہو اوسوقت بھی مفید ہوتا ہے سلیخ نصف اوقیہ سوس آٹھ کرمہ یعنی قریب  
شترہ دانگ کے اور فجاج اذق تیرہ دانگ اسل اٹھارہ کرات یعنی پینتالیس دانگ مقل تبیس کرمہ سوم سولہ اوقیہ صمغ البطم چار اوقیہ  
ریحان مغسول ٹیڑھ رطل حمام اٹھارہ درجی اشق تبیس کرمہ نار دین چھ اوقیہ صبر ایک اوقیہ روغن بلبان دوا اوقیہ شراب حب الاس  
بھی ان لوگوں کو نافع اور پودینہ کا نفع تو خود ظاہر ہے۔ فجاج لبان میں ضادات میں پڑتی ہے معدہ گرم اور تر کے واسطے اور  
اور زفت اوس معدہ کے واسطے جو ضعیف اور بار د ہو یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ ضعف معدہ اکثر سبب اس امر کا ہوتا ہے  
کہ غذا دیر میں مخد ہو اور معدہ سے اوتر کر امعاء وغیرہ میں پہنچے اور بہ بات اوسوقت ہوتی ہے جب قوت دفعہ میں ضعف ہو۔  
لہذا واجب ہے کہ ایسے بیمار کے واسطے جو روٹی پکائی جائے اوسکے آٹے کا خمیر زیادہ اوٹھانا چاہیے۔ اور کبھی ضعف معدہ  
بسبب سرعت اخذار کے ہوتا ہے ایسیلے کہ معدہ میں ایک تری ایسی ہوتی ہے جو غذا کو کھیلادیتی ہے بسبب ضعف قوت اس کے ایسے  
بیماروں کی روٹی چاہیے کہ اوسکے خمیر میں کس قدر خامی رہ جائے علامات تخمہ اور لطلان ہضم کے منجملہ علامات تخمہ کے چہرہ پر  
ورم اور ضیق نفس اور سر گرانی اور درد معدہ اور ضعف قوت اس کے معدہ کا اور ہچکی اور کسل اور حرکات بدنی میں سستی اور رنگت  
میں زردی بیٹ میں نفخ اور امعاء اور شرا سیف میں بھی ڈکار ترش خواہ تیز دھانی بد بو اور متلی اور تو اور روانی شکم جو بعد افراط ہو  
یا بالکل قبض ہو علاج تخمہ کا واجب ہے کہ ڈکیٹ سے اوپر کی غذا نکالی جائے اور اس سال کے ذریعہ سے تلین طبیعت کی جائے  
اور فاقہ جہان تک عمل ہو سکے اور ترک غذا پر طاقت کتنی ہو کر آنا چاہیے اور جب زیادہ بھوک بے طاقت کر دے تو ٹومی سی  
غذا دیجائے اور ریاضت اور حمام اور سپینہ نکالنا جس طرح ممکن ہو اگر اس قسم کا امتلا نہ ہو کہ اوسکی حرکت کرنے کا بطرف نامناسب  
بسبب ان مذکورہ حرکات کے خوف نہ ہو اور اگر یہ خوف ہو سکون اور نوم طویل کا حکم دینا چاہیے بعد از ان رفتہ رفتہ طعام اور حمام کی  
تجویز کرنی چاہیے اور خوب سمجھ لیا جائے کہ مقدار غذا کی کس قدر بخوبی ہضم ہو جائے گی اور جو علامات خوبی ہضم کے باب وجودت  
ہضم میں مذکور ہو ہیں ان میں پیش نظر رکھنا چاہیے۔ کبھی تخمہ کی پیدائش کثرت خواب و زیادہ آرام طلبی سے بھی ہوتی ہے ایسیلے  
کہ نیند اگرچہ باعتبار ہضم پر مبنی ہونے کے مفید چیز ہے لیکن بیداری کی حرکت باعتبار دفع فضول کے بھی مفید ہے پس  
نیند کا ضرر یہ ہے کہ فضول کا دفع بوجہ سکون کے بحالت نوم ہونے نہیں پاتا اور بیداری میں ضرر یہ ہے کہ غذا محتاج ہضم کا



انضام نہیں ہونے پاتا۔ کبھی تخمہ سابقہ منجر اس فساد کا ہوتا ہے کہ بروقت اشتہار صادق کے بھی غذا کھانے سے معدہ میں ایک جلن اور  
 حیرتی سی پیدا ہوتی ہے کہ اسکی برداشت بہت دشوار ہوتی ہے ایسے لوگوں کو اگرچہ بالفعل علامت تخمہ کی اور نہیں نہو وہی علاج مفید  
 ہوتا ہے جو تخمہ کا ہے اور چون سو طیر اسے انکا یہ مرض بالکل نائل ہو جاتا ہے۔ یہی لوگ کبھی اس کیفیت پر ہوتے ہیں کہ جو کچھ کھایا فوراً نکل پڑا  
 یعنی تڑپو گئی اور غذا معدہ میں نہیں ٹھہرتی بطلان شہوت اور ضعف اشتہا کا بیان کبھی کیفیت بسبب حرارت ساذج کے  
 پیدا ہوتی ہے یا مادہ کی وجہ سے جو حرارت ہو اس سے پیدا ہوتی ہے اور سوخت شوق طبیعت کی خواہش ایسے مشروبات کی طرف ہوتی ہے  
 جو سرد تر ہوں اور گرم خشک کی طرف میلان خاطر نہیں ہوتا یا ایسی خشک چیز کو جی چاہتا ہے جو طعام کی قسم سے ہے۔ جو بطلان شہوت  
 مادہ حار سے ہوتا ہے اور میں ایسی خواہشوں کا زیادہ ظہور ہوتا ہے اور اشتہا کا بطلان زیادہ تر ہوتا ہے۔ سردی کو اشتہا و طعام سے  
 زیادہ مناسب ہے اس لیے جو سے ہوا و زمین اور تر ہری ہوا اور فضول میں جاڑوں کی فصل اشتہا کو زیادہ برانگیختہ کرتے ہیں اور  
 جو شخص برف زار کو ہستان خواہ بیان کا سفر کرے اسکی اشتہا بہت زیادہ ہوتی ہے۔ بسبب عقلی اسکا یہ ہے کہ حرارت ساذج اور  
 ڈھیلان معدہ میں پیدا ہوتا ہے اور مواد کا میلان ہو کر موضع مواد کو بھر دیتا ہے اور بروقت اسکی ضد پر ہے کہ معدہ میں قبض اور  
 مواد میں سٹپاؤ پیدا ہوتا ہے۔ علاوہ بران کبھی سو مزاج بار و فراط بھی اشتہا کو مضر ہوتا ہے اور یہ اور سوخت مضر ہو گا جب قوت  
 حسیہ جاذبہ فنا ہو جائے پس ضعف اشتہا ضرور پیدا ہو گا پھر بھی یہ امر بہت کم ہے بلکہ اکثر گاہ بطلان اشتہا کا سبب ہر ایک  
 سو مزاج مفراط کے پیدا ہو جاتا ہے اس لیے کہ استحکام ہر ایک سو مزاج کا جملہ قوتوں کو ضعیف کر دیتا ہے۔ حمیات میں سقوط  
 اشتہا اس سبب ہوتا ہے اولاً تو سو مزاج مضعیف پیدا ہوتا ہے اور ریاس کا غلبہ اور امتلا اخلاط ہا کچھ کا جو نہایت ردی  
 اور خراب ہیں۔ نہایت درجہ کا سقوط اشتہا حمیات و بائیں میں ہوتا ہے اور جو وقت اسہال مفراط پیدا ہو گا اشتہا سے طعام میں  
 بھی شدت ہوگی کہ بدل مائع کی ضرورت ہے اور ام معدہ اور اور ام جگر میں بھی سقوط اشتہا کا ہوتا ہے۔ اگر اشتہا ناقصین کی  
 زیادہ نہو اور گھٹتے گھٹتے بالکل ساقط ہو جائے نکس مرض پر دلیل ہوگی۔ ہاں مگر کہ یہ سقوط اشتہا بسبب کمی خون اور ضعف بدن  
 کے علامت ہو پھر نکس کا احتمال نہو گا اس بارہ میں یعنی سقوط اشتہا ناقصین میں بخوبی تامل کرنا چاہیے کہ اکثر دھوکا ہوتا ہے۔  
 کبھی سبب سقوط اشتہا کا بلغم لزوج ہوتا ہے جو بقدر اکثر معدہ میں موجود ہو لہذا غذا سے طبیعت متغیر ہوتی ہے سو اسے اس غذا  
 کے حسین حرارت اور صحت ہو اور پھر ایسی غذا کھانے کے بعد بھی نفخ اور تہمد اور متلی ہوتی ہے اور جب تک ڈکار خوب کھل کر  
 نہ آئے چین نہیں ملتا۔ کبھی سبب سقوط اشتہا کا ہمیشہ نزول کا آنا داغ سر بطرف معدہ کے ہوتا ہے۔ اور کبھی سبب سقوط اشتہا کا  
 امتلا سے تمام بدن کا اخلاط سے ہوتا ہے اور کمی تخلل مواد موجودہ کی اور طبیعت کا مشغول ہونا کسی اور خلط ردی کے اصلاح  
 کی طرف جس طرح حمیات میں یہ سب امور فراہم ہوتے ہیں اور مدت دراز تک گرسنگی پر صبر نہیں محسوس کر لیتا ہے۔ اس لیے  
 کہ طبیعت اعضا عروق کی جذب غذا نہیں کرتی اور عروق معدہ سے غذا کو طلب نہیں کرتے طبیعت اعضا کا جذب نہ کرنا  
 اس وجہ سے ہے کہ اسکو اوٹھیں مواد کے دفع کی طرف توجہ ہو رہا ہے جو اوٹھیں پڑ ہیں اور اسی مندرجہ توجہ کی وجہ سے  
 جذب غذا کے جذب سے اعراض اور بے انتہائی کر رہے ہیں۔ جس طرح کہ ریچھ اور ساہی اور اکثر حیوانات فصل زمستان  
 میں مدت دراز تک اپنی غذا پر صبر کر سکتے ہیں اس لیے کہ اس فصل میں اونکے بدن میں فضول خام کی کثرت ہوتی ہے اسی سبب



طبیعت اصلاح اور انفعال میں اذیتیں فضول کے متوجہ ہوتی ہوا و بدل یا تحلیل کے استعمال کی اسے حاجت نہیں ہوتی مگر غذا کی حاجت بغرض بدل یا تحلیل کے ہوتی ہے یہ سب بدین سبب برودت وغیرہ تحلیل ہو یا جقد تحلیل ہوا و سکا بدلہ خود اسی بدن میں اچھا یا بُرا موجود ہو اور سوقت غذا اسے برونی کی حاجت بدن کو ہونگی کبھی سبب بطلان اشتہا کا یہ ہوتا ہے کہ جو رگین گوشت اور عضل اور تمام بدن میں موجود ہیں اور نگواہی اضعاف عارض ہوتا ہے کہ امتصاص اور جو سنا رطوبات کا ان رگون سے نہیں ہوتا اور جب رگون نے رطوبت کو نہ جوسا تو پھر سلسلہ وار ہر ایک عضو کا طلب غذا معدوم ہوگا پس منہم معدہ تک یہی صورت پیدا ہوگی لہذا معدہ بھی غذائے جدید کو طلب نہ کر لگا جیسا کہ اکثر بدل یا تحلیل سے اشتہا پیدا ہونے سے بھی ایسی کیفیت عارض ہوتی ہے ایسی کہ جب بدن میں تحلیل ہوا پھر حاجت بدل یا تحلیل کی بھی ہونگی پس عروق مذکورہ کا امتصاص رطوبت کا آخر قم معدہ تک بھی نہ پہنچے گا۔ کبھی سقوط اشتہا کا سبب یہ ہوتا ہے کہ ہر وقت انقباض سودا کا طحال سے قم معدہ پر ہوا کرتا ہے لہذا قوت ششیہ معدہ کو نہیں ہلاتی ہوا اور نہ جنبش دیتی ہے اور نہ دفعہ مادہ معدہ کو دور کرتی ہے۔ اور جسوقت سطح معدہ پر کوئی شے غریب اجنبی باقی رہ جائے اگرچہ یہ شے مقدار میں کتنی ہی کم ہو مگر معدہ مادہ متحرک سے مثل مستغنی کے ہوگا یعنی جس مادہ کو معدہ سے دفع ہونے کی خواہش ہو اس کے دفع کرنے سے معدہ کو گویا استغنا ہوگی اور شقاق اس کے دفع کا دیا نہ ہوگا جس طرح کہ شے اجنبی کی غیر موجودگی میں ہوتا۔ کبھی سقوط اشتہا سبب بطلان قوت حاسہ منہم معدہ کے ہوتا ہے۔ اور یہ بطلان حسن کا قم معدہ سے ایسا ہوتا ہے کہ اگرچہ عروق امتصاص رطوبات غذائیہ کا قم معدہ سے کرتے ہیں مگر قم معدہ کی چونکہ حسن باطل ہو گئی ہے کچھ خبر اور آگاہی اسے نہیں ہوتی اور یہ بطلان جس کبھی کسی ایسے سبب خاص سے ہوتا ہے جو معدہ میں ہوا اور کبھی شاکت و داغ کے ہوتا ہے اور کبھی شکرک و شمشک شرم کے فطری ہوتا ہے۔ کبھی سقوط اشتہا کا سبب ضعف جگر ہوتا ہے کہ قوت شہوانیہ ضعیف ہو جاتی ہے بلکہ کبھی سقوط اشتہا سبب موت قوت شہوانیہ و قوت جاذبہ کو تمام بدن سے ہوتا ہے جس طرح بعد اس سال خون کثیر کے یہ موت قوت ہاں مذکورہ پیدا ہو کر صورت اور موجب سقوط اشتہا کی ہوتی ہے اور یہ قسم سقوط اشتہا کی نہایت ردی ہوا اور اس کا علاج بہت دشوار ہے اور یہی سقوط اشتہا بیان تک پہنچتا ہے کہ اس کے سامنے مختلف غذائیں رکھی جاتی ہیں اور میں سے کسی غذا کی خواہش کرتا ہے اور جب اسی غذا کو سب غذاؤں سے پہلے اس کو کھلانا چاہیں اور سوقت پھر متنفر ہوتا ہے اور ناگواری خاطر ظاہر کرتا ہے یہاں تک بھی خبر ہے کہ کبھی قدر چھوٹی خواہش تو باقی ہے اس سے بدتر تو یہ ہو کہ مطلق کسی چیز کی طرف رغبت نہ کرے۔ بطلان قوت شہوانیہ کا کچھ خاص کر بعد استفراغ مذکور کے نہیں ہوتا بلکہ ہر ایک سوء مزاج سے جو بافراط ہو بطلان اس کا ہو جاتا ہے۔ کبھی سقوط اشتہا سبب دیدان یعنی کپڑوں کے پیدا ہوتا ہے کہ جسوقت دیدان امعا کو ایدادین اور امعا کی شکرک سے معدہ کو بھی ایذا پہنچے۔ اور کبھی یہی کپڑے معدہ تک چڑھ کر بلا مشارکت امعا کے سو فی معدہ ہوتے ہیں۔ کبھی سبب سقوط اشتہا کا سودا سے کثیر ہوتا ہے جو معدہ کو ایذا دیتا ہے اور اوسوقت معدہ کو محتاج بطرف تر کرنے خواہ اس سال کے کرتا ہے نہ بطرف کھانے اور جذب غذا کے یعنی وہ خلط سبب ایذا دہی اور کثرت مقدار کے معدہ کی خواہش جذب غذا بطرف کر کے دفع کی خواہش زیادہ کر دیتی ہے۔ کبھی بطلان اشتہا سبب حل اور بند ہو جانے حیض کے ابتداء سے زمانہ میں ہوتا ہے مگر اکثر تو طامہ کو فساد و فہم عارض ہوتا ہے نہ بطلان اور سقوط اشتہا۔ کبھی سقوط اشتہا کا سبب فراط حرارت خواہ فراط برودت ہوا کا بھی ہوتا ہے فراط حرارت سے چونکہ



تخلیل قوت شہوانیہ کی ہوتی ہے اس واسطے اشتہا ساقط ہو جاتی ہے اور افراط برودت سے تغذیر اور نشن ہو جانا قوت شہوانیہ کا خواہ تھلک کا نہ ہونا  
عارض ہو جاتا ہے اس وجہ سے اشتہا ساقط ہوتی ہے اس طرح حرارت معدہ کی شدت سے بھی بہین سبب سقوط اشتہا پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح جو شخص  
خوگر شراب کا ہو اور جھوڑے اور سکو بھی سقوط اشتہا عارض ہوگا۔ کبھی شہتا کا حال متغیر ہوتا ہے اور اوہین ضعف سبب بد حالی  
اور خرابی نوم کے پیدا ہوتا ہے۔ کبھی سقوط اشتہا سبب ایسی کمی خون کے ہوتی ہے جس کے بعد ضعف قوت ہوتا ہے بد حالی کا عارض ہوتا ہے  
جس طرح ناقصین کو امراض کے بعد باوجودیکہ ان کے بدن اخلاط ردی سے پاک ہوتے ہیں مگر اشتہا کا سقوط کمی خون اور ضعف  
قوتی سے ہوتا ہے اور ایسا سقوط اشتہا میں بذریعہ نفس یعنی فرہی وغیرہ آنے کے اور خون کے دوبارہ پیدا ہونے سے رفتہ  
رفتہ اور تھوڑا تھوڑا زائل ہو جاتا ہے۔ ریاضت بجد بھی شہوت طعام کو قطع کرتی ہے اور آب کثیر کا پینا بھی سقوط اشتہا  
پیدا کرتا ہے۔ بیخ اور طال اور غضب وغیرہ حرکات نفسانی بھی سقوط اشتہا کے اسباب ہیں۔ کبھی اشتہا نوساقط ہوتی ہے مگر جب آدمی  
کچھ کھانا شروع کرتا ہے دفعہ اشتہا میں ہیجان پیدا ہوتا ہے اور اچھی طرح جھوک کھل جاتی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ یا تو کھانے کی وجہ سے  
قوت جاذبہ کو انتباہ پیدا ہوتا ہے یا یہ کہ جو کیفیت کہ بالفعل کسی مزاج معدہ میں جو مبطل اشتہا ہے موجود ہے تناول غذا سے  
اوہین تغیر پیدا ہوتا ہے مثلاً اگر مزاج معدہ گرم ہو اور سرد غذا گو تھوڑی سی کیونکہ معدہ میں پونچے اور اس حرارت کو جو مبطل اشتہا تھی  
اسکی برودت نے ٹھہرا دیا اور پھر بعد سکون حرارت کے اشتہا صادق پیدا ہوتی ہے سبب یہ کہ اکثر ہمارے معدہ آب سرد پینے سے ہیجان  
اشتہا و طعام کا ہوتا ہے اسی طرح مخموم کی اشتہا بڑھانی خواہ اسکی اشتہا پیدا کرنے کا طریقہ یہ مقرر کیا گیا ہے کہ تھوڑی سی ردی  
آب سرد میں بھگو کر پیئے اور سکو کھلائی جائے کہ اس تدبیر سے اسکی اشتہا کو فائز ہو جاتا ہے۔ اس طرح جو قوت کسی شراب کے پینے سے  
خمار پیدا ہو اور وہ شراب باوجود موجودگی کسی خلط مانج کے بدن میں مورث خمار ہوتی ہو اور وقت شور باہانے مختلف پینے سے  
خواہش میں ہیجان ہوتا ہو۔ اس طرح اگر مبطل شہوت معدہ کی برودت مزاج معدہ ہو اور گرم غذا تھوڑی سی تناول کی جائے  
خواہ وہ غذا بالفعل گرم ہو یا بہ نسبت اسکے زیادہ تر گرم ہو تب بھی اشتہا و طعام پیدا ہوگی۔ سقوط اشتہا امراض مزمنہ میں  
دلیل خرابی اور زہون حالی کی ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اسباب بطلان اشتہا کے بعینہ اسباب ضعف اشتہا کے ہیں اگر  
قلیل اور ضعف ہوں علامات جو بطلان اشتہا سبب سورضاجات کے ہواونکی شناخت اور پر مذکور ہو چکی۔ جو قسم سقوط اشتہا کی  
سبب قلت تخلل کے ہو اور وہ کمی تخلل میں سبب کثافت جلد کے ہو جو کسی مہریر تیرد مذکورہ بالا سے پیدا ہوتی ہو پس وہی اسکی  
علامت ہے اور دوسری علامت یہ ہے کہ براز میں کثرت ہو اور بعد تھوڑی سی ریاضت کے کس قدر اشتہا کا برا ٹھنکتا ہو یا اسی  
طرح بعد استفراغ کے بھی اشتہا کا پیدا ہونا۔ جو بطلان اشتہا سبب ضعف فم معدہ کے ہو اس کی علامت ضعف معدہ کے  
باب میں ہم نے بیان کر دی اور اوہین علامات میں سے استفراغات کثیرہ بھی ہیں۔ علامت اس بطلان اشتہا کی جس کا سبب  
حرارت یا برودت ہوا کی جو وہ حالات مریض سے معلوم ہوتی ہے کہ آیا ہوا سے سرد میں پہلے سے تھا یا آنکہ ہوا گرم میں۔ علامت  
اس بطلان اشتہا کی جو سبب قروح کے ہو وہی اور وہی اسکی شناخت ہے جو باب قروح معدہ میں مذکور ہو چکی۔ ایضاً  
کسی شوکا برآمد ہونا براز کے ہمراہ اور روانی شکم اور کمتر ٹھہرنا طعام کا معدہ میں اور لزج پیدا ہونا سبب اس قروح کے جو کہ خلط  
حامض اور تیز اور تلخ سے بڑا ہو۔ علامت اس بطلان اشتہا کی جو حاملہ عورتوں کو ہوتا ہے موجودگی زمانہ حمل کی۔ علامت



اوس بطلان اشتہا کی جو سبب غلط متعفن کے ہو تھلی کا ہونا اور سانس کی ولٹ پلٹ اور متعفن برہو کا پیدا ہونا ہر وقت اور ہر اذکار کا خرابہ اور  
 روی ہونا۔ علامت اوس بطلان اشتہا کی جو سبب جدا ہونے سودا کے طحال سے اور اوس کے ریش کرنے سے معدہ پر پیدا ہوئے ہیں  
 کہ یہ آدمی جس وقت تشرش اشار تناول کرے اور یہ اشیا دھامند اوس کے معدہ کو جنبان کریں اور مادہ موجودہ کو دور کریں اور سو وقت  
 ایسے آدمی کی اشتہا عود کرتی ہے گویا یہ اشار تشرش اثر ایسا کرتی ہیں جو فعل سبب منقطع کا ہے اگر خود وہ سبب منقطع نہ ہو جائے مترجم کتا ہے  
 اس سبب کا سمجھنا بخوبی اسی وقت ہوگا جب امور عام طبیعات کو دیکھیں متن اسی قسم کے سقوط اشتہا پر خواہ انقطاع سودا پر  
 طحال کا غظیم پیمانہ کی بدولت کرتا ہے اور طحال کا اونچا اور بلند ہونا اور یہ بزرگی خواہ اونچا ہونا طحال کا سبب احتباس و سد و سوداوی  
 کے ہونا ہے جس کا انصاف طحال سے واجب ہے۔ علامت اوس بطلان اشتہا کی جو سبب سودا ہو کثرت انصاف سودا کی بطرف معدہ کے  
 اور ایزارسانی اوس کی غلطی سے کو بوجہ انصاف کے ہوتی ہے اور تشرش طعم اور دوسا اور زبان کا رنگ سیاہی مائل ہونا۔  
 علامت اوس بطلان اشتہا کی جو سبب دیدان کر ہو کٹرون کی موجودگی اور اشتہا کا پیدا ہونا جس وقت صبر کو شراب سبب میں ملا کر  
 بطور عناد کے استعمال کریں کہ اوس وقت دیدان اور پر کے مقامات شکم کے ہٹ کر نیچے کی طرف آنے ہو۔ معلوم ہوتے ہیں۔  
 جو بطلان اشتہا سبب کسی خون گئے ہونا ہے وہ ناقصین اور ضعیف لوگوں کو عارض ہوتا ہے جنکو امراض نے ناتوان کر دیا ہو  
 خواہ اوس کے بدن سے استفراغ کثیر کے سبب مثل بواسیر اور قصار و رعات کو خون کثیر نکل گیا ہو۔ علامت اوس بطلان اشتہا کی  
 جو سبب بد حالی اور خرابی نیند کے ہو وہی نیند کے اوقات اور مقدار وغیرہ کی زبون حالی ہو اور سوائے اوس کے اور علامات بطلان  
 اشتہا کا نہ ہونا۔ علامت اوس بطلان شہوت کی جو سبب موت قوت شہوانیہ کے ہو یہ ہے کہ کسی سور مزاج مستحکم کے علامات موجود ہیں  
 خواہ گذشتہ ایام میں استفراغات ضعیف اور جلد بدن کی ہو چکے ہیں اور مریض کی ایسی کیفیت ہوتی ہے کہ اگر کسی غذا کو بھی چسپا ہا اور  
 اوس کے ساتھ بجا میں دیکھتے ہی اوس سے گر کر پڑ کر چلا اور زلفت پیدا ہوگی اور اس سے زیادہ خراب و کیفیت ہو کہ اصلاً و مطلقاً کسی غذا پر  
 رغبت ہی نہ ہو۔ علامت اوس بطلان اشتہا کی جو سبب بطلان حس فم معدہ کے ہو اور سبب ضعف اوس فم معدہ کی یہ ہے کہ تمام فعال معدہ  
 کے صحیح ہون اور اشیا و عریض اور تیز کے کھانے سے معدہ میں لزع پیدا نہ ہو اور نہ متلی معلوم ہو اور نہ ہچکلی آئے بروقت کھلانے  
 معجون فلافل کی جو امتحان اور سکون ہمارے کھلائی جائے اور اوس کے اور کوئی شربت کی قسم سے بھی پلایا جائے علاج جید اور نہایت عمدہ  
 علاج اوس شخص کا جسکی اشتہا طعام بوجہ غلبہ حرارت معدہ کے ساقط ہوئی ہو یہ ہے کہ مدت دراز تک اسے کھانے سے منع کریں اور  
 بعد از ان جب اسے غذا دینے لگیں تھوڑی تھوڑی دینے رہیں تا انکہ اوسکی قوت اشتہا میں ترقی پیدا ہو اور خمد اور بدہشی اوسکی  
 دور ہونے لگے اور اوس کے معدہ کا پاک کرنا اخلاط یا غذا سے خراب شدہ وغیرہ سے اس قدر ملحوظ رہے تاکہ بخوبی اور خوشی سے  
 رغبت غذا کی اوسکو پیدا ہو جس طرح مریض بیداری مفرد کو یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ جب اسے مدت تک خواب سے روکین پھر  
 جب اسے کیبارگی نیند آئے گی نہایت گہری نیند اور سپرطاری ہوگی۔ منجلا و ن چیزوں کے جو ایسے بیمار ان بطلان اشتہا کو  
 شفا دیتا ہے اور نافع ہوتا ہے جسکی اشتہا سبب ضعف کے ساقط ہو گئی ہو خواہ کسی مادہ رطب سے جس میں لزجیت ہو اول کی  
 جھوک میں کمی پیدا ہوئی ہو اگر من ایسے اشخاص کو زیتون آبی ہمراہ کسی قدر نمکین اور شور بھیلی کے کھلانا مفید ہوتا ہے۔ اور یہ بھی  
 مفید ہے کہ سرکہ غنصل کو جڑ جڑ تھوڑا تھوڑا پی لیا کریں۔ واجب ہرگز عفران اوس کے کھلانے میں کسی وقت داخل نہ فرمایا



نمک طعام جو متعارف ہو اور اسی کا استعمال اکثر کرتا ہو نہایت عمدہ ٹوہ ہے جس سے اشتہا بڑھے منجملہ شہیات کی کبر ہو جو خوشبو کی گئی ہو اور پودینہ اور پیاز اور زیتون اور فلفل اور قرفل اور خوجان اور سرکہ۔ اور جملہ خللات بھی اسی قسم میں داخل ہیں اور سرکہ جو انہیں خللات سے بنا کر جاپن اور قری بھی سی اثر رکھتی ہو پیاز اور لہسن اور تھوڑی سی مہنگ۔ صغیر بھی قوت اشتہا کو بڑھانے کی ہے اور اس صفت کے علاوہ فم معدہ کا منقہ بھی کر دیتی ہے منجملہ اون دو اون کو جو اشتہا میں افاقہ پیدا کرتی ہیں وہ دوا ہے جو عصارہ سفرجل اور فلفل سپید اور شہد اور زنجبیل سے ترکیب مذکورہ بالا تیار ہوتی ہے۔ منجملہ ادویہ کے جن سے اشتہا میں افاقہ ہوتا ہے اور شخص کے جسکو سو مزاج حار کی وجہ سے سقط اشتہا عارض ہو یا تپ کی وجہ سے دوا سفرجل بھی ہو جو اس تفاق سے بنائی جائے جسکا ذکر قریب بادین میں ہوگا۔ منجملہ اون دو اون کے جو اشتہا بڑھا رہے اور معدہ کی اولٹ پلٹ کورو کے اس شخص کی جسکا معدہ قبول غذا نہ کرتا ہو رب پودینہ کا ہے جو اس طریقہ سے بنایا جائے۔ انار ترش مسلم معہ پوست کے خوب اچھی طرح کٹھن اور پھر اسکو پنجڑین جو بانی برآمد ہوا وسمین سے ایک جزو اور ہر سے پودینہ کا پانی نصف جزو اور شہد خالص خواہ شکر نصف جزو کو آئینہ پر قوام معتدل میں لائین مقدار شربت کی ایک چمچہ ہمارے منجملہ۔ جو سقط اشتہا بسبب حرارت کے پیدا ہو بیشتر اسکی اصلاح سرد پانی پینے سے ہو جاتی ہے مگر اتنا پانی سرد نہ کہ حرارت غریزی کو معدہ کی فضا کر دے اور اسی مرض کو استعمال ربوب حامضہ کا بھی نافع ہوتا ہے۔ مہربات سے اسوقت آہ انار ہمراہ روغن گل کے بھی ہے۔ خصوصاً اگر حرارت مادی ہو اور اگر سپاس کا غلبہ ہو شہرہ خوب بارہ جیسے شہرہ تخم کا ہو یا خرفہ کو ہمراہ ربوب مبرہ کے استعمال کریں اور ضاد با کے مبرہ کا استعمال بھی نافع ہے۔ پھر اگر مادہ حار موجود ہو پہلے اسکا استفراغ کرنا لازم ہے۔ ایسے ہی لوگوں میں وہ لوگ بھی داخل ہیں جو بسبب سمیات کے نفع ہو گئے ہوں اور سمیت بقیہ حدت حرارت کا اون میں ابھی موجود ہو کہ ایسے لوگوں کا علاج بعینہ ہی علاج ہو مگر فرق اسقدر ہے کہ انکو سرد پانی کا بمقدار کثیر تخل نہ کرنا چاہیے تاکہ سقط قوت معدہ کا نہ ہو جائے اور واجب ہے کہ یہ دوا اونکو بلائی جائے ورنہ دین و رہم سماق دو درہم الایچی ایک درہم قرص بنالین اور دو درہم کھلایین کہ شستی بھی ہے اور قاطع تشنگی بھی۔ اونکی اشتہا جو کے ستو کو بانی اور سرکہ میں گھول کر کھلانے سے بھی بڑھتی ہے اور انوکھلیان طاق میں ڈال کر تر کرنے سے بھی اونکی اشتہا کو حرکت ہوتی ہے جو سقط اشتہا بسبب برودت کے پیدا ہوا ہو اسکو طبع افادہ نافع ہے اسطرح شراب کمنہ اور منٹلا فلی اور ترباق تو خاص کر زیادہ مفید ہے۔ ایضاً کمنہ کہ یہ بھی زیادہ نافع ہے ایسے مرض میں اور فود بھی بہت موافق ہے ان لوگوں کو اور جمیع جو ارشادات حارہ اور اسطرح اترج مربی اور شقاق مربی اور زنجبیل مربی اور لہلہ مربی۔ تاکید بھی خصوصاً باجرہ سے کہ نمک کی سینک سے یہ زیادہ مناسب ہے۔ جو سقط اشتہا بسبب بلغم کثیر کے ہو کہ اوسمین لزوحیت بھی ہو اسکو قوی کرانی مفید ہے اسطرح سے کہ پہلے سولی کھلائی جائے اس کے اوپر کچھین عسلی سادہ پلائیں اسی طریقہ سے جواب علاج کلی میں ہم بیان کر چکے۔ کچھین بزوری جسکی ترکیب یہ ہے کہ ایک من شہد کو تین اوقیہ صبر کا اصناف کرنا چاہیے مراد یہ ہے کہ جن اجزاء اور ادویہ کچھین بزوری میں ایک من شہد پڑنا ہونی من شہد کے حساب سے تین اوقیہ صبر کی بھی شرکت کرنی چاہیے اور ہر روز تین ملحقہ استعمال کریں۔ ایضاً زیتون المام ہمراہ انیسون کے اور کبر سرکہ میں بھگوا ہوا ہمراہ شہد کے کچھ غسل کرنا آہاے گرم جو معدنی ہوں اور اسی طرح سفر کرنا اور حرکات بدنی کرنے بھی مفید ہوتے ہیں اور بعد منقہ بلغم کے وہی علاج جو ہم نے تدبیر برودت معدہ کا لکھا ہے کرنا چاہیے۔



جو سقوط اشتہا بسبب غلط مزاجی صفر اوی کے ہوا بسبب غلط رقیق کے اور اسکا استفراغ بعد پوری تشخیص کے ہلچلٹ اور کھینچیں اور سقوط نیا سے کیا جائیگا اور کھینچیں ہمراہ صبر کے ہر شے سے سقوط نیا سے اسلئے کہ سقوط نیا معاند اور مخالف معدہ کی ہے بدون ضرورت شدید اسکا استعمال و انہین ہو اور فی استعداد جس سے اخلاط رقیقہ بن سکیں اور طبع فستقین بھی بدرجہہ نافع ہو۔ جو سقوط اشتہا شریکت سے اوس ٹچہ کی ہو جو جس کو معدہ میں پہونچتا ہے یعنی قوت حساسہ معدہ کی دماغ سے بذریعہ اوسھی ٹچہ کے پیدا ہوتی ہے خواہ جو قسم سقوط اشتہا کی خاص سبب شریکت دماغ ہی کی ہو ایسے مرض میں واجب یہ ہے کہ توجہ اولی بطرف علاج دماغ کے کیا جائے اور دماغ ہی کی تقویت بخوبی کی جائے جو سقوط اشتہا بسبب کافت اور کمی جذب رطوبت عروق کے جگہ سے پیدا ہوا ہو اسکے علاج میں واجب ہے کہ تحلیل مسامات بدن کی بذریعہ حمام اور ریاضت کے کریں مگر ریاضت بدرجہہ اعتدال ہونی چاہیے اور پسینہ نکالنے کی تدبیر اچھی طرح کی جائے اور پھر مفتوحات کے ذریعہ سے علاج کریں جو سقوط اشتہا بسبب سودا کے ہو لازم ہے کہ اولاً استفراغ سودا کا کر کے بعد از ان ٹیکس چیزیں اور کوا میخ اور مقطعات کا استعمال کریں تاکہ حقیقتہً اخلاط سوداوی باقی رہی ہے اب انکے استعمال سے بالکل دور ہو جائے بعد از ان ایسی غذا جسکا کیموس عروق بنے اور خوشبو ہو کھلائی جائے۔ جو سقوط اشتہا انقطاع سودا سے ہو اسکا علاج وہی ہے جو مرض طحال کا علاج ہے اور طحال کی تقویت کرنی اور جو راہین درمیان معدہ اور طحال کے ہیں انکی تفتیح اور انادویہ کے ذریعہ سے جو بطرف طحال کے زیادہ حرکت کرتی ہیں جیسے افیمون اور پوسٹ بیج کبر جہراہ کھینچیں اور اسیطح کبر جو سرکہ میں پروردہ ہو حاملہ عورات کی اشتہا اگر ساقط ہو جائے باعتدال چلنا اور ٹھٹھنا اور ریاضت معتدل کرنا اور کھانے پینے میں مبالغہ رومی اور شراب ریحانی جو کمنہ ہو اور سے بنیا جہین تقویت معدہ کی قوت واقعہ کی ہو اور تحلیل مواد خراب کی بھی پیدا ہو اور اغذیہ لذیذہ ایسی جنہیں حرارت اور قطع ہو اور نکو اختیار کرنا پس ٹھین امور سے حوالہ کے اشتہا بڑھ جاتی ہے جو سقوط اشتہا بسبب ضعف قوت جاذبہ کے پیدا ہوا ہو اسکے علاج میں واجب ہے کہ جو سود مزاج مسقط اس قوت کا ہو کوئی سامراج کیونکہ مبادرت اور جلدی اوسی کے اصلاح میں کرنی چاہیے اور اس سود مزاج کو بطرف اوسکے ضد اور مخالفت کے پھیر لانا چاہیے اسیطح اگر یہ ضعف قوت جاذبہ کا بعد اسالات کے ہو۔ سحوج کا سقوط اشتہا بسبب موت قوت جاذبہ کے ہوتا ہے پھر اوسکی تدبیر کارگر نہیں ہوتی۔ جو سقوط اشتہا بسبب ضعف قوت کر پیدا ہوا ایسے لوگوں کو قے کرانی اور ٹکلیان ڈالکر حل میں زیادہ مفید ہے اسلئے کہ اگرچہ قوت دھین بھی آئے گی پھر بھی ایک نوران اور غلبہ حرکت قوت شہوانیہ کا پیدا ہوگا اور انکو معلوم ہوگا۔ اور بیشتر ایسے لوگ محتاج تریاق کے استعمال کے بعض شرابا مناسب معدہ کے ہمراہ ہونے میں مثلاً شربت فستقین خواہ شربت حب الاس جیسا موافق اور مناسب ہو۔ جو سقوط اشتہا بسبب ضعف حس معدہ کے ہو واجب ہے کہ دماغ کا علاج کیا جائے اور اوسی سبب قطع کریں جسے آفت افعال دماغی میں پیدا کی ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ قوت منفی نرمی و ررق و دای جید ہے اور عیب النفع ہے اور اسکے لیے جسکی اشتہا شیرین اور چرب اشیاء کے جاتی رہی ہو اور فقط اسکی خوش اور تیز قسم پر اقتصار کرنا چاہیے۔ اکثر اقسام بطلان اشتہا کو کثرت اور مصطکی اور عجز اور سک اور عصب الذریرہ اور گلنار مفید ہوتی ہے اور آب سفر جل گر شراب ریحانی ملا کر معدہ پر ضار کریں بشرطیکہ سقوط اشتہا بسبب پس کے پیدا نہوا ہو یہ بھی مفید ہے منجملہ ایسی ادویہ کے شراب فستقین بھی ہے۔ اور یہ دوا کہ ایک درہم بیج ازغرا و نصف درہم سنبل پانی ملا کر نہار شہ



استعمال کریں۔ جو چون کہ ابن عباد کی طرف منسوب ہے اور رقم آبادین میں اس کا نسخہ مندرج ہے وہ بھی نافع ہے۔ لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ مگر کو سپر اگر ایک شقال ہمراہ آجنا مار پیوش کو تناول کریں نتیجہ اشتہاے معدہ کا ہوتا ہے۔ جسوقت سقوط اشتہا درجہ غشی تک پہنچے اور سکا علاج یہی ہو کہ مشروبات لذیذہ غذاؤں کے انتظام سے مریض کو سونگھا ہین جسیر گوشت بچہ گاؤ باجیہ گوشت کا گوشت جو دودھ پتیا ہو اور یہ دونوں گوشت کھنے ہوئے اور مرغ کھنے ہوئے اور اسی طرح کی اور غذائیں اور سوئے سے بالکل منع کرنا چاہیے۔ جب ایسے بیماروں کو افاقہ ہونے لگے روٹی شراب میں بھگو کر کھلائی جائے اور احساے سرعیۃ الغذایہ یعنی زردہضم کا استعمال کیا جائے یہ بھی جائز ہے کہ روغن جلد اقسام کے خصوصاً روغن زردہ مسقط اشتہا ہے اور اشتہا کو ضعیف کر دیتے ہیں ایسے کہ معدہ میں ڈھیلا پٹن پیدا کرتے ہیں اور رگوں کے منہ کو بند کر دیتے ہیں مگر ان جملہ اقسام میں موافق تر واسطے معدہ کے وہ روغن ہے جس میں کسی قدر قبض ہو جیسے زیت انفاق اور روغن بادام اور روغن پستہ فساد شہوت جسوقت معدہ میں کوئی خاطر دی اور مخالف کیفیت اس خلط کے جسکا معدہ صحیح ہو پیدا ہو جائے اسوقت طبیعت مشتاق اس خاطر دی کے ضد کی ہوگی۔ اور جو شے کہ مضاد و خلط مخالف معتاد کی ہو وہ ہی خلط معتاد کے بھی مخالف ہے مگر ضد خلط عادی کی وہ نہ ہوگی ایسے کہ منافی دو چیزیں وہی ہیں جو درجہ غایت خلاف پر مضادات رکھیں اور اسی طرح اطراف وہی ہیں جو منافی ہوں مگر ہم کتا ہی جن دو وجودی چیزوں میں موجودات محسوسہ سے اختلاف ہو کبھی تو وہ اختلاف درجہ نہایت پر ہوتا ہے جیسے خوب سپید کپڑا اور خوب سیاہ ایسے اختلاف کو اعتدال حقیقی کہتے ہیں اور شاید مراد شیخ کی اس مقام پر اطراف سے یہی ہے اور اگر اس طرح کا اختلاف شدید نہ ہو جیسے سپید کپڑا جو سیلا ہوا اور آبی رنگ کا کپڑا یا سرخ اور سپید کہ ان دونوں میں اختلاف ایسا نہیں ہے کہ ہر ایک درجہ انتہائی مخالفت پر ہو ایسی دو چیزیں کو متخالفین اور باصطلاح دیگر ضد مشہوری کہتے ہیں اور خلاصہ یہ ہو کہ متخالفین اعتدال حقیقی اور منافی نہیں ہوتے فرض کرو کہ معدہ میں کسی کے کوئی بار در طب خاطر دی بھر گئی اور مزاج اصلی اور سکا حار رطب تھا تو اس خلط کو اصلی مزاج معدہ سے تضاد اور منافی نہیں ہوا ب طبیعت بدنی بنظر دفع کرنے اس خاطر دی کے جسکو بار در طب فرض کیا ہو خواہشمند حار یا بس شہاء کے ہوگی ایسے کہ علاج بالصد مضید ہوتا ہے اور جو چیز حار یا بس ہوگی اگر وہ خاطر دی نہ ہو کی ضد حقیقی ہے مگر اصلی مزاج معدہ کا حار رطب فرض کیا ہو اس کے بھی مخالف ہے اور یہی معنی کلام شیخ کے ہیں کہ جو شے ضد مخالف معتاد کی ہو وہ امر معتاد کے بھی مخالف ہے پس اسقدر بیان طالب علم کے سمجھانے کو کافی ہے متن یہی سب ہے (یعنی چونکہ معدہ میں خاطر دی مخالفت معتاد فراہم ہوتی ہے) جو اکثر آدمی گیلی مٹی اور کوئلہ اور سوکھی مٹی اور چونا وغیرہ کھاتے براغب ہوتے ہیں ایسے کہ ان اشیاء میں کیفیت ناشدہ رطوبات موجود ہے خواہ کیفیت مقطوعہ ان اشیاء میں ہوتی ہے جو مضاد ہر کیفیت سے اس طراب خلط کے جو ان کے معدہ میں موجود ہے (حالانکہ یہ سب اشیاء غذائے معتاد معدہ کی بھی مخالفت ہیں۔) کبھی عام عورتوں کو سبب حیض بند ہو جانے کے شہوت فاسدہ زیادہ پیدا ہوتی ہے نسبت اسکے کہ ان کی اشتہا باطل ہو جائے (چنانچہ ٹھیکریان وغیرہ کھانے کا اندک حاجی بہت چاہتا ہے) اور سبب سکا وہی ہے جو ابھی ہم نے بیان کیا اور یہ فساد شہوت ان عورتوں کو دوسرے مہینے خواہ تیسری ماہ کے اخیر میں پیدا ہوتا ہے اور اسوقت کی خصوصیت کا سبب یہ ہے کہ خون جن جن انکا واسطے غذا وہی بچہ کے جمع ہوتا ہے ایسے کہ اگر ایام حمل میں خون جاری ہے خون استفاہل کا ہے۔ پھر چونکہ اوایل زمانہ



انفقاہ لطفہ میں جن میں کو غذا کے کثیر کی حاجت نہیں ہوتی کیونکہ اس کا جثہ کم ہی لہذا جس قدر خون حیض فراہم ہوتا ہے اوسین سے ایک مقدار معتد بہ بچ رہتی ہے اور وہی مقدار فاسد ہو جاتی ہے اور اسی کے فضول دی رحم اور معدہ میں جمع ہوتے ہیں جس وقت بچ کا جثہ بڑھا اور زیادہ غذا کی اس کو حاجت ہوتی اور یہ کیفیت حمل کی چوتھی مہینہ ہوتی ہے لہذا ان بقیہ خون حیض اور اس کے فضول میں کمی ہوتی ہے اور پھر وہ اشتہا و خراب مٹی کھانے وغیرہ کی بھی بر طرف ہو جاتی ہے اور اسی فساد اشتہا و خوار مل کو رحم اور و حام کہتے ہیں اس اشتہا کی ابھی قسم تیس ہے کہ ترش اور تیز کی رغبت پیدا ہو اور خراب در فاسد وہ قسم ہے جس میں جات اور یابس کی خواہش ہو جیسے گل اور انکشت اور ٹھیکری کی۔ کبھی ایسی ہی اشتہا و فاسد مرد و نکو بھی بسبب فضول روی معدہ وغیرہ کے عارض ہوتی ہے علاج فساد شہوت کا واجب ہے کہ جو غلط صورت فساد شہوت کی ہو پہلے اس کا استفرغ کرین بذریعہ اداون دواؤں کے جن کا استعمال مناسب ہو۔ مجرب تدبیر اس کی یہ ہے کہ مٹھلی در با سے شور خواہ آب شور کی اور مولی سکھین میں بھگو کر دو دنوں کو پہلے کھالین اوس کے بعد وہ پانی حسین لو بیا و شرج اور نمک اور سویا اور حرت اور تخم حیر کو بچا یا ہو خوب سیر ہو کر پی جائیں۔ اور بیشتر اسی جو شانہ میں وہ مٹی جو زعفران میں موجود ہوتی ہے بقدر تین درہم کے داخل کر دیتے ہیں اور اسی تدبیر سے فی ماہ ایک مرتبہ کرانی چاہیے خواہ دو مرتبہ بعد اسکے معجون بلبل ہمراہ جو زہدیم کے استعمال کریں۔ کمون کرمانی اور اجوائن کو ہمارے چھ چنانا اور بعد غذا کے چنانا اور بطور سفوف بھی استعمال مفید ہوتا ہے۔ یا اینکه چھوٹی الایچی ایک درہم اور ہوزن اوس کے بڑی الایچی اور اوس کے برابر کیا بہ اور سب کے ہوزن شکر سپید ملا کر سفوف طیار کریں اور ہر روز تناول کریں۔ منجملہ اداون ادویہ کے جو جفت بلوط کے ساتھ ملا کر مرکب ہوتی ہیں اور زیادہ نفع کرتی ہیں مثلاً ایک کا نسخہ یہ ہے جفت بلوط آٹھ درہم صبر سولہ درہم حشیشہ غانت چھ درہم بیج اذ فرچار درہم مرکی دو درہم بھب دو اداون کو زیرہ ریزہ کر کے اڑھٹھ تولہ پانی میں جوش دین کے نصف رہ جائے اور ہر روز بقدر بارہ تولہ کے استعمال کریں۔ ایضا جفت بلوط دو درہم انیسون تین درہم زریب سلم ساٹ درہم ہیلہ سیاہ ہیلیہ زرد آٹھ ہر واحد بانچہ درہم خبث الحدید جو چند مرتبہ سرکہ شند میں بھگو یا گیا ہو اور ہر مرتبہ بعد بھگونے کے توہ وغیرہ پر بھگونا گیا ہو ورنہ درہم آٹھ اوقیہ شراب بازو کے کٹنا اور آٹھ اوقیہ پانی میں جوش دین جب نصف رہ جائے ہمارے ساتھ ساتھ روز برابر استعمال کریں۔ مٹی کھانے کی اشتہا کو علاج میں پہلے استفرغ اوسی غلط کار کریں جس کے سبب یہ شہوت پیدا ہوتی ہے اور یہ استفرغ بذریعہ اٹھین اودو یہ مقیہ کے کریں جو ابھی معلوم ہو چکی ہے اور ہر ایک مریض کو واسطے مثل اوس کے طبیعت اور مزاج کے قوی اور ضعیف دوا و مقیہ تجویز کریں مثلاً جو قوی بعد تناول ماہی شور ہمراہ لو بیا اور شربت اور مولی کے ہوتی ہے یہ ضعیف دوا ہو ورنہ اس سے زیادہ قوی اور اگر حاجت سہل کی ہو یہ بھی کیا جائیگا۔ تریدا و رب برج اور ملح نعطنی سے استفرغ کرنا بھی نافع ہے خصوصاً اگر دیدان کے پڑنے کا ظن غالب ہو بعد از ان وہ ادویہ جن میں خبث الحدید پڑتا ہے کہ اس کا استعمال کیا جائیگا خواہ اور ادویہ جو قرا با دین میں مندرج ہیں۔ واجب ہے کہ مصطلکی اور زیرہ اور اجوائن سے چبانے کی دوا طیار کریں کہ اس کو مریض چیا کر اس کا بھوک ٹھوک ڈالے۔ یہ بھی دوا ہے کہ دونوں الایچی ہر واحد سے ایک درہم شکر سپید ہوزن دونوں کے ہمارے ساتھ چنانک کر چند مرتبہ نیم گرم پانی تھوڑا تھوڑا پی لیا کرے۔ اور یہ بھی تجربہ ہیلیہ ہیلیہ آٹھ جو زہدیم مصطلکی الایچی بڑی اجوائن زنجبیل شند ملا کر طیار کریں اور بقدر ایک جوزہ کے قبل طعام اور بعد طعام کے تناول کریں۔ عمدہ تدبیر اس وقت یہ بھی ہے کہ مریض کو



کر کرتی جائے اور اس کے معدہ کے مزاج کی اصلاح کر کے بعد از ان خالص اور عمدہ مٹی لین اور پانی میں گھولیں اور اس میں دوا یہ مقیہ  
 چکا کوئی مفرہ غالب نہ ہو داخل کریں اور پھر اس میں تھوڑا نمک جو کہ اراہوں یا کر صوب میں سوکھالیں۔ اور مٹی کھانے والا التزام کرے  
 کہ اسی میں سے بقدر مناسب کھایا کرے مگر اس کا خیال ہے کہ اس مجموعہ میں جو دوا یہ مقیہ داخل ہیں کسی دوا سے مقیہ کی صفت دار  
 شربت سے زیادہ استعمال میں نہ آنے پائے بلکہ ایک مقدار شربت خواہ ڈیڑھ مقدار تک کا مضائقہ نہیں کریں و اگر کھانے کے  
 بعد جو کچھ اوستے کھایا ہو سب ذریعہ سے گرا دے گا خصوصاً اگر توڑ لانے کی دوا مثل کرب وغیرہ کے اس مرکب میں داخل ہو کر اس سے  
 اتنا زیادہ فائدہ ہو کہ مٹی کھانے سے اس کو نفیض اور متفر پیدا ہوگا۔ بعض لوگوں نے کہا ہے نہایت نافع اسٹیا سے مخلوقات انہی  
 سے واسطہ دے کر نے خواہش مٹی کھانے کی یہ ہے کہ نہایت بھرا ہوا کھانے اور بعد غذا اس کے بھی  
 بطور تنقل کے اسی کو تناول کرے۔ اجوائن کو بطور تنقل کے کھانا یہ اوس سے بھی زیادہ عجیب ہر اسی طرح ہمراہ بادام تلخ کے  
 اجوائن کا استعمال۔ ایک قوم نے دعویٰ کیا ہے کہ اگر ایک اسکرچہ پیچ یعنی روغن کنجد کو تناول کرے یہ بھی مٹی کھانے کی خواہش کو  
 قطع کر دیتا۔ سزاوار ہے کہ اس مرض کے علاج میں ہم تجربہ پر اعتماد کریں اور قیاسی تدبیرات پر نہ متوجہ ہوں (کہ معاملہ حوامل کا نازک ہے)  
 مٹی کی جگہ انکو جو گندم کی خورش اور نکلین اور شور اشبار کا چوسنا اگر چہ سنگریزہ ہر سہی بھی نافع ہوتا ہے۔ چنے کا نشاستہ  
 خصوصاً نمک ملا ہوا بھی مجرب ہے۔ یہ بھی مجرب ہے کہ بوزہ بکھٹا یعنی بنیدہ غصہ آنکھ اوقیہ کو پکائیں اور جب نصف رطل رہ جائے  
 صاف کریں اور سات روز نہارا وٹھ کر پیا کریں۔ ایک شقال میں پستہ اور زربہ شمش یعنی کشمش بھی نافع ہے بعض لوگوں نے تجربہ ہوا  
 کہ شور باسین چھوٹی چھوٹی مچھلیاں اور پیاز اور کرویا اور زیت مغسول اور افاویہ جیسے فاضل اور زنجبیل اور سرداب  
 اور سین داخل ہوں اسکے پینے سے یہ نقل صحیح ثابت ہوا ہر کثرت نفع ہوتا ہے ہنہ اور بیان کیا ہے تدبیر اس شخص کی جسکی اشتہا  
 غرض اور تیز چیزوں کی ہو اور شیرین اور چرب کو اسکی رغبت نہ ہو اور یہ بھی کہا ہے کہ زیادہ نجات دہندہ ایسے مریض کو توڑ کرنا ہے۔  
 بھوک کا بیان اور شدت گرنگی اور جوع کلبی کا بیان اکثر گاہ جوع کلبی کا ہجان بعد استفرافات اور حیات ستا دلہ یعنی  
 دیر پا کے جو محلل بدن ہوں ہوتا ہے۔ اور کبھی جوع کلبی سبب ضعف قوت ماسکہ کے جو تمام بدن عارض ہو بھی پیدا ہوتی ہے  
 سبب یہ ہے کہ جب ماسکہ ضعیف ہو جاتی ہے تحلیل بافراط ہمیشہ رہتا ہے اور اسی تحلیل کی وجہ سے شوق بدل ماحیل کثرت سے ہوتا ہے  
 کبھی شہوت کلبی سبب حرارت مفرطہ معدہ کے پیدا ہوتی ہے کہ یہ حرارت بھی محلل رطوبات ہو کر مستعدی زیادتی بدل ماحیل  
 کی ہوتی ہو اور سوقت معدہ کی یہ کیفیت ہمیشہ ہوتی ہے جیسے گر سہ ہوا اور سبب تو اکثر پیاس ہی پیدا کرتا ہے اور بعض اوقات  
 جب تحلیل بافراط ہوتی ہے گر سنگی بھی پیدا کرتا ہے۔ بھوک کی زیادتی یعنی جوع کلبی کی اکثر تو افراط حرارت سے تمام بدن کے اور  
 اطراف بدن کی ہوتی ہے اس لیے کہ حرارت اگرچہ سوقت خاصہ معدہ میں ہو زیادہ خواہش پانی اور تر چیزوں کی ہوگی جو مرطب ہوں  
 مگر جب یہ حرارت تمام بدن پر غالب ہوگی تحلیل رطوبات کر کے رگوں کو محتاج بطرف چوسنے رطوبات کے ہر گھڑی اور پیہم کرتی ہے  
 کہ اسکا چوسنا سلسلہ وار معدہ تک بھی پہنچتا ہے کہ تقاضا اعضا کا سلسلہ جمع ہو جاتا ہے۔ اکثر یہ حرارت خارج سے کسی ہیرو وغیرہ  
 کے بدن میں لگنے سے پیدا ہوتی ہے جس ہوا گرم کے پہنچنے سے متخلل بدن میں پیدا ہو جائے اور تحلیل کی اجابت یعنی قبول کرنے  
 کی حالت زیادہ ہو اور اس وجہ سے حاجت دائمی بدل ماحیل کی پیدا ہوئے کبھی زیادہ متخلل اور ڈھبلا ہونا بدن کا بس تنہا ہی امر



باعث جمع کلبی کا ہوتا ہے جس وقت کہ اس بدن میں حرارت اندرونی منضجہ اور مخلکہ ہوا اور خاص کر کے جب بیرونی حرارت خواہ معین ہو یا ضعف ماسکہ کا بھی ایسے ڈھیلے بدن میں موجود ہو۔ پانچویں کبھی شاذ و نادر سبب نزلات کے سر کی بھی جمع کلبی پیدا ہوتی ہے۔ چھٹے اور کبھی سبب دیدان یعنی چھوٹے چھوٹے کپڑے خواہ حیات یعنی بڑے بڑے کپڑے کی جمع کلبی پیدا ہوتی ہے کہ یہ کپڑے بہت جلد کھانے کی چیزوں کو کھالیتے ہیں اور ساری غذا انہیں کی خورش میں آکر تمام بدن اور معدہ کو گر سنا اور بھوکھا چھوڑ دیتے ہیں اور سوقت معدہ میں تقاضا اور سٹنا اسی طرح کا پیدا ہوتا ہے جیسے گرسنگی میں سائون کبھی سبب کسی خلط ترش سوداوی ہو خواہ ترش بلغم یہ مرض پیدا ہوتا ہے ایسے کہ یہ خلط فم معدہ میں دغذغہ پیدا کرتی ہے اور جو کیفیت بروقت امتصاص عروق کے پیدا ہوتی ہے وہی اسوقت بھی عارض ہوتی ہے کہ تقاضا غذا و جدید کا بنار ہوتا ہے خصوصاً ایسی خلط کو یہ امر لازم ہوتا ہے کہ خون میں نکالت پیدا ہوتا ہے اور سمٹ جاتا ہے یعنی اسکی مقدار بوجہ نکالت اور نقص کے گھٹ جاتی ہے لہذا اسٹھ میں رگون کے مثل خلا کے ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے کہ جسکی خاصیت مص کرنے اور جذب کرنے کی ہے یعنی خلا جذب ہے۔ ایضاً چونکہ خلط حامض بہ سبب اپنی تقطیع اور دباغت یعنی تصفیہ اخلاط کے بالزوجت اخلاط کو جو مخالف اشتہا کے ہیں فم معدہ سے خارج کر دیتی ہے ایسے کہ میل طبیعت بروقت حصول ایسے اخلاط لڑجہ کے طرف دفع کرنے کے زیادہ ہوتا ہے بہ نسبت جذب کے اور جب دفع زیادہ ہو اور جمع ضرور پیدا ہوگی۔ ایضاً چونکہ لیف مستطیل معدہ کا متحرک ہونا تکلف اور سٹنے کی طرف زیادہ ہوتا ہے اور یہ وہی کیفیت ہے جیسے بروقت چوسنے عروق کے اور حرکت قوت جاذبہ کی پیدا ہو کر گرسنگی پیدا کرتی ہے۔ سردی میں جسے برت زار وغیرہ کے مسافروں کو جو قسم جمع کلبی کی عارض ہوتی ہے جائز ہے کہ ازین قبیل ہو یعنی سبب خلط حامض وغیرہ کے آٹھویں بخلہ اسباب محرکہ اشتہا اور جمع کی بیماری بھی ہے کہ باقراط تحلیل کرتی ہے اور رطوبات کو بطرف خارج بدن کے جذب کرتی ہے اور یہ رطوبات جو بطرف خارج کے جذب ہوتے ہیں انبساط حرارت کو بطرف خارج کے تابع ہوتے ہیں (اور انبساط حرارت کا خارج میں ہونے سے داخل بدن میں وہی کیفیت پیدا ہوگی جو بحالت گرسنگی پیدا ہوگی ایسے کہ تحلیل رطوبات کے ہمراہ انبساط حرارت ہوتا ہے) یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ شہوت کلبی سے اکثر بولیموس تک نوبت پہنچتی ہے اور سببات اور موت واقع ہوتی ہے علامات جو قسم جمع کلبی کی بعد استفراغات اور امراض مخلکہ کے ہواؤ کا پہلے موجود ہونا اس پر دلیل ہوگا اور اس کے ساتھ ہی یہ علامت بھی ہوگی چونکہ طبیعت اکثر اوقات بعد ایسے استفراغات کے کشادہ نہیں ہوتی یعنی وہ کشادگی اور سیری جو چاہیے اس وقت ہرگز نہیں ہوتی ایسے کہ بدن غذا کی تری کو اپنی طرف زیادہ کشش کرتا ہے سبب فراط پیوست بدنی کے جو بعد استفراغات پیدا ہو جاتی ہے اور جب تری غذا کی سب کچھ گئی تو ثقل غذا کا سوکھا اور بمقدار قلیل رہ جائے گا اور جو ذریعہ (یعنی رطوبت) تغذیہ کا ہواؤ کے نونے سے اب غذا بدن کو نہ پہنچے گی لہذا عروق کا جذب و امتصاص بنارہیگا علامت اس جمع کلبی کی جو بروقت سے عارض ہو پیاس میں کمی اور گرانی اور نفخ کی زیادتی اور جلد علامات مزاج بار معدہ کے اور انہیں علامات میں سے ہواؤ محیط بدن علیل کا سرد ہونا۔ اور علامت اس جمع کلبی کی جو حرارت فم معدہ سے عارض ہو یہ ہے کہ پیاس قوی ہو اور ترش ہوا کرے اور طبیعت میں اکثر قبض ہے اور جلد علامات مزاج حار جیسے دھانی ڈکار وغیرہ۔ اور علامت اس جمع کلبی کی جو ضعف ماسکہ تمام بدن یا فقط معدہ کی قوت ماسکہ کے ضعیف ہونے سے پیدا ہو یہ ہے کہ براز خام برآمد ہو اور ذرب پیدا ہو



اور جملہ علامات جو مناسب ضعف ماسکہ کے اور پند کور ہو چکے۔ علامت اوس جوع کلبی کی جو سبب اکثر تھل بطنی کو پیدا ہو رہی ہے جو اوپر  
گتہ چکی اور کتا باؤل غیر کلیات میں جو سبب تھل کے بتفصیل لکھے ہیں اور ایک علامت یہ بھی ہے کہ اسوقت ہضم میں آفت ہوگی اور جملہ  
اسباب تھل کے حرارت ہوگا محیط بدن کی بھی ہو۔ اور بخوابی وغیرہ کا موجود ہونا۔ علامت اوس جوع کی جو سبب خلط حامض کے  
پیدا ہو خواہ انیکہ خلط سودا سے عارض ہو یہ ہو کہ باقی کی خواہش کم ہو اور ڈو کار ترش اسے اور جملہ علامات مناسب اسی کے جو ہیں۔  
علامت نواز ل کے جو سر سے اوپر کے جوع کلبی پیدا کریں وہی ہیں جو باب امراض اس میں بیان ہو چکے ہیں۔ علامت دیدان کی  
وہی ہے جو اپنی جگہ مذکور ہو چکی اور آئندہ بھی دیدان کے باب میں ہم بیان کرینگے۔ علاج وہ جوع کلبی جو برو دوسرے عارض ہو  
اور فضلہ بلغمی سے اوسکے علاج میں تنقیہ شعور اور سخفات معدہ کا استعمال کرنا واجب ہو اور شراب بمقدار کثیر جس میں عفو صفت نہو  
اور نہ ترشی سمقدور ہو اور مریض کی خواہش اس کی طرف ہو چاہیے کہ نہ مارٹھ اور سے پائیں کہ یہ علاج نہایت نافع ہو ان اگر اس سال  
بھی ہمراہ جوع کلبی بار د کے ہو اسوقت ایسی شراب کیا بلکہ جملہ مشروبات سے بچانا چاہیے اسلیے کہ اگر شراب قابض پلائی جائے تو  
جوع کلبی میں زیادتی ہوگی اور تلخ شراب سے اس سال کی زیادتی ہوگی۔ غذا اونکی جرب اور گرم مزاج ہونی چاہیے جیسے  
گوشت کومان شتر کا اور زیت اگر ترش نہوا ہو یہ بھی نافع ہو اور کھٹا پن بھی اوس میں نہو۔ جو زیارت یعنی وہ غذا جو گوشت  
اور روٹی اور دودھ اور شکر وغیرہ سے بے مصالحتہ تختہ کچا ہے بھی انکو نافع ہے زردی تبخیر جو خوب بریان ہو جائے  
بعد طعام کے انکو کھلانی چاہیے اور جملہ اشیا ترش اور کٹکٹھی چیزوں سے انکو بچانا واجب ہے اور جوارشات خوشبو  
جیسے جوزی اور جوارش نار شک خصوصاً اگر اس سال بھی ہو انکو مفید ہو سو کھنی مالش جسکو دھورہ کہتے ہیں مشک اور لادرا سے  
کرنی چاہیے۔ جبہ انخضار یعنی بن جس سے قہوہ بناتے ہیں نہ مارٹھ انکو پلانا بہت نافع ہو اور مجرب ہو چکا۔ جو قسم جوع کلبی کی  
سبب ضعف قوت ماسکہ کے عارض ہو ہیں اگر جبہ اکثر ہی ہو کہ ماسکہ میں ضعف سبب برو دت کے پیدا ہوتا ہو مگر کبھی ہر ایک  
قوی سود مزاج سے بھی قوت ماسکہ میں ضعف آجاتا ہو اور جو شخص اس امر کا متکبر ہو کہ اور کسی قسم کے سود مزاج سے قوت ماسکہ  
ضعیف نہیں ہوتی اوسکے قول کی طرف ہرگز التفات نہ کرنا چاہیے اور ہم عقرب اوسکے کلام کو باطل کرینگے بلکہ واجب ہو کہ پہلے  
اوس سود مزاج کو خوب دریافت کریں جو سبب ضعف ماسکہ کا ہوا ہو اور بعد ازاں علاج بالضعف کریں۔ اکثر ضعف ماسکہ کے ہمراہ  
رطوبت ضرور ہوتی ہے ایسے لوگوں کو جوارش جوزی زیادہ مفید ہوتی ہے۔ پھر اگر طبیعت ان لوگوں کی زیادہ نرم ہو لازم  
ہے کہ اوسکے حبس کی تدبیر کریں اسلیے کہ حبس کرنے میں طبیعت کو اس مرض کا بھی علاج قوی ہو جاتا ہے۔ اور جس شخص کو یہ مرض  
بعد حیات اور استفادات کے عارض ہوا ہو اوسکو ایسی غذا دینی چاہیے جو نرم معدہ میں دیر تک ٹھہرے اور جرب میں جو ریدی الجوہر  
نہوں جیسے روغن بادام ہمراہ شکر کے اسکے واسطے تجویز کرنی مناسب ہوگی اور ظاہر بدن کی اونکی تخفیف منام کرنی چاہیے اور  
اسی طرح علاج اوس شخص کا بھی ہو جسکو یہ مرض سبب اکثر تھل کے عارض ہوا ہو۔ واجب ہے ایسے مریض جوع کلبی کے لیے  
سخفات اور مشربہ تجویز نہ کیے جائیں بلکہ غذا بے بار دہ اونکو کھلانی جائیں اور نطولات خارج بدن میں ایسے مستعمل ہوں  
جن سے اسفاد مسام پیدا ہو جیسے روغن اس خصوصاً فیروٹی بنا کر مالش کرنی خواہ سو یا جو سرکہ میں ترکیا ہو اور سرد پانی سے  
نہانا بہتر طیکہ نزلہ وغیرہ کوئی مانع نہوا اور غزلے سرد وہی اچھی ہو جو غلیظ اور بالز وجہ ہو جیسے بطون جانوران اور



سرکہ میں نمک کی ہوتی غذا اور چنے کی غذا جو حسب انفقہ سے مرکب ہوں۔ بڑھیم کے روٹی جو شقیل ہوتی ہو وہ بھی کھلانی چاہیے۔ اور جب ایسی تیز بیزین سرکہ کی قدر دفع پیدا ہو برابر کرنی چاہیے اور رفتہ رفتہ تیز بیز اسکو ترک کر کے غذا سے معتدل کی طرف آنا چاہیے مگر پھر بھی زمانہ استعمال میں ایسی خراب غذا کی جو مخرب معدہ صحیحہ کی ہو اور بعض وقت مرض اسکا استعمال جائز کیا گیا ہے۔ اس کے ضرر آئندہ سے بچانے کی بھی رعایت ہے۔ اس طرح علاج اوس شخص کا جو مرض جوع کلبی میں بسبب تھنخل بدن کے مبتلا ہو جسکو یہ مرض سبب ویدان کے عارض ہو خواہ میات کے پیدا ہونے سے واجب ہو کہ پہلے اون کیٹرون کے مارنے کی اور اون کے اخراج کی تدبیر ویسی کرن جسکو ہم باب ویدان میں لکھتے ہیں اور غذا ہاے سرد اور غلیظ سے اونکو غذا دین اور روٹی پانی میں بھگو کر خواہ گلاب میں بھگو کر اسکو کھلائیں اور گوشت مرغ خواہ مچھلی جو بخوبی گل بجائے یعنی کس قدر سخت باقی رہے مگر خام بھی نہ ہو وہ بھی کھلانی چاہیے اور فواکہ قابضہ کا استعمال بھی جائز ہے۔ اگر جوع کلبی بسبب قشر بلغم کے ہو واجب ہو کہ ایسے مریض کو وہ غذا کھلائیں جنہیں صحت اور راتی اور فلفل وغیرہ داخل ہو اور شند اور لسن اور پیاز اور اخروٹ اور بادام تلخ اور چرب اشیا اور چربی جیسے مرغ کی چربی وغیرہ اسے دینی چاہیے۔ بعض چیزیں تو اسکو بغرض تخین کے دی جاتی ہیں اور یہ ادویہ جارہ سے حاصل ہوگی جو مذکور ہو چکین اور بعض اشیا اسکو بغرض تعدیل حموضت کے دی جاتی ہیں اور یہ تعدیل غذا ہاے چرب سے پیدا ہوتی ہے۔ جو بیمار قوی ہو کہ اس سال کی برداشت کر سکے اسکو مسلسل دینا بعد استعمال ادویہ ملطفہ کے جائز ہو اور مسلسل اسکا ایارج سے کرنا چاہیے جسکی قوت مسلہ تریا اور غار یقون وغیرہ سے بڑھائی جاتی ہو اور بعد مسلسل کے چرب غذاؤں کا استعمال کیا جائے۔ صبیان یعنی لڑکے جسوقت انکے معدہ کی ملطیف پیاز اور لسن وغیرہ سے کچاے اور غذا ہاے ملطفہ بھی انکو دے چکین لازم ہے کہ پھر ہمیشہ آب گرم انکو پلایا جائے بعد تدبیر ملطفات کے بس یہی تدبیر ایسی ہے جو انکے اخلاط کو معدہ سے دھو ڈالے گی اور ضرورت مسلسل وغیرہ کی نہوگی۔ جو قسم جوع کلبی کی بسبب سودا کی ریزش دائمی کے ہو بشرط ایسے بیمار محتاج فصد باسلیوں کے دست چپے ہوتے ہیں اگر خون کی انکے بدن میں کثرت ہو اسلئے کہ بوجہ کثرت خون کے رسوب سودا بھی انکے بدن میں زیادہ ہوتا ہے اور طحال میں دم بھی پیدا ہوتا ہے (اور جب بزرگ فصد کے خون کم کیا جائیگا تو سودا کی بھی کمی ہوگی پس انصاف بھی کم کر دیا۔) انکے اخلاط کے استفراغ میں وہی قواعد ملحوظ رہیں جو قانون عام میں مذکور ہو چکے اور قشر اور قاض چیز کو قطعاً چھوڑ دینا پیشہ حجامت کرانی بھی کہیں ان لوگوں کو مفید ہوتی ہو کہ خاص مقام طحال پر کچاے جو قسم جوع کلبی کی بسبب حرارت کے ہوتی ہو اسکا علاج ادھین قواعد سے کرنا چاہیے جو معلوم ہو چکے اور غذا ہاے لطیفہ اور لکڑی اور تربوز اور قرع یعنی کدو وغیرہ اور ہولے گرم سے بھی جناب کرنا چاہیے جوع جسکا نام بولیموس ہے اور بنام جوع بقری مشہور ہے اور اس سے پہلے جوع کلبی پیدا ہوتی ہو پس اشتہا بعد اسکے باطل ہو جاتی ہو اور کبھی بعد جوع کلبی کے نہیں ہوتی بلکہ پہلے سے بالکل اشتہا باطل ہو جاتی ہے بولیموس کے معنی یہ ہیں کہ سب اعضا گر سہ رہیں اور غذا کے محتاج ہوں اور معدہ کو غذا سے بے پروائی ہو اور مانع تناول غذا کا ہو۔ پیشہ بولیموس میں نوبت غشی کی پہونچتی ہو اور رگین خالی اور معدہ غذا کا روکنے والا ہوتا ہے اور کارہ یعنی بیزا ہوتا ہے کبھی اکثر مسافروں کو جو سردی کی ایذا پہونچتی ہو اور اونکے معدوں میں بوجہ بردت شدید کے تکثیف مسام عارض ہوتا ہے یہی مرض پیدا ہوتا ہے سبب اسکا سو مزاج جو قاتل قوت حرارت اور قوت جذب کا ہوتا ہے۔ کبھی یہ مرض



بسیب غلطی کے خوشی پیدا کرنے والے ہیں اور فم معدہ کو جلا دیتی ہیں اور لیف میں فم معدہ کے وہ مادہ ڈوبے ہوئے ہوں اور دفع کی طرف  
 او کی حرکت ہوتی ہو اور جذب ناگوار الغرض ایسے اخلاط سے بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہو اور علامات کی شناخت اسی طرح سے کرنی چاہیے جو  
 مکرر بیان ہوئے اور قانون عام سے بھی و سکی شناخت ہو سکتی ہو علاج بالکل شہتا کے ساقط ہو جانے کا جو علاج ہو وہی اس مرض کا بھی  
 ہو اور مختصر یہ کہ طعام ہائے مشہد جسکے سونگھنے سے اشتہا پیدا ہوتی ہو اور مقوی معدہ کے ہیں جیسے جوزہ ہائے بریان کباب کر کے  
 سونگھنا اور فواکہ خوشبو کا سونگھنا اور خوشبو جیسے عطر اور عیول وغیرہ کا سونگھنا کہ جنہیں کس قدر قبض بھی ہو تاکہ قوت کو جمع  
 کرے پس تحلیل ہو سکے۔ اور روٹی سے خوشبو شراب میں ڈبو کر کھلائی جائے اور اچھی طرح خواہ جرعه جرعه بنیذریحانی پلائی جائے  
 خصوصاً اگر آدمین کا فور کی آمیزش ہو حار مزاج مریض کو واسطے یا عود اور مشک بلکہ اگر ایسے مریض کو جو حار مزاج نہ ہو۔ شراب سوسن  
 بھی اس مریض کو مفید ہو اگر سبب مرض حرارت نہ ہو۔ ہاتھ پاؤں ان بیماریوں کے باشندوں کی اور سختی سے باندھنا یہ بھی عمدہ علاج ہے اور  
 نیند کو روکنا چاہیے کہ سونے نہ پائیں اور اگر اونگھنے لگیں چٹکیاں وغیرہ لیکر خواہ کوئی اور شے چھو کر انکو ایذا دیا جائے کہ سونے نہ پائیں  
 یا کسی ناخن وغیرہ کو زیادہ تراشتے کی انداد ہی خواہ باریک باریک لکڑیاں جیسے جھاڑو یا نیب کی سبکوں سے انکو آہستہ آہستہ  
 مارنے سے چوٹ کی ایذا ہو چکی جائے تاکہ بوجہ درد کے نیند نہ آئے اور اس قدر چوٹ بھی نہ لگے کہ بدن کو فتنہ ہو جائے اور یہ سب  
 تدابیر اس وقت کرنی چاہئیں کہ مرض بوجہ حرارت کے پیدا ہوا ہو۔ منجملہ اہل چیزوں کے جو انکو مفید ہوں ان ٹنگ لے کر میسون خواہ  
 اور تر چیزوں خوشبو میں اچھی طرح ملکر انکے معدہ پر ضا د کریں خصوصاً غشی کی حالت میں اور انھیں خوشبو چیزوں سے ترکیب  
 بالاکمید بھی کرنی چاہیے اور مرہم خوشبو جیسے مرہم متبر اور مرہم مور سے بھی نفع ہوتا ہو۔ کبھی اون کے معدہ پر ادویہ قلبیہ  
 جو خوشبو میں انکا ضا د کریں بھی نافع ہوتا ہو۔ دھونی بخورات عنبریہ کی بھی کبھی کیا جاتی ہے۔ مفاصل پر انکے وہ ضا د جو گلاب اور  
 آب آس اور میسون کا فور اور مشک اور زعفران اور عود اور مسک اور گل سرخ سے تیار ہو لگایا جاتا ہے اور اونکے گرم  
 کرنے کی تدبیر ایسی کہ تمام بدن گرم ہو کر نی چاہیے بشرطیکہ برودت سے یہ مرض پیدا ہوا ہو۔ اور تہیر بدن کی اگر سبب حرارت  
 کے مرض پیدا ہوا ہو کرنی چاہیے۔ اور اگر غشی اور بظاری ہو جو تدبیریں ازالہ غشی کی ہم نے لکھی ہیں انکو کرنا چاہیے اور سرد  
 پانی فوراً اونکے چہرہ پر چھڑکنا اور ہاتھ پاؤں کی سخت بندش اور سدھم اور پاؤں کے تلووں میں کوئی شے چھبونا جس سے اونکی  
 آگہی اور شعور میں ایذا سے بدتی کے اثر پیدا ہو اور قانون میں اونکے زور زور سے باواز پکارنا یہ سب امور ازالہ غشی  
 کے جو اوپر اچھی طرح مذکور ہوئے کرنے چاہئیں اور جب غشی سے افادہ ہو روٹی شراب ریحانی میں بھگو کر کھلائی جائے۔ اور اگر  
 اونکے معدہ میں خلط مراری خواہ کوئی رفیق خلط ہو بقدر ذوق چیمہ کجبین اور ایک منقال ایاچ یا اس سے کم بشرطیکہ ضعف ہو  
 کھلائی جائے۔ اور اگر برودت بافراط ہو تریاق اور سحر یا اور دھرتا اور معجون صطیحقون اور جوارش بزور کھلائی جائے  
 کہ یہی ادویہ نفع ہیں جو غشی کہ جس میں سبب شدت گرمی کے غشی پیدا ہوتی ہو اسکا طریقہ یہ ہو کہ مریض جو قوت بھوکھا  
 ہوتا ہو بیتاب ہو جاتا ہو اور اگر ذرا سی دیر غذا دینے میں ہو فوراً او سے غش آجاتا ہو اور قوت او سکی ساقط ہو جاتی ہو سبب اس مرض کا  
 حرارت قوی اور شدت ضعف فم معدہ کا ہوتا ہو علاج اس مرض کا قریب علاج بولیموس کے ہو اور تمام قواعد او سکے علاج کے  
 ابھی اوپر کی فصل میں گذر چکے اور ادواج معدہ کے باب میں بھی مذکور ہوئے اور خلاصہ اون سب کا یہ ہو کہ او سکے علاج میں



قسم کے ہوتے ہیں ایک تو وہ تدریجی طور پر وقت غشی کے کرنی چاہیے جس کا بیان باب غشی میں بخوبی ہو چکا اور دوسری تدریجی غشی سے اس کو  
 افادہ ہو اور وہ تدریجی ہے کہ وہ کسی شراب بارو میں گھول کر کھلائی جائے خواہ شراب فواکہ باروہ میں اور بعد از ان وہی جملہ تدریجی جو  
 باب بولیموس میں مذکور ہوئی ہیں عمل میں لائی جائیں اور تیسری قسم اس کے علاج کی وہ ہے جو قبل از غشی کھاتی ہو اور وہ یہ ہے  
 کہ زیادہ سونے سے اور کھانا چاہیے اور غذا دینے میں تاخیر نہ ہو اور جو غذا ان کو دیا جائے بالفضل بھی برت وغیرہ سے سرد کر کے  
 دیا جائے اور جملہ تدریجی جو باب اوجاع معدہ میں مذکور اور مناسب اسی مرض کے ہیں عمل میں لائے جائیں غشی کا بیان  
 کثرت پیاس کی اور اس کی شدت کبھی بسبب معدہ کی حرارت کے خصوصاً نام معدہ کی حرارت سے پیدا ہوتی ہے (۲) اور کبھی یہ حرارت  
 التهاب حیات میں عارض ہوتی ہے اس قدر کہ بعض تپ کے مریض پانی پتے چلے جاتے ہیں اور کبھی سطح سیراب نہیں ہوتی نا اینک بہت جلد پانی  
 پیتے پیتے مر جاتے ہیں۔ (۳) کبھی یہ حرارت شراب قوی اور کٹنہ کے پیے سے پیدا ہوتی ہے خواہ کسی گرم غذا کھانے سے یا اسی غذا کھانے  
 سے جس کی تاثیر گرم ہو جیسے ہینگ اور لسن اور اکثر بعض آدمی شراب کٹنہ پینے کے بعد سبب التهاب اور کرب اور تشنگی کے مر جاتے ہیں  
 (۴) کبھی یہ حرارت شور اور نکلین پانی پینے سے پیدا ہوتی ہے اور یا سے شور کے پانی سے اس قدر پیاس میں زیادتی ہوتی ہے کہ اس کی  
 تلافی بعض اوقات ہرگز ہو نہیں سکتی (۵) کبھی یہ حرارت بسبب ایسی اور یہ خواہ اغذیہ کے پیدا ہوتی ہے جس کی تاثیر پیاس پیدا کرنے  
 کی بسبب استعمال کے ہوتی ہے یا بنظر استعمال کے استعمال کے یہ معنی ہیں کہ طبیعت بدنی اوس غذا یا دوا کے دھوڑا لے کے  
 خواہشمند ہو جیسے نکلین چیز کے معدہ میں ہونے سے مقتضای طبیعت یہ ہوتا ہے کہ یہ دھو جائے خواہ قطع شوریت اس کا ہو جائے اور  
 استعمال کے معنی یہ ہیں کہ طبیعت اس کی رفیق ہونے کی خواہشمند ہو جیسے ہوتی ہے کہ اس کے اجزائے لزوج یعنی چسپندہ جلد جدا  
 ہو جائیں اور پھیل جائیں اور ان میں سیلان پیدا ہو جائے اور یہ خواہش بروقت تناول شور لزوج کے ہوگی۔ کبھی پیاس  
 کسی شور غلیظ کے استعمال سے بھی پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ حرارت غریزی اس کے رفیق کرنے کی طرف زیادہ متوجہ ہوتی ہے نکلین اور  
 باشوریت مچھلی میں یہ تینوں عیب کچا ہیں کہ شور بھی ہے اور بالزوحب بھی اور غلیظ بھی ہے (۶) کبھی پیاس بسبب یسوت معدہ کے  
 پیدا ہوتی ہے (۷) کبھی بسبب بلغم شور کے جو معدہ میں ہے خواہ بلغم شیرین یا صفرائے تلخ کے بھی پیاس کی شدت ہوتی ہے (۸) کبھی  
 بسبب ایسی رطوبات کے جنہیں جوش اور غلیان ہو بھی تشنگی پیدا ہوتی ہے (۹) کبھی بسبب شرکت اور اعضا کے بھی تشنگی پیدا  
 ہوتی ہے جیسے وہ پیاس جو ذیابیطس میں ہوتی ہے اور یہ مرض گروہ میں ہے باب امراض گروہ میں اس کا بیان کیا جائے گا۔  
 (۱۰) کبھی یہ قسم شرکت اعضا سے دیگر سے پیاس پیدا ہونے کے بسبب ان سددون کے ہوتی ہے جو درمیان معدہ اور جگر کے  
 پڑے ہوں اور یہ ایسے سددہ ہوتے ہیں کہ پانی کی رسائی اور نفوذ کو معدہ سے تمام بدن میں روکتے ہیں لہذا پیاس میں سکون  
 نہیں ہوتا اگرچہ کتنا ہی زیادہ پانی پیا جائے اور یہ پیاس سطح کہ استسقا اور قوہ لزوج میں عارض ہوتی ہے (۱۱) کبھی پیاس شرکت  
 سے جگر کی پیدا ہوتی ہے جب جگر میں حرارت آجائے خواہ ورم پیدا ہو خواہ زیادہ برودت ایسی پیدا ہو کہ جذب غذا  
 اور رطوبات کا کر کے (۱۲) اور بشارکت یہ کہ بھی پیدا ہوتی ہے جو قوت یہ میں حرارت زیادہ آجائے اور بشارکت  
 قلب اور معاد صائم اور مری اور فلاحم یعنی نوزدین اور لہاء وغیرہ کے بھی حیووت ان اعضا میں جفاف اور خشکی  
 کے رطوبات کی پیدا ہوا و سوقت بھی تشنگی غالب ہوتی ہے اس لیے کہ ان اعضا میں فیض اور کھچا و پیدا ہوتا ہے خواہ حیووت

استقامت پیاس



سخنوت زیادہ ان اعضا میں پیدا ہوا (۱۳) کبھی سبب امراض غ مغش سہرام حار اور مایا اور قطر کے بھی پیاس عارض ہوتی ہے زیادہ تر شدید اقسام عطش میں جو بشرکت اور اعضا کے ہوتی ہو وہی ہر جو فم معدہ سے ہیجان کرے اور اس کے بعد وہ قسم ہے جو عری و اس کے بعد وہ ہر جو فم معدہ سے اس کے بعد شدت اس پیاس کی ہر جو یہ کی شرکت سے ہوا اس کے بعد وہ پیاس جو شرکت جگر سے ہوا اس کے بعد جو شرکت معار صائم سے ہوا (۱۴) کبھی تمام بدن کی شرکت سے پیاس پیدا ہوتی ہے جیسے پیاس حمیات کی خواہ بحر ان امراض کی پیاس اور آخروں اور سہل کی پیاس اور جیسے وہ پیاس جو اون سانپوں کے کاٹنے سے پیدا ہوتی ہر جنکی تاثیر پیاس بڑھانے کی ہر اسلئے کہ ایسے سانپوں کے کاٹنے سے مار گزیدہ کی یہ حالت ہوتی ہو کہ ہر وقت پانی پیا کرتا ہو اور کسی طرح سہرا نہیں ہوتا تا انیکہ مر جاتا ہو اور اسی طرح وہ بھی پیاس ہر جو ایسے مشروبات کے پینے سے عارض ہو جن میں سانب کے اقسام گرد کر مر گئے ہوں خواہ کسی طعام اور خذائے دیگر میں خاصیت تشنگی پیدا کرنے کی ہو۔ یا جسطح بعد استفراغات جو مسلمات اور ذرب مفرط کے بعد پیاس ہوتی ہو وہ بھی بشرکت تمام بدن کے ہوتی ہے دو لے مسهل کے پینے والے پر اکثر تو یہی ہو کہ ہر وقت عمل کرنے والے مسهل کے اس کو پیاس لگتی ہو اور جب یہ پیاس مٹ جاتی ہو معلوم ہوتا کہ ابھی دوا مسهل کا عمل ہو رہا ہو (اور جب اچھا نتیجہ ہو جائے پھر پیاس معلوم ہوگی) کبھی مسهل پینے والے کی یہ حالت ہوتی ہے کہ وقت عمل مسهل سے پہلے اور نیز عمل دوا کے بعد بھی پیاس معلوم ہوتی ہو عمل دوا سے پہلے پیاس لگنے کا سبب یہ ہے کہ دوا کی حرارت خواہ حرارت معدہ یا پوست معدہ سے یہ پیاس معلوم ہوتی ہو اور عمل دوا کے بعد ان امور کی اصداو یعنی برودت دوا خواہ معدہ کی برودت اور رطوبت جب خارج ہو چکے تو پیاس معلوم ہوگی۔ اس سبب جس شخص کا معدہ گرم یا خشک ہو اور دوا سے حار اسے بلانی جائے اور پیاس معلوم ہو یقین کرنا چاہیے کہ اب دوا مشروب نے اپنا عمل کیا ہے اور جس کا معدہ بارد خواہ طب ہوا اس کو بعد دوا سے حار پلانے کے پیاس جو وقت معلوم ہو یقین ہوگا کہ دوا کے اثر کرنے کو دیر ہو چکی۔ کثرت کلام اور ریاضت خصوصاً گانے والے کی ریاضت اور تعب سے بھی پیاس کا غلبہ اور ہیجان ہوتا ہو گرم غذاؤں میں کھا کر سو رہنا اس سے بھی پیاس کی شدت ہوتی ہو لیکن اگر سرد غذا کھا کر سو رہنے کا اتفاق ہو ایسی نیند سے پیاس میں سکون پیدا ہوتا ہو جو وقت امراض حارہ میں زیادہ پیاس کے ہمراہ میں شدید عارض ہو یہ نہایت خراب علامت ہے علامت است جو پیاس سو مزاج ہائے مذکورہ سے پیدا ہوتی ہے ہا و سکی شناخت وہی ہر جو ابواب سابقہ میں ابھی طرح معلوم ہو چکی اور وہ ابواب جامع میں ایسے بیانات کے جن میں غیر مادی سو مزاج اور مادی دونوں کا بیان ہوا ہے اور مادی میں تلخ مادہ اور شور اور بورتی اور شیرین کا خواہ جس مادہ کے جوش اور غلیان سے پیاس کی زیادتی ہو سب کا ابھی طرح مذکور ہو چکا ہے۔ جو پیاس سبب معدہ کے ہوا وہ سبب کبھی طبیعی دلیل ہوتی ہو اور جو پیاس سبب یا بطن کے ہوا اور ایسی ہو کہ ہر چند پانی پیا جائے اور پیاس نہ گھٹے بلکہ اوہر پانی پیا نہیں کہ پیشاب کا خطرہ ہوا اور پیشاب کی راہ سے وہ پانی نکل گیا اور پھر پیاس ویسی ہی کی ویسی پھر لگتی رہے پس یہ کیفیت ہوگی کہ پیاس اور دورہ پیشاب کرنے کا دو متلازم اور ہم نوبت ہوں یعنی جب پیاس لگے ضرور پیشاب بھی اور جب پیشاب ہو ضرور اس کے بعد پیاس بھی لگتی ہو۔ علامت اس پیاس کی جو سبب تناول خواہ استعمال اور مباشرت اسباب معطشہ کے پیدا ہو چکے ان اسباب کا موجود ہونا ہو۔ علامت اس پیاس کی جو مباشرت اور اعضا کے ہو پس اگر بشرکت یہ کے خواہ فلت کے ہو ایسے لوگوں کو ہوا یا بارد سے سکون ہوتا ہو اور بیداری ان کو نفع دیتی ہے اور نیند سے



پیاس میں زیادتی ہوتی ہے اور کبھی تھوڑے تھوڑے پانی سے کلتی کرنی بھی ایسی پیاس کے بجائے میں زیادہ موثر ہوتی ہے اور اسکی بھڑک کو مٹا دیتی ہے بہ نسبت یکبارگی پینے کے بلکہ اکثر یکبارگی پینے سے فضول کا انجماد ہوتا ہے اور انجماد کے بعد غونت پیدا ہو کر پھر وہ چند سہ چند پیاس کو بڑھاتی ہے اور اگر پیاس کو ٹالنے میں اس سے بھی زیادہ ہوتی ہے اور سطح ابتدائیں پیاس ٹالنے سے نفع ہوتا تھا اب نہیں ہوتا جسکو پیاس مری کی جفات اور خشکی سے لاحق ہوتی ہو اور تھوڑی بھی ہو یعنی وہ خشکی مری کی خواہ وہ پیاس زیادہ ہو اور ضعیف ہو تو ایسے شخص کو نوم سبب پیدا کرنے قرطیب اندرونی اعضا کے مفید ہوتی ہے اور آرام اور ترک کلام بھی مفید ہونا اسکی نشانی ہے اور اگر حرارت مری سے پیاس پیدا ہوئی ہو بیداری سے نفع پانا اسکی علامت ہے۔ جو پیاس مشارکت سے جگر کی ہوشناخت احوال جگر کی حرارت جگر خواہ پوست مزاج جگر سے ہو خواہ اس کے ورم گرم اور غیر ورم سے شناخت کی جاتی ہے علاج ہر ایک قسم سبب جھٹل کا اپنی ضد سے علاج پذیر ہوتا ہے۔ ریک کی پیاس یعنی ریک کی شرکت سے جو پیاس ہو اسکو سرد سے اسکا علاج کرنا چاہیے اور اکثر سکون اس پیاس میں فقط دبا نہیں سرد پانی چھوڑنا طول خواہ منصفہ کے طور سے مفید ہوتا ہے جس شخص کو ایام روزہ داری خواہ فاقہ کرنے کی اوقات میں خوف تشنگی کا ہو پانی باقلا اور جینے کا ترک کر کے سرکہ ہر ازہریت کے تناول کرے اور باقلا اور نخود کو قٹا کر کر دے کہ یہ دونوں پیاس میں زیادتی پیدا کرنے میں۔ جس شخص کو پیاس سبب کثرت استفراغ عارض ہو اسکو اسقدر صبر کرنا لازم ہے کہ اسکا ہضم قوی ہو جائے۔ پیاس سے کو لازم ہے کہ شراب کثیر دفعہ نہ بیا کرے اور نہ زیادہ سرد پانی کا استعمال کرے ورنہ وہ حرارت منغیہ جس میں اسی پیاس کی وجہ سے ضعف آگیا ہے بالکل فنا ہو جائے گی شرطوبات کا قذف یعنی نکل جانا اس سے بھی کبھی پیاس میں شدت ہوتی ہے اور شراب تفاح ہر ازہریت کے اس میں سنون پیدا کرتی ہے معدہ حار یا اس کی پیاس آب سرد کے پینے سے زیادہ بھڑکتی ہے اور اس سطح جس معدہ میں خلط مائع اور غور پھیر ہو اس میں دونوں کی پیاس کو آب گرم سے مٹانا چاہیے۔ اگر پیاس میں شدت زیاد ہو اور تپ نہ ہو لازم ہے کہ تھوڑا سا پانی جلاب میں ملا کر استعمال کریں تاکہ رطوبت اور سیلان پانی کا اقصی بدن تک یعنی اطراف اور کناروں تک پہنچ جائے اور کوئی عضو اعضا بدن سے متقاضی باقی نہ رہے ضربہ اور سقلا اور صدمہ معدہ کا یہ ضائد نافع ہے ایسے وقت تفاح شامی کو کسی جوش اندہ خوشبو میں اچھی طرح بختہ کریں کہ مٹا ہو جائے یعنی بکتے بکتے گلجائے بعد ازان نرم نرم گوشت کر پیاس درہم اس میں سے لیکر دمن اور ہم لاذن اور آٹھ درہم ورد اور چھ درہم صبر اعنہ کر کے عصارہ بارتنگ اور برگ سرو میں ملا کر اور روغن سوسن بڑھا کر نیم گرم شکم پیاستواری چند روز متواتر لگا رہنے دیں۔ دوسرا مقالہ ہضم کا بیان اور جو امور متصل یعنی قریب ہضم کے پیدا ہوتے ہیں ان کا بیان فصل آفات ہضم کے ہضم کی آفت تابع آفت ہضم جزای معدہ کے ہوتی ہے (۲) یا غذا میں کوئی سبب آفت ہو بخانے والا ہضم کا ہوتا ہے (۳) یا کوئی سبب حرکت اور سکون ناملائم بدن کا آفت ہضم پیدا کرتا ہے۔ جو قسم آفت ہضم کی سبب کسی امر متعلق برقعہ معدہ کے ہوتی ہے یا تو زیادتی سوو مزاج معدہ کی ہے اور سب سے زیادہ قوی تر سوو مزاج بار ہے اور سب سے زیادہ ضعیف سوو مزاج حار ہے اس لیے کہ بار و زیادہ مضر ہے واسطے ہضم کے بہ نسبت حار کے سوو مزاج یا اس اور رطب اکثر اوقات اس درجہ اضرار کو نہیں پہنچے کہ تنہا انھیں سے ہضم کو ضرر پہنچے اور حرارت اور برودت معدہ کے معتدل ہو جائے اگر سوو مزاج یا اس اسقدر بڑھ جائے کہ ذبول کی حد تک پہنچے



اور سو مزاج رطب تنازادہ ہو جائے کہ منجربا استسقا ہو اور سو قوت بیشک ہضم میں آفت بخین دونوں سے پیدا ہوگی۔ اب حال  
 اور آفت ہضم کا جو سبب تباہی سکون اور نوم اور حرکت اور بیداری کے ہوتا ہو یوں سمجھنا چاہیے اور جو کچھ کہ ان حالات کے تابع  
 احکام غذا سے متعلق ہضم کے ہوا سکون اور نوم کی اور سو قوت تک ہے کہ ہضم پیدا ہو جائے  
 اب اگر اس وقت یعنی قبل جودت ہضم کے بدلہ سکون اور نوم کی حرکت اور بیداری رہے گی ہضم غذا تمام نہوگا۔ غذا کے تقیل مسلم  
 معدہ میں دیر تک رہتی ہے پھر جا کر ہضم ہوتی ہے خواہ غیر منہضم باقی رہتی ہے یا قلیل الانضمام ہوتی ہے اور سبک غذا وہ  
 اگر ہضم بھی نہو تب بھی دیر تک معدہ میں مسلم باقی نہ رہے گی بلکہ اگر معدہ میں کوئی ایسی قوت نہو جو اسکو ہضم کر دے جلدی  
 فاسد ہو جاتی ہے۔ غذا عموماً دو حال سے خالی نہیں (۱) یا تو اسکا استحالة واجب اور مناسب بذریعہ ہضم تمام کے ہو جائے  
 یا استحالة واجب تو ہو جائے مگر ہضم پورا نہو بلکہ ہضم غیر تمام ہو ایسے وقت جب قدر غذا آدمی کھا سکتا ہو اور اسکی برداشت معدہ  
 کو ہے اتنی مقدار چونکہ پوری ہضم نہیں ہوتی لہذا بدن جب قدر محتاج غذا کا ہے وہ مقدار اسکو اپنے اعضا کے تغذیہ کے  
 واسطے نہیں ملتی ضرور ہے کہ ہزال اور لاغری بدن پیدا ہوگی (۲) دوسرا حال غذا کا یہ ہے کہ بالکل ہضم نہو اور اسکی بھی دو صورتیں  
 ہیں پہلے تو یہ کہ ساری غذا مسلم باقی رہے (اور شدہ اسی سے پیدا ہوتا ہے) دوسری صورت یہ ہے کہ غذا کے غیر منہضم کا استحالة کسی جوہر  
 غریب اور منافی غذا کے مطلوب بدن کی ہو جو فاسد ہو (اور اسوقت تھمہ پیدا ہوگا) اور یہ فساد ہضم بھی تینوں ہضم میں پیدا  
 ہوتا ہے بلکہ ہضم چارم میں بھی ہوتا ہے اور اسی سبب استسقا اور سرطان اور نملہ خبیثہ اور حمزہ اور سق اور برس اور جرب  
 وغیرہ پیدا ہوتے ہیں اسلیئے کہ خون بوجہ خرابی ہضم چارم کے فاسد پیدا ہوگا اور جو نفع اور بختگی مناسب طبیعت ہو اس میں ہوگی  
 پس اعضا سے بدنی اسے جذب نہ کرینگے اور اپنی غذا اسے نہ بنائیں گے بس متعفن اور بدبو ہوگا اور اگر جذب بھی کریں گے  
 تو اس سے وہ جزو مشابہ اعضا کے بحسن و خوبی پیدا نہوگا۔ پھر اگر غذا کے غیر منہضم تقیل ہو اور اس میں حرارت ہو سیاہ ہو جائے گی  
 اور بیشتر اسکی سیاہی مثل قیر یعنی رال سیاہ کے ہو جاتی ہے۔ خود معدہ اپنی آفت سے اگر اچھی طرح غذا کو ہضم نہ کرے اسکا مال  
 زلق امعایا استسقا و طبعی کیطرت ہوتا ہو مگر استسقاء طبعی اور سیوق ہوگا جب معدہ کو استمراد طعام میں تاخیر ہو اسقدر کہ تجہ  
 غذا میں پیدا ہو اور اس کے بخارات اوٹھیں مگر ہضم نہونے پائے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ فساد ہضم اور ضعف ہضم اور خلاصہ  
 یہ ہے کہ حملہ آفات ہضم میں اگر مادہ کی وجہ سے پیدا ہوں علاج پذیر زیادہ ہیں نسبت اسکے کہ سبب ضعف قوت معدہ اور سو  
 مزاج سازج اور استحکم سے پیدا ہوں فساد ہضم کا بیان طعام جو معدہ میں فاسد ہوتا ہو اس کے اسباب وہی امور ہیں جو  
 ضد مخالفت اصلاح طعام کے ہیں معدہ میں دینے جن اسباب سے غذا معدہ میں اصلاح پذیر ہوتی ہو انکی ضد سے بگڑ جاتی ہے  
 اور فاسد ہوتی ہے خلاصہ یہ ہے کہ سبب فساد طعام کا یا خود طعام میں بذاتہ موجود ہوتا ہو یا قابل طعام یعنی معدہ وغیرہ میں یا وہ  
 سبب اون امور میں ہوتا ہو جو طعام اور قابل طعام کو عارض ہوتے ہیں۔ طعام بذاتہ یا سبب اپنی مقدار کے معدہ میں  
 فاسد ہوتا ہو مثلاً اگر زیادہ مقدار مناسب ہوگا مقدار مناسب سے کتر ہضم پذیر ہوگا اور اگر مقدار واجب سے کتر ہوگا ہضم سے  
 زیادہ اثر پائے گا یہاں تک کہ سوختہ ہو جائے گا اور جگر خا کتر ہوگا۔ اور قریب اسی کے یعنی زیادہ فی اثر ہضم کی بھی  
 ہے کہ غذا کے لطیف معدہ گرم جسمین ناربت ہو فاسد ہو جاتی ہے۔ یا انیکہ فساد ہضم سبب کیفیت غذا کے پیدا ہوتا ہے



مثلاً فی نفسہ غذا بسرعت قابل فساد کے ہو جیسے دودھ و باہوا اور تر بوزا و راکڑ و یا وہ غذا جو بدیر صلاح پذیر ہو جیسے کماۃ یعنی کھوئی اور بھینس کا گوشت یا اسکی کیفیت میں افراط ہو حرارت کا افراط جیسے شہد میں خواہ برودت میں جیسے کدو۔ یا اینکه وہ غذا منافی اشتھائے طعام کے کسی خاصیت ذاتی سے ہو یا وہ خاصیت کھانے والے میں ہو جیسے کسی شخص کی طبیعت کسی خاص غذا سے متنفر ہوتی ہے اگرچہ وہ غذا اچھی اور پسندیدہ ہو اور دیگر اشتھائے کوا و اسکی خواہش صحیح ہوتی ہے پس یہ شخص جو متنفر ہے جب اس غذا کو کھائے گا ضرور فاسد ہو جائے گی۔ یا فساد غذا میں بسبب وقت اور زمانہ تناول کرنے کے پیدا ہوا ہو اور یہ اس طرح ہو گا کہ عندا کو ایسے وقت تناول کرے کہ ابھی معدہ میں امتلا باقی ہو اور کس قدر بقیہ غذا کا ابھی موجود ہو یا اینکه قبل اوس ریاضت کے تناول کرے جس کا شوگر ہو رہا ہے اور بعد نقصان اور اخراج طعام اول کے کیا کرتا ہے۔ یا فساد ہضم بسبب خطائے ترتیب تناول کے پیدا ہوتا ہے یعنی غذا کو ٹکڑی کھانے میں ترتیب جبری اختیار کرے مثلاً جو غذا بسرعت ہضم ہوتی ہے اسکو اور غذا سے بطی الہضم کے کھاے پس سریع الانضمام پہلے ہضم ہو کر سطح بالاے معدہ پر طانی رہے گی اور فساد ہو جائے گی اور اپنے ہمراہ نیچے والی غذا بطی الہضم کو خراب اور فاسد کر دے گی۔ واجب العمل قاعدہ ترتیب غذا میں یہی ہے کہ غذا سے سبک کو پہلے تناول کرے اور ثقیل غذا کو بعد اسکے یا نرم غذا پہلے اور قایض یعنی سخت کو نیچے ہاں اگر کوئی داعی پسندیدہ اور سبب ضروری اسوقت ایسا موجود ہو جو قایض کو مقدم کرنے پر مستوجب ہو تاکہ طبیعت میں جس پیدا ہوا اسوقت عکس اس ترتیب خاص کا بھی ہو سکتا ہے۔ یا فساد ہضم بسبب اختلاف اصناف اور طرح طرح کی غذا کھانے سے ہوتا ہے جب باہم ملا کر سب طرح کی غذا کھائی جائے اور سریع الہضم اور بطی الہضم ایک دوسرے سے مل جائے۔ قابل غذا کی وجہ سے جو فساد ہضم پیدا ہوتا ہے یا تو وہ سبب خاص جو ہر ذات میں اور سکے یعنی معدہ کے ہوتا ہے یا سبب غیر کے یہ بات اوس میں پیدا ہوتی ہے جو اسکے گرد میں ہو خواہ اوس میں وہ سبب پیدا ہو۔ جو فساد کا سبب جو ہر معدہ میں ہوتا ہو مثلاً کوئی سور مزاج مادی یا غیر مادی عارض ہو کہ اسکی جہت سے ہضم غذا کا ضعیف ہو جائے خواہ ہضم مناسبے تجاوز کر کے زیادہ ہضم کرے اور سوختگی غذا میں پیدا کرے جس طرح مزاج حار اور بارد کی کیفیت ابھی بیان ہو چکی ہے یا جو ہر معدہ کا تنگ اور پتلا ہو اور قریب خواہ جرم معدہ رفیق ہو یا شمول اوس معدہ کا غذا پر تشابہ اور جتید بنو یا اینکه اگرچہ شمول جتید بھی ہو مگر بوجہ غذا کا بھاری ہے جو ایذا دیتا ہے اوس ایذا کی وجہ سے معین اسکی گرائی اور نیچے اوتارنے کا قبل از وقت مشتاق ہوتا ہو اگرچہ فراق اور تقیض پیدا نہیں ہوتا اور اس وجہ سے ضعیف ہضم اور بطلان ہضم بھی عارض ہوتا ہے۔ بسبب غیر معدہ کے جو فساد ہضم پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ مثلاً ریاح معدہ میں بھرے ہوں اور پورے پورے شمول معدہ کو غذا سے روکین اور منع کریں جب یہ بات کوئی کہے کہ مغلہ اسباب فساد ہضم کے بکثرت ڈکار آتی بھی ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ ڈکار بنظر ذات خود موجب فساد ہضم کی ہو بلکہ اسوجہ سے کہ ریج کی کثرت میں زیادہ ڈکارین بھی آتی ہیں اور وہی ریج پیدا ہو کر معدہ میں تمد پیدا کرتی ہو اور طعام اوپر چڑھا رہتا ہے اسوجہ سے قعر معدہ اوس غذا پر بخوبی مشتمل نہیں ہوتا ہو اور جو شے غذا کو طانی کرتی ہے وہ مانع ہضم کی بھی ہوتی ہے (پس شکل اول کی ضرب اول سے نتیجہ برآمد ہوا کہ ریج کی کثرت موثر فساد ہضم ہوتی ہے) دوسری مثال اس امر کی کہ غیر معدہ کی وجہ سے فساد ہضم پیدا ہوتا ہو مثلاً معدہ کی طرف سے خواہ جگر اور طحال سے یا جلد اعضا سے ایسی چیز بہ بہ کر آتی ہو جو طعام میں آمیختہ ہو کر



اوسکو فاسد کر دے اور معدہ قادر اوسکی تدبیر اور اصلاح پر نہ ہو اگرچہ فقط خالص و رغیر آمیختہ غذا کے ہضم پر قادر ہو۔ اور یہ انصبا سب  
 اعضا مذکورہ سے بطرف معدہ کے اکثر ہضم کے ہوتا ہے اور اکثر قبل ہضم کے بھی ہوتا ہے۔ تیسری مثال جو گردش معدی کے  
 سبب کے فساد ہضم پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ مثلاً معدی و انقباض جگر اور طحال بار دہا ہو خواہ اور کسی طرح کی خرابی طحال و ریسگر  
 میں ہے اور معدی سے متصل ہونے کی وجہ سے اثر اوسکا معدہ میں بھی پہنچتا ہے۔ اب یہی بات کہ غذا پر بعض امور طاری  
 ہونے سے فساد ہضم پیدا ہوتا ہے خواہ طعام میں قابلیت چند ایسے امور کی ہوتی ہوں جن سے وہ فساد ہضم سے متصف ہوتا ہے مثلاً  
 جب قدر زہم کہ ہضم ہوتی ہے وہ طعام کو موجودگی معدہ میں نہ ملی خواہ حرکت غیر مناسب البتہ تناول طعام کے واقع ہو جو غصہ الو  
 ہلا کے فاسد کر دے خواہ مشروبات کا استعمال مقدار مناسب سے زیادہ بعد غذا کے کیا جائے یا کمتر مقدار مناسب سے مشروبات کا  
 استعمال ہو یا جماع بعد طعام کے کیا جائے یا کثیر الوان اور اقسام غذا کی وجہ سے تحیر طبیعت یا غصہ میں پیدا کیا جائے یا بعد غذا  
 کے حمام خواہ اور کسی طرح سے نہایا جائے۔ یا تھوڑے بار و بیشتر خواہ ہوا سے شدید حرارت میں بعد تناول غذا کے انسان  
 پہنچے اور باوجود شدت برد اور حرارت کے وہ ہوا ردی الجوہر یعنی خراب بھی ہو۔ ریح مخفیہ سے ہضم میں خرابی کی یہ وجہ ہے  
 کہ غذا کو نامناسب طور پر ملاتی ہیں اور خنثی دیتی ہیں۔ فساد طعام کا معدہ میں باہر صورت ہوتا ہے کہ یا تو وہ طعام متعفن  
 اور بدبو ہو جاتا ہے یا جل کر سوختہ ہو جاتا ہے یا ترش ہو جاتا ہے یا اوس میں ایسی کیفیت حاصل ہوتی ہے جو کسی کیفیت معتاد اور  
 خوگر معدہ سے مشابہ نہیں ہوتی اور یہ سب طرح کے فسادات یا تو سبب اسکے ہوتے ہیں کہ طعام خود انکی طرف متخیل ہو جاتا ہے  
 اور یا کوئی خلط متصف بہین فسادات طعام سے ملکر اوسکو اسی خرابی سے متصف کرتی ہے جو اوس خلط میں ہوتی ہو۔ اور  
 بیشتر یہ خلط فاسد طافی اور چڑھی ہوتی معدہ کے اوپر کی طرف ہوتی ہے اور نہ نشین فوہر معدہ میں نہیں ہوتی اور کبھی تھوڑی  
 ہوتی ہو مگر نہ نشین اور اسفل معدہ تک پہنچی ہوتی ہے اور نہ چھلپتی ہے اور نہ فم معدہ تک پہنچتی ہے اور ادر طعام کی مقدار معدہ میں  
 اس خلط پر بڑھی یعنی ادر غذا کھاتی اور فوراً وہ خلط غذا سے ملکر پھیلی اور فم معدہ تک پہنچی اور ساری غذا سے آمیختہ  
 ہو گئی۔ کبھی ایسی ہی خلط رگون میں سمائی ہوئی ہوتی ہے اور پھر معدہ کی طرف رجوع کرتی ہے جو وقت کے سامنے اوسکے خروج  
 بطرف اسفل کے سدہ پڑ گئے ہوں کہ اوسکی وجہ سے نفاذ اور پہنچنا اوس خلط کا جائے خروج پر نہ ہونے پائے۔ اور اگر معدہ کا  
 مزاج حار بلکہ مادہ ہو۔ خواہ ایسے مادہ صفر اوی سے اوس میں حرارت آگئی ہو جسکا انصبا سبب جگر سے معدہ پر ہوتا ہے۔ سبب  
 زیادہ پیدا ہونے اس خلط کے جگر میں یا طریق مراد سے جسکا ذکر اوپر ہو چکا یہ خلط معدہ پر گرتی ہے اور اسوقت معدہ میں غذا باہر سے  
 سبک تو فاسد ہو جاتی ہیں اور غلیظ الطبعیہ گوشت کا و اچھی طرح ہضم ہوتے ہیں۔ طحال کا مرض بھی فساد طعام کا سبب ہوتا ہے  
 یہ بھی معلوم ہے کہ فساد ہضم اکثر امراض کثیرہ خبیثہ تک پہنچتا ہے جیسے صرع اور مایخو لیاہی مرانی وغیرہ بلکہ یہ فساد ہضم  
 ام الامراض اور منبع استقام بدنی کا ہے۔ سبب ناقصین امراض کا ہضم فاسد ہو جائے اگرچہ اسقدر کہ غذا ترش ہونے لگے  
 نکس مرض کا خوف ہوگا اسلیئے کہ عفونت آجائے کا بقیہ اخلاط موجودہ میں خوف ہوتا ہے۔ اور اکثر فساد ہضم سے خشک خارش  
 پیدا ہوتی ہے ضعف ہضم کے اسباب کا بیان ضعف ہضم کے اسباب بالکل وہی ہیں جو فساد ہضم کے باب میں شمار کیے گئے  
 اور علامات بھی دونوں کے بعینہ مقدم ہیں لیکن اون اسباب میں سے انصبا سبب صفر البتہ ضعف ہضم نہیں پیدا کرتا ہے بلکہ کبھی



فساد ہضم اور اس سے جو سبب بیان بالا حادث ہوتا ہے۔ اسباب سودا کا دونوں مرض کو یعنی فساد ہضم اور بطلان ہضم کو جامع ہے۔ اس طرح سود مزاج یا اس اور سود مزاج رطب معدہ کا جملہ اسباب مذکورہ بالا میں سے کہ یہ دونوں سود مزاج ایسے نہیں کہ فقط فساد ہضم سے بطلان ہضم کی اور انکی قوت ہو چکا آگے زیادہ نہ بڑھیں بلکہ یہ دونوں سود مزاج کبھی ضعف ہضم بھی پیدا کرتے ہیں۔ اور قبل از انکہ یہ دونوں سود مزاج بطلان ہضم پیدا کریں ان میں سے سود مزاج رطب منجر باستقامت ہوتا ہے اور سود مزاج یا اس سے ذبول پیدا ہوتا ہے منجملہ اسباب فساد ہضم کے سرائے کا خفیت اور پودا ہونا اور اس کے گوشت کی کمی بھی ہے اور اکثر سبب ضعف کا سرعت اور تر جانا طعام کا ہونا یا اس سبب زلزلہ معدہ کے جلد اور تر جاسے چنانچہ اسباب راق المعدہ میں اسکی شناخت بیان ہوگی اور یہ جلدی اور تر جانا معدہ کا اسباب فساد ہضم میں نہیں ہے اور نہ کسی سبب میں اسباب فساد ہضم کے داخل ہے بلکہ اسباب ضعف ہضم میں البتہ داخل ہے اور یہ نزول غذا قبل از وقت کبھی باوجودیکہ معدہ کا احتواء اور شمول غذا پر عمرہ طور سے ہو بھی پیدا ہوتا ہے اور یہ بات اس وقت ہوتی ہے کہ دفعہ سرعت اور سے حرکت دیتا ہے اور خود دفعہ میں قوت ہوتی ہے۔ اور کبھی یہ سرعت نزول اس سبب سے نہیں ہوتا ہے بلکہ بسبب ضعف ماسک کے جلد غذا اور تر جاتی ہے کہ معدہ اس سے نہ ٹھک سکتا ہے اور نہ اچھی طرح اوپر حاوی کیا یعنی ہوتا ہے تاکہ ہضم تمام ہو جائے۔ کبھی یہ ہضم سبب اور ام حارہ یا بلغمیہ یا سوداویہ یا قروح اور بثور وغیرہ کے ہوتا ہے کہ اسوجہ سے شمول معدہ کا غذا اچھی طرح نہیں ہوتا۔ کبھی اچھی طرح شمول معدہ کا غذا پر سبب غذا کے نہیں ہوتا جسوقت کہ غذا ثقیل ہو یا لذاع مراری ہو یا حار ہو اور معدہ کا بھی مزاج گرم ہو یا انیکہ ایسا شخص کہ جسکے معدہ کا مزاج گرم ہے ایسا کہ مانع جودت ہضم کا ہے کوئی ایسی چیز تناول کرے جو گرم ہو اور مانع ہضم ہو اور یہ شکر ایسے وقت اکثر فساد ہضم پیدا کرتی ہے یہ نہیں کہ فقط مانع ہضم کے زیادہ ترابی پیدا کرے۔ اور ایسا ہی آدمی دچا نیچے اوپر معلوم ہو چکا ہے بیشتر اس کے شفا اور اعتدال ہضم فقط آب سرد کے پینے سے ہوتا ہے اور اس سبب اگر معدہ میں اخلاط خراب ہوں خصوصاً لذاع کہ جو معدہ اور غذا کے درمیان جودت ہضم اور ماسک کے مانع ہوں اور شوق طبعی بطرف دفع کے شدید تر ہو۔ جو سرعت نزول غذا کا سبب جودت ہضم کے ہوتا ہے اس لیے کہ احتواء اور شمول معدہ کا طعام پر سبب پورا ہو اور اتنا موذی معدہ نہ ہو کہ ہضم اپنے پورے درجہ کو پہنچ جائے اور جو معدہ اسکا ہو وہ ادا ہو جائے لیکن چونکہ وہ طعام گراں بار ہو لہذا بعد ہضم کے بھی زیادہ نہیں ٹھک سکتا اور ابتداء و درود سے تا انیکہ ہضم ہو کر جدا ہو جائے معدہ کی کیفیت ہوتی ہے کہ طعام کو اس طرح ٹھکاتا ہے جیسے کسی شخص کے بعض افعال میں رعشہ ہو لہذا معدہ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اس غذا کو چھوڑ دے اور اس کے روکنے سے باز رہے ایسے وقت میں ہضم کتر زمانہ جدا ہونے غذا سے ہو جاتا ہے اور ٹوکرا اور قراقر نہیں ہوتا اور اگر احتیاط سے جلد نہ ہو گا ضعف ہضم اور ٹوکرا اور قراقر پیدا ہوگا۔ کبھی ضعف ہضم اور غذا کا بلغم کی طرف تسخیل ہونا چھڑھری اور برد اطراف پیدا کرتا ہے اور ایسا تو ہم ہوتا ہے جیسے تپ چڑھ گئی ہے مگر نبض ایسی نہیں ہوتی جیسے ابتدائی حیات میں ہوتی ہے۔ کبھی ضعف ہضم سبب تھمہ اور امتلا دیہیہ کے ہوتا ہے۔ یعنی کبھی قوت ہضم کا ضعیف ہو جانا سبب تھمہ اور امتلا دیہیہ کے ہونا ہے اور کتاب موت سیرج میں لکھا ہے کہ جس شخص کو تھمہ اور بطور ہضم کامرض ہو اور اسکی دونوں آنکھوں پر سیاہ چھپسیاں برابر دائرہ خود کے برابر ہوں یا بعض چھپسی کی رنگت میں سرخی یا سبزی ہو اور اس شخص کو ایسے وقت برآمد ہونے مثنوی کے اختلاط عقل شروع ہوتا ہے اور پھر بعد اسکے سترھویں روز مر جاتا ہے۔ منجملہ اسباب ضعف ہضم خواہ بطلان ہضم کے غم بھی ہے جیسے کہ اسباب



جو دت ہضم سے خوشی و سرور ہے و لائل ضعف ہضم کا بیان جو ضعف ہضم خفیف ہو اور سپر و بیل ثقل اور تمد و قلیل اور طعم کام  
معدہ میں زمانہ معتاد سے زیادہ دیر تک ٹھہرنا اور باقی رہنا ہو اور جو ضعف ہضم قوی ہو اور سپر و بیل ایسی ڈکار جسکے آنے سے  
تھوڑی دیر پہلے اوس غذا کی بو معلوم ہو جو کھاتی ہو اور فراق اور مثلی کا ہونا اور بھینپی کہ جی اوٹا پلٹا جانا ہو اور جو ضعف ہضم  
کہ درجہ انتہا پر پہنچ جائے اوسکی شناخت یہ ہو کہ طعام میں کسی طرح کا تغیر ہرگز پیدا نہ ہو مثلاً جسوقت کہ افراط برودت سے مرض ضعف  
ہضم کا پیدا ہوا ہو جو غذا دیر میں ہضم ہوتی ہو وہ دیر میں معدہ سے اترتی بھی ہو مگر انیکہ کوئی سبب محرک قوت دفعہ کا ایسا  
پیدا ہو جیسے لذع اور ثقل یا کوئی اور کیفیت جو مخالفت اور ضد پراسکے ہو جو ضعف ہضم سبب کسی سوء مزاج معدہ کی ہوا و سکی  
علامت اور پرکے ابواب میں معلوم ہو چکی اور یہ بھی ہے کہ شمول معدہ کا غذا پر ریشہ کے طور پر ہوگا اور قوی ہوگا اور نزول طعام کا  
شوق اور ڈکار کا شوق بدون حدوث فراق اور سپر و بیل ڈکار آنے کے اور بدون ہچکی اور نفخہ کے جو استدعی نزول طعام کا ہو  
یا شوق نزول قبل پیدا ہونے ان امور کے از قسم ڈکار اور فراق وغیرہ کے یعنی ابھی یہ امور پیدا نہیں ہوئے پانے کے شوق نزول  
شروع ہو جاتا ہے علامت اوس ضعف ہضم کی جسکا سبب اترنا غذا کا قبل وقت مناسب ہو نرمی براز کی اور بدبو ہونا اور جگر  
اور بدن کا اوس غذا سے کتر حصہ لینا اور کھپے اسکے ہمراہ لذع اور نفخ بھی ہوتا ہے جو ضعف ہضم سبب اخلاط حارہ کے  
ہونا ہو اسکے دلائل میں سے پیاس اور کمی ہشتما ہو اور جو ضعف ہضم اخلاط بارہ کے سبب سے ہوتا ہو اسکے دلائل وہ  
اشیاء ہیں جو ترکیط سے برآمد ہوتی ہیں اور حرشی اور سقوط اشتہا مع دیگر دلائل برودت مادہ کے جو مقالہ اولی میں مذکور  
ہو چکے اور جو ضعف ہضم سبب ورام کے ہوتا ہو اسکے علامات وہی اور ام کی علامتیں ہیں علاج اگر ضعف ہضم کسی شخصیت  
سے عارض ہو خواہ امتلا کے گنہ کی وجہ سے ہو جو زیادہ ہو ایسے ضعف ہضم کے علاج میں فقط دیر تک سو رہنا اور ریاضت کا  
ترک کرنا اور چلائے کا ترک اور حمام کا اور تری کا استعمال بے نیگرم کی کر اور تطلیف تدبیر یعنی غذا کم کرنی کافی ہو پھر اگر وہ ضعیف  
ہضم اس سے زیادہ ظاہر اور اعظم ہو اور بعد تناول غذا کے لذع اور مثلی اور ایسی ڈکار جس میں غذا کی بو بھی آتی ہو ایسے  
ضعف ہضم میں تو کرنی آب نیگرم ہلکا کر مکرر کرنا اور ہمیشہ تکرار کرنا ہے تا انیکہ تمام اشیاء فاسدہ معدہ وغیرہ سے  
مکملاً بین بعد ازان اوسکے سر پر روغن گرایا جائے تاکہ ٹینڈ آئے میں مدد ہو چکے اور شکم کی تکید اور اسطیح و دونوں پہلوؤں کی  
تکید کچا کر کپڑوں کو گرم کر کے اور اطراف کی مالش زیت اور روغن گل سے کریں اور اوٹھیں اطراف پر آب نیگرم کو گرائیں  
اور نوم کثیر طولانی کا اوسے حکم دیا جائے اور اسی دن یعنی صبرن یہ تدبیر عمل میں لائیں فاقہ کرنا چاہیے جب دوسرے دن کی  
صبح ہو اور یہ شخص خوش و قوی ہو حمام میں اسے داخل کریں اور اگر خوشحالی اور قوت نہ ہو پھر اوسے سو رہنے کا حکم دیں اور تدبیر  
لطیف اور قلیل اور خفیف سے اور تنویم سے تین روز برابر پیش آئیں تا انیکہ حال و سکا اپنی صحت پر عود کرے۔ بیشتر فقط اسہال پر  
اکتفا کیا جاتا ہے۔ فلفل سیاہ نہایت درجہ قوی دوا ہے ہضم پر اور ٹینڈ کی سب صورتیں ہضم پر معین ہیں مگر بائیں کروٹ سے ہونا ہضم پر  
زیادہ اعانت کرتا ہے اسلئے کہ اس کروٹ کے سونے وقت جگر معدہ پر شامل ہو جاتا ہے اور داہنی کروٹ لیٹنا انداز غذا کا سبب ہے  
اسلئے کہ معدہ کا داہنی ہیئت پر ہونا جو اسوقت ہوتا ہے مفتضی اسکا ہوتا ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ سینہ سے چٹنا ایسے لڑکے کا  
جو قریب بلوغ کے ہو رات بھر بڑا معین ہضم غذا پر ہوتا ہے مگر واجب ہے کہ اوس طفل کے یا مریض کے بستر نہ برآمد ہو اسلئے کہ بستر کھنکھ سے



گرمی اور کسے بدن کی جاتی رہی اور سردی بدن میں آجائی اور یہ سردی مانع اسکی حرارت غریزی کے اثر پہنچنے کی ہر جس لیے اسے  
گو دین لیا ہو خواہ سینہ سے چٹایا ہو۔ ایسا واجب ہو کہ مریض کو جب تک وہ لڑکا چٹا رہے خواہش نفسانی اور شہوت غالب نہو  
اس لیے کہ شہوت جماع کی اور حرکت شہوت نفسانی کی حرکات قوائے غاذیہ میں تشویش پیدا کرتی ہے۔ بعض آدمی (شاید اسی احتیاط  
سے کہ شہوت کا غلبہ نہو) بجائے (ٹکے کے کٹے کا بچہ اور گرہ زکو سینہ سے چٹا لیتے ہیں۔ جو ضعف ہضم حرارت مادہ سے پیدا ہو  
اوسکو سنجین سفید جلی اور غذا ہائے ترش اور قابض بطور ہلام کے ہوں یا بطور قرینہ کے خواہ اور بارہا اسٹاپو مفید ہوتی ہیں۔ اوی  
شخص کو یہ سفوف بھی نافع ہوتا ہو اگر وہ درہم استعمال کرے نسخہ سفوف کا یہ ہو گل سرخ دس درہم طباشیر تین درہم کشمش خشک باج درہم  
آب انار خواہ سنجین سفر جلی کے ہمراہ تناول کرین و لائل فساد ہضم کے جو علامت کہ اوس سے کسی قسم کا فساد ہضم خالی  
نہیں ہوتا وہ براز کی بدبو ہو۔ اور جو دلائل ایسے ہیں کہ کبھی ہوتے ہیں اور کبھی نہیں ہوتے وہ قراقر اور ڈکار اور لزج ہے۔  
جو دلائل بروقت سبب ہونے احوال اغذیہ کے فساد ہضم پر پیدا ہونے ہیں وہی ہیں جنکا بیان ہو چکا کہ آیا وہ غذا مقدار میں  
زیادہ تھی یا قابل تقض کے تھی یا اوسکی تربیب میں خواہ اوسکے وقت تناول میں خطا ہوئی یا حرکت ناملائم بعد اوسکے تناول کے  
واقع ہوئی کسی قسم کی خطا منجملہ خطا ہائے مذکورہ بالا کے کیون نہوا اور یہ بھی دلیل متعلق احوال غذا سے ہے کہ جس وقت مریض  
ایسی بے احتیاطی غذا میں کرنا ہو فساد ہضم عارض ہوتا ہو اور جب اس سے احتیاب کرتا ہو اور بچتا ہے اوسوقت ہضم درست  
ہوتا ہو۔ علامت اوس فساد ہضم کی جو سبب سوء مزاج معدہ اور اراضی معدہ کے پیدا ہو وہی امور ہیں جو باب جامع یعنی  
قوائد عام میں درج ہو چکے ہیں۔ حیووت مادہ فاسد خاص معدہ میں ہو اوسوقت متلی اور وہ اعراض جو ہمراہ فساد ہضم کے  
ہوتے ہیں متواتر ہوں گے کہ او نہیں زمانہ سکون کا شوگا اور اگر یہ اعراض ٹھٹھہ کے ہوں مواد کی موجودگی خود معدہ میں  
شوگی بلکہ اور کسی عضو سے ریزش مواد کی حیووت ہوتی ہو اور حیووت یہ اعراض بھی پیدا ہونگے۔ جو فساد ہضم سبب سخافت  
اور بودا ہونے معدہ کے ہوتا ہو اور سبب ڈھیلا ہونے سنج لیف معدہ کے اوسپر ایسی حالت طاری ہوتی ہو جیسے کسی پرائی چیز  
میں بودا ہونے بوجہ گنگلی کے عارض ہوتا ہے۔ الغرض ایسے فساد ہضم کی علامت یہ ہو کہ زمانہ دراز سے درد اور اراضی اور ضعف ہضم اور ضعف  
اشتہا معدہ میں موجود ہوں اور بدن نحیف اور لاغر ہو گیا ہو اور ایسے اسباب کبھی ضعف ہضم اور بطلان ہضم پیدا ہوتا ہے فساد  
ہضم نہیں پیدا ہوتا ہے۔ علامت وقوع ایسے فساد ہضم کی جو سبب ریح کے ہو اوسپر خود ریح مذکورہ دلیل ہوتے ہیں۔ اور  
دلائل انصیاب مواد کے اعضا میں شاکر کہ سے وہی ہیں جنکو ہم نے مواضع مناسب پر لکھ دیا اور یہ بھی لازم ہو کہ حال عضو متاثر کا  
فی نفسہ دیکھا جائے اور پہچانا جائے کہ اس عضو سے انصیاب اور اعضا پر بھی ہوتا ہو دوسری راہوں سے مثلاً جس شخص کی نسبت  
اسکا گمان ہو کہ فساد ہضم اسکو سبب انصیاب نزہ کے طرف معدہ کے اور ایذا پانے معدہ کے نزہ سے ہوتا ہے تو ایسے مریض کی  
یکفیت بھی دیکھنے چاہیے کہ اوسکے حلق اور ریہ وغیرہ پر نزہ گرتا ہو یا نہیں۔ علامت وقوع فساد ہضم کی سبب مجری انصیاب  
مادہ صفراوی کے یہ ہو کہ دراصل مزاج معدہ کا صفراوی نہوا اور پھر اوس میں لنج پائی جائے اور غذا طانی ہو اگر سے علاج  
فساد ہضم کا پہلے سے یہ ہے کہ جس قدر غذا فاسد ہو گئی ہو بالکل اوسکو کالڈالین ترکیب کے خواہ مسہل پلا کر اور کھانے پینے  
کی اشیاء کی اصلاح کرین پس جیسے احوال میں ماکولات اور مشروبات کو مقدار اور ترتیب کی خراب کیفیت سے کیفیت واجب



اور مناسب کیفیت لائین اور جب تک سنگی صادق ہو غذا وہی کوٹا لیتے رہیں اور غذا دینے سے پہلے تقویت یا تنقیہ معدہ کا کام ہے  
 کریں کہ اسے گرم کر کے پیارین۔ اگر سبب تحلیل معدہ کے فساد ہضم پیدا ہو اور یہ خوشبو اور قابضہ مذکورہ بالا سے اور غذا ہا سے  
 خفیفہ الکیموس سمرج البضم جیسے گوشت پٹیر اور تیر وغیرہ سے جو مائل لطافت و رقتہض کے ہوں علاج کریں اور یہ کیفیت نشفت  
 اور رقتہض کی اور غذاؤں میں ان کے بنانے اور پکانے خواہ صبح یا مناسب کے داخل کرنے سے پیدا ہوئی ہو جیسا کہ قانون عام میں ہم نے  
 بیان کیا ہے جس شخص کو فساد ہضم سبب انصباب صفرا کے مجھ لے مذکور سے عارض ہو اور یہ قسم شاذ اور نادر واقع ہوتی ہے لازم ہے  
 کہ یہ شخص کھانے کی عادت ڈالی اسطرح کہ قبل تناول غذا کے چند مرتبہ قہر ڈالا کرے پھر اگر اسی تدریج سے اسے آرام ہو جائے  
 اور ہضم کو غذا بدولت فاسد ہو جانے کے پہنچ جایا کرے اس عادت کو بغیر قہر کرنے کو چھوڑ دے تاکہ صفت معدہ نہ پیدا ہو جا  
 اور پھر بھی جب تک قہر کرنی مناسب ہے اور کرتا رہے اس وقت بھی استعمال ایسے ربوب قابضہ کا معدہ قہر کے کرنا چاہیے جو مقوی معدہ  
 ہوں اور جو صفرا کے معدن پر کرتا ہے اس کی روع اور اخراج کر دیں اور ہمیشہ معدہ پر مضادات ایسے لگائیں جو مقوی معدہ ہوں  
 کہ معدہ کی تقویت دفع کرنے پر اور مواد کے کریں جبکہ انصباب معدہ پر ہو رہا ہے اور پھر جب حاجت میں تھے کرنے کی کمی ہو بطور  
 دورہ کے اوقات اس کے مقرر کرے اسی قاعدہ سے جو مذکور ہو چکا ہے۔ جن لوگوں کے معدہ میں غذا ترش ہو جاتی ہے ہا اگر  
 تھوڑی سی ترشی ہوتی ہو ایسے بیماروں کو سبب سیرین کا چوسنا مفید ہوتا ہے اور کشینز ترا کر قبل طعام کے پانی ملا کر شراب استعمال کریں  
 بھی فائدہ کرتی ہے اسی طرح اگر مصطکی کو تناول کریں اور اگر ترشی غذا میں زیادہ ہوتی ہو اس وقت انکو قحاح اور ہراہ کر دیا کے  
 نافع ہوتی ہے اور اسطرح حملہ ایسے جوارشات حارہ اور جوارش خست احمید بھی مفید ہوتے ہیں۔ کبھی کبھتہ آب گرم میں جھگو کر بھی نافع  
 ہوتا ہے۔ یہ بھی انکو نافع ہے کہ بروقت سونے کے اس وہا کو کھایا کریں فلفل اور زیرہ تخم سویا مکد ایک جزو کل سرخ صاف کیا ہوا بونڈی  
 وغیرہ سے دو جزو پہلے خوب طرح سے پسین اور پھر ریشمی کپڑے سے چھان کر بقدر نصف درہم کے استعمال کریں بہت کم مقدار شراب  
 ملا کر۔ اور اگر اس سے زیادہ قوی و اولی ضرورت ہو واجب ہے کہ ہر ایک نمکین اور ترش اور تیز چیز جیسے بوزہ وغیرہ کو تناول کر کے  
 تھوڑی دیر ٹھہر کے قہر ڈالا کریں سکجین عسلی پی کر جو گرم ہو اور عصارہ مولی سے اور اسطرح اور اشیاء کو استعمال کر کے جیسے  
 ماء الصل وغیرہ پھر اس کے بعد قرص درد کبیر اور اطریفل سے علاج کریں۔ اکثر جب سبب ضرورت بلامادہ کی وجہ سے ترشی غذا میں قوی  
 اور زیادہ پیدا ہوتی ہے قہر کرنے کی حاجت نہیں ہوتی مگر چم دوسرا نسخہ یہ ہے کہ حاجت قہر کی ہوتی ہے اور دونوں نسخے صحیح نہیں ہو سکتے ہیں  
 اس لیے کہ ضرورت سازجہ کے وقت معدہ میں کوئی مادہ سوا سے غذا کے جو ترش ہو گئی ہو نہ ہوگا اور غذا سے ترش شدہ اگر ابھی معدہ سے  
 کس قدر اوتر گئی اور کس قدر نہیں اوتری پس حسب قدر متصل فم معدہ کے ہوا کا اخراج کی کیفیت سے آسان ہوگا مگر پھر بھی اس حال  
 کی ضرورت ہوگی رہی یہ صورت کہ غذا سے مذکور معدہ سے سب اور ترچکی ہے اب کسی طرح قہر کرنا مناسب نہ ہوگا پس ہماری راہ میں  
 بہتر وہی عبارت کتاب کی ہے جس میں یہ عبارت ہے کہ حاجت قہر کی نہیں ہوتی مگر اگر غذا معدہ کی فصل گرایں ترش ہو جاتی ہو یہ بات  
 نہایت غراب ہے بخلاف اسکے کہ فصل ہر مین فاسد ہو جائے جبکہ گرایں فساد غذا کی شکایت ہو لازم ہے کہ قہر یعنی گوشت بہنا ہوا  
 اور شور با کا تناول ترک کر دے اور نواشف یعنی رطوبت پونچھنے والی غذا اور قلیہ اور مطبخت اور گوشت صرخ کھایا کرے  
 اور علاج ایسے لوگوں کا فقط تبدیل مزاج معدہ سے کرنا چاہیے جو غذا معدہ میں فاسد ہوتی ہے اس کے لائق ہیں ہر کہ نہ کھجائے



اور پھر نہ ٹھہرے پھر اگر طبیعت اس کے اعزاج میں کافی ہو تو اسی پر کفایت کرتی جا پیے اور اگر طبیعت کافی نہ ہو مگر کئی کئی سال کی نوبت  
 اور اگر اس سے بھی برآمد کار نہ ہو اور جوارشات سہلہ سے اوس قدر مقدار قلیل جس سے ثقل غذا کا کل جائے فقط اور زیادہ اس سال کی نوبت  
 نہ ہو بچے۔ معجون سفر جانی منجانبہ اختار اور معمول بہ دوا کے اس وقت ہر کہ یہی اثر کرتی ہو علامات جو دت ہضم معدہ کا غذا پر اچھی طرح  
 شامل ہونا اور ہضم کا جیسے ہونا ایسا کہ درجہ کفایت پر ہو اور ان دونوں کے تضاد وہی ہیں جنکو ابواب استدلالات میں سہنے  
 سابقاً ذکر کیا ہے۔ پھر اگر وہ امور مذکورہ دونوں مگر ہر ایک قسم کا کرب اور گرانی اور شوق طبیعت بطرت نیچے گرائی غذا کے  
 مع ضیق نفس جو اس کے ہمراہ پیدا ہو دریافت کرے اور صبر غذا تناول کرے اوسکی یہی کیفیت ہو جائے کرے اوس وقت معلوم  
 کرنا چاہیے کہ معدہ کا اشتغال غذا پر بخوبی ہے مگر با اینہم اوسکو ناگواری اور انزجار کمیت اور مقدار غذا سے ہوتی ہے اور  
 زیادہ مقدار سے تناول غذا کی یہ خرابی اور بد حالی پیدا ہوتی ہے یہ بھی جائتا ضرور ہے کہ ہضم متعلق ہے قصبہ سے  
 اور اشتہا متعلق قصبہ سے ہے ویر میں او ترنا غذا کا معدہ سے اور جلد او ترنا اوسکا شکم سے  
 کبھی غذا کا بقیہ کی قدر معدہ میں پندرہ گھنٹہ تک رہتا ہو حالانکہ معدہ اپنی صحت پر ہوتا ہے اور بارہ گھنٹہ بھی رہتا ہے (جیسا کہ  
 تجربہ اور امتحان اسکا شاہد ہے) اور یہ امر بر طبق خفت اور غلاظت غذا کے پیدا ہوتا ہے اور غذا کے اتنی دیر تک باقی  
 رہنے پر ہضم میں اوسکا ذائقہ بنارہنا اور کار میں بھی اوسکے مزہ خواہ ہو کا موجود ہونا دلالت کرتا ہے اس لیے کہ ٹھنڈا غذا کا  
 معدہ میں بسبب بطور ہضم کے ہوتا ہے یعنی جب تک کہ غذا ہضم ہو جائے اور ہضم ہو کر اوسکا اخراج بسبب دفع کرنے قوت دافعہ  
 کے نزدیک ہضم کے ہو خواہ کوئی حرکت اجنبی ایسا پیدا ہو جو قوت دافعہ میں تحریک پیدا کرے مثلاً لزج صفرا یا سودا و ترشش کا  
 یا کوئی اور شے جسکو ہم مقرب بیان کریں گے الغرض جب تک یہ امور نہ ہوں اعتبار غذا کا معدہ میں رہتا ہو۔ اور یہ بات صحیح  
 نہیں ہے جو ایک گروہ اطباء نے خیال کی ہے کہ سبب کلی اعتبار اور پھر غذا کا معدہ میں فقط تنگی منفذ سفلی یعنی معاء اثنا عشری کی  
 براہ خلقت ہے اس لیے کہ اگر یہ خیال صحیح ہوتا اور منفذ زیرین اصل خلقت میں تنگ اور چھوٹا ہوتا تو درہم اور دینار کو جو بعض آدمی  
 مسلم کھاتے ہیں بجنسہ و نکا براہ براز خارج ہونا ہرگز ممکن نہوتا بلکہ اوپر کی طرف سے پیچھے پڑ کر کے تھے فقط انکا خروج ہو سکتا اور  
 نہ کسی شربت اور دودھ کا معدہ میں دیر تک ٹھہرنا بھی ممکن ہوتا اور نہ ان دونوں کا طانی رہنا ضعیف معدہ میں اور قراقرع اور نفخ  
 پیدا کرنا منظور ہوتا مترجم کہتا ہے کہ مراد شیخ کی مثال اوّل سے چھوٹا نہوتا منفذ اثنا عشری کا ہے اور دوسری اور تیسری  
 مثال سے مطلب یہ ہے کہ چھوٹا منفذ بھی اگر ہر وقت موجود رہے تو شربت اور دودھ کے گرنے اور کھانے کو ہرگز منع نہیں کر سکتا۔  
 اب اس بیان سے یہ ثابت ہو گیا کہ اثنا عشری کا منفذ چھوٹا یا بڑا جس قسم کا ہو اوسکا کھانا اوس وقت ہوتا ہے جب طبیعت او دھڑکے  
 غذائے ہضم شدہ کو نکالنا چاہے متن بلکہ سبب نزول طبعی غذا کا وہی ہضم ہے اور قوت جو معدہ کو دفع پر ہے اوسکو سوراخ  
 ہضم کے اور حالات اور اوصاف غذا سے زیادہ تعلق نہیں بشرطیکہ ان حالات غذا سے مثلاً خرابی ترش یا اور نا وقت ہونے  
 اور خرابی کیفیت غذا سے کوئی ایذا نا وقت ہضم ہو جانے ایسی خراب غذا کے نہ ہو بچے (اور اگر یہ حالات موزی معدہ ہونگے  
 اوس وقت کی قدر قوت دافعہ معدہ کو بھی ایسے بوجہ ازالہ ایذا سے معدہ کے تعلق ہو جائے گا مگر وہ تعاقب اس قدر کہ اسکو  
 بہت جلد دفع کر دے گی) معدہ صمیمہ کا یہ حال ہے کہ اچھی طرح غذا پر شامل ہوتا ہو اور اوسکا نیچے کا منفذ شدت سے بند ہو جاتا ہے



بھر جسوقت زمانہ دفع کرنے غذا کا معدہ سہا آتا ہے وہی منفذ وسیع ہو کر کھلتا ہوتا ہے اور جو کچھ معدہ میں قابل دفع موجود ہو اسکو بذریعہ لیفت عریض کے دفع کرتا ہے اور جب قدر ہضم جلد ہو جائے اور ترنا غذا کا بھی جلدی سے ہوتا ہے اور اگر دیر میں ہضم ہو نزول بھی دیر ہوتا ہے اور منفذ بھی وسیع وقت کھلتا ہے۔ ہاں اگر بعض اسباب مثلاً کوئی کیفیت خراب غذائیں ایسی ہو جو بوجہ اینداز ہی معدہ کے غذا کو باوجود خامی اور ہضم نہ ہونے کے اترنے کو واجب کر دے اور سوقت زمانہ ہضم سے پہلے بھی اتر جائے گی چنانچہ اوپر کے ابواب میں ہم ایسے نزول کو بیان کر چکے ہیں۔ زمانہ معتدل واسطے ٹھہرنے طعام کے شکم میں اور پھر اس کے نکال جانے کا دیر ہو جو درمیان بارہ گھنٹہ کے باقی گھنٹہ تک ہے۔ جس طعام کی مقدار زیادہ ہو اور بسبب کثرت مقدار کے ہضم نہ ہو اور اسطرح جو غذا کہ اسکی کوئی کیفیت خراب اور ردی ہے یہ دونوں دیر تک معدہ صمیم میں جسکی قوت دفع بھی صمیم ہو نہیں ٹھہرتی بلکہ بطرف اسفل معدہ کی سرعت دفع ہو جاتی ہیں اور بیشتر ایسی ہی غذا کے بعد غلظہ خواہ ہیضہ پیدا ہوتا ہے۔ اور جسوقت معدہ ضعیف ہو کہ غذا سے گرائی اور سین آجائے خواہ او سین فرسہ پڑا ہو یا بشور اور دانے پڑی ہوں یا اس معدہ میں کوئی غلط لزوجت دار اور پھسلنے والی ہو ایسے معدہ میں غذا تھوڑی ہی دیر تک ٹھہرتی ہو اب اسکی قوت ماسکہ اور ہاضمہ ضعیف ہو یا نہ ہو۔ ناظر کتاب ہذا کو اسباب سرعت اور بطور نزول غذا کے بخوبی معلوم ہو سکتے ہیں اگر ابواب سابقہ کے تفصیلی بیانات کو خیال کرے اور نظر تامل سے غور کرے علاج اس شخص کا جسکی غذا دیر میں اترتی ہو اور اس کے معدہ سے بدیر جذب ہوتی ہو یا نیکہ وہ غذا معدہ کے اوپر کی طرف چڑھتی رہتی ہو منجملہ انہیں علامات کے داہنی کروٹ سونا کہ یہ عین سرعت انحدار اور نزول غذا پر ہے معدہ سے اگرچہ یہ شکل سونے کے ہضم پر ضعیف اعانت کرتی ہو اور منجملہ انہیں تدریجاً کے یہ بھی ہو کہ بیشی لطیف یعنی پیادہ ردی نرمی سے کرے اور دونوں بانوں کی مالش بھی مفید ہو اور کاسر راج اشباہ کا استعمال کرنا جس طرح اپنے مقام پر مذکور ہوا علاج اس شخص کا جسکے معدہ سے غذا جلد اتر جائے قدیم زمانہ کے اطباء میں ایک گروہ ایسے لوگوں کا نام معودین رکھتے تھے (اور مراد معود سے یہ تھی کہ صاحب وقت معدہ جس طرح مطول اور مکبود وغیرہ۔) لیکن بعد اس زمانہ کے متاخرین اطباء کی اصطلاح معود کی نسبت اور کچھ ہو گئی۔ مجرب دوا ایسے بیماروں کی یہ بھی ہو کہ انکے معدہ پر ضما د آرد حلبہ اور تخم کتان اور شہر سے کیا جائے اور اسی کو کھانے میں بھی استعمال کریں۔ از انجملہ یہ بھی دوا ہے کہ زردی بیضہ یربان اور ایک چیمپ شہر دودانگ مصطلکی سب کو پیکر پوسٹ بیضہ میں رکھ کر بند کریں اور پوسٹ اوس بیضہ کی ہو جسکی زردی اور سپیدی نکال لی ہو پھر اس سوزاخ کو بند کر کے اور گل حکمت کر کے گرم گرم بھجوبھل پراوس دوا کو نچہ کریں اور ہلاتے رہیں تا انیکہ نچہ ہو جائے بعد ازان تین روز اسی طرح طیار کر کے تناول کریں۔ اور مچلی تدبیر یہ ہو کہ قبل غذا کے اگر مزاج معدہ کا گرم ہو قوالض بار دہ اور گرم قوالض ملا کر اگر مزاج پائل برودت ہو استعمال کرانے چاہیں اور یہ سب ادویہ اوپر معلوم ہو چکی ہیں۔ واجب ہو کہ بعد غذا کے مریض سو جائے اور کسی طرح کی حرکت اور ریاضت نہ کرے اور اوپر کے اطراف مثل باخون وغیرہ کی بندش کی جائے۔ جساءۃ معدہ کی یعنی سخت ہونا اور صلابت معدہ کی کبھی ایسی سختی اور صلابت معدہ میں پیدا ہوتی ہو جو مشاہدہ ورم کی ہوتی ہے حالانکہ ورم نہیں ہوتا اسکا سبب ایسی برودت ہوتی ہو جو تکشیف مسامات کر دے خواہ سودا غلیظ جو داخل جسم معدہ ہو نہ اسقدر کہ ورم پیدا کرے علامت یہ ہو کہ سبب سختی کا دریافت ہو جائے اور کوئی علامت ورم کی مثل درد وغیرہ کے نہ پائی جائے علاج اکیلل الملک و زعفران اور مصطلکی اور لبسان اور کندر اور قش اور سنبل اور قرمانا اور مغاث یعنی



معدہ لکڑی و موم اور روغن گل کا ضاد اسطرح جملہ معالجات جو اور ام سخت کے جا بجا مذکور ہوئے اور ہونگے خصوصاً وہ ادویہ جو ضعف  
معدہ کے اس قسم کے واسطے لکھی گئی ہیں کہ سبب مملات کے پیدا ہوا ہو ایسے وقت یہ بھی مجرب ہے اور نسخہ اسکا معدہ یہ ہر موم چھ او قیہ  
علک الانباطین او قیہ زنبیل جاوشیر مکہ دو او قیہ صبر اور قند ہر واحد تین او قیہ روغن سوسن جو پیل و قیہ ان سبب جزا سے ضاد خواہ مرہم  
طیار کرین جو چیز ڈکار پیدا کرتی ہے حیوت معدہ میں ریح پیدا ہون اور نیچے کی طرف نہ اور تر سکین بلکہ فم معدہ میں محتس ہو جائیں۔  
اور اسکی ایذا دہی کرین واجب ہے طبیعت پر کہ اون ریح کو ڈکار کے ذریعہ سے نکال ڈالے اسطرح ایسی فنون عند الی کو جو طانی  
ہو جاتی ہیں تو کی طرفت خارج کر دیتی ہو ورنہ ریح محتبسہ ضاد ہضم پیدا کرین گے اور غذا کو لیکر اوپر کی طرف چڑھیں گے یعنی غذا کو طانی  
کر دینگے۔ ہاں مگر طوبات کی کثرت سے خواہ ایسے بلغم کی کثرت سے جو متعدد اور مادہ ریح پر مستحیل ہونے کے ہوں یہ کثرت ریح کی معدہ میں  
ہو او سوقت زیادہ ہیجان سے ڈکار کی کسی ام صعب اور ضرر شدید پیدا ہونے کا بھی خوف ہوگا اور فقط کثرت پر ڈکار کی اطمینان نہ ہوگا۔  
منجملہ اون اشیا کے جو حرک جشایر ہیں صفرا اور برگ سداب اور انیسون اور کرویا اور قوتنج اور پودینہ اجوائن لونگ اور مصطکی  
اور کندر جو جبالے اور مشروبات کی طرح استعمال کرنے سے ان اشیا کے ڈکار زیادہ برنگیختہ ہوتی ہے علاج زیادہ ڈکار آنے کا  
جو اسباب ڈکار آنے کے ہیں اور جو حالات اور کیفیات اور اقسام ڈکار کے تھے اون سب کو تو بہنے باب استدالات میں بیان  
کر دیا اب علاج کا بیان یہ ہے جس شخص کو کھٹی ڈکار آئے او سے فلا فلی ہمراہ شراب کے مفید ہے۔ بیشتر اگر یہ لوگ قبل غذا کو اور شب کی  
غذا سے ایک منتقال کشیز خشک کا استعمال کرین اور اس کے بعد شراب خالص یہ بھی نافع ہے (بشرطیکہ سبب ڈکار کا حرارت ہو) بعض  
لوگوں نے ایسا گمان کیا ہے کہ اگر چونہ اور مرغ کی بیٹ معدہ پر لگا دین کثرت میں ڈکار کے سکون ہو جائیگا۔ و خانی ڈکار اگر کسی مادہ سے ہو  
او سوقت استفراغ مادہ کا انستین اور ایاج سے نافع ہوگا اور اگر بلا مادہ ہو تو ایسی دوا سے جو تیرید معدہ اور اطفال حرارت کرے  
اور تسدیر پیدا کرے (جیسے ربوب فواکہ بارودہ اور غذا ہائے مبرودہ) فائدہ ہوگا چوتھا مقالہ امراض مرکبہ اور امراض  
مشرکہ جو معدہ کو عارض ہوتے ہیں اون کے بیان میں اور ام گرم معدہ کے معدہ میں اور ام حارہ او خین مشہور اسباب کے  
پیدا ہوتے ہیں جو اور اعضا کے اور ام حارہ کے اسباب ہیں۔ انھیں اسباب سے ادجاع اور درد بھی ہیں جو دیر پا ہوں۔ کبھی  
اور ام حارہ معدہ کے دموی ہوتے ہیں اور کبھی صفراوی علامات اور ام حارہ معدہ کی علامت یہ ہے کہ حیوت معدہ میں درد  
زمانہ دراز سے عارض رہے اور ہمیشہ یعنی ہر وقت بنارسہ اگرچہ اسکی تدبیر اچھی طرح کیجائے معلوم کرنا چاہیے کہ ضرور اسباب  
معدہ میں ورم آگیا ہے۔ مگر گرم ورم میں اسکے ہمراہ یہ بھی ہوتا ہے کہ التباب شدید اور حرقت قوی اور پیاس اور تپ لازم اور  
ورد خلندرہ ہو اور کس قدر بلندی اور افزونی جھلی میں ہوگی جو بحسب لمس دریافت ہوگی اور اکثر اختلاط ہیں اور سرسام تک  
بلکہ مالتجولیات تک نوبت پہنچے گی۔ جب بدن نحیف ہو جائی اور آنکھیں اندر کی طرف بیٹھ جائیں اور طبیعت نرم ہو کر دست اور قوی  
کی کثرت ہو اور تپ زائل ہو جائے اور پیشاب کمی سے آنے لگے اور معدہ میں اسقدر سختی آجائے کہ اگر انگلیوں سے دبایا جائے  
دب نہ سکے اور سختی معلوم ہو پس معلوم کرنا چاہیے کہ ورم سے فراج ہو گیا۔ اور حیوت ہمراہ درد معدہ کے بردا طرقت بھی ہو  
یہ دلیل نہایت ردی اور خراب ہے علاج حیوت گمان اس امر کا ہو جائے کہ ورم گرم ہے اور ظاہر اچھی طرح ہو گیا ہے  
خواہ معدہ میں شدت حرارت اور حرقت کا ظہور ہو تو ابتدا سے ورم میں سرعت روح کی طرف توجہ کرنی چاہیے اور تخریق مثل



روغن سفرجل اور پوست کدو شیرین اور خرقدہ اور آرد جو وغیرہ کے مفید ہیں اور با انہم غذا کو روکھا خواہ کسی کے ساتھ غذا دینی اور لطیف تدبیر کرنی زیادہ تر ان لوگوں کو نافع ہے جب اور ام حارہ معدہ کا علاج کرنا منظور ہو تو ہرگز کوئی مسل قوی یا قوی دوائے مقوی نہ دی جائے اس لیے کہ تر کا استعمال نہایت پر خطر ہے۔ فصد اکمل اور با حلیق کی، ایسے اور ام مین ضرور ہے اور بدو ن او سکے چارہ نہیں ہے اور فصد اکثر اوقات مین عموماً ہو سکتی ہے۔ اور جو اسہال بعنف اور درشتی پیدا ہو اس طرح تو جو بد شوری آتی ہو اس کو بھی بچانا چاہیے۔ اور ادویہ اور اغذیہ ملینہ پر اقتصار کرنا چاہیے جیسے دارالشیر اور مونگ اور تھو اور کدو۔ اور اگر ادویہ ملینہ دی جائیں تو شل المتاس کے ہون کہ اس میں کچھ خوف نہیں ہے کہ استفراغ خلط کے ساتھ المتاس ورم گرم کو بھی مفید ہے اور تخفیف مادہ بھی کرنا ہے اور بیشتر اوس میں صبر اور ایسا رج بوزن ایک دانگ کے ڈیڑھ دانگ تک ملا یا جاتا ہے۔ افضل یہ ہے کہ خیار شہر آب کاسنی سبز کے ساتھ دیا جائے اور بیشتر اوس میں فستقین بھی تھوڑی سی شریک کی جاتی ہے کہ یہ بھی نافع ہے سبب اس کے کہ اس میں قوت قبض کی بھی ہے۔ بعض لوگوں نے ایسے ورم مین ہلیدہ کا بھی استعمال کیا ہے۔ مگر مین اس کے استعمال پر میلان خاطر نہیں رکھنا ہون ان اگر ابھی ورم کی موجودگی مین شک ہو تو شاید اس کا استعمال بھی ہو سکے اور جب ظاہر ہو جائے اور سوت ہرگز اس کا استعمال جائز نہ ہوگا۔ بیشتر ایسے لوگ سکجین ہمراہ سفونیا کے استعمال کرتے ہیں اور مین اس کو پسند کرتا ہوں اور اگر مثل ایسی دوائے استعمال سے چارہ نہ ہو اور سوت ایک شقال صبر کا استعمال ہو سکتا ہے یا صبر کے قریب جو دوا ہے ہمراہ سکجین کے۔ علاوہ یہ کہ جہاں تک ممکن ہو ایسی دواؤں کو ترک ہی کرنا اولیٰ ہے۔ منجملہ مسلمات نافذہ کے ابتدائی ورم مین یہ ہے کہ آب برگ مکوا اور آب کاسنی دواوقیہ زلال خیار شہر تین درہم روغن کدو روغن بادام ہر واحد دو درہم ملا یا جائے اور ہمیشہ طبیعت ملین رکھی جائے انہیں اجزاء کے ملائے سے اگر طبیعت پر خشکی غالب ہو اور ساتوین روز تک یہ تدبیر جاری ہے۔ واجب ہے کہ زیادہ سرد پانی پینے پر اقدام اور جرات نہ کریں (موجب رائے متاخرین اطباء کے) اور نہ خالی پانی پینے پر جسارت کریں بلکہ جلاب یا رب فواکہ ملا کر پانی کا نفوذ کثیر باطل کر دیا جائے اور اس کی قوت نافذہ توڑ دی جائے۔ کھانے سے روکنا اون کے حق مین زیادہ نافع ہے اگر درو کی زیادتی ہو تین درہم لکڑی کبیجہ آب سرد مین پیسکر لکھو پلانا خواہ آب برف مین پیسکر پلانا مفید ہے۔ نبات سپید کا شربت بھی اور اس طرح آب برگ کاسنی نافع ہے۔ صناد جو بیج اور قنب اور گلنار اور ہونسطید اس یعنی عصارہ بختہ التیس اور فستقین سے طیار ہوں اور ان کا لپ کیا جائے ورم کے پھیلنے کو منع کرتا ہے اور جمیع اجزائے معدہ مین ورم کو پھیلنے نہیں دیتا۔ اور جب تک حرارت باقی ہے اگر چہ ساتوین روز کے بعد سی آب کاسنی اور آب عنب الثعلب اور آب کالنج اور آب طر حشقوق کا استعمال برابر چلا جائے اور بعد ساتوین روز گذر جانے کے اون ادویہ کے ہمراہ قرص ورن نصف درہم اور کیتھ عصارہ فستقین اور مصطلگی بھی ملائی جائے اور آب رازبانہ اور کرفس بھی داخل کر دینا چاہیے اور حقد ر غذا تجویز کی جائے ساتوین روز تک فقط دھوئی مونگ کی دال اور تھو اور پالک کاساگ اور کدو روغن بادام اور زیت انفان سے تجویز کرنی چاہیے۔ اور شراب یعنی پینے کی چیز مین جلاب ورن زلال آلوے بخارا اور عصارہ کاسنی اور طر حشقوق اور آخر مین مصطلگی اور عصارہ فستقین۔ لیکن بعد ساتوین دن کے ایسی دوا ملانی چاہیے جس مین جلاب کی قوت ہو اور تھو اسانفع بھی پیدا کرے جیسے حقد ر اور جلاب اور ایسے وقت سکجین کا پلانا جائز ہے۔ اور بیشتر چہرہ روز قبل از سابع بھی سکجین پلانے کی تجویز کی جاتی ہے۔ کبھی آب ہمراہ بنفشہ مرئی کی بھی اسکو پلانے مین بشرطیکہ متلی زیادہ موثر ہو اور استعمال چودھوین روز تک رہتا ہے۔ جب بھڑک اور سوزش مین سکون پیدا ہو اور دم مین نرمی



اچھا وقت تحلیل یعنی استعمال حملات کا آہو نچا۔ پھر جب کسی قدر انحطاط یعنی کمی ورم کی معلوم ہو ضما دین مثل مصطکی اور فستقین کے اضافہ کرنا چاہیے اور پلازمین کچھین بلا خوف تجویز کرنی چاہیے بیشتر امتحان کا استعمال آب رازیانہ اور کرفس اور روغن بادام شیرین کا اخیر زمانہ ورم سین کافی ہوتا ہے۔ صواب رائے یہ ہو کہ جب نوبت علاج زمانہ ارخا اور تحلیل تک پہنچے فقط مرخیات اور حملات پراقتصار نکلیا جائے بلکہ ادویہ مرخیہ کے ہمراہ ادویہ قابضہ بھی کسی قدر ضرورت طانی چاہیں اس لیے کہ نقطہ مرخیات پراقتصار کرنا خطر عظیم ہو اور اگر مرخیہ کو قریب ہلاکت پہنچاتا ہے اور یہ تجویز دونوں قسم کی ادویہ ملحوظ رہے مشروبات ہون خواہ ضما د وغیرہ جو خارج سے متعل ہوتے ہیں اور معدہ ایسے تہریر کرنے کے زیادہ لائق ہے بہ نسبت جگر کے۔ جو ادویہ قابضہ اس آمیزش کے لائق ہیں وہی ہیں کہ جن میں عطربت اور خوشبو ہو جیسے مصطکی اور گل سرخ ایضا ماز و اور شک اور گلنار اور درختاے مناسب کی کوئل اور روغن بنین جیسے روغن سفرجل اور روغن مصطکی اور روغن نار دین اور روغن قنار اور زیت انفاق بلکہ واجب ہو کہ یہ تہریر گرمی میں کی جائے اور ابتداء ورم میں مراہم کو روغن گل اور زیت انفاق اور روغن سفرجل سے بنانا چاہیے (یعنی فصل گرما میں اور ابتداء ورم میں ایسے اجزاء ہوں) اور فصل زمستان میں خواہ زمانہ تحلیل ورم میں عموماً کوئی فصل ہو روغن نار دین اور روغن شبت اور روغن بابونہ اور روغن سوسن کا استعمال کریں روغن مصطکی کی کیفیت میں بین ہر یعنی بہ نسبت زمستان اور تابستان کے صفت ضما د ہاے جیدہ کے جو زمانہ ابتدا اور ترمیز اور انتہا میں متعل ہو سکیں آرد جو فوغل نیو فرمکد ایک اوقیہ گل سرخ ڈیڑھ اوقیہ زعفران نصف اوقیہ نفثہ پندرہ اوقیہ کیترا پانچ اوقیہ ظمی بابونہ ہر واحد دس اوقیہ صندل پندرہ اوقیہ مصطکی اقا قیا گلنار پانچ پانچ اوقیہ موم روغن گل میں گچھا کر ضما د طیار کریں۔ منجملہ اضمدہ جیدہ کے ابتداء ورم میں بیج سوسن اکیلل الملک موم اور روغن نفثہ ہو۔ ادویہ مرخیہ کا ضما د بروقت روانگی شکم کے ہرگز نکرنا چاہیے بلکہ پہلے تبدیل سال کی کر کے بعد از ان ایسی ادویہ سے ضما د کرنا مناسب ہے۔ منجملہ ضما دات کے وقت مثنی سے تازمانہ انحطاط ایسے ہی مرخیہ کے واسطے جو روانی شکم بھی رکھتا ہو یہ ہے بابونہ اکیلل الملک قنار فستقین روغن شبت بیج ظمی صندل فوغل زعفران حب الغار اور ازین قبیل جو ادویہ قابضہ ہوں اوائل میں ان کو زیادہ ملانا چاہیے اور اخیر میں ادویہ محللہ کو زیادہ کرنا چاہیے۔ منجملہ اضمدہ جیدہ کے جو انضاج میں اوس ورم گرم باشرا کے پکار آمد ہو جسکی تحلیل منظور ہو اطراف درد اور اطراف فستقین اور اطراف حی العالم پوست اترج یعنی اوپر کا چھلکا اور مصطکی اور کندر مکد ڈیڑھ جزو سفرجل فراخ فام ہر واحد ایک جزو زعفران اور صبر اور مرکی ہر واحد ایک جزو موم اور روغن بابونہ روغن نار دین مکد دس جزو۔ اگر سبب حدوث اورام کا درد ہاے گنہ ہوں جنکے لائق معا کجہ یہ نہ تھا کہ مطلقات سے مثل قرطم اور بادبان کے علاج کیا جاتا اب جو قوت بہ ادجاع ورم پیدا کریں مطلقات کو قطعاً ترک کر دینا چاہیے اور فقط ادویہ مسکنہ ورد پراقتصار کرنا لازم ہے مثلاً لبط اور مرغ کی چربی۔ اور جب میں ورم پُرانا اور سخت ہو جائے پلانے میں اقراص سنبل اور ضما دین ضما د مقل ہمراہ حب البان کے استعمال کریں حبیا کہ قرابادین میں اوسکا نسخہ مذکور ہوگا۔ ایسے ورم گنہ کے واسطے قیروطی روغن بلبان اور صبر اور موم سپید کی نافع ہوتی ہے۔ واجب ہو کہ وہ قیروطی جالینوس کی حکما ذکر باب ضعف معدہ میں کیا گیا ہے ایسے وقت بھی استعمال کیا جائے (اجزاء اوسکے یہ ہیں گل بابونہ اکیلل الملک موم سپید روغن گل) اکیلل الملک کا ضما د بموجب ترکیب مندرجہ ذیل بہت نافع ہو اور وہ یہ ہے بابونہ اکیلل الملک تخم کتان گلنار ظمی کہ ان ادویہ سے ضما د بھی طیار کریں یعنی ان کو جوش دیکر جو شانہ سے تکبید اور فضل سے ضما د بالین۔ مشروبی دو ایسے وقت یہ بھی ہے گل سرخ دس درہم عود دس درہم مصطکی



تین درہم تخم کرفس اور کشت ہر واحد تین درہم اگر درم میں سوزش اور التهاب بھی ہوگا فوراً کران اجزا کا شرب استعمال کرنا چاہیے۔  
یا اینکه تین اشارات اس کو اکیڑ مل پانی میں بچہ کرین جب آدھا پانی رہ جائے گا آب کو سبز اور آب کا کچھ بھر ایک سکر جھلا کر بھر ایک ٹیٹ  
ساجوش میں بھر دوہین نصف درہم ایاج قیصر ملا کر اگر مریض قوی ہو سب ملا دین اور ضعیف کو نصف مقدار بھر اگر سب زیادہ قوی دوا کی حاجت ہو  
اسی میں سویا اور تخم کنان اور حلیہ کو اضافہ کر دین اور اس سے زیادہ قوی دوا کی اگر حاجت ہو تخم کرنیلا و راشن اور مغز ساق گوزن اور مرغ  
کی جربی ملا دین۔ اگر حاجت غذا و حکیم ضایع ہو س کی اور ضما و اصفہ کی بھی ہوتی ہے۔ ایسے ہی وقت اقراض مقل کی بھی اکثر حاجت ہوتی ہے۔  
منجملہ امراض نافذہ کے ایسے وقت میں یہ مرہم بھی ہر موم روغن نار دین ایک ایک و قیہ مصطلکی درہم اور سعد اور ازغمر کا ایک انتقال مقل تین درہم  
شراب میں گھول کر سب دوہ کو بطور مرہم بنانے کے جمع کرین۔ اگر ایسے وقت اس سال بھی ہو اکثر حاجت اسکی ہوتی ہے کہ ان ادویہ کے ہمراہ  
عصارہ انگور خام یا عصارہ آفتابین کو بھی داخل کرین خواہ دو دن عصارہ کو شرب کرین۔ طبیب کی خطا و عظیم یہ ہے کہ مریض کو زمانہ  
دراز تک ایذا و درم کی برداشت کرنا رہے اور ہمیشہ مبردات ہی سے معالجہ کیا کرے اور درم کے آثار خراج کی طرف انتقال کرنے  
کے ہوں اور کثرت استعمال مبردات سے نفع نہونے دے پس واجب ہے کہ طبیب ان سب امور کی رعایت کرے۔ بعض لوگوں نے  
کہا ہے اگر ایک قلاود یعنی کھٹلا جبین نگ شیب کے کڑے گوندھے ہوں گئے میں لٹکا یا جاری اور اس قدر لانا ہو کہ معدہ کو چھوٹا رہے حملہ او جاع  
اور اور ام معدہ کو نفع عظیم دیتا ہے۔ جب درم کا وسیلہ اور چھوڑا ہو جائے اور اسکے علاج کے واسطے ایک باب مجدا گانہ ہم نے لکھا ہے۔  
لیکن اگر درم صغریٰ ہو تو ابتدا میں زیادہ ترید نہ کرنا چاہیے مبردہ مشورہ کے کرنی لازم ہے جنہیں صندل اور کافور اور  
گل سرخ وغیرہ داخل ہوں اور آب جو ہمراہ آب انار میخوش کے جو سرطان داخل کر کے بچہ کیا جائے پلانا چاہیے جہز زمانہ ابتدا کے۔  
(یا بعد طور اثران تدریج کے جب حدت صغریٰ کم ہو جائے) آب برگ مکوا و آب کاسنی سبز کو استعمال کرین اور اسکے بعد اور  
قریب زمانہ منتہی کے آب مکوا اور کاسنی میں تھوڑا سا آب راز یا نہ بھی شرب کرین کہ اس سے نفع عظیم ظاہر ہوگا اور ام بارودہ بلغمیہ  
یا اور ام رطوبت اور بد ہضمی اور کمی ریاضت خواہ اور جو امور کہ سبب تولید مواد رطوبیہ کے ہین اور رطوبات کو اندر ادعیہ و غشیہ  
کے محقق کر دیتے ہین اون سے پیدا ہوتے ہین اور ان اسباب سے جنگی شناخت اور برکے مقامات میں گذر چکے علامات جس وقت  
علامت ورم کی بذریعہ ایسے در د کے پاس کہ اس در د کا رنوخ اور قیام ہر حال میں یکساں ہو اور گر سہ ہوتے وقت خواہ پوری  
معدہ کی طعام سے ان سب اوقات میں در د یکساں بنا رہے اور بندی اور اوچا ہوتا مقام ورم کا بھی اسطرح ہر وقت معلوم ہو اگر ب  
تپ اور التهاب اور وسواس نہ ہو بلکہ لعاب دہن کی زیادتی اور رنگ کا رصاصی ہونا اور درجہ اعتدال سے پیاس میں کمی اور بڑھ چکی اور  
قلت اشتہا بھی موجود ہو اور سوخت ورم کا بلغمی ہونا چھوڑ کر نا چاہیے اور اوچین جملہ دلائل سے استدلال کرنا چاہیے جو  
رطوبت مزاج معدہ کی بیان میں مذکور ہو چکے علاج ایسے ورم کے علاج میں قانون عام یہی ہے کہ ادویہ محللہ بے شکریت ادویہ قابضہ  
کے مستعمل ہوں ایسے کہ اور ام بارودہ کے علاج میں ادویہ محللہ وہی درکار ہین جنگی قوت محللہ شدید ہو دیریں بدون شکریت ادویہ قابضہ  
کے ایسے ادویہ قویہ کا استعمال پر خطر ہے) شروع معالجہ میں ایسے اور ام کے آب کرفس اور آب راز یا نہ دو دو اوقیہ پورہ تین درہم  
روغن بادام شیرین بقدر کفایت دینا چاہیے۔ بعد ازاں روغن میدا بخیر دو درہم اور تین روغن بادام شیرین طبع اکیلیل الملک  
کے ہمراہ باین طریق دیا جائے اکیلیل الملک دس جزو میخ راز یا نہ چار جزو پانی چار رطل اس قدر جو ش دین کہ چارم باقی رہ جائے







اجزاء کو پسین اور ضما و طیار کر کے استعمال کریں۔ غذا انکی جیسے ہوں اور لبلاب اور روغن بادام شیرین خصوصاً جس وقت کہ ورم حار کا انتقال در صلب  
کی طرف ہوا ہو وہ میلہ معدہ کا اکثر وسیلہ سبب غلطی طبیعہ کے جو تدریج ورم معدہ میں کرتا ہے پیدا ہوتا ہے اس طرح کہ ورم کا انتقال خراج کی طرف  
ہو جاتا ہے اور بیشتر خود بخود اور جدا ہی سے وسیلہ معدہ میں پیدا ہوتا ہے علامات ابتدائے وسیلہ کی علامات ہمہ نے باب اور ام حارہ معدہ  
میں بیان کیے ہیں۔ کہ التھاب شدید اور عرق قوی اور عطش اور جی لازمہ اور درد پیچھے والا اور بلندی موضع ورم کی معدہ میں  
علاج بہت جلد ضد کرنی چاہیے اور تدریج معدہ جو سبب ورم حار کے سوچ گیا ہو اور وہ داخلی اور خارجی دونوں طرح سے کرنی چاہیے جس طرح  
ممكن ہو تا کہ ایسی تدریج سے ورم کا وسیلہ ہونا رک جائے پھر اگر باوجود قصداً اور تدریج کا پیشگی کے ضرر وسیلہ نمایاں ہو جائے اور تدریج است  
کار گرنوں اور نفع مادہ ورم میں شروع ہو ایسے وقت بشرطیکہ اعراض خفیف ہوں اور بہت جلد احتمال نفع پانے کا ہو شیر مادہ کا دوا خواہ  
شیر گو سپند و شیدہ بار بار ہمراہ آب گرم کے پلانا چاہیے بقدر تین اوقیہ ہمراہ شکر کے اور بار بار ورم کو ٹٹول کر دیکھنا چاہیے کہ دہنا ہر شل  
پکے ہو چھوڑے کہ یا نہیں۔ اور سیمان اور قشعریرہ اور ورم کے دب جانیکا زیر انگشتان امیدوار رہنا چاہیے کہ سی علامت ریم پڑنے کی ہے۔  
پھر اگر دودھ کا پلانا کافی نہ ہو آب حلبہ اور گوکھر داور روغن بادام تلخ کا پلانا ضرور ہو اور اگر اس سے زیادہ قوی دوا کے نفع کی ضرورت ہو  
اور نفع بھی ہو رہا ہو مگر بہ نسبت پہلے اوقات کے کس قدر زیادتی نفع کی ہو روغن پیدا بخیر بھی ان اجزاء پر زیادہ کرنا چاہیے۔ ایسے وقت مجرب یہ  
بھی ہے کہ طرح شقوق خشک بوزن ڈیڑھ درہم تخم مرو حلبہ ایک ایک درہم ان سبکو پیکر ہمراہ بعض اقسام دودھ کے گرم پلانا چاہیے جیسے  
شیر مادہ غریبا شیر گو سپند اور تعداد دودھ کی تین اوقیہ ہو اور بشرط جلا اور مرزہ دار کرنے کے تھوڑی شکر بھی ملا دینی چاہیے جو تین درہم سے  
زیادہ نہ ہو۔ یہ بھی مجرب ہے کہ طرح شقوق یا بس ایک اوقیہ حلبہ دو اوقیہ تخم مرو و چار اوقیہ کوٹ کر چھائیں اور شیر بڑا اور روغن گنجد ملا کر ضما  
طیار کریں۔ آب بنگرم نہ مانا بھی مفید ہے اور وسیلہ کس قدر اخیر اور با بونا اور حلبہ کو ضما و کرین پختہ کر کے اور تقویت کر واسطے اوسین  
انستین پڑھائیں اور مراد ان سب تدریجوں سے یہی ہے کہ ورم پختہ ہو جائے اور پھوٹ جائے پھر اگر نفع کا ہونا دریافت ہو اور ہٹا سنے کا  
استعمال ہو چکا ہو اور ان ضما و ات کا بھی استعمال جو نہ کور ہو کر چپکے ہوں اور بعد نملانی کے اخیر کا ضما و جو ابھی نہ کور ہو چکا بھی لگا چکے ہوں  
اب اوس بیمار کے واسطے فرش اور بچھاؤں نہ برتے اور اوڑھنے کے کپڑے بھی زیادہ تجویز کرنے چاہیں اور اوسکو منہ کے محل لیٹنے اور  
سو جانے کا حکم دیا جائے تاکہ بدن کے بوجھ سے ورم تنگافہ ہو جائے۔ تنگافہ ہونے کی شناخت طبیب بندہ لائغری اور اوٹکلیون کے  
نیچے دب جانے کے اور نیز بذریعہ قری کے اگر ریم وغیرہ برآمد ہو خواہ دستوں کی طرف ریم اور خون برآمد ہونے سے کر سکتا ہے۔ ایسے  
وقت لازم ہے کہ صبر آب کا سنی کے ہمراہ پلایا جائے پھر جب خوب تنگافہ ہو جائے لمحات یعنی گوشت کی پیوند کرنے والی اور ویلانی چاہے  
علاوہ بران جس شخص کے معدہ سے قیج لطیف قری کے برآمد ہو اوسکی صحت سے یاس اور نو میدی بہ نسبت امید حیات کے زیادہ ہو باین  
محاذ پھر اگر دریافت بھی ہو جائے کہ ابھی کس قدر قیج معدہ میں باقی ہو اوسکو بذریعہ اسال کے دفع کرنا چاہیے اور قری کی تحریک ہرگز  
مناسب نہیں ہے۔ اور اگر یہ تدریج نہ کورہ بالا کار گرنوں جو تدریج اور ام صلبہ کے باب میں مذکور ہیں انکو استعمال کرنا لازم ہے۔  
غذا جو ایسے بیماروں کے لائق بحال ہے ابتدائے مرض میں افسا چوننا ستہ اور جو قشعر اور زردی پیچہ سے طیار ہوں اور آخر مرض  
میں وہ غذا زمین سویا اور میٹھی بقدر معادہ داخل کی جاتی ہے قریج معدہ کے معدہ میں قریج اور بنور کبھی تو سبب  
جھڑت اور تیزی اوس خلط کے پڑ جاتے ہیں کہ جرم معدہ میں اوس خلط کا تشریب ہوتا ہے یعنی وہ خلط جرم معدہ میں سما جاتی ہے



خواہ فقط بزم معدہ سے وہ خلط حادثاتی ہوتی ہو۔ اکثر قروح بخولب پیدا ہونے میں جسکی زیر شناسا و نامہ معدہ میں کسی اور عضو سے ہوتی ہو اسلیئے کہ اکثر معدہ میں قرحہ بسبب نزاع و داغی کے پڑتا ہے جو نزاع ہوتا ہے یا انکے قابل عفونت ہوتا ہے کہ خود ہی نزاع کرنے کے بعد معدہ کے جرم کو بھی کرتا ہے اگر زمانہ دراز تک نزاع تار ہے علامت اور فرق کے امور جو بشور نم معدہ اور معدہ اور امعاء کے ہیں اور کتابیان یہ ہو۔ اکثر قروح معدہ کے مخصوصاً جب اسفل معدہ میں ہوں صغیر نفس یعنی چھوٹی سانس کی طرف ہونے جاتے ہیں (اور قرحہ منی نے صغیر نفس سے مراد قلت روح لی ہے) اور رنگین اسوقت خوب بھری ہوتی معلوم ہوتی ہیں کہ قوت ماسک میں ضعف ہو اور غشی اور بر واطرات بھی پیدا ہوتا ہے۔ کبھی قروح معدہ پر ڈوکار میں بدبو آتی اور ایسا بخار معدہ سے اٹھنا جس سے زبان پر خشکی پیدا ہو یہ بھی دلیل ہوتی ہو اور فی زیادہ ہوا کرتی ہے۔ اگر معدہ میں بخور پڑے ہوں ڈوکار بہت زیادہ آتی ہو۔ کبھی قرحہ نم معدہ میں قرحہ مری میں تقرقہ اسطور سے کیا جاتا ہے کہ اگر قرحہ مری میں ہو درد کا احساس پیچہ و دونوں شانوں کے بیچ میں ہوگا اور گردن کی پیچھے کی طرف بھی داخل سینہ تک یعنی استخوان قص و عظام حنجری کے درمیں ہوگا اچھی طرح ثبوت اس قرحہ کا بروقت اترنے لقمہ اور نوالہ کے ہوتا ہے کہ جس جگہ قرحہ پڑ گیا ہو مری ہو خواہ نم معدہ بروقت اتر سکے اور ترنے کے اسی جگہ درد کی زیادتی ہوگی اور جب قرحہ کی جگہ سے لقمہ آگے بڑھ جائیگا کسی قدر درد میں کمی ہوگی۔ جو قرحہ نم معدہ میں ہو اس پر دلالت اس امر کی ہوتی ہے کہ درد زیرین مقامات سینہ میں ہوتا ہے اور شکم کے اوپر کے مقامات میں اور لقمہ اترنے کی ایذا اس میں جب پیدا ہوتی ہو کہ نوالہ سینہ سے اتر جائے اور زیادہ میلان درد کا بجانب مرق ہوتا ہے اور سانس جھوٹی ہو جاتی ہو اور اکثر غشی واقع ہوتی ہو۔ جو قروح اور بشور قرحہ معدہ میں ہوں اور بہر استدلال براہ میں چھلکوں کے نکلنے سے کیا جاتا ہے جب بدون سچ اور خواش امعاء کے یہ چھلکے برآمد ہوں اور یہ بھی دلیل ہے کہ جب کوئی شے کھانے پینے والی معدہ میں پہنچ کر ٹھہر جائے اور وقت اسفل معدہ میں تھوڑا سا درد معلوم ہو معدہ کے قرحہ اور آنتوں کے قرحہ میں اس طرح فرق کرنا چاہیے کہ بروقت وارد ہونے طعام کے بدن پر موضع درد کا لکھا گیا جائے پس اگر قرحہ معدہ میں ہو درد بروقت درد غذا کے ناف سے اوپر ہوگا اور اگر معار علیا یعنی اوپر کی آنت میں قرحہ ہو درد مذکور زیر ناف ہوگا۔ اور معدہ کے قرحہ میں جو چھلکے ہمراہ براہ کے برآمد ہوگا بہت کم اور شاذ و نادر برآمد ہوگا اور معار علیا کے قرحہ میں پوست رقیق ہمراہ براہ کے برآمد ہوگی۔ پوست کا معدہ سے برآمد ہونا ہمراہ براہ کے اوپر یہ بھی دلیل ہوتی ہے کہ درد اطراف امعاء میں نہیں ہوتا بلکہ امعاء سے اوپر درد ہوتا ہے مگر کبھی بھی اکثر التباس اور دھوکہ ہو جاتا ہے اور ذہن سٹار یا معوی جو امعاء علیا کے قروح سے پیدا ہوتا ہے اس سے اشتباہ پیدا ہوتا ہے لہذا واجب ہے کہ ان اقسام کی شناخت میں خوب سوچ سمجھ کر کارروائی کریں۔ قرحہ کی طرف سے اگر قرحہ یعنی پوست برآمد ہو سوائے قرحہ مری یا قرحہ معدہ کے کسی قرحہ امعاء کا احتمال ہوگا۔ اگر امتحان کرنا اس امر کا منظور ہو کہ قرحہ معدہ میں ہو یا امعاء میں سرکار ورائی پلا کر قرحہ کوئی چاہیے علاج قروح معدہ کا تازہ جراحت جو معدہ میں واقع ہوا اسکا علاج ادویہ قابضہ سے کرنا چاہیے اور غذائے زود ہضم کا استعمال ہے اور جب ادویہ سے زخم پیدا ہوتا ہے رنگار اور سپیدہ اور قرمک ورتو پیا پڑنے سے اونکو بچانا چاہیے بلکہ واجب ہے کہ پہلے قروح معدہ اور آکلہ معدہ کا تنقیہ مار العسل اور حلاب سے کیا جائے اور دوائے منقہ میں اتنی قوت بھی نہولے جائے جو ایذا ہی کرے اور قرحہ کو بڑھائے اور یہ خاصیت ایذا ہی اور قرحہ بڑھانے کی ادویہ بہ نسبت پاک کرنے چرک اور نفع دینے سکون درد و غیر کے زیادہ ہو سبب اسکے کہ قوی الاثر ہے اور زخم کو ہلادیتی ہے بلکہ واجب ہے کہ جلا اور غسل یعنی چرک ہونے کی قوت اس میں ایسی ہو کہ اسفل کی طرف دھو کر اخراج کر دے (یعنی مزلق ہو) پھر اگر ہمراہ قروح کے مٹا ہوا کوئی مادہ اور گوشت مردار



بھی ہو واجب ہے کہ ایسی دوا کا استعمال کریں جو سردار گوشت پیدا کر کے زخم بھی پور دے بہت ہی عمدہ اور مناسب اس غرض کو پورا کرنے میں یا باج حفرہ ہو۔ جب قرحہ آلائش سے پاک ہو جائے واجب ہے کہ پھر گائے کا مٹھہ مکھن نکالا ہو اور شربت بھی درازار وغیرہ کا استعمال کریں ایضاً آب جو آب انار کے ساتھ اور نوآکہ کے افشور جات جو قابض ہیں۔ بیشتر احتیاج غذا دینے میں بطون یعنی اوجھ جو ان بل خواہ بچہ گاؤں کے ہوتی ہے جو سرکہ میں بچہ کیا ہو۔ یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ جب تک چرک اور ریم قرحہ کا پاک نہ کر لیا جائے اور بالکل صاف نہ ہو جائے کسی دوا کا جذب کا نفع ظاہر نہ ہو گا اور نہ کسی دوا کی مدد سے نفع ہو گا اور اگر استعمال مدد ملے اور یہ کیا جائے اور مرض یعنی قرحہ بجانب مری خواہ نم معدہ کے ہو اور سخت مدد ملے میں اور یہ مغیرہ سے مقدار مناسب بھی مثل کنیرا اور صمغ عربی کے داخل کرنی ضروری ہے کبھی قروح معدہ کو فلو غیا بھی نافع ہوتی ہے ایضاً اقراص کر با خصوصاً اگر قی الدم عارض ہو مفید ہوتے ہیں اور حبلہ اقسام ربوب قابضہ کے بھی قرحہ معدہ کو مفید ہیں اور کبھی رب غافق اور رب نشین بھی نافع ہوتا ہے۔ اگر معدہ میں قروح ہو اور کسی داعی اور مرض زوری کی وجہ سے بدون اسہال پیدا کرنے کے چارہ نہ ملازم ہو کہ مثل المٹاس کے مسل یا دباوے۔ اور اگر قروح معدہ سے خود بخود اسہال عارض ہو اس کے بند کرنے میں اقراص طباشیر اور ربوب قابضہ آب سوبق یعنی ہمراہ جو کے ستو کے بچہ کر کے دینا چاہیے۔ اور اگر معدہ متقرحہ میں آکھ پیدا ہو اسکا علاج وہی کرنا چاہیے جو ہننے باب نفث الدم میں لکھا ہے علاج بشور معدہ کا نافع بتدبیر ہے کہ پہلے نرمی اور سہولت ایسے ادویہ سے تنقیہ کریں جنکی اجازت اور رخصت باب قروح معدہ میں دی گئی ہے جیسے المٹاس وغیرہ اور بعد ایسے تنقیہ کے جب الریان ہمراہ زیب کے اور دو دھرمین لوہا گرم کر کے بچھا یا جائے نافع ہوتا ہے حکم معدہ کے پھٹ جانیکا جس شخص کا معدہ پھٹ جائے اس کے زندہ رہنے کی امید کمتر ہو مگر انیکہ تھوڑا پھٹ جائے یا پنجوان مقام معدہ کے اور احوال کا بیان جو محبت شامل ہونے معدہ کو لاحق ہوتے ہیں خواہ جو اشیا معدہ سے خارج ہوتے ہیں اونکی وجہ سے وہ احوال عارض ہوتی ہیں اور کیفیت احوال ملوث اور شرا سیف وغیرہ کا نفخہ معدہ کا بیان کبھی نفخہ بسبب طعام کے پیدا ہوتا ہے اگر اوس میں ملوث غریبہ ایسی ہو جو ریح کی طرف تسخیل ہو جائے اور حرارت یعنی قوت ہاضمہ اگرچہ درجہ اعتدال پر ہو اور غذا اے جلد کو اچھی طرح ہضم کر دیتی ہو مگر ایسی غذا نفخہ کی تخلیل سولے اسکے کہ تسخیل ہرچ کر دے اور کسی قسم کی نکر کے کبھی نفخہ بسبب ضعف حرارت ہاضمہ کے پیدا ہوتا ہے ایسے کہ غذا اگرچہ جلد ہضم ہو مگر جو قوت حرارت ہاضمہ کی اس کے ہضم سے ضعیف ہوتی ہے بخیر پیدا کر کے ریح اور مٹاتی ہو ایسے کہ جو مادہ غذا کہ اوس میں بڑا نفخہ ہونے کی خاصیت ہو کبھی اوس سے نفخہ پیدا ہو گا جب تک کہ حرارت ہاضمہ میں کمی قوت کی اتنی ہو کہ حرکت کرے اور ہضم کر سکے جیسے اگر بالکل حرارت ہاضمہ کی معدوم ہو جائے پھر اگرچہ غذا اے نفخہ بھی کھا جائے مگر نفخہ پیدا ہو گا جس غذا سے نفخہ پیدا نہیں ہوتا یا تو دراصل وہ غذا بذات خود ایسی اچھی ہے کہ اسکو نفخہ ہونے سے براوت اور دوری ہو یا وہ سبب خارج از غذا میں سے کوئی سبب کی موجودگی مانع نفخہ سے ہوتی ہے۔ پہلا سبب تو یہ ہے کہ حرارت ہاضمہ نے اوسی غذا اے نفخہ پر اچھی طرح غلبہ کیا ہے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ فناء حرارت ہاضمہ اور بردت مجددہ کا وجود اس قدر ہو کہ غذا کی تحریک معدہ میں کیقدر بھی نہیں ہوتی ہے اور مسلمہ ایسی ہی بلا تصرف براز پاؤں کی راہ سے نکلتی ہے۔ بیشتر ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے کہ حرارت ہاضمہ تو مشغول ہضم غذا میں ہوتی ہے اور غذا قابل ہضم ہو جانے کی بھی ہوا اور اچھی فعل حرارت ہاضمہ کا پورا نہیں ہوا کہ اسکا معارضہ یعنی مقابلہ سرد پانی وغیرہ کے پینے سے کیا گیا اور بقدر اکثر اسقدر استعمال مشروبات بارہ کا ہوا اسکی وجہ سے حرارت ہاضمہ میں قصور اور کمی پیدا ہو گئی خواہ کوئی حرکت نازیا ایسی واقع ہوئی جسے غذا کو بافراط ہلا دیا اور اپنی جگہ پر قرار اسے زیادہ ایسی بے احتیاطی سے نفخہ پیدا ہونا خیال کیا جا سکتا ہے۔



کبھی مزاج غذا کا خود نفاخ ہوتا ہے جیسے لوبیا اور سور وغیرہ کہ اس وقت اگر قوت قوی بھی ہو اور موائع ہضم سے اقبالیہ بھی کیا جائے پھر بھی نفع ضرور پیدا ہوگا۔ ان اگر حرارت شدید ہو اور قوت باطنہ بدرجہ قوی ہو تو ایسی غذا بھی بلا نفع کے ہضم ہو سکتی ہے۔ اگر شراب میں شراب غلیظ اور شیرین نفاخ ہوتی ہو یا ان اگر شیرینی کے ہمراہ قوت قوام ہو جس سے ریح لطیف پیدا ہو وہ نفاخ ہوگی۔ کبھی سبب نفخ کا طعام گرم طبیعت کا ہوتا ہے اور اس لیے کہ طعام سرد جب بروقت ہضم ہونے کے اوسمین حرارت نے معدہ کی اثر کر کے اسکو گرم بالفعل بھی کر دیا یعنی وہ طعام جو گرم بالطبع تھا اب بالفعل بھی گرم ہو گیا اور معدہ میں کوئی مادہ بارد و رطب پہلے سے موجود تھا مثلاً بلغم وغیرہ تو اب اس طعام گرم کے اوس مادہ سے مذاقات ہوتی جیسے مادہ کی تحلیل یہ غذا کے گرم کر کے اسکا اخراج معدہ سے کر کے گی اور اس وقت نفخ پیدا ہوگا۔ کبھی سبب نفخ اور قراقر کا خالی ہونا شکم کا اور معدہ میں رطوبات خام اور زجاجی کا پڑنا اس طرح امعا میں ایسی رطوبت کا موجود ہونا بھی ہوتا ہے جو یہ ہے کہ جس وقت طبیعت بدنی متوجہ ہضم غذا پر ہوتی ہے اس رطوبت خام میں جو معدہ اور امعا میں بھری ہو نصرت کرنے سے باز رہتی ہو لہذا بروقت امتلا سے معدہ کے غذا سے یہ رطوبت بجائے خود ساکن اور ٹھہری ہوئی رہتی ہے۔ پھر جب ہضم غذا سے طبیعت کو فراغ حاصل ہوا ایسے رطوبت کی تحلیل پر متوجہ ہوتی ہے لہذا بروقت خلور معدہ کے ریاہ پیدا ہوتے ہیں جو اوس رطوبت خام موجودہ معدہ اور امعا کی تحلیل سے اوٹھتے ہیں۔ کبھی بحالت خلور معدہ اگر یہ رطوبت خام بھی معدہ وغیرہ میں نہ نفع اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ طبیعت بدنی جس وقت خلور معدہ پاتی ہے اور قولے طبیعت کی تحریک ہوتی ہے اس وقت وہ ہوا جو اندرون ضنا یعنی خالی مقامات جسم کے بھری ہوئی ہو اور اس سے بھی حرکت ہوتی ہے۔ خواہ طبیعت اوس ہوا کو حرکت دیتی ہو اور ہمراہ اوس ہوا کے باقی ماندہ ابخرہ رطوبات بدنی کے بھی متحرک ہو کر شش و ریاہ کے معلوم ہونے میں۔ کبھی سبب نفخ کا کثرت سودا اور امراض طحال ہونے میں۔ اور اکثر گاہ جو رطوبت خارجی بدن پر وارد ہو وہ بھی سبب نفخ کی ہوتی ہے خواہ ریاہ جن سے بدن بھر جاتا ہے اور جسے بھی نفخ پیدا ہوتا ہے اس لیے کہ بروقت وہ رطوبت خارجی خواہ امتلا سے بدن کے ریاہ سے غذا کے ہضم سے قدر معتدل سے دو چند مقدار حرارت کی حاجت پڑتی اور حرارت معتدل کا عمل غذا میں نصف باقی رہ جاتا ہے اور چونکہ پورا عمل حرارت معتدل کا یہ ہو کہ انفعال رطوبات بدنی مثل ہضم تمام غذا وغیرہ کے کرے اور جب انفعال عمل مسکار گیا اوس سے بجائے ہضم تمام کے تنہا پیدا ہوگی اور اسی سے نفخ پیدا ہوگا۔ جس وقت ناقصین امراض کے شکم میں نفخ زیادہ ہو کر اسے مکس مرض کی خبر دیتا ہے امراض مزاجی کا بیان مرقی مرض اکثر سبب شدت حرارت معدہ اور بند ہوجانے اولیٰ راہوں کے (جو غذا لینے کے واسطے تمام اعضا و بدنی میں مخلوق ہیں) پیدا ہونا ہے کہ سبب اسد اولیٰ راہوں کے غذا ابلت کر اطراف معدہ میں محبس ہو جاتی ہے اور اسوجہ سے کٹھی ڈکارین آتی ہیں اور قوی ایسی ہوتی ہے جس سے نہایت کثرت ہو جائیں خصوصاً اگر طحال کے ماوروفت ہونے کے ہمراہ امراض مزاجی کی شرکت ہو براہ امراض مراقیہ میں نرم اور پتلا ہوتا ہے اور خون میں غلظت آجاتی ہے۔ اکثر مزاج کے اطراف میں درم ہوتا ہے جس سے بخار سوداوی اوٹھتا ہے اور مایہ نوبیاسے مزاجی پیدا ہوتا ہے علامت نفخہ معدی کے جو قسم نفخہ اور مولد ریح کی سبب جو ہر طعام کے ہو یعنی غذائے نفاخ اور مولد ریح سے جو قسم پیدا ہوا وہ سبب ولالت اسی طرح سے ہوتی ہے کہ جو شے کھانے پینے میں آئی ہو اسکی طرف رجوع کریں اور اسکو بچانیں (۲) یہ بھی اوس قسم کی علامت ہے کہ غذائی نفخہ زیادہ نہیں ہوتا اور اکثر اوقات میں ہوتا ہے اور نہ جس وقت غذائے جید کا استعمال ہو اس وقت ہوتا ہے (۳) یہ بھی علامت اسی قسم کے نفخ کی ہے اگر ٹوکا کر مس کر دیا جائے نفخہ کی ایذا اور ضرر میں سکون پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی صورت شناخت کرنے اوس نفخہ کی ہے جو غذا میں



خطا تدبیر کرنے سے پیدا ہو کر اس پر آب کثیر پیا جائے خواہ حرکت نامناسب سے معدہ میں اسے حبش زیادہ ہو اور مضہم نوئی پائے اور مختصر یہ ہے کہ ایسے امور واقع ہوں بعد استعمال غذا کے جسے قوت باطنہ کی فعل کا معارضہ اور مقابلہ ہو پس یہ جملہ اقسام نفخہ کے وجود اسباب مذکورہ سے پیدا ہوتے ہیں اور اس سے انکی شناخت ہو جاتی ہے کہ جب ان امور کے مخالف امور مناسب کا استعمال کیا جائے نفخہ بھی دور ہو جاتا ہے۔ نفخہ سوداوی اور بلغمی یعنی خام اخلاط سے جو نفخہ پیدا ہوتا ہے ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ نفخہ سوداوی خشکی اور بیہوشی سے ہوتا ہے اور بلغمی نفخہ کے ہمراہ رطوبات بھی ہوتے ہیں۔ باقی ماندہ اقسام نفخہ کے جو اور اقسام سے پیدا ہوتے ہیں ان کے علامات اور نمین اسباب کی موجودگی سے معلوم ہوتے ہیں علاج اگر سبب نفخہ کا غذا سے نفاخ ہو ایسی غذا کو ترک کر دینا چاہیے اور جو سودا تدبیری بعد استعمال غذا کے ہوتی ہو آئندہ اس تدبیر سے برتاؤ کیا جائے اور قوت باطنہ سے معارضہ اور مقابلہ افعال اور حرکات ناملائم کر کے نہونے پائے اور جب تک یہ تدابیر عمل میں آتی رہیں ساتھ ہی دیکھے یہ بھی التزام ہے کہ مریض ایک مسہری اور چار پانی وغیرہ پر سو یا کرے جس میں روئی دار چیت اور پرزدہ اور فرمش اچھی طرح گدگدا اور گرم منڈھا اور بچھا ہوا اور پیٹ کے بھلے سے سونے کی اجازت دی جائے۔ اگر سبب نفخہ کا برووت معدہ کی ہو خواہ معدہ سے نفخہ پیدا ہوتا ہو اسکا علاج وہی کرنا چاہیے جو باب ضعف معدہ میں مذکور ہو چکا اور تریخ معدہ کی روغن سے کرتی چاہیے جس میں لطافات اور کاسرہ ریا کو جوش دیا ہو جیسے اجوائن اور کاشم اور زبرہ اور اگر اس سے زیادہ قوی ادویہ کی ضرورت ہو سداب اور تخم سداب اور حب الفار اور انجذان اور سیسیالیوس وغیرہ کو جوش دین اور روغن نمین تریخ کے واسطے روغن فگار کو اختیار کریں خواہ روغن بید انجیر وغیرہ۔ کبھی تریخ معدہ کی ایسے روغن سرکائی ہوئی تھے جس میں سوبا (خواہ برگ زمارک سنبھالو اور تخم سنبھالو) کو جوش دیا ہو۔ اس کے بعد مرہم قوی کی مالش جیسے وہ مرہم جوز وفا اور شبت اور آب خاکستر وغیرہ سے طیار ہوا ہو۔ اور بیشتر حاجت حقہ کی ایسے ہی روغن سے ہوتی ہے جو مذکور ہوئے۔ اور کبھی مالش کے روغن میں زفت بھی ملائی جاتی ہے۔ اگر یہ برووت کسی مادہ غلیظہ سے پیدا ہوئی ہو ہرگز یہ ادویہ نہ دینی چاہیں اس لیے کہ بیشتر ہجیان ریا کا ان سے زیادہ ہو جاتا ہے بلکہ پہلے تھیکہ مادہ کارلین اس کے بعد ایسی دواؤں کو استعمال کریں اگر برووت معدہ کی سازج بلامادہ ہوا و سوتہ ہجیان ریا کا چند ان خوت ہو نہ نہیں ہوتا بلکہ انھیں ادویہ کو بخوف بلاتین گے منجھلاؤں ادویہ کو جو ایسے بیمار کو ہم دیتے ہیں اور زیادہ نافع ہوتی ہے کہ ایک خرمائینے، ماشہ جعدہ کو پانی میں خوب جوش دیکر اسکو بلاتے ہیں خواہ طبع فردیج نہری میں شد ملا کر استعمال کرتے ہیں۔ خولنجان کا جو شانہ بھی زیادہ مفید ہے۔ اور خولنجان کو سکجین ملا کر برابر خود کے گولیاں بنائیں اور ایک مثقال ہمراہ آب گرم کے کھلا میں کہ اس دوا سے اخراج ریح کا زیادہ ہوتا ہے اور رطوبت کم نکالتی ہے۔ نفخہ عاصیہ یعنی ایسے نفخہ کو جو بدشواری علاج پذیر ہو جندبیر ستر کو پیکر کر اور ماورد اور زیت کمنہ ملا کر مفید ہوتا ہے خصوصاً سرکہ انجذان یا خل غفصل۔ کہتے ہیں کہ کعب خضریر کو سوختہ کر کے استعمال کرنا بھی عمدہ علاج اس نفخہ کا ہے۔ جو نفخہ کہ خفیف ہو اس کے علاج میں بعد طعام کے تھوڑی سی شراب بلالی کافی ہے کہ اسکو پی کر سور ہے اور ایذا سے نفخہ سے بری اور بھلا ہو کر اٹھے گا۔ یہ مریخ نافع ہے کہ شونیز اور حب الفار اور سداب کو شراب میں اچھی طرح بچنے کریں اور صاف کریں پھر کسی روغن مناسب کو نصف وزن شراب مذکور کے لے کر اسی شراب میں بچنے کریں تا انیکہ شراب جل جائے اور فقط روغن باقی ہے بعد ازاں اسی روغن کی مالش کریں اس طرح روغن شونیز کی تریخ بھی مفید ہے۔ بعض اطباء نے کہا ہے کہ جسفرم یعنی زیمان سلیمان اور لڑکوں کے واسطے زیادہ مفید ہے جکے پیٹ زیادہ بھولتے ہوں۔ نفخہ لازمہ سوداویہ



یعنی وہ نفخہ جو ہر وقت موجود رہے اور اسکا علاج سنجہ بنانا اور فنداقیوں اور اجوائن سے کیا جاتا ہو اور اگر انتقاع قوی کی حاجت ہوتی ہے حسبِ شستن کا استعمال کرتے ہیں اور اسنفخ کو سرکہ کشنہ میں تر کر کے اوپر رکھتے ہیں اور بتدریج یہ سرکہ کشنہ انخبدان سے تر کر کے قراقر کا بیان جمیع اسباب نفخہ کے بعینہ وہی اسباب قراقر کے ہیں کہ جسوقت یہ اسباب نفخہ پیدا کرنے میں اور طبیعت بدن کا ارادہ اس نفخہ کے دفع کر دیتا ہوتا ہے اور یہ نفخہ دفع ہونے میں ایسی احتیاجت طبیعت کی نہیں کرتا کہ اوپر کہ طرف بذریعہ ڈکار کے خواہ نیچے کی طرف بذریعہ اخراج ریح کے دفع ہو جائے بلکہ ادعیا اسوائفہ اندرونی مقامات میں آنتوں کو متحرک ہوا کرتا ہے اور سفت قراقر پیدا ہوتا ہے اور پیٹ بولنے کی آواز معلوم ہوتی ہے خصوصاً جب تک کہ بریاح چھوٹی چھوٹی آنتوں میں متحرک ہوتی ہیں کہ جتنکے نافذ اور سوراخ تنگ ہیں اس زمانہ میں تو قراقر زیادہ ہوتا ہے اور چھوٹی آنتوں میں جب کہ بریاح عجب اہل و کسرت میں ہوتی ہے اور بڑی آنتوں کو لگنے میں قراقر میں نرمی و رکھی ہوتی ہے مگر آواز قرقرہ کی اسوقت بھاری ہوتی ہے اگرچہ کثرت ہوتی ہے اور دربار یک اور چھوٹی آنتوں کو قراقر کی آواز باریک اور پتلی ہوتی ہے اگرچہ زیادہ ہوتی ہے جب یہی ریح رطوبات سے آمیختہ ہو جاتے ہیں اسوقت انہیں صفائی باقی نہیں رہتی اور جسوقت یہ ریح صفائی سے وسیع جگہ اور خالی رطوبات وغیرہ سے پاتے ہیں اور خود ان ریح کا قوام نجبہ اور نفخہ یافتہ ہوتا ہے اور اچھی طرح ہلانے اور جنبش دینے کی قوت اوشیں ہوتی ہے اور سفت اخراج سے ان ریح کے بڑی آواز اور صفائی کے ساتھ پیدا ہوتی ہے۔ آواز ریح کی صفائی اسکا پاک صاف ہونے پر خواہ براز کی خشکی پر دلالت کرتی ہے۔ قراقر کا علاج نفخہ کے علاج سے زیادہ قوی کرنا چاہیے۔ جو شخص اپنے شکم میں ریح کی کثرت دیکھے اور سفید رت بھی اس سے لاحق ہو لازم ہے کہ زیرہ ہمراہ ترنجبین کے تناول کرے اور شکر کو نہ ملائے۔ ملاست معدہ کا بیان اور زلیق معدہ کا چکنا ہونا اور غذا کا معدہ سے پھسلنا کبھی اسکا سبب حرارت معدہ مع ایسے مادہ کے ہوتی ہے جو لذاع ہوا اور طعام کو معدہ سے لٹع پیدا کر کے پھسلاتا ہے اور کثرت یہ مرض سوء مزاج سازج گرم سے معدہ کے پیدا ہوتا ہے اور ہوتا ہے تو اسی وقت ہوتا ہے جب سوء مزاج سازج مذکور اسقدر زیادہ ہو کہ قوت ماسک کو ضرر پہنچائے۔ کبھی یہ مرض بسبب ایسے سوء مزاج بارد یا مادہ سے پیدا ہوتا ہے کہ وہ مادہ مزلیق ہو اور کبھی سوء مزاج بارد سازج سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ کبھی بسبب قروح معدہ کے ملاست اور زلیق معدہ پیدا ہوتا ہے کہ بسبب انہما ہی قروح کے جو درد غذا کے وقت زیادہ ہوتی ہے معدہ کی حرکت اسی غذا کے دفع کرنے پر جلدی اور دفعہ ہوتی ہے کبھی یہ مرض ضعف ماسک کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ جب بعد زلیق معدہ اور امعا کے اور بعد ملاست معدہ کے کھٹی ڈکار آنے لگے بنا بر قول لبقراط یہ علامت حیدر ہے اسلیئے کہ ڈکار کا آنا دلیل ہے کہ جو حرارت معدہ کی بھی ہوئی تھی اب کسی قدر اوشیں نصوص سے ترقی پیدا ہوئی اسلیئے کہ اگر بالکل حرارت مفقود ہوتی تو پھر معدہ میں ریح کیوں پیدا ہوتی اور جب ریح پیدا ہوتی تو ڈکار بھی نہ آتی مگر اب ڈکار آتی ہے تو ریح پیدا ہوتی ہے اور حرارت بھی کس قدر بڑھی ہے علامات اسکے مشہور ہیں دوبارہ لکھنے اور بیان کرنے کی حاجت نہیں ہے علاج اگر یہ مرض بسبب سوء مزاج حار مادی کے ہو پہلے اخراج خلط کا نرمی کرنا چاہیے اور بعد از ان ربوب فواکہ قابضہ اور آب سوبق کا استعمال کریں حسین باجرہ کو بختہ کیا ہو اور اگر مرض میں طول ہو اسوقت حاجت گار کے وہی کی ہوگی جو بختہ کر کے پلایا جائے یا اوشیں لو باخواہ سنگرز کے گرم کر کے بچائے جائیں اور دیگر ادویہ قابضہ بھی وہی کے ساتھ دینی ہوں گی جیسے طباشیر اور گل سرخ اور کھربا اور گلنار اور قرقط یعنی سیلگری بھول کی اور طرائیش کی اسی طرح پر کہ سترہ تولد جغرات میں ڈیڑھ تولد ادویہ ملا کر استعمال کریں گے۔ اور معدہ پر ضادات مذکورہ قانون عام میں لگائے جائیں اور غذا مسور مقشر اور جاول در باجرہ سے ہمراہ عصارہ فواکہ قابضہ کے جیسے آب انگور خام اور آب انار ترش اور آب سفرجل ترش سے اختیار کیا جائے۔



اگر بدن استعمال گوشت کے چارہ نہیں ہوتا چوزہ یا مرغ اور تیر اور لودہ کو خوب طرح بھون کر اور انشائی بریان کر کے میں ترشی آسبا سے مذکورہ بالا کی  
 اور پھر چھڑکتے جاتے ہیں اور خوب طرح بھون کر کھلاتے ہیں۔ قریب قریب ایسی تریب کے علاج اوس مریض کا ہو جسکو سوز مزاج طاریا مادہ کو شاذ و نادر  
 نزاع معدہ عارض ہو گیا کہ باب قانون عام میں بیان کیا گیا ہو۔ اگر مریض ضرورت معدہ سے پیدا ہوا ہو مشروبات اور غذا ہا مرغیہ سے علاج  
 کرنا چاہیے چنانچہ اپنے مقام پر اوندیہ کا کر ہو چکا ہو اور غذا میں چکاوک اور کھنکھان بریان اور چوزہ یا مرغیہ بھی کھلانے چاہیے کہ انکا  
 گوشت معدہ میں دیر تک ٹھہرتا ہو اور ان جملہ اقسام گوشت کو قابض یا گرم مصالحہ سے خوشبو کرنا چاہیے خواہ قابض اور گرم دونوں قسم کے  
 مصالحہ کو ملا نا چاہیے۔ اور اگر کوئی مادہ بھی موجود ہو اسکا تنقیہ اوسی طور سے جیسا کہ بیان ہو چکا پہلے کر لینا چاہیے۔ ہر سفتہ میں تھکے کا  
 استعمال اور جوارش خوزی اور جوارش حب الاس اور جوارش خبثت احمہ پکا بھی کرنا لازم ہو اور ریشہ غلیظہ اور کمنہ بھی پانی چاہیے اگر سبب  
 قریح کے مریض پیدا ہو قریح کا خاص علاج پہلے کر ٹیکے بعد از ان معدہ کے قوی کرنے کی تدبیر کی جائے گی۔ اگر سبب ضعف قوت ماحک کے  
 یہ مرض پیدا ہوا ہو اسکا علاج یہ ہو کہ مشدات قابضہ (مثل بلبلہ بریان اور قریح وغیرہ کے) ہمراہ سفحات خوشبو کے شراب اور صندل اور  
 استعمال کریں۔ ایسی قسم میں جوارش خریبہ آپ فوری تازہ کے ہمراہ خواہ دوا و ساق آب خربوب کے ساتھ یا سفوف انار و اندر رب سفرجل  
 ترش کے ساتھ میں بامین اور کوئی شکر ملی ہو یا جوارش خوزی ریشہ الاس کے ہمراہ مفید ہوتی ہو صنعت عظیم پیدا کر نیوالی دوا اس مرض  
 میں یہ بھی ہو کہ اقراص ہوسطید اس دراقراص گنار کو اختیار کریں اور صنادق شستین ہمراہ قوالض کے لگائیں۔ غذا ایسے بیمار کی قریح  
 غذا و سوز مزاج عارضہ کے ٹھنی ہوئی اشیاء اور مصلحتات اور ربوب کے جملہ اقسام جو معلوم ہو چکے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ آب جو ہمراہ  
 تر ہندی کے اندر دینی غشا اور مٹلی کے امراض کو نافذ ہوتی اور تنوع اور غشیان اور قلوب معدہ کا بیان فرمے مراد وہ حرکت  
 معدہ کی ہے جس سے معدہ کسی شے کو جو معدہ کو قہقہہ کی طرف سے دفع کرتا ہو اور وہ شے اس معدہ کے دفع کرنے کو قبول بھی کر لیتی ہے یعنی  
 قہقہہ کی طرف سے نکل بھی جاتی ہو اور تنوع یعنی اوبکائی اوسکو کہتے ہیں کہ معدہ تو شے موجودہ کے اخراج پر حرکت کرے مگر وہ شے ٹھنک  
 آکر خارج نہ ہو جائے پس آب تو اور تنوع میں فرق یہی ظہر کہ قریح حالت میں اخراج شے موجودہ کا قہقہہ کی طرف سے ہو جاتا ہو اور اوبکائی میں  
 نہیں ہوتا مگر معدہ کی حرکت تو اور تنوع وہ دونوں میں اخراج شے موجودہ یا بھی طرح ظاہر ہوتی ہے۔ اور غشیان یعنی مثلی کے یہ معنی ہیں  
 کہ معدہ مادہ حرکت اخراج شے موجودہ پر ہوتا ہو اور گویا کوئی امر معدہ سے متعلق حرکت اخراج شے مذکور کا ہوتا ہو اور یہ تقاضا اور خواہش  
 اوس متقاضی کی ہے اور یہ ترک ہے خواہ ہو طے زمانہ کے بعد اوسکا قہقہہ کی طرف ہو جائے مگر حرکت معدہ کی ابھی پیدا نہ ہو۔ یہ تینوں  
 حالات یعنی تو اور تنوع اور غشیان بالکل شہنامی معدہ کے مخالف ہیں اور ہر طرح سے انکی مخالفت ظاہر ہے۔ قلب نفس اس مثلی کو  
 کہتے ہیں جو لازم اور دیر پا ہوا اور کبھی اشتہا کے زائل ہو جائے کو بھی قلب نفس بولتے ہیں۔ قریح کی بعض قسم حاد اور تیز ایسی ہوتی ہے جس سے  
 قلوب اور چینی پیدا ہوتی ہے جس طرح ہبضہ کی تر خواہ چرخش کوئی تر لائے والی دوا پی چکا ہو اسکی قریح اور بعض قسم قریح با سکون و آرام  
 ہوتی ہے جس طرح قریح گرفتہ لوگوں کی جو سبب است اور بلا اذیت ہو جاتی ہے۔ جب اوبکائی پیدا ہوتی ہے ضرور کوئی ایسی شے بھی پیدا  
 ہوتی ہے جو قہقہہ کو محتاج کرادے کسی غذا وغیرہ کا جانب اقرب یعنی قہقہہ کی طرف سے کر دیتی ہو اور یہ شے قہقہہ کی ایسی کیفیت پیدا  
 کرتی ہو کہ کوئی کیفیت خراب ایسی ہوتی ہو جسکا فعل اذراسانی کا معدہ میں رہی ہوتا ہو جو فعل اوس خراب مادہ کا جس سے معدہ کو  
 اذرا ہو چکی ہو خواہ معدہ سے غصہ و شاکر کو ہودی ہوتا ہو جیسے دماغ پر جب کسی طرح کا صدمہ ضربت وغیرہ کا ہو چکے کہ اوسوقت اوبکائی



بشرکت انداز دماغ کے پیدا ہوگی۔ یا اینکه وہ شکر مذکورہ بالا کوئی مادہ غلطی ایسا ہو جو معدہ میں سما یا ہوا ہو خواہ اس مادہ کی ریزش معدہ پر ہوتی ہے کہ اس مادہ سے طعام فاسد ہو جائے یا خواہ وہ مادہ صفراوی اور رطوبت ردی کا مستقن ہو تاہم جس طرح حوالہ کو تنوع ایسی ہی مادہ کی وجہ سے عارض ہو تاہم۔ یا اینکه اگر جب وہ رطوبت ردی و صفرا بنیں ہی مگر کم معدہ کو تر کر کے طویل کر دیتی ہو بدن اس کے کہ اس رطوبت میں کسی قسم کی خرابی ہو خواہ وہ رطوبت غلیظ چسپندہ ہو یا اپنی کثرت مقدار کی وجہ سے گرائی معدہ پر زیادہ پیدا کرے گا اور کسی قسم کا سبب خرابی کا پیدا ہو ایسی طرح کہ معدہ اس کی گرائی سے بھی ذیت پاتا ہو اور تنوع پیدا ہو تاہم اگر جب وہ صفرا جو معدہ میں ریختہ ہوئی ہو مثلاً خون یا بلغم شیریں ہی کیونکہ باوجودیکہ قحطی و یسر بعد اس سے تغذیہ بدن کا ہو جائے اور معدہ خود بھی اس مادہ رسوی یا بلغم حلو سے غذا پائے گا اور سبک ہو جائیگا ایسی طرح کہ خون سے معدہ کو ضرور غذا ملتی ہے اور بلغم شیریں سے خون نجاتا ہے لہذا اس سے بھی تغذیہ معدہ کا بعد استعمال کے ہوتا ہے یہ نہیں کہ فوراً اس خون سے تغذیہ معدہ کا ہو جائے اور جس طرح وہ خون یا بلغم طبعی شیریں معدہ میں ہو چاہے دنیا ہی بلا تصرف اور کئی بیشی غذا سے معدہ بن جائے بلکہ اس سے تغذیہ بنسبت معدہ کے رفتہ رفتہ جقدر اون رگون میں ہو چکا معدہ کے حصہ میں آتا ہو جن رگون سے یہ خدمت متعلق ہے کہ خون کا مزاج اور کیفیت مشابہ مزاج معدہ کی بدل دیتی ہیں اور یہ وہی رگین ہیں جن کا ذکر تشریح عام اور خاص معدہ کی تشریح میں ہو چکا ہے الغرض اون رگون سے پلٹ کر اور مزاج یافتہ ہو کر یہ خون اور بلغم شیریں غذا سے معدہ ہوتا ہے یا ان اگر کوئی ایسا ہی سبب مانع پیدا ہو جائے کہ غذا پانے معدہ کو منع کرے اور وہ عروق معدہ میں ایسی چیز نہ ہو چکا اسلین جیسے مصلحت قضا کے متوجہ اس کے ہضم پر ہو کر اس کا استعمال اپنے مناسب مزاج خون کی طرف کر دے ایسے وقت ضرور ہے کہ معدہ کو اس خون سے غذا نہ ملے گی۔ غذا ملنے کا خون سے معدہ کو اکثر گاہ یہ بھی سبب واقع ہوتا ہے کہ جگر معدہ پر خون صالح کو گراتا ہے اور یہ ریزش اون رگون کی طرف سے نہیں ہوتی جزا کا نام زرقہ دم ہے بلکہ اون رگون سے یہ خون جگر سے معدہ میں ہو چکا ہے جہاں سے کیوس کا نفوذ جگر میں ہوتا ہے اور یہ خون صالح جسکی جگر سے آمد تجویز ہوتی ہے زیادہ گرا نہاں معدہ پر نہیں ہوتا اور اسکی آمد جگر سے اسی غرض سے ہوتی ہے کہ معدہ اسکو بطور امتشاث اور پو پھٹنے کے اپنی طرف کھینچے اور اس جو ہر اور مادہ کو معدہ اپنے مادہ کی طرف بدل کر جب یہ خون مشابہ جو ہر معدہ کے ہو جائے اسکو اپنی غذا بنا لے۔ بڑی غلطی کی ہو جس سے حکم طبعی اس امر پر کیا ہو کہ خون سے معدہ کی غذا بالکل نہیں ہوتی بعض آدمیوں کو سوداوی قریب طور دودھ کے ہوتی ہے اور وہ شخص ایسی قز کا عادی و رخنوگر ہوتا ہے اور قز ہی کرنے میں اس کو سختی تندرستی ہو ورنہ حراب حالی پیدا ہو اور اکثر یہی قز مری اور خلق میں سوزش پیدا کرتی ہے بلکہ زخم ڈال دیتی ہے مثلی کی بعض قسم وہ ہے جو علامت بحران کی ہے اور اکثر مثلی عداوت ردی ہوتی ہے جس طرح حیات و بائسہ کی مثلی جب ناقصین امراض کو زیادہ خنیاں عارض ہونگس مریض کی خبر دیتی ہے۔ قز کی بعض قسم بھی بحران ہوتی ہے جو حیثیات حارہ کو مفید ہے اور اور ام جگر کو سود مند ہے جو بطور منفرد جگر کے پیدا ہوں۔ اور بعض قسم کی قز زمانہ نزدیک حیات میں ہوتی ہے۔ جو وقت معدہ میں خواہ احتیاط باطنی میں مثل جگر طحال رحم و امعاء کے اور ام ہوں خصوصاً اگر وہ اور ام حارہ ہوں ضرور اون اور ام سے قز حادث ہوگی ایسے کہ اس وقت میلان طبعی بطور دفع کے زیادہ ہوتا ہے اور غوطے سے مس کرنے اور ملتے غذا یا دوا وغیرہ کے یا قدر سے قلیل خلط خلو کسی ملانی عضو کی ماست سے بہت بڑی ایذا پیدا ہوتی ہے مترجم مراد یہ ہے کہ بوجہ ورم احشا کے غوطے مقدار غذا اور دوا کی جو معدہ میں پہنچتی ہے اور ورم مانع تداخل ہے لہذا ایذا سجد پیدا ہوتی ہے اور طبیعت اس غذا سے وارد کو دفع کرنے پر بنظر حمایت احتیاط آمادہ ہوتی ہے پھر چونکہ دفع کرنا اس غذا وغیرہ کا اسفل کی طرف بعد ہضم کے دیر میں منحور ہے اور باسانی اور جلدی قز کے ذریعہ سے دفع



ہو سکتا ہے لہذا واجب ہے کہ اسی طرح اسل سے دفع کر دے اور فی الواقع ہو جائے عضو ملاقی کے مس کے یہ معنی ہیں کہ جب معدہ میں کوئی غذا یا دوا یا خلط وارد ہوا و سوقت حجم معدہ کا ضرور زیادہ ہو جائیگا اور اعضا متصل معدہ کو اسکو ماست پیدا ہوگی اس طرح جو اور کسی عضو میں خلط وغیرہ بھر جائے وہ بھی بوجہ اتصال اور قرب معدہ کے ماست کی زیادہ ہی کرے گا کہ حجم اسکا بھی بڑھ جائے گا اور ورم میں کیفیت ہر وقت پیدا ہوتی ہے تن غشیان کبھی وسیط باقی رہتا ہے یعنی متلی فقط ہو کرتی ہو اور تری تک نوبت نہیں پہنچتی ہو اسکا سبب یہ ہے کہ یا تو قوت ماسکہ معدہ کی قوی ہوتی ہو اور غذا وغیرہ کو نہیں چھوڑتی کہ منہ کیطرت سے خارج ہو جائے خواہ کیفیت اس غذا یا خلط کی جس سے متلی پیدا ہوتی ہے ضعیف ہو یا مقدار اسکی قلیل ہوتا ہے اگر وہ شخص ہر وقت متلی دھننے کے کوئی چیز کھا رہا آسانی تو ہو جائے بلکہ اسکے کھانے سے تری بڑھ کر باک ہوتی ہے جس شخص کا معدہ ضعیف ہو اور اتنا ضعیف اسکے معدہ میں زیادہ ہو کہ اسکا جی متلا یا کرے اور تری کر ڈالنا اسکو ممکن نہ ہو کیونکہ معدہ خالی ہو یا خالی تو نہیں ہو مگر جو خلط موذی معدہ ہر عام اس سے کہ وہ خلط حرم معدہ میں منتشر ہو اور ساگئی ہو خواہ منتشر نہیں ہے مگر مقدار اس خلط کی بہر حال کم ہو اور ضعیف معدہ بکا ذکر ہو رہا ہو یا اسکا اگر اس معدہ ضعیف کے بدلہ خواہ معدہ ضعیف کی جگہ اسکا معدہ یا فم معدہ قوی ہوتا اتنی قلیل مقدار غذا وغیرہ سے خواہ ضعیف موذی ہو کبھی اسکو متلی عارض نہوتی اور نہ ایضاً ضعیف الاثر اور کم مقدار خلط کا اثر اسکے معدہ کو پہنچتا مگر اسوقت چونکہ اسکا معدہ ضعیف ہے قلیل اور ضعیف الاثر غذا وغیرہ سے اس پر اثر پیدا ہوتا ہے یعنی فقط متلی ہوتی ہو اور بسبب ضعف قوت معدہ کے اور کمی مقدار مادہ کے تری کرنی سے ممکن نہیں ہوتی پس ایسا شخص ہر وقت جی متلانے کے اگر کچھ کھالیتا ہے تری کرنے پر اسکو دوسبب سے قدرت پیدا ہوتی ہے۔ پہلا سبب تو یہ ہے کہ خلط موذی کمی کے ساتھ ہوتی ہو اور اسکی زیادہ ہی بھی کتر ہوتی ہے زیادہ محرک معدہ اور درشتی حرکت کی پیدا نہیں کر سکتی اسلیئے کہ وہ خلط فم معدہ میں ہے اور جب کچھ کھالیا طعام وارد معدہ اس خلط قلیل کو فم معدہ تک چڑھا دیتا ہے اور بسبب میزش اور اخلاط یا بھی کے اس خلط کی مقدار بڑھ جاتی ہو اور بسبب میزش میں نکلی جاتی ہو۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ شخص بسبب حجم طعام کے جو مقدار معتد بہ ہو یا نہ ہو تنگوار اعانت اس خلط کے کھانے اور خارج کرنے پر ہوتا ہو مراد یہ ہے کہ جس طرح فقط طعام کے کھانے کے بعد تری کر لے میں ہر وقت آسانی ہے موجودگی خلط قلیل میں بھی غذا معین اخراج پر اس خلط کے ہوتی ہے کبھی جی کا او لٹنا پلٹنا اور متلی کا اوٹھنا حرارت اور خشکی سے پیدا ہوتا ہو جو فم معدہ کو عارض ہو کر وہی کیفیت پیدا کرتی ہو جو کیفیت کسی خلط حار یا بس سے پیدا ہوتی ہو کہ متصل معدہ کے پیدا ہو۔ تری کا باعتبار احتمال کرنا منفعت عظیم کا باعث ہے مگر ہمیشہ اسکا خوف ہونا قوت معدہ کو سست کر دیتا ہو خواہ معدہ کو قابل میزش فضول کے اور اعضا سے کر دیتا ہو۔ بحرانی تری اکثر امراض موجودہ سے تنگاری دیتی ہو۔ نب کا ملین اکثر اس پر بہ حالت طاری ہوتی ہے کہ اسے تسخ یا صرغ یا ایک کیفیت مشابہ صرغ کے دفعہ عارض ہوتی ہو اور ناگاہ اسکو تری تنگاری خواہ متلی تری ہوتی ہو اور ان اعراض سے خلاصی و نجات پاتا ہو۔ کبھی سبب عظیم جراثیمی ہو اور حیات وغیرہ میں پیدا ہوا ہو اس سے بھی نجات تری کے ذریعہ سے ہو جاتی ہے۔ اکثر بچکی جو تری آتی ہو اور چین لینے نہتی ہو اس سے تری نجات دیتی ہو۔ جو شخص باعتبار قوت استعمال کرتا رہے اپنے گروہ کی حفاظت اور امراض گروہ کا علاج اور آفات جو باؤن کو پہنچتے ہیں انکا علاج اسی تری سے گویا کر رہا ہو۔ رگون کے شگافہ ہونے سے عموماً یعنی آوردہ اور شرابین و نون کے شگافہ ہونے سے بھی تری کرنا شفا دہندہ ہے۔ مستحب اور پسندیدہ یہ امر ہے کہ ہر مہینے میں دو مرتبہ تری کر لیا کرے۔ افضل اوقات تری کرنے کے بعد حمام کے اور بعد از ان کہ حمام سے برآمد ہو کر کچھ کھالے



اور خوب پیٹ بھر لے۔ ہنوسنے کرنے کے قواعد پوری پوری فن کلیات کتاب ذیل میں بخوبی بیان کر دیے ہیں ضعیف معدہ جسوقت غذا اوس میں  
پونجی ہے مثلاً اوسے عارض ہوتی ہے اور جی ولٹ پلٹ ہو جاتا ہے۔ اور اگر ضعف معدہ میں تھوڑا سا ہوتا اور کھانے پر اوس شے کے نہیں ہوتا جواوس  
میں ہو چکے بلکہ اوسے اوپر کی طرف بذریعہ قز کے خواہ نیچے کی طرف اسہال سے دفع کر دیتا ہے ضعف معدہ کبھی اعضاء سود مزاج سے پیدا ہوتا ہے  
یہ بات تو معلوم ہے کہ اسباب بعض قسم سود مزاج کے ایسے بھی ہوتے ہیں کہ اوسے باوجود خرابی مزاج کے تحلیل و جمع کا ضرر بھی اسہال وغیرہ پیدا  
کرنے سے پہونچتا ہے خصوصاً اسہال رموی۔ اور یہ بھی معلوم ہے کہ منجملہ ضعف اور اعراض کے وہ درد بھی ہے جو شدید ہوا اور غم اور فاقہ کشی اور  
زیادہ گر سنگی کہ یہ بھی اسباب قز سے ہیں سبب اسکے کہ معدہ کو ضعیف کر دیتے ہیں۔ اور جو معدہ کہ اوس میں درد ہو وہ بھی بہت جلد  
طعام کو بذریعہ قز کے گرد دیتا ہے اور دفع کر دیتا ہے جس شخص کو متواتر تھمہ عارض ہوتا ہو اور بیرون اشتہار صافی کے غذا کھا لیتا ہو  
اوسکو کھاتے کے ساتھ پہلے تو یہ کیفیت عارض ہوگی کہ ایک سوزش بشرت ایسی اسکے معدہ میں پیدا ہوگی جسکا تحمل نہ کر سکے گا اور  
بعد ازاں انجام کار جو کچھ اوسنے کھایا یا پیہا سب کاسب قز کی طرف سے نکلیاے گا۔ سب سے زیادہ بدتر وہ قز ہے جس میں خون برآمد ہو  
بولے اوس قسم خونی قز کے جسکو ہم آئندہ بیان کریں گے اور سوا اوسوقت کے کہ خونی قز کے ہونے سے قوت طبیعت پر دلالت پائی جائے۔  
اور قرب برداشت قی الدم کے سوداوی قز بھی ہے۔ ان دونوں اقسام کی خرابی کا سبب یہ ہے کہ دونوں قسم کی قز یعنی خونی اور سوداوی ہیں  
جو مادہ سورت قز لانے کا ہر خاص معدہ میں پیدا نہیں ہوتا بلکہ اور جگہ کے اعضا سے وہ مادہ معدہ کی طرف دفع ہو کر آتا ہے جو ان اعضا کی  
ذاتی آفت پر اور انکی شرکت سے معدہ کے ماوت ہونے پر دلالت کرتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ معدہ ضعیف ہو کر اوس مادہ کی  
ریزش کو قبول کر لیتا ہے۔ قز خون کی خاصہ اس امر پر بھی دلالت کرتی ہے کہ خون کی حرکت نامناسبہ و خارج حد اعتدال سے ہوتی ہے۔  
اور خون کی ایسی حرکت جو خارج حد اعتدال سے ہوندر ہلاکت ہوتی ہے (نتیجہ یہ ہوا کہ خونی قز بھی مندر ہلاکت ہوتی ہے یا خالص قز یعنی  
بے آمیزش کسی رطوبات کے نہایت خراب ہے۔ اور صفراوی قز افراط حرارت پر دلالت کرتی ہے۔ مگر بلغمی قز افراط برودت سازجہ پر دلیل  
ہوتی ہے مختلف رنگ کی قز میں سب سے زیادہ خراب وہ قسم ہے جو سیاہ ہو اور زنگاری اور کراتی بھی ردی ہو کہ اجتماع اخلاط رویہ پر دلالت  
کرتی ہے۔ ترکیب ردی اجتماع امراض کی یہ ہے کہ کم معدہ تو اولٹ پلٹ رہا ہے اور اسکے قلب سے متلی اوٹھ رہی ہے اور طبیعت میں  
امساک اور بخل ہے کہ وہ رطوبات اور موجودات معدہ کا دفع کرنا نہیں چاہتی بلکہ اوسکا معدہ میں باقی رہنا اگرچہ پورے خرابی معدہ کا ہے  
پسند کرتی ہے ایسے وقت اگر مسکنات قز یعنی ادویہ یا سہ اور قابضہ کا استعمال کریں امساک طبیعت کی زیادتی ہوگی اور اگر مفتحات اور  
مرخیات سے امساک طبیعت کے کھولنے کی تدبیر کریں قز کی زیادتی ہوگی۔ ہاں اگر وہ خلط جس سے متلی پیدا ہوتی ہے خلط رفیق اور مراری ہو  
کہ اوسوقت مناسب بحالت موجودہ مذکورہ یہ ہے کہ زلال آلوے بخارا اور تر ہندی وغیرہ سے علاج کیا جاتا ہے تاکہ دونوں ضرر سے  
نفع پیدا ہو۔ بعض آدمیوں کی ایسی کیفیت ہوتی ہے کہ ہر وقت خواہش طعام کی کرتا ہے اور جب غذا کھانے سے معدہ اوسکا پُر ہو جاتا ہے  
فوراً یا تو قز کڑا لیتا ہے خواہ بذریعہ اسہال کے اوسکو دفع کر دیتا ہے پھر دوبارہ غذا کھاتا ہے اور پھر وہی قز اور دست سے  
دفع کر دیتا ہے اور ہمیشہ ایسی ہی اوسکی عادت ہوتی ہے اور با اینہم خرابی کے وہ شخص مثل صحیح اور نندرست آدمیوں کے اپنی  
زندگی بسر کرتا ہو گویا یہ خراب حالی اوسکے واسطے امر طبعی ہے۔ ایسے مقام پر ایک زندہ جانور کی کیفیت بھی قابل بیان کو ہے وہ طائر  
جراو یعنی ملخ کو شکار کرتا ہے اور کھاتا جاتا ہے اور پیٹ کو پُر کرتا ہے اور مدت العمر کبھی سیر نہیں ہوتا جان تک اوسے ٹنڈی ملتی جاے



برابر اسکی کیفیت رہو گی۔ اور بھی بہت سی ایسے حیوانات ہیں جنکی یہی صفت ہے جو اس طائر کی بیان ہوئی مترجم اس طائر اور حیوانات کا ذکر کرنا  
فقط بنظر تائید اون بیانات کے ہے جو بہ نسبت انسان کے اور پر لکھے گئے ہیں متن بعض آدمیوں کی کیفیت یہ ہوتی ہے کہ جسوقت کوئی چیز کھانے پینے  
کی تناول کرنا چاہتے ہیں غالباً اسے ہی ہوتا ہے کہ ادھر اسنے حرکت کی اور بدن اسکا ہلاتی ہو جائے گی خواہ اگر غضب یا کلام یا کوئی اور حرکت نفسانی  
کر سکا تو ہو جائے گی سبب اس کیفیت کا وہی ہے جو اوپر کے ابواب میں مذکور ہو چکا۔ اسلم تو وہی ہے جو صفرا اور بقم سے متلی ہوتی ہو اور غلطی اور  
رقت میں متوسط ہو اور اوسین اخلاط پر شامل ہو جسکا معدہ خور ہو رہا ہے یعنی اون اخلاط کی تولد معدہ میں بطور عادت کے ہوتی ہے۔  
کراتی تو دلیل شر اور نسا د پر یہی امراض ہیں۔ اور سنبر تو بال سبب ہی جیسے لا جو ردی خواہ نیلجی اکثر اوقات حرارت غریزی کی فرو ہوتی اور موت  
قوت حیوانی پر دلیل ہوتی ہے۔ اور یہ دونوں قسم یعنی لا جو ردی اور نیلجی کراتی اور زنجاری سے جدا ہیں۔ علاوہ بران میں دونوں قسم کبھی  
احتراف پر بھی دلالت کرتی ہیں مگر قسم تو احتراقی کے سبب یاہ کرنے بروت اور مکر کرنے برد کے اور موت قوت طبیعہ کے نہ وہ تو  
احتراقی بال بال اشتراق یعنی کس قدر جگتی ہوتی اور مائل بصغائی اور کراتیت ہوتی ہے علاوہ بران جس شخص کے جگر میں کوئی مزاج حار  
موجود ہو اور اسکی حرارت زیادہ ہو ایسے شخص کو بھی اکثر صفراوی یعنی نرد اور کراتی اور زنجاری تو عارض ہوتی ہے۔ جسکے جگر میں ورم حار  
ہو پہلے اسکو تو صفراوی ہوتی ہے پھر اسکے بعد کراتی اسکے بعد زنجاری ہوتی ہے اور ہمراہ تو کے بجلی بھی آتی ہو اور متلی بھی ہوتی ہے۔  
سیاہ تو نہایت زبون ہو سکتے اسکے کہ اور ام طحال میں یا آخر سبج میں ہو۔ بد بو تو بھی خراب ہو اور ردی ہے خصوصاً ان دونوں  
قسم سے جو قسم حمایت و بایہ میں حادث ہو۔ اگر کسی شخص کو کسی مرض کے عارض سے جو تھو روزا بکائی آتی ہو لازم ہے کہ تو کر ڈالے۔  
کہ اسکو بہت فائدہ ہوگا علامات جو تو کے آنے پر خبر دیتے ہیں۔ متلی ہوتی اور ابکائی آتی یہ دونوں مقدمہ تو آنے کے ہیں۔  
یعنی تو سے پہلے یہ دونوں خواہ ان میں سے کوئی ایک ضرور پیدا ہوتا ہے۔ جسوقت نیچے والا ہونٹھ پھٹکنے لگے اور شمر اسیف میں امتداد  
پہنچے کچاؤ اور پریکٹف پیدا ہو اسکو تو آنے کا حکم قطع کر دینا چاہیے۔ علامات ظار دی اور تغضن کی جس سے غشیان اور تو پیدا ہوتی ہے  
اگر یہ خلط حار ہو اسوقت پیاس در بطنی منہ کی اور عفونت ظاہر ہوگی۔ اور علامت ایسے خلط کی اگر صدید ہو تو زمین اسکے برآمد ہونے  
سے اطلاع ہوگی اور محام ہو جائے گی اور معدہ کو اسکی موجودگی سے ایذا سے شدید ہوگی باوجودیکہ خفیف اور سبک ہوگی یعنی گراں بار  
معدہ پر نہ ہوگی ایسی کہ اسکی ایذا رسانی فقط خرابی کیفیت سے ہوتی ہے زیادتی مقدار کی وجہ سے معوی نہیں ہوتی۔ علامت خلط  
جید اور غیر ردی کی جسکی کثرت مقدار سے متلی اور تو پیدا ہوتی ہے یہ ہے کہ گندہ دہنی اور عفونت تو میں نہواور نہ براذا القہ اور نہ برے  
منے کی تو ہو اور یہ بھی ہے کہ اگر ایسی خلط جید رفیق ہو بکٹھی دوائیں کھلانے پلانے سے تو میں سکون ہو جاتا ہے اور اگر غلیظ ہو اور نہ  
ملطف سے نسکین ہوتی ہے۔ منہ میں بطوریت کا زیادہ ہونا اور مقدار کثیر تو جید کا ہونا اور کثرت برازا اور کثرت لعاب ہیں خصوصاً اگر  
تخمہ اور پیدہ منہ سے پہلے ہو چکی ہو یہ سب علامات اوسے ہیں۔ علامت دوس غشیان اور تو کی جو کسی سوء مزاج فم معدہ کی وجہ سے عارض ہو  
اور فم معدہ پر جو غذا وغیرہ وارد ہو اسکی برداشت نہ کر سکے بلکہ اسکے دفع کرنے پر متحرک ہو یہ ہے کہ کوئی نہ کوئی علامت سوء مزاج  
جبار گانہ مذکورہ بالا میں سے موجود ہوگی۔ جو قسم اس مرض کی سبب شرکت دماغ کے حادث ہوتی ہے یا جگر یا رحم کی شرکت سے  
اسکی علامت ہیں امراض انھیں اعضا کے ہوتے ہیں تو الدم کا بیان خون جسوقت تو کی راہ سے برآمد ہو کہ معدہ سے نکلتا ہے یا مری سے  
اور سبب اسکے برآمد ہونے کا یا شکافہ ہونا کسی رگ کا طول میں خواہ عرض میں یا کٹ جانا کسی رگ کا ہونا ہے اور اکثر یہ شکافہ ہونا



بعض تر کثیر کے خواہ بعد وقت ایسے مسلسل کے ہوتا ہے جو ادویہ جارہ سے مرکب ہو۔ یا کسی ورم خام کے انفجار سے خونی تر ہوتی ہے خواہ رعات کا خون معدہ پر  
گرتا ہو اور ناک کی طرف سے ادھر آجاتا ہو اس سے تھوہ الدم عارض ہوتی ہے اور مریض کو بخیر ہی ہوتی ہے کہ رعات کی ریزش کیسوقت معدہ پر ہوتی  
یا انیکہ تکر سے انصباب خون کا معدہ پر ہو کر خواہ کسی اور عضو سے مثل طحال وغیرہ کے ریزش کر کے مورت فی الدم کا ہوتا ہے خصوصاً جب وقت  
کسی خون متداول ہو اسیراد مرض وغیرہ کے آمد بند ہو کہ ایسے وقت ریزش کا احتمال زیادہ فوری ہے۔ یا انیکہ کوئی عضو اعضا بدن سے  
کٹ گیا اور اسکی غذا وہی مین جو خون صحت ہوتا تھا پھر رہا چنانچہ کتاب اول فن کلیات مین بخوبی اسکو بتہ بیان کیا ہے۔ یا انیکہ ترک  
ریاضت متعاد کا ہوا خواہ کوئی علقہ یعنی خون بستہ تناول کیا تھا اور وہ معدہ مین معلن رہ گیا خواہ مری مین بھنس گیا۔ یا انیکہ صبر معدہ مین  
پیدا ہوئی ہو یہ سب صورتیں فی الدم کے عارض ہونے کی ہیں۔ رگون کا عرض خواہ طول مین بھٹ جائیکہ سبب کلیات مین اور نیز شروع مقالہ  
نہا مین بخوبی بیان ہو چکا ہے واجب ہے کہ اقسام مین فی الدم کے اس قسم کی شناخت مین زیادہ اس امر کا خیال کریں کہ جو رعات اور وھیلے پن سے  
رگون کے فی الدم ہوتی ہے اسکا خون رقیق اور رگین متحرک یعنی طویل ہوتی ہیں اور اگر شدت خشکی سے رگون کی خواہ برودت وغیرہ سے  
ہوتی ہے اور سوقت خون غلیظ ہوتا ہے۔ اکثر فی الدم صحت قوت بدنی کی وجہ سے بھی ہوتی ہے یعنی قوت بدنی خون کو صبر سے فوراً دفع ہونا  
آسان جاتی ہے اور اسی طرف سے دفع کر دیتی ہے اور یہی دفع کرنا مناسب نظام صحت بدن کے ہوتا ہے یہی سبب ہے کہ اکثر دوا رطل بغیر قریب  
(۱) تولہ کے خون جب براہ قے نکلتا ہے اور راحت اور منفعت ہوتی ہے اور کسیطح کا ضعف وغیرہ پیدا نہیں ہوتا اور بصورت اسوقت  
ہوتی ہے کہ طحال یا جگر سے بچا ہوا خون جب معدہ پر گرتا ہے فوراً بندر یعنی قے کے بعد اکثر کثیر یا قلیل جتنا گرا ہو نکلتا ہے اور کچھ ضرر نہیں ہوتا۔  
مگر جو خون طحال سے بچ کر معدہ پر آتا ہے اور براہ قے برآمد ہوتا ہے سیاہ اور زردی اور سین زیادہ اور بیشتر وہ عرش بھی ہوتا ہے اور  
ان دونوں قسم مین فی الدم کے زیادہ درد نہیں ہوتا۔ اکثر گاہ بعض آدمی کے براہ قے ایک ٹکڑا گوشت کا برآمد ہوتا ہے اسکا سبب یہ ہے  
کہ وہ گوشت زائد از قسم ثول یعنی سہ کے خواہ لحم باسوری معدہ مین اوگتا ہے اور جب اسکا تعلق معدہ سے باقی نہیں رہتا یعنی  
معدہ سے جدا ہو جاتا ہے طبیعت مدبرہ بدن اسکو اوپر کی طرف براہ قے دفع کر دیتی ہے۔ جو فی الدم ہمراہ قے کے ہو زدی اور خراب ہے  
لیکن اگر مین نہ تو اکثر زدی نہیں بھی ہوتی ہے علامات جو فی الدم معدہ سے ہوا وہ مین اور مری کی فی الدم مین فرق یہ ہے کہ مقام درو کو  
در یافت کریں ہاں اگر انفتاح عروق سے ہوگی اور ناکل یا قروح کے پڑنے سے ہوگی پھر اسوقت درد ہوگا یعنی شناخت اسوقت بکار آمد  
ہوگی جو قسم فی الدم کی سبب ناکل کے ہوگی اور سپر کوئی علامت قرح سابقہ کی دلیل ہوگی اور خون کی آمد او مین اولاً تو تھوڑی تھوڑی ہوگی پھر  
یکبارگی مقدار کثیر برآمد ہوگی۔ جو قسم فی الدم کی صحت قوت سے ہوگی اسکی شناخت یہ ہے کہ قے کرنے والا اپنے جملہ امور بدن کو گورا  
سمجھے گا اور کسیطح کی گراہیت اور ناخوشی اسے اپنے افعال صحت مین عارض ہوگی کس قدر گرائی فیل اس خونی قے کے جو اسے محسوس  
ہوتی تھی سو بعد قے کے وہ بھی جانی ہے گی اور سبکی عارض ہوگی اور خون بھی برآمد ہوگا اور صاف صبحہ پر ہوگا کہ حاد اور آکال اور بدلو  
اور قرحی یعنی جس قسم کا خون کچا قرحہ سے نکلتا ہے ہوگا۔ جو فی الدم علقہ سے حادث ہوتی ہے اور اسکا خون رقیق اور صدیدی ہوگا  
اور ایسے پانی پینے سے وہ قے پیدا ہوتی ہے جو عالق ہو یعنی بستگی خون کا موجب ہو۔ جو فی الدم بواسیر کی وجہ سے عارض ہو وہ  
ٹھٹھ کر کہ ایک قے ہوتی ہے اور ایک وقت نہیں ہوتی اور بیمار دن کو ایسی قے ہونے سے نفع ہوتا ہے اور رنگ اونکا زرد ہوتا ہے  
جگر سے خون کر کے جو قسم فی الدم کی عارض ہوتی ہے اور سین اور طحال کی ریزش سے فی الدم کے عارض ہونے اور خود معدہ سے فی الدم کے



عارض ہوئے ہیں فرق یہ ہے کہ جگر اور طحال کی ریزش سی قی الدم بدون درد معدہ کہ ہوتی ہے اور خود معدہ سی بلار ریزش قی الدم کی مقدار در دوسری خالی نہیں ہوتی۔ جو قی الدم طحال کی ریزش سی ہوتی ہے اس کا خون سیاہ اور تر ہے ہوتا ہے چنانچہ ابھی مذکور ہوا۔ بیشتر کوئی آدمی گوشت کا ایک ٹکڑا تو کرتا ہے اور سبب ابھی مذکور ہو چکا علاج مطلق جلاہ قسم قی کا اور بیان عام قی کے علاج کا یہ ہے کہ جو قی فساد استعمال غذا سے پیدا ہوتی ہو غذا کی اصلاح اور جودت کی تدبیر کرنی لازم ہے اور بعض مقویات معدہ جو خوش مشبوہ ہیں حار ہوں خواہ بار و جو مناسب بحال مرخص ہو اونسے بھی استعانت درکار ہے۔ اور جس قی کا سبب کوئی مادہ خراب یا کثرت مادہ کی ہو اس کا استفراغ قوانین مذکورۃ الصدر سے کرنا چاہیے اور وہ مشروب سے خواہ حنظل کے ذریعہ سے اور تقلیل اور تطہیف غذا کی اور فاقہ کی استعمال اور ریاضت لطیفہ کرانی چاہیے۔ حنظل جو مناسب مرض موجود ہو اس واسطے نافع ہوتا ہے کہ مادہ کو اسفل کی طرف مائل کر دیتا ہے لہذا تو بند ہو جاتی ہے۔ اکثر حنظل ہلکے مادہ کے استعمال سے قی بالکل بند ہو جاتی ہے۔ تو کرانے سے بھی وہ قی بند ہو جاتی ہے جو مادی ہو اس لیے کہ اختیاری قی کرانے سے اخراج اوس مادہ کا بخوبی ہو جاتا ہے جس سے قی پیدا ہوتی تھی وہ قی صناعتی یعنی بخور طبیعے جو کرانی جائے فقط آب گرم سے ہو یا انیکہ آب گرم میں سکجنین سادہ بھی ملا دین خواہ سوکے کے بیج ملائیں خواہ آب ترب اور شہد خواہ ادویہ قی۔ چنانچہ اپنے مقام پر او کا بیان ہو چکا۔ جس مادہ کا اخراج بذریعہ قی یا بذریعہ سہاں مرکوز ہو اور وہ مادہ غلیظ ہو اس قدر اتنی تدبیر اس طرح ہم کریں گے کہ پہلے اوس مادہ کی تطہیف کریں گے پھر اوس کی تقطیع کر کے بعد ازاں اوس کا استفراغ کریں گے۔ اگر مثلی بلکہ قی بھی کسی سو مزاج کی وجہ سے عارض ہو اوس کا علاج اس طرح کریں گے کہ وہ سو مزاج اپنے عند کی طرف بدل جائے تاکہ احتیاج تخذیر یعنی نہ جس کرنے فم معدہ کے ہو بطریق مندرجہ ذیل یہ بھی کجا ہے گی۔ نہایت درجہ کی تدبیر مثلی کے دور کرنے میں یہ ہے کہ اوس غلط کو دفع کر دین جو غشیان پیدا کرنی ہے خواہ اوس غلط کو کم کر دین یا اوس کی تقطیع کریں اگر وہ غلط غلیظ اور لزجت دار ہو یا اوس کے عفونت کی اصلاح کریں اگر وہ غلط متعفن ہو اور صدیدی ہو ادویہ عطریہ سے جس قدر تناول کر سکے اس لیے کہ خوشبو شہاد زیادہ مناسب معدہ کی ہیں خصوصاً اگر بار و غلط سے وہ مثلی یا نر حادث ہوئی ہو۔ یا انیکہ اوس کی موجودگی کو بھلا دین یعنی اوس کی ایذا سے اپنے سین گوا با غافل تصور کریں اگر جس معدہ کو اوس سے زیادہ متعلق ہو یعنی زیادہ مثلی کا ہیجان ہوتا ہو خواہ قی کا ہیجان زیادہ ہو اور بھلا دین کے حیلہ اکثر مقامات میں مذکور ہو چکے ہیں) مانج مادہ کا اطراف کی طرف جذب کرنا تو اس کے بند کرنے میں زیادہ نافع ہے خصوصاً اگر وہ مادہ باطن اور ان اخلاط سے جو اعضا محیط سے معدہ کے دفع ہو کر بطرف معدہ کے پونجا ہے۔ یہ جذب مادہ کا اس طرح ہر ہوتا ہے کہ بہت استواری اور سختی ہو اور مکی بندش کریں خصوصاً اطراف زیرین کے جیسے دونوں باؤں کی پٹلیاں اور دونوں قدم اور بندن دل پر سے شروع ہوا اور نیچے اور ترقی ہوئی چلی آئے۔ کبھی ایسے جذب پر اطراف کو گرم کرنا اور گرم پانی میں اونکو رکھنا بھی محسن ہوتا ہے۔ اور بیشتر حاجت اس کی ہوتی ہے کہ بازو اور ساق پر کوئی دوا یا خمیر جس سے جلد خشک ہو جائے اور قرصہ ڈال دے رکھی جاتی ہے۔ بڑے تعجب کی بات ہے کہ اطراف کو گرم کرنا بھی قی کی تسکین کرتا ہے اس لیے کہ جذب مواد بسمت اطراف کرتا ہے اور اطراف کو سرد کرنا بھی ایسی قی کو نافع ہوتا ہے جو سرخ اور تیز ہو اس لیے کہ تبرید پیدا ہوتی ہے اور اسے سطح معدہ کی تبرید سے بھی نفع ہوتا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ بادام تلخ کو اگر کوٹ کر پانی میں خوب طرح ملین اور چھان کر وہ پانی پلایا جائے پڑا عمدہ علاج اوس قی کا ہے جو غالب اور مانج ہو۔ باقلا کو مع پوست کے سرکہ آب آمختہ میں اگر خبتہ کریں یہ بھی نہایت درجہ ایسے لوگوں کو نافع ہے۔ سو جس پانی میں بھگوئی گئی ہو اوس پانی کو دور کر کے سرکہ میں جوش دین یہ بھی سیطرح مفید ہوتی ہے۔ ایک دوا ایسے بیماروں کی

نکین در نر اطراف سے قی کے بند کرنے میں



یہ بھی مجرب ہو چکی ہو عود خام اور سکا اور قرفل سب اجزاء ہون ان آب بہین استعمال کریں قرفل کا گوند اس کے برگ اور پھول در خود قرفل سے بہتر ہے اور سوخت قرفل کا گوند نہ پایا جائے اور خود لونگ ہی کو اس میں داخل کریں اور ہمراہ اس کے مشطراشیع مثل وزن قرفل کے ملائیں نہایت عمدہ ہے اور قائم مقام صمغ قرفل کے ہے۔ جہاں تک ممکن ہو ان بیماریوں کے سولائے کی تدبیر بخوبی کرنی چاہیے کہ یہ اصل علاج انگارہ ہے۔ تو اور متلی کے روکنے میں وہ مار اللہ جسمیں مصلح گرم زیادہ پڑے ہوں اور کشنیز خشک بھی زیادہ ہو شراب زنجانی چھڑک کر ملا نا بھی مفید ہو گا ہر گوارا ہو اذکو خواہ ناگوار ہو اور اگر باوجود ان اوصاف کے کسی قدر اس مار اللہ میں عفو صحت بھی ہو نہایت عمدہ ہے اور سی مار اللہ میں نان تنک خواہ میدہ کی روٹی بھی مل دیکھائے کہ اس تدبیر سے کبھی وہ لوگ سو جاتے ہیں اور ادھر نیندا نکو آتی اور صحت ہوتی۔ اگر طبیعت خود بخود مائل بہ خشکی اور قبض ہو اور سوخت تو کا صلیب کر یا ادویہ مائلہ سے زیادہ مقدار پر استعمال کر کے درست نہیں ہو کہ خشکی زیادہ پیدا ہوگی ہاں مگر اس قدر جائز ہے جس سے نقصان رطوبت خواہ زیادہ انداز ہی تخفیف کی پیدا نہ ہو اور حقہ کا استعمال کرنا اور طبیعت میں روانی جو منجھرتہ تلکین خواہ اس سال ہو پیدا کرنی چاہیے۔ بعد از ان رلوب مذکورہ بالا جیسے رب نفعی وغیرہ کو استعمال کرنا چاہیے۔ اکثر اوقات متلی اور قوی میں فصد کرنے سے تخفیف ہو جاتی ہے۔ اگر کوئی شخص دوائے قوی خالص تو کو براہ تو گرا دے دو بارہ ویسی ہی دوا پھر دینی چاہیے اور اگر بیمار کی ناگواری دوائے مذکور کے دو بارہ استعمال سے شدت ہو تو اس کے رنگ خواہ ہو وغیرہ کو بدل دینے میں کچھ قباحت نہیں ہے یہ بھی جائز ضرور ہے کہ متلی جب زیادہ ایدہ ہی کرے اور اس کے ہمراہ قوی ہو اور سوخت طبیعت کی اعانت ادویہ مقیہ لطیفہ سے کرنی چاہیے تا انیکہ اس طعام یا خلط کو جس سے متلی پیدا ہوتی ہے قہ کر دے۔ اور اگر حاجت اس سال نرم کی ہو کر دینا چاہیے بعد اس کے تقویت معدہ کی ادیان مذکورہ بالا سے کرنی لازم ہے خصوصاً روغن نار وین خالص خواہ او میں روغن گل ملا کر جیسی رائے طیب کی ہو اور تسخین معدہ کی تدبیر مندرجہ بالا سے کرنی چاہیے۔ کبھی متلی کھانے کے بعد نہیں ہوتی بلکہ بروقت خلط معدہ کے بھی ہوتی ہے اور اس وقت بوجہ کمی مادہ کے تو کرنی ممکن نہیں ہوتی ایسے شخص پر واجب ہے کہ تناول طعام کرے اسکے بعد عطیات یعنی چھینک پیدا کر نیوالی ادویہ کا استعمال کرتے ہیں۔ اور یہ علاج کا پڑا یا طریقہ ہو اور تشوش ہے یعنی انتظام اس کا درست نہیں اور قاعدہ تحقیق پر درست نہیں ہے۔ ہمنے علاج تو کا قانون عام تو بیان کر دیا اب تفصیلی علاج کے بیان کا ارادہ ہے ہم کہتے ہیں کہ جو قسم تو کی کسی سبب عارض ہوئی ہو اس میں خرابی خشک کھلانے سے خاص کر تسکین پیدا ہوتی ہو اور انار اور سماق اور غیر ایسے سفید اور سفید جل خواہ جو ادویہ از قسم مشروبات ان ادویہ سے طیار کیے جائیں۔ یہ جب کہ جسکا نسخہ ذیل میں ہے بھی ممکن ایسی ہی تو کہ ہے۔ بزرالنج ایک جزو تخم گل سماق خرابے خشک ہر واحد چار جزو دو چند وزن ادویہ رب سفرجل سے گولیان طیار کریں اور بقدر نصف شفا کے اس مجموعہ سے دینی چاہیے ایک شفا کے تک جیسی قوت مریض کی دریافت ہو یہ دوا نافع ہے اس طرح پر کہ تبدیلاتی ہو اور متلی میں سکون پیدا کرتی ہے۔ اور اگر مریض کی طبیعت میں زیادہ قبض ہو رلوب ساوجہ کا جو انگو ر خام یا ریاس یا حاضراتج سے خصوصاً بنائے جائیں تجویز کرنا بھی جائز ہے۔ کا فور میں خاصیت متلی روکنے کی اور قوی بند کرنے کی عجیب ہے بشرطیکہ حرارت سے متلی یا قی عارض ہوتی ہو اور یہ خاصیت پلانے سے کا فور کے کسی رب میں ملا کر اور سو نگھانے اور معدہ پر ملا کرنے ہر طرح سے ظاہر ہوتی ہے۔ جو شخص بعد تناول غذا وغیرہ کے اسبا خیال کرتا ہے کہ ادھر اس کا جسم ہلا اور پڑے ہو جائے گی بہترین علاج اس کے واسطے اور یہی اس شخص کے واسطے جسکی غذا قوی کی طرف سے گرجاتی ہو اور اور غذا کے ہمراہ مرہفرا



قرین نہ آتا ہو بلکہ اسکو قسبب خلط سوداوی خواہ اور کسی خلط بار دکی وجہ سے ہوتی ہو) وہی علاج ہو جو بذریعہ جففات سختہ کر کیا جائے انھیں جففات سے تخم کرنی اور انھیں ہر سبب جزا ہوزن لیکر قرص طیار کرین اور مقدار شربت ایک مثقال سردبانی کے ساتھ تجویز کریں۔ انھیں ونون کرناں خوش زیرہ اور فلفل اور حقوی ہی سدا بہی سرکہ اور مرزی ملا کر تجویز کرنی چاہیے۔ جو شخص اپنی غذا کو سبب درد معدہ کے قرار دیتا ہو اسکے واسطے خرمائے خشک کو سپک اور حقوی سا شربت حساباً آس و سین ڈالین اسقدر کہ دونوں کچا ہو جائیں اور اسکے بعد حقوی سا سرکہ شراب اور حقوی اشمد ملا کر استعمال کریں۔ ایک زردی اندے کی بریان کر کے شہد ملا کر خنڈڑا دانہ مضطکی سپک اور سین داخل کر کے اسکو کھلا دیں اور تین روز تک ہی دوا کھلائی جائے۔ جو قرص درد معدہ کے باب میں مندرج ہیں اور انہیں فستین اور مرکی داخل ہے وہ بھی ایسے مریض کو نافع ہیں۔ واجب ہے کہ ایسے بیمار خواہ جو لوگ انکے قائم مقام ہیں یعنی مبتلا و اوجاع معدہ ہیں اور نیکو بعد غذا کے قوالض کا استعمال کرنا چاہیے اور قبل طعام کے مزقات مثل لہاب کے۔ ایسے بیمار بعد طعام کے فوراً اگر یہ سفوت تناول کریں مفید ہوگا گندربوط ساق۔ دولے جید مانع مثلی کے کشیز خشک اور سدا بہی خشک و ونون ہوزن یا کسی شراب آب آسینہ ملا کر استعمال کریں اگر قرین شری معلوم ہو خواہ آب سرد میں آمیختہ کر کے اگر کسی طرح کی لذع معلوم ہو۔ یہ دوا نافع ہو اس کو جو سبب برودت کے اور اخلاط بار دہ کے عارض ہو زرباد در پنج چند بیدستر اور سبک برابر شکر مقدار شربت دو درہم تک اور چند روز تک استعمال کریں۔ پھر اگر یہ تدبیرات مذکورہ بالا کافی نہوں اور نہ اقراض مذکورہ سے نفع ظاہر ہو روغن بیدانجیر ہمراہ آب بزر و معلومہ کے بلانا چاہیے۔ جو قرص بعد تخم کے عارض ہو اسکا علاج تخم کے علاج سے کرنا چاہیے اور معجون شوطیر کھلائی چاہیے۔ جو قرص خلط صدیدی کی وجہ سے عارض ہو اسکا علاج یہ ہے کہ استغراغ اس خلط کا بذریعہ قرص کیا جائے اور تنقیہ معدہ کا اسی خلط سے کر کے تغیریل مزاج معدہ کی ایسی با کیفیت ادویہ سے جنکے رائیخہ پاکیزہ ہو کرنی لازم ہے۔ ایسے ہی مریض کو بزر و میں مثل انیسون اور تخم کرنی و زیرہ اور تخم خبازی بڑی جسکو سیسیالیوس کہتے ہیں اور دو قو کے نافع ہیں۔ وہ تدبیر کرنی بھی واجب ہے جسے ہم بیان کر چکے کہ قبل تناول غذا کے غذا آب سے مزلقہ ملینہ اور بعد غذا کے اغذیہ قابضہ اور خوشبو مثل سفرجل وغیرہ کے تناول کریں تاکہ طعام فم معدہ سے اوتر کے تعمر معدہ تک پہنچ جائے اور مادہ موجودہ معدہ کا میلان نیچے کی طرف ہو اوپر کی طرف نہ ہو۔ بیشتر بعض غذا ہا و مذکورہ کے تناول کے بعد زیرہ اور ساق کھلانے کی بھی حاجت ہوتی ہے۔ اور کبھی کسی خفیت دوا کی حاجت ایسے لوگوں کو بعد غذا کے ہوتی ہے۔ دوا المسک بھی ایسے بیمار وں کو زیادہ نافع ہو اور قرص کوکب کا نفع بدرجہ غایت ہے اگر کسی شربت مناسب کے ہمراہ کھلایا جائے وہیں برابر ایک جبہ کے مشک بھی گھول دی ہو۔ جو قسبب خلط سوداوی کو پیدا ہوتی ہو اسکا بند کرنا ناممکن مناسب نہیں ہے۔ پھر اگر ایسے مریض کے بدن میں امثلہ خون دریافت ہو باسیلق کی فصد کھول دینی چاہیے اور اخذ حین اون دونوں رگون پر جو گردن کے دونوں طرف ہیں حجامت بھی کرنی چاہیے تاکہ اعضا اعلیٰ جو معدہ سے اوپر کبیرت ہیں اونینا دس گزانی سے جو سبب امثلہ خون اور سودا کے قحی خفیت پیدا ہو۔ یہی تدبیر تنہا بعض قسم کے امثلہ و سورث کو کافی ہوتی ہے۔ پھر اگر امثلہ با فراطین کہ جسکا تحمل نہو سکے بذریعہ ایسے حقنہ کے جن میں کب قدر حدت ہو جذب مادہ امثلہ کا اسفل کی طرف کرنا ضرور ہوگا وہ حقنہ قرطم اور سبغاج اور حسک اور انیسون اور عا شا اور بابونہ سے بذریعہ روغن کنجد اور شہد کے طیار کیے جائیں۔ اور طحال پر ضناد اکلیل الملک اور آس اور لادن اور اسٹنہ کا شراب ماز کے ہمراہ بنا کر لگایا جائے۔ ایسا شربت نفع آب انار کے ہمراہ اور افادہ ملا کر ملا یا جائے۔ اور اگر بھر بقیہ امثلہ کا رہ جائی بائون کے رگون کی فصد اور ساقین کی حجامت کرنی چاہیے جب ان تدبیرات سے قرین



سکون پیدا ہوا وسوقت آفرغ سووا کا ادویہ سے مثل بلبلہ سیاہ اور فقیون اور غار فقیون اور نکاس ہندی سے کیا جاوے اور منظر اگر اگر روغن بیدار  
اور ایارچ قبقرا اور فقیون بلانی کی نوبت پہنچے یہ بھی جائز ہے۔ اور اگر طحال میں کوئی مرض ہو اور کابھی علاج کرنا چاہیے جو سبب الشبیب کسی  
مادہ رقیق اور بالذبح کے سطح عارض ہوتی ہو کہ وہ مادہ طعام سے ملتا ہو اور متلی پیدا ہوتی ہو اور اسکو اقرص کوکب اوقات نوبت میں اگر  
پلاسے جائیں مفید ہوتے ہیں اور غیر اوقات نوبت میں نقصان مادہ کرنا بذریعہ ایارچ کے اور اس سال بذریعہ بکجین کے جہین صبر کی آمیزش ہو  
اور بکجین جو اس سال کے واسطے طیار ہوتی ہو اس میں مقویاد داخل ہے خواہ آب آلوہ بخارا اور زلال تمر ہندی کہ یہ دونوں مادہ کو اسفل  
کی طرف مائل کرتے ہیں اور سبب ترشی کے ذمین بھی شکیں پیدا کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں واجب ہو کہ جذب مادہ کا اسفل کی طرف حقنہ لینے سے  
بھی کیا جائے جو نقشہ اور غلاب اور جو منشور اور صک اور بابونڈ اور سیستان اور ترید سے روغن نقشہ ملا کر بنایا جائے اور شرک سرخ اور بونڈ  
بھی دسین شرک کرین اور شراب خشتاش کا بھی استعمال کرنا لازم ہو یہ بھی جائز ہے اور ہے کہ اگر طبیعت میں ہیوست ہو یعنی قبض ہو  
اور سوقت شراب یعنی مشروبات نافع ہوتے ہیں اور جلد ایسے آدمی جگر سبات کے ہمراہ قراض ہوتی ہو اور کو خشک دوا خواہ غذا سے نفع ہوتا  
خصوصاً وہ روٹی جو تنور میں خشک ہو گئی ہو اور طباشیر بھی ایسے ہی لوگوں کو مفید ہوتی ہو اگر عصارات معلومہ میں پسکر ملائی جائے پس  
خلاصہ یہ ہوا کہ جو چیز کہ رطوبت محدہ سے چسپیدہ ہو جائے اور اس رطوبت کو چوس لے وہی چیز اس مرض کو مفید ہوتی ہے۔ اکثر  
ایسے مریض کو حاجت اسکی بھی ہوتی ہو کہ اس کے فکرم پر مجھ حسیان کیے جائیں اور پشت پر اور درمیان دونوں شانوں کے بھی پھینکا جائے  
جائیں۔ ایضاً اسکی نیند پیدا کرنے کی تدبیر کرنی اور کسی جھوٹے میں اسکو جھولانے کی بھی حاجت ہوتی ہو۔ اگر رطوبت صدیدی مویش  
اس مرض کی ہو اور سوقت مخدرات خوشبو جو مقاومت اور مقابلہ کریں فساد صدید کا اور اسکی بوسے بدکار یعنی تخدیر کے ذریعہ سے  
فساد صدید کا مقابلہ اور بوسے خوش کے ذریعہ سے اسکی بوسے بدکار مقابلہ کریں اور ایسے تو بعض تجویز کرتے چاہیں جو رطوبت  
صدیدی کو چوس لین خصوصاً ایسے تو بعض جو خوشبو ہوں بلکہ غذا کی قسم میں سے ہوں پھر اگر ایسا مادہ صدیدی ڈوبا ہو اور شراب ہو  
واجب ہے کہ اسوقت استعمال مطلقاً اور مقطعات کا مثل بکجین کے خواہ اقاویہ مشورہ عود اور قرقفل اور ایارچ کا کیا جائے۔ اس طرح اگر  
وہ مادہ لزج اور غلیظ ہو اور سوقت ایسی دوا طافت وغیرہ سے جو کسی قدر اقوی ہو علاج کرنا چاہیے۔ ایارچ ہمراہ بکجین کے دوا ہے  
مشترک اکثر اقسام قرق کے واسطے ہے۔ اور یہ بیمار یعنی ارباب مواد صدیدی خواہ مواد غلیظ کے کبک بعد ان شہرات کے کہ ادویہ مسکنہ قرق کا  
استعمال کریں جن میں کبک قدر شہین بھی ہوگی مثلاً شراب نضاع جو انار کی شرکت سے طیار ہو اور اس میں عود خام بھی داخل کیا جائے  
خواہ شراب حاضن ترج جنہن افاویہ حارہ شریک کیے جائیں اور عود اور برگ ارجح بھی داخل ہے۔ ایضاً دوا المسک جو تلخ ہے اور  
معاون سفر جلی اور یہ سب ادویہ مرکبہ ہمراہ طلیح افاویہ کے مستعمل ہوں گے۔ ایضاً دوا المسک ہمراہ میہ کے اور شراب شہین انکو شہیر  
ہر وقت میں۔ نسخہ حیدر آب انار ترش اور آب پودینہ ہر واحد ایک باقہ یعنی ایک دستہ ترہ دور طلیح پانی میں جوش دیا جائے تا انیکہ نصف  
رہ جائے پھر اس میں مشک ایک دانگ اور عود چار درہم پی ہوئی اس سب دوا کو گھنٹہ گھنٹہ بھر کے بعد پیا کرے۔ بخار ادویہ مسکنہ کے  
ایسی قرق کے واسطے رب ترج ہمراہ عود اور قرقفل کے جو شراب نضاع زمانی یعنی آب انار کی آمیزش سے بنا ہو اور سبک ہر اس وقت مستعمل ہو خصوصاً  
اگر اس میں کندر اور سک در پوست بستہ اور مشک اور عود بھی پڑی ہو۔ میہ قرق بھی کو زیادہ مسکن ہے جسوقت متواتر قرق آنے سے سقوط  
قوت کا خوف ہو اور کثرت قرق کا اندیشہ ہو کسی قسم کی قرقیون نہ بولے اس قرق کے جو حیات شدیدہ الخرارہ میں ہوتی ہو اور سوقت

بہار نیکوئی  
بہار نیکوئی  
بہار نیکوئی

ایضاً دوا المسک  
دوا المسک  
دوا المسک



بیمار کو وہ مارا اللحم گوشت چوزہ یا طہور اور پارچہ پھیر اور بکری سٹیکار ہوا ہو ہر زمانہ تک کے جو بار یک مثل سرمہ کو پیسی ہوئی ہو اور سی مارا اللحم میں مائی جاے جو جرمہ پلانا چاہیے اور آب سبب اور تھوڑی سی شراب بھی پلانی چاہیے اور گوشت چوزوں کا بھنا ہوا بلکہ مسلمہ چوزے بریان کر کے اور اذیکا پیٹ چاک کر کے مریض کو سونگھانا چاہیے اور مریض کے منہ کو قریب ایسے بھنے ہوئے گوشت کو رکھنا لازم ہے اور اس طرح گرما گرم روٹی کی خوشبو اس کے دماغ تک پہنچانی لازم ہے۔ از انجملہ یہ بھی عمدہ ترکیب ہے کہ چوزوں کو پانی میں اوبالیں اور اوس پانی کو گرا دین پھر دس پانی میں اوبالیں اور خوب گلا دین پھر کسی ہاون ستہ میں اوسکو کوٹیں اور اوس میں اسکا پانی پھوڑیں اور بزور میکس اور سمیں چھلکیں اور لباب خمر سمید کو اوس میں خوب طرح سے بھگو دین اور تھوڑی سی شراب ملائیں اور عصارہ سبب اوس میں داخل کریں اور پی جائیں۔ جو چوزہ پہلے بچتہ کرنے سے خوب گل چاہے اس کے بعد کوٹا جائے بہتر ہے بہ نسبت اوس چوزہ کے جو پہلے کوٹا جائے اور پھر گلا یا جاے۔ ایسی کہ یہ دوسری قسم جو پہلے کوٹی جاتی ہے اسکی رطوبت غریزی متخلل ہو جاتی ہے اور اسیموہ سے متغیر ہوتی ہے اور پہلی قسم کی رطوبت اوس میں محقق اور بستہ رہتی ہے۔ بیشتر متلی کو اوقلب نفس اور ترقو کو ایسی غذا جو کبکسا در چوزہ سے ملتا رہا ہو اور آب انگور خام سراو میں ترشی و بجائے خواہ حاض انج اور ساق آب سبب ترش کی ترشی دیا جائے اور زیت انفاق سے بریان کیا جائے الغرض ایسی غذا ان تینوں امراض کو نافع ہوتی ہے۔ اگر جو کے ستوسہ دپانی میں گھول کر انکو پیائے جائیں خصوصاً اگر نے کالبقیہ ابھی کسیدہ موجود ہو تو کچھ خوت کی بات نہیں ہے۔ اور یہ ہمدایہ کر رکنی چاہیں اگر چہ ان اشیا کو تناول کر کے تو ہو جائے کرے۔ اور اگر کوئی دوا یا غذا کے مذکورہ مریض کو ناگوار معلوم ہو اوسکی ہیئت بدل دینی چاہیے اور وہ یہ مفردہ و مرکبہ نافع متلی اور ترقو کی جاننا چاہیے کہ چاناکندرا و مصطلکی اور سر و کا کبھی متلی اور ترقو کو نافع ہوتا ہے اور اس طرح بن کا چانا اور سبب خشک بقدر ملحقہ یعنی چھہ کے اگر تناول کیا جائے وہ عجیب النفع ہے۔ اور لونگ خوب بھی طرح طرح مثل سرمہ کر بار یک پیسی جائے اور اوس حسیہ پر ہر زمانہ تک سے طیار ہوئی ہو چھڑکی جائے اور عصارات مذکورہ بھی و میں داخل ہوں فوراً پیتے کے ساتھ ہی متلی اور ترقو کو ٹھکرا دیتی ہے۔ اور اس طرح اگر لونگ سر دپانی کے ہمراہ پلانی جائے خواہ کسی پانی میں جوش دیکر اوپر اوپر کا پانی پلایا جائے خصوصاً طرکون کی ترقو متلی کیواسطے زیادہ مفید ہے اور اوجود یہ ہے کہ اوس مصطلکی بھی چھڑک لیجائے۔ انجملہ ادویہ مسکنہ ترقو اور متلی کے رب انج ہو اوس شخص کے واسطے جو ترقو ماری میں گرفتار ہو فوراً شفا دینا ہو اور جو شخص کہ اخلاط بارہ سے مبتلا ہے ترقو اور متلی کا ہو اوسکو رب ترجہ ہمراہ عود خام اور قرفل کے دینا چاہیے۔ ایضاً جو شانہ پوست پستہ کا تنہا یا دیگر خوشبود و اولن کے ساتھ اور اس سے زیادہ قوی تر آب فلاح کر م تنہا ہو خواہ فاویہ ملا کر اور ہمراہ کر ویا جو قسم خاص برہ کی ہے اور مریض کے ساتھ۔ اور مریض میں بھی ایسی شراب جسکی حاجت اس مرض میں ہوتی ہے۔ دایہ طفل جو دودھ پلاتی ہو اگر تھوڑی سی قرفل تناول کرے اوس (ٹکے) کو مفید ہوتی ہے جو گرفتار ترقو اور متلی کا ہے۔ اور اس طرح اگر ایک طسوخ قرفل کوٹ کر دودھ میں گھول لیجائی اور لڑکے کو پلانی اوسکی ترقو بند ہو جاتی ہے اور اوسکی روز آرام ہوتا ہے اور یہ دوا ایسی ہے جسکو ہم نے خود تجربہ کیا ہے۔ ترکیب عجرب جو استمراء یعنی غلظت وغیرہ کے معرہ میں ٹھہرنے اور بچ جانے پر معین ہوتی ہے ہر نعم کمان ایرسا مصطلکی زیرہ ہر واحد ایک جز واد اصل میں چھتہ کر کے استعمال کریں جب علاج سے درماندگی ہو جائے پھر اوسوقت ناچار اون مخدرات کا استعمال کرینگے جسکی طبیعت میں یہ اثر نہیں ہے کہ قی کی ترکیب کریں جسطح انج اور خود جو زائل وغیرہ میں ہر ان ایسے مخدرات کو بھی اگر ادویہ مطہرہ سے خوشبو کر دین کہ انکی تخذیر قویاتی رہے اور لڑکے کا اثر جو ان میں ہر اوسکی صلاح ہو جائے اور مسیت انکی تریاقیت اور ادویہ مطہرہ سے اصلاح پذیر ہو جائے اور سوقت پھر جو زائل اور مسیت وغیرہ کا بھی استعمال ہو سکتا ہے۔ بلکہ ترقو اور متلی کے روکنے کے واسطے مخدرات ضعیفہ کا استعمال کرنا چاہیے جیسے تخم خشخاش اور کاہر

تینوں موت غذا اور  
روان بخان ناگوری  
میں سے



اور تخم خشکاش کی زیادہ قوی ہوتی خشکاش پر خصوصاً پوست خشکاش سیاہ اور اوس کی قریب پوست بیخ لقاہ ہری اور اوس کی زیادہ قوی افیون ہے۔  
 اور تھوڑی مقدار افیون کی نافع ہو اور بطلان حال مرخص باقی رہتی ہو خصوصاً اگر افیون کے ساتھ ادویہ عطریہ کی آمیزش ہو جو اپنی تریاقیت  
 سے افیون کی سمیت کی اصلاح بھی کریں۔ ترکیب جید ہماری تجویز سے یہ ہو کہ پوست پستہ اور سگ اور گل سرخ اور تخم گل ہر واحد ایک جزو اور  
 فادر ہر نصف جزو اور اگر فادر ہر ہم نہ ہو نیچے زرنباد ایک جزو اور افیون دو ثلث جزو اور عود خام نصف جزو سب اجزاء سے قرص طیار  
 کریں مقدار شربت ایک مثقال تک ہو۔ شہرو بات حیدرہ سے متلی اور قری کے واسطے بھی خاص ہمارا مجوزہ ہو سفر جبل خرمای خام مکہ ایک  
 جزو تخم خشکاش ثلث جزو پوست خشکاش آٹھواں حصہ جزو کا پوست بیخ لقاہ تیسواں حصہ ایک جزو کا عود خام چالیسواں حصہ حسہ وکا  
 اور آب بودینہ اسقدر کہ سلیہ جزا و سین تر ہو جائیں اور گلاب اسقدر کہ ایک انگشت اجزاء کے اوپر ہو آب خالص اتنا کہ وزن میں رہ چند  
 آب نضاع اور گلاب کے ہوا سکوزم نرم آج سے بچتہ کریں بیان تک کہ اجزاء مٹا ہو جائیں اور خرما اور بی بالکل گھل مل جائے بعد ازاں سب  
 باقی کو چھان لیں اور باہتگی عقد کریں یعنی تھوڑے دن اور اسی کو تناول کریں۔ حیووت مخدرات کا استعمال کیا جائے واجب ہے کہ  
 خوشبو چیرین ہر وقت سونگھا تے جائیں اور نیند کی تدبیر کرنی چاہیے اور طبیب لڈیہ اوس کی جدا منونے پائے پھر اگر کسی قسم کی خوشبو کو  
 بنظر مزاج خاص کے ناپسند کرتا ہو اسے ہٹا کر اور دوسری قسم اس کے پاس رکھی جائے۔ اقراص ما وینوس بنا بر شہادت جالینوس کے  
 بھی مفید ہیں اسلیے کہ یہ اقراص شامل جلد و فواید پر ہیں جو علاج قری کے واسطے درکار ہیں خصوصاً اگر مورث قری کا خلط صمدیری ہو کہ یہ  
 قرص گویا اوسکا تریاق ہو۔ نسخہ اوسکا وہی ہو جو قریا بادین میں درج ہو جالینوس کہتا ہے کہ اس قرص میں افیون اور تخم کرفس بغرض عطریہ  
 اور غذائیت داخل ہے اور فستقین جلا کے واسطے اور خلط صمدیری کے اعداد یعنی معده سے نیچے اور تر جانے کے واسطے اور تقویت فم معده  
 کے واسطے اور فم معده کی مضبوطی اور استواری کے واسطے اور دار چینی چونکہ سبب اپنی بو سے خوش کی ضد مخالف خلط صمدیری بدبو  
 کی ہے اس غرض سے داخل ہے اور یہ بھی غرض ہے کہ دار چینی خلط صمدیری کو بدل کر کسیدہ راوکی اصلاح کر دیتی ہو اور اوس خلط صمدیری  
 کی تحلیل بھی کرتی ہو۔ دار چینی میں خوشبو ایسی ہو کہ جلد اعضائے عصبانی کے مناسب ہو اور افیون واسطے تدبیر کے داخل ہو اور نوم پیدا  
 کرنے کے واسطے اور جبند بادستہ افیون کے فساد اور حضرت سمیت کے دور کرنے کے واسطے داخل ہے۔ قرص کو کب بھی صمدیری قری کے  
 واسطے نہایت درجہ مفید ہے۔ متلی اگر بسبب ضعف کے ہو اور قری ہو جانے سے اوس متلی میں سکون پیدا ہوتا ہو اور سوختہ کچھ ضرور نہیں ہے  
 کہ تکلیف قریا میں خواہ اور ادویہ وغیرہ کا استعمال کریں بلکہ اگر قری خود بخود آجایا کرے تو بیشتر نافع ہوتی ہو اور کبھی ایسی متلی میں  
 سوین شعیر بلانے سے تسکین ہوتی ہے۔ جس شخص کو ابکائی ہر وقت زمانہ ربیع میں آتی ہو اور قری کرنے کا وہ شخص ہو کہ ہو خصوصاً  
 مثل ایسی فصل کے زمانہ میں پس اس شخص کو چاہیے کہ ہمراہ روٹی کے تھوڑی مقدار پیاز نرگس کے مثلاً چار درہم تناول کرے بعد اوس  
 آب گرم خواہ سبجین لے کر قری کر ڈالے اور اس سے زیادہ پیاز نرگس کا استعمال نہ کرے کہ اس سے تشنج پیدا ہوتا ہے۔ علاج  
 قری الدم کا اگر قریح و خیرہ کا احساس ہو پہلے اون قریح کا علاج کرنا چاہیے اور اگر رعات زائد کا احساس ہو اس کے سبب کو دور  
 کرنا چاہیے اور اگر امتلا سے خون زیادہ معلوم ہو تو اس کے نکال ڈالنے کی تدبیر کرنی چاہیے پس کثر بعد نکالنے دور طل خون کے پھر دوبارہ  
 حاجت قصد ضیق کی بھی ہوتی ہے۔ اور حیووت قری الدم زیادہ تنگ کرے اور مصلحت ندے اطراف کی بندش کرنی لازم ہے  
 خصوصاً اگر کسی دوا سے حاد کے پینے سے قری الدم عارض ہوئی ہو۔ اور بیشتر اوس قری الدم میں جو سبب تناول کسی تیز دوا کے

اجزاء قریا بادین میں درج ہو جالینوس کہتا ہے کہ اس قرص میں افیون اور تخم کرفس بغرض عطریہ اور غذائیت داخل ہے اور فستقین جلا کے واسطے اور خلط صمدیری کے اعداد یعنی معده سے نیچے اور تر جانے کے واسطے اور تقویت فم معده کے واسطے اور فم معده کی مضبوطی اور استواری کے واسطے اور دار چینی چونکہ سبب اپنی بو سے خوش کی ضد مخالف خلط صمدیری بدبو کی ہے اس غرض سے داخل ہے اور یہ بھی غرض ہے کہ دار چینی خلط صمدیری کو بدل کر کسیدہ راوکی اصلاح کر دیتی ہو اور اوس خلط صمدیری کی تحلیل بھی کرتی ہو۔ دار چینی میں خوشبو ایسی ہو کہ جلد اعضائے عصبانی کے مناسب ہو اور افیون واسطے تدبیر کے داخل ہو اور نوم پیدا کرنے کے واسطے اور جبند بادستہ افیون کے فساد اور حضرت سمیت کے دور کرنے کے واسطے داخل ہے۔ قرص کو کب بھی صمدیری قری کے واسطے نہایت درجہ مفید ہے۔ متلی اگر بسبب ضعف کے ہو اور قری ہو جانے سے اوس متلی میں سکون پیدا ہوتا ہو اور سوختہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ تکلیف قریا میں خواہ اور ادویہ وغیرہ کا استعمال کریں بلکہ اگر قری خود بخود آجایا کرے تو بیشتر نافع ہوتی ہو اور کبھی ایسی متلی میں سوین شعیر بلانے سے تسکین ہوتی ہے۔ جس شخص کو ابکائی ہر وقت زمانہ ربیع میں آتی ہو اور قری کرنے کا وہ شخص ہو کہ ہو خصوصاً مثل ایسی فصل کے زمانہ میں پس اس شخص کو چاہیے کہ ہمراہ روٹی کے تھوڑی مقدار پیاز نرگس کے مثلاً چار درہم تناول کرے بعد اوس آب گرم خواہ سبجین لے کر قری کر ڈالے اور اس سے زیادہ پیاز نرگس کا استعمال نہ کرے کہ اس سے تشنج پیدا ہوتا ہے۔ علاج قری الدم کا اگر قریح و خیرہ کا احساس ہو پہلے اون قریح کا علاج کرنا چاہیے اور اگر رعات زائد کا احساس ہو اس کے سبب کو دور کرنا چاہیے اور اگر امتلا سے خون زیادہ معلوم ہو تو اس کے نکال ڈالنے کی تدبیر کرنی چاہیے پس کثر بعد نکالنے دور طل خون کے پھر دوبارہ حاجت قصد ضیق کی بھی ہوتی ہے۔ اور حیووت قری الدم زیادہ تنگ کرے اور مصلحت ندے اطراف کی بندش کرنی لازم ہے خصوصاً اگر کسی دوا سے حاد کے پینے سے قری الدم عارض ہوئی ہو۔ اور بیشتر اوس قری الدم میں جو سبب تناول کسی تیز دوا کے



حادث ہوتی ہو شراب دودھ ملا کر پلائی جاتی ہو اور وہ دودھ و شیر ہو اور چرب غالب بھی ہو دوسرے ہائی اور مقدار چار قوطی تک اسکا استعمال بخوریز  
 کیا گیا ہو ٹھوڑی سی مقدار کے بعد پھر ٹھوڑی مقدار پیا پلائی جاتی ہو بعد اسکے کچھ عین برکت ٹھوڑی کر کے پلائی جاتی ہو۔ ادویہ تجربہ فی الدم کے  
 روکنے میں از انجملہ یہ مرکب مجرب ہے فی الدم شدید کے بند کرنے میں انا قیاسی غلظتیں مخموم کنگارانیون زبرالنج سمع عوی عصارہ بارتنگ میں لٹ کر کے  
 خواہ عصارہ بعضی الراعی میں اور سرکہ صہین پانی زیادہ ملا ہو اور سکے ساتھ استعمال کریں خواہ آب بارتنگ کے ہمراہ اگر گشتش خون کی معدہ سے زیادہ  
 معلوم ہو اور مقدار شربت اس دو اک مرکب کی ایک انتقال سے ایک درہم تک ہو سکتی ہے۔ بوب قابضہ کا استعمال بھی فی الدم کو نافع ہے۔ از انجملہ  
 رب جوز بھی ہے۔ اور چند مرکبات جو قرا بادین میں مذکور ہوئے وہ بھی مفید ہیں۔ آسان علاج اسکا یہ ہے کہ مازدا اور کنگار ہر واحد ایک تروٹے  
 وزن الی انتقال کے ایک قیراطانیون ملا کر تناول کریں آب بارتنگ کے ہمراہ قلع اور کرب معدہ کا بیان کہی معدہ میں قلع اور کرب ایسا  
 اوٹھتا ہے کہ بیمار کو غم پیدا ہوتا ہو اور اسی کرب درجہ آرمی کو سب سے ایک شکل ہو دوسری شکل پر درجہ ایک جگہ سے دوسری جگہ اولٹ بھیر کیا کرتا ہے اور  
 بیشتر اسکے ہمراہ خفقان ہمیشہ لازم رہتا ہے کبھی کبھی خفقان عارض ہوتا ہو اور درشت کو ممکن نہیں کہ اپنی بیماری کو بچا کر بیان کر سکے۔ اور بیشتر  
 اسکی طبیعت سرد اور ذرا بھی عارض ہوتا ہو اور اکثر تغیر لون ایسے بیمار کا ہو جاتا ہو اور دراصل یہ مرض مثلی کا مبدی ہو اور اکثر اسی کرب کے  
 ہمراہ مثلی بھی ہوتی ہو اور کبھی پہلے کرب و قلع پیدا ہو کر اسکا انتقال مثلی کی طرف ہو جاتا ہو سبب اس مرض کا وہی مادہ ہے جو مثلی پیدا  
 کرنیوالا ہے خصوصاً جو قوت وہ مادہ تشریب ہو جائے ایسے کہ جب تک وہ مادہ تشریب ہے گا کرب و قلع پیدا کرے گا اور جب نم معدہ میں مجتمع ہو جائے گا  
 مثلی پیدا ہوگی و در معدہ پر اسکے ریش ہوگی کہ طبیعت بعد حیرت اور تشویش کے دفع غلط کرتی ہے کبھی بقیہ بواجز اور ادویہ تفتیہ خواہ ادویہ سہلہ  
 کے بھی کرب پیدا کرتی ہو ایسے وقت رب سفر جل اور رب انگور قرش دینا چاہیے خواہ اور ازین قبیل بوب قابضہ جو شکر کے معدہ میں جب کہ  
 جوش کھاتی ہو فواکھ کے اقسام سے مثل سبب شمرین وغیرہ پس نہ چیز ضرور کرب بھی پیدا کرتی ہو۔ سرد پانی جو غیر وقت پیا جائے وہ بھی کرب پیدا  
 کرتا ہو اور اکثر حمیات میں آب سرد موجب زیادتی ہے کہ ہوتا ہو اور سوک آب گرم کو حمیات میں سرد پانی پینا ہرگز جائز نہیں ہے علاج اگر قلع اور  
 کرب معدی قلیل ہو فقط شراب صہین آدھا پانی ملا ہو اسی ذرائع ہو جاتا ہو اگر اوسین مقوی معدہ بھی اجزا شرباک ہوں خواہ ماز اصل کے  
 ملائے سے خواہ ایسے ادویہ کو ملائے سے جو تعدیل اوس غلط کی کریں۔ اور جو کرب اور قلع زیادہ ہو اوسین ادویہ غشیان کی حاجت ہوتی ہو  
 پھر اگر یہ مرض سبب حرارت اور غلط کار کے عارض ہو ہو اور یہی قسم اکثر عارض ہوتی ہے اوسین سنگین مبروات عطیہ کے استعمال سے اور طلا با  
 بارہ سے (جو مندل اور کافور اور گل سرخ سے بنا جائیں) پیدا ہوتی ہے۔ اسی قسم میں ضاد پوست کدو سے شیرین اور خرفہ سیاہ  
 اور مسلم جو کے ستوکا سرکہ اور پانی ملا کر بنا کر مجرب ہو چکا ہے کہ معدہ اور جگر پر اس ضاد کو لگائیں۔ اور جب زیادہ مرض بڑھ جائے مندل  
 اور گل سرخ وغیرہ کا ضاد کریں۔ متجلہ اور ان اشیا کے جو کرب معدی کو نافع ہیں ستو جو مسلم مع پوست کا خصوصاً انار و انہ کے ہمراہ اور جب  
 ہے کہ جو دھوے ہوئے ہوں۔ اسی طرح قحاح جو کا جوا ناروانہ سے بدون گرم مصالحہ کے بنایا جائے اور رب سفر جل بھی نافع ہو۔ اگر مثلی نہ ہو  
 شراب سے مطلقاً اجتناب کرنا چاہیے۔ پانی جو شراب میں آمیختہ کیا جائے زلال تر ہندی اور شربت سیب کمنہ جو تحلیل فضول کردی زرد کھیر یعنی  
 پختہ خیار کا پانی جسکی پوست اور تار لی ہو اور پھوڑا سا حلاب شکر طبرزد اور ایک درہم طباشیر ملا کر دینا اسکی بھی لوگوں نے اس کے واسطے ثنائی  
 ہے خون جو معدہ اور امعاء میں چٹیس ہو جائے دو درہم حوت ابیض باطلی یعنی اسپند خواہ تین درہم پلانا چاہیے آب گرم کے  
 ہمراہ پھر اگر اسکے بعد بھی بستگی ہے آب حاشا اور اسی طرح انفوہ ارا نب یعنی معدہ خروگوش کا استعمال کریں وودھ کا معدہ میں

نفس سیر و ہم امراض معدہ کا بیان

نفس سیر و ہم امراض معدہ کا بیان







کہ اس میں طبیعت قصد اخراج اور دفع مادہ کو کرتی ہو مگر قادر اخراج اور دفع پر نہیں تشریح دوسرا احتمال اس فقرہ کا ذکر سے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس طبیعت کے قول میں جو طبیعت صغرا کے پلو فقرہ سے منع کیو گئے اب ترقی کر کے یہ بھی کہا کہ اگر صغریٰ خیر نہیں بھی ہو پھر تب کلیت کبریٰ منع ہوگی جب بھی نتیجہ خیر یہ ہیں رست ہوگا اور گویا خلاصہ مطلب شیخ کے دونوں فقرہ کا یہ ہوا کہ نہ تو قرا اور متلی جملہ اقسام کی فقط مادہ مصبوسہ پیدا ہوتی ہو اور نہ ہر ایک مادہ مصبوسہ بل دفع ہر جسکے اخراج میں حرکت ضعیف کی حاجت ہو بلکہ بعض مواد مصبوسہ غیر دفع ہوتی ہیں کہ ان میں بھی حاجت حرکت قوی کی ہوتی ہو اور بعض مواد ناشبہ جس سے فواق پیدا ہوتی ہو بسبب کمی مقدار خواہ کمی رداوت انہ کے زیادہ موزی نہیں ہوتی پس ہجلی بھی حرکت قوی کو نہیں چاہتی یہ مطلب مترجم خاکسار کے ذہن میں آیا ہے شاید صحیح ہو یا نہ ہو اللہ اعلم تن بلکہ ہجلی کی حرکت ضعیف تر ہو کر کی حرکت اور گویا ہجلی آنے کو رفت حرکت طبیعت کی و کیفیت ضعیف شروع ہوتی ہو اور اسی سبب اکثر اوقات ابتدائیں ہجلی آتی ہو اور آخر کو قری ہو جاتی ہے غالباً یہی بات ہو کہ حرکت طبیعت بروقت اس کے سبب فواق اکثر ہوتی ہے اس لیے کہ سبب ہجلی کا انہ اذہی کتر کرتا ہو پھر جب قدرت اس سبب میں غلٹ اور بزرگی یعنی زیادہ استحکام پیدا ہوتا ہو اور امر ایذا دہی بڑھ جاتا ہو حرکت بھی شدید ہو کر تپ پیدا کرتی ہو تفصیل ان اسباب کی جیسے وہ ہجلی پیدا ہوتی ہو جو فم معدہ کی انہ اسوئچے سے عارض ہوتی ہو یہ ہو کہ کبھی یہ فواق کسی ایسے سبب سے پیدا ہوتی ہو جو موزی فم معدہ کو اپنی برودت کی وجہ سے ہو چنانچہ لرزہ کے ہمراہ جو ہجلی عارض ہوتی ہو اسی قسم کی ہو و نیز ہوا سرد میں جو ہجلی آتی ہے خواہ اخلاط سردہ معدہ کی ہجلی خواہ اور کسی قسم کی برودت سے ہجلی کے جسے مزاج مستحکم فم معدہ میں پیدا کیا ہو ایسا کہ بوجہ برودت مستحکم کے فم معدہ کو سمیٹے اور او میں تشنج اور انٹین پیدا کرے یہ جملہ اقسام ہجلی کے اسی ذیل میں داخل ہیں۔ اور صبیان اور اطفال کو اسی قسم کی ہجلی عارض ہوتی ہے۔ برودت تین وجوہ سے ہجلی پیدا کرتی ہو (۱) کہ مادہ بار و لازم اور پائدار رہتا ہو اور ہر وقت تسانا ہو (۲) کہ انہ برودت مادہ ہذا کی اور اسکی کیفیت جو حد اعتدال سے بڑھی ہوئی ہو فواق پیدا کرتی ہو (۳) یہ کہ برودت تقبیل یعنی سمیٹنا جلد فم معدہ کا اور کشیف مسامات کرتی ہو اور اسوجہ سے جو چہرین درمیانی مقامات لیف عضو کے متحمل ہوتی تھیں وہ سبب نہیں مقامات میں بند اور تنفس ہو کر ہجلی پیدا کرتی ہیں۔ دوسرا سبب فم معدہ کی انہ اسے ہجلی پیدا ہونے کا حرارت ہر سطح حیات محرقہ میں کہ فم معدہ متشیخ ہو کر ہجلی پیدا کرتا ہو تیسرا سبب فم معدہ سے فواق پیدا ہونے کا کسی لافع چیز کا معدہ میں ہونا مثلاً خردل اور فلافل وغیرہ کا استعمال خواہ انصیاب اخلاط براریہ کا معدہ پر اور پینا اور دیر لداخ کا جیسے فلافل ہمراہ شراب کے خصوصاً جو وقت کہ جس معدہ کی صحیح ہو خواہ جو ہر فم معدہ کا ضعیف ہو اور ازین قبیل غذاؤں فاسد جو تھیل کسی کیفیت لداخ کی طرقت ہو جائے صبیان کو ایسی ہجلی زیادہ عارض ہوتی ہے۔ اور اس طرح وہ ہجلی جو انصیاب مراری سے فم معدہ پر عارض ہوتی ہو اور جیسے وہ ہجلی جو بروقت حرکت مواد کے ایامہاے بحران میں اور وقت عارض ہوتی ہو جب حرکت مادہ کی معدہ کو سرے تک بفضل طبیعت ہوتی ہو تا کہ بذریعہ قوی کے اس مادہ کو دور کر دے۔ جو تھا سبب اس ہجلی کا جو فم معدہ کی انہ اسی سے حادث ہو یہ ہو کہ کوئی ریح فم معدہ میں بند اور محتبس ہو جائے خواہ طبقات فم معدہ میں یا مری میں اور پیدا انہ اس ریح کی ایسی تھوڑی اور ضعیف ہی ہو جو منجر ہو اور قادر تکلیل پر نہ ہو۔ پانچواں سبب فم معدہ کی انہ اسے ہجلی پیدا ہونے کا کوئی شیئ موزی جو اس پر گرانی پیدا کرے۔ پانچواں اقسام فواق کے رہ ہیں جو سبب موزی کے موجودگی سے حادث ہوتے ہیں۔ وہ ہجلی جو سبب خشکی کے عارض ہوتی ہو وہی خشکی جو شدت ہو اور تشنج پیدا کرے جیسے او آخر حیات محرقہ میں ہوتی ہے خواہ بعد تغیر اغات جفیفہ کے اور جھوک میں جو دیر سے لگی ہو اور غذا نہ ہو پچے اور یہ قسم فواق کی دلیل خطرہ کی ہو کہ کبھی ایسی خشکی سے جو مستحکم نہ ہو ہجلی عارض ہوتی ہے ایسی ہجلی میں تھوڑے سے طریقے نفع ہو جاتا ہو اور اسی سے زائل ہو جاتی ہے۔ جو ہجلی سبب مشارکت دیگر اعضا کے حادث ہوتی ہو وہ مثلاً کسی کے جگر میں درم عظیم پیدا ہو اور خصوصاً اگر مقعر جگر میں ایسا درم عارض ہو خواہ معدہ میں درم ہو



یا جابہاؤ دماغ میں دم پیدا ہو جائے خواہ ابھی دم پیدا نہیں ہوا مگر قریب ہو کہ پیدا ہو جائے سطح شیعہ لامر سے ہر خوشگستکی استخوان سر کی ضربت شدید سے عارض ہو خواہ ایسی کو فٹکی در در سان جس سے تمام سر گونفتہ ہو جائے کہ اگرچہ ابھی دم پیدا نہیں ہوا مگر قریب پیدا ہونے کے ہر اون اوقات کی ہچکی بھی مشارکت سے ہوتی ہے یا جیسے حیات کرمانہ تصور اور زیادتی میں اور علامات بحران میں کہ یہ ہچکی بھی بشکرت بدن کے عارض ہوتی ہے تخمینی استدلال اس ہچکی کے عارض میں جو دم جگر سے عارض ہوتی ہے یوں کیا گیا ہے اور بعض ایسا خیال کرتے ہیں کہ چونکہ بروقت دم جگر کے انقباض مرار کا اثنا عشری آنت پر ہو کر معدہ پر ہوتا ہے اور بعد اس کے دم معدہ پر لہنا ہچکی آتی ہے۔ یہ بھی سبب بیان کیا گیا ہے کہ چونکہ دم جگر نگی اور غلط معدہ اور دم معدہ میں پیدا کرنا ہر لہنا ہچکی پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ بھی کیا گیا ہے کہ سبب اسکے حدوث کا مشارکت جگر کے معدہ سے ایک عصبہ دقیقہ سے ہے جو کہ جگر اور معدہ میں اتصال در وصل کا باعث ہے۔ اگر آدمی کو ہچکی کسی مادہ سے آتی ہو اور از خود اسے چھینک آجائی ہچکی جاتی رہے گی۔ اور اسے طبع اگر تیز کر دے اور خلط مذکور نکلیجائے تب بھی ہچکی فرد ہو جاتی ہے۔ پھر اگر فر کے بعد بھی ہچکی بنی رہے معلوم کرنا چاہیے کہ یا تو دم اسکے معدہ میں ہے خواہ دم سرخ میں اس بچھ کے جو معدہ میں دماغ سے آیا ہے یا دماغ میں دم ہے اور سرخ عصب اور دماغ کے دم کے تاج سرخی چشم بھی بروقت ہچکی کے ہوتی ہے اور معدہ اور دماغ کے دم میں تفرقہ اعراض اور ام معدہ اور اعراض اور ام دماغ سے کر لیا جاتا ہے۔ جو ہچکی کہ علامات بحران میں داخل ہے بیشتر علامات جثہ میں سے ہوتی ہے اور اکثر علامات ردی میں شمار کی جاتی ہے چنانچہ مقالہ بحران کتاب چارم میں مذکور ہو گا۔ کتاب فصول میں لکھا ہے کہ اگر تو ہونے سے ہچکی نہ تھمے اور ہمراہ ہچکی کے سرخی چشم بھی ہو یہ علامت ردی ہے کہ دلالت دم معدہ خواہ دم دماغ پر کرتی ہے۔ اور کتاب علامات موت سرخ میں وارد ہے کہ جس شخص کو ہچکی آتی ہو اور اسکے داہنی جانب بدن کے کوئی دم خارج از طبیعت یعنی خارج از دم متعاد بدن کسی سبب سبب معروفہ اور ام سے عارض ہو اور ہچکی بھی شدید آ رہی ہو قبل از اللع آفتاب اس کی جان نکھائے گی اور مر جائے گا۔ اور اسی کتاب میں ہے کہ جس شخص کو ہچکی کے ہمراہ طر و طراور قی اور گناز عارض ہو اور اس کی عقل زائل ہو جائے مر جائے گا۔ علامات جو ہچکی قی آ جانے سے ظہر جائے اس کا سبب کوئی شے موزی تصور کرنا چاہیے جس کے قتل سے خواہ اس کی کیفیت لازم سے کسی وجہ پر وجوہ اربعہ مذکورہ بالا سے ہچکی پیدا ہوتی ہے۔ اور جو ہچکی بعد استغراغات اور حیات محرقہ کے پیدا ہوتی ہے اور قی ہو جانے سے اس میں سکون نہیں ہوتا بلکہ ہچکی میں قی کے بعد زیادتی ہو جاتی ہے یہ ہچکی پیوست کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے جو ہچکی سبب سو و مزاجا مادی یا غیر مادی کے حادث ہوتی ہے اور اسکے علامات ابواب جامعہ غیر عام بیان ہر ایک عضو کے ابواب سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ اور جو ہچکی ورام معدہ یا دماغی اور ام خواہ جگر کے اور ام سے پیدا ہوتی ہے اور سپر اعراض خاص ہر ایک دم کے دلالت کرتے ہیں جو اپنی اپنی جگہ مذکور ہو چکے علاج قی کر ادنی نافع علاج اس ہچکی کا نہیں ہے جو سبب مثلا کثیر کے پیدا ہوتی ہو خواہ کسی موزی یا کیفیت کی ابتدا سے عارض ہوتی ہو اور سطح ہر ایک تحریک عقیق اور سخت جنبش دینی اور زور سے چھیننا اور غصہ میں لانا اور رنج اور زحمت پیدا ہونی یا خوف جو اچانک پیدا ہو جائے مترجم جیسے ہندوستان کی عورات بچوں کی ہچکی کسی خوف حکایت کے بیان سے کھودیتی ہیں خواہ کسی دور افتادہ کے یاد دلانے سے چونکہ طبیعت مرصع اور سوقت متفکر و خوشی یا رنج خواہ کسی طرح کے غصہ در ہو جاتی ہے لہذا ہچکی رک جاتی ہے اور یہ تدبیرات متعلق بقواعد نفسانی ہیں جو طب روحانی میں بخوبی بیان ہوئے ہیں چنانچہ ماہران علم نفس پر بخوبی ظاہر ہیں متن سرد پانی چہرہ پر چھڑکنا استقدر کہ بدن میں دفعہ کیفیت لرزہ کی سی پیدا ہو اور حرکت کرنی اور ریاضت اور سواری گھوڑے وغیرہ کی اور کھانسی کے ضبط کرنے پر صبر کرنا اور اس کے ہوجانے کو روکنا اور تشنگی پر صبر کرنا یہ سب امور ہچکی کے معالجہ میں داخل ہیں چھینک آنے کو قلع اور دور کرنے پر اس مادہ کے جس سے ہچکی پیدا ہوتی ہے

فصل فی بیان ہچکی کی علامات  
فصل فی بیان ہچکی کی علامات  
فصل فی بیان ہچکی کی علامات

فصل فی بیان ہچکی کی علامات  
فصل فی بیان ہچکی کی علامات  
فصل فی بیان ہچکی کی علامات



[illegible]



یعنی میں ادنیہ شد میں جوش میں اور چند روز چھوڑا تو پھر پلا یا کرین۔ ایسا جو چکی مادہ بار در بار سے ہوا و سکو لطرون ہمارا مار لعل کے مفید ہر ایسا خونچان اور شد صبح کر وقت تناول کیا جائے اور شام کو بقدر جواز کے جو ایک شقال ہے۔ ایک دو چکی ترکیب یہ ہر فسطا اور زعفران اور ازخراور نام یا بلبل اور فوج نہری اور نعن اور سداب و رنم کرفل و رکنندہ اور سارون مکد و درہم افیون گل سرخ خشک شدہ ہر واحد نصف درہم کبر خلیل لیے سرکہ میں پروردہ کی ہوئی بھی ایسی چکی کے دور کرنے میں بڑی شاکجانی ہے۔ کبھی ان ادویہ مذکورہ کی اعانت استعمال سے ادویہ معطسہ کی کجانی ہر کھینک آنے سے مادہ کو حرکت پیدا ہوتی ہے پھر اگر سب فوان کا برودت سا ذبح بللادہ ہو پس ادویہ مذکورہ ہمارا سرکہ اور پانی کے نافع ہوتی ہیں اور انھیں ادویہ کا ضاد گردن اور لیتہ یعنی مقام خراور و قربانی پر کیا جاتا ہے اور بیٹے شراست کبھی یا انھیں ادویہ کو بطور طلا کے گردن اور لیتہ پر زیت کٹنہ خواہ روغن بالونہ خواہ روغن قنارہ اٹکار کے ہمارا استعمال کرتے ہیں۔ اور سطح جلد و غنائی گرم تنہا بدن آمیزش کسی دوسرے نافع ہونے میں خصوصاً روغن بالونہ خواہ وہ روغن حسین جند بادندر کون اور انجمن جوش یا گیا ہو۔ یا جند بیدستر اور قسط شیرین ہر واحد نصف درہم فطراسالیون ایک درہم آب سیسینر لیے نام کر ساتھ خواہ مطبوع فوج اور انیسون اور مصطکی کے ہمارا یا پوست بیرون پستہ جو باہر کا چھلک اور سطح ہوتا ہے ہمارا دخر کے پانی میں پکائے جائیں اور اسی جوشاندہ کو پلائیں۔ بعض تجربین نے کہا ہے کہ پوست شکوفہ خزا اگر خشک کر کے خوب بسی جائے اور ایک شقال اسکا ہمارا آب رازیانہ اور تخم سداب کے تناول کیا جائے زیادہ نافع ہوگا۔ اور مجھے ماور نہیں کہ فوان بار کو بدوائف کرے۔ اگر فوان بار دکنہ ہو جائے اور شدت اوسکی بڑھ جائے بدن خالی سمجھنے رکھنے کے معہ ہر اور اوسکے ادویہ محرمہ لگانے کے چارہ ہوگا۔ جو چکی ریح محتبہ سے فم معہ پر خواہ معدن میں جو ریح مختبہ ہو خواہ مری میں احتباس یا ح سے پیدا ہو ایسی چکی کو حمام کرنا اور کسب قدر کندر پانی میں میکڑ تناول کرنا مفید ہوتا ہے اور اسکے بعد جرعہ آب گرم پلاننا۔ راسن خشک بھی ایسی چکی کے ازالہ میں نہایت مفید دوا ہے۔ جو چکی کسی ایسے غلط لافح کی وجہ سے پیدا ہو جو خود فم معدن میں پیدا ہوتی ہے خواہ او سپر ریش کسی درجہ سے کرنی ہے ایسے بیمار کوئی کرنے کی ایذا برداشت کرانی چاہیے بشرطیکہ فو کرنی ممکن ہو اور فو ایسی دوا سے کرانی جائے جس سے اخراج اوسی غلط کا ہو یا سہل یا ریح ہمارا کھینک کے اور غل شراب نشستین کے دیا جائے۔ اور بیشتر فقط سرکہ اور پانی کا پلاننا کافی ہوتا ہے اور مسکہ کو جرعہ جرعہ کھونٹ جانا خواہ روغن بادام کوجرعہ جرعہ پلاننا آب گرم کے ہمارا بھی مفید ہے اور نیند کی طرف اوسکو مائل کرنا اور نوم طویل سے اوسکو خوگر کرنا جب تک ممکن ہے۔ اور سطح ماہ الشیر بھی اوسکو زیادہ نفع دیتا ہے خصوصاً آب انار شیرین ملا کر اور آب انار میجوش ملا کر۔ دو لون انار یعنی شیرین اور ترش کا پانی بھی نافع ہے کہ تنقیہ بھی کرتا ہے اور تقویت معدن بھی اوسکے ہمارا پیدا ہوتی ہے۔ اگر سبب چکی کا پیوست عارضی ہو اور اسکا علاج شیردوشیدہ اور آب روغننا سے مشورہ ہمارا روغن بادام اور روغن کدو کے پھرا و سکنیدہ مار الشیر اور آب کدو اور آب خیار اور لعابات بار دہ۔ سطح ایسی سرد تر چیزوں کی ماش خارج سے بھی کرنی چاہیے اور مفاصل کی تریخ بھی کرنی ضرور ہے اور آبن و غیرہ کا استعمال کرنا چاہیے مگر جم نے لکھنویں ایک مرین منسی دار روغنہ احمد علی کا علاج فوان بسی کا فقط ممکن در کلونجی کھلانے سے کیا اور فوراً صحت ہوئی اگرچہ اطباء جواب دے چکے تھے اور مرین مادہ مرگ ہو چکا تھا اور صوبہ کرچکا تھا مگر دوا کے اوزر تے کے ساتھ چکی رک گئی اور پھر نہ آئی۔ متن اگر چکی تو کے بعد عارض ہو اور مرین اپنے شعور سے بقیہ غلط لافح کا معہ میں دریافت کرے کہ وہ بقیہ هنوز لافح کر رہا ہے اور تھوڑی سی متلی بھی ابھی موجود ہو اور سکو متواتر جھینک لانے کی تدبیر کرنی چاہیے اور اس کے پہلے ایسی دوا جو مزلق اوس غلط کی ہو پانی چاہیے۔ مثل رب الہی بخارا اور رب نرہندی اور خصوصاً نرہندی کے



جو سننے کا حکم پہلے چھینک پیدا کرنے سے دینا چاہیے۔ پھر اگر یہ تہہ بر اچھی طرح کار گر نہ ہو بلکہ کسب قدر تہہ و ممدہ ہو تو ممدہ پر ممدہ اور ممدہ پر ممدہ کا لگانا چاہیے اور پر ممدہ تر چیزیں کھلائی جاہیں کہ جن میں افرستلی پیدا کر نیکا نہ ہو بلکہ او نہیں کسب قدر تعزیر ہو جیسے لباب بخود اور کسب قدر نیکیں بھی پیدا کریں جو روغن بادام اور غوث بھی میں جیسے آب گوشت جو زہد و مزج کا اور خوشبو بھی ہوں جیسے قصبہ لذریرہ جو بچکی ورم جگر وغیرہ دیکھ اور ام سے پیدا ہوتی ہو اور اسکا علاج اسی ورم کے علاج سے کیا جائیگا اور اگر نفس کی حاجت ہوگی فصد بھی کیا ہوگی اور تبدیل مزاج ممدہ اور ممدہ آب انار اور آب جوار کا سنی اور ممدہ ہا سے مذکورہ سے کچاے گی جو احوال مراق اور شر اسیف کو عارض ہوتے ہیں کبھی انھیں اٹھانے میں اسباب مواد موجودہ کے اختلاج عارض ہوتا ہو اور بیشتر جو مواد ان مقامات میں فراہم ہوتے ہیں ایسے ردی اور غراب ہوتے ہیں کہ ان کی آفت دماغ تک پہنچتی ہو اور اس جہت سے مایہ خولیا سے مراقی اور صرع مراقی حادث ہوتی ہے۔ چنانچہ اور پر ممدہ بیان کیا ہے۔ اور کبھی یہ اختلاج قریب ممدہ کے گوشت اور جلد میں ہوتا ہو خواہ انیکہ خود ممدہ میں ہوتا ہو اور مشابہہ خفقان کے ہو جاتا ہے۔ کبھی مراق اور شر اسیف میں انتفاخ لازم اور فضل پیدا ہو کر دلالت فرمیکے کسی آفت اختلاج وغیرہ پر کرتا ہو اور کبھی اسی انتفاخ اور فضل کو دلالت اور ام ممدہ اور جگر وغیرہ پر ہوتی ہو پھر اگر کچھ نامراق اور شر اسیف کا اوپر کی طرف محسوس ہوتی ہوئے پر دلالت کر گیا۔ اور حمیات حادثہ میں یہ کچھنا ہیجان درد سر اور رعائت پر خواہ حدوث فی پردہ لیل ہوتا ہو۔ چنانچہ اسکی تفصیل باب علامات بحر ان کتاب چارم میں ہم کریں گے۔ یا اس کچھ او سے انتقال مادہ ورم کا اوپر کی طرف ثابت ہوتا ہے۔ اور اگر کچھنا اس مقام کا نیچے کی طرف ہو اور ناف کے گرد تک و سکا اثر پہنچتا ہو انتقال بارہ بجانب سفلی اور اسہال پردلیل ہوگا اور تا کید اس دلالت پر مخص یعنی مڈور سے ہوتی ہے۔ تہہ شر اسیف کا اوپر کی طرف حمیات و بائہ میں زیادہ ہوتا ہے۔ اور اگر کبھی ایسا تہہ بسبب کسی سبب کے پیدا ہو جو تالیع حرارت خواہ بردت کے ہوتی ہے۔ اور کبھی یہ تہہ مذکورہ تالیع ورم باطنی کے ہوتا ہو اگر جہ وہ اور ام نیچے کی جانب میں بھی ہوں۔ لیکن جو اور ام اوپر کے اعضا میں ہوتے ہیں ان کے ہمراہ تہہ شر اسیف اوپر کی طرف ہوتا ہو اور میل و مزاحمت ورم و دونوں اس تہہ کے ساتھ ہی باعث ہوتے ہیں۔ یہ انتفاخ مراق اور شر اسیف امر من حادثہ میں ردی ہو اور اس کے ہمراہ یرقان کبدی بھی ہوتا ہے۔ کبھی انھیں اعضا سے مذکورہ میں شر اسیف اور مراق تک درد ہا و لاذعہ اور ادوجاع ممدہ بسبب امراض جگر اور امراض طحال اور اور ام عضل کے پیدا ہوتے ہیں اور حمیات اور بحرانات امر من میں بھی ہی ادوجاع حادث ہوتے ہیں۔

## خاتمہ

پہلا حصہ جلد سوم ترجمہ قانون شیخ الرئیس کا امر من ممدہ پر ختم ہوا جس میں تیرہ فن کا ترجمہ ہے۔ اب چودھواں فن امر من جگر سے دس حصہ میں جو اسکے بعد آتا ہے شروع ہوگا اور اس حصہ پر دوسرا حصہ جلد سوم کا یعنی امر من خاصہ کا بیان ختم ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ واخذ عوذنا ان الحمد للہ رب العالمین والصلوة علی رسولہ وحبیبہ محمد وآلہ المعصومین

کتبہ بمناہ الدائرة غلام حسین الکاظمی الکنٹوری عفی عنہ



## فہرست مضامین حصہ دوم جلد سوم ترجمہ قانون

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲	چودھون فن امراض و احوال جگر کا بیان	۳۱	اورام بارودہ کا اور ورم لمغی و سوداوی سرکائی	۳۱	پہلا مقالہ تشیخ مراد و طحال و یرقان کا بیان -
۳	پہلا مقالہ تشیخ جگر اور سور مزاجہ کے	۳۲	دبیلہ جگر اور ورم ماسارینا کا بیان	۴۱	تشیخ طحال
۴	جگر کا بیان	۳۳	علاج اورام گرم جگر کا	۴۲	یرقان اصفر و اسود کا بیان
۶	دلائل احوال جگر کا بیان	۳۴	علاج ورم صفراوی جگر کا	۴۶	علامات و اسباب یرقان اصفر کا بیان
۸	علامات مزاجہ کے طبعی جگر کا بیان	۳۵	علاج ورم صفر جگر کا	۴۸	علامات و اسباب یرقان اسود کا بیان
۹	امراض جگر کا بیان اجمالی طور پر	۳۸	علاج اورام بارودہ جگر کا بیان	۴۹	علاج یرقان اصفر
۱۰ و ۹	دلائل سور مزاج حار و بارود و طب و یا بس	۳۹	علاج ورم صلب سوداوی جگر کا بیان	۵۵	علاج یرقان اسود
۱۱	جگر کا بیان	۴۰	علاج اورام مزاج کا بیان	۵۶	دوسرا مقالہ دیگر امراض طحال کا بیان
۱۲	معالجات عامہ جگر کا بیان	۴۱	علاج اورام ماسارینا	۵۷	علامات امزجہ طحال کا بیان
۱۳	معزات جگر	۴۲	ضربہ و سقطہ جگر کا بیان	۵۸	معالجات امزجہ غیر طبعی طحال کا بیان
۱۴	اشیاء موافقہ جگر	۴۳	انشقاق و انقطاع جگر کا بیان	۵۹	اورام طحال کا بیان عام
۱۵	علاج سور مزاج حار جگر کا بیان	۴۴	چوتھا مقالہ امزجہ اقسام اسہال کبیری کا بیان	۶۰	علامات حمیہ اورام طحال کا بیان عام
۱۶	علاج سور مزاج بارود جگر	۴۵	سور القینہ کا بیان	۶۱	معالجہ عام اورام طحال کا بیان
۱۷ و ۱۶	علاج سور مزاج یا بس و طب جگر کا	۴۶	استسقا کا بیان عام طور پر	۶۲	سردہ طحال
۱۸	علاج سور مزاج مرکب جگر کا بیان	۴۷	اسباب خاصہ حمیہ اقسام استسقا کا بیان	۶۳	نفخہ و ریح طحال
۱۹	علاج صفر کبد کا بیان	۴۸	اسباب استسقا کے لحمی	۶۴	درد ہائے طحال
۲۰	دوسرا مقالہ ضعف جگر اور سردہ و درد ہائے	۴۹	اسباب استسقا کے طبعی		سولہون فن امراض و احوال امعاء
۲۱	جگر و نفخہ جگر وغیرہ کا بیان	۵۰	علامات عام حمیہ استسقا کا بیان		مقعدہ کا بیان
۲۲	ضعف جگر	۵۱	علامات استسقا کے زرقی		پہلا مقالہ تشیخ اور اسہال کا عام بیان
۲۳	سردہ جگر	۵۲	علامات استسقا کے لحمی		تشیخ امعاء کے شش گانہ
۲۴	نفخہ و ریح جگر کا بیان	۵۳	علامات استسقا کے طبعی	۱۰۱	روانی شکم کا بیان اور اقسام کی تفصیل
۲۵	وجع بطنہ درد جگر کا بیان	۵۴	معالجات عامہ سور القینہ و استسقا	۱۰۳	اسہال امعاء کا بیان
۲۶	تیسرا مقالہ اورام و تفرق اتصال ہائے	۵۵	علاج استسقا کے زرقی	۱۰۵	اقسام سحج کا بیان
۲۷	جگر کے نبیان میں	۵۶	علاج استسقا کے لحمی کا بیان	۱۰۷	بیچش کے اقسام و اسباب کا بیان
۲۸	بیان نام اورام جگر اور جوار اعضا قریب جگر میں	۵۷	علاج استسقا کے طبعی	۱۰۸	ہیفنہ کا بیان
۲۹	علامات کلیہ اورام جگر		چند دھون فن امراض مراد و طحال	۱۱۰	علامات اسہال کا بیان
۳۰	ورم حار جگر کا بیان		کا بیان	۱۱۵	علاج مطلق اسہال کا



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۸	غذا بیماران اسہال کا بیان	۱۵۳	چوتھا مقالہ معالجہ قویج و ابلانوس کے بیان میں	۱۹۰	اور ام گرم مقعد کا بیان
۱۲۱	دوسرا مقالہ معالجات خاصہ حسبہ اقسام	۱۵۴	اور دیگر امراض جزئیہ معالجات کا بیان	۱۹۱	شقاق مقعد کا بیان اور علاج
۱۲۲	اسہال کا بیان	۱۵۵	قانون عام معالجہ قویج	۱۹۲	استرخار مقعد
۱۲۳	اسہال کبیری کا علاج	۱۵۶	علاج قویج باروکا	۱۹۳	خروج مقعد
۱۲۴	علاج اسہال معدے و معویے کا	۱۵۷	علاج قویج ریچی	۱۹۴	نواصیر کا بیان
۱۲۵	علاج اسہال مراری کا	۱۵۸	علاج قویج صفراوی	۱۹۵	خارش مقعد
۱۲۶	علاج اسہال سوداوی ظالم کا	۱۵۹	علاج قویج ورمی	۱۹۶	قروح مقعد
۱۲۷	علاج اسہال دموی	۱۶۰	علاج قویج سوداوی	۱۹۷	اطحار و ان فین احوال امراض گرمہ کا بیان
۱۲۸	علاج سچ و قروح امعا کا بیان	۱۶۱	علاج قویج ثقلی	۱۹۸	مقالہ پہلا کلیات احکام گردہ
۱۲۹	علاج اسہال غذائی	۱۶۲	علاج ادس قویج کا جو ضعف دافعہ سے ہو	۱۹۹	تشریح گردہ
۱۳۰	علاج اسہال دماغی	۱۶۳	علاج ادس قویج کا جو ضعف حس سے ہو	۲۰۰	امراض گردہ کا بیان اجمالی
۱۳۱	علاج اسہال سیدی	۱۶۴	علاج قویج التوائی	۲۰۱	دلائل مزہبہ گردہ
۱۳۲	علاج اسہال زردبانی	۱۶۵	علاج قویج رودی	۲۰۲	ہزال کلیہ
۱۳۳	علاج اسہال تھانی	۱۶۶	علاج قویج فتنی	۲۰۳	ضعف گردہ
۱۳۴	علاج ہیضہ	۱۶۷	غذا دہی بیماران قویج کا بیان	۲۰۴	ریج گردہ
۱۳۵	علاج اسہال جو بوجہ دوپہ سالہ کے عارض ہو	۱۶۸	مضرات قویج	۲۰۵	درد گردہ
۱۳۶	تبیر اسہال بحرانی	۱۶۹	ایلاؤس کا بیان	۲۰۶	دوسرا مقالہ اورام و تقرن اقبال ہا کے
۱۳۷	علاج چھین	۱۷۰	علامات ابلانوس کے	۲۰۷	گردہ کا بیان
۱۳۸	تیسرا مقالہ قویج اور درد ہا کا بیان	۱۷۱	علاج ابلانوس کا	۲۰۸	اورام حارہ گردہ
۱۳۹	منص یعنی مروڑے کا بیان	۱۷۲	ابطار اور سرعت قیام	۲۰۹	علامات اورام گردہ
۱۴۰	تقرار و خروج ریاح غیر رادی کا بیان	۱۷۳	مقدار براز کی کمی بیشی	۲۱۰	علاج اورام گردہ
۱۴۱	قویج و احتباس نقل کا بیان	۱۷۴	پانچواں مقالہ دیران کا بیان عام	۲۱۱	اورام بلغمی گردہ
۱۴۲	علامات قویج کا بیان عام طور پر	۱۷۵	علامات مشترکہ حارہ اقسام ویدان یعنی کثرون کی	۲۱۲	اورام سلبہ سوداوی گردہ کا بیان
۱۴۳	فرق درمیان قویج و سنگ گردہ کے	۱۷۶	معالجہ ویدان	۲۱۳	قروح گردہ
۱۴۴	علامات خاصہ ہر ایک قسم کے قویج کے اور پہلے	۱۷۷	غذا دہی اصحاب ویدان کی	۲۱۴	جوب گردہ
۱۴۵	قویج بلغمی کا بیان	۱۷۸	سقطہ و صر ب شکم کا بیان	۲۱۵	حصاۃ گردہ یعنی سنگ گردہ
۱۴۶	علامات قویج ریچی	۱۷۹	سترھواں فین امراض مقعد کا بیان	۲۱۶	علامات سنگ گردہ
۱۴۷	علاج قویج ثقلی	۱۸۰	بیان عام امراض مقعد کا	۲۱۷	معالجہ سنگ گردہ
۱۴۸	علامات قویج ورمی	۱۸۱	علاج بواسیر	۲۱۸	انیسواں فین امراض مثانہ و آلات بول
۱۴۹	علامات التوائی فتنی	۱۸۲	تفہیم اصحاب بواسیر	۲۱۹	کے بیان میں
۱۵۰	علامات دیگر اقسام قویج	۱۸۳		۲۲۰	



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶۰	مقالہ پہلا احوال شانہ	۲۶۰	خراب شکل کے	۲۶۰	دوالی اور صلابات صفت
۲۶۱	تشریح شانہ	۲۶۱	اوقات جماع	۲۶۱	استرخا صفت
۲۶۲	امراض شانہ کا بیان عام	۲۶۲	کس منی سے نطفہ بنتا ہے	۲۶۲	انقباض خصیتین و ذکر کا بیان
۲۶۵	سنگ شانہ اور دوسرے علامات	۲۶۵	جماع کفندہ کی شناخت	۲۶۵	قروح خبیثہ و ذکر و سنج ذکر
۲۶۶	علاج سنگ شانہ	۲۶۶	نقصان باہ	۲۶۶	قروح قضیب
۲۶۹	درم گرم شانہ	۲۶۹	علامات نقصان باہ	۲۶۹	جرب قضیب
۲۷۰	درم صلب سوداوی شانہ	۲۷۰	معالجات نقصان باہ	۲۷۰	اور ام قضیب
۲۷۱	قروح شانہ	۲۷۱	کثرت شہوت	۲۷۱	اور ام بارودہ قضیب
۲۷۲	جرب شانہ	۲۷۲	مخففات منی	۲۷۲	شقاق قضیب
۲۷۳	جمود الدم	۲۷۳	کثرت در و رمنی و مذی و دودی	۲۷۳	برد قضیب
۲۷۴	خلع اور استرخا شانہ	۲۷۴	کثرت احتلام	۲۷۴	نایمل و رسون کا بیان جو ذکر پر ہون
۲۷۵	ادجاع شانہ	۲۷۵	منی کا شکل خبیث نکلتا	۲۷۵	اعوجاج ذکر یعنی ترجھا ہونا قضیب کا
۲۷۶	ضعف شانہ	۲۷۶	تدبیر ادون لوگون کی جنین کثرت جماع سے	۲۷۶	کیسوں میں تو نکر اعضا منی کا بیان
۲۷۷	رج شانہ	۲۷۷	ضرر پہونچتا ہے	۲۷۷	پہلا مقالہ امور کلیہ اور تولد جنین کا بیان
۲۷۸	دوسرا مقالہ امراض بول کا بیان	۲۷۸	تدبیر ادوس شخص کی جسے بوجہ کثرت جماع کے	۲۷۸	تشریح رحم
۲۷۹	کیفیت طبعی خروج بول کی	۲۷۹	کوئی ضرر دماغی پہونچتا ہو	۲۷۹	انقباض لطفہ اور جنین پیدا ہونے کا بیان
۲۸۰	حرقت بول	۲۸۰	کثرت نعوذ اور فرسیوس کا بیان	۲۸۰	امراض رحم کا بیان عام
۲۸۱	قلت بول	۲۸۱	عطیوط کا بیان	۲۸۱	دلائل از مزاج رحم
۲۸۲	عسر اور احتباس بول	۲۸۲	حالت آبہ	۲۸۲	بایچ ہونے اور حاملہ ہونے کا بیان
۲۸۳	تقطیر البول	۲۸۳	خفتی کا بیان	۲۸۳	علامات عقر
۲۸۴	بول فی الفراش کا بیان	۲۸۴	لذذات زن و مرد و مخطات ذکر و مضیقات	۲۸۴	علاج بایچ ہونے کا
۲۸۵	ذیابیطس کا بیان	۲۸۵	فرج کا بیان	۲۸۵	علامات و احکام حمل
۲۸۶	کثرت بول	۲۸۶	دوسرا مقالہ اعضا تناسل کے	۲۸۶	مزاد مادہ بچہ کے اسباب
۲۸۷	بول الدم اور بول مدہ وغیرہ کا بیان	۲۸۷	امراض دیگر	۲۸۷	مزادہ کے علامات
۲۸۸	بیسوں میں اعضا تناسل مردان کا بیان	۲۸۸	درم خصیہ	۲۸۸	فرزند نہر منیہ ہونے کی تدبیر
۲۸۹	مقالہ پہلا امور کلیہ متعلقہ اعضا تناسل اور	۲۸۹	درم بارخصیہ	۲۸۹	شناخت اذن مرد اور عورتوں کی جنس اکثر
۲۹۰	مقامات منی کا بیان	۲۹۰	مرض عاقوتا اور راساطون	۲۹۰	فرزند نہر منیہ پیدا ہوتا ہے
۲۹۱	دلائل از مزاج طبعی اعضا منی	۲۹۱	درم نشین و قضیب کا بیان	۲۹۱	تو ام پیدا ہونے کا سبب اور حمل چل
۲۹۲	منافع جماع	۲۹۲	در از منی خصیتین	۲۹۲	رہنے کی علامت
۲۹۳	مضر تہاے جماع	۲۹۳	خصیہ کا اد پر چڑھ جانا	۲۹۳	جنین تو ام اور مفردہ کی علامت



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۱۰	دوسرا مقالہ حل اور وضع حمل کا بیان	۳۳۷	تفتن و تامل رحم کا بیان	۳۱۱	تدبیر کلی حاملہ
۳۱۱	تدبیر کلی حاملہ	۳۳۸	زن مفتقہ کی تدبیر یعنی جسکی بکارت جاتی رہی ہو	۳۱۲	نفسا رکی تدبیر
۳۱۲	نفسا رکی تدبیر	۳۳۹	شقاق رحم	۳۱۳	اشتمائے حوامل کا بیان
۳۱۳	اشتمائے حوامل کا بیان	۳۴۰	بیان رحم کی کھجلی اور عورتوں کے مرض فرسیسوس کا	۳۱۴	تدبیر بند کرنے خون حیض حاملہ کی
۳۱۴	تدبیر بند کرنے خون حیض حاملہ کی	۳۴۱	نواصیر رحم	۳۱۵	علامات استقاط حمل
۳۱۵	علامات استقاط حمل	۳۴۲	ضعف رحم	۳۱۶	حفاظت جنین اور استقاط سے بچانے کی تدبیر
۳۱۶	حفاظت جنین اور استقاط سے بچانے کی تدبیر	۳۴۳	ادجاع رحم	۳۱۷	استقاط اور مردہ بچہ نکالنے کی تدبیر
۳۱۷	استقاط اور مردہ بچہ نکالنے کی تدبیر	۳۴۴	سبیلان رطوبت رحم	۳۱۸	تدبیر حاملہ کی بعد از استقاط اور شیمہ نکالنے
۳۱۸	تدبیر حاملہ کی بعد از استقاط اور شیمہ نکالنے	۳۴۵	احتباس حیض	۳۱۹	کی تدبیر
۳۱۹	کی تدبیر	۳۴۶	اعراض احتباس حیض	۳۲۰	منع حمل کا بیان
۳۲۰	منع حمل کا بیان	۳۴۷	چوتھا مقالہ آفات وضع رحم اور اسکے اورام وغیرہ کا بیان	۳۲۱	مرض رجا کا بیان
۳۲۱	مرض رجا کا بیان	۳۴۸	رتق رحم	۳۲۲	رٹکے کی پیدائش طبعی وغیر طبعی و عسر ولادت کا بیان
۳۲۲	رٹکے کی پیدائش طبعی وغیر طبعی و عسر ولادت کا بیان	۳۴۹	انفلاق رحم	۳۲۳	دشواری اور آسانی سے ولادت ہونے کے علامات اور تدبیر دروزہ کا بیان
۳۲۳	دشواری اور آسانی سے ولادت ہونے کے علامات اور تدبیر دروزہ کا بیان	۳۵۰	نوا رحم اور انقلاب رحم وغیرہ	۳۲۴	تدبیر اوس عورت کی جسکو وضع حمل میں دشواری ہو
۳۲۴	تدبیر اوس عورت کی جسکو وضع حمل میں دشواری ہو	۳۵۱	سبیلان رحم	۳۲۵	تدبیر ولادت غیر طبعی و درم رحم وغیرہ کا بیان
۳۲۵	تدبیر ولادت غیر طبعی و درم رحم وغیرہ کا بیان	۳۵۲	درم بلفی رحم	۳۲۶	تدبیر غشی حاملہ
۳۲۶	تدبیر غشی حاملہ	۳۵۳	درم صلب سوداوی رحم	۳۲۷	ادویہ سہلہ ولادت
۳۲۷	ادویہ سہلہ ولادت	۳۵۴	اختلاق رحم	۳۲۸	نفساء کے احوال کا بیان
۳۲۸	نفساء کے احوال کا بیان	۳۵۵	یشور اور آبلہ بواسیر رحم کا بیان	۳۲۹	علاج کثرت نفاس کا اور زچہ کی بیون وغیرہ
۳۲۹	علاج کثرت نفاس کا اور زچہ کی بیون وغیرہ	۳۵۶	گوشت زائد و مسہ فرج کا بیان	۳۳۰	دیگر عوارض کی تدبیر
۳۳۰	دیگر عوارض کی تدبیر	۳۵۷	رحم میں پانی بھر جانے کا بیان	۳۳۱	تدبیر درد رحم و زخم رحم کا بیان
۳۳۱	تدبیر درد رحم و زخم رحم کا بیان	۳۵۸	نفخہ رحم	۳۳۲	تیسرا مقالہ تمام امراض رحم کا بیان
۳۳۲	تیسرا مقالہ تمام امراض رحم کا بیان	۳۵۹	ریاح رحم	۳۳۳	احکام حیض
۳۳۳	احکام حیض	۳۶۰	بایسوان فن امراض ظاہرہ و طرفیہ کے بیان میں	۳۳۴	افراط روانی خون حیض کا بیان
۳۳۴	افراط روانی خون حیض کا بیان	۳۶۱	سپلا مقالہ بیان ادن امراض کا جو ان اعضا کو براہ مقدار وضع کے عارض	۳۳۵	علاج مستحاضہ
۳۳۵	علاج مستحاضہ	۳۶۲		۳۳۶	قروح رحم



صنایع مکمل فی فضل سلاز و ما  
بعون شیخ مینان و لایق مینان

اندون کتاب مستطاب افادت انتساب حاوی مطالب طبیه مطاوی آداب حکیم  
مخزن عوائد معدن فوائد مستند حکما مقبول اطباء حصه دوم از جلد سوم



زبان اردو ترجمه قدوة ارباب تحقیق و زبدة اصحاب تدقیق یکم تازمضمار همه دانی  
مولوی حکیم سید غلام حسنین صاحب رس و مهتم درسه ایمانی حسب الایمانی نویسنده و ناشر

مطبع مشی نوکشو کانیو بر طبع مطبوعه حانی





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## چودھواں فن جگر اور احوال جگر کے بیان میں اور ادسین چار مقالے ہیں

پہلا مقالہ کلیات احوال جگر کے بیان میں اور اب سیکھتے ہیں جگر کی لکھتے ہیں اور کتے ہیں کہ جگر وہ عضو ہے جس سے شہیم اور انجم وہی خون بنانے غذا سے  
واردہ کی ہوتی ہے اگرچہ باسار بقا جی کبھی کبھار شہیل کیلوس کی خون کیطرت کر دیتا ہے اسلیہ کہ باسار بقا میں بھی قوت جگر کی قدر و قدر مخلوق ہوتی ہے  
خون و حقیقت وہی غذا ہے جس کا استعمال ہوتی ہے جگر کے ہوا ہر کیونکہ جگر کی صورت کیا ہو وہ سب کوشت ہر مثل خون کے مگر وہی خون جو بہت ہوا و منہ جگر  
جگر لیف عصی خالی ہے۔ اور جگر کی لحمی جہ میں وہ رگین پیدا ہو کر بھلائی میں جو بمنزلہ اصول اور جگر کے میں جگر ادن اشبار کے لیے جگر  
انہات اور ادگنا جگر سے پایا گیا ہے اور یہ رگین جنکو اصول کہتے ہیں لکھا ہے اور اسی جہ لحمی جگر میں مانند لیف کے متفرق ہوتی ہیں چنانچہ باب شہیم  
آوردہ فن کلیات میں ابھی طرح معلوم ہو چکا ہے۔ اور وہی عضو جگر کا معدہ اور اس کا کیلوس وغیرہ کو چوستا ہے بتوسط شہیموں اور  
سور اخلاص باب باسار بقا نامی کے اور یہ چوستا اس کا جانب مقعر یعنی اندرونی رخ سے جگر کے ہوتا ہے اور اسی جگہ اندرونی میں کیلوس کی  
پخت و پز خون بنانے کی غرض سے کرتا ہے اور پھر جب پختہ خون بن گیا اسکو تمام بدن کی غذا دینے کے واسطے بذریعہ اخوت نامی رگ کے  
روانہ کرتا ہے اور اس اخوت کی پیدائش جگر یعنی بیرونی رخ سے ہوتی ہے۔ اور جب قدر رائیت یعنی رطوبت غذا کی خون کے قوام میں داخل  
ہونے سے زائد اور بیکار ہوتی ہے اس کو جگر اسی مجد کیطرت سے گردون میں روانہ کرتا ہے وہاں سے فضلہ بول کا ہو جاتا ہے۔  
اور خون کے پختہ ہوتے وقت جب قدر جوش لگنے سے کف اور رغوہ صفاوی پیدا ہوتا ہے اسکو جگر لطیف برارہ کے ازراہ تغیر روانہ  
کرتا ہے جو باب کبر سے اوپر ہے اور جو رسوب یعنی ڈر کیلوس کا جسکو سودا کہتے ہیں رہتا ہے اسکو بھی براہ تغیر طحال کی طرف روانہ  
کرتا ہے۔ جگر میں تغیر یعنی گڑھا اس رخ میں رہا جو رخ جگر کا قریب معدہ کے ہے اس نظر سے تا کہ نشست جگر کی معدہ پر بہت  
خوبی کے ساتھ ہو اور ہر جگہ سے اتصال ہے۔ اور حجاب کے قریب جگر کا معدہ اس واسطے تجویز ہوتا ہے کہ بحال یعنی وسعت گاہ حرکت میں



خجاس کے تنگی نہ پیدا ہو بلکہ باوجود متصل ہونے اور ملنے دونوں عضو یعنی جگر اور حجاب کے پھر بھی بغیر صورت پیدا ہونی گویا قریب مقدار ایک نقطہ کے ماست اور چھوٹا حجاب جگر کو ہوا اور یہ ماست اور ملنا حجاب کا جگر سے قریب مقام اس بڑی رگ کے جو اسی جگر پر آوگی ہوا اور یہ ماست مذکورہ قوی ہے۔ دوسرا فائدہ محذوب کے اس انداز پر رہنے سے یہ ہوا کہ ضلوع یعنی وہ پسلیاں جنکا نام زور رکھا گیا ہے اور وہ جگر پر جھکی ہوئی آتی ہیں اور پسلیوں کا اشتعال یعنی شامل ہونا اچھی طرح سہو درست ہو گیا ورنہ خلا پیدا ہوتا۔ جگر کو ایک غشاء عصبی ڈھانچے ہوئی ہے جسکی پیدائش ایک چھوٹے عصب سے ہوتی ہے جو عصب جگر میں اس واسطے آیا ہے کہ اسکو کسبف جس عطا کرے جیسا کہ ہم نے تشریح کیا یہ میں اسکا بیان کیا ہے۔ اس جگر کے جس کا زیادہ تر طور جانب مقعر جگر میں ہے۔ دوسرا فائدہ اس غشاء عصبی کا یہ ہے کہ جگر کو ربط دیکر احتیاط سے اسی کے ذریعہ ہو جاتا ہے۔ جگر میں ایک جھوٹی سی عرق منار ہے یعنی شریان بھی آتی ہے اور جگر میں آکر وہ شریان متفرق ہو گئی ہے اس واسطے کہ روح کو جگر میں لانی ہے اور جگر کی حرارت غریبی کی حفاظت کرتی ہے اور سببیت کے یہ شریان تبدیل حرارت جگر کی بھی کرتی ہے۔ اور یہ شریان جگر کی جانب مقعر یعنی اندرونی رخ میں نافذ ہوئی ہے اس لیے کہ جانب محدب جگر کے ترویج تو حرکت حجاب سے ہو جاتی ہے اور دھڑکی شریان کی حرکت کی حاجت نہ تھی۔ جگر میں خون کے واسطے کوئی جگہ اور ظرف وسیع نہ مخلوق کیا گیا اس طرح پر کہ خون ایک ہی جگہ بھرا رہنا بلکہ متفرق شعبوں کو اندر یہ جگہ تجویز ہوئی اس حرکت کے تاکہ تمام اجزاء جگر کا اشتعال کیلوس کے لیے پر پورا ہو اور جو قدر حصے اور اجزاء ایک کیلوس کے بناؤ جائیں مختلف جگہ پہلے سے کیلوس کی تقسیم ہو جانے سے اونکو بنانے میں نامی فعل استعمال اور سببیت ہو جائے مگر حجم اس لیے کہ کسی چیز کی تھوڑی مقدار پر اثر فاعل کا اچھے طور پر ہونا ہو اور کثرت مقدار کا فعل انفعال خیر یہ ہو جانے سے اتمام فعل فاعل پر معین کامل ہوتا ہے مثلاً کسی چیز کا پینا اگر مطلوب ہو پہلے اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر دالیں تو جلد میں جائے گی بخلاف اسکے کہ ستم اس سے پینا شروع کریں متن جو سطح عروق یعنی اوڑوہ کے جگر سے متصل ہے نہایت رقیق اور پتلی ہے تاکہ بہت جلد اثر محبت جگر کیلوس میں پونج جائے (مراد یہ ہے کہ جن رگوں میں کیلوس ٹھہرنا ہو وہ نازک جلد مخلوق ہوئی ہیں اگر سخت اور موٹی نہ تھیں عضو بھی یعنی جگر اپنے نرمی کی وجہ سے کیلوس میں اثر جلد ہی کر سکتا) جو غشاء یعنی جھلی کہ جگر پر حاوی ہے اور اسکو ربط اور غشاء سے دیتی ہے جو غشاء امعاء اور معدہ کے ہے یہ وہی جھلی ہے جسکا بیان معدہ کی تشریح میں ہو چکا ہے اور حجاب جگر کو یہی غشاء جو حاوی جگر کو ایک باطن عظیم اور قوی سے ربط دیتی ہے اور پشت کی پسلیوں سے یہی غشاء جگر کو اوڑھوٹے چھوٹے کے باطنات سے مربوط کرتی ہے۔ جگر اور قلب کے درمیان ایک جھوٹی سے شریان آکر ملتی ہے اور اسی شریان کے ذریعہ سے قلب جگر میں وصل پیدا ہوا ہے یہ وہی شریان ہے جس کے فوائد اور پر کے سطور میں بیان ہو چکے ہیں جھوٹ کر جگر میں خواہ جگر سے پیدا ہو کر قلب میں پہنچتی ہے جسکی خلاف داؤد ہون کے۔ اس شریان کا ربط جگر سے بڑے استحکام کے ساتھ بذریعہ ایک جھلی سخت اور گندہ کے کیا گیا ہے اور یہ شریان اسی جھلی پر ہو کر جگر میں نفوذ کرتی ہے۔ دونوں جانبوں سے زیادہ رقیق اور نازک اس رگ کی وہ جانب ہے جو متصل اندرونی رخ جگر کے ہے اس لیے کہ اس رگ کی ایجاد باطن صفت بغرض اسکے ہوئی ہو کیونکہ یہ رگ اعضائے رقیقہ سے منس کرتی ہے۔ انسان کا جگر ہر ایک ایسے حیوان کے جگر سے بڑا ہے جسکا جثہ اور مساحت کعب سہانی برابر مساحت جسم انسانی کے ہے کہنے جن کہ جو حیوان کہ خورشن اسکی زیادہ ہو اور قلب اسکا ضعیف ہو اسکا جگر ضرور بڑا ہوتا ہے۔ جگر اور معدہ کے درمیان میں ایک ٹھہ وصل ہو مگر وہ ٹھہ باریک ہر اندازہ دونوں عضو یعنی جگر اور معدہ اپنے اپنے امراض اور اینداز میں دوسرے کے شریک نہیں ہوتی ان کوئی ام عظیم اور ام جگر سے ایسا ہی پیدا ہو جائے اور وقت امراض مشارکت بھی ان دونوں کی پیدا ہوتی ہیں۔ پہلے جو چیز جگر سے آگئی تھوڑی دیر میں بہن ایک جانب مقعر اور اندرونی جوف جگر سے آگئی ہے اور زیادہ صفت اس رگ کی جذب کرنا غذا کا ہر جگر کی طرف اور اسی رگ کا نام باب کبیر



اور دوسری رگ محمد جگر سے پیدا ہوتی ہے اور اسکی منفعت یہ ہے کہ غذائے جملہ اعضا کی بدنی کو جگر سے انھیں اعضا تک پہنچاتی ہے اور اسی رگ کا نام اجوت ہے اور ان دونوں کو کئی تشریح جتنے کتاباؤں میں تشریح میں بیان کر دی ہے۔ جگر کے واسطے چند فزونی اور زوائد بھی ہیں کہ انکی وجہ سے جگر عمدہ پر بخوبی اسطرح حوالہ ملی شامل ہوتا ہے اور عمدہ سے اسکو لزوم پیدا ہوتا ہے اسطرح انکلیونین اس شے کی گرفت ہو جاتی ہے جسکو ٹمبی میں بھر کر گرفت کریں۔ سب سے بڑی زیادتی زوائد جگر میں وہ ہے جسکا خاص نام زائدہ رکھا گیا ہے اور اسی پر مرارہ کرکھنے کی جگہ مقرر کی گئی ہے اور درازی اسکی اسفل کی طرف بخوبی ہوتی ہے جو مزوائد جگر کے چار یا پانچ ہیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ سب سے بڑی بدن میں جگر کو زیادہ اضمناہم نسبت کو اضملاع سے نہیں ہے اور نہ زیادہ استناد اور تکیہ گاہ جگر کی یہ پسلیاں سب سے بڑی بدن میں ہوتی ہیں اگرچہ اکثر افراد انسانی میں اضمناہم اور استناد جگر کا اضملاع خلعت پر اسطرح ہے مگر سب کا نہیں ہے اور مشارکت جگر کی اضملاع نسبت اور حجاب بھی اسی قاعدہ پر کسی و بیشی کے ساتھ ہوتی ہے کہ زیادہ اضمناہم اور استناد مذکور میں زیادہ اور کسی میں کمتر عضو بھی جگر کا ذی نہیں ہے اور جو غشا کہ اس عضو بھی سے متصل ہے اور میں جس سبب سے ہوتی ہے کہ چونکہ مقدار قلیل اجزا غشا و عصبی مذکورہ بالا کی اس غشا تک پہنچتی ہے پس اسے سید جس بھی اس میں ہوتی ہے اور اسطرح احتمالات اس مشارکت کا اور احکام مشارکت یعنی ناقوی و در عرض امراض شرکی وغیرہ کا بھی مختلف آدمیوں میں طرح طرح پر ہوتا ہے۔ ابھی و پر معلوم ہو چکا ہے کہ خون کا تولد جگر میں ہوتا ہے اور اسی جگہ مرارہ اور سودا اور بایٹ یعنی رطوبت کی تمیز اور جدائی بھی ہو جاتی ہے۔ اور کبھی ان دونوں امر میں یعنی تولد خون اور تمیز اشیا مذکورہ میں ساتھ ہر احتمال اور خرابی واقع ہو جاتی ہے اور کبھی تولد خون میں تو خلل پڑتا ہے مگر تمیز اشیا مذکورہ میں یہ خلل واقع نہیں ہوتا۔ اور جسوقت تمیز اشیا میں احتمال ہوگا خون جیکہ کی تولید میں بھی ضرور خلل ہوگا۔ کبھی تمیز اشیا مذکورہ میں خلل سبب جگر کے نہیں پڑتا بلکہ سبب و ن اعضا کے جو حد لگانہ ہر شے کی غذائی کے لائق ہیں انکی خواہش میں فتور خواہ اور کوئی وجہ پیدا ہونے سے روانگی ان اشیا کی جگر سے نہیں ہوتی۔ جگر میں چاروں قوی طبعی موجود ہیں لیکن ہاضمہ کی قوت زیادہ تر جگر کے عضو ٹمبی میں ہے اور باقی ماندہ تین قوتیں جگر کی لیفت میں اور ماسا ریقہ میں کچھ دور نہیں کہ چاروں قوتیں موجود ہوں۔ اگرچہ بعض اطباء (یعنی زکریا سے رازی) جو بعد زمانہ اوائل اطباء کے آیا ہے اور طبیب کہلا یا ہے اس سلسلہ میں اوائل اطباء پر ذکر کرنا ہے اور کہتا ہے غلط پر رائے ہے اس شخص کی جس نے ماسا ریقہ میں قوت ماسکہ اور جاذبہ کا ہونا تجویز کیا ہے اسلئے کہ ماسا ریقہ طریق اور راہ ہے واسطے جذب کیلوس کو کہ اوسی راہ سے ہو کر کیلوس جاتا ہے اور جائز نہیں ہے کہ اوس راہ میں یعنی ماسا ریقہ میں جذب کی قوت ہو (ورنہ جو ہر کیلوس وہی میں جذب ہو کر خونکہ ماسکہ بھی ہے) ترک جائیگا اور آگے نہ بڑھے گا اور اس دلیل سے ذکر کیا رازی نے دونوں قوت کا عدم اور نہ ہونا ماسا ریقہ میں خیال کیا تھا (رازی نے چند جہتیں اور بھی علاوہ اس محبت مذکورہ کو وارد کی ہیں اور انکار وجود ہر دو قوت کو ماسا ریقہ میں اور نہ جوتوں سے تھوکتہ ہے مگر دو جہتیں رازی کی مشابہ اور مثل انھیں لائل ضعیفہ کے ہیں جیسے وہ ہر ایک سلسلہ میں پیش کر کے مخالفت اطباء و اولین کی کرتا رہتا ہے خیال ہے اسی سلسلہ کے احتیاج میں کہتا ہے کہ اگر ماسا ریقہ میں قوم جاذبہ ہوتی ضرور ہے کہ اوس میں قوت ہاضمہ بھی ہوتی (حالانکہ ہاضمہ و سیم نہیں ہے پس جاذبہ بھی نہیں ہے) قوت ہاضمہ کی ماسا ریقہ میں کیونکہ ہو سکتی ہے اور اوسکی ضرورت کیا ہے اسلئے کہ غذا اتنی دیر تک ماسا ریقہ میں نہیں ٹھہرتی ہے جو زمانہ انفعال ہضم کی واسطے درکار ہے بلکہ ادھر آئی اور دیگر اعضا کی بطور روانہ ہوتی۔ دوسری جہت رازی نے پیش کی ہے انکار میں وجود قوت جاذبہ کے کہ اگر ماسا ریقہ میں قوت جاذبہ ہوتی اور جگر میں بھی جاذبہ ہو پس یہ دونوں یعنی ماسا ریقہ اور جگر جو جسمانی میں متفق ہو جاتی اسلئے کہ قوتوں کو اتفاق سے جو ہر ذات کا بھی اتفاق ہوتا ہے۔ اس ضعیف النظر اور فکر ضعیف کرنے والے نے یہ نہ جانا کہ اگر قوت جاذبہ اوس مجرے اور رستہ میں ہو جس سے جذب غذا کا ہوتا ہے۔ مثلاً ماسا ریقہ میں تو اسوقت وجود قوت جاذبہ کا زیادہ تر حصہ جذب ہو گا نہ کہ مانع جذب ہو جسطرح قوت دافعہ اگر اوس مجرے میں ہو

فن چارہم  
ضمیمہ

زکریا سے رازی کی مخالفت ماسا ریقہ  
قوت جاذبہ اور ماسکہ کے  
انکار ہے



اجدھر کوئی فضلہ دفع ہوتا ہے جیسے معاینہ پس جود اس قوت کا زیادہ تر معین دفع پر ہوتا ہے رازی کو بروقت اس استدلال ضعیف کمال موجودگی قوت باذہ کامری  
مین یا دوز با اور فراموش ہو گیا اور نہ ایسا خراب علاج نکرتا ایسیلے کہ مری بھی تو خبر و غذا طرقت معدہ کے ہر اور قوت باذہ کی موجودگی سے جذب غذا میں معدہ کی طرقت  
کو نساہج واقع ہوتا ہے۔ اور یہ بھی رازی کو معلوم نہوا بدرفت و دوسری تحت پیش کرنے کے کہ ہرگز کچھ خود کی بات نہیں ہر اگر بعض نا غذا اور راہوں میں  
آمد رفت غذا کی قوت باذہ تو ہوا اور قوت باذہ اس قدر نہ کہ قدر بقدر کہ کو پونچے ایسیلے کہ اس قدر میں غذا لے نہ کرے کہ ہضم ہونے کی ضرورت اور قوت  
نہیں بلکہ جذب کی حاجت ہو۔ اور محمول گیا یہ شخص کہ کیلوس کا استحا کہ سیدر ماسار یقا میں بھی ہوتا ہے کی یا قیامت ہو کہ سبیل سے استحا کہ کا سیدر قوت  
باذہ کا ہوتا خود ماسار یقا میں ہوا اور نہ اس میں کوئی ہرج ہو کہ ماسار یقا میں قوت باذہ بھی ہو کہ سیدر رہی سی کہ استحا کہ خفیف اتخو زمانہ میں ہو جا  
اور زیادہ دیر تک ہاں کیلوس نہ ٹھہرے۔ ذکر مری رازی یہ بات بھی محمول گیا تبسری حجت کو وقت کہ اسنان لیفنا افعال معلومہ کے لیے مختلف اجموع  
ہوتے ہیں یعنی اتحاد قوی سے اتحاد جو جسمانی کی ضرورت نہیں ہو۔ اور اس منکر کو یہ متبعاد جو ہوا کہ جس عضو میں سرعت نفوذ ہو یعنی جہر سے کوئی  
شتر جلدی چلی جاتی ہو اور میں ہضم کی قوت کہ سیدر بھی ہنوگی حالانکہ اس میں کچھ بقدر نہیں ہر ایسیلے کہ اعتبار قائل ہیں کہ نم یعنی وہ نہیں خود ایک قسم کا  
ہضم غذا موجود ہر حالانکہ غذا نم سے جلدی نفوذ کرجاتی ہو۔ اور اظہا اسکے بھی منکر نہیں کہ خاصہ صائم میں قوت دافعه بھی ہو اور قوت باذہ بھی ہر حالانکہ  
صائم بھی ایسا عضو ہے کہ جو چیز اس کے جانب پہنچتی ہے بہت جلد اسے نکال دیتی ہو۔ اور رازی اسکو بھی محمول گیا کہ جائز ہے کہ اعضا کی خواہر مختلف ہوں اور  
اتخو واحد کے جذب کرنے میں یکساں ہوں اگرچہ یہ جذب طریقہ واحد ہے اور ہوتا ہو یعنی قوت چارگانہ کی اس میں حاجت ہو جیسے جمیع اعضا مختلف اجموع ہر کا  
حال اپنی غذا کو جذب میں ایسا ہی ہو رہا ہے۔ اور یہ بھی رازی کو یاد رہا کہ جذب جگر کا اثر لیف سے عروق جگر کی طرقت ہوتا ہے اور وہ لیف مشابہ اور مخمس جو ماسار یقا  
کے ہر اور جذبان اس لیف کے جو ہر کو جو ہر ماسار یقا دوری اور مخالفت نہیں ہے۔ پس ایسی بہت سی خطائیں اس شخص نے یعنی رازی نے اس مسئلہ میں کی ہیں۔  
کہا تک بیان کیا میں لیکن جالینوس کا قول جو اس مسئلہ میں مذکور ہو کہ ماسار یقا میں جذب نہیں ہر اسکی مراد یہ نہیں ہے کہ مطلق وجود قوت باذہ کا  
انکار کرے بلکہ اسکی مراد یہ ہے کہ جذب اول قوی ایسی حیثیت کے کہ اس میں مبداء حرکت جذب کا بقدر معتد بہ ہونہیں ہو بلکہ یہ جذب جگر میں بالاصالہ ہر اور  
غرض جالینوس کی یہ ہے کہ جو معالج اور طبیب نقصان جذب کے علاج میں فقط ماسار یقا کے اصلاح مزاج پر اقتصار کرتا ہو اور جگر کی رعایت اس معالجہ میں  
نکرسے ایسے معالج کی لئے اور تجویز کو جالینوس اس طرف سے پھیرتا ہے اور پوری پوری تدبیر کی ہدایت کرتا ہے۔ اور جالینوس کے کلام کے یہ معنی جو  
میں بیان کیے ہیں انکے صحیح ہونے پر خود اسی جالینوس کا قول ہے یہ نسبت ایسے معالج کے جو اس مرض کے علاج میں توجہ علاج ماسار یقا کی طرف کرے  
اور جگر کا علاج چھوڑ دے اس کے نسبت جالینوس یہ تمثیل ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اس معالج کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی طبیب کسی مریض کے پاؤں کا  
علاج کرے جس پاؤں میں استرخا سبب کسی السیافت کے آگیا ہو جو اس نخاع میں پہنچی ہو جو پشت میں ہے پس یہ معالج پاؤں کا تو علاج کر رہا ہے  
اور مبداء اور اصل یعنی نخاع کا علاج اس نے چھوڑ دیا ہے اور یہ قول جالینوس کا متصل اسی قول کے ہے جس کے معنی ہم نے اوپر لکھے ہیں۔ تمثیل  
کے ملاحظہ کرنے والے کو خوب معلوم ہوگا کہ جسطح وہ پاؤں جو مسترخ ہو گیا ہے اون قوائے طبعیہ جگر اور حساسہ دونوں سے خالی نہیں ہے  
جو نخاع میں ہیں مگر فرق قوت میں پاؤں کے اور قوت میں نخاع کے یہی ہے کہ قوت حساسہ اور جگر ایک کے واسطے تو اولیٰ ہے یعنی نخاع کے واسطے  
اور دوسرے کے واسطے یہ دونوں قوتیں دوم درجہ میں ہیں یعنی پاؤں کے واسطے اور یہی حال ماسار یقا کا بعینہ سمجھنا چاہیے کہ وہ بھی کسی قوت  
سے مجملہ قوائے چارگانہ کے خالی نہیں ہر اگرچہ مبداء اون قوتوں کا جگر واسطے ماسار یقا کے ہو۔ اور کیونکہ ماسار یقا کسی قوت سے خالی  
ہو سکتا ہے حالانکہ خود ماسار یقا بھی تو ایک قسم کا آلہ جذب ہے اور جمیع آلات جسکے ذریعہ سے جذب اشیا کا دور سے ہوتا ہے بطریق حرکت

تاویل قول جالینوس  
جو در بارہ ماسار یقا قوت باذہ  
ماسار یقا دار سبب



مکانی کے جیسے کہ عقل سے ہو رہا ہو الغرض وہ آلات طبیعہ خالی السی قوت جذبہ نہیں ہوتی جو انہیں سربت کر رہی ہو اور جو قوی اولیٰ آلات میں پہنچاؤ اس  
وہ قوت ملائی نہو جتنے کہ لوہا جو مقناطیس کو چھو تا ہے فقط اس کے چھو جانے سے ٹوسے میں یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ مثل مقناطیس کے دوسرے ٹوسے کو جذب کرنے  
لگتا ہے اور سطح جو ہوا کہ درمیان مقناطیس اور ٹوسے کے ہوتی ہے اکثر اہل تحقیق کی رائے میں اس میں بھی قوت جذب کی مقناطیس سے آجانی  
ہے چہ جائیکہ اس کا ریفاج ہر وقت متصل جگر کے رجن وجوہ سے استدلال جگر کے احوال پر ہوتا ہے کبھی استدلال جگر کے احوال پر  
چھوڑنے والے کے حاسہ ہوتا ہے سطح کہ اور ام جگر پر کبھی کبھی فقط منس کرنے سے استدلال کیا جاتا ہے (۲) جو درد کے اقسام جگر میں حادث ہوتے ہیں ان سے  
بھی استدلال اس کے احوال پر کیا جاتا ہے (۳) جو احوال جگر سے درست خواہ نادریست پیدا ہوتے ہیں ان سے استدلال جگر کے احوال پر کیا جاتا ہے (۴)  
جو اعضا کہ مشارک جگر کے ہیں اور جگر سے قریب ہیں ان کے ذریعہ سے بھی استدلال جگر کے احوال پر کیا جاتا ہے جسطرح معده اور حجاب و راعا اور گردہ  
اور مرارہ (۵) جو مشارکات بعیدہ اعضا میں سے جگر کے ہیں جیسے نواحی سر اور محال و نکلے ذریعہ سے بھی استدلال جگر کے احوال پر کیا جاتا ہے (۶)  
احوال عامہ جمیع بدن سے مثل رنگ اور سمتہ اور پس وغیرہ سے بھی جگر کے احوال پر استدلال کیا جاتا ہے (۷) کبھی جو چیزیں نواحی جگر میں دگتی  
ہیں جیسے بال (۸) یا جو چیزیں خود جگر سے آدگتی ہیں جیسے آورده یعنی ساکن رگین (۹) یا ہیئت اعضا دیگر سے (۱۰) جو چیزیں در اعضا  
سے پیدا ہوتی ہیں اور ان اعضا سے براگتہ ہوتی ہیں (۱۱) اور جو چیزیں موافق جگر کو ہیں (۱۲) خواہ جو چیزیں مخالف جگر کے ہیں (۱۳) اور  
سن اور عمر سے (۱۴) اور عادات انسانی خواہ جو چیزیں قریب حادث کے ہو جائیں ان جملہ طرق سے استدلال جگر کے احوال پر کیا جاتا ہے  
تفصیل طریقوں استدلال کے ان دلائل سے یہ ہر قسم کے ذریعہ استدلال کی مثال یہ ہے کہ حرارت اور گرمی بطرف جگر کے مرق اور شکم  
میں جب محسوس ہو جگر کے مزاج حار پر دلالت کرے گی اور سردی اور برودت انہیں مقامات کی جگر کے بار دہونے پر دلیل ہوگی اور  
سختی ان مقاموں کی جگر کی بیوست پر خواہ جگر میں درم صلب ہونے پر دلیل ہوگی اور ہچولا ہونا اس جگہ کا درم خواہ نفخ جگر پر اور اگر  
اس انتفاخ میں شکل بلالی محسوس ہو معلوم کرنا چاہیے کہ درم خاص جگر میں ہے اور استطالات یعنی مستطیل شکل اس انتفاخ کی خواہ کوئی اور شکل پر  
اس انتفاخ کا محسوس ہونا دلیل اس امر پر ہے کہ درم غیر کبد میں ہے اور عضل بطن میں ہے (۲) اوجاع سے استدلال کی یہ صورت ہے کہ اگر وجع میں درد کے  
ہر اہ نقل بھی ہو تو اس وقت جگر میں سترہ یا اور ام ہو گئے اور وہ میں درد کے ہمراہ نقل ہو پس جگر میں سبج ہوگی اور اگر نقل ہو اور محسوس ہو  
پس مادہ جرم کبد میں ہے اس مادہ سے درم پیدا ہوا ہو یا سترہ بڑ گیا ہو اور اگر نقل کے ہمراہ محسوس بھی ہو تو وہ خلط یعنی مادہ نزدیک  
اوس غشا کے ہوگی جو ڈھانپنے والی جگر کی ہے (۳) استدلال جو ان افعال سے کیا جاتا ہے جو کہ جگر سے صادر ہوتے ہیں وہ افعال یہ ہیں کہ  
ضمیمہ کبابوس کو اور جذب کو خیال کریں اور دفع کرنا خون کا تمام بدن کو واسطے اور مائیت کا دفع کر وہ کیطرت اور مرار کا مرارہ کیطرت اور  
سودا کا طحال کیطرت کیا ہے پھر اگر کسی فعل میں ان افعال سے اختلال پیدا ہو اور کسی عضو مشارک جگر کی وجہ سے بخلل پیدا ہوا ہو پس  
وہ اختلال جگر کی آفت سے ہوگا (۴) استدلال جو مشارکات جگر سے کیا جاتا ہے مثلاً پیاس سے استدلال جگر کے حالات پر کرنا کہ اگر چہ  
پیاس مدہ کی خرابی سے ہوتی ہو لیکن اکثر احوال جگر پر بھی وسکو دلالت ہوتی ہے اور مثلاً ہچکی کہ یہ بھی درشتنہا و طعام بھی اور ہضم کہ  
اس سے بھی جگر کے حالات پر استدلال ہو سکتا ہے اور مثلاً سوزنفس کہ اگر چہ یہ بریہ سے ہوتا ہے اور حجاب سے مگر کبھی سبب درم جگر کے بھی  
ہوتا ہے اور مثل اختلات اقسام براز کے اور اصناف بول کے کہ یہ بھی احوال جگر پر دلالت کرتے ہیں چنانچہ قریب سے معلوم ہوگا۔  
اور مثل احوال صداع اور امراض سر کے اور چند احوال طحال کے بھی ایسے ہیں جو حالات جگر پر دلالت کرتے ہیں اور مثل احوال زبان کے



چکنے ہوئے اور نشوونما میں اور زبان کا رنگ اور دونوں ہونٹوں کا رنگ اس سے بھی استدلال جگر کے حالات پر کیا جاتا ہے کبھی رسیان قلب اور جگر کی مخالفت اور موافقت اور معاہدہ یعنی غلبہ پر دیگر کیفیت میں دونوں کے جاری ہونے سے جگر پر غلبہ یا اس کے قیام میں بیان کریں گے (۵) جو استدلال کہ تمام بدن کے احوال عامہ سے کیا جاتا ہے مثل اسکے ہونے کہ لون بدن کی دلالت مزاج جگر پر ہوتی ہے کہ رنگ شہری یا سپید ہے اور قسوت مزاج جگر کی صحت پر گمان کرنا چاہیے اگر رنگ بدن کا زرد ہو پس شدت حرارت جگر پر دلیل ہوگا یا اگر رنگ بدن کا صاف ہو پرودت جگر پر اور اگر رنگ بدن کے کمودت ہو جگر کی برودت اور یسوت پر اور مثل دلالت یرقان کے جگر کے خراب حالی پر اور نیز فریجی بھی کہ اس کو دلالت حرارت اور رطوبت جگر پر ہے اور فریجی شہی کہ جسمین جگر کی زیادتی ہو اس سے جگر کی برودت اور رطوبت ثابت ہوتی ہے۔ اور مثلاً لاغری بدن کی یسوت پر دلالت کرتی ہے۔ اور مثل عموم حرارت بدن کی یعنی تمام بدن کی گرمی اگر بسبب شدت حرارت قلب کے ہو حرارت جگر پر دلالت کرتا ہے اور اس وقت جو دلائل حرارت قلب کے ہونے کے وہ بھی سب پائے جاتے ہیں (۶) ہیئت سے اور اعضا کے استدلال جگر کے احوال پر اسطرح کرتے ہیں جیسے آوردہ یعنی ساکن رگوں کے بڑے اور وسیع ہونے سے جگر کی بڑائی اور وسعت پر مجاری جگر پر استدلال کیا جاتا ہے خواہ اونگیوں کی چھوٹے اور لانسے ہونے سے جگر کے چھوٹے اور بڑی ہونے پر استدلال کیا جاتا ہے (۷) بالونکوں اور گنے سے مقام جگر پر استدلال اور وسطے کرتے ہیں جسطح اور اعضا پر اونکوں اور گنے سے استدلال کرنا طریقہ جا بجا ہٹے لکھا ہے (۸) جو چیزیں جگر سے اونگتی ہیں یعنی آوردہ اونکے ذریعہ سے احوال جگر پر سطح استدلال کیا جاتا ہے کہ اگر وہ غلیظ اور عظیم اور اچھی طرح نمایاں ہوں پس مزاج اصلی جگر کا حار ہے اور اگر آوردہ باریک و مخفی ہوں تو مزاج اصلی جگر کا بارہ ہے لیکن آوردہ کی گرمی اور سردی و نرمی اور سختی جو محسوس ہوتی ہے کبھی تو حرارت اور برودت مزاج اصلی جگر کے وجہ سے ہوتی ہے اور کبھی مزاج حار اور بارہ عارضی کی وجہ سے انہیں حرارت اور برودت عارض ہوتی ہے (۹) جگر سے جو غلط پیدا ہوتی ہے اور اسکے ذریعہ سے استدلال یوں کرتے ہیں کہ صفر کا زیادہ تولد جگر کے حرارت پر اور سودا کا تولد اس کی حرارت شدید پر خواہ برودت یا سب پر دلالت کرتا ہے چنانچہ اپنے مقام خاص پر معلوم ہو جائیگا اور خون جگر میں پیدا ہونا اس کی صحت پر دلیل ہوتا ہے اور جس جگر سے ایسا خون جید جو مشابہ غذا کی بدن کے ہر جگہ پہنچے اس کا مزاج نہایت صحیح اور درست ہے اور جس جگر سے خون صفراوی خواہ سوداوی یا خون جمل یعنی ڈھیلے قوام کا بدن میں پھیلنے سے پیدا ہونا معلوم ہو یا خون ماسی جو قابل اتصال اور حرارت بدن ہونے کے نہ پیدا ہو جیسے استدلال جسمی میں ہوتا ہے اس جگر کو علیل تصور کرنا چاہیے اور یہ علامات اور اخراجات اعتدال سے اس قدر معلوم ہوگا کہ جس قدر کہ یہ اخلاط اعتدال سے بعید ہو کر جگر سے تمام بدن میں پہنچے (۱۰) موافقات اور مخالقات کو یوں معلوم کرنا چاہیے کہ شہر موافق مشاغل اور مشابہ مزاج طبعی جگر کے ہوتی ہے اور مضاد مزاج عارضی کے واسطے ہوتی ہے (۱۱) سن اور عادت خواہ جو چیزیں قائم مقام عادت کے ہیں اون سے استدلال کا طریقہ فن طبیات کی کتاب اول میں بیان ہو چکا (۱۲) قلب اور جگر کی مخالفت کیفیات کا یہ حال ہے کہ حرارت قلب کی برودت جگر کو زیادہ مقہور اور مغلوب کرتی ہے اور رطوبت قلب کی جگر کی یسوت کو مقہور نہیں کرتی ہے اور یسوت قلب کی اکثر نور رطوبت جگر کو کس قدر مغلوب کرتی ہے (۱۳) اور حرارت جگر کی برودت قلب کو تھوڑی ضعیف کرتی ہے اور رطوبت جگر کی یسوت قلب کو بھی تھوڑا سا مقہور کرتی ہے اور برودت جگر کی بہت کثر حرارت قلب کو مقہور کرتی ہے اور یسوت جگر کی ہمیشہ رطوبت قلب کو مقہور کرتی ہے اور برودت قلب کی حرارت جگر کو زیادہ مقہور کرتی ہے یسوت جگر کی رطوبت جگر کے واسطے حرارت قلب کی بھی رطوبت جگر کو زیادہ مقہور اور مغلوب کرتی ہے یسوت جگر کی رطوبت جگر کو اور وہی حرارت قلب برودت جگر کو



کسی قدر مغلوب کرتی ہو علامت اس طرح طبعی جگر کے جگر کا مزاج طبعی اور اصلی اگر مارا ہو اسکی علامت یہ ہو کہ اور دہ بدن وسیع اور کشادہ نہلی اور خوب طرح خاہر اور زبان انگلی اور خون جو او نہیں ہوگا وہ بھی گرم ہوگا اور تمام بدن گرمی محسوس ہوگی اس سے جگر کی شہر طبعی جگر کی حرارت کا مقابلہ برودت قلب نکرتی ہو اسلیئے اور بیان ہو چکا ہو کہ برودت قلب کی حرارت جگر کو کسی قدر مقصور کر دیتی ہو (۴) اس طرح علامت حرارت جگر کی قہار کے ذریعہ سے بھی پیدا ہو سکتی ہے اسلیئے کہ قلب کی حرارت برودت جگر کو زیادہ مقصور کرتی ہو پس اگر قلب کا مزاج گرم معلوم ہو جائے اور سوخت بھی جگر کی علامت حرارت میں سرکہ بھی علامت تصور کیا جائیگی (۵) کثرت تولد صفرا اشتیاق شہاب میں اور کثرت تولد سودا بعد اشتیاق شہاب کے رہا سیاہ بالوں کی کثرت سر اشیت میں (۶) قوت اشتیاق طعام اور شراب کی بس یہ سائنون علامات حرارت جگر کی اصلی مزاج حار کی ہیں۔ جگر کا اصلی اور طبعی مزاج بارداو اسکی علامات اضداد علامات ہفتگانہ مذکور القدر ہیں ان میں سر برودت قلب چونکہ اس کا غلبہ حرارت مزاج جگر پر کثرت ہے بنسبت غلبہ حرارت قلب کے برودت جگر برلندا جو بھی علامت مذکورہ نمجاء علامات ہفتگانہ حرارت جگر کی ضد یعنی برودت قلب سے برودت جگر کا خیال کرنا بھی ضعیف ہوگا۔ یہ بھی ایک علامت برودت اصلی جگر کی ہو کہ چونکہ خون ایسے شخص کے بدن میں رقیق مای سر یج لتقطن پیدا ہوتا ہو اور قوت ایسے شخص کی ضعیف ہوتی ہو لندا اکثر حیات غفہ سے بیمار رہا کرے گا۔ جگر کا مزاج باس طبعی و اسکی علامت یہ ہو کہ خون میں کمی اور جھقد خون ہوگا وہ غلیظ القوام اور اور دہ بن صلابت اور جمیع بدن میں سختی بالون کا گندہ اور پیچید ہونا۔ قلب اگر مغلوب ہو اپنی رطوبت سے خشکی جگر کا پورا پورا تدارک نہیں کر سکتا ہو بلکہ جگر کی بیوست پر کسی قسم کا غلبہ قلب مغلوب سے نہیں ہو سکتا ہو مگر بیوست جگر کی قلب کی رطوبت کو زیادہ مغلوب اور مقصور کر دیتی ہو اور حرارت قلب کی رطوبت جگر کو کمال درجہ پر مغلوب کر دیتی ہو کہ اس سے بیوست جگر پیدا ہو جاتی ہے مزاج طب جگر کا جو طبعی ہو اسکی علامت ضد علامت مزاج یا اس کی ہو اور قلب اپنی بیوست سے بیشتر رطوبت جگر کا قہور اس تدارک کر سکتا ہے مگر جگر اپنی رطوبت سے بیوست قلب کو زیادہ مقصور کرتا ہے۔ جگر کا مزاج حار یا اس طبعی اسکی شناخت خون کا غلیظ ہونا سیاہ بالون کا سر اشیت کے قریب زیادہ ہونا اور دہ کی کشادگی ہمارا امتلا اور صلابت کے اور صفرا کے تولید کی کثرت آخر شہاب میں اور اس کے بعد کثرت تولد سودا کی و حرارت تمام بدن کی شہر طبعی قلب اسکی مخالفت اپنی برودت سے کرے مزاج جگر کا حار طبعی اور سبز زیادہ کثرت خون کی و قوام کا اچھا ہونا اور دہ کا بہت وسیع اور کشادہ ہونا اور او میں نرمی بھی ہونی رنگ کا سرخ ہونا بدن زردی کے بالون کا سر اشیت میں زیادہ ہونا مگر یہ زیادتی کثرت بنسبت حار یا اس مزاج کے اور بالون میں کثافت اور پیچیدگی کا ہونا۔ جلد بدن کی تقویت جگر کی حرارت اور رطوبت سے ہوتی ہو اور اگر حرارت غالب ہو بدن صیح باقی رہتا ہو اور اگر رطوبت جگر غالب ہو امراض عفونت بہت جلد بدن کو عارض ہوتے ہیں۔ بار دیا اس مزاج طبعی جگر کا اس پر کمی خون کی حرارت کی کمی اور بدن کی حرارت کا بھی کثرت ہونا اور عروق کانگ اور پوشیدہ ہونا اور او میں صلابت کا ہونا اور مرق پر بالوں کی کمی اور تمام بدن کی خشکی۔ مزاج بار دیا جگر کا طبعی اس کی علامت وہ امور ہیں جو ضد علامات حار یا اس کے بیان ہو چکے امراض جگر کا بیان جگر کے خاص جرم جوہری میں امراض سو مزاج اور امراض ترکیب اور ادرام عارض ہوتے ہیں اور نفاخت یعنی بتور ہا سے خصوصاً نزدیک غشاء جگر کے عارض ہو کر اس نقص اور خالی جگہ میں بھوٹ نکلتے ہیں جو گردہ اور حباب کے درمیان میں ہوا اور ان امراض کو سو اور امراض بھی جرم کبد کو عارض ہوتے ہیں جن کا ذکر جبر اجد ابواب مخصوصہ میں ہم کرینگے۔ پھٹ جانے کا عمل جگر زیادہ کرنا ہے یہ نعت اور اعضا کے پس اس کے پھٹ جانے سے موت حاصل کا چند ان خون نہیں ہاں اگر ہمراہ فرق جگر کے کسی بڑی رگ سے خون بھی جاری رہے اور سوخت موت مجانی کا ضرور



خوف ہوتا ہے کبھی جگر میں امراض بشارت اور اعضا کو بھی عارض ہوتے ہیں خصوصاً معدہ اور طحال اور مرارہ کی مشارکت سے پہلے تو ان اعضا میں کوئی مرض پیدا ہوتا ہے اور گردہ اور ریہ اور سارینقا اور پروالی کی شرکت سے لیکن معدہ اور طحال اور مرارہ اور سارینقا اور دیگر اعضا کی شرکت سے پہلے ان رگوں میں مرض پیدا ہوتا ہے جو متصل فقیر جگر کے ہیں پھر اس کا ضرر جگر تک پہنچتا ہے اور اکثر یہی مرض شر کی خاص جگہ میں ممکن اور پائدار ہو کر مبتلاہ اصلی مرض کے ہو جاتا ہے۔ حجاب اور ریہ اور گردہ پہلے عروق جگر کو امراض مشارکت سے موقوف کرتا ہے بعد ازاں جگر تک انکو مرض کی اذیت پہنچتی ہے اور بیشتر یہ مرض بھی جگر میں جاگزیں ہو جاتا ہے۔ اکثر جو مرض مشارکت جگر میں پیدا ہوتا ہے معدہ ہی کی مشارکت سے ہوتا ہے اور اس وقت ہضم فاسد ہو جاتا ہے اور طعام غیر مستفہم دفع ہوتا ہے مگر انیکہ کوئی سبب یا عارض ہو کہ باوجود مشارکت مذکورہ کو ہضم کو فاسد نہ ہونے دے۔ محراب جگر کے امراض کا اکثر اندفاع مواد بذریعہ اور رینوال اور رعات کے اور بذریعہ عرق کے بھی ہوتا ہے۔ امراض فقیر یعنی جو امراض مقعر اور اندرونی جہت میں جگر کے عارض ہوتے ہیں انکے مواد کا دفع بذریعہ اسہال اور قیء صفرادی اور قیء موسی کے ہوتا ہے اور عرق کی طرف سے بھی اکثر اوقات یہ مادہ دفع ہو جاتا ہے و لائل سو مزاج حار کبید کے اسکی علامت پیاس کی ایسی شدت جو پانی پینے سے کم نہ ہو اور ہستما طعام میں کمی اور التهاب کا ہونا پیشاب کی زردی اور رنگ دنیا کی طرح وغیرہ کو اگر اس بول میں ترکیا جائے اور نبض کی سرعت اور تواتر اور حیات اور خون اور گوشت میں سیب و بھڑک سی ہوتی اور حرارت خارجی غیر سے زیادہ متاثر ہوتا ہے اور اسی حرارت جگر کے تابع ذویان بھی ہوتا ہے جو اخلاط سے جدا کر کے پھر گوشت جگر تک پہنچتا ہے۔ اسی کے تابع سچ اور خواش بھی ہوتی ہے۔ اور کبھی طبیعت میں قبض پیدا ہوتا ہے اور باوجود قبض کے پسلیوں میں درد نہیں ہوتا اور نہ ثقل اور گرانی ہوتی ہے اسی سو مزاج کے ہمراہ قیء زرد اور شرح اور کرانی اور سبز ہوا کرتی ہے۔ اور براز مراری بھی سو مزاج حار میں زیادہ برآمد ہوتا ہے خصوصاً اگر حرارت جگر کے ہمراہ کوئی مادہ حار بھی ہو۔ اور اگر مادہ نوخوشن کمی ہوگی اور زبانیں خشونت اور بدین خافت ہوگی کبھی اس مزاج پر استدلال بذریعہ سن اور عادت اور عرفہ اور پیشہ اور تدبیر کے بھی کیا جاتا ہے۔ جو سو مزاج حار درمیانی ہے یعنی بافراط نہیں ہے اور اس سے تولد صفر ہوتا ہے اور جب بافراط ہو خطا سودا اور امراض سودا کی کو پیدا کرتا ہے مثل مایخولیا اور جنون وغیرہ کہ جب اسہال غسالی شروع ہوا اور اسکے ہمراہ سقوط قوت بھی ہو تو اکثر یہ اسہال سبب ہی ضعف جگر کے ہوتا ہے جو سو مزاج حار جگر سے عارض ہو۔ اکثر سو مزاج حار جگر میں براز خشک و رسختہ برآمد ہوتا ہے مگر انکہ یہ سو مزاج یہاں تک پہنچے اور ذویان پیدا کر کے کہ خون اور اخلاط اور حیات جگر کو جلا کر انکو براہ اسہال دفع کرے۔ جب یہ سو مزاج خون کا احراق شروع کرتا ہے اور اس وقت براز مثل زردی کے برآمد ہوتا ہے۔ اگر جگر میں احراق ہو یا ورم ہو خواہ درہلیہ ہو بعد ازاں ہمراہ براز کے کوئی سیاہ شے کا ڈھکی سی برآمد ہو اسکو محم جگر خیال کرنا چاہیے کہ جگر سے مجرا ہو کر برآمد ہوا ہے۔ اور حبلہ سیاہ شے جو برآمد ہو زردی اور خراب نہیں ہے۔ اور بیشتر براز غسالی اور صدیدی مائی برآمد ہو کر پھر ٹھہر کے غلیظ ہو جاتا ہے اور سیاہی پکڑ لاتا ہے اور ہوائے بیدنی کے گلنے سے غلیظ اور سیاہ اور بدبو ہو جاتا ہے جیسے کہ اصحاب امراض و بایئہ میں یہ کیفیت براز کی پیدا ہوتی ہے۔ اور بیشتر بعد صدیدی کے خون برآمد ہوتا ہے اور اسکے بعد سوداے رقیق برآمد ہوتا ہے سو مزاج بار و جب جگر کا اسکی علامت سپیدی ہونٹھوں کی اور زبان کی پیدی اور خون کی کمی اور حرکت بدن کی دشواری بلغم کی کثرت پیاس میں کمی اور رنگ کی خرابی اور آب و تاب رنگت میں بالکل منونی پس بیشتر سیاہ مائل سبزی اور بیشتر زرد مائل بنسختی ہوتا ہے۔ ایضاً بول کی سپیدی اور اوسکا بلغمی اور غلیظ ہونا سبب جمود حرارت جگر کے نبض میں فتور اور سستی ہوتی بھوک کی زیادتی



اس لیے کہ جگر کی طبیعت یہ بات نہیں ہے کہ فقط معدہ سے ہوتی ہو اور باوجودیکہ جگر کی زیادتی ہو مگر استمرار و مضمن میں کمی ہو۔ اور جسوقت برودت جگر کی وجہ اشتہا کو پہنچ جائے اشتہا کو بالکل فنا کر دیتی ہے۔ برازی کی کیفیت ہے کہ بیشتر تو خشک بدن کے ہوتا ہے اور کبھی تپلا ہوتا ہے اس لیے کہ جذب رطوبت میں ضعف ہے اور سپیدی مائل قلیل الرائجہ ہوتا ہے۔ اور کبھی اسکے ہمراہ رقیق بھی ہوتا ہے اور تر یعنی گیلہا اسوجہ سے ہوتا ہے مگر ہمیشہ تر نہیں ہوتا۔ اور سطح متصل اور پیر پیر برازی میں تری نہیں رہتی یعنی ایک مرتبہ برازی تر ہوا اور دوبارہ خشک بھی ہوتا ہے۔ اس سور مزاج میں اختلاف یعنی دستوں کا آثار زیادہ نہیں ہوتا اگرچہ اشتہا و سکی اور ابتدائی عروض میں طول ہوتا ہے اور آخر آخر ایک شہر مثل خون کے خارج ہوتی ہے اور مضمن ہوتی ہے۔ مگر وہ شہر مثل خون کے خارج نہیں ہوتی۔ کبھی تاج سور مزاج بارد کے بعد زائد و زیادہ کے حمیات بھی ہوتی ہیں اس لیے کہ جو خون رقیق ایسے شخص کے بدن میں پیدا ہوتا ہے ہر ایک عفتوت کو جو اس خون پر وارد ہو قبول کر لیتا ہے۔ اور یہ حمیات سخت اور باصعوبت ہیں باب حمیات کتاب چہارم میں افکوہم بیان کرینگے۔ اکثر شروع شروع میں دست جو آتے ہیں اون میں صمد رقیق ہوتا ہے بعد از ان غلیظ ہوجاتا ہے اور پھر سیاہ ہوجاتا ہے۔ جسوقت دستوں کا قوام اور رنگت مثل غسالہ کھم تازہ کے ہوا اور یہ بات ابتدا میں اشتہا کے باقی رہنے کے ہمراہ ہوتی ہو برودت جگر پر دلالت کریگی۔ اور اگر بعد اسکے سقوط اشتہا عارض ہو تو بیشتر فساد اخلاط سے یہ بات پیدا ہوگی یا کسی اور سبب مثل حمی اور امتلاء وغیرہ کے ہوگی۔ اور اکثر دلالت اسکی اوسی ضعف جگر پر ہوگی جو برودت سے عارض ہوتا ہے اور آخر میں اسل سہال کی اشتہا پھر عود کرتی ہے اور افراط اس میں اکثر ہوجاتی ہے اور مراقب میں ہمراہ ایسے اسہال کے نشیج پیدا ہوتا ہے۔ کبھی اسی مزاج بارد پیرین اور عادات اور غذا اور سباب گذشتہ مثلاً سرد پانی پینا نہار منجھ خواہ بعد حمام اور بعد جماع کے آب سرد پینا اس لیے کہ جگر ملتب اور جار ہوت حمام خواہ بعد جماع کے بہت جلد آب سرد کو بمقدار کثیر جو پس لیتا ہے۔ اور اگر ہمراہ برودت مزاج کے مادہ بھی ہوگا ترشی مضمن اور رطوبت برازی میں پانی جائیگی اور بیشتر یہ برازی سیاہ سبزی مائل ہوگا۔ زرد اور سرخ سور مزاج یا لیس جگر کا اسکی علامت خشکی دہن اور زبان کی خشکی اور پیاس اور مضن کی صلابت بول کی رقت اور کبھی رنگ اوسکا سیاہ ہوجاتا ہے اور اگر ہمراہ ایسے مزاج کے سودا خواہ صفر ہو ہر ایک کے دلائل اصول و در بیان عام کر بیان نہیں گذر چکے اسے شناخت کرنی چاہیے سور مزاج رطب جگر کا اسپر دلالت تہج حشم اور جہرے کے بھر بھر پین سے اور نرمی گوشت سر شفت کی اور کمی پیاس سے ہوتی ہے لیکن اگر حرارت موجود ہوگی وہ رطوبت کو جوش میں لائے گی۔ اور رطوبت زبان کی اور بیاض لون کا اور بیشتر ہمراہ ایسے رنگ کھنڈی سی زردی بھی ہوتی ہے۔ پھر اگر برودت شدید ہو جائے رطوبت غالب ہو جائیگی اسوقت رنگ میں سبزی آجائے گی۔ اور بیشتر تمام بدن ضعیف ہوجاتا ہے اسوجہ سے کہ رطوبت اوسکو ٹھیل کر دیتی ہے۔ بیان عام معالجات جگر کا جگر کے واسطے خط صحت کی تدبیر بالمثل اور شبیہ کرنی چاہیے اور دفع مرض کی تدبیر بالضد کرنی چاہیے اور اورام اور قروح اور آفات مقدار کا مداوا اور نفیج سد و نکاح علاج خواہ اولیات جگر کا اونہیں تدبیروں سے کرنا چاہیے جو اور اعضا کے واسطے مناسب ہے نہ کیا گیا ہے نہایت عمدہ وقت دہلانے اور کھلانے کا امراض جگر میں خصوصاً سد و جگر کے امراض میں وہی زمانہ ہے جسوقت یہ بات معلوم ہو جائے کہ جو غذا وغیرہ معدہ سے نفوذ کر کے جگر میں پہنچی ہے ہضم جگر سے بھی مضمن ہو چکی اور جو تیز اور تقسیم اجزائے غذا کی جگر میں چار حصوں پر ہوتی ہے وہ بھی ہو چکی۔ اور یہ بھی محاط ہے کہ غذا کھانے اور دہلانے کے درمیان میں زمانہ صبح کا وقفہ ہو۔ اور عادت کی راہ سے آدمیوں کی وہ وقت وہی ہے جو سونے سے اٹھکر اور نہانے سے پہلے زمانہ ہوتا ہے۔ البتہ طبع وہ آدمی پائید قواعد خط صحت کے اپنے سونے اور نہانے کی عادت میں ہوں) یہ بھی واجب ہے کہ جگر کے ایسے امراض



مادی کو علاج میں جس میں طبیعت کو وہی راہ چلنی پڑتی ہے جس میں ہیر کی امراض سر یہ اور درمیں میں کرنو کی ضرورت ہوتی ہے یعنی ان امراض مادی سے سترہ  
خواہ ورم پیدا ہوتا ہے یا پس ایسے امراض کے علاج میں ادویہ محلولہ اور مفتوحہ کو بے آمیزش ادویہ مقویہ اور قابضہ کے ہرگز استعمال نہ کرنا چاہیے ہاں اگر پٹیس  
بافرا معلوم ہو تب البتہ تنہا ادویہ محلولہ مفتوحہ کی اجازت ہے۔ مناسب نہیں ہے کہ تیرید جگر میں زیادہ مبالغہ کیا جائے جتنا ممکن ہے ایسیلے کہ افراط  
تیرید سے نوبت استسقا کی پہونچتی ہے اور اس طرح زیادہ جگر کی تسخین بھی کرنی جائز نہیں ہے ورنہ نوبول پیدا ہو جائیگا۔ اور اسی سبب واجب ہے کہ طبیعت  
علاج امراض جگر کرتا ہوا و اسکو مقدار مزاج طبعی جگر کا ضرور علم درکار ہو تاکہ جب جگر بعد تیرید اور معالجہ کے اپنے مزاج طبعی پر آجائے پس وہی جگہ  
ٹھہرنا چاہیے اور علاج کو روک لینا چاہیے یہ بھی جائز ضرور ہے کہ جبوقت جگر کے علاج میں خطا ہوتی ہے وہ خطا جگر کے ضرر سے تجاوز کر کے  
عروق تک پہونچتی ہے پھر اس کے بعد تمام بدن تک اسکا ضرر عموماً پہونچ جاتا ہے۔ بخلاف خطاؤں کو معالجہ جگر میں ایک بڑی خطا یہ بھی ہے کہ اور ار کیا جائے  
ایسے وقت کہ وہاں اسہال مناسب ہو اور یہ بات یعنی اسہال کرنا اسوقت مناسب ہوتا ہے کہ مادہ مقعر جگر میں ہو و ستھری خطا یہ ہے  
کہ اسہال کرنا اور ار کی جگہ بے جہت ہو کہ وہاں مناسب درار ہے۔ جو ادویہ جگر کے امراض میں مستعمل ہوں واجب ہے  
کہ خوب بار بار کوٹی ہوتی ہوں اور یہ بھی واجب ہے کہ جو ہر اون دو اون کا لطیف ہوتا کہ جگر تک پہونچ جائے گرم ادویہ ہوں یا سرد اور  
قابض ہوں۔ ادویہ مطلقہ کی شان یہ ہے کہ خون میں حدت پیدا کرتی ہیں اگرچہ تصفیہ بھی کرتی ہیں پس واجب ہے کہ مطلقہ کے استعمال میں سکی  
رحایت ضرور رہے۔ مابا اصول بھی کہ منجملہ مطلقات اور مفتحات کے جگر کی ادویہ میں ہر کبھی اسکا استعمال جگر میں اخلاط مختلفہ ایسے پیدا  
کرتا ہے جو مناسب صحت اور اعتدال جگر کے نہیں ہیں پس واجب ہے کہ اگر دو تین روز پور پور مابا اصول کا استعمال ہو اس کے بعد کوئی  
ایسی دوا بھی بلانی جائے جو معین طبیعت ہو۔ اور ار کا فعل تو مابا اصول خود ہی کرتا ہے۔ اور جملہ اقسام کاسنی کے خصوصاً وہ کاسنی جو تلخی  
مائل ہو آلام جگر کو عموماً نافع ہو ضرورین کیواسطے سنگھیں کے ساتھ اور سرد مزاج والوں کے واسطے مابا اصل کے ہمراہ۔ بھٹیڑے کا جگر  
بالخاصیت امراض جگر میں نافع ہے اس طرح لحم حلزون یعنی گھونگھی کا گوشت اسکیا رضارہ جگر کے جاننا چاہیے کہ طعام پر بدون ضم  
کے دوسری غذا کھاتی اور غذا کے تناول کی بد تیرید یا نیت مضر اشیا ہی جگر کے واسطے (۲) سرد پانی کا دفعہ ہمارا و ٹھکرا پینا خواہ بعد حمام کے  
اور بعد جماع کے یا بعد ریاضت کے اکثر تیرید شدید جگر کی کرتا ہے (خباخچہ اوپر مذکور ہوا ہے) ایسیلے کہ ان اوقات میں چونکہ جگر میں التهاب  
حرارت ہوتا ہے اور مقدار کثیر آب سرد کی جگر کی تضام میں یعنی چوستے میں آتی ہے اسی سبب ضرر ہوتا ہے۔ اور بیشتر اسی سے نوبت استسقا  
کی پہونچتی ہے پس ان اوقات میں اگر پیاس کا غلبہ زیادہ ہو اور صبر نہ ہو سکے لازم ہے کہ پانی میں کوئی شربت ملا لیا جائے اور زیادہ  
سرد نہ ہونے پائے اور دفعہ لوگوں کا کہ پینا چاہیے بلکہ تھوڑا تھوڑا چوس چوس کر پیا جائے (۳) لزوجات کے جملہ اقسام جگر کو مضر ہیں  
اس جہت سے کہ سدہ پیدا کرتے ہیں۔ گھون بھی ایسی خورش ہے جس میں نسبت بحال جگر کے لزوجت ہے مگر بعد جگر کے اور اعضا کی نظر سے  
اس میں ایسی لزوجت نہیں ہے یعنی جبوقت جگر میں مضم ہو جائے پھر اور اعضا کو اسکی لزوجت مضر نہیں پہونچاتی اور ہر ایک طرح کا گھون بالار  
نہیں بلکہ جو چاہا استعمال کیا جائے اس میں لزوجت ہوتی ہے (۴) شراب شیرین جگر میں سدہ پیدا کرتی ہے اور خود وہی شراب  
سینہ میں جلایا کرتی ہے۔ سدہ جگر پیدا کرنے کا سبب یہ ہے کہ شراب شیرین جگر میں بلاتدریج کھنچ جاتی ہے ایسیلے کہ جگر جو معدن تولد  
خون کا بنظر شیرینی کے ہر شراب حال کو دوست رکھتا ہے اور فوراً بر وقت تناول کے اسے اپنی طرف جذب کرتا ہے اور سرعت نفوذ تو اس میں سوجھ  
ہے کہ خراب سے ہلکا مثل اور شیا متناولہ کو اتنی دیر ٹھہر کر جگر میں نہیں پہونچتی کہ اسکا ثقل غلیظ جو ہر طبیعت سے تیز ہو جائے بلکہ اپنی غلط سمیت

جگر کے مابا اصل میں  
طبیعت جو سرد و قابض  
ہونا واجب ہے



جگر پر وارد ہوتی ہو اور جو سالاک اور راہین اسکی آمد کی معده سے جگر میں بہن بسبب شتیاق اور رغبت جگر کے اولن سب کو مٹیا اور آمادہ پاکر فوراً جگر میں پہنچ جاتی ہو۔ اسلیے کہ طرق اور راہین جو درمیان معده اور جگر کے ہیں وہ سب کشادہ اور واسع ہیں بہ نسبت اور راہون کے جو عروق مٹوئے سے جگر تک پیدا ہوئی ہیں۔ یعنی جن رگون کی طرف سے کوئی شے جگر میں پہنچتی ہو وہ رگین کشادہ نہیں ہیں جیسے یہ سالاک وسیع ہیں۔ پھر جب جگر میں بہ شراب پہنچتی وہاں بھی اسقدر زمانہ تک نہیں ٹھہرتی کہ ہضم جگر تمام ہو اور قویز اور جدا کرنے اجزا کی مصلحت ملے بلکہ اسکا جزو لطیف رگہا رگہا میں دفع ہو جاتا ہو اسلیے کہ سرخ النفوذ ہے اور رسوب اوسی جگہ رہ جاتا ہو کہ راہ عروق ضیق کی تنگ ہو اسی سبب سے جگر میں سُدہ پڑتا ہو۔ یہ کی کیفیت بہ نسبت شراب حلو کے جگر کے مخالف ہو یعنی یہ میں اسکے سبب سے سُدہ نہیں پڑ سکتا یہ اسلیے کہ یہ میں صاف ہو کر اسکا گذر ہوتا ہو اور یہ صفائی پہلے توجہ ہوتی ہو کہ مری کے منافذ سے بسبب رفع کر یہ شراب یہ میں پہنچتی ہو اوسی قاعدہ پر کہ چھوٹے چھوٹے منافذ سے جو شے کسی وسیع جگہ میں پہنچتی ہو فوراً شخ پیدا ہوتی ہو۔ اور پھر جب اجوف کی طرف سے شراب حلو یہ میں جاتی ہو یہ پہنچنا اسکا یہ میں بعد اسکے ہوتا ہے کہ فضلہ اور فضل وغیرہ جگر میں رہ گیا ہو اور وہ شراب صاف اور سیال ہو کر تنگ راہون یعنی عروق جگر سے کشادہ مقام یعنی یہ میں پہنچتی ہو پس گویا دوبارہ صاف ہو کر یہ میں جاتی ہو اب سُدہ کیونکر ڈال سکتی ہو۔ اور اسطرح اور جملہ حالات میں شراب کو بہ نسبت یہ کے جگر سے اختلاف ہے اسکیار موافق جگر کے دواؤں میں جو شے تلخ ہے کہ تلخی کی وجہ سے تفتیح کرے خواہ کوئی اور قوت ایسی ہو کہ اسکے ذریعہ سے مفتوح ہو اور کسیقدر قبض بھی دسین بوجہ عطریت کے ہو جگر کو موافق ہوگی اور مناسب جو ہر رنج جگر کے ہوگی اور اسکی عفونت کو منع کرے گی جیسے دار چینی اور فقاح اذخر اور مرملی وغیرہ تا اور وہ چیز جس میں قوت غسل اور ہلاکی ہو اور تفتیح صمد جگر کا جو ردی ہو کرے بشرطیکہ مبالغہ اور زیادتی سے قوت غسل کے اس میں رخا اور ڈھیل لگنا جو ہر جگر کا نہ پیدا ہو وہ بھی جگر کو نافع ہو (۳) اسطرح جس دوا میں قوت انفجاج اور تلیئن کی ہو خصوصاً اگر کسیقدر قبض اور تقویت بھی اس میں ہو جیسے زعفران کہ نافع ہے (۴) اور خوشبو باوجود ہر دوا صفت مذکورہ بالا کہ لذیذ بھی ہو جیسے زریب خواہ سرخ النفوذ ہو جسے شراب ریحانی اکثر ایسے لوگوں کے جگر کے واسطے مفید ہوتی ہو کہ جس میں حرارت شدید نہیں ہوتی اور اگر دوائے مذکور ہمارا خاص مذکورہ کے لذیذ بھی ہو زیادہ لائق اسکے ہوگی کہ جگر کو محبوب جیسے زریب ورائجیر اور بنیق اور نفع بھی اسکا درجہ کمال پر پہنچے گا۔ پھر اگر باقیہ اوصاف کو اس میں یہ بھی صفت ہو کہ فساد اور عفونت کو قبول نہ کرتی ہو اور اسکے نفع کی کچھ حد نہ ہوگی۔ مگر خشق اور ہند بانیے تبتانی اور بری بھی جگر کے موافق ہو اور امراض حارہ جگر کو پہلے سے سال ہار کے) بالخاصہ بھی مفید ہے اور براہ کیفیت بارہ کی جو مضاد حرارت ہے بھی نافع ہو پس اسکا نفع دونوں طرح سے ہو۔ علاوہ یہ کہ ایک قوم مری جسکی تلخی شدید ہو جگر حار کے واسطے نافع تجویز کرتے ہیں اور اسکا نفع بوجہ تفتیح سُدہ کے تلخی کے حیت سے اور بہ نسبت تقویت کے براہ قبض کے خیال کیا جاتا ہو۔ اور امراض بارہ میں بالخاصہ صفت بھی نافع ہو اور بنظر تفتیح اور تقویت کے بھی نافع ہے مگر سال صدی میں مٹھری جو قوت افراط و تفریط جگر میں ہو دونوں کاسنی میں جہاں میں شہد یا مارا غسل ملا کر استعمال کریں پس شہد بھی طرح مقابلہ تیرہ جگر کا کر گیا اگر تیرہ کاسنی کا خوف ہو اور تمام افعال کاسنی پر شہد کی آمیزش معین ہوگی۔ کبھی یہ دونوں کاسنی سوکھا کر شہد خواہ مارا غسل کے ہمراہ پلائی جاتی ہیں اور کبھی شہد کے ہمراہ جوش دے کر تناول کی جاتی ہیں پس خوب نفع دیتی ہیں اور تفتیح کر کے خاطر بارہ کو براہ بول خارج کر دیتی ہیں غذا میں جگر کو وہ غذا موافق ہے جسکا کمبو تر جیکہ شیرینی جگر کو ایسی موافق ہو کہ اس سے جگر فریہ ہو جاتا ہو اور تقویت اور تقظیم جگہ جگر کی جلالت سے بھی



پیدا ہوتی ہے۔ مگر بہت جلد حلاوت کے جاگیزین شدہ پڑ جاتی ہیں ایسے کہ شیرین کو بعض وقت دھشتی مع اور خلط کے جگر جذب کرتا ہے سو اسلئے اس کے جگر میں  
 کے جگر میں درم ہو شیرینی سے پر ہیز کرے۔ ایسے کہ شیرینی بہت جلد تحلیل ہوا کی طرف ہوجاتی ہے اور شدہ بھی جگر میں پیدا کرتی ہے و چنانچہ شراب شیرین  
 کے بیان میں گذر چکا زیادہ تر مضر وہ شیرینی ہے جو غلیظ ہو ایسے کہ شدہ پیدا کرتی ہے اور نیز شیرینی (جیسے قند سیاہ) کہ بہت زیادہ تحلیل ہوا ہوجاتی  
 ہے بہت جگر کو بسبب عطریات اور قلع کے نافع ہو اور قلعی مکاری غذا بھی کرتا ہے مگر تشنیں اور سین زیادہ ہے۔ اور فصدی جمع امراض جگر کو نافع ہے  
 ایسے کہ اسکی حرارت شدید نہیں ہے اور مفتح بھی ہے اور کیموس اور سکا جید ہو۔ جگر گرگ اور گھوگھوٹا گوشت جگر انسان کو بالخاصیت نفع ہے۔  
 علاج سور مزاج جگر کا تدبیر میں ایسے جگر کے نرمی کرنی چاہیے اور درجہ انتہائی تدبیر دوائی اور غذائی کرنی چاہیے۔ زیادہ ارجاجو  
 کہ مرطبات مائی سے پیدا ہوتا ہے اور اس سے بھی جگر کو بچانا چاہیے۔ اور شدہ پیدا کرنے والی تدبیر سے بھی اسکی نگاہداشت کرنی لازم ہے جیسے  
 استعمال مبروات غلیظہ کا۔ زیادہ تخذیر سے بھی اجتناب کرنا چاہیے۔ بلکہ واجب ہے کہ مبروات ایسے مزاج کو علاج میں استعمال کیے جائیں اور نہیں ہمراہ  
 تبرید کے جلا اور قلعی ہو اور تنفید غذا اور قلع اس قدر کہ مقوی ہو اور زیادہ قلع نہیں ہو۔ آب جو میں یہ سب اوصاف فراہم ہیں مگر قوت قلعہ زیادہ  
 ہندیاں بڑی اور نباتانی اعلیٰ درجہ کی دواہر ان فوائد کی نظر سے ایسے کہ مزاج اسکا مائل برودت کی طرف ہے اور اثرات برودت نہیں ہے اور اس میں  
 تلخی ایسی ہے کہ قلعیت کرتی ہے بدون تشنیں کے اور قلع اس میں بدرجہ اعتدال ہے کہ باوجود قلع کے مقوی بھی ہے بلکہ اسکی قلعیت تو بہت ناک بڑی ہوتی ہے  
 کہ جگر بار کو نافع ہوتی ہے۔ دونوں قسم کی کاسنی جگر کی ادویہ میں بڑی ہے چنانچہ ادویہ مفردہ جگر کے مقام پر بھی ہنسنے لکھا ہے اور نقشہ ادویہ جگر  
 کتاب ادویہ مفردہ میں بھی لکھ چکے ہیں۔ کبھی اسکو ابال کر بھی کھلاتے ہیں خصوصاً ہمراہ کشیز سبز اور کشیز خشک کے اور سرکہ کے ساتھ بھی  
 تناول کیجاتی ہے۔ زرشک میں نفع جگر حار کی خاصیت عظیم ہے اور تر ہندی میں بھی۔ جو قوت طعیب اپنی حد سے (بوجہ کمی بول) اور  
 وجود قلع کے) دریافت کرے کہ جگر میں شدہ ہے اور یہ مذکورہ پر کرفش کا اضافہ کر دے ایسے کہ کرفش شدہ ہے جگر کے ہر قسم کی قلعیت کرتی ہے  
 (مقرر جگر کا شدہ ہو یا محذب جگر کا) اور نفوذ اسکا سرعت ہو جاتا ہے اور اسطرح حال کچھ نہیں کا ہے۔ منجملہ نافع ادویہ کے یہ جو عصارہ کاسنی اور  
 عصارہ کاکج اور عصارہ عنب الثعلب مکہ و دواوقیہ اور عصارہ کشیز ترا و عصارہ رازیانہ ہر واحد بڑھ اوقیہ اور نصف درہم زعفران اس میں داخل  
 کر کے پلائی جائے۔ روغن گل تازہ اور عمدہ اور روغن نقاح آب سرد کے ہمراہ استعمال کیا جائے کہ حرارت جگر کی تبدیل کرتا ہے بخلاہ اول و اول  
 کے جو کہ جگر کو نافع ہوتی ہیں یہ دواہر اسفیوس یعنی سفبول و مشتقال ہمراہ شکر طیز زرد اور آب سرد کے تناول کریں۔ ایضا عصارہ کدو  
 بریان اور عصارہ ککڑی کا اور آب انار اور مادہ گاؤ کا دہی اور آب سیب اور آب کشری اور منقشہ اور عصارہ گل سرخ تازہ کو پلا تین  
 اور اگر حمی اور حرارت میں سکون نہ ہو اسوقت ماراجین ہمراہ کچھن کے نفع کر گنا جو ہر روز ہمراہ تین درہم ہلیہ زرد کے اور ایک درہم لاک  
 مشول اور نصف درہم تخم کرفس کے پلا یا جائے اور جب دو ہفتہ اسطرح ماراجین کے استعمال سے گذر جائیں مادہ شکر کے دودھ کا استعمال  
 شروع کرنا چاہیے ایکرطل سے دو رطل تک رفتہ رفتہ اور پہلی دویہ جو مشہور اور سفندہ یعنی سفندہ کا اثر رکھتی ہیں اس دودھ میں بھی داخل  
 ہونگی۔ مثلاً کس قدر عصارہ غاف خواہ تخم کاسنی اور تخم کشوت وغیرہ۔ اور بیشتر حاجت اضافہ کرنے نقاح اور کمر کی بھی ہوتی ہے اور اکثر احتیاج  
 مخدرات کی بھی اور معاجین افونیہ اور وہ معاجین جن میں جھنگ پڑتی ہے اور کئی بھی حاجت ہوتی ہے۔ اور میں ایسے مخدرات کا استعمال جب ناک  
 اپنے بچا ممکن نہ ہو پسند کرتا ہوں۔ جو شخص جوان اور قوی ہو اور سکوبیشتر سنا اور ٹھہ کر حفظ سرد بانی جو خوب ٹھنڈا ہو بی لیسنا کافی  
 ہوتا ہے جگر حار کی تدبیر میں۔ قرص طباشیر اور قرص زرشک جو بار دوا جزا اس پر کب ہو اور قرص کافور بھی نافع ہے بخلاہ اقرص نافع کے



ایک قرص بھی ہوگا۔ بیدار ہو کر کل سرخ نیا و فری مکہ دن درہم سرخ گلاب کے پھول کی پتیاں بارہ درہم کافور و صانی درہم صندل سرخ لک مغسول اناویہ میں  
(مثلاً) اسارون اور دارچینی و قرفل وغیرہ حسب طرح کہ صبر بھی نہیں اودیہ میں دھویا جانا ہی ایسے لک مغسول سوسات درہم اور فوغل آٹھ درہم زعفران  
تین درہم رینہ خطائی پانچ درہم طین قبرسی اور مصطکی ہر دو اشدان ہر واحد تین درہم آب برگ مکہ اور آب کاسنی میں تر کر کے قرص طیار کرین ہر ایک  
قرص بوزن ایک تھقال کے ہو اور ایک ہی قرص ہمراہ آب غلبہ الثعلب کے استعمال کیا جائے۔ کبھی جگر حار کو ضادات بھی نافع ہوتے ہیں۔ یہ ضداد  
بھی ازین قبیل ہے۔ خرقہ کو کوٹین اور اوسیر روغن گل سر دیکھا ہو اڈالین اور ضداد کرین۔ یا صندلین ایک اوقیہ اور فوغل اور نقشہ خشک نصف اوقیہ  
گل سرخ و دیگر اوقیہ زعفران نصف اوقیہ سنبلین چارم اوقیہ کافور و درہم ان اجزا کو اوس قیر و طی پر زیادہ کرین جو روغن بیدارہ و عطیہ ہوئی ہو  
اور کسی چٹائی چیر خصر صاف کدو خواہ پڑے۔ یہ بیدارہ یا چندر کے پتے پر لگا کر جگر پر ضداد کرین۔ کبھی ضداد عصارہ ہا می بقول بارہ می شل عصارہ کدو اور لکڑی  
و دیگر اشیا از قسم بقول بارہ می کیا جاتا ہے جنکا بیان باب مشروبات اودیہ میں ہم کیا ہے اور انہیں ضادات میں جو خواہ مشور کا سٹوٹا لاجاتا ہے اور روغن  
گل ملا کر ضداد کیا جاتا ہے۔ اور بیشتر اونہیں کوئی دوا شل صندل اور فوغل اور کافور کی بھی پڑتی ہے۔ اور کچھ دور نہیں اگر ان ضادات میں از قسم عطریات  
یعنی خوشبوداریہ کی داخل ہوں اور آب ہا می فو کہ خوشبو شل سبب غیرہ کو ملائے جائیں۔ اور اکثر تھوڑی سی سوسن بھی انہیں جٹک دیتے ہیں۔ غذا  
جو ایسے بیمار کو دیکھتی ہے جیسے آب جود اور سلفات بقول مذکورہ اور جرم اونہیں ہر دو ترکاریوں کا بچتہ کیا ہو اور کاسنی کا ساگ لکایا ہو ہمراہ  
کشتہ تر کے اور کا ہو اور چندر اڈالے ہوئے اور دغ ترش اور ترش دودھ کا پانی اور گوشت حلزون کا۔ فو کہ میں آلوچہ اور بھی اور ارمود  
مگر اسکو زیادہ بچائے ورنہ قبض زیادہ کر لگا اور رستہ سے بھی پیدا کر لگا ایضا سبب و انار میخوش اور انگور ترش اور اسکے قبض کو ایسی شہ کے  
ہمراہ کھانے سے توڑ دینا چاہیے جس میں کس قدر تلخین ہو اور توت شامی اور ریاس ہمراہ کبر کے اور سرکہ اور زیت جواب انار سے بنایا گیا ہو  
اور انار دانہ قبل طعام کے اور بعد طعام کے۔ اور تر پوز کہ زیادہ میٹھا نہ ہو خصوصاً وہ قسم جسکا نام زتی ہے اور فلسطی اور ہندی کہ یہ اقسام ایسے  
بیمار کے لیے مناسب ہیں۔ جو چیز ان اودیہ میں سے ایسی ہے کہ اوس میں تبرید کے ساتھ قبض بھی ہو اوسکو پے در پے تناول نہ کرنا چاہیے کہ خوف  
شدہ پڑ جائے گا۔ جو غریزہ سخت ہو اور شیرین کم ہو اور اس طرح وہ انگور جسکے منہ میں سختی ہو اور شیرین کم ہو اوسکے کھانے میں کچھ خوف  
نہیں ہے اور خصوصاً وہ انگور جو کٹہ ہو اور میخوش۔ مونگ کے پکوان اور قطفیلہ و قریبہ اور اسفانا خیمہ اور عدسیہ کہ اونہیں ترشی ہو یا نہ ہو  
ان کو گونگوناغ ہیں۔ بعض طبیب ایسے بیمار کو زہر سبب کی بھلی جازت دیتے ہیں مگر وہی زہر سبب جو ترشی مائل ہو۔ فدیق میں زیادہ تلخین  
نہیں ہے اور رستہ کی تشنگی بھی کرتا ہے اور حید الغذا ہی نہیں دے سکے ہمراہ ایسی چیز ملائے کی حاجت نہیں ہے جس میں کس قدر تبرید ہو گوشت  
کے اقسام سے ایسے مریض کو چھوٹی چھوٹی مچھلیاں جو بالک کے ساگ میں بچتہ ہوں خواہ سرکہ میں بچتہ کھائیں اور مصوصات اور  
قرصیات جو کمان لطیفہ سے جیسے گوشت جدا یعنی حلوان بز خواہ سبک اقسام طیور کا گوشت جو آب سانی ہضم ہو جائے جیسے کبک و جنگلی  
مکبوتر کا گوشت جو زیادہ نرم نہ ہو اور فاختہ کا گوشت۔ ایسی چڑیوں کے بطون بھی انکو نافع ہیں جیسے اڈوز یعنی مرغابی اور بچہ ہائے مرغ  
اور کشتک کا گوشت ترشی پڑے یا نہ پڑے۔ جانوروں اور طیور کا جگر اور طحال اور دل کا کھانا انکو مضر ہے اور جو گوشت غلیظ اور قلیل  
ہیں جیسے بڑ کو ہی اور منڈھا اور حیوانات جو پٹھ زیادہ رکھتے ہیں اور جنکا گوشت سخت ہے۔ مگر گوشت جوان گاؤ کا قرصین کے طور پر پس  
انہیں بیماروں کو نفع دیتا ہے جنکے معدے قوی ہوں ایسے مریض کے پکانے میں سخت ہو جائے خواہ بریان کرنے میں سخت ہو گیا ہو  
بھی انکو پرہیز کرنا چاہیے۔ زیادہ چکنائی کی چیزوں سے بھی انہیں احتیاط کرنی لازم ہے۔ ایسے مریض کو مسخیل بصر ہو جاتے ہیں۔







تراش کر ڈالی جائے۔ احتیاج پینے کو واسطے طیار ہون مثل حلبہ و رلوب حارہ کی بنائی جائیں۔ کبھی ایسے بیمار کی غذا میں کاسنی اور ٹھوسا جو قسم کاسنی کی زیادہ تلخ ہے وہ بھی پڑتی ہے۔ بعض اہلکے نے کہا ہو کہ باجرہ جو خوب کھلا کر کپا یا گیا ہو وہ بھی ایسے مریض کو زیادہ نافع ہوتا ہے۔ اور میری رائے میں تجویز ہذا ٹھیک نہیں ہے۔ تنقل کی چیزیں فوکرین سے جیسے شاہ بلوط اور زریب کے دانہ بڑے بڑے اور سپتہ خاص کر ایسے لوگوں کو واسطے ہو اور بعض طبیب یہ بھی کہتے ہیں کہ سپتہ اور بادام دونوں سے برہیز کرنا چاہیے کہ معدہ پر گرانی پیدا کرینگے مگر سپتہ کے نسبت اس قول کی طرف التفات نہ کرنا چاہیے (ایسے کہ مقوی معدہ ہو گوشت حلزون یعنی گھونگھی کا گوشت بھی خصوصاً اگر خوشبودار چیزوں سے تیز کر کیا جائے بہت مفید ہو۔ دودھ اور مچھلی اور فوکرین تراور گوشت ہائے غلیظ سے ایسے شخص کو بچانا چاہیے تیز مزاج یا بس مگر کی مرطبات مشہورہ جواز قسم غذا کے ہوں اور بقولات مرطبه اور طلا ہائے مرطبه اور ضادات اسی طرح کے اور اکثر یہ بھی جو ترطیب پیدا کرن اور حرارت برودت میں نائل باعتبار ہوں بقدر حاجت پس انہیں اشتیاسے ایسے مزاج کی تدبیر کرنی چاہیے۔ اور پھر اسکے ساتھ یہ بھی کاٹا ہے کہ ترطیب بافراط نہ ہونے پائے کہ منجر بسوء الفقیہ ہو جائے اور ترہل اور استسقاء بھی پیدا کرے۔ تدبیر مزاج طرب جگر کی ریاضت اور کمی غذا اور تناول ایسی چیز کا جس میں تلطیف اور نشفت ہو اس کا علاج ہر خصوصاً وہ چیزیں کہ جس میں ہمراہ نشفت کے تخفیف بھی ہو اور بانی کم پیا اور دودھ کے حوالہ اقسام کو ترک کرنا مگر زیادہ تخفیف بھی پیدا کرنی چاہیے ورنہ ذبول پیدا ہوگا تدبیر مزاج گرم خشک کی ایسا آدمی غذا ہائے بار در طب اور سرد تر بقول کھایا کرے خصوصاً کاسنی کو اور جس چیز میں قبض شدہ اور نشفت کی قوت ہو اور اس سے برہیز کرے۔ زیادہ مفید ایسے ہی مریض کو شیر مادہ خراک ہے کہ ضعیف اور ناتوان بقدر سات اساتیر کے پی سکتا ہے قند ملا کر اور قوی تو اندر استعمال کر سکتا ہے۔ چانول و زریہ اور گرم مصالح اور زائد مقدار سپتہ سے بھی برہیز کرے مگر حقوڑی مقدار سپتہ کھانے میں ضرر نہیں ہو بلکہ شاید بنظر مناسبت مزاج کے فائدہ بھی ہو۔ مراہم اور اضمہ بار در طب کا بھی استعمال کرے اور با اینہما اس امر کا ضرور خیال ہے کہ زیادہ ترطیب نہ ہونے پائے کہ ارخانک نوبت ہوئے اور گوشت ہائے غلیظ سے بھی برہیز کرے اور اعضاء غلیظہ حیوانات کے کھانے سے بھی۔ ایسے حیوانات کے اعضاء جگہ گوشت عمدہ ہو پس جگر اور تلی ایسے جانوروں کی غلیظہ سے اوسکو ترک کر دے تدبیر مزاج حار و طرب کی اون مبردات کا استعمال کرے جنہیں قبض ہو اور نشفت بھی ہو غذا کے اقسام سے ہوں خواہ وہ اہوں اور اگر ایسے وقت مواد کا موجود ہونا معلوم ہو اور سوت اون اشتیاس کا استعمال کرے جو ان مواد کے تلطیف کریں اگرچہ اونہیں نشفت کی قوت نہ ہو جیسے ماراجین اور شکر طرز و یا انیکہ عصارہ و درخت مکوے سبز خواہ آب سبز کا کچھ بقدر بیس و رہم کے چالیس و رہم تک ہمراہ دوشمال صبر کے قوی آدمی کے واسطے اور اس سے کم ضعیف کو واسطے۔ یا نصف شقال یا چھ ہمراہ ایک استمار املاس کے جو ایک سکر صاب برگ مکو خواہ آب برگ کاسنی میں ترکیب کیا ہو خواہ تنہا املاس آب کاسنی و آب راز یا نہ یا آب مکو میں تدبیر مزاج بار در یا بس کی ضماوہائے گرم اور چرب اور نرم از قسم مراہم وغیرہ کے مستعمل ہونگے اور معاجین حارہ جیسے دوا اللک اور دوا کر کم اور معجون قباد ملک و امر و سیا اور اثاناسیا اور قوی اور معجون فند و لیون سے چنے کے برابر یا قدام کے مقدار سے ہر ایک ان ادویہ کا ہمراہ مار الاصول کے جس میں روغنہائے طب داخل ہوں۔ اور شراب رفیق اور قوی کا استعمال کرنا چاہیے۔ اگر قبض طبیعت ہو اس جب استعمال کیا جائے سکیج اشق جا و شیر ہوزن اور تخم کر فس اور انیسون ہر واحد برابر مگر ہر ایک کا وزن مساوی تین ریح ہر ادویہ سابقہ کے ہو یعنی مثلاً اگر سکیج ۴ ماشہ ہو تو کر فس ۲ ماشہ



اور اس طرح انیسون بھی اور ان سب جزاؤں کو گولیاں طیار کرین خواہ فقط سکینج کو مع کسی ایک دو اور وہ جب مذکور سے لیکر گولی طیار کرین اور وزن ایک یا دو دو کا ایک ادویہ مذکورہ بالا سے مثل وزن مجموع کے ہو اور ادویہ ہر کہ جس قدر مجموع اجزائے صحت مذکورہ کا وزن ہوتا اگر ان ادویہ میں سے فقط ایک دو خواہ دو پر اقتصار کرین اب بھی وزن فقط اسی دوا کا خواہ دو دو واؤن کا برابر اور قدر وزن کے ہو جو پانچون ادویہ کا وزن ہوتا اور قدر شربت ضعیف کو واسطے ایک مثقال در قوی کی واسطے دو مثقال ہے مترجم دوسرا احتمال اس فقرہ کے ترجمہ کا اگرچہ بعید کا یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ وزن ایک صحت کا خواہ دو صحت کا مساوی وزن مجموع صحت کے ہو اور مراد یہ ہے کہ اس نسخہ کے پانچون اجزا کا وزن اسی حساب سے تجویز کیا جائے کہ شربت واحد ہو سکے بحسب طاقت اور تحمل مریض کے اور اگر اس نسخہ سے فقط ایک خواہ دو دو واؤن پر اقتصار کرین اور شربت بھی مقدار شربت واحد پر وزن لیا جائے اور چونکہ اس نسخہ کے وزن اجزا کا حساب پچھلے طور پر شیخ نے لکھا ہے گو نسخہ ایسا عمدہ نہ ہو مگر مکمل و تعین وزن اجزا حساب صحیح سے بغرض تفہیم طالب علم کے ضرور ہے کہ جب یہ امر معلوم ہوا کہ مقدار شربت اس گولی کی واسطے ضعیف کے ۴۰ ماشہ ہے اور قوی کے واسطے ۹ ماشہ ہے تو بقاعدہ خطا ہم پہلے فرض کرتے ہیں کہ اگر سکینج اور اشق اور جاوشیر ہر واحد چار چار ماشہ ہوتا تو پھر تخم کرفس و رائیون ہر واحد تین تین ماشہ ہونا چاہیے پھر چونکہ تین ادویہ اگر چار چار ماشہ لجاوین تو مجموعہ اسکا بارہ ماشہ اور دو ادویہ تین تین ماشہ کا وزن مجموعہ ۴ ماشہ پس فرضی مجموعہ سے کل کا وزن اٹھارہ ماشہ ہو اور برابر چار مثقال کے ہوا اب اگر ہم واسطے ضعیف اس گولی کو طیار کرین تو سکینج اور اشق اور جاوشیر کو ایک ایک ماشہ اور تخم کرفس و رائیون کو چھ چھرتی لین اب پانچون ادویہ کا وزن ساڑھے چار ماشہ یعنی ایک مثقال کا ہو جائیگا اور قوی کی واسطے ہر ایک دو کا وزن دو چند کرنے سے نو ماشہ یعنی دو مثقال ہو گا اور اگر فقط سکینج خواہ اس کے ہمراہ کوئی اور دوا لجاوے تو اسی حساب سے وہ بھی سمجھنا چاہیے متن اس نسخہ کے استعمال کرتے وقت خواہ اور دوا کے استعمال میں اس امر کا لحاظ ضرور ہے کہ زیادہ استعمال دوائے مریض کا نونے پائے تدبیر بار و طب جگر کی جن دواؤں میں اور غذاؤں میں قبض و حرارت اور لطیف و ریشہ کی قوت ہو اسکا استعمال کرنا چاہیے اور اگر کوئی مادہ بار و طب ہو اسکا استفراغ کیا جائیگا مار الاصول قوی سے خواہ کھلاناخ سیر یا یا بارج ارکاغائیس سیر مگر استفراغ بہ نرمی اور بہ لطیف کرنا چاہیے اور تدبیر لطیف اور تسخین جگر کی بھی کی جائے گی اور گوشت ہائے سبک ہمراہ مصلح خوشبیر کے اسکی غذا میں تجویز کرنے چاہیے اور شرب قوی رفیق بمقدار قلیل بلائی جائے اور معاجین کبار جیسا موقع اور مناسب بحال مریض ہو وہ بھی کھلائے جائینگے اور اسندہ حملہ کا استعمال خارج بدن پر کرنا چاہیے جگر کا چھوٹا ہو جانا بعض دمنوں کا جگر چھوٹا ہو جاتا ہے اور بیشتر کو جگر میں جگر مثل گرہ کے ہو جاتا ہے۔ جگر کے چھوٹے ہونے کے تابع یہ قیاحت ہوتی ہے کہ ایسا آدمی حیوت اپنی حاجت اور خواہش کے مقدار پر غذا کھاتا ہے جگر میں اسکی گنجائش نہیں ہوتی اور مدہ سیراتی مقدار غذا کی جگر میں پہنچتی ہے جس سے تنگی اور ضیق پیدا ہوتی ہے ایسے جگر میں سندہ اور طرح طرح کے آلام درد گرانی اور تندہ پیدا کر نیوالے عارض ہوتے ہیں اور قوت جگر میں دمن اور سستی افعال میں عارض ہوتی ہے ایسے کہ اسکی قوت فاعلہ تحت میں قوت منفعلہ کے دبی ہوئی اور تنگی میں رہتی ہے اور اس طرح جو مقدار کیلوس کی اس میں پہنچتی ہے اسکی نقل سے بھی جگر کی قوت فاعلہ دب جا کر سستی افعال پیدا کرتی ہے لہذا ایسے لوگوں کے حالات صغیر جگری اور جذب اور اساک اور تمیز اور دفع جلد اسور میں اختلال عارض ہوتا ہے اور اکثر جگر کے چھوٹے ہونے سے ذریعہ اور اسہال کثیر عارض ہوتا ہے ایسے کہ اکثر مقدار کیلوس کی اسکا مادہ صاف سندہ جگر میں عارض نہیں ہو سکتا ہے علامت کبھی صغیر جگر پر سندہ اور ریا کثیرہ کے پیدا ہونے سے دلالت ہوتی ہے اور جو غذا بمقدار معتدل کھائی جائے وہ بھی گرانی پیدا کرتی ہے۔ اور تمام بدن ضعیف ہو جاتا ہے اس لیے

بیشمار حساب وزن ادویہ کا



کہ بدن کو غذا کی کمی کی حاجت ہو اور نہیں ملتی اور یہ ضعف ہمیشہ یعنی ہر وقت رہتا ہے اور اکثر حدت اور ام اور شد و نکاہوا کرتا ہے۔ زیادہ تاکید شناخت صغیر جگر پر اوٹکیو کر چھوٹے ہونے سے ہوتی ہے کہ اصل خلقت میں چھوٹی ہوں۔ ایک آدمی ایسا تھا کہ کتنی ہی غذا کیون نہ کھا جائے اور اسکے بدن کو حصہ اس غذا سے اتنا نہیں ملتا تھا کہ غریبی اور توانائی آجائے اور نہ کوئی شے معتد بہ از قسم غریبی در وقت و غیرہ کی اسکے بد پر تناول غذا ہائے تناولہ سوائے خلیج لنداجالینوس کی سمجھ میں یہ آیا کہ اس شخص کا جگر چھوٹا اور مجاری جگر میں تنگی ہے پس یہی تدبیر اس کی جالینوس کے کی اور مفید ہوئی۔ علاج ایسے لوگوں کی تدبیر یہی ہے کہ غذائے قلیل الحجم کو اختیار کریں جس میں قوت تغذیہ کی زیادہ ہو اور نفوذ اس غذا کا سرعت ہو جایا کرے اور چند مرتبہ غذا کو متفرق کر کے کھایا کریں یہچین ٹھہر کر اور ادوبہ نہ رہے اور مسئلہ کا استعمال کر تو رہیں جن سے جگر کا تنقیہ اور تلطیف اور تفتیح شدہ ہاں جگر کی ہو جایا کرے دوسرا مقالہ ضعف جگر اور شدہ ہاں جگر اور اوجاع یعنی درد ہاں جگر کے بیان میں اور نفع جگر کا بیان بھی اس مقالہ میں ہوگا ضعف جگر کا بیان جالینوس نے کہا ہے کہ کمبود وہی آدمی ہے جس کے جگر میں ضعف ہو اور کوئی اور مرضانی از قسم درم یا دیسیہ وغیرہ کے اور میں ظاہر ہو۔ مگر ضعف جگر در اصل اسکے تابع امراض جگر ضرور ہوتے ہیں۔ ضعف جگر یا تو بسبب سوء مزاج مفرد یا مادہ کر ہو یا سوء مزاج مادی ہو اور بہ مادہ یا تو خود جگر سے شروع ہو کر اسی میں پھیل گیا ہو خواہ اور ایسے اعضا سے وہ مادہ پھیل کر جگر میں آیا ہو جن میں اور جگر میں مجاورت اور قربت ہے جیسے مرارہ حیوت صفرا کو جذب نہیں کرتا ہاں مادہ صفراوی جگر تک پہنچ جاتا ہاں یا طحال اگر جذب سودا کرے۔ اور کلیہ یعنی گردہ اور مثانہ حیوت جذب مائیت کیلوس کی نگرین یا رحم حیوت زیادہ رطوبت اس سے جاری ہو کہ جگر میں برودت آجائے یا اس کے حصص بند ہو جائے اور سوخت خون جگر کا فاسد ہو جائے گا یا مادہ حیوت جگر کی طریقت کیلوس جگر المضمردانہ نگرے بلکہ ضعیف المضمردانہ فاسد المضمردانہ کیلوس معدہ سے جگر میں ہو سکتے۔ خواہ امعا میں جب کسی قسم کا الم اور گزند ہو چکا ہو خواہ او نہیں امعا میں کوئی خلط بالزوت بکثرت ہوتی ہے اور اس سبب امعا اور مرارہ کے مابین شدہ بڑ جاتا ہے لہذا خلط مراری جگر سے جدا ہو کر مرارہ میں نہیں پہنچتی اور اسی جگر میں بھری رہتی ہے پس جو تمیز خون کی مرارہ سے ہوتی چاہیے جگر نہیں کرتا اور یہ خرابی اکثر قویٰ میں پیدا ہوتی ہے یا اس خرابی سے اکثر قویٰ میں پیدا ہوتا ہے یا بسبب اشتراک اعضا و صدر کے جگر میں ضعف اور سوء مزاج پیدا ہو یا جمیع بدن کی مشارکت سے سوء مزاج اور ضعف جگر پیدا ہو جیسے حیات میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ کبھی ضعف جگر فقط سوء مزاج سے نہیں پیدا ہوتا ہے بلکہ کسی درم دموی خواہ درم حمہ یا علالت اور سرطان اور ترہل یا قرصہ یا شون ہو جانا یا کسی عفونت کے جگر میں عارض ہونے سے ضعف جگر پیدا ہوتا ہے۔ جو ضعف جگر کلی ہے یعنی تمام جگر کے اجزا میں ضعف ہو اور اس سے جمیع قوت ہائے جگر ضعیف ہو جاتی ہیں۔ اور اکثر ضعف جگر کلی نہیں ہوتا بلکہ بنظر کسی قوت کے چاروں قوتوں سے جگر کے ضعف عارض ہوتا ہے اور اکثر یہ ہے کہ قوت جاذبہ اور باضنہ جگر میں اسبب برودت اور رطوبت کے ضعف پیدا ہوتا ہے اور قوت ماسکہ میں رطوبت سے اور قوت دافعہ میں بسبب یوست کے ضعف پیدا ہوتا ہے علامات رنگ بدن کا اور چیزوں میں سے ہیں جن سے دلالت اکثر اوقات حال جگر پر ہوتی ہے اس لیے کہ کمبود کا رنگ اکثر زرد سپیدی مائل ہوتا ہے اور بعض اوقات سبزی مائل اور تیرگی مائل بھی ہو کرتا ہے جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا دلائل مزاج کے مقامات میں۔ جس شخص کا رنگ بدن نہایت درج صحت پر ہو اور کسی جگر میں کوئی بیماری نہ ہوگی۔ طبیب تجربہ کار کمبود اور معود یعنی مبتلائے ضعف معدہ کے فقط رنگ بدن کو ذریعہ سے ہر ایک کی شناخت کر لیتا ہے اور اس سے استدلال کے ہمراہ کسی اور دلیل کی اس کو حاجت نہیں ہوتی۔ جو رنگ خاص کمبود کے بدن کا ہو اس کا کوئی خاص نام ایسا نہیں ہے جو کمبود کے مرض سے خصوصیت اور مناسبت رکھتا ہو۔ برازا اور بول جو شبیہ آب گوشت کے ہوں اکثر اوقات اس امر پر دلالت کرتے ہیں

جس شخص کا رنگ بدن نہایت  
صحت پر ہو اور کسی جگر میں  
کوئی بیماری نہ ہوگی۔ طبیب  
تجربہ کار کمبود اور معود



کہ جگر کو تو لید خون پر تصرف قوی نہیں ہو پس مادہ خون کو کیلوس کر اور خالص و رطاف جو بہ خون کو مائیت سے جدا نہیں کر سکتا ہو اور یہ خرابی اکثر اوقات  
دلیل ضعف جگر پر ہوتی ہے اور یہ اختلاف غسالی یعنی دستوں کا غسالی ہونا آخر کار ایک قسم کی طرقت منتقل ہو جاتا ہے پس حار مزاج میں صمد بری ہو کر  
پیشتر دردی شراپ کے اور مثل خون سوختہ کے ہو جاتا ہے اور اس کیفیت سے پہلے اہمال صفر کے خالص کا ہوتا ہے۔ اور سرد مزاج میں مثل خون متعفن  
کے ہوتا ہے اور دونوں اقسام جابھی مذکور ہوئے ہیں ان میں شایہ مختلف الکلیفیت اور مختلف القوام ہمراہ براز کے برآمد ہوتی ہیں خصوصاً سرد مزاج  
والے کو براز میں اور یہ حال ہو جاتا ہے جیسا کہ ضعف ہضم معدہ کو وقت حال مریض کا ہوتا ہے۔ اکثر جس شخص کے جگر میں ضعف ہو اس کے ہر وقت  
اور خصوصاً بروقت شہو غذا کے ایک دروایسا ہوتا ہے جو ضلع قصیری یعنی تھوٹی پسلی تک ممتد اور پھیلتا ہوا معلوم نہیں ہوتا ہے۔ مزاج ہا  
مکبود کی شناخت اور نمین قواعد سے کرنی چاہیے جو سرد مزاجات جگر کے مقام میں مذکور ہو چکے اور علاوہ اوں علامات کے حار مزاج کبیر  
اخلاط کو مشتعل یعنی گرم کر دیتا ہے اور بار در مزاج اخلاط کو غلیظ اور لٹی حرکت کر دیتا ہے اور یا اس مزاج اخلاط کو غلیظ اور قلیل اور در مطلب مزاج  
اخلاط کو رفیق کر دیتا ہے جو ضعف جگر فقط سبب مر اس کے ہوتا ہے اور سپر لون یا قانی دلالت کرتا ہے اور کبھی اس کے ہمراہ براز پسید بھی ہوتا ہے اگر مرارہ  
خوارہ امعا میں سترہ پڑ گیا ہو۔ مشارکت طحال سے جو ضعف جگر عارض ہو تا ہے اور سپر استلال امراض طحال سے کیا جاتا ہے اور اس طرح کہ رنگ پر  
سوا وغالب ہوگا۔ اور معدہ کی شرکت سے ضعف جگر پر استلال لائل قات معدہ اور سرد ہضم سے کیا جاتا ہے۔ معا کی شرکت سے جو ضعف  
جگر ہو اور سپر استلال بذریعہ منصف اور ٹروڑ کے اور نیز بذریعہ قرا اور قولنج اور مثالیہ نہیں ہو کر سے کیا جاتا ہے۔ گردہ اور مثالیہ کی شرکت سے  
جو ضعف جگر عارض ہو اور سپر استلال تغیر احوال بول سے کیا جاتا ہے جو ضلالت بول طبعی کے ہوتا ہو اور اس طرح کہ سحنہ مائل سورقینہ ہستہ کی طرف  
ہوگا۔ جو ضعف جگر سبب اعضا صمد کے ہوتا ہے اور سپر تنفس اور سوکھی کھانسی دلیل ہوتی ہے اور بیشتر ایسا مریض مغالین میں ایک گونہ  
نقل اور تھوڑی معلوم کرتا ہے۔ علامات اور ام جگر اور صلابت اور قرحہ اور شق وغیرہ کے جسکی جہت سے ضعف جگر عارض ہوتا ہے اور انکو  
اپنے اپنے خاص مقام پر بیان کرینگے اوس مقام خاص کو ملاحظہ کرنا چاہیے۔ دلائل ضعف قوت ہاضمہ کے یہ ہیں کہ جو غذا جگر سے تمام اعضا  
بدن کو پہنچتی ہے غیر ہضم یا قلیل ہضم ہوتی ہے اور استحیل کسی کیفیت ردی اور خراب کی طرف ہوتی ہے اور اکثر بروقت ضعف قوت  
ہاضمہ جگر کے آنکھوں کی پوٹوں میں تیج اور چہرہ پر بھر بھری پیدا ہوتی ہے اور صفہ کرنے سے جو خون برآمد ہوتا ہے اور سمین مائیت زیادہ معلوم  
ہوتی ہے اور بلغمیت سی نظر آتی ہے ان اگر بضعف ہاضمہ سبب اس کے کہ نوک اور سونت زمانہ مناسب ہضم تک جگر قادر ٹھہرنے پر غذا کے  
نہوگا۔ بدترین اقسام ضعف ہضم جگر یہ ہیں پہلی یہ کہ بالکل ہضم نہ ہوتا ہو دوسری قسم یہ کہ کس قدر ہضم ہوتا ہو اس کے بعد تیسری قسم یہ ہے کہ  
ہضم ردی اور خراب ہوتا ہو۔ بعض اطباء نے کہا ہے کہ پہلے دو صورتوں کے تابع اسہال مختلف اجزائے براز کا ہوتا ہے اور تیسری کے  
تابع اسہال خون غلیظ کا ہوتا ہے۔ اور یہ کلام ایسا ہے جسکی کوئی دلیل پیدا نہیں ہوتی کہ محصل اسکا دریافت کیا جائے۔ غسالی اسہال  
ضعف ہضم پر مع کس قدر ہضم قلیل کی دلیل ہوتا ہے اور سپر خالص براز کا ہونا دلالت کرتا ہے کہ قوت جاذبہ زیادہ تر ضعیف ہے  
اور ہاضمہ یقیناً ہضم میں کر سکتی ہے خصوصاً اگر یہ بات ہو کہ ادھر غذا جگر میں داخل ہوتی اور فوراً نکل آتی۔ اور اگر اس شایہ  
مختلف ہمراہ براز کے برآمد ہوں فساد ہضم پر دلیل ہوگا۔ بول بھی ایسے دلائل میں داخل ہے کہ اسکی دلالت ضعف ہاضمہ پر زیادہ ہے  
اور براز کی دلالت احوال جاذبہ پر ہے۔ دلائل ضعف جاذبہ کے یہ ہیں کہ براز میں کثرت اور نرمی اور پسندی ہو اور اگر ہمراہ براز کے  
میں اوصاف کو بول بھی رنگین ہو اور سونت کثرت براز سے دلالت اسپر ہوگی کہ آفت فقط جاذبہ میں ہے اور خصوصاً اگر معدہ میں



کوئی آفت نہ ہو۔ بدن کا لاغر ہونا ضعف قوت جاذبہ پر تاکید دلالت کرتا ہے۔ ماسکہ جگر کے ضعف پر دلالت ہے ہین جو باطن کے ضعف پر مذکور ہو اس لیے  
 کہ زمانہ روکنے کا قصیر ہوتا ہے اور وہ کمی زناٹہ امساک کی اس حثیت کی ہوتی ہے کہ ایسے تھوڑے زمانہ قیام کی وجہ غریبے غیر محمود اور نا پسندیدہ  
 نفع خواہ غیر منقسم یا قلیل البطن اعضا کی طرف جاتی ہے مگر یہ آفات نفع غذا کی زیادہ تر ضعیف باطن پر اور کمزور ماسکہ پر دلیل ہوتی ہیں اور خاص ماسکہ  
 کے ضعف کی یہ علامت ہے کہ جو نقل بروقت درود غذا کے جگر میں تھوڑا سا محسوس ہوتا تھا اور بوجہ معلوم ہوتا تھا بہت جلد اس کا زوال اگر  
 ہو جائے تو ماسکہ میں ضعف ہوگا۔ دافو کے ضعف کی علامت یہ ہے کہ ہر سہ فضول یعنی صفرا اور سودا اور مائیت کی تمیز جگر میں کم ہو اور بول میں  
 بھی کمی ہو اور کسی بول کے ہمراہ رنگ میں بھی کمی ہو اور برازی کی رنگت میں بھی کمی ہو اور حاجت برائے کی بھی کتر ہوتی ہو اور سودا بطرف طحال کے  
 دفع نہ ہوتا ہو جو کہ بھی سیوجہ سے کم ہو۔ اور رنگ بدن میں تریل ہمراہ زردی اور سیاہی کے آئینہ ہو اور اکثر ضعف دافو منجر باستسقا ہوتا ہو اور  
 کبھی قویج بغنی کی طرف بھی اسکا انجام ہوتا ہے علاج ضعف جگر کا پہلے سبب ضعف جگر کا دریافت کرنا چاہیے کہ آیا سود مزاج ہو یا کوئی  
 مرض آلی یعنی مرکب مرض ہو خواہ کوئی اور سبب ہے ان سبب کی شناخت اور بعض علامات سے کرنی چاہیے جو مذکور ہو چکی ہیں بعد شناخت سبب کے  
 پھر علاج کی طرف توجہ کرنی چاہیے جو ہر ایک قسم کے مناسب ہے۔ اکثر ضعف جگر کا سبب برودت کے ہوتا ہے خواہ رطوبت سے اور یہ سبب سے  
 خواہ ایسے مواد سے جو متبہس ہوں۔ اور سیوجہ سے اکثر علاج اس مرض کا تخمین لطیف سے مع تفتیح کے کیا جاتا ہے اور انضاج اور سین عایت  
 ہوتی ہے اور تلکین بھی کی جاتی ہے اور یہ تخمین وغیرہ کی ادویہ انکے ہمراہ ادویہ قابضہ مقویہ بھی شریک ہوتی ہیں اور ایسے دوا جو مانع عفونت  
 ہو اور اکثر منع عفونت ایسی ادویہ بطریہ سے کیا جاتا ہے جو سین تفتیح اور انضاج اور بھی قبض ہو جیسے زعفران۔ اور کبھی تلخ چیزیں جن میں تھوڑا قبض  
 بھی ہو کہ ایسی دوائیں بوجہ ترشی کے متعین بھی پیدا کرتی ہیں اور تقطیع بھی بوجہ حرارت کے حلا اور تفتیح کرتی ہیں جیسے حب الرمان بعد  
 از آن جانب حرارت اور برودت کے رعایت کی جاتی ہے جیسا مزاج مریض کا مقتضی ہو پھر ان ادویہ کے ساتھ مسخات خواہ سردات  
 داخل کیے جاتی ہیں۔ ازین قبل زہیب بھی ہے جو خستہ سمیت خوب طرح چپایا جائے۔ اگر کوئی امر داعی تحلیل ورام وغیرہ کے ایسا ہو کہ  
 محلل دوائی کی نوبت پہنچے اس کے ہمراہ قابض دوا بھی ضرور شریک کر دی جائے اور وہ امر داعی ورم ہو یا سہہ یا اسکے سوا کوئی اور شے  
 لیکن اگر طبیعت مریض کی اس نہ ہو یعنی قبض خود بخود موجود اور زیادہ ہو اور سفت دوا قابض کے ملانے کی ضرورت نہیں ہے بشرطہ حبیب احسان  
 مواد جگر کے ہموار حاجت فصد کھلوانے کی ہوتی ہے جو باسلیق اور جبل الذراع دست راست کی مقرر ہوتی ہے اور اسہال کی بھی حاجت ہوتی ہے  
 جسکی مقدار قوت کی تجویز بحسب ماہ کی جاتی ہے اگر ماہ بارہ اور بالزوجت ہو تو مثل غاریقون کے مناسب ہے اور اگر رقیق القوام اور باحار  
 ہو اور سردے بھی ہوں اور سفت عصارہ غافث اور اسنتین کہ اوئین ایسی چیزیں ملائی جائیں جو معین قوت اسہال ہوں (جیسے  
 ہلیا جات) بشرطہ اسہال اور زہیب عارض ہو جاتا ہے پھر طبیب کو بہت جلد ادویہ قابض کے دینے کی حاجت ہوتی ہے اور اس دوا سے  
 ضرر عظیم پیدا ہوتا ہے بلکہ ایسے وقت ادویہ مفتوحہ اور مقویہ جن میں قبض معتدل ہو تجویز کرنی چاہئیں اور تفتیح صالح پر شامل ہوں خصوصاً ادویہ  
 عطریہ اور علی الخصوص جب ونگو شراب ریحانی قابض میں نختہ کیا ہو۔ منجملہ ادویہ مشترکہ اقسام ضعف جگر کے کہ جو باطن خاصیت  
 انبا نقل کرتی ہے جگر گرگ ہے جو خشک کر کے پیسا جائے اور بقدر ایک ملحقہ یعنی چمچ کے تناول کیا جائے کسی شربت کے ہمراہ۔  
 جب جگر کا علاج بقدر واجب کر لیا جائے پھر اس وقت شہر ماہ مشترک بلانے کی تجویز کرنی چاہیے منجملہ ادویہ جیدہ کے واسطے ضعف جگر  
 کے یہ دوا ہر ایک مغسول یونہی کد تین درہم عصارہ غافث تخم رازیانہ تخم تجمہ مکہ یا نچدرہم اسنتین رومی چھ درہم تخم کاسنی



دش دہم تخم کشمش ٹھنڈے درہم تخم کرفس چار دہم اسکا قرص چائین خواہ سفوف کر کے استعمال کریں۔ مچھلے ادویہ پسندیدہ کے جو اور ادویہ پر نظر نفع مقدم ہو جائے گا۔  
 زریب خستہ برادرہ پچیس مثقال عفراں ایک مثقال اور بعض نسخوں میں نصف مثقال قصب لہریرہ دو مثقال مقل الیودھائی مثقال دارچینی ایک  
 مثقال سلیمہ نصف مثقال سبل تین مثقال اندر ڈھائی مثقال ٹرکی چار مثقال ملک البطم چار مثقال دارشیمان دو مثقال شہرہ سولہ مثقال شراب بقدر  
 کفایت۔ اور اکثر اس و امین افیون اور بربر البنج بھی داخل کرتے ہیں۔ جالینوس نے خیال کیا ہے کہ یہ دو اکرب ایسی ادویہ سے ہر جو اپنے خواص  
 سے جگر کو نافع ہیں بعض اجزاء ایسے ہیں جنہیں قبض معتدل ہمراہ انضاج کے ہر اور بعض ایسے ہیں جو تخفیف اور تنقیہ صدیدہ روی کا کرتے ہیں اور  
 بعض ایسے اجزاء ہیں جو اصلاح مزاج ردی جگر کا کرتے ہیں اور بعض ایسے ادویہ ہیں جو عفونت جگر کی مضاد اور مخالفت ہیں اور اکثر یہ ادویہ عطر یہ  
 جیسے دارچینی اور سلیمہ کہ یہ دونوں دو امین قوی تر جمع ادویہ عطر یہ سے مثل سبل وغیرہ کے ہیں ایسے کہ یہ دونوں یعنی دارچینی اور سلیمہ مضاد عفونت  
 جگر ہیں پس اصلاح مزاج کر کے سبب مفید کو دفع کر دیتی ہیں اور صدیدہ روی کو نشف کر لیتی ہیں اور نشف کر کے اس کو دفع کر دیتی ہیں اور ادویہ قتالہ  
 اور موم کا اپنی تریاقیت کہ وہ سے مقابلہ کرتی ہیں اگرچہ دارچینی نسبت سلیمہ کے زیادہ تر قوی ہر اور یہ دونوں دو امین جملہ ادویہ عطر یہ سے  
 اقوی ہیں مثل سبل وغیرہ کے جگر کے بارہ میں دارشیمان اور زعفران کی یہ کیفیت ہے کہ ان دونوں میں قبض کے ہمراہ کسی قدر انضاج بھی جمع ہوتا  
 اور تلین اور اصلاح عفونت بھی ہے۔ اور زریب کا وزن جو زیادہ تجویز ہوا سبب سکی حلاوت کے یہ تجویز ہر ایسے کہ حلاوت موافق زیادہ جگر کو  
 ہے اور بھی زریب دو یہ صدیقہ یعنی مرغوب جگر سے ہر اور اس کے مشاغل اور مناسب اور سی صداقت اور محبوب ہونا افضل خواص نافذہ دو اس  
 ہر اور اسی زریب میں انضاج اور تغیر غلط کی بھی قوت ہر اور جلدی فاسد بھی نہیں ہوتا اور شراب بھی ادویہ موافقہ جگر سے ہر بشرطیکہ ایسا  
 کوئی مانع نہ ہو جس کا بیان اوپر ہو چکا ہو اور اس میں مضادات اور مخالفت عفونت سے بھی ہر اور شہرہ کے جو فوائد نسبت جگر کے ہیں وہ اوپر بخوبی  
 معلوم ہو چکے اور مقل ملین بھی ہے اور حمل بھی اور سبط ملک البطم اور امین تفتیح اور جلا بھی ہر اور جب سمین افیون اور بربر البنج داخل ہوتی ہر تو  
 اور بھی سکا نفع زیادہ ہوتا ہر بشرطیکہ ضعف جگر کے ہمراہ حرارت ہو اور اس وجہ سے قلوب یا مشترک النفع اقسام ضعف جگر کی واسطے تجویز ہوتی ہر بنا بر  
 اس نسخہ کے جو افیون پر شامل ہر۔ مچھلے اون ادویہ کے جو نافع ضعف جگر کو ہیں اور انہیں تخمین شدیدہ نہیں ہر یہ دو امین نار دین تین جزو ہشتین روی  
 و جزو پسیکر اور شہرہ ملا کر تناول کریں۔ کما دات خوشبو جو معروف ہیں شراب بمانی قابض میں پکا کر اور کبھی انہیں کما دات میں کسک بھی داخل  
 کیا جاتی ہر اور دروغ نار دین بھی خواہ اور دروغ مثلاً دروغ سلیمہ۔ اور ایک صوف کا ٹکڑا لیکر فقط اسی سے بھی سینک کر نئے ہیں۔ جو ضاد قرار دین  
 میں مذکور ہو چسپانگو زخام اور کوئل انگور کی داخل ہیں اور گل سرخ اور اسطرح تمامی ادویہ جو باب ضعف میں از قسم ضادات کے مذکور ہوئی ہیں بیان  
 بھی مفید ہیں اور بخانہ بھی بدستور رہی ہیں۔ اور وہ ضادات جو سعد اور مصطکی اور سبل اور کنہ را در سکا در مشک اور جوز اسر و اور قحاح اور خزاور  
 بزور سردی سے میوسن ملا کر خواہ کوئی اور شراب ملا کر اور جو ضاد کے کہ اسکے بعد مذکور ہر اور وہ ضادات چسپان صبر اور مصطکی داخل ہے جس وقت  
 ضعف جگر بسبب حرارت کے ہو اور وہ اکثر تو یہی ہر کہ بہ قلت عارض ہوتا ہر اور غالباً نہیں ہوتا ہر ایسے بیمار کو بھی اور سبب کما چکی اجازت  
 دی جاتی ہے اور امر دوا میں خوش آنار اور ترش آنار بھی تجویز کرنا چاہیے لیکن ان فوائد کی اجازت اور سوت ہوگی جب شدہ جگر کمزورت نہوں۔  
 اور آب کاخی اور آب کوبلا نا چاہیے اور زقہ شور باکہ چسپان سرکہ پڑا ہو اور چربی سے گوشت کو پاک کر لیا ہو اور کسی قسم کی چکنائی اور سمین  
 داخل نہ ہو اور کشتیز خشک ملا کر ختم کیا ہو اور کسی غذا میں تجویز کرنا چاہیے اور اگر حرارت زیادہ نہ ہو اور چینی سے اس کو خوشبو کر دینا چاہیے اور  
 سبل اور مصطکی سے جو موصوفات کہ انہیں کشتیز تازہ داخل ہو اور کسب قدر پودہ کی بھی شرکت ہو وہ بھی انکو مفید ہوتے ہیں اور اگر حرارت زیادہ نہ ہو

فوائد افیون و بربر البنج



ابنیر مذکورہ مثل ارجینی وغیرہ کی بھی داخل ہو سکتے ہیں جسوقت اثر ضعف جگر کا متوجہ قوت باطنہ کی طرف معلوم ہو تقویت باطنہ کی ایسی چیزوں سے نہیں ہوتی۔  
قبض اور عطرت اور انصاف بھی ہو کر نا لازم ہر جیسے وہ اور دین نہیں سنبل اور سببہ اور جوز ہوا اور کنہ اور مصطلکی اور قصبہ لذیرہ اور عدد وغیرہ پڑتی ہیں اور اگر ضعف  
جگر متوجہ قوت باطنہ کی طرف ہو تقویت کی زیادتی کرنی چاہیے اور قبض بھی زیادہ کیا جائے اور آٹھان یعنی گرم ادویہ کا استعمال کم کرنا چاہیے خواہ انہیں دویہ مقویہ  
تانیضہ عارہ میں ایسی دوائیں جو انکی حرارت کا مقابلہ کریں جیسے گلزار اور ورد اور طرائث کو اضافہ کر دینا چاہیے۔ اور اگر ضعف قوت جاذبہ میں ہو اور قوت  
تقویت ایسی دوائی سے کرنی چاہیے جس میں قوت بہت کم ہو بلکہ اسبقہ راہ میں قبض ہو کہ قوت جگر کی حفاظت کرے اور عطرت اور تسخین بھی دینا چاہیے اور زیادہ  
توجہ دینا چاہیے ایسے ہی غذاوات اور طلاؤں کی طرف کرنی چاہیے اور مروحات کی طرف بھی اسلئے کہ یہ ادویہ انہیں طریقوں سے زیادہ موافق اور مناسب جگر کی  
ہیں اور تانیضہ شدہ نکی طرف زیادہ احتیاط امری ہے اور اگر ضعف قوت دافعہ میں ہو اور اسکی تقویت اور گڑھ کی تسخین کرنی چاہیے اور احتیاط کی بھی تسخین  
کرنی چاہیے اور دین طریقوں سے چاہیے اپنے باب میں مذکور ہیں اور تانیضہ مسامات کی بھی کرنی چاہیے یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ کبھی ہر قسم کا ضعف  
ہر ایک سرور مزاج سے ہوتا ہے پس بہتر مناسب یہ ہوتا ہے کہ اسقدر تیز کرین کہ مضہم ہونے لگے اور جذبہ کی قوت آجائے پس سرور مزاج غالب میں  
اصل کرنا چاہیے تامل کر کے ضعف جگر کے گرا کر جو مضہم جگر میں کمی ہوتی ہو اور اسکا سبب بردت ہوتی ہو اور اس طرح جذبہ میں ضعف کا سبب بردت  
ہی اکثر ہوتی ہے۔ زیادہ تر مناسب بحال جگر ضعیف وہی غذا ہر قسم غلط ہو اور نہ لزوجت ہو جیسے گوشتاے سبک اور گیہوں خشکی بھوسی کالی گئی ہو  
اور آب جو محروم کے واسطے بھلی خود یعنی بے آمیزش کسی در چیز کے اور سرور مزاج کے واسطے بار اصل ملا کر اور زردی بھنیہ نمبرشتا در مشابہ اس کے  
اور غذا میں بھی جو ضعیف اور سبک ہوں شور باوان کے واسطے نافع اور جید ہے۔ رانیہ ہر کہ اوس میں زہیہ اصل ہو اور دار چینی سے خوشبو کر دیا جائے اور  
مرج سیاہ اور زہیہ سین یعنی منقہ بڑے دانوں کا انہیں زیادہ نافع ہر قسم کہ اسہال شہید مار اللحم کو نیکر دیتا ہے سترہ جگر کے  
سترہ کبھی نور میان خالی مقامات جگر کے عضومیں میں پڑتا ہے اس جہت سے کہ اوس مقام کا خون غلیظ ہو جس سے اوس عضومیں کو غذا ملی ہے۔ خواہ سبب  
شدت ضعف دافعہ کے سترہ پڑتا ہے خواہ شدت جاذبہ کی وجہ سے۔ اور کبھی اون گوشتیں سترہ پڑتا ہے جو کہ جگر میں ہیں یا براہ نکی خلقت اون رگوں کے  
یا ایک قبض اور کچا ڈو وغیرہ اون گوٹھو عارض ہوتا ہے خواہ ایک در اصل خلقت و عین التواء اور سچیدگی ہوتی ہے۔ خواہ جو چیز اون رگوں میں جاری ہوتی  
ہے یعنی مادہ وہی سورث احوال سترہوں کا ہوتا ہے۔ اور اکثر اس طرح کے سترے جب پڑتے ہیں شعبہ بائیں باب کبد میں پڑتے ہیں اسلئے کہ مادہ سترہ  
ٹالنے والا پہلے انہیں کی طرف پہنچتا ہے پھر دماغ سے صاف ہو کر چھوٹے چھوٹے منٹھ اور راہوں میں جو طالع نام رگ کی ہیں اون میں آتا ہے اور بہت سا فضل اور  
غلیظ مادہ اس جگہ یعنی باب کبد میں چھوٹ جاتا ہے اور سبب سے اکثر خرد و سترہوں کا جانب مقرر جگر میں ہوتا ہے۔ اور بیشتر جب زیادتی مادہ کی ہو  
نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ جذبہ جگر میں بھی سترہ پیدا ہو جاتے ہیں بشرطیکہ باوصف زیادہ ہونے مادہ کے زمانہ دراز تا کہ سترہ مقرر جگر باقی  
رہیں اور ایسے ایسے عفونت کے اقسام پیدا ہوتے ہیں جبکہ انجام حیات ہیں اور ایسے اقسام کے درم عارض ہونے ہیں کہ آخر منہج باستقامت اور تولد ریاچ  
کا ہو کر وہاں شہید اور صعوبت ناک پیدا کرتے ہیں۔ شائد امراض جگر کی پیدائش کے واسطے سترہ ہائے جگر نمبر لہ امات یعنی اصول کے ہوں  
تو کچھ دور نہیں۔ جو مادہ جگر میں سترہ پیدا کرتا ہو یا تو کوئی خلط ہوگی جو اپنی تغلیظ سے سورث سترے کی ہوتی ہے خواہ اوسکی لزوجت  
یا اوسکی کثرت اور امتلا اسکا سبب ہوتا ہے یا کوئی ورم خواہ سچ یا ایک کیفیت مقبضہ اور سیمٹنے والی رطوبات جگر کی جس سے  
سترہ پیدا ہو پس یہی امور جگر کے سترہ پیدا کرنے والے ہیں۔ بعض اطباء بیان کرتے ہیں کہ سترہ جگر کبھی کسی گوشت زائد اور گنے سے  
خواہ کسی شے کے پیدا ہونے سے خواہ سوائے خلط غلیظ کے کسی اور شے کے جگر میں پھٹ جانے سے بھی سترہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ امر بعید از



قیاس معلوم ہوتا ہے اور اگر ہو بھی تو کمتر اور بندرت ایسا ہوتا ہوگا ایسے کہ رگوں کی منہ جو ہر حصے میں کہ اوہن کوئی شے گوشت اور سہ وغیرہ کا ٹھکانا ہو نہیں سکتا اور یہ منہ رگوں کے حصے ہی کے ہر مقدار اور شمار میں زیادہ بھی ہیں بھر اگر کوئی شے بیان اوگے کی جگہ اخراج جگر میں عموماً اسکا اوگنا ممکن نہیں ہے جو کہ قیاس واحد سے تصور کیا ہے۔ مادہ سترہ کا بیان ہو چکا اب سبب اعلیٰ جو اس مادہ میں اثر کر کے سترہ بناتا ہے وہ ضعف ہضم جگر اور ضعف تیز اور ضعف قوت دافہ جگر کسی سو مزاج سے کیوں نہ ہو خارج ہو خواہ بار در خواہ اور کسی قسم کا سور مزاج جو خاص جگر میں پیدا ہوا ہو یا خارج ہو جگر کے از قسم ہوا وغیرہ کے اوہن ہو چکا ہو یا منفصل یعنی مادہ (عبیدہ حسین) فاعل اثر اقلیٰ کرتا ہے غلیظ اسباب خوردنی وغیرہ جیسے گوشتاے غلیظ خواہ مٹی مترجم کتابا ہے دوسرے نسخہ طبر کا ہے یعنی ایسے طبعور کا گوشت جو غلیظ ہوتا ہے خاص کر سترہ جگر اور سس پیدا ہوتا ہے متن اور شہادت فاسدہ جیسے کو بلا اور جودہ اور روئی اور شہتان یعنی وہ گھاسنس جسکی سچی منی ہو اور بہت خراب قسم کے امرو اور آلوچہ اور کلیہ یہ کہ جو شے غلیظ ہو گرم ہو یا سرد اسکے استعمال سے ضرور سترہ پڑے گا بار و چیز اگر لطیف اور رقیق ہوتی ہے سترہ نہیں پیدا کرتی اور گرم چیز ایسی کہ جسکی حرارت بقدر اسکے غلط کے ہو وہ اکثر سترہ کی ہوتی ہے۔ اور پر ہم بیان کر چکے کہ ایک ہی چیز بقیاس جگر کے غلیظ ہو سکتی ہے اور نبط اور اعضا کی بدنی کے جو بعد جگر غذا پاتی ہیں وہی شے غلیظ نہیں ہوتی جیسے چایا ہوا کیوں۔ اکثر بروقت حدوث سترہ جگر کے طبیعت بدنی مادہ سترہ کے اخراج اور دفع پر تنہا خود ہی قادر ہوتی ہے یا کوئی علاج اسکا معین ہو جاتا ہے اور سوقت ایسے مادہ کو براہ کیطوف کے اخراج کر دیتی ہے اگر وہ سترہ مقعر جگر میں ہو اور بول کی راہ دفع کرتی ہے اگر محذب جگر میں وہ مادہ ہو اور بروقت خارج ہونے ایسے مادہ کے بول و براز میں اخلاط غلیظ مختلفہ برآمد ہونے ہوئے معلوم ہونے میں علامت جملہ علامات کا خلاصہ یہ ہے کہ جگر کیلوں کا جذب نہ کرنا ہوا ایسے کہ سترہ پڑنے کیوجہ سے کیلوں کو جگر میں آنے کی راہ نہیں ملتی ہے اور یہ بھی سبب کہ قوت جاذبہ کو خواہ کوئی آفت ہو چھ جاتی ہے اور اسکی آفت رسیدہ ہونے سے دو امر پیدا ہوتے ہیں ایک ہرج تو اس شے میں ہوتا ہے جو جگر سے دفع ہوتی ہے یعنی دیگر اعضا کیطوف جاتی ہے۔ دوسرا ہرج اس شے میں ہوتا ہے جو کہ جگر میں جمتیں ہوتی ہے۔ دفع ہونی والی شے میں یہ خرابی ہوتی ہے کہ رقیق اور کیلوں ہی کو قوام پر ہوتی ہے رقیق تو اس سبب کہ ماییت اور صفوت خون نے جگر میں آنے کی راہ نہیں پائی ہے اور کیلوں سبب جھنبہ اسواسطے باقی رہتی ہے کہ جگر کا تصرف اور فعل کچھ بھی دسین ہونے نہیں پایا کہ اسکی کیلوں سبب کو موت اور قوام خون کیطوف بدل دیتا۔ اور کثرت مقدار اسوجہ سے ہوتی ہے کہ جس چیز کے لائق ہر امر تھا کہ براہ براز فضائے ہو کر دفع ہوتی وہی شے اب ملگنی اور آمیختہ ہو گئی ہے اور اس چیز کے ساتھ جو کہ جگر میں چند حصہ پر اسکی تقسیم ہوتی تھی کہ مقدار اس سے خون اور کس قدر صفرا اور کس قدر بلغم اور کس قدر سودا بن جاتا تھا اور اب یہ سارا مادہ جھنبہ بالا تصرف جگر کے اس سے مل گیا جو فضلہ برابر کے لائق بحالت صحت افعال جگر ہوتا ہے بالضرور براز کی مقدار میں کثرت ہونی چاہیے جو خرابی اس چیز میں پڑتی ہے جسکارکن اور محتسب ہوتا جگر میں چاہیے وہ ثقل اور گرانی کا زیادہ رہنا ہے ایسے کہ جو شے جگر میں (قبل از آنکہ کیلوں موجودہ جگر اس میں سے گوبراہ برازی کے فقط دوبارہ خلاف عادت نکل جائے) ہو پختگی ضرور ہو کہ مواد موجودہ جگر کی کثرت ہوگی اور مجاری جگر میں اسکے درود سے استلا پیدا ہوگی ایسی استلا جس طرح کہ کسی شے مانع نفوذ آب کے پیدا ہونے سے لازم آتی ہے اور گرانی بھی ایسے وقت جگر میں پیدا ہوگی جب ایسے حال میں (کہ اگرچہ شے موجودہ سابق جگر بھی جگر سے خارج نہیں ہوتی مگر آمادہ خروج ہو اور اسکے نکلنے کا کوئی مانع از قسم سترہ وغیرہ نہیں ہے) جگر میں استلا اور ثقل پیدا ہوتا ہے جو جاکہ حیووت جگر سے بوجہ سترہ دن کے وہ شے موجودہ خارج ہوتی ہے تو پھر اسوقت استلا اور ثقل جگر کا کیا حال ہوگا اور کس قدر زیادہ ہوگی۔ ثقل اور گرانی جگر میں درم کی جہت سے بھی ہوتی ہے مگر ایسے وقت جو ہوتی ہے وہ گرانی اور جنس گرانی و ثقل ورم کے ہوتی ہے اور زیادہ نہیں ہوتی (مراد یہ کہ مقدار ثقل مناسب مقدار ورم کی کمی بیشی میں ہوتی ہے اور کثرت ثقل اسوقت نہیں ہوتی ہے اور نہ شدید ہوتی ہے)



گروم کے نقل کے ہمراہ درد کی زیادتی نسبت نقل شدہ کی ہوتی ہو اور اس شدہ کے ہمراہ درد کی زیادتی نہیں ہوتی ہو جو خاص نہواور کسی اور سبب کے  
 ہمراہ وہ شدہ نہو پھر اگر مقلوبی کوئی شراز قسم درد ہوگی تو نہایت قلیل ہوگی۔ کبھی ورم پر خاص دلائل اور ام کے اور جو فضول براہ بول اور  
 براز کے خارج ہونے میں وہ بھی دلالت کرتے ہیں چنانچہ اوکھایان اور ام کے باب میں کیا جائے گا۔ جو شخص شدہ جگر میں گرفتار ہوتا ہو اس کے  
 بدن میں خون کم ہوتا ہو اور رنگ او سکے بدن کا فاسد اور خراب ہوتا ہو اگر جگر میں سچ ہوگی اور سپر ہر نقل کے تدریجاً نقل بھی دلالت کرے گا جو شدہ بطور  
 تقیض اور سیٹھنے جلد اور حجم جگر خورہ عروق جگر وغیرہ کے پڑتا ہو اور سپر قدم سباب قبضہ یعنی ہلے سیراویں اسباب کا موجود ہونا دلالت کرتا ہو شلا زیادہ قابض  
 پانی کو پینا اور ظاہر ہونے کی شکل اور سیٹھ سے ہو سکودلائل سے ہو کبھی شدہ جگر کے تابع عرق بھی ہوتا ہو اس لیے کہ اعضا تر نفس کو جگر سے مشارکت ہے۔  
 علاج جگر کے شدہ دن کا جو ادویہ کہ اوکھایان حاجت جگر کی اور شدہ دن کے علاج میں ہوتی ہو کہ اخلاط سے پیدا ہوئی ہوں وہی ادویہ ہیں کہ جلد  
 کی دین قوت ہو اور وہ ادویہ جنہیں طلاق معتدل اور درار بحسب حاجت کی قوت ہو۔ اگر شدہ جانب مفر جگر میں ہو دست آورد کا استعمال کیا  
 جائیگا اور اگر شدہ محب جگر میں ہو درات سے علاج کرنا چاہیے اور عمدہ یہ تجویز ہے کہ پہلے استعمال ادویہ مطلقہ یا درہ کے مفتحات اور مقطعات اور  
 ادویہ جالیہ کا استعمال کریں اور بعد باطلوت اور اس سال قوی کی حاجت ہوگی اگر مرض شدہ کا پڑنا اور زمانہ دراز کا ہو جائے۔ دوا پلانے کا  
 وقت اور بعد پلانے میں بار الاصول وغیرہ کے جس چیز کی رعایت کرنی واجب ہو اسکو ہننے قانون عام میں بیان کر دیا ہو اور یہی ادویہ جالیہ ہیں جن کو  
 ابھی ہننے لکھا ہے۔ بیشتر بنج کاسنی اور آب کاسنی اور شیر مادہ شیر عربی میں یہ ادویہ داخل کر کے پانی جاتی ہیں مادہ مشروب ہی درکار ہے  
 جسکی چربی میں رازیاں اور کاسنی اور شیخ جو ایک قسم کی سنستین ہو اور بابونہ اور افخوان اور اخراور کثوث اور شاترہ تجویز کیا گیا ہو اور انہیں بقول  
 سے اور جگر کے ہونے خواہ کسی شراب میں ادویہ جالیہ داخل کر کے خواہ طبع بزور یا طبع سنستین میں داخل کر کے پلانا چاہیے۔ اگر بول میں رسوب  
 نظر نہ آئیں اور نہ علامات نفخ کے پائے جائیں اسوقت ادویہ قویہ کا استعمال کرنا چاہیے۔ لیکن اگر سبب شدہ کا ورم خواہ ریح ہو پہلے علاج سبب کا  
 اس طریقہ سے کرنا چاہیے جسکو ہم اوسے کے باب میں ذکر کریں گے۔ ایسے شدہ دن کی علاج میں شیر مادہ شیر کا استعمال اور اسکے پیچھے اس سال بذریعہ آب  
 بقول اور خیار شیر وغیرہ کے اور درار لطیف ایسے درات جو جنہیں تنج اور حرارت نہو بھی مفید ہوتا ہو چنانچہ ان درات کا بیان بھی بجائے خود  
 کیا جائیگا۔ اگر سبب شدہ کا اصل خلقت جگر کی نگی اور فساد وضع اور اندازان رگوں کا براہ خلفت کے ہو اسکی تدریس وہی کجائے گی جو صغیر کبد کی  
 تدریس ہے اور اگر قابضات کی وجہ سے اور میں کے عارض ہونے سے شدہ حادث ہو ہو طینات منصفیہ کو دودھ کے اقسام مناسب میں خواہ اور  
 مرطبات میں ملا کر استعمال کرنا چاہیے جنکا بیان ترطیب جگر یا بس کے باب میں ہو چکا ہے۔ ادویہ منصفیہ کے بعض اقسام بار دین اور بعض معتدل  
 اور بعض حارہ ہیں جنکی حاجت شدہ مزمنہ میں ہوتی ہے۔ ادویہ منصفیہ بار دہ جیسے کاسنی تری اور لسانی اور طرخشقوق اور آب بار تنگ مع  
 پتی کے اور بار تنگ کی جڑ و جملہ درات ایسے کہ جنہیں تدریس ہو کثوث بھی منصفیہ جید ہے اور اوس میں حرارت بڑھتی ہوئی نہیں ہو اور یونہی ازیں  
 قلیل ہے اور سنستین بھی کہ اگر جہ اس میں حرارت ہے لیکن جو شدہ قریب لحد ہوں حرارت سے خواہ برودت ہو اوکھایان تو لید ہوتی ہو ورنہ نہیں اسکا  
 استعمال کچھ فوٹ کی بات نہیں ہے۔ واجب ہے کہ سنستین کا استعمال شب کو کر کے سور ہے خصوصاً آب کثوث اور آب کاسنی اور بنج کاسنی کے بعد  
 اور غاف اور بادام اور مکر کہ یہ سب اجزا قریب قریب زمین میں ہیں۔ اور انہیں کے قریب عصارہ رازیاں تازہ اور عصارہ کرنس ہے ہمراہ  
 سکجنین بزوری کے جو قوی ہو اگر حاجت حرارت قوی ہو چائے کی ہو تو شدہ خواہ ماء اصل میں خواہ سکجنین حصلی کے ساتھ۔ قریب باعتبار  
 ادویہ منصفیہ جیسے ترمس کہ بہ فضل ادویہ ہے اقسام میں اور ادویہ کے جسے تقیض شدہ کا قصد کیا جائے اور تدریس خواہ سنستین کے بدون



تفتیح ہو جائے۔ منڈی بھی سی کے قریب لیکن اوسین کسی قدر سخت نسبت ترس کے زیادہ ہو اور اگر ہمراہ آب کاسنی کر پلائی جائے یہ بھی معتدل ہو جائیگی اور خل عنصل خواہ سکجنین عنصلی کے ہمراہ۔ لیون اور پنج سوسن بھی سیطیح منفع معتدل ہو اور لکب بھی سیطیح ہے۔ اور یہ سب ادویہ بقدر واجب اور مناسب و زمان پر ملائی جاتی ہیں یا تو آب کاسنی اور آب کشوث ملا کر اگر مزاج مائل بہ حرارت ہو خواہ شراب اور آب بزرور ملا کر خواہ آب ترس و طبع فستقین وغیرہ شراب کر کے اور سکجنین بزروری مختلف درجہ کی اور سرکہ ٹوم پڑا ہو خواہ خل بخدان اور خل زبر یعنی بلور ورج اور خل کبر منصفہ مارہ و سی ہن جو درات قوی ہن جیسے اسارون اور سیخہ اور فیط اسالیون زراوند و مرج اور فوہ یعنی مچھلہ اور ایرسا اور فستق اور غاریقون افسیون عنصل حیدہ قنطاریون دقیق اور اوسی کا عصارہ جنطیانا جسکو کچان یہ کہتے ہیں اور ترس اور سکجنین عسلی اور سکجنین عسلی جو مچھلہ وغیرہ کی شرکت سے بنائی گئی ہو خواہ انجیر ڈالکر طیار کیا جائے جس بخیر کو روغن بادام میں پہلے جھگولیا ہو۔ اور یہ قویہ میں سے چند قرص ایسے ہیں جنکے نسخہ ہم نے قرا بادین میں لکھے ہیں اور قرص لکٹ اور قرص فستقین اور قرص اسفولو قنڈریون جسکو پتھر چوڑی بھی کہتے ہیں اور دو وار الکک اور کرکم اور اسروسا اور انا ناسا اور تریاق اربعہ اور سنجر نیا اور اسطون اور معجون جنطیانا اور معجون زراوند حسین مقونیا بھی داخل ہو یا بدون مقونیا کے اور معجون فحار اسطون اور معجون انجیدان سیاہ اور معجون شربار ان اور معجون فلافل اور خود بخوبی خصوصاً اور قابونیا اور دو وار الکک اور ایک خاص معجون جسکو ہم نے قرا بادین میں بیان کیا ہے جو مشک ملا کر طیار ہوتی ہے۔ سیطیح سفوف اور حبوب کہ سب نسخہ اوسی جگہ یعنی قرا بادین میں درج ہوئے ہیں اور بہت سی ادویہ جنکو ہم نے دہان درج کیا ہے عجیب و غریب نردار ہیں صلابت جگر اور طحال کیواسطے۔ یہ معجون قوی ہے تفتیح شدہ جگر اور طحال کیواسطے اور عجیب بدرجہ غایت ہے اشتق ایک اوقیہ مصطلکے گندر مکہ پانچ کر مہ قضا اور غافٹ مکہ چار کر مہ فلفل اور فل ہر واحد چھہ درخمی سانج اٹھ کر مہ سنبل الطیب اور خرگوش کی میگنی نو کر مہ شہد سے کف نکال کر اوسین معجون طیار کرین شربت بقدر ایک ملعہ کے ہے ایسی شراب میں جن میں بعض ادویہ مذکورہ بڑی ہوں جو شدہ جگر کے لیے لکھی گئی ہیں خواہ مار الاصول کے ہمراہ استعمال اس معجون کا کیا جائے۔ ایک دو اس معجون سے بیگ تر ہے سنبل و می تین جزر فستقین ایک جزر کوٹ کر شہد ملا کر معجون طیار کرین اور کھلائی جاتی۔ ایسا غاریقون ہمراہ عصارہ غافٹ کے زیادہ تر نافع ہے سیطیح پنج فاو ایسا ہمراہ سکجنین کے۔ یہ طبع ہے کہ شدہ جگر اور طحال کو نافع ہوتا ہے۔ عنصل برسیا و شان بادام تلخ حلبہ اطراف فستقین یعنی شاخا سے باریک سب جزا ہوزن لیکر پانی میں جوش دین اور شہد ملا کر استعمال کرین۔ یہ معجون شدہ جگر کے واسطے مفید ہے فلفل ڈیڑھ اوقیہ سنبل الطیب تین کر مہ یا چھہ کر مہ حسب اختلاف نسخوں کے حلبہ اور قضا اور اسارون چھہ کر مہ شہد ڈیڑھ رطل اوسی میں معجون طیار کرین مقدار شربت بقدر ایک ملعہ یعنی چھہ کے ہمراہ بعض ادویہ کے جو اس کے مناسب ہوں۔ شربت کر اقسام میں سکجنین شکاری بزروری اور اوس سے زیادہ قوی تر سکجنین عسلی بزروری عنصلی ہو اور ماہ الحسل بچہ کیا ہوا اور افادہ یہ خوشبو جو کسی قدر قابض بھی ہیں اچھے جوش دیکر اڑکا اڑکا لا ہوا۔ اور مطبوخ ترس جو تلخ ہو کہ اوسین عصارہ غافٹ بھی داخل ہوا اور مطبوخ کرش اور ماہ خراور لک اور فوہ اور حلبہ اور مطبوخ اصول کبیر اور پنج راز یا نہ اور پنج کرش اور ماہ خراور لک اور فوہ اور حلبہ داخل ہو۔ اور مطبوخ غافٹ اور شراب فستقین اور تفتیح یعنی خیساندہ اور کا اور وہ خیساندہ جو صبر اور انیسون اور بادام تلخ سے طیار کیا گیا ہو۔ مسلات جو اس مرض میں موافق ہوتے ہیں حیووت کہ حاجت اسہال کی ہو پس واجب نہیں کہ قوی مسلات کا استعمال کیا جائے مگر بروقت ضرورت شدید بلکہ مناسب یہ کہ مسلات خفیفہ کا استعمال کرین اسلئے کہ مادہ اسی جگہ ہے کہ دوا کی گذر گاہ سے قریب ہے۔ (کہ اکثر میں جذب بعید کی ضرورت اور حاجت نہیں پڑتی) اور اس سبب کہ عصو یعنی جگر اگر اوسین قوت ہو تو اسامعین دفع فضلہ ہے۔



(یعنی سہل خفیت) اور سکو کافی ہو۔ اور یہ جگر سے ایسے وقت ایاج فقرا اور سفاح غار حقون منتہین ہوتی آدمی کو ایاج سڑھہ متقال وضعیت کے واسطے متقال سے نصف متقال تک اور یہ ایاج سفوف کر کے روغن بید بخیر کے ساتھ زیادہ قوی ہے۔ بیشتر ایاج سیاذ بطوس اور لوغافیا کی بھی حاجت ہوتی ہے۔ مضادات میں سے جیسے وہ لیس جو مرکب جعدہ اور آرتوس اور زور مدرہ سے ہوا اور مثلاً درضاد جو حلیت اور ریشق اور منتہین اور کافیلوس اور مصطکی اور زعفران سے روغن نار دین اور زوم کی شرکت سے ہو۔ تہہ غرائی یہ ہر ایک غلیظ گوشت اور روٹی سے بد ہیر کیا جاوے۔ سیدہ چپندہ سے پکائی گئی ہو اور شراب غلیظ اور شیرین اور باجرہ اور جاول اور پاجہ اور کاکہ سے اور سوکھی بھنے ہو کر گوشت سے بلکہ شور بادار گوشت اچھا ہے۔ چھو بار اور حیلہ اقسام کی شیرینی اور خصوصاً حبسین از وجہ ہو جیسے اخبہ جو شہم حلوی کی ہے اور غلیظہ اور فالودہ اور ریوٹری اور حیلہ ایسی غذا میں جن کو سڈہ پیدا ہوتا ہے اور نہ ہی بیان کر دیا ہے اور نہ ہی پر ہیر کرنا لازم ہے۔ واجب ہے کہ بعد غذا کو اسکو حمام نکرایا جائے کہ طبیعت بدل جائے۔ بلا ہضم جگر کے جذب کر لگی اور سڈہ پڑے گا۔ اس طرح بعد غذا اگر کسی قسم کی حرکت نہ کسی قسم کی ریاضت کرانی چاہیے اور نہ زیادہ مشروبات کی اقسام پینے کی اجازت دیجائے اور غذا کے کھانے سے دیر تک اسے پانی وغیرہ پینے سے روکنا چاہیے۔ خصوصاً شراب پینے سے اس لیے کہ شراب کا استعمال غذا کو بدون ہضم کے طرف اور اعضا کے جگر سے پہنچاتا ہے۔ اس کی روٹی کا اکل اخیر سے زیادہ آئینہ ہونا چاہیے اور تک بھی زیادہ اس میں داخل ہو بخور اور جوار اور چنا اور نازک کباب قسم کے گیہوں اور باقلا یہ سب اس کے واسطے عمدہ غذا ہیں۔ شراب گنہ خالص جو رقیق ہو اور سکر ہلانے میں کچھ اندیشہ نہیں ہے۔ اس کی غذا میں گندنا وغیرہ آئینہ کرنا ضرور ہے اور ہلیوں اور کبر بھی ایسے ریشق کو نافع ہے نفخہ اور ریشق جگر کا بیان کبھی جڑے جگر میں اور نیچے جڑے غشاؤں جگر کے بخارات فراہم ہو جاتے ہیں اور جب یہی بخارات مجتمعات ہوتے ہیں اور کثیف ہو جاتے ہیں تو اس کا استواء ریشق نافعہ کی طرف ہوتا ہے جو کسی طرف منفذ اور راستہ نہیں پاتی اور جگر میں پھولی ہوتی رہتی ہے یا تو خود ان ایاج میں کثرت اتنی ہوتی ہے کہ ان کو نکلنے کی راہ نہیں ملتی اور یا ان کے جگر کے منافذ اور راہوں میں سڈہ پڑ گئے ہیں اور جگر میں ایاج کو کٹائی کی راہ نہیں ملتی۔ نفخہ جگر تو اسے کو کہتے ہیں جسے بیان کیا اور اتنی کیفیت کا نام نفخہ ہے۔ کبھی ایسی نفخہ کے ہمراہ تھوکر بھی محسوس ہوتا ہے اور زیادہ نقل یعنی گرانی نہیں ہوتی جیسے کہ سڈہ دن میں اور نہ جی جیسے کہ دم میں ہوتی ہے۔ نفخہ کا حدوث یا ضعیف قوت یا شدید ہوتا ہے یا اس سے کہ مادہ غذائی اور غلطی کے شان سے یہ بات ہوتی ہے کہ جب بولی در تیج ریشق پیدا کرے یعنی ہو اور ایاج کو برا بکھتہ کرے۔ اور بیشتر اس ریشق کو واسطے مقام ہجان جگر کے نیچے ہوتا ہے جیسے کہ طحال کے نیچے بھی مجتمعات ہو کر برا بکھتہ ہوتی ہے اور دبانے سے فرقہ کے آواز پیدا ہوتی ہے۔ اکثر ریشق کی موجودگی پر تھوکر سے اس کا حال ہوتا ہے جو ابتدا میں تھوکر اٹھوٹا ہو کر پھر زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور اس تھوکر میں انتقال بھی ہوتا ہے یعنی اپنی جگہ سے ہٹ کر دوسری جگہ بھی پہنچتا ہے۔ اور اس کے تابع تغیر حال سڈہ کا نہیں ہوتا یعنی سڈہ میں کسی طرح کی خرابی پیدا نہیں ہوتی اور نہ رنگ میں ایسی خرابی ہوتی ہے جو خارج لون متقاد سے ہو اور بیشتر دبانے سے نفخہ میں سکون اور مادہ نفخہ کے تحلیل ہو جاتی ہے علاج نفخہ جگر اور ریشق جگر کا سڈہ جگر سے انکا علاج قرب قریب سے جو ادویہ مملیہ مملیہ مذکورہ سے کیا جاتا ہے۔ اور معجونات بھی وہی ہیں جو باب سڈہ جگر میں مذکور ہو چکے۔ حمام نہا رتھ کرنا اور خالص شراب نہا رتھ پینی اور پانی پیے میں کمی کرنی بھی اسکو مفید ہے۔ بعد از ان کپڑے اور چٹھڑے گرم کر کے اوٹنے سینک کرنی اور افادہ مملیہ سے نفع ہوتا ہے۔ مضاد جو مصطکی اور اذخر اور سنبل طبیب جب الرمان سے طیارہ ہوا اور مرہم جو روغن نار دین اور مصطکی سے زور داخل کر کے بنایا جائے۔ پھر اگر تکبید سے نحر یک مادہ میں زیادتی ہو جانب مشارکت کے رعایت کرنی لازم ہوگی میں اگر استداد اور زیادتی درد کی اموا کی طرقت منتقل ہوتی ہوئی معلوم ہو پہلے سہل سے کر پھر تحلیل ایاج کی تدبیر کجائے اور اگر در حجاب اور سر اشیت اور تیجھے یعنی نسبت کی طرف ٹھکتا ہوا معلوم ہو در رات وہی کر پھر تحلیل ریشق کی



تبریک کرین وجع کبد جگر کا درد یا تو اس سے مزاج مختلف پیدا ہوتا ہے جو کہ جگر کے جانب غشائی میں عارض ہوتا ہے۔ اور یا یہ محدود یا پورے جسم میں یا اور ام حارہ اور اور ام غشائے اسلے کہ اور ام بار وہ بلغمیہ کثیر در پیدا کرتے ہیں۔ اور کبھی درد جگر حرکت اخلاط سے جو بحرانات امراض میں ہوتا ہے ان سے بھی پیدا ہوتا ہے اور جس طرف سے وہ اخلاط متوجہ ہو رہی ہیں اسکی شناخت اون دلائل سے کی جاتی ہے جو باب انداز بحرانی میں مذکور ہوئے ہیں۔ کبھی شیبہ جگر کے بھی درد پیدا ہوتا ہے اسلے کہ بروقت ضعف کے جو غذا جگر میں جاتی ہے لفظ جگر کو اس سے ایذا پہنچتی ہے۔ کبھی بروقت حرکت مواد بحرانی کے نقل اور در اطراف جگر میں حادث ہوتا ہے۔ درد شدید جگر میں جب ہوگا سوای درم گرم اور شدید کے ہوگا یا اینکه یہ سب سے درد پیدا ہوا ہوگا اسوجہ سے اگر درد شدید کے ہمراہ تپ ہو وہ درد ریخی ضرور ہوگا اور ریخی ہونے کے سبب اگر مریض پر بعد صدف درد ریخی طاری ہوگا تحلیل راج ہو کر درد زائل ہو جاتا ہے جس طرح کہ بقراط نے ذکر کیا ہے۔ بقراط سے اس کے رسالہ قیریہ میں (جسکی طرف لوگ ایسا گمان کرتے ہیں کہ بقراط کی قبر سے ملایا ہے) روایت کی گئی ہے کہ اگر درد جگر میں عارض ہو اور اس کے ہمراہ کھلی شدت محدودہ یعنی استخوان سر اور سر کے نیچے اور پاؤں کو دونوں انگلیوں میں بھی ہوا اور قیاس یعنی پس گردن پر پھنسیاں مشابہ دانہ باقلا کے پیدا ہوں اس کیفیت کے پانچویں روز صبح کو قبل طلوع آفتاب کے مریض مریض کا ایک اور جس شخص کو یہ امراض مذکورہ عارض ہونگے ضرور اسکو عسر بول بوجہ شدہ کے اور نقطہ البول سبب آفت عضلہ مشابہ کے عارض ہوگا۔ میں کتا ہوں شاید یہ قیاس صحیح ہو مائیت خبیثہ جسکی غرابی جگر کی سوء مزاج سے ہو جاتی ہے جو بوقت براہ بول اچھی طرح یا مطلقاً دفع نہیں ہوتی لہذا اطراف بدن میں مثل محدودہ اور زخم راس اور پاؤں کو نرا نگشتانین کسی قسم کا نفوذ غیر مناسب کرتی ہے اور اسی مائیت کی حرارت اور بوقت سے یہ کھلی پیدا ہوتی ہے اور شدید بھی ہوتی ہے علامت جسے علامات سوء مزاج اور شدہ اور درم جگر کے (جن سے درد جگر پیدا ہوتا ہے) اون سبک کا بیان اپنی اپنے مقام پر جدا گانہ ہو چکا ہے اور سب معلوم ہو چکے ہیں علاج بھی ہر ایک کا اور بیکاری خود بخوبی مذکور ہو چکا ہے مگر اطباء نے درد جگر کے واسطے چند ادویہ ذکر کی ہیں اور اس کے ساتھ بھی بیان کیا ہے کہ عموماً جملہ اقسام کو درد جگر کے پیدا دویہ نافع ہیں اور زیادہ تر نفع اونکا ضعف جگر کی وجہ سے جو درد ہوتا ہے اور اسی میں ہے ہم بھی اون بعض ادویہ کو بیان کرتے ہیں مگر اعتماد ہمارا اونہیں علل یا برہی جو ادویہ کے بواب میں ہر قسم کے واسطے لکھا گیا ہے۔ اون لوگوں نے لکھا ہے کہ درد جگر کو فرض ریونڈ کے مختلف نسخہ ہا میں علو نہ نافع ہوتے ہیں اور معجون ریونڈ اور داکر کم اور معجون سداب سسل اور فرمانا اور معجون قومافوس اور معجون قیصر اور اثنا ناسیاے صغیر اور کبیر اور جھوہارا اور قومافا اور معجون سقلناؤس اور اقراض عشرہ اور معجون جالینوس جو بطرف فرماست کے منسوب ہے۔ کہتے ہیں کہ کچھ نافع ادویہ کے یہ دو ابھی ہیں کہ دو اوقیہ عصارہ برگ صنوبر تازہ ہمراہ سکیمین کے خواہ اسی برگ صنوبر کا سلاقہ ہمراہ نصف درہم ریونڈ اور تین درہم زعفران اور کس قدر تخم کرنس اور رازیانہ کے بھی۔ ایضا درد چار درہم سنبل درم صطکی و درہم عصارہ غاف اور عصارہ افستین اور لک اور ریونڈ اور زعفران اور قحاح اذغر اور جلیٹھ اور اسارون اور بزور ثلثہ یعنی کرنس بادیان انیسون اور عود خام ہر واحد ایک درہم اور عود بلسان بوزن نصف درہم۔ اگر درد جگر کے ہمراہ اسہال بھی ہو اور سونت کو واسطے اس دو کو بیان کرتے ہیں درد می شراب پختہ کر کے لک اور ریونڈ اور سنبل مکروہ و منقال اور ایک نسخہ میں نقطہ منقال واحد پر کتفاہی خشت احد بدھ درہم دو اوقیہ آب کشینر کے ساتھ پیا جائے۔ لازم ہے کہ جملہ اقسام میں درد جگر کے مریض غذائے غلیظہ اور گوشت کے اقسام سے پرہیز کرے اور اگر گوشت کھائے تو شکبات طارون وغیرہ کا گوشت چنانچہ اوپر معلوم ہو چکا ہے خصوصاً اگر ہمراہ درد جگر کے حرارت بھی ہو۔ ضادات میں فرمانا اور فرہیون اور

رسالہ قیریہ بقراط کا ذکر

ضاد اھلیل الملک اور ضاد جو بھی بن ماسویہ کی طرف منسوب ہے

مقالہ دوسرا اور ام جگر اور تفرق اتصال جگر کے بیان میں اس مقالہ میں الکیٹ فصلین ہیں بیان عام اور ام جگر



اور اول اعضا اور ام کا جو قریب جگر کے ہیں۔ جو اور ام کے اطراف جگر میں پیدا ہوتے ہیں بعض تو ایسے ہیں کہ خاص جگر میں ہوتے ہیں اور بعض اور ام اور  
عضلات بطن میں ہوتے ہیں جگر کے جو موضوع یعنی رکھ گئے ہیں۔ اور بعض اور ام ماسا ربقا میں پیدا ہوتے ہیں۔ وہ اور ام جو خاص جگر میں پیدا ہوتے ہیں  
اور انکو بعض اقسام تو اجزاء اور عالیہ جگر اور بطرف محدب جگر کے عارض ہوتے ہیں۔ اور بعض اقسام اور انکو اجزاء سے سائلہ جگر اور بطرف مقعر جگر کے عارض  
ہوتی ہیں اور بعض اقسام انہیں اور ام کے محدب اور اغشیہ جگر اور عروق جگر میں پیدا ہوتی ہیں مگر یہ کچھ قسم بہت کم پیدا ہوتی ہیں اور اکثر ورم زیادہ ہو کر  
محدب اور مقعر دونوں طرف کے اجزاء میں پیدا ہوتا ہے۔ پھر ورم انہی ذاتی قسمت کے مخاط سے یا تو فلفلمونی و سلیہ ہوتا ہے یا زیادہ سیلہ نہیں ہوتا یا صفراوی  
ہوتا ہے یا بلغمی یا صلب یعنی سوداوی سرطانی ہوتا ہے خواہ فلفلمونی کے طور پر ہوتا ہے۔ اسباب ان اور ام کے مزاج حار جگر کا (مع حمیات صغیت کنندہ  
جگر خواہ بدون حمیات کے) ہوتا ہے خواہ مزاج بارد جگر کا جو مانع ہضم جگر اور دفع اجزاء سے غذا بطرف اعضا بدنی کے ہو خواہ صغیت معدہ کا یا کوئی  
سندہ ایسا پڑے جو مخاط کو جمع کر کے پھر انکو اجزاء جگر میں اسطرح در اور دہ کرے کہ اسطرح کا نفوذ اور پہنچنا ایسے اخلاط کا طبعی اور مناسب جگر  
کے مزاج کے نحو۔ جگر کا چھوٹا ہونا اور رازین قبیل دیگر غذا یہ اور ادویہ مقبضہ جی اسباب کے ایسے سندہ کے ہیں۔ اگر سندہ بطرف مرارہ کے  
ہو گا خون میں جوش پیدا کرے گا اور تشراب اوس خون کا جگر میں بطور غیر طبعی ہو گا اسلئے کہ مرار کی کثرت ہوگی۔ اور مختصر یہ ہے کہ مرار کی زیادتی بھی  
ایک سبب سباب ورم حار جگر سے ہے۔ اور اکثر یہ ورم کسی ایسی آفت جگر سے پیدا ہوتا ہے جو بشرکت معدہ ہوتی ہے اور اوسوقت معدہ میں فساد ہضم بھی  
حضر ہوتا ہے۔ جتنی غذا میں گرم اور غلیظ ہیں اور تیز وہ انتام غذا کے جو اچھی طرح ہضم نہیں ہوتے یہ بھی اور ام جگر کے حدوث پر محین ہیں۔ جسوقت جگر  
کی قوت جاذبہ شدید ہو ایسی کہ مقدار مناسب سے زیادہ جذب کرے اور جس چیز کو جگر سے اور اعضا کی طرف جانا چاہیے اوسکی مقدار معتد بہ جگر میں  
رکے رہے اور خارج نہ ہونے کی کیفیت بھی جگر کو آمادہ متورم ہونے پر کرتی ہے۔ کبھی سبب کسی ضربہ اور سقطہ خواہ وہی ہو (جو ایک قسم کا خلج ہے)  
بھی ورم جگر پیدا ہوتا ہے۔ جو ورم جگر میں ہوا اور اسکا بحر ان ہو سکا کہ ورم بطرف محدب جگر کے ہوا اور اسکا بحر ان عروق اور اور ریا رعات سے  
ہو گا اور اگر بجانب مقعر جگر کے ورم ہوا اور اسکا بحر ان عروق یا قی اور اسہال سے ہو گا۔ جو ورم حد بہ جگر میں ہو نہایت ردی ہے بہ نسبت اوس ورم کے جو  
تغیر کی طرف ہے۔ جو ورم جگر میں حادث ہو چار ہو یا بارہ ورنو قسم کے ورم کی حالت میں جسقدر خون بدنین جگر سے بہو تھپا ہے رقیق مائی ہوتا ہے اور  
جگر کو عموماً اقسام ورم کے ضعیف کرتے ہیں کہ تیز مائیت خون کی ہمیں کر سکتا اور ساتھ ہی ایسے یہ بھی خرابی پیدا ہوتی ہے کہ بہت سی مائیت  
ماسا ربقا میں رگ جاتی ہے اور یہی اسباب حدوث انسفاخیمی اور زرقی کے ہیں۔ جسوقت ورم حار جگر کا طحال کی طرف منتقل ہو یہ انتقال جلد  
اور اگر ورم طحال جگر کی طرف منتقل ہو وہ نہایت خراب ہے علامات کلیہ اور ام جگر کے بشرکت عام علامات تو یہ ہیں کہ بیمار کو شربت  
کے نیچے نقل اور گرانی لازم یعنی ہر وقت معلوم ہوا کرے اور اوس جگہ ایک در بھی ہوتا ہو جو کبھی کبھی شربت کرتا ہے نہ ایسا در جو سندہ جگر  
کی موجودگی میں ہوتا ہو کہ سندہ جگر در دقوی سے خالی نہیں اور اوسکے ہمراہ سحنہ بھی متغیر ہو جاتا ہے اور نہ ایسا در جیسا کہ فلفلمونی جگر میں ہوتا ہے  
کہ اگرچہ وہ قوی ہوتا ہو مگر اوسکی بہت کوئی تغیر بدنین نہیں ہوتا۔ ورم جگر کے ہمراہ چنبر گردن کا نیچے کی طرف کھینچنا اکثر اوقات ہوا کرتا ہے  
اور ہمیشہ یہ کچا و نہیں ہوتا۔ اور جسوقت یہ انجذاب ہو سبب اسکا یہی ہے کہ رگ جوف اور معالین میں تہر و عارض ہوتا ہے۔ اور ام جارہ  
و غیر جارہ جگر میں ضربان یعنی وجع ضربانی نہیں ہوتی اسلئے کہ شریات جسقدر جگر میں ہیں سب جگر کے غشا میں متفرق ہو رہی ہیں اور ان نقل  
اور گرانی نہیں ہر گز اتنی جو محسوس ہو سکے (پس ضربان بھی محسوس ہو گا) کبھی اصلاخ خلعت یعنی شیت کی سبلیان بھی در دہاے جگر اور اور ام جگر  
کے شریک ہوتی ہیں اور ام کے جو بلندی اور اوپر کے طرف جگر کے ہوں اگرچہ بشارکت دالمی نہیں ہے۔ جن لوگوں کو جگر میں ورم ہے



خصوصاً گرم گرم اور درم عظیم اذ کو قدرت دہنی کروٹ لیٹنے اور سونے کی نہیں ہوتی اور بائیں کروٹ لیٹنا اور سونا بھی و نیز بھاری ہونا ہر سلیے کہ درم میں تدریجاً کی طرف ہر کروٹ میں پیدا ہوتا ہو۔ بلکہ اکثر اذ کی خواہش آرام پاؤ کی وجہ سے چپ لیٹنے کی ہوتی ہے۔ پھر اگر درم طرف محب جگر کے ہو اسی جگہ نقل و گرائی پائی جائیگی اور بروقت سمجھنے معالین کو محسوس ہوگا اور سس یعنی چھوڑنے سے ہاتھ وغیرہ کو اچھی طرح اسی درم پر ہاتھ پہنچایا اور درم ہی کو سس کر لیا خصوصاً لاغرا اندام کا درم اور خشک کھانسی اور ضیق نفس بھی لاحق ہوگی خصوصاً جس وقت مرصین سانس لیتے کہ ارادہ کرے کہ یہ قوت سانس کی اور یہ مو سبب شرکت حجاب درم کو جگر سے عارض ہوتی ہیں اور پیشاب میں ہمیشہ کمی ہوگی بلکہ اکثر پیشاب بند ہو جائیگا اگر درم بڑھ جائے اس لیے کہ سسہ بجانب محب جگر ٹپتا ہو اور ضعف قوت دافعہ بھی عارض ہوتا ہو اور ثقل یعنی گرائی محب جگر کے درم میں زیادہ ہوتی ہے بہ نسبت درم مقعر جگر کے اس لیے کہ جانب تقعر کا بوجھ معدہ پر تکیہ کرنے سے دو جگہ تقسیم ہو جاتا ہے لہذا درم محب میں گرائی زیادہ محسوس ہوتی ہے اور کچھ تر قوہ یعنی ضمیر گردن کا بوجھ کی طرف داپنے جانب درم محب جگر میں کثرت ہوتا ہے اور خصوصاً جس شخص کے جگر کی ایسی خلقت ہو کہ زیادہ اتصال اور ملاقات جگر کی پیلوٹوٹو ہو لیکن انجذاب تر قوہ کا نیچے کی طرف داپنے جانب میں (اس وجہ سے کہ تر قوہ کو جگر سے درم میں شرکت ہے) پس جب یہ انجذاب ہوتا ہے زیادہ تر طور اس کا متصل جگر کے جو پیلان ہیں اسی جگہ ہوتا ہے۔ ہچکی درم محب میں کثرت آتی ہے اور درم مقعر میں زیادہ اس لیے کہ فم معدہ سے جگر زیادہ ملتا ہے اور تقعر جگر فم معدہ کے قریب ہے۔ لیکن جس وقت درم تقعر کی طرف ہو تو پھر اور تر تا ہوا اور سوت ثقل میں کمی ہوگی اس لیے کہ اس کو معدہ پر اعتماد ہے چنانچہ ابھی تک ہو چکا ہے اور کھانسی اور ضیق نفس بقدر مقعدہ نہ ہوگا اور چھوڑنے سے بھی اچھی طرح معلوم نہ ہوگا مگر درم زیادہ ہوگا اس لیے کہ مزاحمت معدہ کی اس صورت میں زیادہ ہوتی ہے خصوصاً جس وقت بوجھ درم کے مراق کی بھی کشش پیدا ہو۔ جس وقت اور ام جگر عظیمہ المقدار ہو جائے ہیں میلان طبیعت کا چپ لیٹنے کی طرف زیادہ ہوتا ہے اور کروٹ لیٹنے سے طبیعت کا رہ ہوتی ہے پھر چپ یا دتی درم کی بافراط ہوجاتی ہے چپ لیٹنا بھی تغیر ہو جاتا ہے اور ام جانب تقعر جگر کے ہمراہ اور ام باسار قیام بھی اکثر ہوتی ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب درم بجانب مقعر ہوگا معدہ کو شراکت اپنا وغیرہ کی زیادہ ہوگی اور پچھلی ورتلی اور پیاس بھی ظاہر ہوگی اگر یہ درم حار ہو بعض لوگوں نے کہا ہے کہ شراکت درمیان جگر اور معدہ کو ایک عصبہ باریک ہے جو کہ جگر اور فم معدہ کے درمیان میں پہنچتا ہے اور اسی سبب سے ہچکی آتی ہے۔ اور بعض کا یہ قول ہے کہ ہچکی بدون اس کے کہ درم اس قدر بڑھا ہو کہ فم معدہ میں تنگی پیدا کرے ہرگز پیدا نہیں ہوتی۔ جالینوس کی سلسلے ہے کہ ہچکی آنے کا سبب یہ ہے کہ جو خلط حاد اور لذاع درم حار کو وقت فم معدہ پر گرتی ہے اسی کی وجہ سے ہچکی آتی ہے۔ مگر بالا جمال ان سب لوگوں کا اس امر پر اتفاق ہے کہ ہچکی کا تصور بدون درم عظیم جگر کے نہیں ہوتا اس لیے کہ مسافت درمیان جگر اور فم معدہ کے زیادہ ہے اگرچہ وہ عصبہ بھی ہو جس کے ذریعہ سے جگر اور فم معدہ میں شرکت تجویز کی گئی ہے کہ وہ عصبہ دونوں میں پہنچتا ہے پھر بھی چونکہ وہ عصبہ نہایت درجہ باریک ہے اس لیے کہ کیا آثار شراکت ظاہر ہو سکتے ہیں۔ باجملة تا وقتیکہ درم عظیم ہوگا جگر اور معدہ میں اکثر تو یہی ہے کہ شرکت امراض اور اکلام ہوگی۔ جو اور ام جگر قریب اغشیہ اور عروق جگر کے ہوتی ہیں اور میں درم زیادہ ہوتا ہے اور سبب میں کمی ہوتی ہے اگرچہ اور ام چارہ بھی ہوں۔ لیکن جس وقت درم جگر کی دونوں جانبوں میں ہو بیشتر طور جملہ علامات کا ہوتا ہے جو ہر دو جانب کے بیان ہو ہیں اور بیشتر اگر ایک جانب میں بالاصالہ درم ہوتا ہے دوسری اوسکرافات اور اعراض میں شرکت کرتی ہے کبھی جملہ اقسام درم جگر کے حار ہوں خواہ بارود انجام اذ کا استسقا کی طرف ہوتا ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ درم جگر کے ہر ارب سال عارض ہو شلک ہوتا ہے فرق درمیان درم جگر اور درم عضلات کے جو جگر پر موضوع یعنی رکھی ہوتی ہیں مراق کے مقام میں ان دونوں درم کا فرق تین طرح سے بیان جاتا ہے وضع اور شکل اور اعراض۔ وضع کے لحاظ سے یہ فرق ہے کہ درم عضلات ہمیشہ ظاہر اور نمایاں ہوتا ہے اور درم جگر خصوصاً تقیری ظاہر اور



نایاب نہیں ہوتا خصوصاً فرماؤں کے جگر کا درم تقصیری ہاں بلکہ ایسی تعلیم ہو جائے اور سوقت قویہ بھی ظاہر ہو جائے اور درم عضلی کی وضع یا تو عرض میں ہوتی ہو یا طول میں یا مورب جیسی وضع عضل کی ہر درسی انداز پر درم ہوتا اور اس وضع مورب کو ہمیشہ شریح عضلات میں اچھی طرح بیان کر دیا ہو۔ شکل کا فرق یہ ہو کہ جو درم جگر میں ہوتا ہو اس کی شکل بلالی ہوتی ہو اور جس جگر میں وضعی اور شکل جگر فزونی انقطاع مشترک کے اس کی شکل بلالی معلوم ہوتی ہے مترجم کہتا ہے قاطعاً ایک اصطلاحی لفظ من ساحت کی ہر کہ سطح دائرہ کے حصہ کو جو صفت کم ہو خواہ زیادہ قطعاً منفر یا کبر کتر ہوں اور شکل بلالی میں چونکہ دو قطع ہوں ان میں ایک دونوں قوسوں کے اندر بھی درمیں مقعر قوس کبر اور محدب قوس منفر کے ہر دو سہر قطع اکبر جو مقعر قوس منفر سے شروع ہوتا ہے اور قوس اکبر کو واسطے یہ قطع منفر وضع ہو سکتا ہے اور مقعر قوس کبر کے گزشتہ شکل بلالی کے اندر وار جہد سطح دائرہ کلان واقع ہو وہ دائرہ خورد کی سطح سے باہر ہوا اور غیر مشترک ہو اور جو سطح قطع دائرہ منفر کی ہر درسی یعنی دائرہ کبری کی شکل بلالی نہ کر کے بلکہ انداز سطح مشترک قطع مشترک ہر اسی کے نسبت ہو کہتا ہے کہ بقدر حسن اور خوبی جدا ہونے میں قطع مشترک بلالی جگہ کے ہوگی اور بقدر یہ درم بھی اچھی شکل بلالی پر محسوس ہوگا۔ اور یہ مراد اور سوقت اس فقرہ سے پیدا ہوگی جب لفظ قطع کا نسخہ صحیح ہو اور اگر کھائے قطع کے انقطاع کا نسخہ اور تفصیل کو صدادہلہ سے پڑھیں اور سوقت جو مراد ہوگی وہ اس ترجمہ میں ہنر لکھ دی ہر متن درم عضلی کی شکل مستطیل ہوتی ہو ایک کنارہ اور دوسرا اوکھا موٹا اور دوسرا باریک جیسے چوہے کی دم اور اسی سبب انقطاع مشترک کے فاصلہ محسوس نہیں ہوتا ہر بلکہ طول میں ٹھوڑا ٹھوڑا لطیف اور باریک ہوتا ہوا نظر آتا ہوتا اینکہ وہ سہر کبر سے اگر بالکل باریک ہو جائے اور بیشتر حجم درم کا باہر کی طرف کچھ نہیں محسوس ہوتا ہر بلکہ اندر ہی کی طرف مستطیل اور راز ہوتا ہے یہ صورت اور سوقت ہوتی ہر جب درم اس عضل میں ہو جو غائر یعنی بجانب اندرون کے مورب ہو اور یہ درم عضلی منساب اور رام جگر کے ہوتا ہے۔ اعراض کے ذریعہ سے فرق یہ ہر کہ بقدر اعراض خاصہ خواہ مشترک جو درم جگر میں ہوتے ہیں اون میں سر کوئی ایسی چیز اور ام عضلات کی نہیں ہوتی جو معتد بہ ہو جو وقت مراقب لاغری اور میوہ جلد آتی ہو جو بڑھتی کرنی چاہیے کہ درم جگر ہے ورم حارہ سبب ورم حار جگر کے منجملہ سبب ورم حار ورم کے ہیں جو حار ہوتا ہر مراد یہ ہر کہ جو اور اقسام اور ام حارہ کے سبب جابجا مذکور ہوئے ورم حار جگر کے بھی وہی سبب ہیں۔ اور علامات بھی وہی ہیں جو علامات عام میں بیان ہو چکے اور ان علامات کے ذیل میں جو اجزاء جگر کے اور ام میں مذکور ہو چکے۔ اور پ اس جگہ زیادہ تیز ہوتی ہر اگر ورم گھٹ جگر میں ہو اور پیاس کی شدت اشتہا میں کمی اور ہچکی اور متلی اور پہلے قیصر وادی یعنی زرد بعد از ان ترنجابی اور سکے بعد کرائی اور سکے بعد سوداوی صرف کی تر پیدا ہوتی ہر برد اطراف زبان کا سیاہ ہو جانا اور غشی کا اعراض ہونا اور یہ سبب علامتیں جو مذکور ہوئیں یکساں موجود ہوتی ہیں خصوصاً اگر ورم تقصیری ہو اور سوقت نفس بھی ہوگا اور جہد الم اور ایند ہوگی وہ پیچھے کی طرف اور تر قوہ تک پھیلنی ہوتی معلوم ہوگی اور لزع بھی ہوگی خصوصاً جب ورم حدبہ جگر میں ہو۔ اور جو سوقت اور ورم تقصیر میں ہوتا ہر سانس لینے میں اثر تنگی وغیرہ کا جب بھی پیدا کرتا ہر کہ بہت گرمی سانس لیکر ہوا کو کثیر کو اندر کھینچنا چاہیے کہ اس وقت یعنی ہولے کثیر کے کھینچنے کے وقت چونکہ ورم مذکور حجاب میں ہر تندہ اور کچھا و پیدا کرتا ہر اور تنگی بھی پیدا کرتا ہر اور اشتہا کو روکتا ہر اور بیشتر ضعیف سی کھانسی بھی عارض ہوتی ہر زبان میں کیسا ہی ورم جگر کیوں نہ ہو پہلے سُرخ پیدا ہوتی ہر پھر زردی اور سکے بعد سیاہی مارنے لگتی ہر بعد از ان تمام بدن کا رنگ تیز ہونے لگتا ہے خصوصاً اگر ورم حدبہ جگر میں ہو اگر قوت بدن قوی ہو خصوصاً صمدہ کی قوت اور ورم حدبہ جگر میں ہو اور سوقت طبیعت میں احتباس رہے گا اور قبض ہوگا اور اگر بدن اور معدہ کی قوت ضعیف ہوگی اس سال عارض ہوگا۔ بقدر اظہار کتا ہر براز خاثر یعنی بو اور سیاہ اور اکل مرص حار میں دلیل ہر کہ ورم حار غلیم جگر میں پیدا ہوا ہو۔ اور شہق ورم حار جگر کی موی غلیم متواتر سرخ ہوتی ہر۔ ورم حار یا تو متخلل ہو جائے

تعب ورم حار جگر میں ہوتی ہو



[illegible]



اس لیے کہ جگر کی قوت تمیز مائیت میں ضعف آجاتا ہو اور سو اسے رشح رقیق اور کسیر طح کی مائیت جگر سے دفع ہو نہیں سکتی لہذا وہ مائیت ہمراہ خون کے تمام اعضا میں جاری ہوتی رہتی ہو اور استسقا کرمی پیدا ہوتا ہو اور شیج بھی عارض ہوتا ہو کثیف حصہ مائیت کا بھی بعض اوقات فضا و بطن یعنی خالی جگر میں شکم کے پہنچ جاتا ہو چنانچہ اسکو ہم باب استسقا میں بخوبی بیان کرینگے اور وقت استسقا و رزقی عارض ہوتا ہو اور ایسے مریض اکثر اوقات بوجہ اختلال طبیعت کے مریض ہوتے ہیں یعنی چونکہ سالک اور راہین جو بطرف جگر کے ہیں سب مسدود ہوتے ہیں لہذا انکی قوتیں سب منحل اور فنا پذیر ہو جاتی ہیں اور سو اسے زمانہ ابتدائے مرض کے انکا علاج پھر نہیں کرنا چاہیے پس اکثر یہ ہو کہ اس زمانہ میں علاج کارگر بھی ہوتا ہو اور جب مرض میں طول ہو جا کہ پھر کچھ نفع علاج سے نہیں ہوتا۔ اور اگر ورم صلب سرطانی ہو یعنی موزی اور متحرک و سوقت احتباس درد کا زیادہ شدید اور آفت کون بدن کی اور اشتہاء طعام کی آفت با دیگر آفات مذکورہ زیادہ ہونگے اور بیشتر ہچکی اور متلی بدن پ کے پیدا ہوا کرنگی اور جب درد کا احتباس ہوگا اور قوت مادہ خبیثہ ورم کا عضو کی موت کے درپہ ہوگا یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ جگر کے مسامات بہت بند ہو جانے کے قابل ہیں اور بہت جلد اس میں تھج اور سختی پیدا ہو جاتی ہے خصوصاً اگر مدت ورم جار جگر کے استعمال مغلظات اور مضبضہ کا با فراط کیا جائے و بیلہ جگر اکثر بعد ورم حاد کے پیدا ہوتا، اس طرح کہ جب ورم کا مادہ جمع ہونا شروع کرتا ہو و بیلہ بھی بن جاتا ہو اور شروع اجتماع میں پ کی شدت اور درد کا اشتداد اور نیز دیگر اعراض میں بادی بیسلے عارض ہوتی ہو بعد ازاں قشریہ مختلف طور پر کئی بیشی میں پیدا ہوتا ہو اور چٹ لٹنا بھی متغیر ہو جاتا ہو چہ جاکہ داہنی کرڈ سے لٹنا اور سونا۔ پھر جب ورم فراہم ہو چکا دبانے کی جگہ ورم کی نرم ہو جاتی ہو اور اعراض مذکورہ میں سکون پیدا ہوتا ہے جب یہ ورم چھوٹ جائے اور شکافتہ ہو لرزہ پیدا ہوتا ہو اور براز میں قیح اور مڑہ اور ایک شکر مثل ردی کے برآمد ہوتی ہو اور اسکے برآمد ہونے سے سخت اور گرانی کا رفع ہونا پیدا ہوتا ہو۔ اگر یہ ورم بطرف امعاء کے شکافتہ ہوا اور و بیلہ مقرر جگر میں تھا تو مادہ مذکورہ براہ براز کے دفع ہوگا اور اگر بطرف گردہ کے شکافتہ ہوا بول میں یہ مادہ قیح وغیرہ برآمد ہوگا۔ اور اگر اس فضائیہ جامع وسیع میں شکافتہ ہوا جو کہ جوت اور درمیان جگر کے ہو اور سوقت فقط خفت اور لاغری عضو کی ہوگی اور بول براز میں ہتفرغ مڑہ وغیرہ کا محسوس ہوگا۔ و بیلہ کبھی گوشت میں جگر کے پیوستہ ہوتا ہو اور کبھی ظاہر جگر میں ہوتا ہو اور غائر یعنی پیوستہ اندرون حجم کے خیمین ہوتا ہے اور بدہ کارنگ اسی سبب سے جدا جدا ہوتا ہے پہلی صورت میں کہ جب و بیلہ غائر کم جگر میں ہو بدہ سیاہ رنگ ہوگا اور دوسری صورت میں مائل سپیدی ورم ماسا رقیقا علامات میں ورم جگر سے یہ مشارک ہو مگر ورم جار ماسا رقیقا کی تھخیف ہوتی ہے اور جو شدت ورم جار جگر کی تپ میں ہوتی ہے ویسی اسکی تپ میں نہیں ہوتی۔ اور گرانی ہمراہ تدد کے ورم ماسا رقیقا کے شکم اور معدہ تک غائر اور فرو رفتہ زیادہ ہوتی ہے اور کبھی تدد اس ورم کا بہ نسبت ثقل کے زیادہ ہوتا ہو جسوقت علامات سترہ جگر کے نہ پائے جائیں اور نہ علامات اور ام جگر کے اور براز میں کیلوس رقیق برآمد ہو اور اسکا سبب ضعف ہضم جگر نہوا اور نہ دلائل ضعف مذکور کے باخبر جائیں اور باوجود ان علامات کے تدد اور خمی خفیف بھی ہو اور سوقت حکم کرنا چاہیے کہ ماسا رقیقا میں ورم جار ہے۔ ماسا رقیقا کا ورم صلب اس میں اور سترہ دماسا رقیقا میں تفرقہ کرنا بہت دشوار ہے اور مدس قوی کی حاجت ہے۔ پھر اگر بعد چند روز کے کوئی تھخیدیدی خارج ہو معلوم کرنا چاہیے کہ ورم ماسا رقیقا سے خارج ہوتی ہے اور اس صدید میں اور ورم صلب جگر سے جو صدید برآمد ہوتا ہو یہ فرق ہے کہ ورم جگر کا صدید مائل اسیرخی اور دمویت ہوگا اور ورم ماسا رقیقا کا صدید مائل بہ قیح اور صفت ہوتا ہو علاج ورم جار جگر کا پہلے واجب ہے کہ حال امتلاء عضو متصل جگر کا مواد سے اور حال قوت مریض اور سن اور وقت وغیرہ امور عام اور کلیات کا مشاہدہ کیا جائے چنانچہ فن کلیات میں اسکا بیان کیا گیا اور انہیں دلائل سے ضد کرنے اور رد کرنے کی اجازت طلب کرنی چاہیے۔



پھر اگر نکلن ہو دھانی باسلیق کی فصد کر دینی چاہیے اور اگر باسلیق کی نوس کے تو صفت اندام کی ورنہ پھر سرار دکی فصد کرنی چاہیے۔ اور اگر قوت قوی ہو جقدر خون کا لٹا ضرور ہے ایک ہی دفعہ نکالنا چاہیے ورنہ چند مرتبہ آرام دے کر نکالا جائیگا یہ بھی چاہتا ضرور ہے اگر فصد نہ کیا جائے اور مادہ جگر میں چھوڑ دیا گیا ہو اور پھر استعمال فواض اور رواج کا کیا جائے احتمال قریب یہی ہو کہ ورم میں صلابت آ جائے گی اور اگر استعمال عملات کیا جائے شاید کہ ایذا اور ورم میں ہیجان زیادہ ہو پس پہلے نمبر سے یہی کہ فصد کر دیا جائے بشرطیکہ مانع قوی نہ ہو اور بہت سا خون نکال ڈالا جائے یہ بھی چاہتا ضرور ہے کہ ابتدا میں اس ورم کا علاج بھی بہ دستور دیگر اور ام حارہ کے روع اور تبرید سے بموجب قانون عام کرنا چاہیے مگر سیان طبیب کو صلابت ورم سے بچنے کی فکر زیادہ درکار ہے اسلئے کہ ورم جگر بہت جلد صلابت کو قبول کرتا ہے لہذا واجب ٹھہرے کہ ادویہ رادعہ اور سردہ ملطفات اور مفتحات سے مخلوط ہوں۔ اطلیہ بار دہ کا باقراط استعمال کرنا بیشتر منجر بہ صلابت ہوتا ہے اور یہ صلابت اکثر تو فقط حاتم میں داخل ہونا اسکے ازالہ میں کافی ہوتا ہے اور بیشتر ورم جگر کے اس جانب میں تنگافہ ہوتا ہے جو بطرت گردہ کے یہی بھی چاہتا ضرور ہے کہ بہت ادویہ کہ جن میں تقیق اور برودت ہو اور اسطرح بہت سے اقسام غذا کے جو بہین صفات متصف ہیں جیسے انار اور سی اور ام رو دکہ دوا اور غذا اور ہر طرح سے مضر ہوتی ہیں اور وہ یہی کہ اس منفذ میں جو درمیان جگر اور مرارہ کے ہے ایسی چیزیں تگلی پیدا کرتی ہیں لہذا مرارہ صفر کی بخوبی کشش نہیں کرتا ہے اور اسی کی جذب صفر سے زیادہ ہے ورم کے اور شکر کثیر پیدا ہوتا ہے پس تقیق یعنی استعمال فواض کا اگرچہ اس ورم میں بدون ادویہ زمانہ ابتدا اور آخر میں بھی چارہ نہیں ہے اور اس کے ہمراہ تحلیل کی رعایت بھی بنظر حفظ قوت کی جاتی ہے مگر پھر بھی تقیق سے وہ ضرر کا خوف باقی رہتا ہے تو تجربہ اور صلابت ورم اور صس ہو جانا صفر کا جگر میں اسیمواسطے طبیب کو معین ورم جگر میں جلدی اور مبادرت صرف تحلیل کی طریت زیادہ درکار ہوتی ہے نسبت دیگر اور ام حارہ کے بخوف تجربہ اور صلابت اور بنیال دفع کرنے ترشح اس ورم طوب صدیدی کر جسکی ترشح سے اور ام حارہ ہوتا خالی نہیں ہوتی لیکن پھر تحلیل اور تفتیح بیشتر احوال قوت کر کے قریب موت و ہلاکت کے پہنچا دیتی ہے چنانچہ جالینوس نے ایک طبیب دان کی حکایت لکھی ہے جو معالجہ اور ام جگر کا اونہین مرخیات سے کیا کرتا تھا جن سے اور مقام کے اور ام حارہ کا علاج کیا جاتا ہے مثلاً ضماد جوڑ بیب اور حنظلہ سیٹیا کر کیا جاتا ہے اور خدما میں خندروس یعنی بڑی جوار جسکو مکہ بھی کہتے ہیں دیتا تھا حالانکہ واجب اور مناسب بحال مریض کے یہ تھا کہ غذا ایسی کھلاتا جس میں جلا ہوتی اور لزوجت اور غلط نہ ہوتا اور یہ بھی مناسب تھا کہ ادویہ محالہ کے ہمراہ ایسے اشیا جو قواض ہوں اور جنہیں تقویت اور عطریات ہو دینا جیسے سعدا و رقبہ الزریرہ اور انستین اور یہ بھی مناسب تھا کہ ان ادویہ عطریہ کو اسقدر دینا کہ حفظ قوت کرے اور عمدہ کا یعنی مدار علاج کا اول ورم میں دفع کرنا قوی دواسے اور اوسط زمانہ ورم میں دفع اور تحلیل و لون سے مرکب کرنا اور آخر زمانہ میں تحلیل سے جسکے ساتھ کسیقدر ایسی ہی فواض عطریہ بھی ہوں اگرچہ اسوقت حاجت تقویت تحلیل کی زیادہ بھی ہو بہر حال وہ طبیب ان جملہ قواعد کے خلاف کرتا تھا اور جالینوس کی فمائش کو اسنے قبول کیا۔ اسطرح ایک اور بیمار کے نسبت جالینوس نے اوستی طبیب کو خوف دلایا تھا کہ یہ مریض انحال قوت سے اور تھوڑا سینا بال لزوجت برآمد ہونے سے مر جائیگا اور یہی ہوا کہ یہ بیمار بھی اسطرح مر گیا اور جیسا جالینوس نے خیال کیا تھا ایسا ہی واقع ہوا پس یہ تحلیل ایسی ضروری بات ہے جسکی طرف مبادرت اور جلدی کرنے کی حاجت عین بوقت روع کے ہے اور تحلیل کے وقت وجوب میں حاجت اسکی ہے کہ ادویہ قابضہ اور مقویہ سے بھی تدبیر خالی نہ ہو لیکن مراعات ان جملہ امور کے امر دقیق ہے ہر ایک معالج کا کام نہیں کہ انکا بڑا دوا پورا پور کرے یہ بھی چاہتا ضرور ہے کہ جگر جسطرح کہ تجربہ کو بہت قبول کرنا ہے اور اسطرح تحلیل یا تحلیل کو بھی جلد قبول کرنا ہے اور بیشتر تفتیح اور تحلیل سبب تفرج اور تنگافہ ہونے کا ہوتا ہے پس اگر کسی دوا تحلیل کا استعمال کیا جائے ایسی قسم کی وہ دوا ہونی چاہیے جو لذع پیدا کرتی ہو کہ ورم میں ہیجان



پیدا ہوگا۔ اور بارہا اسل اگرچہ بدون لفع کرجا کرتا ہو مگر وہ شیرین ہوا در شیرین چیز جگر میں سترہ پیدا کرتی ہو۔ یہی سبب ہے کہ آب جو میں کسیر حکا انہ شیرین  
 اور دیگر غذاؤں سے ہتھکڑا ہوگی ایسی کہ اس میں جلا بدون لفع کے بھی ہو اور ایسا سترہ بھی نہیں پیدا کرتا جگر جسکی تفتیح منوسکے ایسے اشیا کے پلانے سے جو  
 مار الشیر کی تفتیح اور تھلا کی تفتیت کردین جسوقت زیادہ قوی کرنے جلا و مار الشیر کے حاجت ہو۔ ادویہ لدا و رقا لفعہ کا ضرر مقرر جگر میں زیادہ ہے  
 بنسبت محمد جگر کے اسلئے کہ مقرر جگر میں دفعہ بدون انکسار قوت کو بہ ادویہ پہنچ جاتی ہیں اور اول مجاری میں سترہ پیدا کرتی ہیں اور محمد جگر  
 میں بہ ادویہ جب پہنچتی ہیں انکی قوت ٹوٹ جاتی ہو اور آخر فوہات یعنی منہ میں مجاری کی پہنچتی ہیں پس ضرر بھی کمتر ہوتا ہے۔ بعد کا ظان قواعد مذکورہ  
 بالاکو واجب ہے کہ جگر کے جانب علیل کما کما کیا جائے اور بڑی احتیاط اور نہایت خوف کرنا لازم ہے ایسا نہ کہ ادویہ مدرہ کا استعمال کیا جائے اور مرض  
 مقرر جگر میں ہو یا ادویہ مستلیم بروقت علیل ہونے محمد جگر کے مستقل ہون کہ ان دونوں صورتوں میں بعض تفتیح مادہ کے اٹھا اثر یہ پیدا ہوگا کہ مادہ  
 مرض زیادہ تر غائر اندرون عضو کے ہو جائیگا۔ بلکہ واجب ہے کہ اقرب مقامات سے استفراغ مادہ کا کیا جائے پس جو دم جانب مقرر جگر ہو اس کے مادہ کا  
 استفراغ بذریعہ اسہال اور محمد جگر کے دم کا استفراغ بذریعہ اور ار کرنا لازم ہے۔ یہ بھی احتیاط ضروری ہے کہ طبیعت میں قبض نہ رہے پائے اسلئے کہ  
 اس سے بڑی انداز پہنچتی ہو اور خطرہ عظیم ہے اور نہ زیادہ اس سال سے طبیعت کی قوت ساقط ہونے پائے اور متحیر ہو جائے بلکہ طبیعت بستہ ہو اسکا  
 قبض باعث ال دور کرنا چاہیے اور جو طبیعت نرم ہو اسکی نرمی زائد کو دور کر کے قبض باعث ال رکھنا چاہیے۔ ادویہ جو لائق بحال اور ام جگر میں  
 زمانہ ابتدا میں بشرطیکہ اون اور ام میں حرارت بافراط ہو آب کاسنی یا آب کوسنہ ہر گز نہیں سکی کر اور مار الشیر اور آب صلی اراعی اور آب بار تنگ  
 آب کاکچ آب کشنہ سنہ اور کدو اور کلکڑی اور کشنوت اور انہیں ادویہ میں رابشرطیکہ حرارت زیادہ نہ ہو کس قدر اشتیاق و مقصد از یہ بھی شرکایا کرنی چاہیے  
 اور یہ قرص بھی۔ سے نسخہ کے موافق زرشک بیدانہ دسن درہم گسرخ طباشیر مکدر یا خجہ ہم تخم خیار تخم کدو شیرین تخم قناطین لکڑی کے کچ تخم خرفہ  
 تخم کاسنی مکہ تین درہم تخم رازیانہ ایک درہم قرص طیار کر کے دو مثقال تک اسکو استعمال کرنا چاہیے اور زیادہ حرارت بچھانے کی حاجت ہو  
 اسی قرص میں تھوڑا کافور داخل کر دیا جائے۔ اور اگر تفتیت جگر کی زیادہ کرنی منظور ہو کس قدر لک اور ربوند بھی اضافہ کر دی جائے۔ اور  
 اگر کھانسی آتی ہو رب السوس اور کثیر اخواد ترنجبین بھی شرکایا کر دی جائے۔ جو ادویہ کہ ایسے زیادہ تر قوی ہیں اور اسی اور ام جگر کے  
 واسطے لائق ہیں جن میں حرارت بدرجہ غایت نہ ہو پس جیسے آب رازیانہ اور گاوزبان اور اخرا اور کرفس جلی اور بلبلاب بہ ادویہ ہر گز  
 سکینہ میں سے۔ یہ ادویہ خواہ مثل انکے اور ادویہ اونہیں اور ام میں نافع ہیں جنکی حرارت درجہ اولیٰ میں ہو اور تھوڑا سا نفع بھی اون اور ام میں  
 شروع ہو چکا ہو۔ اور اقراص درہم بھی اسلئے مفید ہے خصوصاً جو دم متصل تفتیح جگر کے ہو۔ اکثر اہ سبب ورم کا اور اسکی ابتدا کسی صدمہ کو دینے  
 پھانڈنے سے خواہ کسی چوٹ کا لگنے سے ہوتی ہو اگر بعد ایسی چوٹ وغیرہ کے قصد لیکر تھوڑی سی ربوند چینی تین روز برابر بعد تین درہم کے استعمال کرائی جائے  
 ورم کو منع کر دینگی جسوقت بخوبی معلوم ہو جائے کہ ورم جانب مقرر جگر میں ہے پس اولیٰ یہ ہے کہ آب بلبلاب کو ایسی دوا ملا کر دینا چاہیے جسکی آمیزش ہر گز  
 بلبلاب کے مناسب نہ ہو ادویہ سردہ مذکورہ بالا میں سے۔ اور آب چھندرا اور جلا دہنیہ اور جوادویہ کہ رادع اور ملین طبیعت ہیں انکی آمیزش بھی کرنی  
 چاہیے۔ اور جب نفع ورم بخوبی ظاہر ہو جائے اسوقت امتیاس ہر آب رازیانہ اور آب کدو اور آب بلبلاب کے دینا چاہیے۔ اور غذا میں کس قدر مغز قلم اور بہت کم تخم اوٹنگن  
 اور بقیاع بھی اخل کرنی لازم ہے اور جب زمانہ انحطاط کو ورم پہنچ جائے یعنی گھٹنے لگے اسوقت ادویہ قویہ جیسے غار یقون اور ترید وغیرہ کا استعمال کیا جائے۔ ایک قوم  
 طبائک ایسے زرد کا استعمال کرتے ہیں اور میں ایسے ناپسند کرتا ہوں کہ اس میں قوت قبض مرض کی ہے یعنی قبض دیر با اس سے پیدا ہوتا ہے پس مجھے خوف یہ ہوتا ہے  
 ایسا نہ کہ استعمال سے رفیق مادہ تو بچائے اور غلیظ مادہ منجر ہو کر باقی رہ جائے کبھی ایسی وقت تخم قلم اور تخم اوٹنگن اور بقیاع طعام میں داخل کرتے ہیں۔

اور اس سال امراض  
 اور محمد جگر کا فتنہ

ادویہ ورم جگر کا حارث

درہم مقرر جگر کا علاج

بالیہ سے کرانیت



اور آئینہ نوکھا و خال بخون کرنا چاہیے اور بسا اوقات خرق کر استعمال پر بھی حرات ہو سکتی ہو مگر بقدر حاجت۔ حقنہ کا استعمال وائل درم میں جب کہ اتنا وقت  
طبیعت میں قبض پیدا ہو آب برگ چندر اور نکاس اور شورہ سے خواہ آب شکر سرخ سے کرنا چاہیے۔ اور انحطاط کے وقت قوی حقنہ دینا چاہیے اور اس میں  
سبفاج اور قنطور یون اور زوفاد اور صغیر داخل کرنا چاہیے اور بیشتر حنظل بھی داخل کیا جاتا ہے۔ اگر درم محذب جگر کی طرف ہو واجب ہو کہ مدرات بارود  
سے ابتدائی علاج کیا جائے اور پھر مدرات معتدلہ سے پھر جب نفع اچھی طرح ظاہر ہو جائے اور وہ قویہ حیدہ کا استعمال کرنا چاہیے۔ اور یہ تاریخ  
ادویہ قویہ کے استعمال میں فقط اس وجہ سے ہو کہ درم کے متحجر ہونیکا خوف ہو۔ یہ ادویہ قویہ جیسے محیطہ اور فطر اسالیون اور اسارون اور اقرا قر اصل نمبر بارہ  
اور اقرا قر غاف قوی اور جلد مدرات قویہ جو باب الواح نقیض کتاب دوم میں مذکور ہیں اور باب اور ارین بھی ان کو ہم بیان کر چکے ہیں۔  
ضمادات جو اور ام جگر میں لگائے جائیں ان کو سرد اور ٹھنڈا ہونا نہ چاہیے جیسے اور اور ام میں بلکہ نیگرم ہونا چاہیے۔ اور جب ادویہ ضماویہ کی طرف  
جلدی کرنی لازم ہو اسی زمانہ میں کہ جب درم کی ابتدا محسوس ہو وہ عصارات بارودہ قانعہ میں اور عصارتہ برگ خرفہ اور کدو اور حرمی العالم اور  
کلاب اور صندل اور کافور اور جو ضماویات نرم کو پتلون سے انگور کے اور گلکسرخ خشک اور یونین و طیار ہون ان کو جلدی اسی وقت لگانا چاہیے۔  
اور زیادہ کثرت سے ایسے ضماویات کا استعمال نہ کرنا چاہیے بلکہ جب صحت تمام معلوم ہو جائے کہ درم ہوتا جاتا ہے اور سوقت عمدہ تر ضماویات وہی ہیں جو کہ سفر جل  
سے ہمراہ اور ادویہ کے طیار کیا جائیں۔ منجملہ ان کے یہ ہو کہ سفر جل ہمراہ آرد جو کے کوٹ کر کلاب ملا کر ضما کرین۔ یا سفر جل کو سرکہ اور پانی میں اس قدر  
پختہ کریں کہ ٹھوکتا ہو پھر او میں صندل ملا کر اور تھوڑا سا روغن گل ڈال کر ضما کرین۔ ازین قبیل یہ بھی ہو کہ سفر جل کو اس شراب ریحانی میں جس میں  
کیفہ رقبض ہو پختہ کریں اور پھر اس پر عصارتہ عصی الراعی کا اضافہ کر کے کیفہ رقبض اور سنبل اور سعد سے اس کو قوی کر کے سووق نفیر وغیرہ سو قوام ضماویات کا  
درست کریں اور پھر استعمال کریں۔ بیشتر ایسے ہمراہ روغن سفر جل یا مصطلکے باروغن جنابھی کر دیا جاتا ہے۔ میاہ کے اقسام سے آب اشق اور آب برگ سیب  
اور آب ہی وغیرہ۔ کبھی ضماویات سطح بھی طیار کرتے ہیں کہ سفر جل کو طینخ نستین میں پختہ کرتے ہیں۔ جب ارادہ یہ ہو کہ یہ ادویہ قوت میں درجہ  
تحلیل تک پہنچ جائیں اور سوقت ان میں مصطلکی اور بابونہ اور اکلیل الملک اور آرد جو و سیجی اور ان کے ہمراہ کیفہ روہ و رو بھی جس میں  
تھوڑا سا قبض ہو اور محشم کتان اور روغن لپتہ اور روغن بابونہ و روغن سویا اور طبعی بھی داخل ہوتا ہے۔ ضماویات مرکبہ میں کیفہ روہ و سیجی و سیجی و سیجی  
اور ضماویات اکلیل الملک اور ضماویات افریطون اور وہ ضماویات ہیں جن کو ہنسنے قرا بادین میں لکھا ہے نسخہ ضماویات کا جو التہاب درم جگر کی تسکین کرنا ہو طرہ  
خام عصارتہ عوج مکہ ایکچر زعفران مصطلکی مکہ نصف جزور و روغن گل چار جزو موم بقدر حاجت۔ آخر زمانہ میں اس درم کے ضماویات میں منصفہ حلیہ جن میں  
قوالض برعایت حفظ قوت کے داخل کرتے جاتے ہیں استعمال کرنا چاہیے جیسے وہ ضماویات ایرسا اور اسارین اور اشہ اور جلدہ اور صغیر اور شیخ  
اور تخم کرمل و رمل وغیرہ سے طیار کیا جائیں اور او میں مقویات زیادہ کر دئے جاتے ہیں۔ اور ضماویات جو اس اور محیطہ اور حب الفار زعفران  
مصطلکی مرکبی اور موم اور روغن زنبق سے طیار ہوں۔ روغن کے اقسام جو کبھی ایسے ضماویات میں مخلوط ہوتے ہیں جیسے روغن زنبق و روغن  
سوسن ازاد۔ نسخہ ضماویات جو اور ام جگر کے تحلیل کر دیتا ہے قابوس کی طرف منسوب ہو اور حجب ہے میعہ اور موم مکہ و نل درخمی روغن مصطلکے اور  
زعفران اور حما مکہ نو درخمی روغن درخت مصطلکی روغن گل ہر واحد نو درخمی شراب اڈہائی قوی پیلے موم کے روغن و نلین گچلا کر پھر ساری  
دوا میں ملا دیں و دوسرا نسخہ زیادہ نافع ہے سوسن حما ماسافج مکہ نو درخمی میعہ موم ہر واحد بیس درخمی زعفران اسارون مکہ  
بیس درخمی روغن درخت مصطلکی بقدر حاجت اور نسخہ محل قوی ہو زعفران دوا و قیہ مقل مشیع اشق مکہ حجبہ اوقیہ حبرک دیگ  
اور دیگر ظروف کا چار اوقیہ مصطلکی تین اوقیہ میعہ زفت موم مکہ سات اوقیہ حما سنبل روئی اور حب بلسان ہر واحد حجبہ اوقیہ روغن سوسن بقدر کثرت



ملا کر استعمال کریں۔ لیکن اگر ورم کو ہمراہ اسہال بھی ہو اور اوسین دہشتی ہو ایسی کہ اعتیاد مفتقدی ہو۔ سکے جس کرنے اور روکنے کی ہو واجب ہو کہ قرص  
 زینک اور قرص ریونڈمسک کا استعمال کریں۔ غذائیں بیادون کو عمدہ تو یہ ہو کہ کثافت بخور دیا جائے کہ تبرید بھی کرنا ہو اور جلا بھی اور شدہ نہیں پیدا  
 کرنا ہو اور جلدی سے نفوذ کرنا ہو۔ جوار مکہ اور گیہون ضرور اوسین غلاطت ہو اور ورم کی مزاحمت بوجہ غلط اونسے پیدا ہوتی ہو پھر اگر بیرون  
 رونی ٹھکانے کے چارہ نہ ہو تو ایسی روٹی دیجائے جو موٹی گوندھے ہوئی آٹے کے بیرون خیر کے نہ ہو اور گندم عکے سے ہو جو تیز میں سخت پکائی گئی ہو۔  
 واجب ہو کہ انکی غذا کی اصلاح اور تجویز میں توجہ زیادہ کی جائے۔ ترکاریاں جیسے کا ہو اور خجوا وغیرہ۔ فواکہ میں آنا شیریں اوس بیمار کے لیے جسکے معدہ میں  
 حلاوت تحصیل بصرف انہو جاتی ہو۔ اور جراثیم ممکن ہو شیرینی کے جملہ قسم سے ایسے بیمار و نکو بچانا چاہیے علاج حمہ یہی ورم صفراوی کا جو جگر  
 میں ہو۔ اس ورم کا علاج قریب علاج فلغونی کے ہو مگر بیان اسہال اور ادرا میں نرمی کرنی لازم ہو اور ایسے ادویہ مدرہ اور مسہلہ تجویز کرنی  
 چاہیں جو مائل برودت کی طرف ہوں۔ اور رکھنے کی دوا اس ورم پر برت سے سرد کر کے استعمال کرنی چاہیے اور ہمیشہ رکھی جائیں تا انیکہ بیمار کو  
 معلوم ہو جائے کہ اثر برودت کا حاصل نہ ہوں حجم ورم کے ہو بخجیا ہو۔ صناد کے ادویہ جیسے نیلو فراو آب ککج آب سہی و رصندل کا فور وغیرہ (مثل  
 آب برگ خرفہ و کاسنی و پالک کے) اور حبیب ممکن ہو مخنات کا استعمال اس ورم میں نیکیا جائے علاج ورمیہ جگر کا دینیہ کے علاج میں اول  
 اوقات اور جبوقت یہ معلوم ہو کہ ورم عار کا مادہ جمع ہونا شروع ہوا ہو لازم ہو کہ رادعات کا استعمال یا اعتدال کیا جائے اور یہ رادعات از قسم  
 صناد کے ہوں خواہ طلا کے طور پر ہوں۔ اور مار الشیر اور کجین غذا میں تجویز کی جائے اور اگر مناسب بحال مرض فصد ہو باسلیوت کی فصد کر دینی  
 چاہیے ورنہ مجھے کا استعمال جگر کے اوس مقام پر کرنا چاہیے جو پشت کے متصل ہے اور بیشتر حاجت اسہال کی بھی ہوتی ہو پھر اگر با اینہم تیرات  
 مادہ ورم ضرور جمع ہو جائے واجب ہے کہ بہت جلد انضاج اور تقطیع کی تدبیر کریں اور تقطیع اور تطہیر اس تدبیر کی اعانت کریں ایسے کہ ایسے  
 اور ام میں احتیاط غلیظہ ضرور ہوتے ہیں جنکو عصبہ متورم مثلاً جگر کی جاتا ہو اور اوسکے حجم میں سما جاتے ہیں۔ اور ملین ادویہ کی بھی ضرورت ہے  
 تاکہ غلط ورم کو مستعد اور آمادہ تحلیس پر کر دے۔ پھر جب نفع اچھی طرح ظاہر ہو جائے اور ورم شکافہ نہ ہو مفتقات قوی سے شراب و صناد اسکی اعانت کریں۔  
 پھر طبیعت کی اعانت دفع مادہ پر کرنی چاہیے بشرطیکہ محتاج اعانت ہو اور حب میلان اور رجوع دفع مادہ کے معلوم ہو جائے۔ اور جب میلان مادہ  
 کی حیت معلوم ہونے سے اسہال خواہ ادرا کرنا ضرور ہو کرنا چاہیے مگر ادویہ قوی سے ادرا کرنا چاہیے اور نہ کسی دوا سے مادہ اور تیز سے  
 ورنہ نشانہ کو ضرر پہنچتا ہو ایسے کہ نشانہ کی حفاظت قرص وغیرہ پڑ جائے سے اس مرض میں اور برودت شکافہ ہونے ورم کے اور خود بخود  
 فیج روان ہونے سے بطن نشانہ کے خواہ کسی دوائے مغیر کے شکافہ کرنے سے جو فیج نشانہ میں پہنچے) واجب ہے۔ جب کس قدر ورم شکافہ ہو جائے  
 اور فیج اوسین سے نکلی شروع ہو حاجت اسکی ہوگی کہ بقیہ فیج بھی صاف کر کے نکال دیجائے مار اعلیٰ وغیرہ کے پلانے سے پھر استیلاج  
 ایسی دوا کی ہوگی جو اندام قرص کا کرے۔ اور اگر قوت مرض کو تحمل اور برداشت مسلسل کی ہو مسل سے بہت اچھی اعانت اندام قرص پر  
 ہوتی ہے اگر افراط اسہال نہ ہو۔ مسل کی حاجت ایسے مرض میں دو وقت ہوتی ہو ایک تو قبل شکافہ ہونے ورم کے تاکہ مادہ میں کمی ہو جائے  
 اور طبیعت رنگ ہو جائے دوم بعد شکافہ ہونے کے خواہ قریب شکافہ ہونے ورم کے اور نفع پورا ہو جانے کے بعد جبوقت یہ بات  
 معلوم ہو جائے کہ مادہ ورم امکا کی طرف متوجہ ہوا ہے اور دینیہ بطن مقعر جگر کے ہو۔ جن ادویہ سے قبل شکافہ ہونے ورم کے اسہال  
 نظر اعانت طبیعت کرنا چاہیے خفیف دواؤں سے ترنجبین اور شیرشت اور اطماس بقدر قلیل اور شکر سرخ وغیرہ جو آب لبلاہ اور  
 کامنی میں ملانا چاہیے اور اس سے زیادہ قوی جو شانہ بزور اور اصول کا جو ترنجبین اور شیرشت اور اطماس بھی داخل کر دیا ہو۔

صیف مسهل و ازالہ قوی  
 ہونا چاہیے



اور بیشتر صبر اور انسنتین بھی ملا دیتے ہیں۔ حقنہ کے اقسام میں وہی معروف نسخہ ہیں جو خفیف ہیں۔ جو مسلمات کہ بعد نفع کے پلانے جاتے ہیں اور نفع پر معین ہوتے ہیں اور شگافہ کرنے پر درم کے معین ہیں وہ یہ ہر کہ طبع اصول در غافٹ ہمارہ روغن خشک بوزن چار درہم اور روغن زنبق تین درہم نصف اوقیہ شکر اور نصف اوقیہ خیار سبز ملا کر استعمال کریں۔ پھر اگر مادہ دہیکہ کا بطرف محدب جگر کے ہوا و سوفت مسلمات کا استعمال اچھا نہیں ہو مان مگر سبیل معونت کے ادال میں اور نفع سے پہلے مسلمات کا استعمال ہو سکتا ہو لیکن جب نفع ہو جائے اور سوفت واجب ہے کہ مدرات مذکورہ بالا اسی ترتیب کے جو بیان ہو چکی ہے مستعمل ہوں کہ جب قدر نفع میں زیادتی ہو اور سیقدر مدرت قوی کا استعمال بڑھایا جائے۔ پلانے کی ادویہ جو معین نفع کی ہیں جیسے شیر مادہ غر شکر سرخ خواہ شکر العشر کے ہمراہ اور جیسے مار الاصول زربیب اور انجیر اور پریا و شان اور حلبہ روغن بادام شیرین یا تلخ یا روغن حلبہ اور اگر اس سے زیادہ قوی درکار ہو خرمائے خشک بڑھادینا چاہیے۔ اور نہار اوٹھہ باسی ٹھہ طبع جلدہ اور خرمائے وفاق قوی پلانا چاہیے اور شہد جبکاف جوش دینے سے کالہ دیا ہوا اور انجیر اور مار العسل آب جو میں کھلایا جائے۔ یا طر خشق و خشک چند درہم اور تخم مروٹ بڑھ درہم و قیق حلبہ ایک درہم تین اوقیہ شیر مادہ غر شکر ملا کر پلایا جائے۔ اور جن ادویہ میں تفتیح اور تلطیف ہوا اور تقویت بھی وہ بھی مستعمل رہیں جیسے انسنتین زعفران سنبل اور اصول ثلثہ اور فادانیہ بیج حاشا اور مجیطہ اور مصطلگی اور سنبل الطیب و سنبل رومی اور تخم سنہالو عصا و غافٹ اصول قنطاریون۔ روغن کے اقسام سے روغن نار دین اور روغن درخت مصطلگی اور روغن سوسن اصفہ معینہ جیسے وہ ضما و جنین آرد جو اور اکلیل الملک اور بابونہ بیج سوسن خطمی کی جڑ اور انجیر اور زربیب اور پیاز بھنی ہوئی اور روغن بزرگمان بڑھ کر اس سے زیادہ قوی ضما کی حاجت ہو آرد جو اور بوردہ برگ حمام اور فوج اور عکاک البطم اور زفت و دفاق کنہ روغنہ کا ضما دیکھا جائے۔ واجب ہے کہ جبوقت نفع درم معلوم ہو جائے مریض جگر کے بھل داہنی کروٹ لیٹا کرے اور آب گرم سے نہانے کا التزام کرے۔ اور بیشتر احتیاج ریاضت اور سیقدر مٹی کرنے اور چلنے کی بھی ہوتی ہے بشرطیکہ مریض سے ہو سکے۔ پھر جب درم شگافہ ہو جائے لازم ہو کہ ایسی دوا کا استعمال کریں جو چرک وغیرہ کو دھو ڈالے اور کم کر ڈالے اور اسکے بعد ایسے ادویہ تناول کرے کہ اسکو ادوی طرف سے خارج کرے جلدھر سے مادہ متوجہ بہ خروج ہوا ہوا اس سال کے ذریعہ سے ہو خواہ اور اسے اگر ایسے دوا کا استعمال کی حاجت خواہ انہیں ادویہ کو مار العسل میں ملا کر دین۔ مدرات قوی کا دینا ہرگز مناسب نہیں ہے ورنہ مجاری بول کو ایذا اور رکابت ہو بنے گی۔ پھر اگر اتفاقاً یہ ضرر پیدا ہو جائے کہ قرعہ مثلاً یا مجاری بول میں بڑھ جائے خواہ کسی قسم کا ضرر قیچ کے وجہ سے اور کو ہو بنیا ہو یا شانہ کو اور سوفت کا مناسب یہ ہو کہ ایسی غذا کھلائی جائے جو میں جلا ہوا اور لذیذ ہو بلکہ سیقدر تغریہ ہو جیسے مار العسل جو طبع معتدل سے نچتہ کیا ہوا اور اوسین بھٹوڑا سا نشاستہ اور انڈا اور روغن گل ملایا جاوے۔ یا بخاری ہمارہ جوار کے اور مچل یہ ہو کہ وہ تدبیر کریں جو فروج اعصاب باطنی کی واسطے کیجاتی ہے اور اسی روش پر چلین جو فروج گروہ کے علاج میں درکار ہے۔ جب بخوبی صفائی چرک وغیرہ سے ہو جائے صبح کو اسی مار الشعیر اور سکنجبین پلانا چاہیے اور اسکے دو گھنٹہ بعد کمز اور دم الاخوین مکہ ایک شفقال تخم کاسنی تخم کرفس مصطلگی ہر واحد شفقال سکنجبین خواہ جلاب یا مار العسل میں دیکر اسکے بعد غذا سے اوسکی تقویت کرنی چاہیے اور قرعہ کا علاج اوس طرح کرنا چاہیے جیسا کہ قرعہ گروہ میں بیان کرینگے۔ اگر اتفاقاً یہ خرابی پیدا ہو کہ مادہ فضا رجوت پر ریش کرے ضرور ہے کہ اور سوفت بذریعہ دستکاری کی جلد جو قریب اربہ کے ہے اور سے کھولے بن اور شگافہ کر کے عضل کو ہٹائیں اسقدر کہ صفاق داخلی جسکا نام اریطان ہے کھل جائے پھر اوس میں سوراخ کر کے ایک جھوٹی سی نل اوس میں رکھ دین کہ قیچ اوس نل کی راہ سے جاری ہے اور بعد صاف ہو جانے اور ساری قیچ نکل جانے کے زخم کا علاج مرہم سے کریں۔ غذا دینے کی تجویز یہ ہے کہ ابتدا میں تلطیف غذا کرنی چاہیے اور فقط خشک شیر اور سکنجبین پر اقتصار کرنا چاہیے بعد ازاں پھر استعمال غذا کا کریں یا تو وہی غذائے مفتوحہ جکا ذکر



علاج جگر کا

امراض جگر

علاج جگر کا

ہر کسبہ میں اور زردی مضمہ شہرشت اور اسٹامینہ پھر جب درم یعنی دیکھنا شگافہ ہو جائے اور ریم وغیرہ سو پاک صاف ہو جائے اور سوت ایسی  
غذائی حاجت ہوگی جو مقوی ہو جیسے مارالمہ اور گوشت بزچہ اور کچہ گاؤ اور طبر زرم کا گوشت اور شوربا یا ترش حبین یا زیرہ داخل ہوں اور زردی  
بہضہ شہرشت وغیرہ اور مقوی سی شراب بھی بلانی چاہیے اور شہوات مقویہ کا استعمال کرنا بھی ایسے وقت لازم ہے علاج اور ام بارہ جگر کا  
ان اور ام کا علاج محتاج استعمال لطافت جالیہ کا ہو اور قریب قریب علاج سڈہ جگر اور دیکھنا جگر کے ہو جو آمادہ انضاج کے ہو۔ ادویہ منطوقہ اور مدرہ اور  
مفتحہ اور مطنہ تو بخوبی اور کسے بیانات میں مذکور ہو چکیں۔ مگر ان کے ہمراہ کس قدر ادویہ قابضہ مقویہ خوشبو کا داخل کرنا بھی لازم ہو اور روغن کے  
اقسام میں بیدار خیر کاروغن اور حبلی کاتیل اور روغن زیتون ان دو اونیٹین پڑتا ہے۔ اور ضاد جوان اور ام کے واسطے طیار کیے جاتے ہیں ورنہ بھی  
یہی روغن داخل ہوتے ہیں بہترین ضاد ان اور ام کے واسطے ضاد فو لا وجون اور مرہم فیلفوس اور صغیقون اور مرہم زور ہے۔ دوا کے کرم  
اور دوا کے۔ یہی ان اور ام میں زیادہ نافع ہو اور دوا اللکٹ جیرہ کا نفع بھی عمدہ ہے۔ اور پستہ کی منفعت بھی ان اور ام میں زیادہ ہے اور اقراص  
سنبلیں مشروبات میں بزور علومہ جکے ہمراہ کما دزیوس اور جودہ کو جوش دیا ہو نافع دوا ایسے اور ام میں خصوصاً اگر مائل بصلابت ہوں و نیز  
در دما و گردہ اور طحال کو یہ دوا ہے جو مصل سے این صفت طیار کیجئے غفل مشوی اور سوسن آسمانگونی اور موشد بدوا یعنی سنبلی  
اور فو تہ شد بد یعنی بیج سنبلیہ اور تخم کرنس انیسون منبل الطیب لیخہ بند بید تر فودج کو ہی زیرہ فودج بحری فوج ٹرکی اسیراش عاقر قضا د اسفل  
جوزو بہ ہما اور قریون تخم خطمی اسطوخودوس جین سیالیوس ختم سداب تخم رازیانہ پوست خج کرنس زراوند مرہج خج اور زنبیل حلیہ  
زربالنج افین قسط شیرین اجوان تخم کرو یا سپید کل اجزا ہوزن سپک شد کف گرفتہ سے معجون طیار کرین استعمال اس دوا کا بھی کیا جاتا ہے جو نوم  
بری سے بنائی جاتی ہے اور وہ بھی ایسا ہی اثر کرتی ہے جو ابھی اس معجون کا مذکور ہوا وہ دوا یہ ہے کہ قوم اور خطیانہ سپید اور غاف  
قسط شیرین زراوند کاشم سیالیوس دار فلفل ہر واحد میں درخمی ختم کرنس درموا اور فو اور گندری اجوان خندان سیاہ ہر واحد پندرہ درخمی  
برگ سداب خشک اور فودج کو ہی زیرہ فودج منری سقر بری ہر واحد میں درخمی بند بید تر بارزو یعنی قنہ مرکی ہر واحد بارہ درخمی پہلے  
اجزا شراب میں گھول کر باقی اجزا میں کرطائی جائیں اور ایسی آمیزش کر دی جائے کہ ہنزلہ شہر واحد کے ہو جائیں بعد از ان شہر گرفتہ سے  
معجون طیار ہو جائے علاج و درم صلب جگر کے درمخت کا جو مستقر ہو اور مستحکم ہو چکا ہو ازالہ نہیں ہو سکتا اور جو لوگ اس بیماری سے شفا یاب  
ہو رہے ہیں وہی لوگ ہن جگر کا علاج اب اسے مرض میں کیا گیا ہے اور ان کے علاج کا شاید قانون یہ ہو کہ پہلے متقیہ بدن کا اخلاط غلیظہ سے کیا جائے  
بذریعہ ایسے عقاقیر کے جن میں تلکین معتدل و تحلیل قلیطیف کی قوت ہو اور اسخان معتدل اور قتیج سدو کے قوت بہ نسبت تلکین کے غالب ہو اور قوت  
اور قبض و عطرت بعد محتاج البکس ہو مگر اتنی کم ہو کہ قتیج اور تلکین کو مانع نہ ہو جائے۔ ان اوصاف سے اکثر وہی ادویہ متصف ہیں جنہیں  
تلخی اور مقوی سی خصوصت غالب ہے۔ ایسے ادویہ بطور مشروبات کے بھی مستعمل ہوتے ہیں اور ضاد کے طور سے بھی لگائے جاتے ہیں اور  
نظول بھی ایسی ہی ادویہ کے طیار ہوتے ہیں۔ واجب ہے کہ اگر قبض ہو ادویہ خفیفہ اور حتمہ لینہ سے جو خاص ایسے وقت کے لیے تجویز ہوتی  
ہیں تلکین طبیعت اور رفع قبض کی تدبیر کیجئے۔ کبھی جب صنوبر کبار یعنی چانوزہ اور ختم کتان عکس البطم سے بھی فائدہ پیدا ہوتا ہے  
اور درم کو بھی نفع ہوتا ہے۔ واجب ہے کہ اس سال شکم پر ایسے گرم دواؤں کے دینے کی جرات نہ کیجئے یعنی مسکات ادویہ زیادہ گرم مستعمل ہو  
یا ایکہ اگر ہمراہ وہم گرم کے اس سال عارض ہو اور سوت ایسے عار جزا مستعمل ہوں کہ انیزا رسانی کرین اور اذیت درم کو بڑھائیں۔ سولانے  
کی تجویز ایسے بیمار کو دہنی کروٹ کرنی لازم ہے کہ یہ شکل تحلیل درم پر زیادہ معین ہے۔ ادویہ مفردہ جو ایسے درم کو نافع ہیں ان میں سے



جب ضرور ہے اور مغز ساق اور چربی جو معتدل خواہ مال بحار است ہو۔ اور حلیہ میں کسیتہ رتلتین ہمراہ انفجارج کے ہوا و رتلتین شیرین زیادہ تر نافع ہو کہ اگر نصف درہم سے نصف مثقال تک آب آمیختہ طلا یعنی شراب خاص خواہ کسی اور شربت مناسب میں ملا کر پلائی جائے نفع بیش کرتی ہے۔ کبھی پاناروغن ناروین کا بھی مفید ہوتا ہے خواہ روغن بلسان یاروغن قسط ہمراہ ایسے جو شانہ کے حسین سداب و رتلتین خوش دیا ہو مقدار شربت روغن ناروین کی چار درہم ہو برابر ایک ہفتہ استعمال کیا جائے تو نفع عظیم پیدا ہوتا ہے۔ منجملہ نافع ادویہ کے شیخ ہو جو ایک قسم کی نستین ہو اگر تر و تازہ چار روز برابر استعمال ہو بلوط و غصارہ کے۔ ایضاً تخم فنجکشت چند درہم بعض شربتہائے مناسبہ کے ہمراہ۔ اور غافٹ تر و تازہ ایک درہم ہمراہ آب کر فس اور رازیانہ اور کاسنی اور بازنگ خشک بوزن ایک مثقال کے۔ ترس کا جو شانہ کہ او سین نصف درہم تک سنبل خواہ قدرے کم فلفل داخل کرین باوام تلخ کسی شربت میں یا بخ درخت دم الاخوین بھی نافع ہو۔ پوست بلکہ ریشہ درخت و ہست اور حب الغار اور بیج جھٹھ اور بیج لوف اور نخود سیاہ اور جعدہ کما ذریوس اور کرکٹ۔ ادویہ مرکبہ جو اس ورم کو نافع ہیں از آنجملہ قرص مقل حبکا نسخہ یہ ہو گل سرخ سائندہ و سنبل درہم سنبل طیب و درہم زعفران ایک درہم مرکب ایک درہم قسط شیرین نصف درہم مصطکی ایک درہم باوام تلخ مرکب ڈیڑھ درہم مقل تین درہم و این سب کو طار مقل کو شراب میں گھول کر اوسے سے ادویہ کو گوندھیں اور قرص طیار کرین مقدار شربت تین درہم ہمراہ مار العسل خواہ طبعی بزرگ کے اور اگر مزاج میں کسیتہ حرارت ہو تو ہمراہ آب لبلا ب کے اور آب کاسنی کے۔ ازین قبل دوا را سقلیانوس ہو جو ریچھ کے پٹے سے طیار ہوتی ہو کہ یہ دوا بھی مجرب ہے نافع ہو اسلئے کہ او سین حیدر اصناف کی ادویہ نافعہ ورم صلب مع کاظادون شروط کے داخل ہیں جنکو ہنر بیان کیا ہو۔ نسخہ اوسکا بہ ہو کما فیطوس فراسیون تخم کر فس حبلی جنطیانہ تخم فنجکشت تلخہ خرس خردل لکڑی کے بیج اسقو لو قدریون بیج جاوشیر اور خواتیم عجبہ اور جھٹھ تخم کر فس زراوند فلفل سنبل مندی قسط اور تخم کر فس ستانی اور تخم جبر بقلہ ہو دویہ جعدہ انیسون غافٹ حبس عربیہ سب جزا ہوزن لیکر شدہ کے ذریعہ معجون طیار کرین مقدار شربت بقدر ایک بندہ کے ہمراہ کسی شربت شدت آمیختہ کے نافع ادویہ سے ایسے اور ام کو دوا را لکڑی بھی ہو اور اٹاناسیا اور تریاق اربعہ اور سنجر نیلگی انکو نافع ہیں۔ مرکبات خفیفہ میں دوائے طر خشقوق اور وہ ادویہ جنکو ہم نے باب اور ام بار دہ میں علی الاطلاق ذکر کیا ہو مترجم مراد یہ ہے کہ کتاب چارم میں جہان اور ام بار دہ عامہ بلا تخصیض عضو خاص کا ذکر ہے وہاں یا اینکه اعضا خاصہ کے اور ام بار دہ میں اسی کتاب کے ذکر ہوئی ہیں وہ بھی جگر کے اور ام بار دہ کو مفید ہیں۔ مثلاً اگر ہر روز برابر ایک ہفتہ تک مثل قرص زرشک کے ورم بار دہ میں جو مال بحار استعمال کیا جائے بھی مفید ہوتا ہے اس طرح کہ ایک درہم خواہ ڈیڑھ درہم سے شروع کیا جائے۔ اگر ورم میں کسیتہ رطوبت مائی فراہم ہو جاوے اوسوقت قرص صغیر اور شہرہ کا استعمال کرنا چاہیے اسطرح کہ تھائی درہم سے شروع کر کے رفتہ رفتہ ایک درہم تک بڑھایا جائے۔ اور زمانہ استعمال قرص مذکور میں اس بات کی کوشش بلیغ کرنی چاہیے کہ قیام کبیدی یعنی اسہال منوںے پائے اور تفتیح سستون کی بھی جائے۔ برابر چلی جائے۔ مشروبات ادویہ جو اور ام بار دہ میں مناسب ہیں زلال قسط اور شاخائے نرم غافٹ اور حلیہ اور زربیب کا بوزن چار اوقیہ یعنی ۱۰ تولہ ہمراہ ۳ تولہ روغن بادام شیرین خواہ روغن جوز تازہ کے۔ یا اینکه زلال جنطیانہ اور اکیلل الملک اور زربیب اور انجیر کا خواہ زلال ریوند اور نستین اور سداب اور فحاح اذخر اور حلیہ کا خواہ زلال ترس اور قسط اور انستین کا روغن بید انجیر کے ہمراہ۔ صناد ہاوی جیٹہ اور ام بار دہ کے واسطے یہ ہیں کہ حامائے تر و تازہ یا خشک کو شراب مازو میں جوش دے کر صناد کرین خواہ سنبل کو روغن پستہ اور فراسیون کے ہمراہ شبت کے جوش دے کر خواہ صناد آرد حلیہ اور انجیر اور سداب اور اکیلل الملک کے اور نظردن سے طیار کرین۔ یا اینکه اشق سستون درہم یعنی ۱۰ تولہ اور مقل ۱۰ تولہ زعفران ۳ تولہ سب کو خوب بیس کر اوس قبروطی میں داخل کرین جو موم اور روغن خناسی مشابہ ہیں حال میں



بنائی گئی ہو۔ یا یہ ضاد جو آرد طلبہ اور بکری کی میگنی اور قد مانا فوتج اور کرنب اور شند سے طبار کیا گیا ہو۔ جو درم سبب کسی چوٹ لگنے اور صدر حضرت سے پیدا ہوا ہو اور مقام ضروب ابھی ابتدائے درم اور درم بدلے صلابت میں ہو یعنی پوری پوری صلابت کو نہ پہنچا ہو بہترین ضادات اس کے واسطے مرہم مورد اسفرم ہے۔ تدابیر حین سے بروقت استعمال مشروبات اور ضادات کے اس درم کی یہ جگر کہ ہمراہ اسکے مجرہ بھی لگائے جائیں مگر خالی بچنے ہوں کہ خون نہ لیا جائے بلکہ سیلیان موضع ماؤف پر چٹا دیجا میں اور ایسے ادویہ کا استعمال جنکی قوت تلطیف اقوی ہے۔ اور تحلیل اوہین قوی ہو اور مقام ماؤف پر ہر با پنجون روز مثل نظرون اور کرنب زرد کے بطور لپکے لگائی جایا کرن خواہ ساتوین روز بعد از ان طلاؤ خردل ہر عشرہ میں ایک مرتبہ بعد از ان مولی کے ذریعہ سے بیمار کو قو کرانی جائے۔ پھر اگر درم درجہ انتہا کو پہنچ جائے خلوت سپید کا استعمال کرنا چاہیے۔ اور اگر درم سرطانی ہو جائے اب امید صحت کی کمتر ہے۔ اگر اب کوئی دوائی نافع بامید ضعیف ہو تو فقط دوا سفلیاؤس حکیم کی ہو جو قراہین میں لکھی گئی ہے مگر اوہین تلخه غرس اخل نہیں ہو۔ غذاؤن پیارون کی وہی عمدہ ہو جو سیرج المضم ہو جیسے زردی بیضیہ نمبر شت خواہ کشک شیر یا وہ غذا جو سڈہ جگر کے پیارون کے واسطے تجویز ہوتی ہو اور شراب جو بہت رقیق ہو اور تھوڑی مقدار کے اور گوشت سے ہر قسم کے اسکو پر ہیز کرنا چاہیے معالجہ قریب علاج اور ام جگر کے ہو دواؤن کی حبت سے مگر فرق اتنا ہو کہ رادعات کے استعمال میں پہلے اور دوبارہ محملات کے استعمال پر درم مراق میں حرارت زیادہ ہو سکتی ہو اور قبض اور تحلیل سے اور قبض پیدا ہونے سے اور ام مراق کے علاج میں اسقدر خوف نہیں ہوتا جقدر درم جگر میں انکے پیدا ہونے سے خوف ہوتا ہو علاج اور ام ماسا ریتھال اور ام کا علاج مثل اور ام فقیر جگر کے ہو ضربہ اور سقطہ اور صدرہ جو کہ جگر پر پہنچے۔ واضح ہو کہ اکثر اوقات جگر پر کسی چیز کا صدرہ پہنچتا ہے خواہ جگر پر کوئی شے گرے جو زنی ہو خواہ اور کسی طرح کی چوٹ جگر پر لگتی ہے اسوقت حاجت ان چیزوں کے تدارک کی ہوتی ہے تاکہ سیلان خون کا جگر سے نہوٹے لگے خواہ درم عظیم اوہین پیدا نہو جائے۔ پھر اگر ان صدات سے درم پیدا ہو جائے تو اسکا علاج وہی کرنا چاہیے جو اوپر ہننے علاج درم ضربہ میں جگر میں بیان کیا ہو۔ بیشتر انہیں صد مون کی وجہ سے وہ بڑی فرونی جو زوائد جگر سے ہو اپنی جگہ سے ہٹ جاتی ہو خصوصاً اگر کسی درجہ سے اسکی مقدار اصلی مقدار سے کچھ بڑی ہو گئی ہو اسوقت ایک درد نیچے سر اشیف کے داہنی طرف پیدا ہوتا ہو اور یہ درد بعد چوٹ لگنے کے خواہ بعد سقطہ کے یا بروقت اوچھل بھانڈ کرنے کے اوٹھتا ہے ایسے درد کی دوا یہی ہو کہ بار بار اسے مس کرتے رہیں خواہ جنبش کرتے ہوئے اور ہلتے ہوئے اسی پہلو کی طرف سیدھے تن جائیں اور واسطیج کھڑے ہو جائیں کہ اس طریق سے درد میں فوراً سکون پیدا ہوگا اور وہ زائدہ یعنی فرونی جگر اپنی جگہ پر درست بیٹھ جائے گی۔ سوائے ان اوجاع کے اور صدات کی تدبیر یہ ہے کہ ابتداً فصد سے کچھ پھر اگر حرارت شدید ہو بلانے اور طلا کرنے میں مبردات رادعہ (جیسے عناب تخم کدو گل نبشہ وغیرہ) کا استعمال کرنا چاہیے اور اگر اس چوٹ وغیرہ کے لگنے سے خون نکلا ہو انہیں دوبارہ رادعہ کے ہمراہ قوالض بھی شریک کرنی چاہئیں (جیسے دم الاخون وغیرہ) اور اگر ان صدات پہنچنے کے بعد حرارت زیادہ نہو اور نہ جگر سے خون جاری ہوا ہو خواہ پہلے کسی قدر جاری تھا مگر اب بند ہو گیا خواہ سکون پیدا ہوا اور اعراض اور ام مذکورہ زمانہ منتہی کو پہنچ گئے ہوں اور چوٹ وغیرہ فرس ہو چکی ہو اور واسطیج اگر خون مردہ جو کہ جگر وغیرہ میں بستہ ہو گیا ہو اسکی تحلیل کرنی منظور ہو ایسے وقت محملات کا استعمال کرنا چاہیے اور موسیائی اور روغن زنبق سے بہتر کوئی طلا کرنے کی دوا نہیں ہو۔ اور ان سب صورتوں میں وہ ادویہ جو اور ام صدرہ جگر کے واسطے مذکور ہو چکی ہیں مفید ہوتی ہیں یہ دوا بھی حیدہ ہو کہ ابتدائے اعراض مذکورہ میں مفید ہوتی ہو اور جبوقت حرارت اور التهاب ہو خواہ سیلان خون کا خوف کسی علامت سے ہو۔ گھٹنا اور ریوندم الاخون عٹکری سب ہوزن

اور ام جگر میں  
سے بہتر دوا  
علاج اور ام مراق



لیکھ سقوت بنالین اور بمقدار ایک مثقال ہر آہ آب ہی کے تناول کریں۔ پھر اگر حرارت زیادہ نہ ہو اور ارادہ استعمال ایسے رادعات کا جو نہیں تحلیل کی  
قوت بھی ہو اور تغیر بھی ہو اور سقوت یہ نسخہ مرکب مفید ہوگا کہ بادسل درہم گل سرخ پانچ درہم آقا قیابار درہم سنبل منہدی زعفران ہر واحد حقیقہ درہم  
مصطکی قشقرک گندڑ ہوا و امیر چار درہم گل ارمنی سات درہم جوز السرو آٹھ درہم سب جزا کو پیکر آب بارتنگل کو ذریعہ سے قرص طیار کریں ہر ایک قرص بوزن ایک  
مثقال کے ہو و دوا جو جیہ ہو یا قیلون بسل درہم لک مغسول سات درہم ریوند چینی چار درہم زعفران ساڑھے تین درہم عاٹا چار درہم نخود سیاہ سات  
درہم مرکب پانچ درہم گل ارمنی بسل درہم روغن سیوسن مین گوندھکھوٹھڑی سی موسیانی بھی ملا کر قرص طیار کریں مقدار ثلث تین درہم لک ہو سکتی ہے  
ریوند چینی اور گل مستوم تھوڑی سے بآلاس کی شرکت کرنے سے ان اوقات میں بموجب ہمارے تجربہ کے نہایت نافع ہو۔ آخر زمانہ میں  
اور جبوقت بچاؤ اور نگاہداشت ورم اور التهاب سے نہو سکے مراد یہ ہو کہ ورم اور التهاب کی ایذا دہی کسی تدبیر سے کم نہو سکے اور سقوت واجب ہے  
کہ اس قرص کا استعمال کریں ریوند اور لک اور زنجبیل کوٹ پیکر قرص طیار کریں بیشتر اسی قرص میں کسقد زرنج اصفر بھی داخل کرتے ہیں اسلیے  
کہ ہر تال کی قوت کو فنگل کے دور کرنے اور ورم کے تحلیل میں عجیب ہے اور اس قرص کو تو کھانے میں استعمال کریں اور طلاء کرنے کی دوا یہ ہے  
کہ یہ بھی عجیب القوت ہے عود زعفران جب انفار مقل ذریعہ عطیے موہ روغن زرنج سیوسن انہیں اجڑا سے مناد طیار کریں انشقاق و انقطاع  
کے لئے بھٹ جابا خواہ کٹ جانا جگر کا بقراط نے کہا جو جس شخص کا جگر شق ہو جائے مر جائے گا اور مراد بقراط کی اس قول میں وہ تفرق  
اتصال ہو جو تمام جرم اور رگمائے جگر کو لاحق ہو۔ لیکن اگر اس سے کمتر ہو مثلاً فقط گوشت ہی شگافہ ہو او سکے بچنے کی کبھی امید ہو سکتی ہے  
اور اکثر اس صدمہ سے بول الدم خواہ اس سال خونی بحسب دو نوعیات جگر کے پیدا ہوتا ہو۔ علاج او سکا ادویہ قابضہ اور مغریہ معلوم ہو کرنا چاہیے  
اور اول ادویہ کو بھی استعمال میں لانا چاہیے جو باب نفث الدم میں جا بجا بیان ہو چکے ہیں۔ کبھی ایسے شخص کو اگر دو درہم گل سرخ ہمراہ  
سرد پانی کے بلایں خواہ گٹار کا استعمال کریں یا دونوں کا ضد کریں خواہ گل مخوم ہمراہ جرادہ صندل کے جو گلاب میں پیسا گیا ہو  
اسکا ضد کریں یہی نافع ہوتا ہو۔

چوتھا مقالہ اول رطوبات کو بیان میں جنکی کیفیت سبب ضعف جگر کے یہ ہوتی ہے کہ کبھی براہ اسہال باہر بدن کے خارج ہوتے ہیں یا اینک او سکا اخفان بدن  
میں البسا ہوتا ہو کہ اندر سے باہر نہیں نکل سکتے ہیں ایضا اسی مقالہ میں بیان اصناف اندفاع اول اشیا کا ہوگا جو جگر سے خارج ہوتی ہیں۔ جو اشیا  
جگر سے منفع ہوتے ہیں اور نہیں اختلاف کبھی توجہ ہر اور ذات اشیا رطوبہ کا ہوتا ہے اور کبھی اختلاف اس سبب میں ہوتا ہے جو ان رطوبات  
کا نکالنے والا ہے۔ جو ہر اور ذات کا اختلاف یہ ہے کہ بعض اوقات یہ نسخے جو جگر سے برآمد ہوتی ہو کیموسی ہوتی ہو اور کبھی مالی رفیق ہوتی ہو  
کبھی غسانی اور کبھی مرہ کی شکل پر ہوتی ہو کبھی صمدی اور کبھی بہ شکل مدہ اور کبھی سیاہ رفیق اور کبھی سیاہ ایسی جیسے درد کسی شے کا اور کبھی  
سیاہ ایسی جیسے سودا سے سوختہ کبھی اس میں بدبو ہوتی ہو اور کبھی نہیں ہوتی ہے کبھی خالص خون برآمد ہوتا ہے اور اکثر یہ خون معدہ کے  
بذریعہ قریب کے دفع ہوتا ہے اور دلیل اس پر کہ یہ خون کبد کا ہے درد کا ہونا خیال کیا گیا ہے۔ اور کبھی جو شے جگر سے خارج ہوتی ہے سیاہ رنگ  
اور غلیظ جیسے نو سنطاریا کبدی میں کہ وہ جو ہر جسم جگر کا ہوتا ہے۔ اور سبب جو ماہ الاختلاف ان اشیا کے نکالنے میں ہوتا ہے کبھی تو  
کوئی ورم جو شگافہ ہو جائے یا کوئی سڈہ جگر جو کھل جائے اور کھل کر دفع ہو یا آنکہ شگافہ ہونا خواہ چاک ہونا جو کہ جرم جگر یا رگمائے جگر  
کو عارض ہو اور یہ شگافہ خواہ چاک ہونا بہ سبب قطع ہونے کے خواہ چوٹ لگنے خواہ کودنے پھانڈنے یا جگر میں قرحہ بڑے خواہ سڑ جائے  
کے پیدا ہونے (۲) یا سبب اندفاع ان اشیا کا ضعف قوت ماسکہ جگر کا ہوتا ہو کہ بوجہ اسی ضعف جگر کے جو شے جگر میں پہنچتی ہو اور سڑا نہیں



سکتا ہے (۳) یا ضعف جاذبہ جگر میں ہو کہ جو شہ اور سپرد ہو اور اسے جذب نہ کر سکے (۴) یا ماضیہ میں ضعف ہو کہ منظم جگر میں مفقود ہو جائے اور جب  
 منظم جگر درست ہوگا اور منظم جگر کو بدن قبول نہ کرے اور بطرف خارج بدن کے دفع کرے گا (۵) یا قوت دافعہ جگر قوی ہو اور مادہ موجودہ  
 فاسد ہو (۶) یا کوئی سوء مزاج ایسا جگر میں عارض ہو کہ اجڑے جو ہری کو اس کے پگھلانا ہو (۷) یا سوء مزاج بارہ مضعت جگر اقسام سے اور  
 اسباب کے جو برودت پیدا کرنے والی ہیں کہ ان اجمالہ استغراغات کثیرہ بھی مورت برودت ہوتے ہیں (۸) یا امتلاء مواد اور فضول کا اس قدر  
 ہو کہ طبیعت اس کی دفع کرنے کی محتاج اور بیشتر امتلاء تمام بدن کی راہ سے ہوتا ہے اور کبھی خاص جگر ہی کا امتلاء سبب اس اندفاع کا ہوتا ہے اور یہ پھیلی صورت  
 امتلاء خاص جگر کی اس وقت ہوتی ہے جب جگر بخوبی تولید خون کی کر رہا ہو مگر وہ خون خاص جگر میں ٹھہر جاتا ہے اور عروق میں اس کا نفوذ نہیں  
 ہونے پاتا یا تو اس وجہ سے کہ رگوں میں تگلی ہے خواہ جذب عروق میں ضعف آگیا ہو خواہ او میں سدے بڑ گئے ہیں یا ورم ایسے عارض ہو کر ہیں  
 جو مانع نفوذ خون کے ہیں چنانچہ اس کا بیان ہم کر چکے۔ کبھی سبب اس امتلاء کا جو مورت اندفاع رطوبات ہے یا صحت کا ترک ہونا یا کثرت  
 غذا خواہ کٹ جانا کسی عضو کا ہوتا ہے چنانچہ اس کا بیان فن کلیات میں ہم نے بخوبی کر دیا ہے (۹) یا سبب اس اندفاع کا پیدا ہو جانا کسی سیلان  
 عادی کا از قسم ناصور یا حیض وغیرہ کے ہو (۱۰) کبھی سبب اس کا لزع اور حدت مادہ کے ہوتی ہے کہ اس کی صحت سے طبیعت محتاج دفع اور  
 احسار لاج مادہ مذکورہ کے ہوتی ہے اگرچہ ابھی قوت ہائے بدنی نے اپنے اپنے افعال اس مادہ میں نہیں کیے ہوں اور اگر بوجہ اس  
 لزع کے اندام تو وہ افعال قوائے بدنی کے اس مادہ میں پورے ہونے اور اندفاع غیر طبعی نہوتا۔ کبھی وہی شہ جو جگر سے مندرج  
 ہوتی ہے اپنے ساتھ اس رطوبت وغیرہ کو لاتی ہے جس کو راہ میں آتے ہوئے پانی ہو اور اسی وجہ سے اس کے خروج میں دشواری اور بے راہ  
 آنے کی بد نظمی بھی عارض ہوتی ہے اور اکثر امراض کے بحر انوی میں یہ صورت پیدا ہوتی ہے مگر حکم کہتا ہے یہ فقر ابظاہر تعلق فقرہ سابقہ کے  
 معلوم ہوتا ہے جس میں ہمراہ رطوبت جگر کے اور مقام کی رطوبت کا ذکر شیخ نے کیا ہے اور اگر اس فقرہ کو مستقل اور جدا گانہ ایک فقرہ سمجھا جائے  
 اس وقت سحران سبب باز دہم قرار دینا جائے اور ہندسہ (۱۱) کا اس فقرہ سے پہلے لکھا جائے گا متن کبھی سبب اندفاع کبد کا خاص جگر میں  
 نہیں ہوتا بلکہ ماسا رقیقا میں ہوتا ہے اگرچہ یہ امر ممکن نہیں ہے کہ یہ جملہ اقسام وہ گانہ ماسا رقیقا میں فرداً فرداً پائے جائیں پس ہو سکتا ہے کہ سبب اندفاع  
 کا جو ماسا رقیقا میں تجویز ہوا ہے ورم خواہ سترہ ہو اور اگرچہ یہ امر بعید ہو یا شاید ناممکن ہے کہ جگر تو جذب کرتا ہو اور ماسا رقیقا جذب نہ کرے اور  
 ماسا رقیقا کے جذب نہ کرنے سے ایسا اندفاع رطوبات عارض ہو جو معتد بہ ہے اور نہ یہ ممکن ہے کہ جذب اولی کبد کے لیے تو ہو اور ماسا رقیقا کے لیے نہ ہو۔  
 ماسا رقیقا کا جذب خود ہی کچھ قابل شمار کے نہیں ہے چنانچہ قبل ازین بیان ہو چکا ہے (۱۱) اکثر قیام کبدی یعنی اسہال کبدی اس سبب سے بھی ہوتا ہے کہ بدن  
 غذا کو قبول نہیں کرتا ہے کسی سترہ وغیرہ کی وجہ سے لہذا وہ غذا بلیٹ کر جگر میں آتی ہے اور براہ اسہال دفع ہوتی ہے یہ دس گیارہ اسباب جو تفصیل بیان ہو گئے  
 و حقیقت ان سبب کا مریع اور مال فقط دو امر اجالی کی طرف ہے یعنی ضعف یا قوت کا قوی ہونا پس یہی سبب عارض قیام کبدی کا ہوتا ہے پس اب  
 ہر صورت پر انطباق اسی کا کر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو قسم اسہال کبدی کے شکافنگی سے خواہ قرحہ پڑنے سے ہوتی ہے اور جو اقسام  
 ضعف قوت ہائے جگر سے اور سوء مزاج سے جگر کے عارض ہوتی ہے یہ سبب اقسام ضعیفی میں داخل ہیں اور سترہ کا کھل جانا خواہ وسیلہ کا  
 شکافتہ ہونا خواہ دفع فضول سے جو اقسام قیام کبدی کے عارض ہوتے ہیں یہ سبب قوت کے قوی ہونے سے منسوب ہیں اس لیے کہ قوت  
 جب تک قوی نہ ہوگی سترہ دن کا کھل جانا خواہ وسیلات کا شکافتہ ہونا یا خون زائد کا دفع ہرگز نہیں ہو سکتا اور یہ خون زائد اور فاسد جو  
 فراہم ہوا تھا کثرت مقدار اس کی وجہ سے ہی تھی کہ بوجہ ضعف طبیعت اس کی تقسیم نہیں کر سکتی ہے خواہ اعضائے بدنی بوجہ ضعف کے جذب سے



عاجز تھی اب کہ قوت پیدا ہوئی پس نامناسب اور ردی خون کو حمایت اعضا کے لحاظ سے طبیعت نے براہ اسحال دفع کیا ہے۔ اسطرح وہ اسحال جو کثرت تولد خون صالح سے عارض ہوتا ہے وہ بھی قوت کے قوی ہونے پر دلالت کر گیا خواہ اور فضول ردی کا دفع براہ قیام کبدی کہ وہ بھی جسی ہوگا کہ قوت قوی ہو۔ اگر اسحال کبدی میں خون بدبو برآمد ہوتا ہو کچھ واجب نہیں ہے کہ یہ قسم صفت قوت کی طرف منسوب ہوا کیلئے کہ خون میں بدبو کبھی بہت دیر تک ٹھہرنے کے کسی عضو خاص میں بھی آجاتی ہے پھر جب دفع ہوتا ہے تو اسطرح ہوتا ہے جیسے سیاہ در کسی شے کا ہو کہ بسبب کثرت مقدار فراہم شدہ طبیعت اسکو دفع کرتی ہے۔ قروح میں بھی چونکہ خون دیر تک جمع رہتا ہے لہذا بدبو ہو جاتا ہے۔ مگر یہ بات ضرور ہے کہ جو خون بسبب قوی ہونے قوت کے دفع ہوتا ہے اسکو قروح کے بعد خفت اور طبیعت کا سبک ہونا اور دیگر احوال صحت کے اسکو ہمراہ موجود ہونے ہیں۔ جب بدبو خون کا لگنا براہ براز ہر صورت میں ردی اور ملک نہوا پھر سیاہ خون کا قروح زیادہ تر لائق اس امر کے ہے کہ ہر صورت میں وہ بھی ردی اور ملک نہو۔ اسطرح کبھی اسحال کبدی میں براز کا رنگ بزرگ الوان مختلفہ پر خارج ہوتا ہو جب خفا خفت مرض کا ہوتا ہے۔ اور بہت طبری خطا کرتا ہے جو طبیب ایسے مختلف رنگ کے اسحال کو ہر وقت روکتا اور بند کرتا ہے اور اس سے زیادہ غلط کار وہ طبیب ہے جو اسحال ہذا کو ادویہ قائلہ مسدود سے بند کرتا ہے کہ قبض بھی پیدا ہوگا اور سڈہ بھی پڑے گا۔ یہ بھی معلوم ہے کہ قوت جب تک ضعیف ہوتی ہے فضول بدنی کی تمیز اور امتلا کر طوبات کا دفع نہیں کر سکتی پھر جب کس قدر ضعف میں کمی اور قوت قوی ہوتی خواہ جو مواد فراہم ہو چکے ہیں اور نین کی وجہ سے سہولت دفع مندرجہ فن کلیات سہولت پیدا ہوتی خواہ جو سڈہ مانع خروج فضول تھے وہ کھل گئے اور نین کوئی ایسی بات پیدا ہوتی کہ جس سے سہولت دفع ایسے فضول کے جو صعب اور سخت تھا پیدا ہوئے اور سہولت فضول مذکورہ ضرور دفع ہو جائے مگر مترجم کہتا ہے یہ تدارک اس مصاددہ کا ہے جو ابھی اوپر شیخ سے ہوا تھا اور ہم نے خط قوسی کر کے اسی جگہ عبارت بڑھادی ہے۔ متن اسحال کیلوسی جو بواسطہ جگر یا باسار لقا وغیرہ کے عارض ہوتا ہے اسکا سبب یا تو ضعف قوت جاذبہ جگر کا ہے یا سڈہ اور اور ام جو تغیر جگر میں خواہ باسار لقا میں عارض ہوں ایسے کیلوسی اسحال کے مورث ہوتے ہیں اسقدر کہ جگر جذب کیلوس نہیں کر سکتا ہے اور اگر کس قدر جذب کرے بھی تو اوہیں کسی قسم کا تغیر نہیں کر سکتا ہے۔ ان سڈوں کی کیفیت ہم باب معاین بیان کرینگے اس اسحال کیلوسی میں حشرابی یہ ہوتی ہے کہ اگر بحال خود چھوڑ دیں اور کچھ تدبیر نہ کریں قبول پیدا کرے گا اور قوت بدن کو کسیر ساقط کر دے گا اور اگر جنبش کریں جگر سے اوپر جو اعضا ہیں اور نین افتتاح پیدا کرے گا یعنی یہ کیلوس دوہر لپٹ جائیگا اور اونکی انداز پڑھائے گا اور سانس میں تنگی پیدا کرے گا۔ یا اسحال کبدی کیلوسی کا سبب یہ ہوتا ہے کہ مواد کیلوسی میں کثرت ہونے سے اونکی مقدار اس سے زیادہ ہوتی ہے جس قدر قوت معتدل جاذبہ جگر کی ہے لہذا اند مقدار اون مواد کیلوسی کی بحال خود باقی رہ جاتی ہے اور جذب نہیں ہو سکتی۔ اور بسا اوقات زیادہ اشتہا معدہ کی اور بافراط جوع کا ہونا بھی ایسے اسحال کیلوسی جگر کا سبب ہوتا ہے۔ اسحال غسالی کا سبب ضعف قوت مغیرہ یعنی ہاضمہ جگر کا یا زیادہ اثر پذیر ہونا غذا و وارد کا قوت فاعلہ جگر سے یا ضعف ماسک جگر کا ہوتا ہے مترجم کہتا ہے غسالی سے اصطلاح اطباء میں وہ رطوبت دوسری مراد ہے جسکا نفع تمام نہوا ہو متن جگر ضعیف کو نسبت اسحال غسالی سے ایسی ہے جیسے معدہ کو قوی اور مغیرہ سے ہے جس دونوں صورتوں میں یعنی اسحال غسالی اور قوی میں غذائے تناول شدہ قبل تمام فعل جگر یا معدہ کے دفع ہوتی ہے کیلئے کہ قوت ماسک جگر خواہ معدہ میں ضعف ہوتا ہے۔ پھر اگر یہ اسحال قبل تمام ہونے فعل کے نہو یعنی اسکا جتنی دیر ٹھہراتی ہے وہ زمانہ گزر جائے اور پھر بھی تغیر اور استحالة پیدا نہوا معلوم کرنا چاہیے کہ قوت مغیرہ یعنی ہاضمہ ضعیف ہے یا صرف اسکا وضع مغیرہ یعنی ہاضمہ یہ دونوں ہر ایک سو مزاج کے تابع ہوتے ہیں لیکن اگر ضعف ماسک

فیضان الوان اسحال کو  
بہر وقت بند کرنا ضروری



سبب حرارت اور رطوبت کے پیدا ہوتا ہے اور اکثر ضعف ہاضمہ سبب برودت کے۔ اس بیان کے بعد ہرگز ایسا لگانا چاہیے کہ غسالی نقطہ حرارت یا برودت ہی سے عارض ہوتا ہے دونوں حالت ضعف ماسک اور ہاضمہ میں۔ اور بالجمہ غسالی کبھی انجام کار میں اسکی ایسی طوبت آنے لگی ہو کہ جسکی دموت زیادہ ہوتی ہے اسلیے کہ جب بکثرت خروج رطوبات کا ہوگا خون بھی کس قدر اوسمین آئے گا بعد اس حالت کے غسالی کے براہ میں ایسی رطوبت آتی ہے جو خاثر ہوتی ہے جو غسالی سود مزاج حار سے عارض ہوتا ہو اور جو قسم اسکی سود مزاج بار سردی ہو ان دونوں کو الگ الگ ہم بیان کرینگے۔ اس سال مزاجی کا سبب مزاج کی کثرت اور قوت دافعہ کا قوی ہونا۔ اور اس سال صمدیری کا سبب خون اور اخلاط کا احتراق یعنی ذوبان اور غلیان اور اکثر انہیں سبب سے جرم جگر کا سوختہ ہو کر بعد خروج اخلاط مختلفہ کے برآمد ہوتا ہے اور کبھی اس سال صمدیری سبب ترشح خون کے کسی ورم خواہ کسی دیکھ سے عارض ہوتا ہے اور اکثر یہ ترشح خاص جگر سے ہوتا ہو اور دست بطور دورہ کے آتے ہیں۔ وہ رطوبت جسکو خاثر اور برکیمہ چکے ہیں وہ مشابہ دردی کے ہوتا ہے سبب اسکا یا تو دیکھ کا تشنگانہ ہونا خواہ کسی سترہ کا کھلانا خواہ ستر جاناکسی حاد اور تیز رطوبت کی وجہ سے یا قروح متعفنہ (۲) اور یا سبب اسکا احتراق اور سوختہ ہونا خون کا اور متغیر ہو جانا اوسی خون کا نواحی کبد میں بوجہ کمی حرارت جگر کے خواہ دیگر اعضا کے جو قریب جگر کے واقع ہیں یا تفراس خون کا رگون میں جسوقت اون عروق کی حرارت زیادہ ہو اور خون کو جلا کر فاسد کر دے اور اسی خرابی کی وجہ سے اعضائی بدن اچھا چھٹکے غذا اس خون سے نہیں اوسوقت یہ خون غلیظ ہو کر مثل دردی کے نہایت بدبو ہوتا ہے اور اوسمین کف اور پھین بھی سبب غلیان اور ذوبان کے پیدا ہوتا ہو اور حرارت بوجہ غلبہ حرارت کے آجاتی ہو اور جسوقت اس درجہ کافساد اوسمین ہو اور طبیعت میں اجمی قوت دفع کی ہے لہذا طبیعت اسکو بقوت دفع کرتی ہے اور یہ آثار مذکورہ اعضا کافساد مزاج پر دلیل ہوتے ہیں جن کو گونگو ایسا اس سال عارض ہوتا ہے ضرورہ لاغور و دُبلے ہوتے ہیں۔ اس خون میں اور سودا میں رنگ اور قوام اور بدبو کا فرق ہے اسلیے کہ یہ خون سیاہی میں سودا سے کم اور قوام میں سودا سے زیادہ غلیظ اور بدبو اسکی بہت خراب کہ سودا میں ایسی بو کی بد نہیں ہوتی ہو (۳) یا سبب اس طوبت خاثر کا برودت جو خون کو بھر پھر کر دیتی ہو اور اوسمین کس قدر جمود اور بستگی پیدا کرتی ہے (۴) یا سبب ضعف جگر کے سطح یہ قسم اس سال کی پیدا ہوتی ہے کہ پہلے اس سال غسالی اور دموی ہوا اور پھر انجام کار میں ضعف کی ترقی سے یہ قسم دردی کی پیدا ہوتی اور یہ صورت دفعہ پیدا نہیں ہوتی مگر بندرت اور دفعہ جو ایسا اس سال عارض ہوتا ہو اکثر وہ سود مزاج حار سے جو محرت ہو پیدا ہوتا ہو اسلیے کہ سود مزاج بار جسکی برودت درجہ جمود کو نہ پہونچے اسکا اثر خون میں یہی ہو کہ اسکو سٹال اور ناچختہ کر دیتا ہو اور سود مزاج حار جو محرت ہو وہ خون کو خاثر مثل دردی کے کر دیتا ہو مگر جمیت میرے سبب میں ایسے اس سال کے گذر چکا ہو کہ برودت خون کو خاثر کرتی ہو اور جمود اوسمین پیدا کرتی ہے اور یہاں برودت کو سبب سیلان قرار دیتا ہو اسواسطے ہم نے قید درجہ برودت کے اضافہ کر دی ہو اور مثال اسکی ملغم اور سودا سے واضح ہو۔ متن (۵) یا سبب اس سال کا کھانا خاص جرم گوشت جگر کا ہے سوختہ اور غلیظ ہو کر جو اس سال منتن اور بدبو رطوبات کا ہوتا ہے اسکا سبب کوئی عفونت ایسی ہوتی ہو کہ بوجہ ستر جانے یا قرحہ کے عارض ہو خواہ بکثرت بند رہنا اور احتراق اوسمین آجانا کہ اس سے بھی عفونت پیدا ہوتی ہو اور اوپر بیان ہو چکا۔ خون پاکیزہ اور صاف کا براہ اس سال خارج ہونا اسکا سبب قوت کا قوی ہونا اسقدر کہ محتاج خون رائد کے خرچ کرنے اور صرف میں لانے کی اتنے زمانہ تک نہو کہ اوسمین کچھ تغیر اور تصرف پیدا کر کے پھر اسے دفع کرے اور کبھی کوئی انحلال فرد اور زخم وغیرہ بھی خون صالح کے اس سال میں دفع ہونے کا سبب ہوتا ہو۔ بقراط نے کہا ہو جس شخص کے



جگر میں رطوبت مائی بھر جائے اور بعد اسکے رطوبت بوجہ تنگافتہ ہونے نقاطات جگر کے نشانی باطنی میں بھرے وہ شخص مر جائے گا جسوقت  
 اسکا شکم رطوبت مائی سے ممتلی ہو یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ بکثرت خوراک ہونا بغینہ تازہ کے پینے کا اسہال کبدی میں گرفتار کرتا ہے۔ اور جستہ  
 اسہال کبدی کا بند کرنا مریض پر کرب اور بے چینی زیادہ کرے اور جاری رہنا دستوں کا مریض کو راحت پہونچائے ایسا اسہال کبدی مُملک  
 ہوتا ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے جو شخص کہ بڑھا ہو یا جوان ہو یا بزرگ ہو گرفتار رہتا ہو جسوقت اخیر امراض میں اسکو اسہال  
 عارض ہو اور وہ شخص نحیف ہو چکا ہے اور اگر اسکے اسہال کو روکین تو اندھا پہونچتی ہے یعنی کرنا چاہیے کہ اسکا اسہال کبدی ہر اور بدن  
 اسکا غذا کو قبول نہیں کرتا ہے اسلئے کہ مجاری غذا میں میوست اور خشکی چکی ہو علامات اسہال کبدی درمعی میں فرق یہ ہے کہ جو اخلاط رکی  
 اور حاد اور خون معاسی خارج ہوتا ہو اسکے ہر اخراش اور سچ ایسا ہوتا جس سے الم اور اندھا پہونچتی ہو اور تھوڑا تھوڑا سا ہوتا ہو اور طرڈ ابھی دھین ہوتا ہو  
 اور سچ اور طرڈ علی الاتصال رہتا ہو تاہم اسلئے کہ اسہال معوی خود علی الاتصال ہوتا ہو یعنی جسوقت دست آتا ہو رُک رُک کر نہیں آتا بلکہ متصل اور پیوستہ رہتا ہو تاہم  
 اگر تھوڑا ہوتا ہو۔ اور اسہال کبدی میں اکثر اندھا اور الم نہیں ہوتا ہو اور تھوڑا تھوڑا نہیں ہوتا بلکہ مقدار کثیر ہوتا ہو اور ہمیشہ علی الاتصال واقع نہیں ہوتا بلکہ  
 ابھی کسقدر فضل برآمد ہوا اور رُک گیا اور پھر ہوا۔ کبھی اسہال کبدی اور معوی میں برائے کی آمیزش اور موجودگی اور غیر موجودگی سے بھی تفرق کیا جاتا ہے  
 اور برائے کے بعد اخیر میں دست آنے سے بھی امتیاز دونوں میں سطح ہو سکتا ہے کہ اسہال کبدی اکثر بعد برائے کے ہوتا ہو اور اس میں آمیزش برائے کی  
 نہیں ہوتی ہے۔ اور معدے کے اسہال میں اسہال کبدی سے اس امر کا فرق ہے کہ جو رطوبت اسہال کبدی میں دفع ہوتی ہے کیلوس مستوی یعنی قوام کے  
 درست اور پوری ہوتی ہے ایسی کہ جو فعل معدہ کو اوس میں کرنا چاہیے وہ سب پورا پورا ہو چکا ہو ان جگر کا جو اثر کیلوس میں ہونا چاہیے وہ اوس میں  
 نہیں ہوتا اور اگر اسہال معدہ کا ہو اوس میں جو رطوبت برآمد ہوگی غیر منضغ اور ناچختہ اور جب تک برآمد ہوگی معدہ پورا ہو سکے اور پھر ہر گاہ اور اسکے  
 ہمراہ آفت معدہ کے اور بھی موجود ہوں گی۔ بیشتر ایک رطوبت غیر منضغ محض سبب فساد معدہ کے نہیں خارج ہوتی ہے بلکہ بیشتر کست جگر اور  
 معدہ کے اسکا خراج ہوتا ہے مگر پھر بھی اسکا خراج معدہ ہی کی طرف منسوب ہوتا ہے اسلئے کہ آفت پہلے معدہ ہی میں پہونچتی ہے اور اوس معدہ  
 کا فضل ماوروف ہوا ہے۔ اسہال کمیوسی جو سبب جگر کے ہے اور وہ اسہال کمیوسی جو بوجہ ماسارنقا کے ہوا ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ جو  
 اسہال کمیوسی ماسارنقا سے ہوتا ہو اوس میں ضعف جگر کے علامات لون برازا اور بول وغیرہ میں نہیں ہوتے۔ جو اسہال صدیدی سبب قرحہ کے  
 یا شرح صدید کے درم سے ہوتا ہو اوس میں اسہال صدیدی میں جو اخراش اخلاط اور حرم کبد سے ہوتا ہے یہ فرق ہے کہ قرحہ اور درم کا  
 اسہال صدیدی اوس سے پہلے پہونچتی ہے اور ان اقسام سے پہلے پہونچتا ہے بلکہ ابتدا اس صدیدی کی بدون جی کے ہوتی ہے پھر بعد  
 اوس زمانہ کے اگر کبھی تپ آجائے کوئی اور سبب جدید حادث ہوگا۔ جو صدیدی اور پہونچنے بیان کیا کہ بوجہ ماسارنقا اور ادرام ماسارنقا کے  
 حادث ہوتا ہو اوس کے دست میں کیلوس خالص برآمد ہوتا ہو اور علامات ضعف جگر کی جو بذریعہ درم خواہ ایسے درد کے عارض ہو جو رنگ  
 کیلوس کے متغیر کرے اوس میں نہیں ہوتے اور چونکہ اس اسہال کے ہمراہ لازم ہوتی ہے وہ بھی ضعیف اور خفیف ہوتی ہے مختصر یہ ہے  
 کہ صدید جگر کا رنگ باطل بطرف بیاض اور سرخی کے ہوتا ہو اور گویا کہ وہ کسی خون یا فیج سے طپک کر آتا ہو اور صدید ماسارنقا کی رنگت  
 سپیدی اور زردی لیے ہوئے ہوتی ہے گویا وہ کسی قرحہ کی سبب مترشح ہو کر آتی ہے۔ وہ خاثر جو کسی قرحہ سے اور دہلیوں کے سر جانے  
 سے عارض ہو اور وہ خاثر جو قوت کے قوی ہونے سے ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ قوت میں جو خاثر ہے اسکا خراج کے بعد خفیف ہوگی اور  
 مختلف الوان عجیب طرح کے دستوں میں نظر آئینگے اور اس کے ہمراہ علامات ادرام کے ہونگے اور بیشتر اوس سے پہلے سترہ بھی پیدا ہو سکتا ہے



بہر کیف اس اسہال سے پہلے تب اور ذبول نہیں ہوتا اور نہ اس سے پہلے اسہال غسالی یا دموی رفیق یا صمدیدی ہوتا ہے۔ جو اسہال غائر بسبب ایسے اور امراض کے عارض ہو کہ اون اور امراض نے خون کی روانی بند کر دی ہو اور ایسے جس کی وجہ سے وہ خون ناسم ہو گیا ہو اور وہ تیلہ او سوت نہون اوس کی علامت یہ ہو کہ ورم کے جمع ہونے کی علامت اور اسکے ہمراہ ہوا اور پہلے رفیق صمدیدی ہو جو بطور رشح کے آتا ہو اور اخیر کو غلیظ ہو جائے جو اسہال کبدی صفت جگر کی وجہ سے عارض ہوتا ہو اور غسالی سے شروع ہو کر دردی ناک ہو بخیر یا باین طور کہ دردی پر غسالی کا تقدم اکثر ہوتا ہو اور کمتر یہ آتا ہے کہ اسہال دردی دفعۃً عارض ہو پھر اگر دفعۃً مع تغیر لون کے ہو اور سقوط قوت بھی اوسکے ہمراہ ہو وہ بھی صفت جگر سے ہو گا پھر اگر سبب اوسکا کوئی امراضی ہو یعنی کوئی سود مزاج کبد اور اسکا مورث ہو اور سپر علامات اوسی سود مزاج کے جو اوپر بیان ہو چکے دلالت کریں گے۔ جو اسہال دردی کہ سبب اوسکی حرارت ہوتی ہو وہ مشابہ خون سوختہ کے ہوتا ہو اور اوس سے پہلے ذوبان اخلاط اور ذوبان اعضا کا بھی ہوتا ہو اور صمدیدی دست آنے میں پیاس زیادہ اور بھوک کم ہوتی ہو پیشاب زیادہ صمغ ہوتا ہے اور اکثر اوسکے ہمراہ حمیات بھی ہوتے ہیں اور ہزار اس مریض کا مثل براز تپ دہانی کے بیماروں کے ہوتا ہو گو بد بو زیادہ ہوتی ہو اور قوام اوسکا غلیظ اور گہری سرخی جو سیاہی مارتی ہوئی ہو پھر اخیر میں جا کر خون سیاہ نکلتا ہے۔ جو اسہال دردی دیا خاثر بسبب برودت کے ہوتا ہو اوسکی رطوبت مشابہ خون متعفن فی افنہ کے ہوتی ہے (یعنی جس خون میں سبب جس اور بند ہونے کے خود بخود عفونت آ جائے نہ بسبب حرارت کے) اور مثل گوشت گداختہ کے نہیں ہوتا ہے اور نہ اوس میں بد بو زیادہ ہوتی ہو بلکہ اوسکی بد بو صمدیدی حار سے کمتر ہوتی ہے اور پے در پے آنے میں اوسکے بھی یہ نسبت صمدیدی جگر کے کمی ہوتی ہو اور رنگت میں بھی دیکھ لی جاتی ہو اور کبھی ہی خاثر خون سیاہ رقیق ہوتا ہو جیسے وہ خون چومتکا اور تہ نشین ہو کر کب قدر برآمد ہو اور تہ نہون اور ہمیشہ اوسکی آمد بطور غسالی کے ہوتی ہو اور پیاس داخل میں اوسکے کمتر اور اشتہا طعام زیادہ ہوتی ہو پھر اخیر میں بیشتر بسبب عفونت کے حمیات کی طرف مودی ہوتا ہو اور سوت اشتہا طعام بھی ساقط ہو جاتی ہو اور اشتہا پیدا ہوتا ہو خلاصہ یہ ہو کہ قسم اسہال کی زمانہ بقا کی نظر سے زیادہ طولانی ہوتی ہو۔ رطوبت مزاج جگر اور پیوست کے ہمراہ جو اسہال ہوتا ہو اس پر استدلال نظر کرنے سے حال برادر شری کے کیا جاتا ہو جو متعفن خارج ہوتی ہو کہ قوام اوسکا کیسا ہو غلیظ ہو یا رقیق اور پیاس کے ذریعہ سے بھی استدلال پیوست اور رطوبت پر کیا جاتا ہو۔ جو اسہال کبدی بسبب تیلہ کے ہوتا ہو کبھی وسمین قح برآمد ہوتا ہو اور کبھی خون دردی شکل کا اور کبھی اخلاط کثیرہ جیسے کہ شدہ کی وجہ سے اسہال میں ہی صورت پیدا ہوتی ہو مگر فن آتنا ہو کہ بیان علامات و تیلہ کے شکافہ ہونے کے اور فیض و تیلہ کے وہی ہوتے ہیں جسکا علم اور ان پر آگاہی قبل بحث ہذا کے ہو چکی ہے۔ بیشتر تیلہ اور ورم جگر کے اسہال میں پیر تو صمدید رفیق برآمد ہوتا ہو پھر جب تیلہ خواہ درم شکافہ ہو اور او سوت مدہ خارج ہوتا ہو اور کبھی ہمراہ مدہ کے خون بھی آتا ہو۔ جو اسہال کبدی بسبب قرعہ کے ہوتا ہو یا بسبب آکامہ کے اوسکے ہمراہ درد در جانب جگر میں اور جو رطوبت کلتی ہو وہ مقدار میں کم ہوتی ہو اور بد بو بھی وسفید جیسے قرعہ اور آکامہ میں ہوتی ہو اور اوس سے پہلے موجبات قروح اور آکال یعنی مٹرائید کے ہوتے ہیں۔ جو قسم اسہال کبدی کے کہ اوس میں خاص گوشت جگر کا آتا ہو وہ غلیظ اور سیاہ ہوتا ہے اور اوسکے ہمراہ صفت بسبب قرب موت کے اور وہ آفات کہ موت سے پہلے نمودار ہوتے ہیں بھی ضرور ہوتے ہیں۔ جو اسہال کبدی بسبب ایسے املا کے ہوتا ہو جسرا متلا کا عروض بند ہونے کسی سیلان عادی مثل حیض خواہ بواسیر وغیرہ کے ہو یا کسی عضو کے کٹ جانے سے یا کسی ریاضت کے ترک ہو جانے خواہ اور وجوہ املا کے جو کلیات میں بیان ہو چکے الغرض ایسے اسہال کبدی پر استدلال اوسکے سبب خاص سے کرنا لازم ہو اور یہ اسہال دفعۃً بکثرت مقدار عارض ہوتا ہو اور جلدی بند بھی ہو جاتا ہو یعنی خود بخود جب استقرائے اوس رطوبت کا ہو جائے اور یہ اسہال بطور نوبت کے ہوتا ہو۔ جو شخص مدت دراز تک خلفہ میں مبتلا رہے



اور دست او سکے دردی ہوں خواہ صدیدی یا اور کسی قسم کے اور ہوتے ہوتے سیاہ دست آئے لگین اوسکے بچنے کی امید کم کرنی چاہیے۔ کبھی ایسے مرض کو بعض اذویہ قابضہ جو قوی ہوں اور غداہی ہوں نفع کر جاتے ہیں لیکن اس قدر فائدہ نہیں ہوتا ہے کہ بالکل صحت اور عافیت پیدا ہو جائے۔ علاج جملہ اقسام اسہال کبدی کا ذکر پہلے باب اسہال پر اور پھر اٹھا رکھا ہے سور القینہ کا بیان جو وقت حال جگر کا خراب ہونا ہے اور ضعف او سپر غالب آتا ہے پہلے جو حالت خراب ہوتی ہے وہ مقدمہ استسقا کہلاتا ہے اور خاص لفظ اوسکے واسطے سور القینہ تجویز ہوتی یعنی اوس حالت کا نام سور القینہ ہے اور فساد مزاج بھی اوسکا اسم مخصوص ہے۔ اور پہلے جو خرابی ظاہر ہوتی ہے وہ یہی ہے کہ بدن کا رنگ مائل بسپیدی اور زردی ہو جاتا ہے اور لپکون اور چہرہ اور اطراف میں دست و پا کے تہج پیدا ہوتا ہے اور کبھی یہ تہج تمام بدن میں پھیل جاتا ہے اور رنگت بھی وہی ہونے سے صورت بدن کی ایسی نظر آتی ہے جیسے گوندھا ہوا آٹا اور چارون ہضم کا فساد اوسکو لازم ہوتا ہے برازی آمدن ایسی بے ترتیبی ہوتی ہے کبھی خود بخود قبض رہتا ہے اور کبھی رفع قبض ہو کر نجوبی کھل کر آتا ہے۔ نیند کا بھی حال یہی ہے کبھی گہری نیند آتی ہے اور کبھی بیداری زیادہ دراز تک رہتی ہے اور پینا ب کی مقدار بہت کم ہوتی ہے پسینا زیادہ نکلتا ہے وریاح کی کثرت ہوتی ہے مراق میں نفع شدید اور کبھی خفیت سانس مراق میں ہوتا ہے۔ اگر ایسے بیماروں کے بدن میں کوئی زخم اور قرصہ پیدا ہوا اوسکا اندمال اور پھر جانا بڑی دشواری سے ہوتا ہے۔ ایسے کہ مزاج تمام اعضا کا فاسد ہو رہا ہے۔ دانت کی جڑوں میں اور سٹوڑھوں میں حرارت اور کچلی سبب اس بخار کے پیدا ہوتی ہے جو کہ جگر وغیرہ سے صعود کر کے آتا ہے۔ تمام بدن میں کسل اور ڈھیلا پن ہر وقت لاحق رہتا ہے۔ کبھی ایک حالت مشابہ سور القینہ کی سبب اجتماع رطوبات مائی کی بھیڑ میں پیدا ہوتی ہے اور سمنہ بدن کا مثل سمنہ مستقی کے ہو جاتا ہے استسقا کا بیان استسقا ایک مرض مادی ہے سبب اوس کا ایک مادہ غریب ہے جو اعضا میں سما جاتا ہے یا تو جملہ اعضا و ظاہری جو محسوس بحس بصر ہیں اون میں یا اون خالی مقامات میں نواحی یعنی اطراف کہ جن میں تدریغ غذا اور اخلاط کی ہوتی ہے اون میں یہ مادہ پھیر جاتا ہے۔ اقسام استسقا کے تین ہیں (۱) محی اور اسکا سبب مادہ مائی بلغمی ہوتا ہے جو تمام اعضا میں ہمراہ خون کے پھیل جاتا ہے (۲) زنی اسکا سبب رطوبت مائی ہوتی ہے جو خالی جگہ جو تہج اسفل یعنی زیر شکم کے پھیر جاتی ہے خواہ اوسکے حوالی میں جو جگہ ہے (۳) طیلی اسکا سبب مادہ ریحی ہے جو انہیں مقامات میں پھیل کر منتشر ہو جاتا ہے استسقا کی واسطے کچھ اسباب اور احکام ایسے ہیں جو عام ہیں کہ جملہ اقسام میں مشترک ہیں پھر ہر ایک قسم استسقا کو واسطے ایک ایک سبب اور حکم خاص بھی ہے۔ عام سبب تو یہ ہے کہ استسقا کی کوئی قسم بدون اعتدال یعنی انحراف اعتدال جگر کے بالتحقیق خواہ بشرکت اور اعضا کے ہمراہ اعتدال جگر کے عارض نہیں ہوتی ہے اگرچہ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ جگر اعتدال سے خارج ہو اور استسقا نہ پیدا ہو۔ مجملہ اسباب استسقا کے یا تو وہی امور ہیں جنکو خصوصیت جگر سے ہے یا وہ امور جو بشرکت دیگر اعضا جگر کے پیدا ہوتے ہیں۔ خاص اسباب کبدی بلا شرکت اعضا دیگر اون میں سوا اول اور عام ترین امور یہ ہیں کہ ہضم جگر میں ضعف پیدا ہو اور یہ امر گویا سبب اصل استسقا کا ہے۔ اسباب سابقہ استسقا کے وہی جملہ امراض جگر کے ہیں جو مزاجی خواہ امراض مرکبہ جیسے محرب جگر کا جھوٹا ہونا اور سگدہ اور اورام گرم ہوں خواہ بارداور نرم اورام ہوں یا سخت ایسے جنسے منہ اوس رگ کا بند ہو جائے جسکا حالت نام ہے اور صلابت اوس صفان کی جو جھلی عظیم جگر پر ہے۔ امراض مزاجیہ ایسے جسکا استحقاق احداث استسقا میں قوی ہے اگرچہ تو وہی ہیں جو بتوسط برودت یا کہ پیوست سے استسقا کے پیدا کرنے میں سبب ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک قسم ایسے امراض کی جو بتدریج تحلیل حرارت غریزی کے کرتی ہے اور اظفار حرارت غریزی کا دفعہ کرتی ہے۔ میری مراد تحلیل حرارت سے بیان وہی معنی متعارف اطباء کے ہیں جو برطبق اوسکے قول کی حرارت غریزی کو تحلیل تھوڑا تھوڑا عارض ہوتا ہے خواہ مجھنا اوسی حرارت کا کسی بروٹ غریبہ یا حرارت غریبہ



سے یا مر پیدا ہوتا ہے جیسے نمار متھہ سودا و ٹھہ کر سرد پانی پینا خواہ بعد حمام کے اور بعد جماع کے آب سرد پینا یا وہ تحلیل اور اطفال بسبب افراط استعمال  
اشیاء مرطوبہ کے خواہ محققہ کے بعد ذویان اور استفراغات مفرطہ کے ہو جیسے زیادہ پینے کا نکلنا خواہ ادرار بول کا زیادہ ہونا یا اسہال کثیر  
اور صبح یعنی خراش اور ادرار حیف کثیر اور بواسیر کا خون زیادہ برآمد ہونا اور بدترین استفراغات خون کا بعد افراط خارج ہونا کہ اس سے حرارت  
غریزی کا تحلیل اور اطفال بہت جلد اور زیادہ ہوتا ہے مگر حجم تحلیل چونکہ نظر یعنی حقیقی کے جو کہ خاصہ احصاء جو ہر یہ سے ہر اسکا اطلاق حرارت پر  
جو اعراض کیفیت سے مجاز ہے اسطرح اطفال حرارت اشیا ہمارہ سے جو مناسب حرارت کے ہوں بھی اطلاق مجازی ہر انداز شیخ نے تصریح  
کر دی کہ میری مراد تحلیل اور اطفال حرارت سے وہی معانی مجازی اصطلاحی اور عرفی ہیں جو اطباء کے استعمال میں جاری ہیں اور اگرچہ فن کلیات  
میں ان دونوں اطلاق کے تعین اور تصریح اور مناسبت جو معنی حقیقی اور عرفی اطباء میں ہر بخوبی بیان ہو چکی ہے بیان یعنی بحث استفعا میں  
اسکا تقرض فقط اسی غرض سے ہے کہ اکثر یہی امور مذکورہ جنسے تحلیل اور اطفال حرارت کا اس جگہ بیان ہوا مورت استفعا کے ہوتے ہیں۔  
متن جو امراض آلیہ مورت استفعا ہوتے ہیں ہر ایک مرض کی باب میں تفصیل بیان ہو چکا کہ وہ کیونکر استفعا کی طرف منجر ہوتے ہیں۔  
اسباب استفعا کے بمشارکت و طرح پر ہیں یا انیکہ تمام بدن کی شرکت ہو مثلاً تمام بدن کا خون گرم ہو جائے خواہ زیادہ سرد ہو جائے کسی  
سبب سے مثلاً اسباب حرارت اور برودت کے یا یہ سبب نقطہ معدہ کی شرکت ہو اور اسی معدہ کا سود مزاج خصوصاً وہ سود مزاج جو ضرب  
یعنی اسہال پیدا کرے۔ یا یہ سبب ماسار تھا کی شرکت سے ہو خواہ طحال کی شرکت سے اور سکے بڑھ جانے کی وجہ سے کسی ورم سخت سوداوی  
یا نرم سی جو طحال میں ہو خواہ ورم حار صفر او طحال کا یا بکثرت نکل جانا سودا کا طحال سے جسکے افراط انجام کار میں ضعف جگر پیدا کرتی ہے اسلیے  
کہ بکثرت جذب طحال سودا کو چونکہ غذا ہے جگر میں کی پیدا کرتا ہو لہذا ضعف جگر عارض ہوتا ہے اور دیکھو اسکا سبب باب اور ام طحال میں لکھا گیا  
ہے اور کسی غذائے جگر کی علاوہ کثرت جذب سودا سے تیرید جگر بھی ہوتی اور جو ایند طحال کو سردہ بھی جگر تک پہنچتی ہے جس طرح کہ دماغ تک  
بھی یہ ایند اسونچکر تشویش ظنون پیدا کرتی ہے۔ طحال کا بڑھ جانا استفعا اور ضعف جگر دو سبب سے پیدا کرتا ہے۔ ایک تو اسوجہ سے کہ جب طحال  
بڑھ جائے جذب سودا بکثرت کر لیا اسوقت غذائے جگر میں کمی واقع ہوگی دوسری وجہ یہ ہے کہ اسکا بڑھ جانا جگر کی قوت اور توانائی کو بالحد  
توڑ ڈالتا ہے اور تولید خون صاچ سے جگر کو منع کرتا ہے۔ کبھی استفعا گردہ شرکت سے بھی عارض ہوتا ہے جب گردہ میں برودت آجائے خواہ  
حرارت خاص جو گردہ میں پیدا ہو یا شدہ جو گردہ میں پڑ جائے کہ انکی وجہ سے جذب مائیت نکر سکین اور صلابت گردہ بھی اسطرح مانع جذب  
مائیت ہے اگرچہ اسوقت جگر میں کوئی تغیر اور سود مزاج نہ ہو۔ کبھی سبب شرکت امعا کے استفعا پیدا ہوتا ہے خصوصاً معارض صائم جو قریب جگر  
کے ہے اور بشرکت رحم اور مثانہ اور سرب اور حجاب کے بھی استفعا عارض ہوتا ہے یہ کچھ ضرور نہیں کہ جب استفعا سبب شرکت گردہ کے  
پیدا ہوا اسوقت سود مزاج گردہ بھی ضرور ہو بلکہ کبھی سبب شدہ گردہ اور اور ام گردہ ایسے ہوتے ہیں جو مانع جذب رطوبت کے گردہ کو  
ہو کہ جگر کو مغرت پہنچاتے ہیں اور استفعا پیدا ہوتا ہے اور یہی حال ہے اس استفعا کا جو بمشارکت امعا کے پیدا ہوتا ہے کہ وہ بھی  
تغیر حال یعنی سود مزاج اور تغیر کیفیت امعا پر دلیل نہیں ہوتی بلکہ کبھی سبب درد ہائے امعا جو مڑوڑہ سے خواہ انیکہ قوی شریہ  
میں لاحق ہوتا ہے خواہ سچ اور خراش امعا سے جو درد ہوتا ہے کہ ان اوجاع سے بھی ضعف جگر پیدا ہو کر استفعا پیدا ہوتا ہے۔ اسطرح  
شرکت رحم سے جو استفعا پیدا ہوتا ہے وہ بھی ضرور نہیں کہ سود مزاج رحم سے پیدا ہو بلکہ سبب وجاع رحم خواہ زیادہ احتباس حوض جو  
رحم میں ہے اسکی وجہ سے ضعف پیدا ہو کر مورت مرض استفعا ہوتا ہے۔ کبھی استفعا بمشارکت مقعد کے اس حجت سے پیدا ہوتا ہے



کہ خون بواسیر و سہین ترک جاتا ہو اور اس سطح و دیگر اعضا کو نہ کورہ بالا کے شرکت سے استسقا پیدا ہوتا ہو۔ اکثر جو اعضا بول ہیں جیسے گردہ اور مثانہ وغیرہ اونکی شرکت سے مفر جگر میں منتقل پیدا ہوتا ہو اور جو اعضا سے براہ اور نقص فضلہ مذکورہ میں اونکی شرکت سے محذب جگر میں منتقل پیدا ہوتا ہو۔ کبھی استسقا بسبب اون اور ام کے عارض ہوتا ہو جو موافق زیرین خالی ہیں اور ان میں بوجہ سور مزاج کے یہ اور ام پیدا ہوتے ہیں اور وہ سور مزاج اور اسکا ضرر متعدی جگر تک بھی ہو کر ضعف جگر پیدا کر کے مورت استسقا ہوتا ہو۔ یا اینکه خون سوداوی جو اکثر اوقات اون میں اعضائے زیرین میں پیدا ہو کر سترہ ڈالتا ہو اور اسی جہت سے اون اعضا کو قرب وجوار کے اعضا میں کہ جن میں جگر بھی داخل ہے تنگی پیدا ہوتی ہو۔ ذریعہ یعنی مال زیادہ تر مورت استسقا ہو جبکہ بعد تحمل انداز و راسخ اور دوا می کے اطراف حفرہ یعنی کوبان میں عارض ہوا ہو کہ یہ قسم استسقا کی کسی دوا و نخر مادہ سے رائل نہیں ہوتی۔ اور یہ کلام میری نزدیک غیر منذب اور درست نہیں ہو۔ بدترین اقسام استسقا کے وہی ہو جو ہر کسی مرض حاد جیسے حمی حادہ وغیرہ ہو بعض آدمی (جیسے بھی بن باسویہ) ایسا خیال کرتے ہیں کہ استسقا لحمی و دون اقسام باقی ماندہ ہو بدتر اور زہون تر ہو۔ اسلیئے کہ سنا د استسقا لحمی کا عام اور شامل عکرا اور جملہ عروق بدن کو ہوتا ہو اور گوشت تک بھی یہ فساد پہونچ جاتا ہو تا اینکه بیشتر مقدار بلکہ تمام مقدار مضغ ثالث کی بھی اس مرض میں باطل ہو جاتی ہو۔ دوسرا شخص استسقا لحمی کو دون اقسام باقی ماندہ سے خفیف تر خیال کرتا ہو جسے کہ طبعی سے بھی خفیف تر کرتا ہو۔ مگر اولی میری رائے میں بہتر ہے کہ استسقا و زرقی تینوں اقسام میں زیادہ برابر اور بدشواری زائل ہوتا ہو۔ پھر یہ بھی ہو کہ بعض اقسام لحمی کے ایسے ہیں کہ جہاں اقسام استسقا سے اخت اور سبک تر ہوئی ہیں اور بعض اقسام لحمی کے ایسے ہیں کہ سبب اقسام استسقا سے بدتر ہیں اور یہ بات کسب خفیت اور شدت اسباب استسقا لحمی کے ہوتی ہو جس سبب سے استسقا پیدا ہوتا ہو و نیز بنظر ظاہر حال مرض کے بھی خفیت اور صعوبت مرض کی ارزو و مشاہدہ مختلف ہوتی ہو۔ لیکن تجربہ سے تو یہی بات معلوم ہوتی ہو کہ لحمی کے اقسام عموماً سبب قسم کے استسقا سے خفیف و سبک ہوں یا اینکہ یہ مرض و نہیں ہو کہ جگر کی حالت ضعف بھی اقسام لحمی میں جیسی ہو جیسی دیگر اصناف میں ہوتی ہو اکثر اوقات اون میں لوگوں پر عرض استسقا سے خطرہ زیادہ ہوتا ہو جہاں مزاج طبعی حار یا سہ ہے ایسے مزاج کے لوگ جب ہی مبتلائے مرض استسقا ہونگے جب کوئی امر عظیم مخالفت اون کے مزاج کے پیدا ہوا اور اون کے مزاج کو ضد مقابل کی طرف بجا ہے۔ جو استسقا بسبب طحال کی صلابت کے عارض ہوتا ہے وہ اسلم ہے اور اس میں امید شفا زیادہ ہے بنسبت اوس قسم کے جو صلابت جگر سے پیدا ہو بلکہ صلابت طحال کا استسقا علاج پذیر ہونے کے اوس میں امید قوی ہے۔ بیشتر اداہ استسقا اسقدر غالب اور زیادہ ہو جاتا ہے کہ ربو اور ضیق النفس اور کھانسی پیدا ہوتی ہے اور یہ علامات اس بات پر دلالت کرتی ہیں کہ زمانہ موت مریض کا قریب پہونچ گیا غایر تین روز کے بعد مر جائے گا اور بیشتر تغیر نفس بسبب مزاج سم ہونے ورم کے بلیہ تک ہوتا ہے (یعنی اسقدر تنگی سانس میں ہوتی ہے کہ بلیہ جو ایک کیفیت خاص ہے آرامی کی ہے اور باب حیات میں اسکا بیان ہو گا پیدا ہوتی ہے اور دوسرے نسخہ میں بجائے بلیہ کے لیلہ کی لفظ ہے اوس وقت معنی یہ ہونگے کہ رات کے وقت بسبب مزاجت ورم کے تغیر نفس کا زیادہ ہوتا ہے) اور یہ کیفیت بنسبت کیفیات سابقہ کے اسلم ہے۔ اکثر قریب زمانہ موت کے ان لوگوں کے منہ میں اور مسوڑھوں میں قروح پیدا ہوتے ہیں بسبب روی ہونے اون بخارات کے جو ورم سے متضاد ہو کر اعلیٰ کی طرف آتے ہیں اور اخیر میں تمام بدن میں قروح پیدا ہو جاتے ہیں بسبب رذارت مزاج کے۔ بعض اطباء نے کہا ہے کہ اگر براہ زمین مستقی کے رطوبت ہم رنگ گوشت کے خارج ہوا و سکے ہلاک ہونے کی خبر دی گئی۔ جس شخص کو استسقا بحالت عروق مایہ و لیا عارض ہو۔ اور سکا مایہ و لیا بوجہ ترطیب پیدا کرنے استسقا کے زائل ہو جائے گا یہ بھی جاننا ضرور ہو استسقا میں اس سال کا پیدا ہونا خود بخود بلا تحریک صنایعی ممکن ہوتا ہو۔ مریض استسقا کے حالات میں پہلے اس امر کا دریافت کرنا چاہیے کہ نفع اور ورم اول کمان سے شروع ہوا تھا عانہ سے

بنیاد و سبب اس طحال کا  
میں نفس اور کھانسی  
کوئی ہے



یاد و نون پاؤں سے یا پیٹھ سے یا اطراف گردن سے یا قطن سے یا امعاء یعنی شکم سے اور اس امر کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے کہ طبیعت مرہض کی نرم رہتی ہے یا قطن رہتا ہے اس لیے کہ قطن رہنا ایسے مرہض کو بہتر ہے نسبت نرمی طبیعت کے خصوصاً اس قسم میں استسقا کے جو قطن سے شروع ہوا ہو یا دونوں گردن سے۔ جو استسقا قطن سے شروع ہوتا ہے اس میں نرمی طبیعت کی زیادہ رہتی ہے اس لیے کہ رطوبات عذرا وہاں سے پلٹ کر امعاء کی طرف جاتے ہیں۔ قطن طبیعت اور ان اقسام میں استسقا کے زیادہ رہتا ہے جو مقادیم بدن سے شروع ہوا ہو یعنی عاذ اور جگر اور طحال اور معدہ وغیرہ سے۔ یہ بھی واجب ہے کہ حال مواضع شبیہ یعنی جن مقاموں سے آدمی خرم ہو کر دوہرا ہو جاتا ہے جیسے ناف سے لیکر پیر و کبیس ان مقامات کا حال بھی معلوم ہے کہ آیا ضعیف اور لاغر ہیں یا پُر گوشت اور قوی ہیں کہ ان کا قوی ہونا اس سال کی برداشت پر دلیل ہو سکتا ہے۔ ایضاً حال صغیر کا بھی دریافت کرنا چاہیے کہ انتفاخ اور پھول ہانے میں یہ بھی شریک ہیں یا نہیں اس لیے کہ انکی شرکت اگر انتفاخ میں ہوگی خوف رشح رطوبات کا ہوتا ہے اور رشح رطوبات سے مفصل و درز ہوا اور قروح خبیثہ کا جتکا اچھسا ہونا دشوار ہے خوف ہوتا ہے کہ پیدا ہونے اسباب خاصہ اقسام استسقا بعد اسباب عامہ کے سبب جس استسقا قوی کا جو دھل ہے وہ یہی اسباب کہ رطوبت مائے جگر میں کیوس سے جدا تو ہو جائے لیکن جدھر سے نکالنا چاہیے مثلاً گردن کی طرف سے اور دھڑ کی راہ سڈون وغیرہ سے بند ہو اور نکل نہ سکے پس بالضرور اس رطوبت کو رجوع اور بازگشت کسی اور طرف ہو گا جو اس کا محل طبعی نہیں ہے اور اسکی کمی موجودگی جگر سے تدریجہ روانگی اور مقامات کہ ہوگی جدھر اسکا جانا غیر طبعی ہے اور یہ رفتار اس رطوبت کی یا بطور رشح اور ٹپکنے کے اور نہیں مقامات غیر معتاد پر ہوگی یا اینکه اسکا انفصال اور جدائی بخارات بن کر ہوگی کہ پھر وہی بخارات بوجہ احتقان شدید کے پانی ہو جائیں گے اس لیے کہ مادہ ان بخارات کا زیادہ ہے فقط ہوا ہو کر فنا نہیں ہو سکتے۔ یا اس بخار کے پھر پانی ہونے کا یہ سبب کہ غصہ و ریش یعنی جگر کی حمایت کی نظر سے طبیعت اس رطوبت کو شدت دفع کرتی ہے اور یہ ضرورت قاہرہ یعنی غالب طبیعت کو اس رطوبت کا بقدر سہاٹے اور مجاری میں دفع کراتی ہے جو واسطے پھرنے فضول غذا وغیرہ کے لطن کے اس خالی مقام پر مخلوق ہوئے ہیں جس میں امعاء کا مقام ہے۔ اور اکثر اس رطوبت متعجزہ کا وقت ہونا اور پھر جاندار میں ان ثرب یا درمیان صفات باطن کو ہوتا ہو مگر ثرب میں یہ رطوبت جب ہی در آتی ہے سبب ثرب میں تامل ہو جائے یعنی مڑ جائے یہ بات تو بخوبی معلوم ہو چکی ہے کہ دفع طبعی کبھی ایسا قوی ہوتا ہو کہ قیح وغیرہ دیگر رطوبات کو استخوان کے اندر نفوذ کر دیتا ہے جہاں کہ ثرب اور صفات میں ایسی رطوبت کا در آنا یہ کیا دشوار ہے اگر دفع طبعی قوی ہو (۲) یا اینکه یہ رطوبت اگر رشح سے نہ آئے تو بعض مجاری غذا کے شکاف سے ہو کر اوٹن رطوبت جگر کی بھر جاتی ہے کیونکہ وہ مجاری غذا جگر تک متصل ہو رہی ہیں (۳) یا رطوبت اور مقامات میں اس طرح آتی ہے جیسا کہ بعض قدما و اولین نے کہا ہے اور بعض متأخرین نے ناحق اسکو اپنی طرف منسوب کیا ہے وہ طریقہ یہ ہے کہ یہ رطوبت اور رگون کے منصفہ کی طرف پلٹ جاتی ہے جو کہ جنین میں اس کے ناف تک آتی تھیں کہ اوٹن کے ذریعہ سے جنین اپنی غذا پاتا تھا خواہ اور رگون میں جو کہ جنین کی ناف تک آتی تھیں کہ انکی راہ سے جنین بجا لست موجودگی اندرون شکم مادر کے پیشاب کرتا تھا اس لیے کہ کچھ کبھی شکم مادر میں ناف کی راہ سے پیشاب کرتا ہے اور نوزائیدہ بچہ قبل از انکہ اسکی ناف نکالی جائے اور اسکا ناک کاٹا جائے یہی ناف ہی کی طرف سے پیشاب کرتا ہے اور جب اس طرف سے پیشاب کی آمد بند کر دی جائے سطح بعد درست کرنے ناف کے ہوتا ہے تب پیشاب مثلاً نہ کی طرف سے اگر مخرج ذکر سے دفع ہوتا ہے۔ (بیاناتک یہ امر واضح ہو کہ پیشاب کے آنے کی راہ ناف تک بھی ہے اور نہیں عروق کے ذریعہ سے جبکا ابھی ذکر ہوا) پھر جب کثرت سڈون مجاری میں پڑ جائیں جدھر سے بول مثلاً نہ میں پہنچتا ہے اور رطوبت ہذا اور دھڑ نہ جانے دین قوت و دفع مضطر ہو کر ناکا چار اس رطوبت کو

نار کاٹنا چاہیے وہ بیانات کا  
اور ناک اور اس رتوہ کو کہ جنین  
جو بچہ کی ناف میں بر وقت  
ولادت لگا ہوتا ہے اور دایہ  
اوسے کاٹ ڈالنی ہے



انہیں عروق مذکورہ بالا کی طرف سے لائیں جیسا کہ تعلق جگر سے بیان ہو چکا اور ان رگوں کو کٹھنہ میں پہنچا لیں جگر چونکہ نالت کی راہ از وقت درشتی نالت کے بند ہو چکی ہے اب تو اوپر سے پیشاب کا آنا دشوار ہے بلکہ ضرور وہ رطوبت انہیں رگوں کو کٹھنہ کھل جانے سے شکم میں بھر لگی اور پیٹ بھول جائیگا۔ ایسے کہ ان رگوں میں نفخ پیدا ہوگا اور یہ رگین چوڑی ہو جائیں گے رطوبات مذکورہ زیادہ ہو جائیں گی نسبت انہیں صلی و راوی خلقت کے اور جو منافذ حد بہ جگر کے قرب میں بسبب انہیں جان رطوبت بول کے واسطوں سے وہ سب منضم ہو جائیں گے یعنی لمبا لینگے کہ وہ دراصل خلقت میں ضعیف ہیں اور انکا ضعف بہت زیادہ ہے نسبت اس حصہ کے جو نزدیک متعرج جگر کے ہے۔ اور کچھ دور نہیں ہے کہ وہ اس میں جو ہر فراغ رطوبات کا شکم سے کرتی ہے اور اسکا اخراج بھی انہیں رگوں کی طرف سے یوں ہوتا ہے کہ پہلے جگر تک دواسل کا اثر انہیں کی راہ سے پہنچا ہو پھر معائنہ تک۔ اسباب سابقہ جو واسطے اس سبب اصل یعنی رطوبت مائیدہ کے تجویز ہو سکتے ہیں وہ یہی ہیں کہ یا تو قوت میمزہ یا مادہ میمزہ (بصیغہ اسم مفعول) یا عجاری میں ضعف آجائے۔ جو سبب قوت میمزہ میں ہو وہ اس حجت سے ہوتا ہے کہ میزہ کا فعل قوت دافعہ جگر اور قوت جاذبہ گردہ میں مشترک ہے پس یہ دونوں یعنی دافعہ جگر اور جاذبہ گردہ میں ضعف آجائے خواہ انہیں سے کسی ایک قوت میں ضعف پیدا ہو یا انیکہ مجری میں جو درمیان جگر اور گردہ کے ہے سترہ پڑے خصوصاً جو قوت گردہ میں ورم یا صلابت ہو اور اسوقت مائیت خون سے جدا ہونے لگی اب اس خون ناقص کو جو غیر متین ہے بدن قبول نہ کر لیا اور نہ مجاری بدن اسکا تحمل کر سکیں گے یعنی اپنی تجوہیات میں اسکو جگہ نہ دینگے اب ایک جہد و جوع واقع ہونے سے استفادہ زرقی کے ثابت ہو گئی اور اسی جہت سے کبھی استفادہ زرقی فقط گردہ کے کسی ضعف خواہ مرض سے پیدا ہوتا ہے اور جگر کے ضعف خواہ اعتدالان کے پہلے ضرورت نہیں ہوتی۔ رطوبت میمزہ بصیغہ اسم مفعول میں اس سبب کا اس طرح تصور کرنا چاہیے کہ جسوقت یہ رطوبت بمقدار کثیر اتنی ہو کہ قوت میمزہ مذکورہ بالا اسکی تمیز اور جدا کرنے پر قادر نہ ہو سکے کیونکہ اول تو اسکی مقدار زیادہ ہو و دوم انیکہ اسکا ہضم بھی جگر میں اچھی طرح نہیں ہو سکتا ہے لہذا قوت میمزہ کا تصرف بھی سمین تجوی نہیں ہو سکتا ہے۔ زیادہ ہونا اس طوبت کا سبب زیادہ سرد پانی پینے کے ہوگا اور سرد پانی زیادہ اوس وقت پیا جاتا ہے جب پیاس زیادہ ہو اور پیاس کی زیادتی اکثر کسی مزاج غالب ہے جو جگر میں عارض ہوتا ہے اور معطل یعنی تشنگی اور بھی ہوتی ہے خواہ کوئی اور سبب تشنگی پیدا کرنے والا منجملہ اسباب مذکورہ باب کثرت عطش کے خواہ سبب ایسے سترہ پڑ جائے کہ جو کہ جذب رطوبت اب مشروب کو جگر تک آنا نہ دے دین ہستہ کہ درکار ہے لہذا پیاس ہر وقت بنی رہتی ہے اگرچہ زیادہ پانی پیا جائے اور سرد بھی ہو یا اسوجہ سے پیاس زیادہ لگتی ہے کہ جو پانی پینے میں آتا ہے فوراً اوسکے پینے سے پیاس فرو نہیں ہوتی ہے کہ وہ ٹھنڈا نہیں ہے گرم ہے۔ یا انیکہ اوس پانی میں ایک کیفیت معطلہ یعنی پیاس پڑ جانے والی ہے مثلاً شوربت اور یوربت ہے اور سولے ان وجوہ کے اور اسباب کثرت عطش کے بھی ہو سکتے ہیں چنانچہ معلوم ہو چکا ہے پھر جب غذا سے ترکا پورا پورا ہضم اپنی حد کو نہ پہنچا بدن یا فقط جگر ساری غذا کو قبول نہ کر لیا بلکہ بعض کو قبول کر لیا اور بعض کو رد کر دیا پس یہ سوچ ہضمی کبھی تو ایک سبب اسباب استفادہ زرقی سے ہوگی جسکو ہم نے اس عنوان سے اوپر لکھا ہے کہ غلبہ مائیت اور رطوبت سے استفادہ زرقی پیدا ہوتا ہے یا انیکہ یہی ہضم اسباب استفادہ زرقی سے ہوگا اگر افراط حرارت سے اس رطوبت کا بخار بنے اور یہ بات خرابی کی ہضم ثانی میں ہوتی ہے مجاری میں یہ سبب اس طرح پر ہوتی ہے کہ اون مجاری میں سترہ خواہ اور ام ایسے ہوں کہ اس طوبت کو جو جگر سے جدا ہوتی ہے اپنی اصلی در سیدھی راہ پر نگزرنے دین اور بطرف مجاری غیر معتاد کے اسکو منعکس کریں۔ جسوقت طبیعت مستقی کی مائیت کو بذات خود دفع کرے یہ امر دلیل اور سکے صحت کا ہے مترجم میری سمجھ میں اس فقرہ کا مطلب یوں آتا ہے کہ جسوقت اور ربول مستقی کو بلا تحریک طبیعت



بدون استعمال مہرات کے ہوا و سوخت اوسکی صحت کا گمان غالب ہوگا اسلئے کہ اس سال کو تو اطباء استغنا میں بالاتفاق مہلک تجویز کرتے ہیں اور تفریق استغنا تمام ہوا و سکو جگر سے تخصیص نہیں ہوا اور اسلئے ان رطوبات کا اوس میں مجاری غیر معاد کی طرف بطور جگر کے درجہ ہاں سبب جذب گردہ کے براد بول دفع ہونا کچھ محال نہیں ہر تن اکثر اوقات جبوقت بدن مستقی کا لاغر ہو جائے یعنی وہ نفع شکم باقی رہے ہر تیسرے روز استغنا مذکور خود بخود عود کرتا ہے اور یہ نفع دوبارہ اکثر رخی ہوتا ہے بقراط نے کہا ہے جس شخص مستقی کے احشائیں بلیغ کثیر درمیان حجاب اور معدہ کے اپنی درمیان غرب و عفاف کے اس قدر ہو کہ درد پیدا کرے یا ہو پس جبوقت وہ بلیغ رگوں میں ہو کر شانہ میں ہو چکے (اور براہ بول دفع ہو جائے) اوسکا مرض استغنا زائل ہو جائیگا مگر جم میری رائے میں یہ قول بقراط شیخ نے بطور شاہد کے لیتے اوس دعویٰ پر ذکر کیا ہے جو ابھی اوپر گذر چکا ہے کہ طبیعت اس رطوبت کو خود بخود دفع کرے مگر جالینوس نے بقراط کے قول پر یہ کیا ہے کہ اولیٰ یہ ہے کہ یہ بلیغ بطور شانہ کے اوتارے نہ بطور شانہ کے اور کیونکہ شانہ پر اسکا ترشح ہو سکتا ہے اسلئے کہ یہ بلیغ غلیظ ہو یا تیز رقیقہ نہیں ہیں کہتا ہوں کہ کچھ بعید نہیں کہ تعریف طبیعت سے یہ بلیغ متخلل ہوا اور رقیق ہو جائے اور کچھ بعید نہیں ہے کہ اس بلیغ کا اندفاع کسی جہت سے بحسب اختیار طبیعت مدبرہ بدن کے ہو بنظر ضرورت اور صحت بدنی کے یا اینکه اور جہات میں سوا جہت شانہ کے کوئی حامل مانع ہو چنانچہ قیح اور یریم سینہ کا رگ اجوف شانہ کی طرف دفع کرتا ہے لیکن یہ نفوذ یعنی نفوذ بلیغ کا شانہ میں پس اس سے زیادہ عجیب نہیں ہے جو سطح نفوذ قیح کا استخوان یا یریم سینہ میں ہوتا ہے۔ بقراط کے قول کی تاویل میں جو بعض لوگوں نے یہ کہا ہے کہ بلیغ سے مائیت بلیغ اور وہ رطوبت جو بلیغ میں ہوتی ہے بقراط نے مراد لی ہو پس یہ تاویل بعید ہے کچھ اسکی حاجت نہیں (بلکہ معنی مطابق کو تصحیح ابھی بیان ہو چکے) کبھی ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ سپٹ میں کسی شخص کے نفع مثل مستقی کے ہو جائے اور استغنا میں ہوتا ہے اور یہ کیفیت اوس شخص کے بدن میں ہوتی ہے جسکی آنتوں میں قروح ہوں پھر سوراخ پڑ جائے ہیں اور خورشی و یریم گزرتی ہے کہ وہ شخص مر جاتا ہے۔ یہ اتفاق اس سبب سے ہوتا ہے کہ فضل موجود شکم کی طرف پڑھتا ہے لہذا سپٹ بڑا ہو جاتا ہے اور یہ امر اگرچہ اسکے قائل ایک قوم گرد اطباء ہیں (میرے نزدیک قریباً لائق نہیں بلکہ بعید از قیاس ہے اسلئے کہ موت اس کیفیت سے پہلے واقع ہوگی خصوصاً اگر یہ شق ہونا اور پر کے اعصاب میں ہو۔ اسباب خاصہ استغنا کبھی بعد اسباب مشترکہ مذکورہ بالا کے سبب پہلے اور مقدم فساد مضم سبوم کی حد یہاں تک پہنچائے اوس میں سبب اور مائیت اور بلیغ ایسی ہو کہ خون کا ملنا اور جزو بدن ہونا مثل آمیزش طبعی نہ ہوتا ہو اسی رذارت اور خرابی کی وجہ سے۔ اور اکثر یہ سبب مقدم یعنی فساد مضم دوم مضم بلکہ مضم او نہیں بھی ہوتا ہے یا اینکه غذائے متداول بذات خود ایسی فاسد ہوتی ہے اور اوس میں بلیغ کے استعمال کی استعداد زیادہ ہوتی ہے مگر سبب یہ تقدیر جو بیان شیخ نے استعمال کیا ہے اس سے مراد مقدم زمانی نہیں ہے جس میں اجناس متقدم اور متاخر کا زمانہ واحد میں نہیں ہوتا بلکہ تقدم بالعلیہ مراد ہے پس مطلب یہ ہوا کہ فساد مضم سبوم خواہ اول اور دوم کا سبب عرض استغنا ہی جو ہمراہ استغنا کے باوجود مرض ہذا موجود رہتا ہے اور جب یہ فساد باقی نہ رہے روان مرض ہذا بھی ہو جائیگا مگر جبوقت قوت ہاضمہ اور ماسکہ اور نمیزہ جگر کے ضعیف ہو جائیں اور قوت جاذبہ دیگر اعضا بدنی کے قوی ہو اور ہاضمہ میں اعضا مذکورہ کے بھی ضعف ہو اوسی زمانہ میں یہ قسم استغنا کی پیدا ہوگی اسلئے کہ برودت کی کثرت خاص جگر میں ہوگی خواہ بشارکت برودت دیگر اعضا کے جگر بار بار ہو جائے گا اگرچہ اسوقت اور ام اور ایسے شدہ نمون جو نفوذ غذا کو منع کریں اس رگون کی برودت سے تمام بدن کے بھی اکثر یہ مرض پیدا ہوتا ہے اور بعض امراض جو رگ ہائے بدن میں ہوتے ہیں۔ خواہ شدہ جو ان رگون میں بسبب استعمال بزوجات کے پڑ جاتے ہیں یا مٹی وغیرہ کے کھانے سے یہ شدہ پیدا ہوتے ہیں اور ان سے بھی یہ استغنا پیدا ہوتا ہے (۳) کبھی سبب جاگزین ہونے برودت کے جو رگون میں اثر ہوا ہو بار بار اثر قوی کرتی ہے اور برودت کا استقرار ان میں



ہو جاتا ہے یہی استسقا پیدا ہوتا ہے (۳) کبھی سبب حرارت بدنی کی جو ذویان اجڑے بدنی کر رہی ہو اور اخلاط کو بھی گداختہ کرنا اس کی شان سے ہو  
یہ استسقا پیدا ہوتا ہے مسترحم یعنی نسخون میں بجائے اخلاط کے اخلاط کی لفظ وارد ہے اور سوخت مراد یہ ہے کہ حرارت مذکورہ اخلاط خون کو اجڑائے  
بدنی سے نہیں ہونے دیتی ہو بوجہ اسکے زیادہ رفیق کرنے کے طبع سوخت کوئی سترہ ایسا پڑ جائے کہ خلط صدیدی ذویان کا دفع اور کلانا و آجی  
گردہ سے بطرف مثانہ کے ممکن نہ ہو اور اکثر یہ امر یعنی وقوع سترہ کا دفع ہوتا ہے سوخت بھی یہ مرض ہوتا ہے۔ دستوں کا جاری ہونا بیشتر مانع حد و  
استسقا بھی کا ہوتا ہے طبیعت مدبرہ اگرچہ ہمیشہ اسی بات کی کوشش کرتی ہے کہ فضول مائی کو مجاری طبعی خواہ غیر طبعی کی راہ سے دفع کر دے مگر  
بیشتر اس دفع سے عاجز بھی ہو جاتی ہے خواہ اسکے دفع کرنے سے پہلے نفوذ اس رطوبت مائی کا جو غیر طبعی ہوتا ہے اور نہیں وجہ مذکورہ بالا پر جنکا  
بیان استسقا و زرقی میں کیا گیا ہے وہ نفوذ قبل اس زمانہ کے ہو جاتا ہے کہ طبیعت کا فعل اور غلبہ ان رطوبات کے دفع وغیرہ پر پورا ہو جائے  
مراد یہ ہے کہ توجہ طبیعت کسی اور ضروری تدبیر بدنی کے سبب اس رطوبت کے دفع میں ابھی ہونے ٹاپا یا تھا اور نفوذ اس رطوبت کا اعضا  
بدنی میں ہو گیا (کبھی مجاری بدن راہ وجودیکہ طبیعت نے انکو انکی طرف روانہ کیا تھا) اس رطوبت کو قبول نہیں کرتے۔ کبھی قوت دفعہ اس  
رطوبت کو خاص بطرف جگر کے دفع کرتی ہے بدن کا طہ کہ رطوبت مائی ہو اور اسی قسم کی چیز ہے جو جگر سے دفع ہونے کے لائق ہے پھر جبکہ جگر اسکو بوجہ رد اثر  
وغیرہ کے قبول نہیں کرتا خواہ متصل جگر کے جو اعضا میں وہ بھی اسکو قبول نہیں کرتے اور یہ قبول نہ کرنا جگر وغیرہ کا یا سبب ضعف کے ہوتا ہے یا انیکہ  
مادہ رطوبت مذکورہ مقدار میں زیادہ ہوتا ہے۔ یا انیکہ بدن باوجودیکہ طبیعت اس رطوبت کو مقامات مناسب میں پہنچا کر مگر بدن اس سے قبول  
نہ کر سترہ دن وغیرہ کے پڑ جانے سے۔ پس ان جملہ اوقات میں طبیعت کو تخرید پیدا ہوتا ہے دفع غیر طبعی اور دفع طبعی میں اور اسی تخرید بوجہ سے یہ رطوبت  
تمام بدن میں جمع ہوتی رہے گی اور استسقا پیدا ہوگا۔ بقراط نے کہا جس شخص کے جگر میں رطوبت مائی بھری ہو پھر یہ مقام جگر کا بھٹ جائے  
اور بعد شکات کے یہ پانی غشاء باطن میں پہنچے اور اسکا شکم اسی پانی سے بھر جائے گا اور مریض مذکور مر جائیگا۔ جالینوس نے اس قول کی  
شرح یوں کی ہے کہ مراد بقراط کی امتلاء جگر سے نقاط کبیرہ جگر ہیں جو ظاہر جگر پر پیدا ہوتے ہیں بطرف محدب جگر کے پھر ان نقاط  
میں رطوبت مائی فراہم ہوتی ہے پھر جب یہ نقاط شکافہ ہوتے ہیں یہ رطوبت مائی خالی جگہ فضا باطن میں حاصل ہوتی ہے اور ثرب میں  
اسکا نفوذ بدون طرح جانے ثرب کے اسی رخ میں نہیں ہوتا ہے۔ وہی جالینوس پھر کہتا ہے کہ یہ پانی جیسے کہ مستحق لوگوں کے جگر میں ہوتا ہے اور  
کبھی بعض آدمی مستحق ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس کیفیت کے بعد بھی نہیں مرتے بلکہ یہ رطوبت مائی با برہ دفع طبیعت خارج ہو جاتی ہے خواہ علاج  
کے ذریعے نکلتی ہو اور اس بوجہ سے کچھ بعید نہیں کہ آدمی زندہ رہے اور یہ بھی کچھ بعید نہیں کہ یہ رطوبت مائی رہے اور آدمی زندہ رہے۔  
شیخ گناہی میرا گمان یہی ہے کہ ایسا مریض لامحالہ مر جائے گا اس لیے کہ یہ رطوبت مائی اپنی جو ہر ذات میں نہایت ردی اور خراب ہوتی ہے پس  
فضائے مذکورہ میں نقاط جگر سے جاتی ہے اور اسکو بھی فاسد کر دے گی اور اسکے بخارات ردی سے ہلاکت پیدا ہوگی اور دوسری وجہ یہ ہے  
کہ جگر پر جو جھلی محیط ہے وہ بھی ایسے شخص کی فاسد ہو جائے گی پس لامحالہ مر جائے گا استسقا می طبعی کو اسباب اکثر اسباب طبعی کے  
فساد ہضم اول کا ہوتا ہے اور یہ فساد ہضم باقوت کے ضعف سے عارض ہوتا ہے یا مادہ غذا اس فساد ہضم کا باعث ہوتا ہے۔ پھر جب  
یہ مادہ غذائے بخوبی منضم نہ ہو اور حرارت ضعیف نے معدہ کے اوسین یا تمام فعل کیا جو قوی نہ تھا اور بدن لے اسکے قبول کرنے سے  
کراہت کی اور مقامات مناسبہ اوسے دور بھیک دیا اسی مادہ خام کے واسطے مناسبہ راہوں کی یہ بات ہے کہ اسکا استحالة بخار اور رباع  
کی طرف ہو۔ بیشتر یہ مواد گرد اگر معدہ اور امعاء کے چسپیدہ ہوتے ہیں اور اکثر ایسے ہوتے ہیں کہ انکی جیت ہر وقت ٹھوڑا بنا رہتا ہے



ایسے کہ حرارت غیر متعلیہ یعنی غیر کافی جوقت ان مواد میں فعل تحلیل ضعف کا کرتی ہے پس اس کا فعل ناقص اس قدر انہیں بکار کر موتا ہوا کہ ان کا استحالة  
ریاح کی طرف کر دے خصوصاً جوقت کہ معدہ بار در طب ہو کہ ہضم جگر کے واسطے یہ مواد آمادہ نہیں ہو سکتے اور پھر جگر کی یہ صورت ہو کہ اس کی سفید  
حرارت ہو بنظر اسی حرارت کے قصد کرتا ہو کہ ایسی شے کو ہضم کرے جو ابھی مستعد اور آمادہ ہضم جگر پر نہیں ہوئی ہو جیسا حال اس طوب کے ہے پس  
لاحالہ اسکے بخارات اور ریح بخا یلنگے۔ کبھی استفاقی طبعی ایک حرارت شدید سے جو غریب ہو یعنی حرارت غریزی سے جدا وہ حرارت معدہ اور  
جگر میں عارض ہو کر غذا باطنی رطب اور رطوبات بدن کو بہت جلد اپنا اثر پہنچائے قبل اسکے کہ حرارت غریزی اپنا اثر اس غذا اور رطوبات  
میں کر سکے اور جو ہضم استیلا اور غلبہ حرارت غریزی سے بعد اعتدال ہوتا ہو وہ اس حرارت غریبہ کے غلبہ کی وجہ سے نہو سکے پس اس وقت  
اس غریب حرارت کا فعل غیر طبعی اس غذا اور رطوبات میں کہ قبل ہضم جگر اور معدہ کے انکی ریح اور بخارات ہو جائینگے اب اس وقت سبب  
حدوث استفاقی طبعی کا ضعف ہضم اول کا یا ضعف حرارت غریزی بسبب شدت حرارت غریبہ کے جو ایسے غالب ہو کہ غذا اور رطوبات مذکورہ  
کو اتنی دیر تک مہلت نہیں دیتی کہ بحال خود باقی رہیں اور ہضم اول ذکا پورا ہو جائے۔ کبھی حمیات و یا یہ میں اور بھی اخیر میں اکثر امراض حادہ  
کے نفخ شکم ایسا ہوتا ہو کہ مثل طبع یعنی ڈھول کے پیٹ پھول جاتا ہو اگر اس پھولی ہوئی جگہ پر ہاتھ مارا جائے آواز طبل کی سی سنائی  
دیتی ہے اور یہ علامت ردی اور خرابی ہے علامات مشترکہ استفاقی کے جمیع اقسام کے تابع فساد یون تمام بدن کا ہوتا ہو۔ طحال کی  
شرکت سے جو استفاقی ہو اس میں رنگ بدن کا سبزی مائل ہوتا ہو اور سیاہی بھی ہوتی ہو۔ جمیع اقسام میں استفاقی کے دونوں پائون پر یعنی  
قد مون پر بھر بھری ہوتی ہو بسبب ضعف حرارت غریزی کے جو اطراف میں زیادہ ہوتا ہو اور خون میں رطوبت اور بخاریت ہوتی ہے لہذا  
پائون میں سوجن زیادہ معلوم ہوتی ہو۔ پلکونین اور پیٹون میں بھی تنج ہوتا ہو اور دیگر اطراف میں جیسے ہاتھونین بھی تنج اور بھر بھری  
چڑھتی ہے (۲) جملہ اقسام استفاقی کے پیاس سے خالی نہیں ہوتے جو ہر وقت رہتی ہو اور ضیق النفس بھی رہتا ہو۔ اور اکثر یہی ہو کہ یہ پیاس ہمراہ  
کمی اشتہا و طعام کے ہوتی ہو کہ واسطے کہ پیاس در پانی پینے کی زیادہ خواہش ہوتی ہو سو اس قسم کے جو بروقت جگر سے پیدا ہو علی الخصوص  
وہ بروقت جو زیادہ سرد پانی پینے سے عارض ہو کر رگماؤ جگر میں پھر مورت استفاقی ہو (۳) جملہ اقسام استفاقی خصوصاً زرقی میں اور  
اوسکے بعد خمی میں پیشاب کی کمی ہوتی ہو اور اکثر اوقات جب قدر پیشاب آتا ہو سرخ رنگ ہوتا ہو یا تو اس وجہ سے کہ مقدار اوسکی کم ہو دینے  
مابینت قلیل ہے کہ فضا رجون میں چلی گئی ہو لہذا جو رنگ کہ مقدار اکثر میں بول کے پھیل کر چھپکا ہو جاتا تھا اب کمی مقدار کے وقت وہی رنگ  
جمع ہو کر سرخی دیتا ہو مترجم یہ بات ہم بذریعہ صباغت رنگ سازی کے تجربہ کر سکتے ہیں کہ جب قدر ایسے رنگین پانی سے کوئی کپڑا گلابی رنگ یا جا  
اگر اس پانی کو خشک کریں پہلے تو گلابی ہو گا اور اخیر میں سرخ رنگ سو با خواہ گلنار وغیرہ اسی سرخ رنگا جاسکتا ہو اس سے بخوبی ثابت  
ہوتا ہو کہ جب قدر پانی کی آمیزش زیادہ ہوتی ہو سرخی میں کمی آتی ہو اور سرخ ہونا پیشاب کا تو بدیہی ہو کہ مابینت خون کی جگر سے جدا ہو جاتی  
ہے متن دوسری وجہ سرخی بول کی استفاقی میں یہ ہو کہ جگر میں بوجہ ضعف کے تیز دمویت اور مردہ سرخ کے پیشاب سے بخوبی نہیں ہو سکتی ہے  
لہذا سرخی باقی رہ جاتی ہو۔ اس واسطے مناسب نہیں ہو کہ فقط بذریعہ سرخی پیشاب کے استفاقی کے حار ہونے پر حکم کیا جائے (حب تک  
اور علامات حرارت میں غور نہ کریں) امراض استفاقی اکثر ایسے حمیات جنکی حرارت فائز ہو یعنی زیادہ تیز نہو عارض ہوتی ہو۔ اور اکثر انکے  
بدن میں ایسے بثور اور دانہ برآمد ہونے ہیں جسے ٹوٹ کر زرد پانی برآمد ہوتا ہو اور طبعی اور خمی میں ذریعہ اسہال کثرت عارض ہوتا  
اگر اجتہاد استفاقی جگر کے درم گرم سے ہو اس وقت شدت قبض طبعیت رہتا ہو اور دونوں قدم پر درم آجاتا ہو اور کھانسی خشک آیا کرتی ہو

علامت استفاقی میں پیاس زیادہ ہوتی ہے



کہ اس سے کچھ برآمد نہیں ہوتا ہے۔ اور داہنے جانب اور بائیں طرف جو اور ام ظاہر ہوتے ہیں ان کی یہ صورت ہوتی ہے کہ کبھی دفعۃً غائب ہو جاتی ہیں اور پھر لکڑی کا ایک ظاہر ہوتے ہیں اور اکثر یہ بات استسقاء زرقی میں ہوتی ہے۔ اگر ابتداً استسقاء کی دونوں خاصہ سے ہو اور قطن یعنی نیلگاہ سے ہو تو درم دونوں قدموں سے شروع ہوتا ہے اور ذرب طویل ایسا عارض ہوتا ہے جو کسب طر زائل نہیں ہوتا اور باوجودیکہ دست اس قدر آگے ہیں مگر وہ پانی جو استسقاء کا مادہ ہے مستون کی طرف سے نہیں نکلتا ہے کہ مرض نہایت کم ہی ہو جس استسقاء کا سبب کوئی حرارت ہے اس کے ہمراہ علامات حرارت ہوتے ہیں جیسے التہاب اور پیاس کی زیادتی اور زردی رنگ میں تلخی اور ان شدت پوست بدن پر غالب ہوئی اشتہائ طعام کا سقوط زرد اور سہرے کا آنا اور اخیر میں سوزش پریشانی کا آنا اس لیے کہ حرارت اس کی شدید ہو جاتی ہے۔ اگر استسقاء سبب جس ایسے مادہ کے جو چین ذوبان کثیر ہو اور دونوں بحران طبعی بول اور براز کے سوا اور طرف دفع ہوا ہو ایسے مادہ پر کثرت صفر اس قدر اتار دیا جاتا ہے اور علامات ذوبان کی بھی موجود ہوتی ہیں اور براز اور بول عنالی اور صدیدی پہلے اس سے آتا ہے اور وہ خاصہ اور قطن یعنی نیلگاہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور اس طرح حمالہ اقسام استسقاء کے جو امراض حارہ یعنی اور ام حارہ سے عارض ہوتے ہیں جس استسقاء کا سبب برودت ہے وہ اس حار استسقاء کے خلاف علامات اور احوال میں ہوتا ہے۔ کبھی بارد استسقاء میں اشتہائ طعام زیادہ ہوتی ہے جیسے کہ برودت معدہ سے اگر یہ مرض پیدا ہوا ہو پھر جب مرض خواہ برودت یا فراط بطبعہ جائے اشتہائیکسیر ساقط ہو جاتی ہے جس استسقاء کی برودت جگر کا ہوا و سکی شناخت ہم صلب کی جو خاص علامات ہیں ان میں سے کچھ جاتی ہے اور ذرب جو تابع اس ورم کے ہوتا ہے اس سے اور کئی اشتہائ طعام سے بھی بچا جاتا ہے جس استسقاء کا سبب رم حار جگر کا ہوا و سکی ابتداً جگہ سے ہوتی ہے یعنی مقعد اور محدب جسطر ورم ہوا و سبطر سے استسقاء کی ابتدا ہوگی اور فیض طبیعت اس میں ہوتا ہے اور حمالہ علامات ورم حار کے بھی موجود ہوتے ہیں۔ جو استسقاء کہ طحال کی شرکت سے ہوتا ہے اس سے دلیل سبزی رنگ کی اور جو امراض کہ بول طحال میں عارض ہو چکے وہ بھی دلائل سے اس کی ہوتے ہیں۔ اور اکثر اس استسقاء کے ہمراہ سقوط اشتہائ طعام نہیں ہوتا ہے اور اس طرح اگر سبب استسقاء کا گردہ میں ہو جب بھی اشتہائ طعام ساقط ہوگی یعنی جو وقت بھوک لگے کہ حالت صحت میں تھا اور وقت بدستور اشتہائ ہوگی اور عقیدہ خدرا کھانے کی اس شخص کو عادت تھی اتنی ہی اب بھی کھایا کر لگایا بخلاف اس استسقاء جو خاص جگر سے پیدا ہو کہ اس میں اشتہائ اس طرح نہ رہے گی۔ گردہ کی جو استسقاء پیدا ہوتا ہے اس سے پہلے اور ام اور قروح گردہ کے پیدا ہو کر ہونگے علامات زرقی استسقاء زرقی کہ ہمراہ شکم میں ایک گرانی اور بوجھ محسوس ہوتا ہے اور جب نفخہ کے اوپر ہاتھ مارا جائے آواز نہیں دینا بلکہ جب بھی طرح سے بلایا جائے اس وقت ایسی آواز آتی ہے جیسے مشکیزہ میں پانی بھرا ہوا آواز دیتا ہے اس طرح اگر مرض ایک کروٹ سے دوسری کروٹ بدلے اور چھوٹے میں اس نفخہ کے بھی ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے مشکیزہ پانی سے بھرا ہونے ایسی مشک جو بھرا ہوا ہو بھولایا ہو۔ فیض اس مرض کی صغیر اور متواتر مائل لصلابت ہوتی ہے جس میں کس قدر تندر ہوتا ہے اور یہ تندر سبب کھچا و حجاب یعنی غشاء و طبن اور صفاف کہ ہوتا ہے اور بیشتر اس کی فیض اخیر درجہ مرض میں بوجہ کثرت رطوبت کے مائل بہ نرمی اور لین ہو جاتی ہے۔ اس استسقاء میں حمالہ اعضا بدن فرہ نہیں ہو جاتے اور نہ ان کا حجم بوجہ نفخ کے بڑھ جاتا ہے جسطر استسقاء لحمی میں بلکہ اور اعضا سوا اس پیٹ کے لاغر اور چٹے ہوتے ہیں۔ اور پیٹ کی جلد میں ایک چمک و صفاقت ایسی ہوتی ہے جیسے کھجی ہوئی اور تنہا و کے وقت جلد میں چمک پیدا ہو اور بیشتر اس کے ہمراہ کہ ذکرین ورم آجاتا ہے اور قبیلہ یعنی فوہ کا پانی یعنی ورم مائی صفت میں پیدا ہوتا ہے۔ جو وقت استسقاء زرقی بعد برآمد ہونے پتھری کے دفعۃً پیدا ہوا اور یہ پتھری بدون اسباب ظاہر جگر کے برآمد ہوتی ہو جانا چاہیے کہ ایک محری دونوں محری حالت سے متفق ہو گیا ہے علامات لحمی اس کے ہمراہ تمام بدن چھوٹ جاتا ہے جسطر مردہ کے لاش کی یہ کیفیت ہے۔ تمام اعضا اور خصوصاً چہرہ اس بیماری میں



مائل نہ فرہی ہوتا ہوا غری نہیں ہوتی۔ اگر بدن کے کسی مقام کو اونگلی سے دبائیں گھس جاتی ہو اور گڑھا پڑ جاتا ہو پیٹ میں اس مریض کا اس قدر نفخہ اور ہلانے میں اور ہلانے میں آواز پانی کے بہنے کی خواہ ایسی بھولن جیسے ہوا بھرنے سے مشک میں ہوتی ہو خواہ آواز دینی مثل طبل اور ڈھول کو نہیں ہوتا جیسا کہ استسقا طبعی اور زرقی کے مریض میں ہوتا ہو۔ اور اکثر اوقات اس قسم کے تابع ذریعہ و زرمی طبیعت ہوتی ہو اور جو فضلہ زرقی دفع ہوتا ہو سیدی مائل ہوتا ہو۔ بعض اس مریض کی موجی در عرض نہیں ہوتی ہر علامات طبعی نافت اس میں اونچی ہو کر برآید ہوتی ہو اور بہت زیادہ نکل آتی ہو اور بوجھ اور گرانی اور سین اتنی نہیں ہوتی جیسے زرقی میں بلکہ تندر اور تناؤ اس میں نسبت زرقی کے زیادہ ہوتا ہو اور کبھی تو اس قدر تناؤ ہوتا ہو جیسے زودہ کچا ہوا ہو یہ صورت شکم کے تندر کی ہو۔ فرہی اعضا کے مثل ٹمبی کے اس میں نہیں ہوتی بلکہ اعضا میں لاغری ایسی آتی ہے جیسے ذبول کی کیفیت ہو جب پیٹ پر ہاتھ ماریں ہوا سی پھلائی مشک کی آواز آئے گی نہ ایسی مشک جو پانی سے بھر کر پھولی ہو۔ مریض ہمیشہ مشتاق ڈکارنے کا رہتا ہو اور ڈکار لینے سے اس کو راحت اور آرام ملتا ہو اور اخراج ریح سے بھی اس سے راحت ملتی ہو۔ بعض اس مریض کی دونوں قسم زرقی اور غمی دونوں کی بعض کے بہت طویل ہوتی ہو اور ضعیف نہیں ہوتی ہر اس لیے کہ یہ قسم استسقا کی اس قدر زوال قوت کا یہ کہ کیفیت خواہ از رو قفل اور گرانی نہیں کرتے جب قدر کہ استسقا زرقی کرتا ہو۔ بعض طبعی کی اکثر تو سر بیع متواتر مائل بصلاست اور تندر ہوتی ہو اور ہاتھ پاؤں پر بھر پوری اس میں اتنی نہیں ہوتی جتنی اور دونوں قسم میں ہوتی ہو معالجات علاج سودا قنبہ کا پہلے دیکھنا چاہیے کہ ان کے بدن میں اخلاط مختلفہ مرار یہ ہیں کہ نہیں اگر ہوں اور وقت ایاج فیکر کا استعمال کیا جائے کہ وہ فقط فضول کا اخراج کرتا ہو اصلی رطوبات کو نہیں خارج کرتا ہو اور اگر معلوم ہو کہ اخلاط بالزحمت اور غلیظ ان کے بدن میں ہیں ایاج غفل سے سہل دیا جائے۔ بیشتر اس سہل میں صبر اور غفل اور لبغاج اور غار یقون مع سقمونیا کے بڑھایا جاتا ہو اور اوزان کی تعین حدس طیب پر موقوف ہر جس قدر رقت اخلاط خواہ او کا غلیظ ہونا دریافت کرے اور اس طرح جس قدر قوت اور ضعف مریض کا سمجھے اور سیدہ کی پیشی اوزان کی کرنی چاہیے۔ اور بیشتر باطنی اخراج کے استعمال تک نوبت پہنچتی ہے جب اور دوا سے کار براری نہ ہو اور تنقیہ مادہ اور ادویہ سے نہ ہو سکے اور فضول میں لزوم زیادہ ہو یا اینہم بھر بھی ان کے مسلمات میں زرمی کا محاذ رکھنا چاہیے اور فاصلہ سے بے کردا سہل کا استعمال کرنا چاہیے۔ اور جو وقت خیال میں طیب کے یہ آجائے کہ اب پھر مادہ جمع ہو گیا ہو پھر طبل نکرنا چاہیے بلکہ دوبارہ سہل دینا چاہیے۔ اور ساتھ ہی اس تدبیر کے اس کے معرہ کی رعایت بھی چلی جائے تاکہ مسلمات کی اینداز نہ ہو۔ ادویہ مسئلہ کو خود خام وغیرہ سے معطر کر دینا بھی ضرور ہو۔ اور اگر قوت قوی ہو پھر زیادہ فکر اور تردد ان امور کا نکرنا چاہیے اور پوری مقدار پر تدبیر تنقیہ وغیرہ کی کرنی چاہیے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ایسی کامل تدبیر کی جائے جو مانع تولید فضول جدید ہو اور استفرغ فضول موجودہ کا مسلمات نرم سے متواتر کرنا چاہیے۔ فصد سے ان لوگوں کو جو جانتک ممکن ہو بچانا چاہیے۔ پھر اگر بدون فصد کے چارہ نہ ہو کہ استسقا خون کا پیدا ہوا سو فصد البتہ فصد پر جرات کی جائے گی مگر زیادت احتیاط سے اور فاصلہ سے کرنا دن خواہ چار روز میں یا زیادہ اس سے ایک فصد کو دوسری سے فاصلہ ہے۔ اکثر ضرورت فصد کی جب ہی ہوتی ہو کہ خون بوا سیر یا حیض کا بند ہو کر یہ مرض پیدا ہوا ہو۔ مناسب فصد سے پہلے یہ ہے کہ پہلے تنقیہ خون کا مثل ایاج وغیرہ کر کے اس کے بعد فصد کرائی جائے اگر چارہ بدون فصد کے نہ ہو اور پھر بھی بہت تھوڑا سا خون نکالا جائے اکثر حالات میں پہلے انکو ایسے ہی استفرغ کی حاجت ہوتی ہو کہ اخلاط کا اخراج بدرجہا سہل کے کرے اور ستر دن کی تفتیح کرے پھر دوبارہ ایسی دوا پلائی جائے اور ابھی کرے اور تفتیح سترہ کی کرے۔ حقنہ ہائے نرم اور لطیف کہ محلل رطوبات نرم ہوں وہ بھی اس مرض میں نافع ہیں جب اچھی طرح استفرغ رطوبات کا ان کے بدن سے ہو جائے مناسب زیادہ جو طریقہ علاج ان کے واسطے اس وقت ہو سہی ہو کہ ریاضت معتدل کریں اور پانی پینے میں کمی

فن  
چند اصلی طبعیات کا  
خارج نہیں کرنا چاہیے

فن  
بعض ضرورتیں ہیں



اور آبہائے کبریتی اور بوری اور شبی سے نہانا بھی انکو زیادہ مفید ہو اور قریب درہائے شور کے رہنا اور آبہائے حمات یعنی گرم انرملے پانی کے قریب رہنا مفید ہو۔ آب شیرین کے حاتم میں نہانا خواہ مخہذا انکو مضر ہو مان مگر حمام یا بن کا استعمال مفید ہو سکتا ہو اور ہوا ہائے گرم میں اسو حمام کے پینا نکالنا انکے بدن سے بھی مفید ہے۔ اگر قبل از طعام نے کا استعمال کیا کریں نہایت اچھی تدبیر ہے۔ اوائل مرض میں تو کرانے کے واسطے مولی سکجنین میں بھگوئی جائے۔ اور اخیر میں خرین تخفیف پر توبہ انکی کمی اکل و شرب سے حتی الامکان زیادہ رہنی چاہیے اور مفتحات سدد کا استعمال بھی برابر کیا کریں۔ اپنی کھانے اور پینے کی چیزوں میں ادویہ محفہ ملطفہ خوشبو کا استعمال کریں مثل سنبل اور سعد اور دار چینی اور ملطفہ حبیبہ سنبلین اور کاشم اور غافلت تخم اوٹنگن موٹڑی زراوند مدحرج عصارۃ قنار الحار برگ ماذریون قنطاریون جاوشیر کاج باخا صہ۔ اور منادین انکے عصارۃ قنار الحار اور کبریت اور بیج ماذریون اور برگ ماذریون اور نظرون اور خاکشیر سوسن کی اور زبد البھر داخل کیا جاتا ہو۔ حمام کرنے وقت انکے بدن میں مالش کرنے کی واسطے بھی ایسی ہی دوائیں جو مذکور ہوئیں خواہ مثل انکے اور ادویہ مناسب ہوں۔ شراب مسیہ اور جنر لیون یعنی شراب گندہ اور شراب ربجانی رفیق اور شراب سوسن انکو زیادہ مفید ہے اور شراب سنبلین بنار اوٹھکر پلائی جاہیے۔ معجون خصوصاً بعد تقیہ کے متروک بطوس اور دوا کر کم دوارالاک اور کلکلاخ بزوری دینی چاہیے۔ اور بیشتر تھوڑی مقدار بول شتر کی انکو پلائی جاتی ہے اور شیر شتر بھی خصوصاً فرہ اندام اور قوی آدمی کو اگر یہ مرض لاحق ہو علی الخصوص جب سور القنیہ پُرانا ہو جائے اور قریب ہو کہ استقامت پیدا ہو جائے بیشتر دواوقیہ یعنی ۵ تولہ ۵ ماشے بول شتر ہمراہ۔ یہ ماشہ سکیج کے پلایا جاتا ہو اور اکثر اس سے زیادہ مقدار بھی پلائی جاتی ہو۔ اور اس طرح بھیٹر کے پیشاب میں سکیج ملا کر پلائے ہوں۔ اور بیشتر انہیں دودھ میں ہلید زرد کا ملا نا بھی مناسب ہوتا ہو اگر مادہ رفیق صفراوی ہو۔ کمادات سے تکبیر معدہ کی سنبل اور سیلیمہ وغیرہ سے کی جاتی ہے اور انہیں ادویہ سے صناد میوس وغیرہ کی شرکت سے طیار کرنا چاہیے۔ ہمیشہ قریخ یعنی مالش انکے شکم کی بورق اور کبریت روغنہائے گرم جیسے قسط اور نار دین وغیرہ ملا کر کرنی چاہیے۔ صنادات میں مریم کھاک ہمراہ سفر بل کے مفید ہو اگر نفخہ شکم اس صناد کے استعمال سے نرم نہ ہو اور کسی قبول نہ کرے گائے کا اوچھ بکری کی میگنی ملا کر صناد استعمال کیا جاتا ہو۔ غذا میں سور القنیہ کی ایسی لذیذ و کار ہر جسمین طبیعت کی تقویت بھی ہو جیسے گوشت دراج اور تیمو اور شوربا سے خوشبو لذیذ ایسے ہی حوم کا جودار چینی اور لونگ اور مصطکی اور زعفران سے خوشبو کیا جائے اس طرح مصوصات کا بھی خوشبودار ہونا چاہیے۔ فواکہ میں ملٹھا اتارا اور تھوڑی مقدار پر بھی یہی مضر نہیں ہو واجب ہو کہ انکے طعام میں خردل اور گندنا اور لسن کی شرکت کی جائے خواہ جو اشیا مثل انکے ہوں مگر بکثرت ایسی چیزیں نہ ڈالی جائیں علاج استقامت قوی عام غرض ان بیماروں کے معالجہ سے رطوبات کا خشک کرنا اور فضول سدی کا اخراج ہے اگرچہ یہ غرض عام دھوپ میں بیٹھنے سے خواہ جس جگہ کی ہو اسد نہوا اور آگ سے تاپنے میں اون لکڑیوں کی آگ جو محفہ ہوں اور پانی پینے کو ترک کرنے سے پیدا ہوا اور تفتیح مسام یعنی ہماری سڑوں کا کھولنا اور ادرار متواتر اور اس سال مائیت کا برفق اور نرمی کرنا پیاس پر صبر کرنا اور صبر کرنے کی تدبیریں جو اکثر جگہ لکھی گئی ہیں عمل میں لائے پانی کو انکھ سے دیکھنے نہ دینا چہ جاکہ پینے میں آئے جب تک ممکن ہو اور اگر بدوں پلائے کے چارہ نہ تو بعد غذا کے تھوڑی دیر کے بعد کسی شربت وغیرہ میں ملا کر دینا چاہیے۔ غذا کی تقلیل اور زیادہ رفیق ہونی چاہیے یعنی موٹی غذا نہ کہ یہ افضل علاج ہے۔ اور جو ریاضت کہ اس سے ہم استقامت لگے کے باب میں بیان کرینگے اس میں بھی کرائی چاہیے۔ قوت مریض کی نگہداشت اور قوت بڑھانے کی تدبیریں اقوام اور طرح طرح کے عطر سونگھانے سے جیسے کیوڑا اور خس اور مٹی اور مشک اور عنبر کا عطر خواہ ارگوا اور غلغلو ہائے خوشبو کے سونگھانے سے ہر وقت کرنی چاہیے اور کھانے کی چیزوں میں ایسے مصالح خوشبو پڑے کہ جنکی بو باس سونگھنے سے دماغ معطر

ادویہ ملطفہ



اور طبیعت خواہشمند ہو جائے اور اونین ایک طرح کی شراب یعنی شربت جو خوشبودار و مناسب بحال مریض ہون بھی بخور کر کرنی چاہیے۔ زیادہ سبکخین کا پلانا اس مریض کو اچھا نہیں پڑے کرنی بھی اڑن بیمار و نکونافع ہی خصوصاً قبل طعام کے اور نیز بعد غذا کے بھی ایک روز نائے کر کے جو تیسرے روز پڑے گی خواہ دور و زناغہ کر کے کہ چوتھے دن پڑے گی خواہ پانچویں روز یعنی تین دن نائے کر کے کہ یہ تیسری بھی زیادہ نافع ہی۔ چھینک لگنے زد و ایا خشک ناس کے ذریعے بہت مفید ہی کہ چھینک کی وجہ سے مائیت استسقا کا اخراج نیچے کیطرت ہوتا ہی اور جو مجاری اس رطوبت کے اخراج کے لائق ہین اور دھرا اس رطوبت کو حرکت ہوتی ہی۔ فصد کا یہ حال ہے کہ تا مکان ہر ایک قسم کے مستے کو اس سے بچانا چاہیے سوائے اون لوگوں کے جنہیں استسقا بسبب اعتبار خون کے عارض ہو یا ہوا اس لیے کہ فصد ان کے اغذا کو غذا لینے سے منع کرتی ہی حالانکہ وہ خود بلا فصد کے پہلے سے قلیل غذا ہو رہے ہین اور علاوہ اس ضرر کے ان کے جگر کو سرد کر دیتی ہی پس فصد کا ضرر اکثر احوال میں یقینی ہی۔ اگر عمرہ استسقا کے کوئی ورم مادی ہو سب سے پہلے اس کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ چنانچہ اگر مستقیماً بائیں جانب کے نفل یا تہد کے اکثر شکایت کرتا ہو کہ وہ جانب شریائیں پر زیادہ شامل ہے پس یہ سمجھنا چاہیے کہ اس کی شکایت بوجہ اس مرض کے ہی جو سبب سے بوجہ جگر کے زیادہ تعلق رکھتا ہی کیونکہ تہد اور کچاؤ کی راہ سے تو اس مرض میں دونوں جانب یکساں اور برابر ہین بلکہ یہ شکایت مریض کی سبب ورم جگر ہونی ہی پس اب ضرور ہے کہ فصد پہلے کیوئے بعد اس کے علاج استسقا کا کرنا چاہیے۔ اگر ورم صلب سے استسقا پیدا ہوا ہی پس یقیناً اس کے زوال کا کرنا چاہیے اگرچہ کسی استفراغ سے اچھا بظاہر ہو جائے اس لیے کہ اگر تہ مرتبہ یہ پانی بذریعہ کسی استفراغ کے نکال دیا جائے کہ پھر بدستور عود کرے گا اور پھر جائیگا مگر تہم کو اس سے زیادہ یقین ہی کہ ہر مرتبہ کے اخراج میں اس پانی کی مقدار بروقت عود کرنے کے دو چند نہ چند بخشتی جاتی ہی اور دلائل ظاہری اگرچہ اسکے مساعدت نہیں کرتے مگر تجربات متواترہ سے اب تو میں حکم قطعی کرتا ہوں کہ ضرور اس طرح ہوتا ہی خصوصاً نشتر کے ذریعہ ہی جو استفراغ کیا جاتا ہے جاننا چاہیے کہ دوا کے ذریعہ ہی اس رطوبت کا نکالنا نہایت پسندیدہ ہی نسبت بذریعہ چاک کر نیکے اور اس تر شاخ یعنی نشتر کا کر نیکہ پانی سے اس لیے کہ چاک کرنے اور نشتر وغیرہ سے جو زخم پڑتا ہی اس کا بھرننا از بس متعذر ہی۔ یہ بھی واجب ہے کہ استفراغ اس رطوبت کا ایسے وقت کیا جائے کہ تپ نہ ہو۔ اگرچہ تیسرا رخ رطوبت کی بذریعہ استفراغ کے کبھی تخفیف مرض استسقا میں کرتی ہی مگر ورم پھر اس کو عود کرتا ہی۔ واجب ہے کہ اقرع ناقیہ کا استعمال اس میں نہ کریں اگرچہ اونین ادویہ سقویہ جگر بھی شریک ہوں جیسے قرص زر شک اور خصوصاً اگر طبیعت میں خود بخود قبض ہو۔ استسقا و بار دین تخفیف دوائے حار و رطوبت کرنی چاہیے جو مفتوح ہی ہو اور استسقا حار کے واسطے اور تیسری ہر کاو سے ایک جگہ گانہ باب میں ذکر کر نیکے یہ بھی جاننا ضرور ہی کہ روغن لہتہ اور روغن بادام جمیع انواع استسقا میں نافع ہین۔ ادویہ مفردہ جولاٹن اسی قسم استسقا کے ہین بشرطیکہ بار دہو جیسے جو شانہ چند قوتی یعنی بسکچہ جو خوب طرح جوش دیا ہو کہ اس کا اثر پورا پورا پانی میں آجائی ہر روز دو اوقیہ یعنی ۴ تولہ۔ ماشہ پلانا چاہیے یا ایک رطل عنصل چار اقساط یعنی ۴ تولہ ۴ ماشہ شراب ملا کر کسی ظرف گلی میں جو صاف ہو جوش دین جب تیسرا حصہ شراب کا جل جائے پہلے تو ہر روز بقدر ایک بڑے چمچ کے ملائیں پھر روزانہ بڑھاتے جائیں تا انیکہ پانچ چمچ تک نوبت آجائے پھر کم کریں کہ ایک چمچ تک گھٹ جائے۔ ایضاً ہر روز عصارہ فوئج بقدر ایک اوقیہ ملائیں۔ بعض معالجین نے بیان کیا ہی کہ ذرا ریج یعنی وہ مکیڑی جس کے ضاؤ کرنے سے آبلہ پڑتا ہی اس سے لیکر اس کا سر اور پرو باز و کاٹ ڈالیں پھر باقی ماندہ جو مقدار رہے اس سے مار لعل میں حل کریں اور مریض کو جام میں داخل کر کے اسی مار لعل کو پلائیں خواہ روٹی کے ساتھ کھلائیں۔ اور یہ ایسی دوا ہی کہ میری نزدیک اس میں خطرہ ہی اور زیادہ اندیشہ ہی۔ اور اکثر جو اس کا پلانا اختیار کیا گیا ہی بقدر ایک قیراط کے ہر اہ کسی شربت یعنی پینے کی چیز جیسے فشرہ ہا و یا عسل و شکر ملا کر انار وغیرہ کر بعض لوگ کہتے ہین

فصد استسقا کا علاج  
نہایت مفید ہے

فراز کا استعمال بلکہ نہیں



جب بدن کا تنقیہ ہو جائے بعد اس کے تریاق بقدر نخود ہر ایک شے کو پنج کے ہر روز برابر کیس استعمال کریں اور غذا میں کسی ایک ہی قسم کا پیر  
 اقتصار کریں جو سنگ ہو اور از قسم خوب کے ہو استغفار ازل ہو جائیگا۔ بعض لوگوں کا قول ہے کہ بھڑکی بیگنی ہر گاہ شہد کے نافع ہو اور بکری کا  
 پیشاب یا خچر کا ہر گاہ سنبھل اور زرافہ درج تین درہم کسی شربت مناسب کے ساتھ استعمال۔ بعضوں نے کھنکھورہ جو پانی میں صاف کیا جائے بقدر  
 باقلا کے کھلانے کی بڑی شفا کی ہے۔ اور دیر مکرہ اسکے واسطے جو نافع ہوں جیسے کلکلاج اور دوا ملک خاصہ زرقی کے واسطے اور دوا سے  
 کر کم خاص کر کے اور مجنون اسطون ہر ایک استغفار مرحۃ العلاج کے واسطے یعنی جبکا اچھا ہونا محال ہو اور جو ریش سون اور دوا اسفیل  
 اور شرب غنصل اور تریاق یہ بھی جائز اور ہے کہ تریاق اور دوا سے کر کم اور کلکلاج زیادہ نافع ہوتے ہیں اخیر زمانہ استغفار بار دین  
 منجور اور یہ عجیب النفع کے قرص شہر ہے ترکیب اس کے طیار کرنے کی یہ ہے شہر م اور ہلہ سیاہ ہوزن بیکر قرص طیار کریں اور مقدار شربت  
 ڈیڑھ دانق سے قریب ایک درہم تک ہو جو پختہ روز ایک مرتبہ استعمال کیا جائے اور نافع کے درمیان اور جو ہوں اور نین قرص زرشک  
 کا استعمال ہوگا۔ کبھی اس مرض کی دوا ریوند اور قضا اور صبا لغار حلیہ ترس راسن جبطیانہ صمغ لوز اور صمغ قند یعنی پیر وزہ سے  
 بنائی جاتی ہے اور یہ دوا نافع ہوتی ہے۔ جن تدابیر سے اخراج مائیت ہذا کا ہوتا ہے وہ مسلات اور شفافات اور حقنہ ہا و قوی خاص  
 کر کے اسلیمہ کہ حقنہ کا ضل نہایت قریب اس رطوبت کے ہو اور طبائع پر سنگ تر ہے اور اعتدال پر رئیس سے اسکا اثر بہت دور رہتا ہے  
 اور نہ ملنا آسان معدنی میں اور تنور ہا سے گرم سے گرمی پہونچانی اور ادون پانیوں کے خفین ملطافات کو جوش لایا ہو جیسے بالونہ اور  
 اخرا اور اقسام مروجات کے اور صادات اور کمادات اور انہیں کمادات تدبیرات میں پلانا بھی طرس کے دودھ کا اور مادہ شہر کے دودھ کا اور  
 ایضا بول شہر وغیرہ کا پلانا۔ مادہ شہر کا دودہ استغفار زرقی کو زیادہ موافق ہے اگر ایک ہفتہ ہر گاہ اقرص صفر کے پلایا جائے پہلے نصف شہر  
 مع ایک درہم طباشیر کے تا اینکه اسکی مقدار بڑھاتے بڑھاتے پورے درہم تک پہونچ جائے اور بعد ہفتہ کے اگر اذریون سے شہر اخرج کیا جائے  
 ہر گاہ دو درہم کلکلاج کے پھر دوبارہ او نین قرص کا ترکیب مندرجہ بالا اعدا کیا جائے اور ہمیشہ اسطرح کرتے رہیں تو بیشتر استغفار جاتا  
 رہتا ہو ضعیف بیمار کو اقرص صفر ابتدا میں پلانے چاہئیں مگر بقدر ایک دانق کے اور شہر اقرص صفر کا قرابادین میں لکھا ہو اور اسطرح  
 کلکلاج بھی بخوری مقدار پر دینے کی ضعیف آدمی کو اجازت ہو۔ اور جو شخص زیادہ ضرر ہو اسکو شہر مادہ شہر موافق نہیں آتا ہے چالیس  
 درہم یعنی۔ اتولہ اور آٹھ ماشہ سے شہر مادہ شہر کی ابتدا کیجاتی ہے اور ہر روز اور ہر نیم یعنی تین قولہ بڑھایا جاتا ہے مسلات ایسے بخور کر سنے  
 چاہئیں جہین وہ ادویہ جو کہ جگر کو مضر ہیں اور اگر کسی اضطراب کی وجہ سے اسکا استعمال سے پارہ نہ تو لازم ہے کہ اصلاح کر کے خواہ مع مسلمات کے  
 داخل کیا جائے۔ یہ بھی واجب ہے کہ استعمال کیا جائے بلکہ چند مرتبہ کر کے اسلیمہ کہ دفعۃ استعمال کرنے سے اخراج اس رطوبت کا قائل اور  
 ملک سے اور کم سے کم ضرر اسکا جگر کو ضعیف کرتا ہو۔ تنہا صبر کا استعمال جگر کی واسطے از بس ردی ہو پس لائق اور ہر روز اور ہر نیم سے جگر کے  
 امراض میں اس سے دوری اختیار کریں مگر کوئی ایسی ہی ضرورت ہو یا کہ اسکے کسی حیل سے اصلاح ہو جائے۔ واجب ہے کہ بعد مسلات کے  
 فاقہ کرایا جائے پس سہل لینے والا فراغ سہل کے بعد ایک شبانہ روز فاقہ کرے اگر برداشت ہو سکے ایضا بعد سہل کے دوا سے مقوی ہو  
 قابض بھی ہو تھوڑی سی کھلائی جائے جیسے قرص زرشک خواہ آب فواکہ جو لذت کے ہر گاہ اسقدر فیض دین کہ جگر کی تقویت  
 کرتے ہیں خصوصاً بعد ایسے سہل کے جو قریب دن اور مادیون اور راشق وغیرہ سے کیا گیا ہو بعد اسکے مسلمات اخراج مثل تریاق اور  
 دوا سے کر کم استغفار بار دین اور آب کاسنی استغفارے حارین۔ واجب ہے اگر حرارت ہو اسکا صفر کا کرین اسلیمہ کہ صفر مائیت استغفار کی



مقاومت کر رہا ہو اور اسکے ضرر خواہ زیادتی کو روک رہا ہو اور اس واسطے کہ مائیت خود بطرف اسحال کے محتاج ہو پس دھند مقدار پر  
اسحال ہوگا اور قوت کو آفت کثرت اسحال کی پہنچگی بلکہ واجب یہ کہ حرارت صفر کی دیگر ادویہ سے فرو کر دیا جائے اور فقط مائیت کے اخراج کے  
واسطے ادویہ سہلہ بعد اظنا و حرارت صفر اسکے دی جائیں ہاں اگر صفر کی مقدار حد سے زیادہ ہو اور بہت کثرت سے ہو اور سوقت فقط ہلیلہ پر اکتفا  
کرین کہ ایسے وقت یہ نہایت عمدہ سہل ہے جس طرح کہ سکیج عمدہ سہل ہے بروقت بروقت یعنی بغیرت کے جس طرح کی افراط استفرغ کی مقدار  
مین ہو خواہ زمانہ کے رو سے یعنی چند بار سہل وغیرہ سے گو مقدار قلیل ہر مرتبہ استفرغ کیا جائے ردی ہو اور یہ افراط استفرغ حار مین اصلح ہے  
ملینات جیدہ سے گوشت چکورا اور شوربا بٹھھے مرغ کا خصوصاً بھانج اور شبت وغیرہ شریک کر کے۔ جب استفرغ رطوبت استفا کا چودہ روز  
تک کسی قسم کے استفرغات رقیقہ سے ہو چکا اور شیر فتر اور آبہا و عیس یعنی پھاڑی ہو سے پانی وغیرہ سب استعمال سے پانی استفا کا کم ہو جائے  
اور ورم کا خون ہو پس وسوقت راسے صائب یہ کہ شکم پر داغ لگوا دئے جائیں تاکہ پھر پانی کی آمد کو قبول کرے۔ اور یہ داغ دین کی  
ترکیب بعد پر ہیز اور دُور و زمر سہل سے گذر کے خواہ تین روز کے بعد ہونی چاہیے۔ اور یہ داغ چھ عدد لگائے جاتے ہیں تین طول مین سطر چھ  
کہ قص یعنی تنخواں شستگاہ سے شروع ہو کر عاتک پہنچتی ہیں اور تین داغ شکم کے عرض مین ہوتے ہیں اور معدہ کو بھوک پر صبر کرانا چاہیے اور پیاس  
بھی سوکھنی چاہیے۔ اور اصوب یہ کہ بایں دوسلوں کو کس قدر مفتحات شدہ کہے بھی ضرور استعمال کیے جائیں جیسے فرس بادام۔ شیر شتر کا استعمال  
خواہ بھیڑ کے دودھ کا خصوصاً مادہ شتر اعرا بی جنکی چرائی اسی گھاس سے کرائی ہو جو مائیت استفا کی سہل ہے (جیسے مازیرون وغیرہ) اور طلیحہ اور ارا بھی  
کرتی ہو جیسے شیخ اور قیوم اور قاتلی وغیرہ اور گرم استفا کے مریضوں کو اسکو ایسے نبات سے جرجا جائے کہ باوجود ان اوصاف کے مناسب جگر حار  
کے بھی ہو جیسے کشوت اور کاسنی وغیرہ پس ایسی مادہ شتر خواہ بھیڑ کے دودھ کے بارہ مین جو بعض طباب براہ غلط کہتے ہیں کہ محض بہت پیر اور  
فریب دہی سو فطائیوں کی ہے یعنی ہرگز اس سے کچھ واقعی فائدہ نہیں ہوتا اور اس طرح جو یہ شبہ کرتے ہیں کہ طبیعت دودھ کی سبب رطوبت کے  
مخالفت استفا کے ہے یعنی اس کے کم کرنے مین اثر خلط پیدا کرتا ہے اور رطوبت کو بڑھاتا ہے پس ایسے لوگوں کو کلام کی طرف ہرگز احتیاط نہ کرنا چاہیے بلکہ یہ  
جاننا چاہیے کہ یہ دودھ ایک نافع دوا ہے اس سبب کہ اس مین جلای قوت بہ نرمی ہو اور بالخاصیت اسکا فائدہ اس مرض مین بالخاصہ معلوم ہو چکا ہے۔  
اور اکثر بعض دوا سے مطلق اثر مین خلط اثر مطلوب ہے ہوتی ہو اور جس مرض خواہ سو مزاج کا علاج اس سے کیا جاتا ہو جس غرض سے اس کے مخالفت  
براہ کیفیت اصلی اپنے کے معلوم ہوتی ہو مگر بالخاصیت خواہ اور کسی فائدہ کے رو سے مثلاً اثر استفرغ وغیرہ (جیسے کہ اس دودھ مین سبب  
چرانے ان مخلوقات کے پیدا ہونا ہی وہی دوا سے مضر فائدہ دیتی ہے۔ کاسنی جو امراض بار و جگر مین استعمال کی جاتی ہے اسکی بھی ایسی ہی صورت ہے  
اسی طرح سقمونیا باوجودیکہ شدت گرم ہو اور اس مرض مین مفید ہوتی ہو مگر حجم بطور لغت و نشر مرتب کے دوا مثالیں شیخ نے بیان کیں کاسنی تو  
مثال ہے مفید بالخاصیت کے اور سقمونیا مثال ہے استفرغ کی متن بلکہ اس دودھ کو ایسا سمجھنا چاہیے کہ شفعہ اسکی اس مرض پر بہت زیادہ ہے  
تاہینکہ اگر کوئی مریض مستقر بانی کے بدلے ہمیشہ اسی کو پیا کرے اور بجائے غذا کے بھی اسی کا استعمال یعنی خواہ کھو یا یا بڑی وغیرہ جا کر کرتا رہے  
مزدور ہے کہ اسکو شفا حاصل ہوگی۔ ایک گروہ معتد نے اسکا تجربہ کیا ہے اور بلاد عرب کی طرف جا کر استعمال کیا ہو خواہ کرنے ہوئے دیکھا ہے  
اور وہ تجربہ ہے باصطرا اور ضرورت سے یعنی اس مرض مین گرفتار ہے اور مجبوری اونکو یہی دودھ کھانا اور پینا پڑا اور شفا حاصل ہوئی۔  
شیر مادہ شتر کبھی تنہا بلایا جاتا ہے اور کبھی اور ادویہ ملا کر اور وہ ادویہ ملائے سے غرض تنہا یا زائد نہیں ہوتی جیسے ہلیلہ اور کاسنی و کشوت  
نمک سیاہ اور بعض ادویہ کی آمیزش بغیر مین تدریج مین کے ہوتی ہے ایسی تنہا جیسے سبب ملطیف بھی حاصل ہے جس طرح سکیج اور سبب سکیج اور بعض ادویہ



بقصد منع کرنے اسکے اور روکنے اس حال منفرد کے ملائے جاتے ہیں جیسے برگ سفیدان وغیرہ کہ بول مادہ شیرین آمیزش بھی ہوتی ہے اور کبھی بجائے  
آب و غذا کے اگر اشتہا کم ہو فقط اسی پر اقتصار کیا جاتا ہے اور کبھی کوئی اور غذا وغیرہ بھی دودھ کے ہمراہ پڑھائی جاتی ہے۔ اور دونوں  
حال میں بچے تنہا دودھ پر قناعت کریں خواہ اور غذا بھی دین اس بات کی پوری تحقیق کرنی چاہیے کہ بدن کو اس سے غذا پہنچتی ہے اور  
پورا حصہ ملتا ہے یا نہیں اس لیے کہ جب پورا حصہ اس کا بدن کو ملیگا دست کی راہ سے خارج نہ ہوگا یا آئینکہ جب قدر دودھ پینے میں آتا ہے بقدر مشروب  
دستوں کی راہ سے نکلتا ہے یا آئینکہ بافراط دست لانا ہو اور مقدار استعمال سے زیادہ اخراج اس کا مع رطوبت ہائے بدن فی طبیعت کرتی ہے یا آئینکہ جاری میں  
بچٹ کر مثل پیر کے بستہ ہو جاتا ہے یا آئینکہ تیز زیادہ پیدا کرتا ہے یا خلط بلغمی کا اخراج کرتا ہے یا خلط سوختہ کا اخراج کرتا ہے کسی عذوت کی وجہ سے  
اگر قبول عذوت آئین ہو یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ فصل اوقات شیر شتر پلانے کے فصل ریح ہر ابتداء صیف تک۔ منجملہ اچھی تبریزوں کے اسکے  
حق میں کہ جسکو منہ چند مرتبہ بخیر کیا اور مفید پایا یہ ہو کہ حالت گرنگی میں پلایا جائے اور چند روز قبل اسکے استعمال کے گزری ہوں کہ شبانہ روز  
میں کچھ غذا ننوی ہو یا آئینکہ بہت عطر سی غذا ہوتی ہو اور اگر ممکن ہو کہ بالکل ترک غذا کیا جائے تو یہی بہتر ہے ورنہ وہ شب جسکی صبحا اور شکا  
پلانا منظور ہو ضرور فاقہ سے گزرنی چاہیے پھر حسب وقت پلانے لگیں تازہ دوشیدہ کہ ابھی گرمی متن و سکنے کی باقی ہو اور جس جگہ دو ہا گیا ہے  
اوسی جگہ پلایا جائے اور مقدار وہی ۵ تولہ، ماشہ خواہ ۶ تولہ تجویز کرنی چاہیے اور بہتر یہ ہو کہ ۶ تولہ دودھ ہمراہ ۳ تولہ پل شتر کے پلایا جائے  
اور باقی چند روز تک بالکل ترک کر دینا چاہیے اور چند روز بلکہ تین روز تک خیال کرنا چاہیے کہ اور اریول ہو کر جو کچھ کھاتا ہو اسکی مقدار قریب  
اوسی کے ہوتی ہو پلایا گیا ہو۔ اور بعد تین روز کے اکثر شکم روان ہوتا ہے اور مقدار مشروب سے زیادہ رطوبات ہر اہ دستوں کے برآمد ہوتے  
ہیں اور بیشتر سوائے ثقل قلیل کے اور کچھ برآمد نہیں ہوتا ہے اسکی وجہ یہ ہو کہ بدن اپنا حصہ بخوبی رس سے لیتا ہے۔ اگر دست کی راہ سے  
زیادہ مقدار مشروب سے برآمد ہوتی ہو ایک روز کھڑا چاہیے یا آئینکہ آئین ادویہ لیسے ملائے جائیں جن میں کس قدر نقص ہو۔ اگر اسکے پیوستہ  
دست نہ آئے اوس وقت پینے والے کو ضرور ہے کہ خوف بھٹ جانے دودھ کا پیٹ میں کرے اور اسی احتیاط سے اوسکا پینا چھوڑ دے اور اسی  
طرح اگر دست کی مقدار کم ہو بہ نسبت مشروب مقدار دودھ کے اور اس وقت ایسی کوئی چیز اوسے استعمال کرنی چاہیے کہ جو کچھ معدہ میں ہے  
اوسکا انہار کر دے اور پھر جب دودھ کا استعمال کرے اوس میں سبکیغ وغیرہ کو ملائے۔ بلکہ احتیاط زیادہ یہ ہو کہ تین دن میں ایک مرتبہ  
عطر سی سی حسب کینج وغیرہ تناول کرے تاکہ شاید عطر سا پلایا ہو اور دودھ جو معدہ میں رہ گیا ہو اوسے کالدری یا اوس اقلیہ سے جو قوت پیدا ہو  
بہتر یعنی پھٹے ہوئے دودھ کا ہے اوسکا اخراج کر دے خصوصاً اگر اسکو کھٹی ٹوکا راتی ہو خواہ کس قدر ثقل اور گرانی معدہ وغیرہ میں معلوم ہوتی ہو اور شتر  
اس حسب کا استعمال پر ضرور ہے۔ تدبیرات نافذ سی ایسی ہی زمانہ میں فوراً حقنہ کر دینا ہو اور واجب ہے کہ ایسی حالت میں دودھ کا استعمال قطعاً متوقف  
کرے ایک روز خواہ دو روز اور سینک خواہ غلادات ایسے تجویز کرے جو شکم پر لگانے کے ممل ہو کر ہیں۔ اور اگر دودھ کے پینے سے ان باتوں  
میں سے کوئی بات سرج اور ضرر کی معلوم نہ ہو اور ہر روز براہ براز ایک فضلہ مقدار مناسب نکلتا ہو بلکہ نہ بڑھ تو ضیح اور تقسیم کے بیان کیا جاتا ہے  
کہ مثلاً دو کوڑھ چھوٹے چھوٹے فضلہ خارج ہو رہا ہے پھر تو اوسی تدبیر پر اقتصار کرے خالی دودھ پیتا ہو خواہ سبکیغ وغیرہ ملا کر جیسے جو مسئلہ  
جو سبکیغ وغیرہ سے طیار ہوتے ہیں۔ اور اگر اس حال میں افراط ہو جائے ایک روز خواہ دو روز دودھ کا استعمال چھوڑا دینا چاہیے پھر تدریج  
رفتہ رفتہ اسکا پلانا عطر سی مقدار سے اوس مادہ شتر کا چاہیے جسکو گیاہ ادویہ قابضہ کی جرائی گئی ہو اور بروقت دوشیدہ ہونے کے فوراً  
اوس دودھ میں خست احد بدلیجری جو خوب گوتا ہوا اور دھویا ہوا اور شراب اور سرکہ میں بریان کیا ہوا ہو خست احد بدلیجری درہم قوط یعنی



سینکڑی ببول کی اور طراشت ہر واحد پانچ درہم تخم کشوث تخم کرنس تین درہم چند اوقیہ صغیر اور کرنس اور سداب اضافہ کر کے سبب ادویہ مذکورہ دو دھڑین ڈال دی جائیں اور ایک گھنٹہ ٹھہر کر دودھ کو چھانک صاف کریں اور پلا دین پھر مقدار دوا کی گھٹائے گھٹائے اخیر خالص دودھ تک پہنچیں پھر ایسے اجزاء بشرط حاجت شریک کریں جو مصل ہوں۔ مدرات جو نافع ہیں اور نیک استعمال میں شرط ضروری یہ ہے کہ ایک ہی دوا پر اتقنا نہ کریں بلکہ بدل بدل کر استعمال کیا کریں۔ ادویہ مذکورہ ہیں فطر اسالیون ناخواہ فودج تخم کرنس فودج اسارون رازیانہ سیالیوس یعنی تخم انجیر اور سیلیک فوڈی وچ سٹیلومی دھندلی دو قوار و فود و مواد ہمدون تخم ہلیون۔ بیج گندروشتی کا کچ۔ واجب ہے کہ بہت اچھی طرح ادویہ نہ کون کو پھینک کہ خوب بار یک ہو جائیں اور بہت حد تک انکی رسائی ہو اور مدرات قوی کا استعمال کریں اور اسکے بعد روغندار شور بافر بہ مرغ کا بھی ضرور پانا چاہیے مترجم کتاب زیادہ پیش کی شرط اس واسطے کی ہے کہ مہن بھی ایک قسم کا حل حلوں شہتگانہ سے ہے جیسا کہ علم کیمیا اور فن اکسیر میں ثابت کیا گیا ہے مگر اس سے زیادہ علم طریقہ وہ ہے جسکو شیخ نے مقدمہ اور اصول کلیہ معالجات جگر میں ذکر کیا ہے کہ ادویہ جگر بقدر لطیف ہوں اور جو بہت اہم وغالب ہو اس قدر زیادہ موثر ہو جائیں مترجم خاکسار نے اپنی رائے سے یہ نسخہ تجویز کیا اور استعمال کیا ایک مریض کو تین روز میں بمقام پشاور دوسرے کو ایک ہفتہ میں بمقام ہون اس قدر مفید ہوا کہ بیان اس کا مبالغہ اس کے خالی نہیں ہے دوسرے مریض کا ورم فم معدہ تک پہنچ گیا تھا اور بعد ہفتہ کے نام و نشان باقی نہیں رہا اور مجھے پوری امید ہے کہ یہ عرق کی وقت خطا نہ کرے گا اسلئے کہ اصول کیمیا سے بھی نہایت درست ہے اور قواعد اصول ادویہ مفردہ کے بھی اوزان وغیرہ سے پوری رعایت کی ہے اور قوطری مقدار سیرون اور قدحون ادویہ پلانے سے زیادہ موثر ہے نسخہ یہ ہے پوسٹ بیج کرنس ۳۲ تولہ پوسٹ بیج رازیانہ ۳۴ تولہ گیاد غافت ۱۰ تولہ آتینومی ۱۰ تولہ لک فسول ۱۰ تولہ مرکی ۱۰ تولہ قصبہ لذریرہ ۱۰ تولہ قسط شیرین ۱۰ تولہ ریونہ خطائی ۱۰ تولہ قحاح اذخر ۱۰ تولہ ۱۰ ماشہ تخم رازیانہ ۱۰ تولہ تخم کرنس ۱۰ تولہ انیسون ۱۰ تولہ مصطکی ۱۰ تولہ دواؤن کو نیم کوب کر کے تین حصہ برابر کریں اور ایک حصہ کو قوت شب خوب کھولتے ہوئے پانی میں جھکا وزن ۱۶ مار ہو جھگو دین اور بعد از مد عرق کھچیں پھر دوسرا حصہ ادویہ کا اسی عرق میں جھگو کر قریب ۱۰ مار کے عرق دو آتش کھچیں پھر تیسرا حصہ ادویہ جھگو کر بعد از سیر کے عرق نکالیں یہ عرق بعد طیاری کے نہایت تیز اور خوشبو ہوتا ہے ۱۰ تولہ سے لیکر پانچ تولہ تک اسکی مقدار شربت ہے مگر ابتدا میں اڈھائی تولہ دینا چاہیے اور بچوں کو تولہ بھر کافی ہے اس طرح ادویہ جگر کے واسطے جوہر ادویہ کا لکرا استعمال کرنا عمدہ ہے سیر ہی ہمارے زمانہ کی بلکہ ہم سے پہلے زمانہ کے اطباء باوجودیکہ طب کی کتابوں میں تصریح اسکی ہے مگر نام بھی جو ہر ادویہ کا نہیں جانتے۔ اس نسخہ پر مترجم خاکسار کو ناز اور اقتدار ہے اور درست طیار ہونا اسکا انہیں اوزان سے مجکو سبب مہارت اعمال کیمیائی کو حاصل ہوا ہے متن ضماو کے ادویہ مفردہ اور مرکب جو اس مرض میں نافع ہیں ان کا ذکر ہم نے قرا دین میں کر دیا ہے اور جو ادویہ بہانہ لکھے جاتے ہیں وہی ہیں جو ہمارے معمول اور تجرب ہیں اور ان پر زیادہ اعتماد ہے کہ بالغ النفع ہیں۔ گامو کا گوبر بھٹیر کی میگنی بشرطیکہ ان دونوں کی خورش سوکھی ہوئی گھاس سے ہو ہر اچارہ نہ کھاتے ہوں اور سکا نسخہ ضماو یہ ہے کہ سیقدر یہ دونوں گوبر لیکر نکال اور پانی میں جوشن میں جب پانی سب جل جائے اور سیقدر رطوبت قابل حسیبیرگی کے رہ جائے قوطری سی گندھاک سی ہوئی او سپر جھک کر شکم پر لپ کرین۔ ایضاً بھٹیر کی میگنی لٹکے کے پیشاب میں پسکری ضماو کرین ایضاً پنچال کو بہتر حب الفار اور ایرسا کے ساتھ ایضاً جو قوی زیادہ ہو اس بیماری کی واسطے گامو کا گوبر بھٹیر کی میگنی اور سین قوطری خربق اور شمر ملا کر بول شتر میں ضماو طیار کریں۔ منجملہ ضماوات کے یہ ہر گونہ کو سبٹ چاک کر کے مستفی کے پیٹ پر بچندہ چپان کریں اور بعد چٹ جانے کے کسی بار پچھ اوئی وغیرہ سے باندھ دیں اور یہاں تک صبر کریں کہ خود بخود سٹو کہ جائے۔ منجملہ ضماوات سجدہ کے یہ ہے کہ ریتیاخ اور نظرون اور دقاق گندہ سے گائے کی چربی میں ضماو طیار کریں۔ یہ ضماو بھی استفا کو مفید ہے موٹی انجیر کو پانی میں چپائیں اور اسکے ہمراہ

اور جگر کا بیان

اور جگر کا بیان

ضماو کا بیان



ماذریون ایک جڑ پسی ہوئی اور نظرون وہ جڑ اور کافیتوس ڈیڑھ جڑ ملا کر لپیٹا کر کرن۔ یہ ضماور زیادہ قوی ہے صمغ صنوبر اور موم اور زوفائے تازہ اور صمغ البطم و زشت مکہ تین درخمی میچہ اور سیاحطک ہر اور مصطکی اور صبر اور زعفران اور اطراف انہستین اور اشق مکہ ایک درخمی چند بدستہ اور کبریت اور حماما اور صندف المسک جو بنام سیفا مشہور ہے ہر واحد سے نصف درخمی پنجال کبوتر حوت بایلی اور پھول کا جو ٹاپونین ہوتی ہے اور دیہاتی زبان میں اسکو گھوا بولتے ہیں ہر واحد میں درخمی سوسن اسما ملگونی چار درخمی بورہ سرخ ایک درخمی روغن بابونہ سے ضماور طیار کرن۔ اگر جگر میں ورم ہو اور وقت وہ ضماور نافع ہوگا جو کہ چوبنبل طیب اور زعفران اور حب البان اور مصطکی اور اکلیل الملک و زرم نرم شاخاخر انگور اور بابونہ اور روغنماے خوشبو طیار کیا جائے میچہ مرہون کے یہ مرہم بھی عین ہمار قشیا اور کبریت اصفر اور نظرون اور اشق مکہ ایک جڑ زبردہ و جڑ اور دو ٹولٹ ایک جڑ سے موم اور عکاک البطم اور شراب ملا کر مرہم طیار کرن۔ اور شکم پر اسی مرہم کو لگائیں مرہم چند بدستہ اور مرہم ابرسا جو خاص ہمار النسخہ بخیر کیا ہوا ہے اور مرہم فریبون اور مرہم شحم خنظل اور وہ مرہم جو بید سے بنایا جائے اور مرہم حب الفار اور مرہم زرد اور مرہم بوخیدوس بھی مستعمل ہے۔ ذرورات یعنی جھرنے کے اوویہ میں سر نظرون اور نمک ہر واحد بر بیان کیا ہوا پیٹ پر جھرنے کا جاتا ہے خصوصاً بعد لگانے کسی روغن گرم کے جیسے روغن فناء و احمار اور روغن نار دین۔ کبھی انکے بدن پر بطور نش کے سرخ کرنے والی دوائیں استعمال کیجاتی ہیں اور کبھی انکے اعضا اطراف بدن کی پتلی پتلی شاخون اور لکڑیوں سے مارے جاتے ہیں تاکہ مادہ ورم اطراف کی جانب کھچے اور میری رائے میں یہ طریقہ پسندیدہ نہیں ہے۔ اور کبھی انکے دونوں چڑھون پر خواہ انکے قریب جان ازار اور لنگی باندھنے کی جگہ سے پھکنے ہوا سے بھری ہوئے معلق کیجاتے ہیں (شاید اس غرض سے کہ بوجہ شکم کا اونٹنیں مثلاً لون پر پڑے) اور مجھے اس میں کوئی فائدہ معلوم نہیں ہوتا ہے مگر جم کتنا ہے ضماورات میں ایک نسخہ نہایت مفید حکمو میں لے کر بار بار بخر کیا ہے اور بعض ایسے بیماروں پر جبکو بوجہ کثرت ورم کے رہو اور ضیق النفس بھی شروع ہو گیا تھا اور دو کسی قسم کی اور تری دشوار تھی جیسے وہ شخص جو گوالیار میں تھا اور دوسرا مرخص دریا آباد محلہ آباد کا الغرض اس وقت بھی اس ضماور نے پورا پورا اثر دکھایا اور ہمیشہ اور ام جگر مانی ہوں خواہ اور قسم میرا معمول یہ بھی ضماور اور اصل نسخہ چکر بیدانت جواہل منہود کی نہایت معتبر کتاب ہے اور میں واسطے پیل یا پر بلنی کے لکھا تھا میں نے بلا تصرف اسکو مستفاد میں بھی استعمال کیا وہ نسخہ یہ ہے چند قوی سرخ ایک جڑ زنجبیل سپید و جڑ سرسون ایک جڑ پورا نے سرکہ میں پس کر نیگار ضماور کرن۔ چند قوی تین قسم کی ہوتی ہے اس ضماور میں وہ قسم پڑتی ہے جسکو دیہاتی زبان میں گدا پورینہ اور بعض ملکوں میں کھر غوا کہتے ہیں شفا اسکی یہ ہے کہ اسکے بتوں کے گرد سرخی اور ڈانڈ بھی سرخ ہوتی ہے اور لکھچرہ کی ڈانڈ سرخ نہیں ہوتی اسکی جڑ نیلی اور چھوٹی ہوتی ہے لکھچرہ کی موٹی اور بڑی ہوتی ہے اسکی بیل زیادہ نہیں پھلتی ہے اور چھوٹے جوتھیری قسم ہے اسکی بیل مفروش زیادہ ہوتی ہے بہر حال اس قسم کو تحلیل اور ام میں اس ترکیب خاص کے ساتھ مگر جم نے یہاں تک مؤثر پایا ہے کہ فقط جگر ضماور کرنے سے چہرہ اور پاؤں کا ورم بھی زائل ہو جاتا ہے اور بہت جلد یعنی ۲ گھنٹہ سے ۴ گھنٹہ تک اسکا اثر نمایاں ہوتا ہے الا ماشاء اللہ متن بزل یعنی شق کرنا مرق کا یا ایسی بری تدبیر ہو کہ بہت کم کارگر ہوتی ہے اور سوا اس شخص کے جو نہایت درجہ قوی ہو کہ بعد اس تدبیر کے ریاضت معتدل کر سکے اور پیاس پر صبر اور کسی غذا پر مقرر نہ ہو اور کسیکے واسطے اسکا کرنا جائز نہیں ہے۔ واجب ہے کہ نامکان جب تک اور علاج ہو سکے اس تدبیر کی طرقت توجہ نہ کریں اور اگر کرن تو لازم ہے کہ ایک ہی مرتبہ تمام نایت کا اظہار نہ کریں کہ روع غریزی کا اخراج بھی دفعۃً اسکے ساتھ ہو جائیگا اور قوت کبیر ساقط ہوگی بلکہ خوراک خوراپانی نکالیں۔ اور لاغر اندام ضعیف اجستہ پر اس ترکیب کو ہرگز نہ کریں طریقہ پاک کرنے کا یہ حکیم انطاس حکم کرتا ہے کہ اس مرصن کو سیدھا کھڑا کر کرن

یہ اور اصل ک ایک ہی چیز

فائدہ ہر دو کا نہایت



اگر اس میں طبع کثیری ہونے کی ہو یا ایک جلیوس مستوی سے اس کو سیدھا بٹھائیں اور کار یا گریسٹھ و سفکاری کر نیوالے اس کی سپلیٹوں کو دبائیں اور نیچے کی طرف اوتارنے کا قصد کریں ناف کی طرف ہٹاتے رہیں اس کے بعد نزل کا عمل کیا جائے اگر مریض ان باتوں کا تحمل نہ ہو ہرگز اس کو نزل کی تکلیف نہ دینی چاہیے۔ اگر ارادہ چاک کرنے کا ہو تو ناف کے نیچے سے نزل کرنا چاہیے تب ان گشت ملی ہوتی زیر ناف اس کا مقام ہے بعد اس کے چاک کرنا چاہیے اگر ابتدا اس کا معایہ ہوئی ہو اور اگر ابتدا جگر سے ہوئی ہو اس وقت شق کرنے کی جگہ ناف سے بائیں طرف لٹا کر تجویز کرنی چاہیے اور اگر ابتدا اس مرض کی طحال سے ہونا سے داہنی طرف ہٹا کر چاک کرنا چاہیے اور ایسی نرمی اور سبکدستی کرنی چاہیے کہ صفان یعنی وہ بھلی جو مراقبہ پیچیدہ ہوش نہ ہونے پائے بلکہ مراقبہ صفان سے اودھڑ کر سٹ جائے اور بمقدار قلیل اور تریجی نیچے کی طرف جہاں مراقبہ کو شق کیا ہو بعد اس کے مراقبہ میں چند سوراخ چھوٹے چھوٹے کیے جائیں اس طرح کہ سوراخ مراقبہ صفان کے سوراخوں سے نیچے ہو اس کا فائدہ یہ ہے کہ جب نبوبہ یعنی پانی نکالنے کی نلی جو متصل ہوگی جب بمقدار مناسب پانی سے پیٹ کے بھر جائے اور پھر اس کو نکال میں وقت صفان مراقبہ پیچیدہ ہو جائے اور سوراخ بند ہو جائیں کہ پھر پانی باہر نہ نکل سکے کیونکہ دو نوٹیکے سوراخوں کی جگہ جدا ہے۔ جب اس قاعدہ سے دو نوٹیں سوراخ ہی ہو چکے اب ایک نبوبہ یعنی نلی تانبی کی خواہ لوہے کی چکنے منہ کی اور سر یا ایک جس کے سب طرف سوراخ ہوں اسی چاک کے مقام پر ہٹ کر ملائی جائے تاکہ پانی برآمد ہو اور بہنے لگے اور مقدار مناسب تک نکلی جائے جب رطوبت ایک اندازہ معین تک نکل چکے مریض کو چت لٹانا چاہیے۔ اور واجب ہے کہ شق کی خبر گیری اور سفت پوری کیجا جب معلوم ہو کہ نبض میں ضعف آنا شروع ہوا فوراً رطوبت کا اخراج بند کر دینا چاہیے پانی کو نکالنے کا اخیر درجہ یہاں تک ختم کرنا چاہیے کہ ٹھوڑی مقدار اس کی چھوڑ دی جاوے کہ اسی دواؤں کے ذریعہ نکال میں گئے اور مسلسل کی کارروائی اس کے واسطے کافی ہوگی۔ کبھی بعد اس عمل نزل کے داغ لگانے کا عمل بھی وسیط کیا جاتا ہے جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے۔ کبھی معدن اور جگر اور طحال اور مقام زیر ناف کو بار بار یک بار یک داغ سے داغ کر کے ہین۔ کبھی نزل کرنے والے اس صفت اور نرمی سے نزل کرتے ہین کہ اسی مائیت کو صفیہ ہائے صفیہ کی طرف اوتار لاتے ہین اور تھوڑا تھوڑا پانی اوتار کر اس کی طرف سب کو خارج کر دیتے ہین اور یہ تدبیر منجھ ہے کہ اس سے برآمد کار از الہ مرض کا ہوتا ہے اور مفید بھی ہے اور یہ تدبیر ان طریقوں سے کی جاتی ہے جس سے مائیت بطرف اسفل کے اوتاری جاتی ہے مثلاً چھٹیک لانی اور دیگر طرف اور اس وقت واجب ہے اس امر کا لحاظ کامل رہے کہ اس تدبیر سے مرض نفع پیدا ہو جائے اور اس عمل کی سے اس کو کرنا چاہیے کہ کوئی اور ضرر دوسرا مثلاً گونکاشق ہو جائے وغیرہ پیدا نہ ہو۔ کبھی صفیہ میں ایک موٹی سوئی سے بڑا سا سوراخ کر دیتے ہین خواہ چند سوراخ کر دیتے ہین تاکہ اس رطوبت کے رہنے اور بہنے کے مقامات پیدا ہو جائیں اکثر بعد نزل و رشکاف دینے کے مفضل و مضر و ایدہ ہوتا ہے اور درجہ بھی عارض ہوتا ہے اور سفت واجب ہے کہ روغن شبت اور روغن بابونہ اور دیگر ادیان ملینہ کے محل مخص پر مالش کریں یا موضع نزل پر صفا و جامہ و رخم کتان ختم خطمی وغیرہ کا لگائیں۔ اگر فقط اکبم خواہ کوئی روغن کے استعمال پر اقتضار کرتے ہین جب مخص و ریح دور ہو جائے جو دوا وغیرہ لگائی خواہ ملی ہو اس سے جدا کر دیتے ہین۔ استغراق بزنی یعنی خاص خاص استغراغات کو لازم ہے کہ ہم چند ابواب اور مباحث میں بیان کریں۔ یہ وہی ادویہ مسئلہ ہین جن کو ہم نے جدول اول و ثانیہ ہائے ادویہ مفردہ کتاب دوم میں لکھا ہے۔ قوی دوائیں اوئین سے زہریلے دودھ (جیسے تھوہڑا اور آگھ اور تھار وغیرہ) نہایت عمل وہ شرجیان تیوعات یعنی زہریلے دودھ کا ضرر توڑ ڈالے سرکہ اور سیب اور سی اور انار دانہ خصوصاً وہ انار دانہ جس میں ہی پروردہ کی ہو خواہ اور کوئی میوہ اسی مزاج کا یا اوئین ایسے پھل الہ کے ہوں خواہ اس کا عصا زہر ٹپڑ کا لیا ہو



بتوات جس شہر میں گوندھے جاتے ہیں مثلاً شہر کادودھ پیچ میں گوندھ کر گولیاں طیار کیا جاتی ہیں۔ سکنجین پیچ بھی افضل ہے جسوقت ۳ تولہ سکنجین میں ایک دانق شہر وغیرہ کا دودھ مل کیا جائے خصوصاً وہ دخت جس سے ترپان فراوی شہی بنایا جاتا ہو اور مجھے گمان ہے کہ اس دخت کا نام لاغیہ ہے۔ فریبون بھی ایسی دوا ہے کہ ایک درہم اس سے زردی بھینٹہ میشت میں کھلائی جاتی ہو اور قوی آدمیوں کو چند مرتبہ کھلانے سے فائدہ بہت ہوتا ہے مگر خطرہ عظیم بھی اس میں ہے۔ روختج اور تو بال نخاس خصوصاً روٹی کے پانی میں گوندھ کر اور گولیاں بنا کر ایک اور گھاس کی قسم سے ہر جس کا نام مندا با ہو اور عصارہ قنارہ اور شراب یعنی کوئی شربت جس میں شحم خنظل بھگوئی جائے اور مازیون بھی بخورہ تیوات قوی کی ہر استفا کی واسطے اور اصلاح مازیون کی یہ ہے کہ سرکہ میں اسے بھگو دین اور اسی سرکہ کی سکنجین طیار کریں۔ اسق بھی دودھ میں تک ہر اہل اعلیٰ کے بلانی جاتی ہے۔ اعتدال کے قریب یہ دوا ہی تیزی اور نرمی میں سکینج اور ایر ساقم اور ٹنگن چھلکے اور مار کے پس ان سب جزا کو شدہ اور مولیٰ کے بتون کو پانی میں گوندھ کر استعمال کریں۔ جو ادویہ بہ نسبت ادویہ مذکورہ بالا کے ضعیف اعلیٰ ہیں اور اسلم ہیں یعنی بے فز جیسو آب قاقلی یا عرف الہی کا نصف رطل ہمراہ شکر العشر اور آب کابج اور آب مکو سے سبز ہمراہ سکنجین مازیون کے اور شیر مادہ شکر کے اور مادہ بجن جو بدر کیا جائے ایرسا کی قوت سے اور تو بال نخاس و مازیون وغیرہ کے قوت سے۔ شہی مارا بجن کا ایک رطل یعنی آدھ سیر مارا بجن میں ایک درہم نمک لاہوری اور پانچ درہم زرد پسا ہوا نرم آج میں جوش دین اور جو کھ وغیرہ اور پیرا سے دور کرتے رہیں تا انیکہ صاف ہو جائے اور فلت رطل یعنی ۱۲ تولہ سے شروع کریں پھر تھوڑا تھوڑا بڑھاتے بڑھاتے پورے آدھ سیر تک پلاتے ہیں اس طریقہ سے طوبت استفا کی کم ہو جاتی ہے اور حد صغیر تک نہیں پہنچتی ہے۔ عمل مارا بجن وہی ہے جو ادونٹی کے دودھ سے بنایا جائے اور زیادہ سرد اور افضل واسطے عمرورین کو یعنی جو لوگ استفا کی حار میں گرفتار ہوں وہ مارا بجن سے جو بکرے کے دودھ سے بچاڑا جائے یا خچر کے دودھ سے۔ منجلہ ادویہ کے جو قریب لاثر نہیں دواؤں کے ہیں اور استفا کی حار کو نافع ہوتی ہیں یہ بھی ایک دوا ہے کہ بھی کے ٹکڑے تین دن سرکہ میں تر کریں بعد ازاں اس کے سہوڑن مازیون تازہ لیکر خوب طرح سے کوٹیں تا انیکہ خوب اختلاط اور آمیزش پیدا ہو جائے اور پھر صاف کر کے نصف وزن سرکہ کے شکر ملائیں اور اتنا جوشن میں کہ شدہ کے قوام میں آجائے اور سب جزا کو آپس میں ملا دین۔ اسی کو قریب وہ گولیاں ہیں جو تخم مازیون اور شکر العشر سے طیار ہوتی ہیں یہ ایسی دوا ہے کہ اس میں خطرہ کچھ نہیں حار استفا میں بھی اسکو دیتے ہیں۔ معجونات میں سے کلکلاخج اور معجون خبت احمید اور معجون مازیون جو قرا با دین میں ریح ہے۔ یہ معجون بعض اطباء نے تجویز کی ہے تخم کاسنی تخم کشوث دس دس جزا عصارہ طر خشقون یعنی جھگی کاسنی خشک کیا ہو آپس درہم عصارہ زرشک بندرہ درہم لک مغسول ریوند حبیبی مکد پانچ درہم عصارہ قنارہ قنارہ اور شحم خنظل یا بیج پانچ درہم غار یقون سات درہم جلاب میں یہ معجون طیار ہوتی ہو اور ہمراہ مادہ الاصول کے کھلائی جاتی ہے۔ یہ دوا حید ہے جسکو بعض اہل اطباء نے ذکر کیا ہے اور بعض متاخرین نے براہ دست برد اپنی طرف منسوب کیا ہے اور یہ دوا ہر نوع کلکلاخج سے بہتر اور بخیر ہے با اینہما اس دوا میں تقویت بھی ہے اور اس سال قوی ہے۔ شربت کے اقسام میں شراب ایرسا جو ہار نسخہ ہے اور ایک شربت یہ ہے فضلہ کبوتر اور نخاس سوختہ ایک ایک مثقال اور تین مثقال نرم زم شامین سداب کی اور تھوڑا سا نمک خمیر کا ان سب کا شربت طیار کریں۔ خوب میں سے جب فیلغروس صفت اسکی یہ ہو تو بال نخاس برگ مازیون تخم انیسون برابر سہوڑن میں کر گولیاں طیار کریں اور قوی آدمی کو ایک مثقال اور ضعیف کو ایک درہم کھلائی جائے۔ ایضا صابن جبا اور حب ہرام اور حب نمہ اور حب سکینج اور حب مازیون اور یہ دوا نہایت درجہ مفید اور قوی ہوزنی کے واسطے طرح کہ جب یوندا استفا کی بھی کے واسطے ہو اور حب المقل اور حب شہر اور بہت سے خوب جنگو چنے قرا با دین میں لکھا ہے ایک یہ بھی جب دسی قسم کی ہر لبن شہر اور



جائزہ ہونا چاہئے  
استقامت رکھنا

عصارۂ آسنٹین سنبل تر بد ہر واحد ایک وافق غار یقون گل سرخ نصف درہم آب کوی سبزین گویان بناو یہ بھی حب جید ہر تانبے کا تھیلان  
کما فیطوس انیسون ہم وزن اجزا سے گویان طیار کرین اور شروع ایک درخمی سے کرین اور بڑھاتے جائیں۔ ایضا قرص بھی بناؤ جاتے ہیں  
اون میں ہر قرص ریونڈ کبیر جو سہل ہے اور قرص ماذریون ہر راہ بزور کے اور قرص ماذریون دو سکر نسخہ سے جو مشہور ہے۔ استحام  
یعنے نہانے خواہ پسینا نکالنے کے طریقہ پس ان بیماروں کو حمام رطب نازیبا ہے اور بہتر لنگے واسطے حمام یابس ہے اور یابس میں سب سے  
بہتر یہ طریقہ ہے کہ ایک تنور گرم کیا اتنا کہ مریض تحمل کر سکے اور اس کے اندر داخل ہوئے کو خصوصاً وہ مستحقے جس کو پ بھی ہو پھر اس تنور  
میں داخل ہو جائے کہ سر اپنا باہر تنور سے رہنے دے ہوائے سرد میں تاکہ ہوائ سرد قلاب تک پہنچتی ہے اور یہ کہ ہوائ سرد پہنچا کرے  
پس قلب اس کا سرد رہے گا اور یہ کی تبرد سے پیاس بھی زیادہ نہ بڑھے گی اور تمام بدن سے اس کے اچھی طرح پسینا جاری ہوگا اور نافع  
ہوگا۔ پھر اگر استحام رطب کرنا منظور ہو تو آبہائے معدنی جو گرم ہوں اور بورتی اور کبریتی یا شبنمی جو مشہور معروف ہیں اور تحفیف پیدا  
کرتے ہیں کہ ایسے پانیوں سے زمانہ منستی میں مرض کے نفع یاب ہوگا خصوصاً مریض استقامت بھی کا اس کو چاہیے کہ دن بھر میں چند مرتبہ  
ایسے ہی پانی سے استحام کیا کرے۔ پھر اگر قوت کے سقوط کا اندیشہ نہ ہو اور تمام دن ایسے ہی پانی میں ٹھکنا اور سکو ممکن ہو ایسا ہی کرنا چاہیے  
ایسی قسم سے آب دریائے شور بھی ہر اگر کسی ترکیبے نیگرم ہو سکے یا خوب گرم ہو جائے۔ سرد پانی سے نہانا خواہ اوہین پیرنایس بعد  
عسل کرنے کے آبہائے مذکورہ سے زیادہ مفید ہوتا ہے۔ بمخلہ فضائل آبہائے معدنی کے ایک بڑا فائدہ اوہین نہانے سے یہ ہے کہ  
ٹھنڈی سانس لینے پر مریض کو ہر وقت اس نہانے میں قدرت اور اختیار رہتا ہو اور یہ بات حمام میں کمتر نصیب ہو سکتی ہے۔ پھر اگر  
آبہائے معدنی میسر نہ ہوں ان کے بعد افضل آب شیرین ہو کہ اوہین ادویہ چند جو شربت اور تحفیف پیدا کرین ماکر جوش دی جائیں  
جیسے گندھک اور بورہ اور شنان اور خردل اور گٹھلیان چھوٹے وغیرہ کی خواہ اور ادویہ معلومہ جو مشابہہ ان کے ہیں اور معلوم  
ہیں کہ ایسے مصنوعی پانی سے نہانے میں کچھ خوف اور ضرر نہیں ہے۔ ایسے پانی میں صاحب قی اور طبیلی کو چاہیے کہ فقط اپنے شکم کو ان کا  
اثر پہنچائے اور کبھی مستحق تمام بدن اپنا ان میں داخل کرے۔ استقامت حار از قسم زرقی یا تو وہ تابع ورم گرم کے ہوتا ہو یا نابع سو مزاج حار  
کے جو بلا ورم ہو وہ سو مزاج جو قوت مغیرہ کو ضعیف کر دیتا ہو۔ پنیاب کا شرح رنگ ہونا لامحالہ ان اقسام پر دلیل حرارت کی نہیں ہے اس لیے  
کہ اکثر حرمت بول سبب قلت مقدار کے (موجب بیان بالا) ہوتی ہو بلکہ اعتماد شناخت حرارت میں اور ولائل پر مثل التهاب وغیرہ کو کر کے  
علاج کرنا چاہیے۔ واجب ہے کہ دونوں قسم کے مریض استقامت حار کے یعنی ورم اور سو مزاج والے ادویہ حار کے استعمال سے بچائے جائیں  
ورنہ زیادتی سبب کی جو حار اجزا کے استعمال سے ہوگی مرض کو بھی زیادہ کرے گی بلکہ اسی زیادتی مرض میں کہ حرارت بھی طبعی جاتی ہے  
خطرہ عظیم ہے۔ اور ہرگز التفات نہ کرنا چاہیے اس شخص کے کلام کی طرف جو کلیتہ دعویٰ کرتا ہو کہ استقامت دون ادویہ حار کے اچھا ہو ہی  
نہیں سکتا اس لیے کہ خاص ہمارے مشاہدہ اور تجربہ میں اور بھی ہم سے پہلے اطباء حذاف کے تجربات میں اکثر زوال مرض ہذا کا اسطرح  
ہوا ہے کہ ہم نے اور ام حارہ کا علاج ان کی خاص ادویہ سے کیا اور مزاج حار کا علاج تبرد سے اور استقامت بھی زائل ہو گیا اور  
مزاج حار کی بھی اصلاح ہو گئی۔ میں نے چشم خود ایک عورت کو دیکھا جس کو استقامت حار نے بغایت لاغر کر دیا تھا اور مصیبت عظیم و سیر  
اسی مرض سے آرہی تھی پس وہ بکثرت انار کھانے پر چھکی اور اس قدر زیادہ انار اوسنے انار کھا کے کہ ان کی تعداد کا بیان نہ کر وہ معلوم  
ہونا ہو فقط اسی تدبیر سے وہ بالکل تندرست ہو گئی اور اس کا مرض جاتا رہا اگرچہ یہ تدبیر اوسنے اپنی ہی رائے سے کی تھی کس طبیب کی

فقط انار کھانے سے  
استقامت حار چھو گیا



راے نہ تھی مگر میں نے اسکا مشاہدہ حال خود کیا ہے۔ با اینہم پھر بھی بابت استسقا کا لحاظ ضرور کرنا چاہیے جو فراہم ہو چکی ہے اسلیے کہ فقط رعایت حرارت حمی کی کرینگے اور مائیت کی تخفیف خواہ اخراج سے بالکل بنجیر ہو جائیں یا اینکه فقط مائیت کے لحاظ سے نہ سے غافل ہو جائیں دونوں صورتوں میں خطا واقع ہوگی پس واجب ہے کہ تدبیر جامع برابر چلی جائے اور رفق اور نرمی تدبیر میں رہے اور معتدل ادویہ کا استعمال یاد رہے اور جو اغلب ہے یعنی ضرر جسکا سر دست زیادہ ہو اسکا مقابلہ علاج میں زیادہ کرنا چاہیے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اگر طبیب درم اور استسقا کے دور کرنے میں زیادہ کوشش کرے اور تپا بھی باقی ہو کبھی ممکن نہیں ہو کہ ایسی حالت میں یہ تدبیر کارگر ہو۔ تدبیر صحیح ایسے وقت کی یہ ہر کتاب کا کبج اور آب مکوی سنہر اور آب کرفس اور آب قافلی اور آب طر حشقوت یعنی کاسنی تلخ کا استعمال کیا جائے اور انھیں شیا میں لگا اور مراد زعفران اور ریوند مع ہلیلہ زرد کے ملا دی جائے اور یہ بھی جائز ہے کہ بروقت ضرورت اسفل طبیعت کے مرضا میں جو مسلمات ماذریون وغیرہ زہریلے دودھ کے ہمنے اور کچھ ہین متعل ہوں۔ واجب ہو کہ تامل اور غور سے جالینوس کا وہ کلام دیکھا جائے جو ایک مستحق حار کے بارہ میں اوسنے لکھا ہے اور ہم نے لفظ بلفظ اوسکی ذیل میں نقل کر دی ہے جالینوس کہتا ہے میں نے ایک شیخ کی جو میرا سچا دوست تھا اور استسقا ترقی باحرارت میں مبتلا ہوا کہ اوسکی حرارت قوی تھی اور فوت اوسکی بدرجہ ضعیف ہو گئی تھی اسطرح تدبیر کی کہ اوسکی قوت بڑھانے کی غرض سے گوشت بزغالہ اور کبک اور تیتروغیرہ طیور کا کھلانا اور خبز شکار اور قرقر اقل و درہلام اور مصوص جو اقسام گوشت پکانے کے ہیں ایسے ہی محوم سے طیار کرا کے اور مسورا اور سرکہ سے مگر چھوٹی مسور بھی اور ان اغذیہ کے کھلانے میں وسعت اور فراخی پر نظر رکھی تاکہ اوسکی قوت محفوظ رہے اور شور با کسی گوشت وغیرہ کا اوسے ہرگز نہیں دیا سوائے اوس روز کے جس روز میرا ارادہ کسی دوا خاص کے پلانے کا تھا ہاں اوس روز البتہ اوس دوا کے پلانے سے پہلے اوسکو شوربا دیا تھا اور بعد ایسی دوا کے بھی اوس روز شوربے کا حکم دیتا تھا اور وہ شوربا بھی ایسا ہوتا تھا جو اوسکی پیاس نہ بڑھائے۔ میں نے اوسے اجازت دی تھی کہ شوربا جو سرکہ سمیت تناول کرے غلیظ اور رفیق ہونے میں درجہ اوسط پر ہو پھر میں نے اس جو شانہ سے اوسکا اسہال کیا ہلیلہ زرد سات و درہم شہترہ چار و درہم خشخاش سفید و درہم گدہ غاف و درہم ہری کاسنی ایک گڈی سنبھل طبیب و درہم تخم کاسنی و درہم تین رطل یا تین جوش دے کہ جب ایک رطل رہ جائے اوس میں دس درہم شکر ملکہ خوب آمیختہ کر کے اوسے پلاتا تھا۔ ایضاً جب لبن شہرم اور ہوزن اوسکے شکر پس اسی کو بستہ کر لیتا تھا یعنی گولیاں بنالیتا تھا اور یہ گولی قبل غذا کے اوسے دیتا تھا اور کبھی اس گولی کو انجیر کے جوہر بھی سے درست کرتا تھا اور بقدر دو خواہ تین حصہ کے برابر اوسکو کھلاتا تھا اور اس جب کے بعد اوسکو آب حصرم اور ریاس دیتا تھا۔ اوسکے جگر پر ضما و شورہ کا اور جب فیدس نامی طبیب کا اور ماذریون جو سرکہ میں بھگوئی ہو کرتا تھا۔ طلا شکم پر گل ازمنی ہمراہ سرکہ اور پانی گلاب اور آرد جو اور باجرہ اور گائے کا گوہر اور بکری کی میسگی اور خاک تر بلوط اور انگور کی اور بعض اوقات بورہ اور کبریت اور جملہ ادویہ طلا کے سرکہ کے ذریعہ سے لگاتا تھا۔ تا اینکه میں نے اسقدر جرأت کی کہ ضما و صندلی بھی اوسکے جگر پر لگایا۔ کبھی ایسا بھی کرتا تھا کہ ضما و صندل بجانب جگر اور ادویہ حملہ کا ضما و ناف اور شکم پر ساتھ ہی لگاتا تھا۔ اوسکے سہل میں کبھی شربت درہمیں ماذریون کو میں نے بھگو لیا تھا بھی تجویز کیا۔ ایک مرتبہ شربت وردین لبن شہرم اسی طرح داخل کیا تھا۔ فو کہہ کے اقسام میں سو خشک انجیر اور بادام اور شکر کی اجازت دی تھی میں بتا کید اوس سے کید بابت تھا کہ پیاس و کئے پر زیادہ صبر کرے اور اگر زیادہ غلیہ پیاس کا ہوتا تھا پانی میں سرکہ ملا کر قحوطا سا پلاتا تھا۔

کلیت جالینوس کا  
کابوہی اذ ذہن  
میں انکار تھا



کبھی برگ مادر یونکو خوب کوٹ چھان کر شیرہ انجیر میں ملا کر اوسے قبل طعام اور بعد طعام کے کھلاتا تھا اور خلاصہ یہ ہے کہ کبھی ایک روز بھی اوسکو  
میں نے ایسا چھوڑا کہ اخراج رطوبت اور مائیت استسقا کا بذریعہ اس سال وغیرہ کے نہوتا ہو۔ یہ خلاصہ کلام جالینوس کا ہے جس میں سب  
ندایہ کا بیان ہوا ہے اور اسی غذا استسقا کی پس اسے کہہ دیا کہ حقوی ہوا اور پسندیدہ ہوا اور اگر ممکن ہو گیہوں کی روٹی قطعاً نہ کھائے  
اس لیے کہ اس میں لزجت ہوتی ہے اور سہلہ پیدا کرتی ہے اور فقط چھلکون سمیت جو کی روٹی پر انقصار کرے اور اگر مزد گیہوں کی روٹی  
کھاتا ہو پھر تنوری روٹی بلاخیر کے جو بنام خشکار موسوم ہے اختیار کرے اور پختہ کرنے میں اوسکے زیادہ مبالغہ کرے کہ خشک ہو جائے اور  
لزجت اوسکی جاتی ہے اور خامی دور ہو جائے اور گیہوں کی وہ قسم جسکو عنک کہتے ہیں اور اس میں لزجت زیادہ ہوتی ہے استعمال کرے  
بلکہ وہ قسم جو کھٹیا کھلاتی ہے اور سرخ رنگ ہوتی ہے اور اس میں سس اور لزجت بالکل نہیں ہر کھلانی چاہیے۔ بعض آدمی گیہوں کی روٹی  
میں چنے کا آٹا ملا دیتے ہیں اور چکنائی ان لوگوں کو زیت کمنہ کی دینی چاہیے۔ منجملہ اونکی غذا کے یہ بھی غذا ہے کہ سرکہ اور زیت میں  
مقوی ادویہ اور خوشبو مصالح ملا کر تناول کریں کہ یہ غذا انکو موافق ہے۔ مرغ کا شوربا بھی انکو موافق ہے۔ کہ اس میں اور ار کے ہمراہ صلاح  
جگر بھی ہے۔ نصاریٰ جو طعام انکے واسطے طیار کرتے ہیں وہ مرکب زیتون اور گاجر اور لسن سے ہوتا ہے۔ واجب ہے کہ شوربا انکے  
واسطے چڑکا اور چکاوک اور بڑھے مرغ کا جبین ساگ ماہودانہ کا داخل ہو اور اکثر جو گوشت انکو دیا جائے گوشتا سے طیور جنہیں سو سے  
جیسے راج اور چکورا اور بگلہ اور چکاوک اور فاخہ کے اقسام اور گوشت قطا کا جو ایک قسم خاص فاخہ کی ہے اور رندی میں توہ کہتے ہیں اور  
سحرانی جانور جنہیں گوشت آہوا اور بزغالہ اور چھوٹی چھوٹی مچھلیاں یہ سب دہنیں مصالح سے جو ملطف ہوں تیز چرپری جیسے مرج سیاہ اور  
تطیع بلغم کی کرتے ہوں۔ سانپ کا گوشت بھی انکو واسطے اچھی غذا ہے مگر کبھی پیاس میں زیادتی کرتا ہے۔ حرکاریاں انکے واسطے جیسے  
کرفس اور حقندر اور بقلہ ہو وہ لینے باری اور کاسنی اور شاہرہ تھوڑا سا جوا اور گندنا اور سداب اور کر دیا جو ایک قسم زہرہ کی ہے اور فوج  
اور روم اور خردل اور کبر۔ جو ب یعنی غلہ کے جملہ اقسام انکو مضر ہیں خصوصاً اصحاب طبعی کو۔ بسوب میں سبتہ اور بندق اور بادام تلخ اور اکثر  
چاشت کو وقت انکو چوبہ باری کی درمنقے کی اجازت دی جاتی ہے اور فواکہ میں کسی چیز کی اجازت انکو نہیں ہے سوائے انار شیرین کو۔ شراب  
اور شربت کی جملہ اقسام کے مستحقے حار اور بارد کو پاس نہ جانا چاہیے پس واجب ہے کہ سوا و رقیق اور کمنہ شراب کے کسی وقت اور شراب کو  
تناول نہ کرے نہ ازمنہ ہو یا غذا کھا چکا ہو بلکہ بعد غذا کو جب بخار غذا کا معدہ سے معلوم ہو حقتہ اور شایات اوہیں ادویہ کے پانی  
سے بنایا جاتے ہیں جو اخراج مائیت استسقا کرین جیسے کہ سکنج اور ایرسا وغیرہ۔ یہ شایات بخوبی اخراج رطوبت استسقا کو کرتا ہے تخم اوسنگن کا پانی  
جال گولانین عدد غار لقیون سات قیرا تا بنو کی چھلین تین درخمی لب خنزیرین شایات طیار کرین اور چھ قیرا سے سات تک رکھنے کی  
اجازت ہے۔ مدرات میں جملہ ادویہ مدرہ انکو مفید ہیں۔ منجملہ اوہیں ادویہ کے جو اور ار یول کرے ایک یہ ودا ہو تخم اوسنگن نو قیرا  
خریق سیاہ نو قیرا کا کنج ایک درخمی سنبل ہندی دو درخمی سب ملا کر تناول کریں مقدار شربت ایک شقال ہے۔ خوشبو ادویہ جو اور ار یول  
کرین اوسکا نسخہ درج ذیل ہے شاخا و بلسان اور سنبل سلینہ زیرہ پنج سوسن ہو فار لقیون نقاح اذخولوت کبیر جنگلی گاجر خاما سمر بیون  
جو ایک قسم کرفس رشتی کی ہے فطر اسالیون اور وہ تخم کرفس جلی ہر قصب الذریرہ فلفل کا کنج سیالیون اور وہ انجذان روئی ہر واحد  
ایک درخمی لیکر سب کو یکجا کر دین مقدار شربت بقدر دو درخمی کے ہر علاج استسقا کو لحمی کا وہ قواغذ کلیہ جو استسقا کو لحمی کے علاج میں  
مفید ہیں انکو باب علاج استسقا کو لحمی میں ہم نے بیان کر دیا بطور اشارون کے۔ کبھی اس استسقا میں حاجت فصد کی بھی ہوتی ہے۔



اگر سبب اسکا بند ہونا خون حیض یا خون بواسیر کا ہوا اور دلائل متلا کے بھی موجود ہوں اسلئے کہ فصد سے ایسے وقت میں جو کچا ہے اس مادہ کا اخراج ہوتا ہے جسے اختناق حرارت کرنے سے حرارت غریزی کو کھٹا دیا ہے۔ فصد کو زیادہ مناسبت استسقاء لحمی سے ہے نسبت استسقاء زرقی کے اور طبیعت کا نرم رکھنا ایسے بیماروں کی اصلاح کی بات ہے پس مناسب نہیں کہ قبض طبیعت میں ہر خواہ پیدا کیا جائے بلکہ واجب ہے کہ ہمیشہ نرم رکھی جائے اگرچہ دوائے معتدل سے کیوں نہ ہو۔ جو وقت ہمراہ استسقاء لحمی کے تپ ہوا وقت مسهل بنایا جائے نہ تو کا بذریعہ دوائے اور نہ فصد کرنی جائز ہوگی تا انیکہ تپ جاتی رہے۔ قرص شبرم اور اسکا استعمال حسب طبع چھنے اور پھر علاج زرقی میں لکھا ہے زیادہ مناسب ہے واسطے لحمی کے بہ نسبت اور اقسام استسقاء کے۔ قزقرانی اور غرغری جو دماغ کا تنقہ کر دین بھی اس میں مفید ہیں اور استعمال بھی مفید ہے افضل دویہ مسهل حب ریونہ ہے کہ اسکا اسہال بہت اچھا اور مفید ہے۔ جملہ اقسام استسقاء واسطے خصوصاً استسقاء لحمی کے واسطے ریاضت بھی تجویز کی جاتی ہے شروع اسکا چپٹ لیٹنے سے ہوتا ہے گوارہ وغیرہ میں پھر کسی سواری کے جانور پر مضبوط بٹھا کر اس کے بعد پیادہ چلانے کی ریاضت نرم زمین پر تھوڑی تھوڑی اور نرم زمین ریتل کی ہونی چاہیے اور جب وہ چلنے کی ریاضت کرتے ہوں ایک آدھ آدمی ایسا ہمراہ رہے جو پسینا اونکے بدن کا پونچھتا جائے کیونکہ پونچھنے سے پسینے کی آمد زیادہ ہوتی ہے ورنہ جو بوند پسینے کی برآمد ہو کر بدن پر کھڑ جاتی ہے وہ دوسری بوند کے نکلنے کو مانع ہوتی ہے۔ بعد ریاضت کے تسخین کی تدبیر کرے خصوصاً دھوپ کی گرمی سے کہ آفتاب کی حرارت اور گرمی نفوذ بدن میں زیادہ کرتی ہے اور جو وقت دھوپ کی گرمی زیادہ معلوم ہو سر کو سایہ میں کر لے تاکہ دماغی مرض کوئی پیدا نہ ہو جائے اور کل اعضا بدن کو دھوپ کے سامنے کھلے رہنے دے۔ سونے کی جگہ دسکی رنگ میں تجویز کرنی چاہیے اگر ریت ملے۔ ذرورات حارہ اور بخفہ سے بھی تسخین کی جاتی ہے اور جو وقت پسینا اچھی طرح اور ارہو کر خارج ہوا وہ سے کپڑے وغیرہ سے پاک کرنا چاہیے اور پھر اس کے بعد تہہ میں یعنی تیل ملنے چاہیے جیسے روغن قنار الحمار وغیرہ۔ اور جو مقامات سرد ہوا کے چلنے خواہ ایسی ہوا کے گزرنے کے ہیں اونسے بچانا چاہیے۔ واجب ہے کہ دوائے کرکم اور دوائے لک و رکلا کراخ کا بھی استعمال کیا جائے اور مدرات مذکورہ اور ایسے مسهلات جن میں تلطیف اور تخفیف کی قوت ہو متعل ہوں۔ ان میں دویہ میں قرص غافقہ مع اہل کے مائ الاصول کے ساتھ اور کنبین بزوری کے ساتھ اگر حرارت ہو۔ جو دویہ مفردہ زرقی میں لکھی گئی ہیں ہی سب لحمی میں بھی مفید ہیں حتیٰ کہ سکنج اور قسط اور مازیون اور افریون ہے۔ جو شانہ اہل کا ان لوگوں کو زیادہ مفید ہے اسطر جبر کہ اہل کو تنہا اس قدر جوش میں کہ بانی دسکی رنگت سے شرخ ہو جائے بعد ازاں تین درہم اہل تناول کرے اور پھر سے اسی پانی کو پیتے۔ اجوائی اور زیرہ اور نمک طبرزدی بھی رعایت مضم کے واسطے مسهل ہوتا ہے جو استسقاء کسی گرم سبب سے پیدا ہوا ہے اور وقت فصد (بہت اندام یا باسلیق کی) کھولنی چاہیے تاکہ صدید روی رگون سے خارج ہو جائے اور ارہو بھی کرنا چاہیے اسلئے کہ جب گین بوجہ تنقیہ کے پاک ہو جائیں مزاج جگر کا اصلاح پذیر ہو گا اس تدبیر سے کہ ترید جگر کو التهاب و در کر کے جگر کو مزاج اصلی کی طرف پھیر لے۔ غذا بیمار ان استسقاء لحمی کی بار و قسم ہو یا حار اور یا سا رکھنا اس کا واسطہ یہ ہے کہ زرقی میں بیان ہوا عیلاج استسقاء طبعی اس کے علاج کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر سبب نفع شک کا خلط رطب بلغمی محتبس ہو کر ہوئی ہو تو پہلے اسی خلط کا استفرغ کر دینا چاہیے اقراص مازیون وغیرہ سے بھی کبھی احتیاج استفرغ کی ہوتی ہے اور بزل یعنی چاک کرنے کی بھی حاجت مثل زرقی کے ہوتی ہے (۲) یا تقویت معدہ کی کرین اگر سبب اس مرض کا ضعف معدہ ہو (۳) یا تعدیل مزاج جگر کی کرین طلا وغیرہ کے



استعمال سے تاکہ اسکے تخیر میں افراط نہ ہو (اگر سبب مرض کا حرارت جگر کی ہو) نفع کو اس مرض میں کچھ دخل نہیں ہو مگر شافو زادہ کو کبھی شاید ضروری ہو جائے بلکہ اولیٰ یہ ہو کہ طبیعت کو نرم کرین سہل خفیف کے استعمال کرنے سے اور بکثرت سہلات کا استعمال کریں۔ یہ بھی واجب ہے کہ مدرات کا استعمال کریں مگر افراط و سہل نہ چاہیے اس لیے کہ افراط اور اس سے ابھرہ کثیرہ پیدا ہوتا ہے پھر اس حال اور اس اعتدال کے بعد ایسے اشیا کا استعمال کریں جس سے ڈکارین زیادہ نہ لگیں اور محملات ریاح کا بھی استعمال کریں۔ دن بھر میں چند مرتبہ اس کا پیٹ ملنا چاہیے کہ سرخ ہو جائے اور اگر نفع معلوم ہو تو یا چہ اور سیوس گندم سے نکید کریں۔ اس طرح خوب مشروب اور حمولات جو اوپر مذکور ہو چکے۔ کبھی حاجت خالی سینگیوں کی کھنے کی اسکے پیٹ پر ہوتی ہے چند مرتبہ خوب غلہ کے اور ساگ ترکاری اور دودھ اور فواکہ تر و تازہ ان سب کے پرہیز کرنا واجب ہے۔ اگر استسقاء طبعی اسی سو مزاج حار سے عارض ہو جو قوی نہیں ہے اس وقت واجب ہے کہ آب راہ یا نہ اور کرکس اور اکلیل الملک اور بالونہ اور گوگرد کا استعمال پلانے میں ہو۔ اور اگر استسقاء سو مزاج بارہ سے عارض ہو اس وقت واجب ہے کہ زیرہ انیسون چند یہ ستر اجوائن ملاتی چائے اور کندر اور زیرہ ہر وقت چتا رہے۔ معجون منج ہمراہ کلو بنجی کے ایسے بیمار کو نافع ہو۔ نسخہ اسکا فراہم میں منج ہو۔ ایضاً اجوائن اور زیرہ اور نمک لاہوری۔ حمولات میں سیویہ حمول ہے زیرہ بوسق برگ سداب سی کے شاید طیار کو کبھی کبھار جاسین۔ حقہ نقارہ و عین سداب کا خواہ ہمراہ ایسے ضرور کے جو محلل ریاح ہوں۔

### پندرہواں فن مرارہ اور طحال کے امراض کے بیان میں اور اس میں دو مقالہ ہیں

پہلا مقالہ شرح مرارہ اور طحال کے اور بیان یہ قال کا بھی اسی میں ہے۔ مرارہ جسکو تلخ بھی کہتے ہیں ایک کیسہ کی شکل پر ہے جو دائرہ علیا جگر سے معدہ تک لٹکی ہے اس میں ایک ہی طبقہ عصبانی ہے اس میں منہ بھی ہے اور ایک مجری یعنی راہ ہواؤں میں خلط رفیق کو جو مرارہ کے مناسب ہو اور صفیہ زرد کو جذب کرتا ہے۔ یہ مجری خاص جگہ سے متصل ہے اور اون رگوں سے جو کہ خون بننے کی رگیں ہیں بھی ملتا ہے۔ اسی مجری میں محل اتصال مذکور پر سب سے شعبہ ہیں جو قعر جگر تک آتے ہیں اگرچہ عمود مرارہ کا تقعر جگر سے شروع ہوا ہے۔ منہ اور مجری مرارہ کا جانب معدہ اور امعاء تک پہنچا ہے کہ اپنے قم اور مجری سے زائد صفر کو معدہ کی طرف پہنچاتا ہے جس طرح ہنہ کتاب اول کے باب شرح میں لکھا ہے۔ اس مجرایے مرارہ کے اکثر شعبہ ثنائی سے ملتے ہیں اور اکثر اومیون کے بدین یا ایک ہی مجری ہوتا ہے۔ اور مدخل نبویہ مقاصد مرارہ کا مرارہ اس طرح ہے جس طرح مدخل نبویہ شانہ کا شانہ میں ہے۔ اطباء کی عادت اس طرح جاری ہوئی ہے کہ مرارہ کا نام کس اصفریعے چھوٹی پھیلی رکھتے ہیں جس طرح شانہ کو بڑی پھیلی کہتے ہیں۔ منجملہ منافع خلقت مرارہ کے یہ بھی ایک منفعت ہے کہ جگر کو فضل رغوی سے یعنی اس کف اور پھین سے جو کیلوس کے ہضم جگر کے وقت اڑھتا ہو پاک کرنا ہو اور یہ بھی فائدہ ہے کہ جگر کو اپنی حرارت جرم سے گرم رکھتا ہے اور یہ حرارت ظاہری مرارہ کو اس طوبت گرم سے حاصل ہوتی ہے جو اس میں بھری رہتی ہے جس طرح کو ملا جو روشن ہو دیگ کے نیچے اپنی گرمی سے دیگ کو گرم رکھتا ہے تیسری منفعت مرارہ خون کو لطیف کرنا اور فضول ناقص کو تحلیل کر دینا اور برا زمین واسطے دفع کے تحریک پیدا کرنے اور جو عضلہ عضلات اضلاع اور بطن سے مسترخ اور ڈھیلا ہو جائے اسکو استوار اور مضبوط کرنا۔ اور اکثر اومیون کے بدین مرارہ سے معدہ تک جو ایک راہ بنائی جاتی ہے اسکی منفعت یہی ہے کہ رطوبات معدہ کو تیزی مرہ کی دھوٹالے جس طرح اسی مرہ کے ذریعہ سے رطوبات امعاء کو دھوتا ہے اس لیے کہ معدہ بوجہ بانی رہنے ایسی رطوبات کے متاثر ہوتا ہے اور اس میں متلی پیدا ہوتی ہے اور غذا اسی معدہ میں سبب میزش غلط فاسد یعنی رطوبات مذکورہ کے فاسد ہو جاتی ہے اگر مرہ مذکور ہوئی ہو



مرارہ میں اس رگ جندہ اور عصبہ سے جو متصل جگر کے ہر گوشہ چھوٹے چھوٹے آتے ہیں۔ مرارہ بھی مثل شانہ کے ایک ہی طبقہ رکھتا ہے جو مرکب ہے ہر قسم اقسام میں سے۔ حیوت مرارہ جذب قرہ کانکرے یا جذب نوکر لے مگر اس کے پاک نہو باہر مراد یہ ہے کہ اسی میں قرہ بھرا ہو اور سوت بہت آفات پیدا ہوتے ہیں اس لیے کہ صفر اگر مرارہ کے اوپر کی طرف متبہس ہو جائے اور سوت جگر میں ورم پیدا ہوگا اور یرقان عارض اور بیشتر اس کی اعتبار سے جب صفر میں بھی عفونت آجائے محمی محرقہ یا لازمہ پیدا ہوگی۔ اور جب اعضا کی بول کی طرف با فراط اس صفر کا گذر ہوتا ہو قرہ و شانہ وغیرہ پیدا کرتا ہے۔ اور اگر کسی ورم کو کی طرف سولے اعضا کی مذکورہ کے جاتا ہو حرا بجائے حطی اور نملہ پیدا کرتا ہو۔ اگر تمام بدن میں پونچک بکھڑ جائے اور پھیلائی حرکت اس میں نہو اور سوت بھی یرقان پیدا کرتا ہو۔ اگر مرارہ سے امعاء پر بکثرت گرے اھال مراری اور سوج پیدا کرتا ہے تشریح طحال کی طحال کی خلقت بالجملة جن حیوانات میں ہر حیوان اسے کثرت خون کا اور حرارت اس کی یعنی جو مقدار زیادہ طبع سے سوختہ ہو جاتی ہو اس کے واسطے طحال نملہ مفرغہ اور سانچہ کے ہر اور یہ دونوں یعنی ثقل خون اور حرارت بنام سودا و سوم ہن اول تو سودا و طبی ہے اور دوم سودا و غیر طبیعی یا عرضی ہے طحال کے واسطے ایک شان عظیم ہو اور قوت بھی ہو۔ شان اس کی یہ ہو کہ قلب کی حرارت کا نیچے کی طرف سے قلب کا مقابلہ کرتی ہو اور ایک جانب سے جگر کی حرارت کا اور دوسری جانب سے مرارہ کی حرارت کا مقابلہ کرتی ہو۔ اور جس وقت کہ ورت خون کو طحال نے جذب کیا اس کو مضغ کرتی ہو اور اس مضغ کے بعد جب وہ سودا و ترش اور کھٹھا ہو گیا اور اس میں قابلیت اس کی ہوئی کہ سبب شے کے وغیرہ نم معدہ کا کر سکے یعنی نم معدہ کو ایک قسم کا سیٹنا اور اینٹھنا سودا کے گرنے سے عارض ہوتا ہو جس کو ہم جھوک کہتے ہیں اور سبب عفونت اور کھٹھا پڑنے کے دباغت نم معدہ کی اس کے اور ان دونوں اوصاف کے حصول سے اس فضلہ خون کی حرارت میں بھی اعتدال آجائے اور سوت طحال اسی خلط سودا وی کو نم معدہ کی طرف روانہ کرتی ہو ایک وری عظیم کی طرف سے۔ قوت کا طحال کی یہ حال ہے کہ حیوت اس کی قوت اس قدر ضعیف ہو جائے کہ جگر کا متقیہ سودا سے نکر سکے اور ان اعضا کا متقیہ خلط سودا وی سے کر سکے جو متصل جگر کے ہر اور سوت بدن میں امراض سودا و یہ جیسے سرطان اور دوالی اور دار الفیل اور قوبا اور اسبق سودا و برص سودا و بیکہ بعض اقسام کا بالخصوص اور جذام وغیرہ پیدا کرتی ہو۔ اور حیوت کہ طحال میں ایسا ضعف آجائے کہ جو شرا و سمین پونچک بعد تصرف طحال کے اس کا نکل جانا طحال سے ضرور ہو اس کا اخراج نکر سکے یعنی خلط سودا وی میں بھری ہے ایسے وقت علاوہ اور خرابیوں کے یہ بھی خرابی ضرور ہوتی ہے کہ طحال کا حجم بڑھ جاتا ہو اور تلی بڑی ہو جاتی ہو اور اس میں ورم آجاتا ہو۔ اور سودا کے پیدا ہونے کے اب طحال میں بوجہ امتلاء سابق کے جگہ باقی نہیں رہتی ہے اور جو مقدار اس کے نم معدہ میں وغیرہ پیدا کرتی تھی اس کی روانگی بند ہو جاتی ہے۔ اور اگر با فراط یعنی مقدار مناسب سے زیادہ طحال خلط سودا کو بطرف نم معدہ روانہ کرے بوجہ اس کے کہ طحال کی قوت ماسکہ میں ضعت ہو اور سوت گر سنگی زیادہ ہوگی یعنی جمع پیدا ہوگی اگر یہ سودا و ترش ہو گیا ہو اور اگر بکھٹا ہے اور زیادہ ترش نہیں اور سوت متلی زیادہ پیدا کر گیا اور قی عارض ہوگی اور بیشتر امعاء میں سوج سودا وی جو قتال ہے پیدا ہوتا ہو۔ جب طحال زیادہ موٹی ہوتی ہو تمام بدن اور جگر لاغر ہو جاتا ہو اور سوت اس کا مزاج ضد مخالف جگر کے واسطے ہوتا ہو۔ اکثر سودا کا احتراق طحال میں مع بقا و ترشی معتدل کے ہوتا ہو اور یہ بدترین اقسام سودا کی ہے۔ اور بیشتر سودا کی مقدار کثیر معدہ کی طرف جا کر قی سودا وی پیدا کرتی ہو۔ اور کبھی اس انصباب کثیر کے دورات ہوتے ہیں اور اس بوجہ انی سے انقلاب معدہ عارض ہوتا ہو۔ اگر استفراغ سودا کا بکثرت ہو اور تب اور سوت نہو یہ انصباب بسبب ضعف قوت ماسکہ یا قوی ہونے دافعہ کے ہوتا ہے اور حیوت زیادہ اعتبار سے سودا کا ہو یہ بات کیفیت سابقہ کی ضد ہے یعنی دافعہ کے ضعیف ہونے یا ماسکہ کی



نوٹ سے پیدا ہوتی ہے۔ طحال ایک عضویاری ہے یعنی جانب چپے بدن کے اعضا میں ہے اور استطیل ہے جسکو معدہ سے اتصال ہوتا ہے معدہ کے بائیں جانب سے بطن خلف کے یعنی جویخ معدہ کا بدن کے پشت کی طرف ہے اور جس جگہ صلب کا مقام ہے وہاں طحال معدہ سے متصل ہوتا ہے اور سودا کا جذب طحال دس گردن سے کرتا ہے جو کہ جگر کے جانب تغیر سے ملی ہے نیچے محل اتصال گردن مرارہ کے یہ اور سودا کو طحال دفع اوس گردن سے کرتا ہے جو اسکے باطن اور جانب تغیر سے پیدا ہو کر متصل معدہ کے ہوتی ہے۔ صلب طحال متصل سپلیون کے ہے اور ضلع سے بذریعہ رباطات کثیرہ اور قوی کے یہ صلب معلق نہیں ہے بلکہ حقوی رباطات جو سپلیون کی جھلیوں سے مستند ہو رہی ہیں۔ اسی طرف سے طحال متصل رگہا رگہا ساکن اور رگہائے متحرک سے ہوتا ہے۔ اور اوسکے جانب مقرر جو سطوح بھی ہے جگر اور معدہ کے سامنے رہتی ہے اگرچہ یہ سامنا اس طور کا ہے کہ طحال مجازی اسفل جگر اور معدہ کے ہے اور واقع ہے اسفل معدہ کے قریب۔ طحال اور معدہ میں بذریعہ ایک رگ کے اتصال پیدا ہوا ہے جو دونوں میں پیوند پیدا کرتی ہے اور یہی رگ طحال کو معدہ سے ٹکائی ہوئے بھی رہتی ہے طحال کا مکہ کرتی ہے وہ صفاف جو کہ دوہری دوہرے میں پیچیدہ ہوئی ہے چند شعبوں سے کہ وہ شعبہ اسے صفاف سے کل کر طحال میں پہنچے ہیں اور شمار میں تیرہ شعبہ زیادہ ہیں اور مقدار حساست میں چھوٹے ہیں اور طحال اور ضرب دونوں میں یہ شعبہ درآتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ اس صفاف کو بذریعہ انہیں شعبوں کے طحال پر مکہ ہے اور یہ شعبہ بطور عام یعنی ستون کے ہیں۔ طحال کی بہت سی رگین جندہ اور ساکن رگین بھی ہیں کہ اون میں خون پختہ ہو کر شبیہ جوہر طحال کے ہو جاتا ہے اور جب اپنی غذا طحال کو اس خون سے مل لیتی ہے اور اسکے بعد فضلہ بطن نم معدہ کے دفع کرتا ہے۔ جرم طحال کا سخت ہے یعنی پھس پھسا کہ دبائے سے یہ نرمی دیتا ہے یہ سفاقت جرم اسواسطے ہے تاکہ فضلہ غلیظ سوداوی کا جو جگر سے آتا ہے اور اسکو طحال باسانی قبول کرے اور وہ فضلہ اسی کا جزو داخل بن جائے۔ طحال کو ایک جھلی پہنچی ہے۔ صفاف سروریدہ ہو کر اور اسی جھلی کے ذریعہ سے طحال کو حجاب سے بھی شرکت ہے اسلیئے کہ حجاب کی جھلی بھی صفاف سے رویدہ ہو کر آتی ہے یرقان اصفر اور اسود یرقان سے مراد یہ ہے کہ بدن کے رنگ میں ایک تغیر فاحش یعنی کھلا ہوا پیدا ہو جائے اس طرح کہ بدن پر زردی یا سیاہی بہ نسبت اصلی رنگ کے زیادہ آجائے اور یہ تغیر لون بدن کا زرد اور سیاہ اسوجہ سے ہو کہ ایک خلط زرد خواہ سیاہ جلد بدن تک جاری ہو کر پہنچی ہو خواہ جو چیز متصل جگر کے ہو گوشت وغیرہ سے اور اس خلط مذکور میں عفونت نہ ہو۔ اور اگر عفونت ہوگی تو خلط اصفر کے ہمراہ غب صفر اوی اور خلط سیاہ یعنی سودا کے ساتھ ریح سوداوی بھی ہوگی۔ یرقان زرد کا سبب اکثر از طرط جگر اور از طرط مرارہ کے ہوتا ہے اور یرقان اسود کا سبب اکثر طحال سے ہوتا ہے۔ اتفاق کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ یرقان زرد اور سیاہ دونوں کا سبب ایک مزاج عام سے ہوتا ہے جو تمام بدن میں عارض ہو گیا ہو۔ اب ہکول لازم ہو کہ پہلے یرقان زرد کو بیان کریں۔ یرقان صفر اوی کی پیدائش یا تو سبب کثرت تولد خلط صفر اوی کے ہوتی ہے (۲) یا اینکه اگرچہ خلط صفر اوی کا تولد بمقدار مناسب ہوتا ہے مگر اسکا اخراج اور استفرغ چونکہ نہیں ہونے پاتا ہے لہذا فراہم ہوتے ہوتے اوسکی مقدار کثیر ہو جاتی ہے۔ زیادہ پیدا ہونا صفر اوی خلط کا یا سبب دس عضو کے ہے جو تولید خلط کا فعل کرتا ہے یعنی جگر یا سبب مادہ کے بکثرت تولد صفر اوی کا ہوتا ہے یعنی اوس مادہ میں بطن صفر اوی کے استعمال کی قابلیت زیادہ ہے۔ خواہ اور اسباب غریب جو اصل عضو اور مادہ سے جدا گانہ امور ہیں اور انکی حبت سے زیادہ صفر اوی پیدا ہوتا ہے۔ عضو جسمانی جو بطبع خلط صفر اوی کی تولید کرے وہ جگر ہے اسلیئے کہ جب جگر میں سخت آجاتی ہے اور انہیں اسباب کیوجہ جو سخن جگر میں خواہ اور ام جگر خواہ اور ام مجاری صفر اوی کے یا سببہ جو صفر اوی کو مرارہ سے بند کر دین خواہ مزاج مرارہ کی حرارت جگر کے مزاج کو گرم کر دے اور



صفر کو جگر و سیطرح پیدا کر کے سطح اپنے مقام خاص میں اسکو ہنسنے باب جگر میں بیان کیا ہے۔ اور جو عضو کہ براہ اپنی طبیعت کو تولید صفر انکرے  
یعنی اس فعل کا صادر ہونا اس عضو سے فعل طبعی نہ ہو پس وہ تمام بدن ہر کہ حیوت سخت و بیش از حد تمام بدن میں آجائے گی حیدر خون  
اوسین ہر سب کو تحصیل بطرف صفر کے کر دیا۔ مادہ جو تولید غلط صفر ہو وہی غذائیں ہیں جنکی خاصیت یہ ہو کہ اونسے تولید صفر زیادہ ہوتا ہو  
یا اسوجہ سے کہ وہ اغذیہ حارہ ہیں یا اینکه او کا استعمال بطرف مرارہ کے زیادہ ہوتا ہو جیسے دودھ کہ جب مغدہ حار میں پہونچا ضرور اس سے  
صفر اکثر پیدا ہوگا۔ اسباب غریبہ جیسے کوئی حرارت خارجی جو بدن کو شامل ہو خواہ تمام بدن میں پھیل جائے جیسے عقب جوارہ کا دنگہ یا زنا خواہ سب  
کا کاٹنا خواہ زہریلی بچہ کا کاٹنا خواہ کسی زہر دار جانور کا دانت سے کاٹنا جیسے قمار انیس یعنی گرگس کے جسم میں جو جون ہوتی ہیں ان کا کاٹنا کبھی یرقان کو  
ادویہ مشروب بھی پیدا کرتی ہیں جیسے تلخہ قمار اور سانپ کا تلخہ بشرطیکہ انکی سمیت کم ہو اور درجہ ہلاک تک نہ پہونچے خواہ سبب کی مقدار مشروب کے  
یا کہ خود اس قسم کے سانپ میں سمیت کم ہو۔ یرقان سمی یعنی جو یرقان کسی زہر کے پینے کھانے خواہ زہریلے جانور کے کاٹنے وغیرہ سے عارض  
ہوتا ہو اسکا خاصہ یہی ہو کہ دفعہ پیدا ہوتا ہو۔ جو یرقان سبب کثرت غلط صفر کی ہوتا ہے پس کبھی انتشار اور پھیلنا اس غلط کا خوب نمود بدوین اد  
کسی اور سبب کے ہوتا ہو اسلئے کہ اسوقت صفر اسی غلط کو خون پر غلبہ ہوتا ہو۔ کبھی یرقان بطور دفع طبیعت کے ہوتا ہو اور اسی کو یرقان بحرانی  
کہتے ہیں۔ اور یہ کثرت غلط صفر کی کبھی تو ایسا اتفاق ہوتا ہو کہ دفعہ پیدا ہوتا ہو اور کبھی تھوڑی تھوڑی چند روز میں ظاہر ہوتا ہو اور یہ  
تدریج اسوقت ہوتی ہو کہ حیدر غلط صفر پیدا ہونے کا تحمل نہیں ہونے پاتا ہو یا اسوجہ سے کہ جلد بدن میں کثافت ہو خواہ یہ سبب کہ  
مادہ غلط مذکور خود غلیظ ہو۔ انہیں دونوں سبب یعنی کثافت جلد اور غلط مادہ کیوجہ سے یرقان کی کثرت ہوتی ہو جب زیادہ ہوگا شمالی  
چلتی ہو خواہ تار بار د کے وقت اور اس سطح بروقت بند ہونے عرق متبادل کے کثرت تولید صفر کا کبھی توقف جگر میں ہوتا ہو اور کبھی تمام بدن  
میں ہوتا ہو چنانچہ معلوم ہو چکا ہے۔ اور کبھی سبب اور ام حارہ کے ہوتا ہو یہ اور ام حارہ کسی جگہ کیوں نہ ہوں تمام بدن میں اسلئے  
کہ یا اور ام تغیر مزاج عضو متورم کا بطرف حرارت کے کر دیتے ہیں لہذا صفر زیادہ پیدا ہوتا ہو پس یرقان بھی ضرور پیدا ہوگا۔ اور یہ بات  
یعنی اور ام کی وجہ سے حدوث یرقان اسطرچہ تصور کرنی چاہیے کہ مجاوت یعنی قرب اور ام حارہ کا چونکہ مزاج کو بدل دیتا ہو لہذا یرقان  
حدوث ہوتا ہو اگرچہ کبھی بروقت اور ام مذکور کے حدوث یرقان کا بوجہ تشدید یعنی سترہ پڑ جانے اور استفرغ صفر کے رک جانے سے بھی  
ہوتا ہو۔ اور ام بارہ کو مرارہ اسود کے تولید کی اولیت ہو اور یرقان اسود کا پیدا ہونا بروقت حدوث اور ام بارہ کے اولی ہو جیسے  
صورت میں او پر بیان ہو میں اسی یرقان کی ہیں جو سبب کثرت مادہ صفر اوی حادث ہوتا ہو۔ جو یرقان اصفر سبب عدم استفرغ کے یعنی  
سبب رک جانے اخراج صفر کے کسی مقام پر حادث ہوتا ہو۔ پس یہ عدم استفرغ یا تو خود جگر میں ہو یعنی جگر سے استفرغ غلط صفر اوی کا  
نہوتا ہو یا مرارہ سے یا امعا سے خواہ اور اعضا کر بدنی سے جب کہ جگر سے استفرغ صفر کا نہوتا ہو پس عدم استفرغ کا سبب یا تو فاعل  
استفرغ یعنی خود جگر میں ہو یا کہ استفرغ یعنی مجاری میں یہ سبب مانع استفرغ ہو۔ فاعل یعنی جگر میں یہ سبب اسطرح ہوتا ہو کہ جگر کی قوت  
میزرہ اور قوت دفعہ میں ضعف آجائے۔ اور آلہ یعنی مجاری اور راہوں میں اس سبب کا وجود اسطرح ہوتا ہو کہ جو راہ درمیان مرارہ اور  
امعا کے ہو خواہ جو راہ درمیان مرارہ اور جگر کے ہو بند ہو جائے۔ ازین قبیل وہ یرقان بھی ہو جو عدم استفرغ کے پیدا ہوتا ہو جو اور ام  
حارہ یا اور ام صلبہ جگر کے ہونے سے پیدا ہو۔ اور اسی عدم استفرغ کے قبیل سے وہ بھی یرقان ہو جو سبب ایسی بروقت جگر کے عارض ہو  
جسکے ضرر سے قعر جگر میں ضعف پیدا ہو کر مجاری جگر کے مسٹ جائیں۔ اور نیز وہ یرقان بھی اسطرح کا ہو جو کسی انقطاع اور تنگی پیدا ہونے کی وجہ سے



عارض ہو اور جلاء اسباب سترہ ڈالنے والے کہ او کی حبت سے چونکہ منع استفرغ ہوتا ہے لہذا جو رقان پیدا ہوگا وہ بھی منع استفرغ کے اتمام میں داخل ہوگا اور یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ حیو ق سترہ پیدا ہوتا ہو کسی جگہ کیوں نہ پیدا ہو پس جگر کے خواہ مرارہ میں آکر وقت صفر کی بند کر دیتا ہو لہذا مزاج جگر کا بہ نسبت اپنے اصلی مزاج کے زیادہ گرم ہو جاتا ہو اور جب مزاج میں جگر کے عوارث زیادہ بڑھے گی ضرور قولید صفر کی بھی زیادہ کرے گا بہ نسبت اوس مقدار مناسب کے جو بحالت سلامت اور اعتدال مزاج کو کرتا تھا جو رقان بسبب عدم استفرغ مرارہ کے حادث ہوتا ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ یا تو مرارہ میں ضعف آگیا ہو کہ جگر سے جذب بخوبی نہیں کر سکتا خصوصاً اگر ضعف جگر بھی ہو تیز اور دفع کرنے میں یا اینکه مرارہ میں قوت جاذبہ شدید ہو کہ دفعہ واحدہ جگر سے جذب کر کے مرارہ کو مڑھ سے بھر دیا کرے اور سوا اسی اوسی مقدار کے جس سے مرارہ بھر جاتا ہے اور کس قدر مرارہ کی اوسین گنجائش ہو اور وہی مقدار جو اس میں آکر دفعہ بھری ہو مرارہ میں کشش اور کچاؤ پیدا کر رہی ہو اور بعد اس تمدید پیدا کرنے کے پھر مرارہ کی قوت سا قفا کر دیتی ہے پھر مرارہ جذب نہیں کرتا ہو یا اینکه کوئی سترہ مجرایے مرارہ سے اسحاق پڑ جاتا ہو۔ کبھی یہ سترہ اس حبت سے پڑتا ہو کہ چونکہ مرارہ میں زیادہ مقدار صفر کی جگر سے پونجی ہو اسلیے کہ یا تو لہ صفر جگر میں زیادہ تھا یا مرارہ نے زیادہ جذب کیا اسوجہ سے مرارہ میں اتنا زیادہ ہو کر سترہ کا مورث ہوا ہو خواہ اینکه جگر نے شدت اس خلط کو دفع کیا۔ اور ایسے اوقات میں بوجہ امتلا کثیر کے مجرایے مذکور کے منہ پر وہ اجزای غلیظ صفر کے چسپیدہ ہوینگے جس سے اسکا استفرغ اور نکلیانا اسی مجری کی طرقت بند ہو جائیگا اور باوجود اس چسپیدگی کے قوت بسبب زیادہ پونجی کثرت امتلا صفر کے ضعیف ہو جاتی ہو لہذا اور بھی استفرغ نہیں ہو سکتا۔ اور کبھی یہ عدم استفرغ مرارہ کے بھی اور جلاء اسباب سترہ و نکی پیدا کر نیوالوں سے ہوتا ہے جو رقان قولنج میں عارض ہوتا ہو اس سبب سے ہوتا ہو کہ خلط مزاج مجری کے منہ میں اغوا پیدا کرنا ہو اور سبب اغوا و پھیلنے مجری کے منہ میں پیدا ہوئی اوسوقت انصبا صفر کا امعا پر ہونے یا نیگا پس رقان پیدا ہوگا اور یہ وہی رقان ہو جگا بسبب قولنج کہ قولنج ہر کبھی ایک قسم رقان کی ہمراہ قولنج کے تو مضر رہتی ہو مگر سبب اسکی عرض کا خود قولنج نہیں ہوتا ہو بلکہ قولنج اور رقان دونوں ساتھ ہی کسی در سبب واحد سے پیدا ہوتے ہیں اور وہ سبب کیا ہو ایک سترہ ہو جو پہلے مجرایے مرارہ اور امعا میں پڑا تھا اور ابھی قولنج پیدا نہیں ہوا تھا اوسوقت اوس سترہ نے فقط اتنا ہی فعل کیا تھا کہ انصبا صفر کا بطرف امعا کے روک دیا تھا اور صفر کے انصبا سے جو کثافت اور رطوبات امعا کی دھل جاتی تھی وہ حق ہوئے کو بھی منع کیا تھا جب اس سترہ نے انصبا صفر کے روکنے سے غسل امعا کو بھی روکا اوسوقت امعا میں یہ خرابی پیدا ہوئی کہ اسکی رطوبات کے نہ دھلنے سے کثرت رطوبات کی آئین ہوئی اور قولنج پیدا ہوا اور سبب ان میں آگیا اور بالعرض یہ دوسرا امر بھی پیدا ہوا کہ صفر بوجہ عدم استفرغ کے نام بدن میں پھیل گیا اسوجہ سے رقان عارض ہوا۔ جو سترہ مجرایے جگر میں مرارہ تک خواہ مجرایے مرارہ تا امعا بسبب کسی ختم کو بھر جانے کے خواہ کسی نوالوں یعنی سترہ کے پیدا ہونے کے پسے اوسکے رائل ہوئی کی امید نہیں ہوتی۔ جو رقان بسبب امعا کے عارض ہوتا ہو اسکا عرض بنا برگان ایک قوم اطباء کے یوں ہوتا ہو کہ کبھی کسی آنت میں اور فاص کر قولون میں صفر اکثر جمع ہو جاتا ہو کہ کسی جگہ سے انصبا ہو کر وہاں پہنچا ہوا اور کسی خلل کے سبب اوس آنت سے خروج اوسکا نہیں ہو سکتا ایسے وقت مڑھ جو مرارہ میں ہو اسے نکاس کی طرقت جانے کی نہیں باقی اگرچہ مجری جو در بیان مرارہ اور امعا کے ہر کھلا بھی ہو مگر امتلا اسکی وجہ سے وہ مڑھ اس طرف آئین سکتا ہو لہذا رقان پیدا ہوتا ہے۔ یہ گمان میری رائے میں اگر واقع بھی ہو تو بہت قلیل الوقوع ہو اور شاید کہ بعد از قیاس بھی ہو اسلیے کہ مڑھ حیو ق بکثرت ہوتا ہو ورنہ



ہماین پہنچ جائے خود اپنے آپکو اور اپنے ہمراہ اور رطوبات کو بھی خارج کرتا ہو ان مگر ایسے وقت شاید معاینہ کر کے جاکر جس معالکی باطل ہو گئی ہو اور قوت رافقہ معالکی بالکل ساقط ہو ویرقان سیاہ جو کہ طحال سے پیدا ہوتا ہو اسکے عارض کے وجہ اور صورتیں بعینہ ویسی ہی ہیں جیسے ویرقان اصفر کی مذکور ہوئیں کہ اسکا عارض بھی دونوں مجری کر سرون سے یا ضعف بعض قوت کے خواہ زیادہ قوی ہونے سے کسی قوت کے ہوتا ہو۔ اور ویرقان سیاہ جو کہ جگر سے پیدا ہوتا ہو بیشتر بسبب حرارت جگر کے عارض ہوتا ہو کہ اس وقت حرارت جگر کی خون کو جلادیتی ہو اور متخیل ہو واد کر دیتی ہو اور خلط سودا کی بدن میں اس وقت کثرت ہوتی ہو۔ پھر اگر طحال اور مجاری دیگر سے کسی معاون اور مددگار نے جگر کے اس بارہ میں اعانت کی کام پورا ہو گیا یعنی ویرقان بلامانع پیدا ہو گا۔ کبھی کوئی شدید برودت ایسے جگر کو پہنچتی ہے کہ اسکی بہت سے خون متعمر ہو جاتا ہے۔ اور بسبب سی تعمر اور تنگی کے غلیظ ہونے کی وجہ سے سیاہ ہو جاتا ہو۔ پھر یہ برودت جو کہ جگر میں پہنچتی ہے کبھی ساتھ ہیوست کر ہوتی ہے اور کبھی ہمراہ رطوبت کے اور کبھی سی برودت بسبب ورام بارودہ بلغیہ یا سوداویہ جگر کے ہوتی ہو یا یا انیکہ کبھی ویرقان اسود بسبب ورام بارودہ اور سوداویہ جگر کے پیدا ہوتا ہے جو ویرقان سیاہ تمام بدن کی وجہ سے عارض ہوتا ہو یا تو بسبب شدت حرارت تمام بدن کے کہ اس وقت خون سوختہ ہو کر سودا بن جاتا ہو۔ یا بسبب شدت برودت کے کہ سارا بدن خون کو متعمر کر کے سیاہ کر دیتا ہو۔ جو ویرقان زرد ہو خواہ سیاہ کہ بسبب تمام بدن کی خرابی کے عارض ہو عام سبب اسکا وہی عروق ہیں جو تمام بدن میں پھیلی ہوئی ہیں پس فساد اور خرابی خون کے صفا خواہ سودا کی طرستحیل ہونے کی مثال وہی ہوگی جس طرح استعمال خون کا بطرف مائیت کی استقائے کھی میں ہوتا ہو اگرچہ اس وقت بظاہر کوئی فساد خاص جگر میں نہ ہو بلکہ فقط عروق ہی میں یہ فساد ہو۔ ممکن ہے کہ اس ویرقان کی بھی تقسیم و سیط کرین جس طرح ویرقان اصفر کے اوپر کر دی ہو یعنی کثرت مادہ سے اور کبھی صلباس متفرغ سے پیدا ہوتا ہو۔ کبھی دونوں ویرقان یعنی اصفر اور اسود ساتھ ہی جمع ہو جاتے ہیں اسلئے کہ صفر جو تمام بدن میں منتشر ہو رہا ہے اور وہ خون جو اس صفر میں ملا ہوا ہو ان دونوں کو احراق عارض ہوتا ہو اس وقت اس صفر کا سودا بن جاتا ہے اور دونوں خلط یعنی صفر اور سودا مرکب ہو جاتی ہیں۔ یا انیکہ دونوں طرف کثرت ہو اس طرح کہ جگر اور مرارہ ایک طرف ما ووت ہوں اور طحال دوسری طرف پس دونوں ویرقان پیدا ہونگے۔ بعض اطباء نے گمان کیا ہو کہ ویرقان اصفر کبھی دفعہ پیدا ہو جاتا ہے اور ویرقان اسود دفعہ پیدا نہیں ہو سکتا ہے اور اسی طرف بھی انکی رائی گئی ہے کہ سبب تولید صفر کا قوی زیادہ ہے سبب تولید سودا سے اور سودا اٹھوڑا اٹھوڑا پیدا ہوتا ہے۔ ہماری رائے میں یہ بات ہمیشہ اسطرح نہیں ہوا اگرچہ اکثر یوں ہی اتفاق ہوتا ہے جیسا کہ یہ لوگ کہتے ہیں۔ ایک قوم کا یہ بھی قول ہے کہ ویرقان اصفر سے بحران امراض طحال کا ہوتا ہے خواہ اور امراض طحال کے جو مشابہ امراض کے ہیں اور انکا بحران اس سے ہوتا ہو اور یہ بحران اس وقت ہوتا ہو جب کہ طبیعت اہ نپائے اخراج مادہ ہذا کی کسی عائق اور مانع کی وجہ سے بطرف امعا کے اکثر اوقات بیمار ان ویرقان اصفر کی طبیعت میں قبض رہتا ہے اس سبب کہ جو مادہ بسبب لنوع اور خراش کے امعا کو آمادہ اجابت پر کرتا ہے اس مادہ کا تو اعتبار اس مرض سے ہوتا ہو چنانچہ اوپر معلوم ہو چکا ہے جس شخص کو مرض ویرقان کا ہو اور بحال خود چھوڑ دیا جائے کہ اسکا علاج نہ کریں اور جو رطوبت مادہ ویرقان کی ہے اسکی تحلیل نہ ہوتی ہو ایسے شخص کی ہلاکت کا خطرہ ہو اور اکثر مرگ مفاجات ہی سے وہ شخص مر جاتا ہے۔ بدتر اصناف ویرقان کی وہی ہے جو جگر کے درم سے پیدا ہوتی ہو یہی ویرقان ہے جسکے نسبت بقراط کہتا ہے کہ اگر جگر میں ویرقان کا باصلاحیت ہو یہ علامت نہایت بد ہے۔ بقراط نے لڑنیا براوس روایت کے جو اسکی طرف منسوب ہے یہ بھی کہتا ہے کہ ویرقان کی ایک قسم ایسی ہے جو سرعت مملکت ہوتی ہے



اور بول میں اس مریض کے ایک شرمشاہ کرسنہ کے سرخ سرخ ہوتی ہوا در شکم میں اس کے ہمراہ چھین سی معلوم ہوتی ہوا در تپا و ریجیری  
ضعیف سی ہوتی ہوا در کلام کرنے میں سبب شدت دوار کے ضعف ہوتا ہے۔ اور یہ یرقان چوڑا و در زمین قتل کرتا ہے علامت ماست  
و اسباب یرقان اصغر اکثر اقسام میں یرقان کے زرد یرقان ہو یا سیاہ زرد بول یعنی کف جو پیشاب پر ہوگا وہ رنگین ہوگا۔  
اور جس قدر پیشاب زیادہ رنگین ہو اور سبقت زیادہ اچھی بات ہوا در سلامت جگر مریض پر زیادہ دلیل ہے اور جگر کی قوت پر بھی اسی کو  
دالت ہے۔ جو یرقان کہ سود مزاج حار سے جگر کے عارض ہو اس کے علامات وہی ہیں جو علامات سود مزاج جگر کے اور بیان ہو چکے اور  
یہ علامات حرارت جگر کے ہمراہ علامات ورم حار کے ہوں یا ورم نہوا اور خالی حرارت جگر کے ہوں جسوقت کہ براز میں ہندو سپیدی نہوا  
جس قدر کہ یرقان سدی میں ہوتی ہے۔ (مراد یہ ہے کہ رنگت براز کی بھی دلائل سود مزاج جگر پر ہے) بلکہ اکثر جو یرقان کہ سود مزاج جگر سے  
پیدا ہوتا ہے اس میں براز رنگین برآمد ہوتا ہے۔ اور جس قدر نقل اور گرانی کہ یرقان سدی میں محسوس ہوتی ہے اس میں نہیں ہوتی ہے۔ اشتہا  
طعام حرارت جگر کی وجہ سے اس میں بہت کم ہوتی ہے اور پیاس زیادہ لگتی ہے۔ پیشاب سرخ آتا ہے۔ اور کمتر یہ قسم یکبارگی پیدا ہوتی ہے  
بلکہ تدریج پڑھتی ہے۔ جو یرقان سبب شدت حرارت مرارہ کے اور التاب مرارہ کے حادث ہو علامات اس کی ہمیشہ بزرگ رنگ  
زرد رہنا اور فقط چہرہ کا سیاہ ہونا اور زبان کا سپید ہونا اور غلظت و قبض طبیعت زیادہ رہنا اس لیے کہ مرارہ نقل کو زیادہ موکھا  
دیتا ہے بول سپید ہوتا ہے اور رقیق شروع شروع میں اس لیے کہ مرارہ تمام بدن میں محسوس ہوتا ہے اور دفع نہیں ہوتا ہے پھر پیشاب میں زردی  
بشدت آتی ہے پھر آخر کو سیاہ اور غلیظ ہو جاتا ہے اور بول سرد و سہل آتی ہے۔ جو یرقان سود مزاج حار سے تمام بدن کو پیدا ہوا اس کی علامات  
یہ ہیں کہ ملس تمام بدن کا گرم ہو اور بدن میں کھلمی بھی زیادہ اڑھتی ہو اشتہا طعام غلیظ اور شیرین اگر دیا جائے تو اس سے طبیعت  
قبول کرتی ہے۔ براز کی نرمی قریب نرمی براز معتاد کے ہو اور اس طرح بول کا حال ہے۔ اور یہ بات ہوگی کہ رنگین زیادہ گرم محسوس ہوگی اور رنگ  
اؤ کا متغیر ہوگا۔ براز سپید ہوگا اور جگر اور مرارہ کی طرف اؤ کا نقل نہوا جس قدر یرقان سدی میں ہوتا ہے بلکہ بیشتر براز رنگین اور بدن میں  
سبکی ہوگی اور جو علامات خاص یرقان کبدی کے گذر چکے ہیں ان میں سے کوئی نہوا۔ اور نہ دفعہ مثل یرقان سدی کے پیدا ہو جائے۔ اگر  
ورم گرم خواہ ورم صلب بدن کا سبب یرقان کا ہو اس کے علامات اور ام کے علامات سے معلوم ہونگے۔ یرقان سدی کے علامات  
لازم سے یہ ہیں کہ اکثر اوقات براز سپید ہوتا ہے خواہ کسی قدر تھوڑی سی زردی بھی ہوتی ہے اور پیشاب کی زردی شدید ہوتی ہے اور  
مراق اور دانہ طرف گرانی ہوتی ہے اور بروقت غذا کے درد اور نفع ہوتا ہے تمام بدن کھلتا ہے یا بین کروٹ پیند میں سہولت اور خفت  
پاتی جاتی ہے مگر جو سترہ مرارہ میں پڑ کر یرقان پیدا کرے اس یرقان میں براز دفعہ بہت سپید ہو جاتا ہے اس طرح کہ پہلے براز سپید آتا ہے  
اور اس کے بعد یرقان عارض ہوتا ہے۔ اور جگر کے سترہ میں براز کی سپیدی رفتہ رفتہ ہوتی ہے اس لیے کہ مرارہ میں جس قدر سترہ ہے  
تھوڑا تھوڑا غارج کرتی ہے تا نیکہ بالکل مرہ سے مرارہ خالی ہو جائے اور اس وجہ سے تھوڑا تھوڑا براز سپید آنے لگتا ہے تا نیکہ پوری  
سپیدی اخیر میں جب مرہ مرارہ میں بالکل باقی نہ رہے پیدا ہوتی ہے اور پھر یرقان بھی آپ ظاہر ہو جاتا ہے۔ جسوقت سترہ  
مجرے مرارہ میں جو معانک ہر پڑے اور جگر کے افعال میں کوئی آفت پہلے سے نہوا اور نہ اسوقت بھی جگر اور دوت ہو سوا اس  
ایذا کے جواب بعد احتباس مرہ کے ہونے والی ہے کہ اسوقت مرہ کو کوئی راہ خالی بطرف مرارہ متلی کے نہیں ملتی ہے  
اسوقت جس زیادہ پیدا ہوگا اور تلخی دہن اور پیاس کی بھی شدت ہوگی۔ یرقان مراری کے تابع اکثر قویع ہو کرتا ہے۔



یا ہمراہ اوس کے اسی طرح پر جس کو ہم سمجھتے ہیں جو یرقان سدھی کہ سبب اوسکا بردہ خواہ تبقض ایسے یرقان پر حالات گذشتہ دلیل ہونگے اور منجملہ اونہیں حالات کے تمام بدن کا حال بھی ہے۔ اور اگر سبب یرقان سدھی کا کوئی خلط غلیظ ہو تب یہ اسات سابقہ اوس پر دلالت کریں گے۔ اگر سبب یرقان سدھی کا روئیدہ ہونا کسی شے کا خواہ التمام کسی زخم وغیرہ کا ہے اوس پر ہمیشہ یرقان کا رہنا اور ہمیشہ سڈون کے علامات کی موجودگی دلیل ہوگی اور مفتحات سڈہ کی ادویہ حقنہ وغیرہ سے اگر استعمال کی جائیں اوسکا نفع کم ظاہر ہونا یہ بھی دلیل اسی قسم کے یرقان پر ہے۔ جس یرقان کا سبب ضعف قوت و دفعہ خواہ قوت ممیزہ جگر کا ہے اوس میں پیشاب کارنگ زیادہ شدید ویسا نہوگا جیسا کہ یرقان سدھی میں ہوتا ہے جو قوت کے قوت ممیزہ اور دفعہ جگر کی قوی ہوتی ہیں۔ اور نہ براز اس قدر سپید ہوگا کہ جسکی سپیدی خالص ہو اور نہ نقل کا اس قدر احساس ہوگا جقدر یرقان سدھی میں ہوتا ہے۔ اور جب ملہ افعال جگر میں ضعف پایا جائیگا اور کبھی ہمراہ اوس یرقان کے ضرب اور علامات ضعف جگر کے پائے جاتے ہیں۔ جو یرقان بسبب قوت ہائے مرارہ کے پیدا ہوا اوسکے ہمراہ مثلی بے امرازا اور تلخی منٹھ کی بدون نقل اور گرانی کے ہوگی اور بیشتر تولد اس یرقان کا تھوڑا تھوڑا سا ہوتا ہے اور براز کی رنگت درمیان سپیدی اور زردی کے ہوگی مگر رنگت پیشاب کی زیادہ قوی ہوتی ہوگی کہ اوس پر یرقانیت غالب ہوتی ہے اگر اسوقت ضعف قوت ہائے ممیزہ و دفعہ جگر میں نہ ہو بعض طبائے گمان کیا ہے کہ جو یرقان مرارہ کی وجہ سے ہوتا ہے اور جگر کا حال اسوقت خراب نہو تو ایسے یرقان میں پیشاب اپنے رنگ اور احوال طبعی پر ہوتا ہے اور یہ گمان میرے نزدیک محال ہے اسلئے کہ جگر جو حالت صحت پر ہو پہلے وہ مرہ مرارہ کی طرف دفع کرتا ہے پھر جب مرہ کا دفع بطرف مرارہ کے ممکن نہو تو بول کی طرف دفع کرتا ہے اور اوسکے نفوذ کو خون میں تا اسکان منع کرتا ہے لیکن جب زیادہ دیر تک سپید پیشاب باقی رہے گا اور یرقان بھی ہو یا نیکہ مرض یرقان میں پیشاب کم رنگ آتا رہے یہ امر نہایت درجہ زہون ہوا اور زیادہ خوف اس شخص کی نسبت یہ ہو کہ استقائیں گرفتار نہو جائے اسلئے کہ یہ حال صریح دلالت کرتا ہے کہ شے جو پڑے ہیں وہ جردت سے ہیں۔ یرقان سمی پردیل وہی کاٹنا حیوان نہ ہریلے کا ہوتا ہے اور اگر یہ ہر کھائے پینے کی چیزوں کا ہو اوس پردیل یہ ہوگی کہ قبل اسکے محض صحت اور اخلاط میں جودت تھی ورنہ یہ مرض پیدا ہو گیا اور براز سپید رنگ بھی پہلے نہ آتا تھا اور نہ اب ہے۔ یرقان بحرانی کی علامت یہ ہے کہ امراض حادثہ میں عارض ہوا اور ایسے امراض میں جنکے بحرانات مقرر ہیں اور ہمراہ یرقان کے اور علامات بحرانی بھی ہوں جیسے ادبکائی اور مثلی اور صفراوی تر بیداری زیادہ اشتہا میں کمی پیاس بے لگے منٹھ میں تلخی سانس میں کوتاہی میں طبیعت میں ہونے قبض ہے۔ اور یرقان بحرانی پر فقط بحران ہی دلالت کرتا ہے۔ خوبی اور خرابی حال مریض یرقان کی بروقت اس بحران کے بنظر ملاحظہ دلائل دیگر جو ہمراہ ہوتے ہیں یا نیکہ اس بحران کا جتہ اور ردی ہونا اسکا بیان کتاب چارم مقالہ بحران میں کیا جائیگا۔ بعض یرقان صحت کی اکثر حالات میں صغیر ہوتی ہے بسبب ضعف جگر کے مگر شدت صغیر نہیں ہوتا اسلئے کہ مرارہ خود سبب چیز ہے اور گرم خلط ہی لیکن صلابت نبض میں کسبب شدت پوست کے



ہوتی ہے اور سرعت کچھ ایسی نہیں ہوتی کیلئے کہ قوت بھی خیزان قوی نہیں ہے کہ مزاج خراب اور ردی ہو رہا ہے  
 یرقان اصفرین کبھی پسینا بھی زرد برآمد ہوتا ہے علامات اسباب یرقان سیاہ کے جو یرقان اسود کہ  
 طحال سے پیدا ہوتا ہے فقط اس پر دلیل ہے کہ وہ اسی طرح سے نہیں پیدا ہوتا ہے کہ پہلے زرد یرقان ہو بعد اوس کے  
 یرقان اسود پیدا ہوا کیلئے کہ یرقان اصفر طحال سے یقیناً عارض نہیں ہوتا اگرچہ یرقان سیاہ کبھی جگر سے پیدا ہو جاتا  
 مگر یرقان اسود طحال کی سیاہی شدید ہوتی ہے اور اس کے ساتھ علامات صلابت طحال اور طحال کا بڑا ہونا اور وہ  
 اقسام درد کے جو بجانب چپ امراض طحال سے عارض ہوتے ہیں الغرض یہ سب امور بھی ہوتے ہیں۔ کبھی اسی قسم  
 یان یرقان کے بول و براز بھی سیاہ ہوتے ہیں اور بیشتر براز میں زردی سیاہ برآمد ہوتی ہے اور یہ دلیل قوی ہے  
 کہ یرقان طحالی ہے۔ اور بیشتر بول سلیم اور درست ہوتا ہے اگر جگر میں آفت نہ ہو یا بیشک یہ آفت طحال کی جگہ تک محدود  
 افراط نہ ہو یعنی ہوا و سوخت سلامت حال جگر و دلیل اسی پر ہوگی کہ یرقان طحالی ہے۔ اسی قسم میں یرقان کے کبھی مراق  
 کھی ہوا اور کھی دس کے ساتھ درد اور گرانی بھی مراق میں ہوتی ہے۔ اکثر اوقات قبض بھی رہتا ہے اور کبھی نرم بھی  
 براز کھل کر ہو جاتا ہے ہضم خراب فراق زیادہ خست نفس یعنی بد مزاجی اور غنیم اور وسواس بلا سبب ہوتا ہے۔  
 کبھی سیاہ پسینا بھی برآمد ہوتا ہے۔ جو یرقان سیاہ محارسی میں سڑہ پڑ جانے سے پیدا ہوتا ہے اور سپر دلیل یہ ہے  
 کہ گرانی اور نقل شدید ہوتا ہے اور بائیں کروٹ سوئے میں بڑی صعوبت اور دشواری ہوتی ہے۔ جو یرقان سیاہ  
 درم گرم اور درم صلب سے عارض ہوتا ہے ہر ایک کے ہمراہ اوسی درم کے علامات بھی ہوتے ہیں۔ جو یرقان  
 سیاہ ضعف طحال سے ہوتا ہوا اس کے ہمراہ گرانی نہوگی پھر اگر ضعف طحال کے ہمراہ ضعف جگر بھی ہوا و سبب علامات  
 بھی موجود ہوں گے۔ جو یرقان سیاہ جگر سے ہوتا ہے اور سپر دلالت یہ ہوتی ہے کہ آفات اولی جگر میں بھی  
 ظاہر ہوتے ہیں اور طحال سلیم ہو یا موقوف ہو مگر جگر کے موقوف ہونے کے وہ اشیا جو سودا کی تولید کرنے کے  
 لیے ہیں ضرور ہوں گے اور سیاہی اس وقت خالص اور زیادہ اور قدر نہوگی بقدر طحالی میں ہوتی ہے۔ اور آفت  
 بول کی بھی اس پر دلیل ہوگی۔ پھر اگر فساد جگر میں حرارت اور پیوست کا ہوا و سوخت سیاہی یرقان کی مائل زردی  
 ہوگی اور اگر حرارت اور رطوبت سے فساد جگر پیدا ہوا ہے سیاہی سرخی مائل ہوگی اور گویا شفت یعنی میگون کی قدر  
 نظر آتا ہوگا اور اگر بردت اور پیوست سے فساد جگر پیدا ہوا ہے اور سوخت اگر غلبہ بردت کو ہے سیاہی مائل  
 بسری ہوگی اور اگر پیوست کا غلبہ ہوگا سیاہی سیاہی ہوگی اور کچھ نہیں۔ اور اگر بردت اور رطوبت کا فساد  
 جگر میں ہوگا اور رطوبت غالب ہوگی کی قدر سیاہی زردی مارتی ہوتی اور پستی رنگ ہوگا اور اگر بردت  
 غالب ہوگی بسری مائل سیاہی۔ طحال سے جتنے اقسام یرقان سیاہ کے پیدا ہوتے ہیں ان سب میں رنگ  
 بدن کا ایک ہی ہوتا ہے علاج یرقان اصفر کا معلوم رہے کہ مقصود نفع یرقان اصفر کے علاج میں  
 دو چیزوں کا خیال کیا جاتا ہے اور یہی غرض اسکے علاج سے ہوتی ہے کہ یرقان بالکل زائل ہو جائے اور باقی  
 نہ رہے اور یہ بات ایسے اشیاء کے استعمال سے ہوتی ہے جو کہ جلد بدن اور آنکھ وغیرہ سے مادہ مزہ کو تحلیل کر کے فنا کر دیں



از قسم ادویہ معروفہ جن میں قوت غسل اور دعوڑا لےنے کی ہے اور انکا استعمال اسوقت کیا جاتا ہے جب منظور ہو کہ یرقان کی زردی خاصہ ملتی ہے دھو کر صاف کر دین اور سحوطات جو آنکھ کے واسطے تجویز ہوئے ہیں۔ اور ادویہ مسہلہ جو مادہ یرقانی کو بذریعہ اسہال کے خارج کر دین۔ اور استفراغ بذریعہ قے کے کہ یہ جملہ اقسام میں یرقان کے نافع ہے۔

(۲) قصہ ہمارا متوجہ بظرف قطع سبب مورث یرقان کے ہوتا ہے اور یہ فعل ہمارا چند طریقہ سے تمام ہو سکتا ہے یا تو اصلاح مزاج کرین یا قوت بدن کی تقویت کرین یا ورم کی تدبیر مناسب کرین جس ورم سے خوف عروض یرقان کا ہو یا تفتیح سدون کی کرین یا استفراغ بذریعہ فصد اسلیم یا باسلین کے یا اس رگ کی فصد جو زبان کے نیچے ہے جسکی ثنا و صفت بعض اطباء نے کی ہے۔ اور اگر یہ تدبیر ممکن نہ ہوں یا فصد رگہائے مذکورہ کی پھر حجامت ایسے مقام کی کرنی چاہیے جو جگر سے اوپر کی جانب واقع ہو۔ اور داہنے شانہ کے نیچے ہے خواہ تیچنے ایسے مقام کے جو زیر جگر واقع ہے اس فضا اور خالی جگہ کے جو پسلیوں کے نیچے ہے۔ یا استفراغ مادہ یرقانی بذریعہ ایسے سہل کے جو اخراج ایسی شے کا کرے جس سے اماد مادہ یرقان کو ملتی ہے گو کہ یہ سہل اصل مادہ یرقان کا اخراج نہ کر سکے۔ قے کے ذریعہ سے استفراغ کرنا ہر ایک قسم میں یرقان کے نافع ہے مگر ہر زمانہ میں مفید نہیں ہے اور نہ ہر شخص کو (مراد یہ ہے کہ شرط و جواز قے کے بنسبت زمانہ و فصل اور شخص کے جو کلیات میں لکھ رہے ہیں) اور انکا لحاظ بھی مقدم ہے) یا علاج یرقان کا اگر سستی ہو فقط زہر کے علاج سے کیا جاتا ہے۔ اور چونکہ قطع کرنا سبب مرض کا مناسب اسکی نسبت یہی ہے کہ جملہ تبرات سے مقدم کیا جائے لہذا واجب ہے کہ پہلے توجہ طبیب کی اسی طرف ہو جیسے زہر کا علاج یرقان سستی میں علاج یرقان پر مقدم کرنا چاہیے۔ جس یرقان کا سبب سوء مزاج یا سوء مزاج کا یا سوء مزاج عارضہ بدن کا ہو خواہ سوء مزاج مرارہ کا کسی سبب سے منجملہ اسباب کے جو مشروب اور ماکول سے نہوں یا انیکہ انہیں دونوں کی وجہ سے سوء مزاج عارضہ مرارہ وغیرہ میں پیدا ہوا ہو پس علاج ایسے یرقان کا (بشرطیکہ امتلاء خون یا صفرا کا بھی ہو) یہی ہے کہ پہلے استفراغ اس امتلاء کا کیا جائے اگر خون کا امتلاء ہو تو بذریعہ فصد باسلین کے اور اگر صفرا کا امتلاء ہو تو اسہال بذریعہ ہلیلہ اور شاہنہ اور مثیل سفونیہ جو کہ راسب بغیر دغ میں ملا کر پلائی جائے خلاصہ یہ ہے کہ جو مسلمات صفرا کے ہیں اور اقسام مارا بحین کے جیسے تقویت ہلیلہ سے خواہ سفونیہ سے۔ نسخہ مارا بحین کا جو عمدہ ہے شیر بزقین رطل اور قرحم ایک کف دست کوٹ کر دودھ میں گھنٹہ بھر تک تھلین بعد از ان دودھ چھان کر رات بھر رہنے دین کہ مثل پیر کے بست ہو جائے صبح کو اسکا پانی جدا کرین جس طرح پیر کا پانی جدا کرتے ہیں اور کیفہ شمع یا شکر ملا کر اور دودھ ہم نیک ہندی داخل کر کے پلانا چاہیے۔ اور اگر چاہیں تو اسکو ایک دانق سفونیہ داخل کر کے اور قوی کرین اور نہ مار شمع نین روز بقدر تحمل مریض اسکو پلانا چاہیے کہ عینابی سکے۔ منجملہ اون ادویہ کے جو ہمراہ تفتیح مادہ یرقان کے ہمراہ اسحال کے کرے یہ دوا ہے کہ آب برگ ثرب بوزن ایک دوقیہ المتاس سات درہم تخم بالک ایک درہم صبر ایک دانق زعفران ایک دانق اور یہ دوالائق اوس شخص کے بھی ہے جسکے جگر میں ورم گرم ہو خواہ مجاری جگر میں اور تب بھی ہو۔ غذا بروقت منسل کے آب جو اور سرد ترکاریوں سے دینی چاہیے چنانچہ باب اور ام جگر میں اور انکا بیان ہو چکا ہے اب تطویل سے کیا فائدہ ہے جسوقت کہ نضج کا ظہور ہو جائے البتہ حرارت ستمو نہادینے کی ہو سکتی ہے خواہ صبر وغیرہ کی اور یہ بھی جب کہ آب کشوث اور کاشی وغیرہ سے انکی خدت اور تیزی توڑ ڈالیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب تک ورم ہوا ورم حال موجود کی بخوبی ظاہر نہیں اسوقت تک خاص

ترجمہ قانون جلد سوم  
فیضانِ دہم امراضِ مرارہ و طحال کا بیان



مرض یرقان کے علاج کی طمع نہ کرنی چاہیے۔ اگر تب نہ ہو اور قوت قوی ہو یہ امر دلیل ہے اس بات پر کہ ورم نہیں ہے۔ پھر اگر التهاب ہو تو غذا میں زمانہ مسہلات کے خصوصیات اور قریض سماں و قریض بقرا اور بچہ پیش کو اختیار کرنا چاہیے اور آب سائے فواکھ اور انہین کے عصارات خصوصاً آب انارین شمار متھاد و رشور باگلے کے گوشت کا اور مچھلی کا شوربا اور عصارے سرور کاربو کے ایسے کہ اکثر یہ اشیا سے مذکورہ اگر چہ از قیوم غذا کے ہیں مگر انہیں ایک خاصیت ایسی ہے کہ اسی کے ذریعہ سے قوی ادویہ میں اس مرض کے باعتبار نفع اور اصلاح مزاج انکو داخل کرنا چاہیے۔ ایسے ہی وقت یعنی جب کہ التهاب جگر ہو آب برگ ترب آب برگ شاہ قوت و دونوں ہموزن بقدر تیس درہم کے پلانا چاہیے کہ یہ دو اخاص یرقان کو مفید ہیں علاوہ ادوار اور نسکین الہتاب کے اور اس طرح سی دوا پلانی چاہیے اگر التهاب مرارہ میں ہو۔ ایسے بیماروں کو شیر مادہ پھر کا حبین قدرے سرکہ جوش دیا ہونا بہت مفید ہوتا ہے یا عصارہ آفستین ہمراہ آب سرد کے۔ اگر مریض نان فطیری تناول کریں اور نمک ہمراہ کاسنی کے ساٹ روز تک کھاتے تو فائدہ کرتا ہے ایسے کہ یہ غذا مرارہ کو دھو ڈالتی ہے اور عفونت مرارہ کی زائل کر دیتی ہے اور جو رقیق نمی مرارہ میں ہے اسکو غلیظ کر دیتی ہے کہ سہل الدفع ہو جائے۔ ان بیماروں کو ہرگز اجازت شراب پینے کی نہیں دیجانی ہو مگر بہت سا پانی ملا کر البتہ پلانا بخور کر سکتے ہیں اور نہ انکو مناسب ہے کہ سوائے گوشت سبک خواہ شوربا سے محوم بطور کے اور کسی قسم کا گوشت تناول کریں۔ جس شخص کو یرقان کسی سبب حار سے لاحق ہوا ہو اسے لازم ہے کہ بیداری اور غضب اور حرکت کثیر اور جام کو ترک کرے۔ جو وقت حرارت تمام بدن میں منتشر ہو جگر اور مرارہ اور مثانہ کی تیرید ادویہ مشردیہ وغیرہ سے کرنی چاہیے اور عروق کی بھی تیرید جسطح معلوم ہے کرنی چاہیے۔ خصوصاً اگر آب سائے نیگرم سے نہلا ہوں کہ اونہین ادویہ سرد و تر کو جوش دیا ہو۔ سرد پانی سے نہلانا خواہ ایسے گرم پانی سے نہلانا جس میں ادویہ مقبضہ کو پکایا ہو یہ تیرید مادہ یرقان کی تحلیل کو منع کرتی ہے۔ کبھی جگر حار اور مرارہ حار کے علاج میں ضادات بارودہ اونہین پر لگانے جاتے ہیں اور کبھی قرص کھلائے جاتے ہیں۔ از انجملہ یہ قرص بھی مرکب تخم خیار تخم کاسنی تخم کاہو تخم کدو صندل و رطبائشیر گلشن سبب جزا ہوزن بیکریس کرچانین اور فی دو درہم وزن ادویہ چار جو کا فور داخل کریں اور قرص بنالین اور کھلا تین۔ محراب یہ بھی ہے کہ جگر اور متصل جگر عصارات بارودہ طیار کر کے انکو برتن خواہ نج سے ٹھنڈا کر کے صندلین اور کا فور ملا کر ضاد بنالین اور لب کر دین اور سردی اس ضاد کی اس قدر ہونی چاہیے کہ جرم باطن کو اس برودت کا اچھی طرح سحرین ہوتا ہو کہ تیرید اسی روز یرقان کو دور کرتی ہے اور قارورہ اسی روز سپید ہو جاتا ہے مگر حجم کے مجربات میں ایک نبات ہندی جو ترش ہوتی ہے اور شکل برگ مالہ گول گول تہی ہو اور اسکو ہمارے نواح میں پیتھا اور کمین کھٹی پتی اور کمین چوکا اور کسبک اور نام سے مشہور ہے اور ہر جگہ جایی نمناک میں کثرت پیدا ہوتی ہے نادرا الوجود اور کمیاب نہیں ہے فولاد کا جو ہر بھی اس سے خوب اوٹھایا جاتا ہے زعفران الحدید بھی اس کے ذریعہ سے بہت عمدہ طیار ہوتا ہے بھول اسکا زرد ہوتا ہے چاندی پر ملنے سے پتی کو سیاہی آجاتی ہے جیسے گندھاک ہی آخر ہے ہر حال یہ نبات جلیل القدر جملہ امراض صفراوی میں مجرب خاکسار ہے برتان قبل از سابع کو بھی بعض بیماروں کے تین گھنٹہ کے زمانہ میں ضدانے نقطہ اسی نبات کے پلاسٹے سے دیکھا ہے حمارے حرقہ صفراوی بھی ہر روزہ اکثر جاتی رہی ہے مقدار تیرہ سے بارہ سے پانچ تو ایک خاکسار نے کسی عرف مناسب میں مسکرا کہ کبھی ادویہ معویہ قلب بھی شریک کر کے استعمال کرتا ہوں۔ میرے مجربات اس وقت تک اس نبات جلیل القدر سے اس قدر میں جگہا عصارہ شوربا ہے

ضاد مجرب جس کو قارورہ  
برتان نام سے پکارتے ہیں  
اور نباتات میں سے ہے



اور بلاد مختلفہ از کلانہ تا پشاور و جموں و نیپال و گویا اکثر بلاد میں جہاں جہاں سیاحت اور تجربات مطب کے میرے ہوئے ہیں۔  
 سب جگہ اس نبات کا باوجود اختلاف ضائع بلد اور فضول کے اکثر یکساں پایا اور اب مجھے اس قدر حیرت ہو گئی ہے کہ اسکے ظہور اکثر کو بطور  
 بیشکونی پہلے سے کہہ سکتا ہوں اور کتر خطا ہوتی ہے متین اگر سب یرقان کا ضعف جگر ہو خواہ ضعف مرارہ اور اسکا علاج اونہیں تدریجاً سے کرنا  
 چاہیے جو باب ضعف جگر میں مذکور ہو چکے اسلئے کہ علاج خاص مرارہ کا بھی وہی ہے جس کے ضعف جگر کا علاج کیا جائے۔ ورم کی تدریجاً کثرت ہونے  
 اور جگہ بھی اشارہ کر دیا کہ فصد باسلیق وغیرہ کرنی چاہیے اور باب جگر میں پہلے ہی سوسکی تصریح بخوبی کر دی تھی۔ یرقان سڈی کا علاج وہی ہے جو ہر ایک جگہ  
 کے سڈی کا علاج ہو۔ علاج سڈی جگر کا باب جگر میں مذکور ہو چکا کہ فصد اور اورار کرنا چاہیے اگر سڈی محض جگر میں ہو اور اس سال کرنا چاہیے اگر سڈی  
 مقعر جگر میں اور یہ دونوں یعنی اور اور اس سال بقدر حاجت اور ضرورت کے اور کھپٹال عضو سڈی کے اگر فصد کافی ہو تو وہی ورنہ اور تدریجاً اور ہر ایک  
 شرفا بعض اور محض ہے اگر جب گرم بھی ہو پر ہیز کرنا لازم ہے اسلئے کہ ایسی شری بالضرور مجاری میں تنگی پیدا کرتی اور سڈی کو قوی و سخت کرتی ہے۔ اور رازی یہ ہے کہ  
 پہلے سڈی کی نرمی اور ترطیب کر لین بھراؤ کی تفتیح کی تدریجاً کریں اور میں کبھی تو حار و رطب ہونا چاہیے اور کبھی بار و رطب سطح شاہر حال کا مقصد ہے۔  
 جو وقت تفتیح سڈی کی کریں عام اس سے کہ تلبین اور ترطیب کے بعد یا ابتدا تفتیح کریں صواب یہ ہے کہ اس کے بعد اس سال بھی (بقدر برداشت اور عین میں  
 طرق کے جو ابھی مذکور ہو چکے ہیں) کر دیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ جو وقت مسلمات خفیفہ تدریجاً شروع کریں جیسا کہ مقصدی احتیاط کا یہی ہے اور یہ دو یہ  
 خفیفہ کچھ اثر نہ کریں پس اس کے بعد مفتحات قویہ پلا کر اس کے بعد سہل قوی دیا جائے اور بعد استعمال مفتحات کے پھر سہل قوی دفعۃً بلا خطر ایک ہی مرتبہ پلا نا چاہیے۔  
 بقدر قوت مریض کو تحمل ہو۔ پھر اگر سڈی کسی شری کے اوگن سے جو جوی میں ادگی ہو پیدا ہوا ہو جیسے کوئی فروئی گوشت کی پس میں تو یہی تجویز کرتا ہوں۔  
 کہ اسکے واسطے کوئی علاج کارگر نہیں ہے۔ اور بعض طبائے اسکا علاج بھی لکھا ہے کہتے ہیں کہ عصارہ تخم خرقہ خام اور عصارہ برگ ترب خام اور آب  
 برگ لیون کلان یہ سب کوٹ کر کالنا چاہیے اور سب کو خوش دینا چاہیے ساتھ ہی بعد از ان جہاں لینا چاہیے اور اس میں عصارہ حمام اور  
 کسی قدر کر سڈی کوٹ کر ملا یا جائے۔ اور اسی شخص نے کہا ہے کہ ایسی دوا مذکور سے ایک مقدار ہمراہ تخم ترب اور تخم بورہ مقرر کے حسین چارم  
 وزن و وزن کے مراد قسط ملی ہو پلائی جائے۔ پھر اگر سڈی بسبب یوست اور قحط کر ہو اور یہ ایسی بات ہے کہ حال بدن کا بخوشگی وغیرہ  
 کے خود اس پر دلیل ہوتا ہو تو ایسے وقت وہ طینات پلائی جائیں کہ تلطیف صفرا کی کریں جیسے لعابات اور مثلاً سپستان وغیرہ ہمراہ روغن بادام  
 کے۔ اور اگر سڈی بسبب رم گرم کے پڑا ہو اسکا علاج وہی ورم کا علاج ہے پھر جو وقت تفتیح ورم میں آجائے تب مدرات پر جرات کرنی چاہیے  
 جیسے انیسون رازیانہ وغیرہ بلا خوف جرات ان ادویہ مدرہ کی یا خراش و رقیق نشانہ کے اور اس سطح اس سال صفر کا بھی بلا خوف کھج  
 وغیرہ کے کرنا چاہیے اور اگر ورم صلب سوداوی ہو اور سوخت البتہ دشواری پڑے گی پس لازم ہے کہ علاج ورم ہی کا کرے اور جب تک  
 ورم کا علاج کرتے رہیں نہ اور اسے کہ خاص یرقان کی اصلاح وغیرہ اس طرح کرتے رہیں جیسا ہم بیان کرتے ہیں۔ ادویہ مفردہ اس  
 یرقان کی باب سڈی جگر میں مذکور ہو چکی ہیں۔ مفتحات حیدہ میں جو خاص اسکے واسطے ہو غصلا اور اسارون ہے اور وہ فرص جو  
 بادام تلخ اور افستین اور اسارون اور غار یقون سے طیار کیا جائے۔ بعد واکہ او سین تفتیح کے ساتھ اور فوائد بھی ہیں وہ یہ ہے  
 کہ جب صنوبر کھار تین درہم زہیب خستہ برآوردہ یا پندرہم کبریت زر و نصف شقال افیتون تخم کرفس جبلی نخود سیاہ کندر سپید  
 دود و درہم کوٹ چھان کر سفوف بنالین اور ڈیڑھ درہم ہمراہ آب رازیانہ کے تناول کریں اور چند اس سطح استعمال کرتے رہیں کہ  
 یہی دوا شافی ہو اور نجات اور غافیت دہندہ ہو جسے بار بار تجربہ کیا ہے۔ شنجار یعنی رتن جو ت بہترین ادویہ یرقان ہے۔

ضعف مرارہ کا علاج دی ہے  
 و ضعف جگر کا ہے۔



نہایت صعوبت اس برفان کی دوسرے قسم میں ہے جس میں عروض شدہ کا جری مرارین ہوا کر برفان پیدا ہوا ہے مگر حقنہ اور مسہلات اس قسم میں زیادہ تر موافق ہوتے ہیں اسکے واسطے مسہلات مثل افیمون اور لبخاج اور غار یقون اور قرطم اور نمک سیاہ وغیرہ سے طبیار کیے جاتے ہیں اسطرح حقنہ بھی ایسی ہی دواؤں سے طبیار کیے جاتے ہیں۔ نسخہ جدید اس قسم کو واسطے صبر و درہم سفوف تا ربع درہم غار یقون و وٹلت درہم کے عصارہ غافث تین درہم اکاسنی میں جب بستہ کریں اور ایک درہم تناول کریں اور مکر چند مرتبہ اسی کو پیتے رہیں۔ جب برفان شدہ کٹے ہو جائے ناچار ہو کر دوا سے کر کم اور تریاق وغیرہ جو مفتحات قوی ہیں ان کی طرف رجوع کرنا پڑے گا تاکہ تفتیح نقوت کریں اسطرح دوا کی مالک بھی منفع قوی ہو۔ اگر ہمراہ شدہ برفانی کے پتے بھی ہو اور سوقت تجوہ نہایت اچھی دوا ہو کہ منفع بھی ہے اور مطفی حرارت حمی (اور ملطف) ہے۔ اسطرح پنج حشیش المار و دودرہم ہمراہ شہد کے اسطرح آب کشوث اور کاسنی تلخ کا ہمراہ فلوں بخار شہر کے تھوڑا سا روغن بادام شیرین ملا کر یہ سب طرق علاج شدہ برفانی کے تھے اب ہا خاص مرض برفان شدہ کا علاج اور خاص اوسے کے ازالہ کی تدبیر (بوجہ وعدہ سابقہ) اور اگرچہ اس تدبیر میں بھی تفتیح شدہ کی ملحوظ ہے مگر بالعرض ورجلہ منافع جو مطلوب ہیں وہ بھی ان تدبیرات میں ہیں پس ان تدبیروں میں ادویہ مشروبہ بھی ہیں اور حملات اور سعوطات مگر سعوطات کا نفع اکثر آنکھوں کی زردی کھونے میں ہے اور چہرہ کی زردی دور کرنے کی واسطے سعوطات کو زیادہ مدخل ہے بعض تدبیریں عام ہیں جیسے استعمال حمام کا متواتر کہ اسپر مدار علاج برفان ہے اور اسطرح آہن جو قائم مقام حمام کے ہے ایسے پانی سے جو دواؤں کے جوش دینے سے قوی کر لیے جائیں اور اگر اشتاء آہن میں مریض کو پیشاب کا خطرہ معلوم ہو اسی طرف آہن کے اندر پیشاب کر دے کہ یہ علاج بھی براہ تجربہ عمدہ پایا گیا ہے۔ جسوقت حمام یا آہن سے نکل آئے گرم کپڑا اوڑھادیا جائے تاکہ اوسکو سردی نہ پہونچے اور اسطرح اوڑھ کر ہوئے سو جائے۔ علاوہ حمام کے اور تدبیرات جنکا اثر مثل حمام کے ہے جلد بدن سے برفان کے علاج کرینے میں۔ پس جو ادویہ کہ برفان کو دور کر دیتی ہیں کبھی تو بذریعہ اسہال کے اور کبھی بذریعہ ادرار کے جو قوی ہو اور کبھی بذریعہ پسینا برآمد کرنے کے اور پسینہ کی آمد دہی بہتر ہو جو کسی ریاضت کرنے سے برآمد ہو جس سے تعب اور پیاس بھی پیدا ہوتی ہو خصوصاً اگر پسینا نکالنے والی دوا از قسم مشروبات کے ہو اور اسطرح وہ پسینا جو حمام کے بعد برآمد ہوتا ہے جس شخص کے برفان کا علاج بذریعہ تحلیل مادہ برفانی کے منظور ہو اوسے سردی اور ہوا شمالی میں رہنا مضر ہوگا ہاں اگر سردی کا قیام اس نظر سے تجویز کیا ہو کہ دوا کر کم کا چونکہ استعمال ہو رہا ہو لہذا مقابلہ حرارت دوا کر کم کو واسطے سردی میں رہنا مناسب ہے تاکہ حرارت زیادہ بڑھ جائے اور دوا کا جمع ہو کر زیادہ منتشر ہو جائے تو اسوقت برودت کا پہونچنا کچھ برا ہوگا جسطرح فلفل کے استعمال کرانے کے بعد سرد پانی میں مریض کو ٹھلاتے ہیں بعض لوگ کہتے ہیں کہ اصحاب برفان صغیر کو (بعد تنقیہ کے) زرد رنگ کے اشیاء کی طرف دیکھنے سے نفع پتہ ہوتا ہے اسلیئے کہ اس تدبیر سے مادہ برفان بقاعدہ جذب مائل عمق بدن سے کھینچ کر باہر جلد کی طرف آجاتا ہے اور علاج کے کچھ ترے اور جھگڑے میں بڑی آسانی ہو جاتی ہے اور میں ان لوگوں میں نہیں ہوں کہ جو ایسی معالجات کا زیادہ انکار براہ فلسفیت کرتے ہیں مگر ترجمہ علاج مخالف عناوس قاعدہ کے ہے جو درجہ ششم میں بیان ہو چکا کہ شرح اشیاء کی طرف دیکھنے سے مدین ترقی ہوتی ہے اسلیئے کہ بیان جذب اشغال سے گھٹانا مادہ کا عمق بدن سے اوز کا لٹا اوسکا عضو خیس یعنی جلد کی طرف مطلوب ہے اور وہاں بالعکس ہے۔ شیخ نے بصیغہ تریض اس علاج کا ذکر کیا اور اگرچہ انکار نہیں کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خود اس کی رائے میں اس تدبیر کی چند ان وقت نہیں رکھتی ہے۔ ہندوستان میں برفان اور کافور چھاڑنے والے ہزاروں آدمی موجود ہیں جو اسی بنا پر علاج برفان کا کرتے ہیں اور دھوکھا فسون اور عمل کا دی رکھا ہے مینے کچھ خود بھی ایسے لوگ دیکھے ہیں اور تجربہ بھی اس علاج کا کیا ہے۔

دیکھنے والی دوا برفان کا علاج



نوراً مؤثر ہوا ہو متن ادویہ چیدہ مشورہ سے جو پلانے کے قابل ہیں منجملہ ان کے کہ دواوقیہ آب ترب میں نصف درہم بورہ اور ایک اوقیہ طلا یعنی شراب مثلث جسکو میٹج بھی کہتے ہیں ملا کر پلا یا جائے جسوقت کہ مرض آئرن میں بیٹھا ہو کہ اس دوا کے پلانے کے بعد بلا فاصلہ زرد آب خارج ہوگا۔ ایضاً لیون تین درہم دائرہ خود بقدر کف دست کسی ظرف میں ساڑھون سیر پانی ڈال کر خوش دین اور بعد خوب خوش آنے کے صاف کر کے بقدر تحمل تھوڑی سی شراب ملا کر پلا میں بشرطیکہ تب نہ ہو اور اگر تب ہو شراب کی آمیزش نہ کریں اور بعد پلانے کے آب آئرن میں داخل کریں وہ آئرن ایسے پانی کا ہو جس میں پر سیاہی و نشان کو خوش دیا ہو اس ترکیب سے زرد آب خارج ہوتا ہے۔ ایضاً نظرون دو درہم شراب گندہ میں ملا کر رات بھر شبہ میں رکھے بعد ازاں پلا کر اور تھیم آئرن وغیرہ سے اوسیطح کرے جیسے مذکور ہو چکے۔ یا انیکہ سفید مشوی میں شش چند نکاح سوختہ ملا کر اوسمین سے دو ملوفا یعنی سوا ماشہ نہار منہ تناول کرے۔ کرب بھری کو پیس کر بقدر دو درہم کے زردی بھینہ نمبرشت پر چھڑکے اور تناول کرے۔ پوست انار چار درہم ہرنال دو درہم ہیں کر اوسمین جسقدر اگلوٹھے پر چھڑکے تناول کرے اور اسکے اوپر یہ قولہ شیرادہ خرپی جائے خواہ ایک درہم یا دو درہم سے زیادہ بقدر تحمل کے حلیہ ہمراہ مارا ل کے پلا کر اور آئرن سرد پانی کا کرنا چاہیو۔ یا سیاہی و نشان کوٹ کر اوسمین سے چار درہم انیسون کو خوشاندہ سے پلائے۔ یا عصا رہ حاض تھوڑی سی شراب کے ہمراہ تناول کرے یا فضلہ اوس گتہ کا جو پٹیاں کھانا ہو بشرطیکہ وہ فضلہ سپید ہو اور اوسمین سیاہی نہ چار درہم شہد ملا کر کھلائے۔ یا برگ چقدر سوکھا کر چھ درہم ہمراہ مارا ل کے تناول کرے یا بکری کی میگنی کسی مطبوخ کے ہمراہ پلائی جائے۔ یا فودنج خشک چار درہم شراب میں پانی ملا کر تناول کرے اور تین درہم برابر اسیطح کرتا رہے۔ یا نخود سیاہ ایک رطل پر سیاہی و نشان بقدر کف دست پانی میں اسقدر پکا لیں کہ مثلث پانی حل جائے اس خوشاندہ سے بقدر دواوقیہ کے پلا لیں۔ یا عصا رہ مولی کا دواوقیہ ہمراہ شراب کے جو ایک اوقیہ ہو۔ یا نخود سیاہ ایک رطل حب بلسان گندہ رازیانہ ہر ایک سے بقدر ایک کف کے پٹا کر پانی میں خوش دین تا انیکہ ایک مثلث حل جائے اوسمین سے دواوقیہ پلا لیں اور اگر تھیم ہمراہ کسیقدر شراب کو پلا لیں۔ یا دارچینی اسقدر کہ تین اوٹکلیوں سے اوٹھے آئے ہمراہ شراب اور شہد کے جو ڈیڑھ اوقیہ ہو اور اوسمین مقدار شہد کی نصف مقدار شراب سے ہو پلا لیں خواہ ہمراہ پانی اور شراب کے۔ خواہ حب الخلب جسکو ہندی زبان میں کھیونی کہتے ہیں اسکے دونوں چھلکے اور پوست دور کر کے دو درہم تناول کریں۔ خواہ محیطہ ایک درہم بھینہ نمبرشت کے ہمراہ۔ یا بڑا دہ شاخ گوزن یعنی بارہ سنگہ کا بقدر افریط کے لیکر ہمراہ شراب فیروساطیفون تناول کیا جائے۔ یا حب صنوبر اور اجوائن اور بونج کو یکجا کر کے اوسمین سے کسیقدر بیمار کو کھلائی جائے۔ یا فلفل اور فضلہ سگند اور بقدر ایک چمچہ کے ہمراہ شراب کے۔ یا اندرائن کا بھل لیکر اندر سے اوسکو صاف کر دین اور جو کچھ اسکے اندر مغز وغیرہ ہوتا ہو اسے گر دین بعد ازاں اوسمین شراب خواہ پانی بھرن اور پلا لیں۔ خواہ مرارہ خرس شراب میں آمیختہ کر کے استعمال کریں۔ یا شاخ گوزن ہر ماشہ اور گندہ حاک ماشہ تناول کر کے اسکے بعد شراب پلا لیں۔ یا جملہ اقسام کے واسطے اور خصوصاً برقان سندی کو واسطے ریوندا اور ہوفار لیون اور پر سیاہی و نشان کندش اور محیطہ سب اجزاء ہوزن لیکر سفوف طیار کریں مقدار شربت ایک درہم ہے۔ ادویہ مفردہ جو اس مرض کے علاج میں بجا آند ہیں وہ مفتوحہ ہوتے ہیں ایضاً آئرن انیسون اسارون وح اور محیطہ جنہیں ناعود بلسان غار لیون کندش جو زلسر و قسط و دون قسم کے زراوند۔ بعض لوگوں نے یہ دوا سے ضعیف الاثر ذکر کی ہے کہ دماغ کباب کو شراب خالص ملا کر تناول کریں۔ یا زردی خام دواوندون کی نصف اسکر جہ شراب میں گھول کر پلائی جائے۔ اس دوا کی مدد زیادہ کرنے میں خراطین کو خشک کر کے کھلا دین کہ فوراً زرد آب کا تفتیہ کر دینی ہے۔



اور اس طرح ریچھ کا پتہ۔ یہ بھی مجرب دوا ہے کہ حاض یعنی جو کاکلی جڑ بطور سفوف کے تناول کر کے دھوپ میں مریض کو کھڑا کریں اور بعد ازاں ایک گھنٹہ تک ٹھلا میں تا انیکہ بدن خوب گرم ہو جائے اور پیاس کا غلبہ ہو پھر جو شانڈہ پر سیاہ شان پلا میں کہ اسکے پینے سے فوراً زرد پسینا شدت برآمد ہوگا خصوصاً اگر ہمراہ پر سیاہ شان کے محبٹھ بھی جو شانڈہ میں داخل ہو اور پودر سنبھ بھی شربیک ہو اور اس طرح اگر بعد حمام اس دوا کا استعمال کریں۔ بذرات جو خاص یرقان کیواسطے ہیں او نہیں سی یہ بھی ہے کہ جو زالسرد و دودرہم کو ایک درہم سلینج جو طلاء و کُنہ سے کیا ہوا ہو ملا کر پلا میں اور بعد پلانے کے مریض کو متفرق مقامات پر دوا میں اس تدبیر سے تمام مادہ یرقان کو براہ بول دفع کر دیا۔ کبھی ساہی کے گوشت کھلانے سے بھی یرقان کے بیمار و نکو نفع پہونچتا ہے اسلئے کہ ادرار کی قوت او میں قوی ہو اور تنقیہ مادہ یرقان زیادہ کرنا ہو اور جگر کے موافق ہو اور غذائی تدبیر ہے۔ آب کشوٹ اگر ایک اسکر جہ ہمراہ تخم کرنس و رشک بطرزد کو پلا یا جائے نافع ہوتا ہے۔ اور مسہلات خاصہ سے واسطے یرقان کے یہ ہو کہ اندرائن کر بھل میں گرٹھا کر کے جو کچھ اوسکے اندر آلاش ہو دور کر دیں اور او میں طلا یعنی شراب خاص بھر کے کوئلہ کی آنچ پر پکائیں اور صاف کر کے پلا میں۔ مہنی تجربہ کیا ہو کہ صبر بوزن نصف درہم اور سفونیا ایک دانگ نمک سیاہ ربع درہم اور ہر واحد محبٹھ اور غاریقون سی نصف درہم سب کو ملا کر گولی طیار کریں اور آب بزور کے ہمراہ پلا میں۔ وہ ادویہ جگو ہم قبل اسکے لکھ چکے ہیں اور سب کتنی حقہ کے اسی مرض کے واسطے قرا بادین میں درج کیے ہیں۔ سعو طہ عصارات کا طیار ہو کر استعمال کیا جاتا ہے جیسے عصارہ قنار اعمار خواہ عصارہ برگ ترہ تیزک عصارہ برگ ہزار خشتان عصارہ عطینا یعنی چوبک کا بعینہ خواہ عطینا کو پارہ پارہ کر کے شیر دقتر میں بھگو دیں اور رات بھر بھگو کر صبح کو بخوریں اور خیر گرم کر کے سعو ط کریں یا عصارہ بیج رطبہ کا ہمراہ روغن چنبلی کے خفیف سا جوش دیں اور بخوریں مشک ملا کر سعو ط کریں خواہ مولی کو مع بتون کے بخور کر سعو ط کریں۔ منجملہ ایسے سعو ط کر جو زیادہ تیز نہیں عصارہ برگ چندر بھی ہو۔ بارود عصارات میں سی عصارہ حی العالم اور عصارہ بیج اسپنول نہری ہے۔ سرکہ تنہا اگر اسکو سعو ط کریں اور ایک گھنٹہ تک گرنے ندین اور بیمار حوض میں حمام کے ہو یہ بھی کیا اچھا علاج ہے۔ اس طرح اگر سرکہ میں کلونجی شیانہ روز بھگو کر صاف کر کے فقط سرکہ کا سعو ط کریں۔ اور سو گھنٹن تنہا سرکہ کو خواہ کلونجی سمیت تو یہ بھی عمدہ علاج ہے۔ عصارات کے سوا اور قسم کے سعو ط ہیں جیسے یہ سعو ط بیج چار درہم پس کر آب کشنیز سبز میں بھگو دیں اور ہوزن آب کشنیز کے روغن بادام بھی ہو اور ہر ایک کا وزن دس درہم ہو اور سعو ط کریں اور مریض کو اسوقت آبن میں ہونا چاہیے خواہ حمام کے حوض میں اور کبھی سی سعو ط میں کہ مقدار صغیر یا پس اور بخور اساسرکہ انگوری بھی داخل کیا جاتا ہے۔ آنکھوں کو ڈھیلے ہیشہ گلاب اور آب کشنیز اور آب برف سے دھونے چاہئیں۔ غسولات یعنی نہائے دھونے والے پانی اصحاب یرقان کیواسطے وہ پانی ہیں جنہیں پر سیاہ شان اور شیخ اور مرز بخوش اور بعدہ اور بابونہ خصوصاً انخوان کو جوش یا ہو اور اس طرح خشک و شبت اصلی دوا ہو پانی کے جوش و نریں۔ کبھی پانی میں حامض اترج بھی داخل کرتے ہیں اگر یرقان بسبب حرارت کے عارض ہو ہو اسلئے کہ ترشی میں اسکے جلائی شدیدیہ بسبب سکر کہ ہر رنگ کی قطع کرتی ہے کبھی انہیں ادویہ سے ضاد بھی طیار کیا جاتا ہے اور روغن بھی بنائے جاتے ہیں چند اجزاء ملا کر جیسے روغن انخوان اور روغن بابونہ اور روغن شبت البصار و روغن شبرہ انگور یعنی دوشاب اور روغن سوسن۔ بحرانی یرقان میں اگر بسبب اس ہماراں کے اصلی مرض میں کمی ہوئی ہو واجب ہے کہ نفس مرض یرقان کے ازالہ کا قصد کریں بذریعہ غسولات اور ایسے بذرات کے جسے تنقیہ مادہ یرقان کا ہو اور اکثر سیاہ یرقان منجملہ اسہال کا نہیں ہوتا ہے اور اکثر فقط حمام کرنا اس یرقان کے دور کرنے میں کافی ہوتا ہے۔ اگر ایسے

مرات مخصوص یرقان

آنکھوں کی زردی کا علاج

بحرانی یرقان کا علاج



بیماران یرقان کے بول و براز وغیرہ میں کمی رنگ کی ہو پس معلوم کرنا چاہیے کہ بارہ غلیظ ہو گیا ہو پس جو ادویہ از قسم نملانی کی خواہ پسینا لاندگی استعمال کی جائیں ان کو قوی کرنا چاہیے۔ یرقان سستی کا علاج تریاق اور شرودھ لپٹوس سے کرنا چاہیے تاکہ متعادل ہوتی رہے اور ہر کی کر کے بعد ازان مثل آب سبب حرش اور آب انار اور عصا رگ کاسنی اور خرفہ اور لعاب سفول اور زرشک اور جملہ ایسے ادویہ جنہیں ہمراہ ترید کے تریاقیت بھی ہوا استعمال کرنے چاہئیں۔ ابتدائی یرقان سستی میں خصوصاً اگر ایسے زہر سے پیدا ہوا ہو جو پیگیا ہیرو دوام جرب کے دو دھڑ ہر وقت پیا کرے اور اوس میں دغن با دام شریاب کرے۔ تدبیر غذائی ان لوگوں کی و سکو مہنے اوس سور مزاج حار کے باب میں بیان کیا چھبیں ضعف ظاہری اور مستزہ نومرادیہ ہے کہ فقط سور مزاج حار جس کے ہمراہ ضعف اور مستزہ ہوا اسکے واسطی جو غذا تجویز کی ہو وہی غذا یرقان سستی کے بیماروں کو دینی چاہیے۔ یرقان مستزہ اور یرقان جو سبب ضعف جگر کے ہوا اس کی شناخت اور علاج وہی ہے جو باب جگر میں بیان ہو چکے۔ غذا اصحاب یرقان کی وہی ہو جو سبک اور لطیف ہو اور اوس میں تفتیح ہو۔ پھلی کا شوربا ان لوگوں کو مفید ہوتا ہے خصوصاً ایسے اجزا شریاب کر کے جو ادرار کریں اور تطہیف کی بھی قوت اوس میں ہو چنانچہ چنانچہ آخر ابواب یرقان میں ہم ان کو بیان کرینگے علاج یرقان اسود اور علاج دونوں قسم کے یرقان کے جمع ہوڑکا۔ اگر طحال کی وجہ سے یہ مرض پیدا ہوا ہو اس وقت ملاحظہ کرنا چاہیے کہ امتلاء خون بکثرت ہو یا نہیں بشرط امتلاء خون بائیں ہاتھ کی باسیلق اور بعد اوسکے اسلیم کی فصد کرنی چاہیو اسکے بعد خاص طحال کی طرف توجہ کر کے اصلاح اوسکے مستزہ خواہ ورم یا ضعف کی کرنی چاہیو۔ اور اگر سبب یرقان سیاہ کا سودا کی کثرت ہو سبب تناؤل وں بقول اور غذا با مریستعمل کے جو مولد سودا ہیں جیسلمنے اور بیان کر دیا اس وقت واجب ہے کہ استفراغ اسی خاطر کا کریں اوس میں ادویہ سے جو اخراج خاطر سوداوی سے خاص ہیں۔ ادا جملہ طبع اسقو لو قندر یون ہمراہ خرب کے وہ جو شانہ جو فرا بادین میں مذکور ہے۔ اور چند مرتبہ استفراغ سودا کا مطبوخ فیتون سی یا بن صفت کرنا چاہیے ہلیہ سیاہ اور ہلیہ کابل مکر دن در ہم شاہرہ اسقو لو قندر یون بسفاج فجاج کبر ہر واحد یا پندرہم بیخ کرش بیخ رازیانہ مکر ایک جفتہ (یعنی پڑا کا سہ) خرب سیاہ دو در ہم تین طل پانی میں جو فون میں تا ایک چارم پانی باقی رہ جائے پھر اوس میں فیتون یا پندرہم ڈال کر خفیت سا جوش سے کر صاف کریں اور یا بج فقیر اقرب یا ماش کے اوپر پڑھا کر تناؤل کریں۔ جب استفراغ ہو چکے پھر شیر مادہ شتر ملا نا چاہیے۔ اسطرح وہ گویاں جو ہلیہ سیاہ اور فیتون اور نمک ہندی اور غاریقون پوست بیخ کبر سے طیار کی جاتی ہیں۔ جب استفراغ ہو چکے پھر شیر مادہ شتر ملا نا چاہیے اور اگر ہم نہ ہوئے وہ مارا بجن جو سکنجبین بزوری سے بنایا جائے اور اذخرا اور جعدہ سے اولاد دینے طالی سے جیسے اسقو لو قندر یون یا بیخ کبر وغیرہ اور وہ پانی جنہیں جھاؤ کی پتی اور جڑیں اور کرنب جوش یا ہوا اور مولی کے پتوں کا عن اور سکنجبین۔ اور اسطرح آب مکر اور آب کرش اور اگر حرارت ہو اور سوت سکنجبین جس میں اسقو لو قندر یون اور برگ کبر اور مرثۃ الطرفا اور حیدرہ جوش دیا ہو۔ اگر طحال میں ورم گرم ہو واجب ہے کہ مسخنات کو بافراط استعمال کریں۔ اور اگر طحال میں مستزہ ہو تو وہی مفتحات قوی جنکو مہنے باب مستزہ ہا جگر میں لکھا ہے استعمال کریں کہ وہ بھی نافع ہیں اور باب مستزہ ہا سے طحال میں چند ادویہ مخصوصہ اور بھی لکھیں گے۔ اور اگر یرقان اسود سبب جذب طحال کے ضعیف ہونے سے پیدا ہوا ہو واجب ہے کہ ٹمبہ بلا شتر اوپر رکھیں اور ریاضت کا استعمال کریں اور ایسے ضما د کا استعمال کریں جنس طحال کی قوت بڑھے جیسے یہ ضما د کہ فرمانا اور فشنین اور فجاج اذخرا و جاشا اور قنطور یون اور بیخ کبر مکر ایک جزو گل سرخ دو جزو مقل ڈیڑھ جزو شاش سات جزو اور دسوان حصہ ایک جزو کا اسی سے ضما د کرنا چاہیے جب یہ ضما د خواہ طحال دھویا جائے پڑا سہر کہ جن میں شبت اور بورہ اور نمک اور سداب اور فونج جوش یا ہوا اسی سے دھونا چاہیے۔ اگر سبب یرقان اسود کا حرارت جگر کی ہو جگر کا علاج ادویہ مطفیہ حرارت سے کرنا چاہیے اور اگر برودت جگر سے یہ مرض پیدا ہوا ہو تریاق اکبر سے یا مخصوص علاج کرنا لازم ہے



اور ادویہ معالہ جو بروقت جگر کے علاج میں بیان ہو چکے ہیں اور اگر سب یرقان اسود کا نام بدن ہو پہلے جگر کی تیسیر کرنی چاہیے جس سے سب عروق اور رگیں متاثر ہو جائیں بعد ازاں تمام بدن کو اثر پہنچے۔ اور خاص یرقان ہذا کا علاج ادھین اور یہ سے کرنا چاہیے جس سے یرقان اصفر کا علاج کیا جاتا ہے مگر یہ ادویہ اور یہ قوی ہونی چاہئیں۔ جس وقت دونوں قسم کے یرقان جمع ہو جائیں اور استلا سے مادہ بھی ہو اور احتیاج فصد کی نزدیکی طلب ہے ہو دونوں ہاتھ کی فصد اس طرح کرنی چاہیے کہ ایک ہاتھ کی فصد کرنے کے بعد چند روز کا وقفہ دیکر دوسرے ہاتھ کی فصد کرائی جائے اور دونوں یرقان کی تیسیر میں جو مذکور ہو چکی ہیں اس وقت جمع کر دینی چاہئیں۔ دونوں فصد کے درمیان جو وقفہ کا زمانہ ہو اس میں نشین اور اخیتمو کا جو شانہ بلانا چاہیے اور آب برگ قرص یرقان اصفر کے واسطے اور جھاوا اور سید کے برگ کا پانی یرقان اسود کے واسطے ہر واحد کو طرہ خاصہ آب کو سیترین اور قیاب برگ کیر دوا وقیہ یہ سب باقی کیجا کر کے دس درہم انتاس طرہا کر جو ش دیا جائے اور دھلت درہم ابارج فیکر اور دودانگہ و عفران اور تین قیراط سقمونیہ مشوی جو میں بیان کی گئی ہو اضافہ کر کے اس دوا کو پلائیں اور دور در صبر کریں بعد ازاں ماراجھن اور کجھین پلائیں۔ غذا جملہ اقسام یرقان میں لگ بھگ تجویز کرنی چاہیے جو معلوم ہو چکی ہیں اور سمک و صراضی اور شور باخوڑہ ہاے مرغ کا جو خوب طیار اور فرہ ہوں۔ مرکابون میں کاسنی اور کرفس خاص کر جو پروردہ کی ہونی ہوں اور کیر جو سرکہ میں اصلاح یافتہ ہو۔ دوسرا مقالہ باقی احوال طحال کا بیان آئیں کیا جاتا ہے۔ بیان عام امراض طحال کا طحال کو جمع قسم امراض کے جو معلوم ہو چکے لاحق ہوتے ہیں امراض مزاج اور امراض ترکیب جیسے سترہ ہاے طحال و تفرق اتصال وغیرہ اور ورام کے جملہ قسم بھی طحال میں پیدا ہوتے ہیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ تلی جب بڑھ جاتی ہے تمام بدن لاغر ہوتا ہے و دو سببے اوّل تو یہ کہ طحال کے بڑھنے سے قوت جگر کی زیادہ سست ہو جاتی ہے سبب غلبہ صدر کے کہ مزاج کبیر کا عارض طبع اور طحال کا بار دیا پس ہے اور جب قوت جگر کی سست ہوئی خون کی تولید میں کمی ہوگی دوم یہ کہ باوجود کم پیدا ہونے خون کے جس قدر خون پیدا ہوتا ہے اس میں سے مقدار کثیر طحال اپنی طرف جذب کرتی ہے اس لیے کہ مقدار اس کی بڑی ہوتی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ طحال کی لاغری اخلاط کی جودت اور عمرگی پر دلالت کرتی ہے اور طحال کا بڑا ہونا اخلاط کی خرابی پر دلیل ہے۔ کبھی انجام میں امراض طحال کے حمیات مختلفہ پیدا ہوتے ہیں جس طرح کہ امراض طحال کی پیدائش بھی انہیں حمیات سے اکثر ہوتی ہے اس لیے کہ امراض طحال کے غلبہ غیر خالص اور حمیات و بائہ اور حمیات مختلفہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اکثر امراض طحال کے خریفی ہوتے ہیں۔ رنگ مریض طحال کا زرد مائل سیاہی ہوتا ہے۔ کبھی امراض طحال کی نوبت امراض معدہ تک پہنچ جاتی ہے پس اکثر جھوک بڑھ جاتی ہے اور اکثر اشتہا باطل ہو جاتی ہے اور کبھی یہ امراض طحال معدہ کو قریب ہضم طعام کے محتاج تو کرنے ایک ٹرش جنیر کا کرتے ہیں جس کی حدت سے زمین جھد پیدائے لگتی ہے اور خمیر سا اٹھتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور یہ تو بعد ازاں اور درمعدہ کے ہوتی ہے۔ بول موسی امراض طحال میں عمدہ اور جید ہے اس طرح بول غلیظ حسین رسوب پر آگندہ ہوں اس طرح وہ پیشاب حسین مثل خون بستہ کے کوئی شے ہو بیشتر ایسے ہی پیشاب کے خارج ہونے سے وہ تب جو امراض طحال سے پیدا ہوتی ہے دور ہو جاتی ہے اور درم طحال بھی دفع ہو جاتا ہے علامات امراض طحال کے حار مزاج طحال پر دلیل یہ ہے کہ پیاس زیادہ ہو اور بائیں طرف التهاب ہو اور فساد قوت جذب سودا میں بطرف طحال کے عارض ہو۔ بار مزاج طحال پر دلیل یہ ہے کہ ضعف قوت جاذبہ طحال میں ہو اور سقوط اشتہا اور کمدر یعنی کم روت آلودہ ہونا آنکھ کے طبقہ قحط کا قراقر کا زیادہ ہونا اور ڈکار کثرت آئی۔ یا پس مزاج طحال پر دلیل یہ ہے کہ طحال میں صلابت ہوگی اور بدن لاغر اور خفیت اور خون میں غلظت اور سیاہی خون کو رنگ کی زیادہ ہوگی۔ مزاج طحال کا اسیر بائیں جانب کی نرمی اور بدن کا ڈھیلپن دلیل ہوتی ہے اور سیاہی رنگ بدن کی ایسی



جو سپیدی امل ہو جیسے اسر بکارنگ ہوتا ہو۔ علاجات امزجہ غیر طبعیہ طحال کے علاج قریب قریب علاج کبد کے ہیں مگر حوادو یہ بیان متعل ہوں  
 او کی قوت زیادہ ہونی ضرور ہے اس کے ساتھ وہ جلد ہائے مناسب جگر ذریعہ سے قوت نفوذادو یہ کی طرح بھی کرنی لازم ہیں اور ایسی تدبیر کرنی  
 کہ یہ قوت ادو یہ کی تا انیکہ جرم کثیف طحال میں نفوذ کرے باقی بھی ہے تاکہ اپنا فعل پورا پورا کر لے یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ فرق محتاج  
 جگر اور طحال میں ضعف اور قوت کا ہو اور نرمی اور درشتی کا اس لیے کہ جگر چونکہ عضو میں ہے اس کی نسبت اولیٰ ہی ہے کہ نرمی کیجا اور جن  
 اشیاء اس کا علاج کیا جائے اس کی قوت ہونے میں افراط نہ کیجائے نہ جگر پر ادو یہ حارہ جنگی حرارت شدید ہو وادو کیجا میں جیسے پُرانا سر کہ  
 مگر جب کوئی ایسی ہی ضرورت شدید ہو۔ طحال کا حال بخلاف جگر کے ہر اس بارہ میں۔ طحال کی ادو یہ کو حاجت ہے کہ قوت نفوذادو کی طرحائی  
 جائے اور مزاج مستحکم ایسا پیدا کیا جائے کہ تازمانہ فعل اور انفعال کی قوت دوا کی باقی ہے۔ طحال کے واسطے حوادو یہ مخصوص ہیں جیسے  
 پوست بچ کر اسقو لو قندریون اور اشق اور ثوم و سخی۔ کبھی امراض طحال میں حاجت فصد باسلیق کبیر یعنی ابطی کی ہونی ہو اور صافن  
 کی فصد بلکہ ودا جن کی حاجت ہوتی ہو اور ام طحال گرم ہوں خواہ سرد یا صلب یعنی سوداوی اور فقط صلابت جو بدون ورم  
 کے ہو۔ معلوم ہے کہ طحال میں بہت کم اور ام حارہ عارض ہوتے ہیں اور اگر عارض ہو بھی تو ادو کا حرارت پر برقرار رہنا کمتر ہوتا ہے  
 بلکہ صفت عارض ہوتے بہت جلد ورم صلب کی طرف منتقل ہو جاتے ہیں اس لیے کہ جو خون طحال کی غذا ہو وہ خود غلیظ ہوتا ہو لہذا اس کے  
 تراکم اور سنگی سے ورم طحال میں سختی اور صلابت آجاتی ہے پس معلوم ہوا کہ اکثر اور ام طحال سوداوی اور صلب ہوتے ہیں۔ بلغی ورم  
 جو نرم اور ڈھیلہ ہو کبھی طحال کو عارض ہوتا ہو۔ اکثر جو ورم حار طحال میں پیدا ہوتا ہو وہ دموی ہوتا ہو اور صفراوی تو شاید کسی وقت  
 عارض ہوتا ہو چنانچہ اکثر ورم بارد جو طحال میں پیدا ہوتا ہو وہی سوداوی ہوتا ہو اور یہ ورم جانب سفلی طحال میں پیدا ہوتا ہو سبب  
 گرانی اور بوجھادہ کے کہ شے کی طرف جذب مرکزی سے کھینچتا ہو۔ شکلین ورم طحال سوداوی کی چار طرح کی ہیں (۱) مستدیر یعنی گول۔  
 (۲) عرض یعنی چوڑی (۳) طویل غلیظ یعنی لانی اور گندہ (۴) طویل دقیق یعنی لانی اور بتلی۔ بلغی ورم شاذ ناد طحال میں پیدا  
 ہوتا ہے۔ مطول اسی شخص کو کہتے ہیں جس کی تلی میں سختی ہو یا سبب غلط جو ہر طحال کے گو درجہ ورم تک یہ صلابت نہ ہو بچے یا یہ سختی  
 سبب ورم صلب کے ہو۔ مگر پہلی قسم کی صلابت اخف اور سبک ہے یعنی باسانی علاج پذیر ہے۔ بقراط کہتا ہے اگر مطول ابو طحال کے  
 اندر کسی قسم کا درد پاتا ہو کیفیت اسلم ہو۔ اس لیے کہ ابھی طحال میں باوجود صلابت کے سیقہ جس باقی ہو۔ پھر بقراط کہتا ہے اگر مطول کو  
 خون کے دست آئین اس کی خیریت کی دلیل ہے یعنی امید ہے کہ ان دستوں کے ذریعہ سے مادہ ورم طحال نکلیا جائیگا پھر اگر یہ اسہال  
 خونی ہمیشہ زمانہ دراز تک ہے گا زون الامعا اور مستقاپیدا ہو کر مریض مر جائیگا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ غلیظ برودت کا مزاج پر زیادہ  
 ہوگا۔ بعض اطباء نے کہا ہے حکمو امراض نزہ کے ہوتے ہیں ورم طحال ذ سے عارض نہیں ہوتا مجھے اس قول پر اعتراض ہو اور شاید  
 کثرت نزہ کی اس شخص کی رطوبت مزاج پر دلیل ہوگی جو ورم صلب سوداوی کی ضد ہے پس کثرت نزہ کی گویا قرینہ عدم عروص ورم  
 طحال کا ہوگا نہ سبب مانع ورم طحال کا اس لیے کہ ورم سبب مانع دراصل وہی رطوبت مزاج ہے جو کثرت نوازل سے شناخت کیجاتی ہے۔  
 رسالہ قبر یہ بقراط میں لکھا ہے جس شخص کے طحال میں درد ہو اور خون صمغ سے اس کا رعات وغیرہ ہو اور بدن پر اس کے قروح ایسے  
 ظاہر ہوں کہ سپید رنگ ہوں اور درد او نہیں بالکل نہ ہو و سکر روز اس کیفیت کے ظاہر ہونے کے مر جائیگا اور پہلی مرتبہ سے  
 اس کی شہتاسا فط ہو جائے گی۔ کبھی جبران اور ام طحال کا بذریعہ رعات کے بھی ہوتا ہے خصوصاً بائین نعتنے سے اور کانوں کے قریب



اور ام سے بھی بحران درم طحال کا ہوتا ہے اور ان اور ام بحرانی کا نفع دشوار ہوتا ہے اور اس طرح انکا چھوٹنا اور بے نشاگفتہ ہو کر بھی دشوار ہے اس لیے کہ مادہ بہت غلیظ ہوتا ہے۔ بہت اچھا پیشاب بیمار ان اور ام طحال کا یہ ہو کہ غلیظ دوسوی ہو اور وہ پیشاب حسین ثقل تشست یعنی راکندہ ہو۔ چنانچہ اوپر بیان ہو چکا دلیل اس مر پر ہوتا ہے کہ مرض طحال جاتا رہا اور اس میں تری آگئی ہے۔ اٹھا کا قول ہے کہ اگر پیشاب میں ٹکڑی ٹکڑے خون بستہ کے ہوں اور یہ بیمار مبتلائے تب ورم طحال بھی رکھتا ہو معلوم کرنا چاہیے کہ اب اسکی تلی کا ورم جاتا رہا کبھی بعض آدمی براہ اصلی خلفت کے عظیم الطحال پیدا ہوتے ہیں اور زمانہ دراز تک اسی کیفیت پر رہتے ہیں اور تمام عمر احوال ظاہری میں صحیح اور تندرست رہتے ہیں اگرچہ طحال کے بڑے ہونے سے آفات کثیرہ بحسب مادہ فاعلہ اور بحسب قوت طحال کے ایسے شخص کو عارض ہوا کرتے ہیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ طحال میں ورم کبھی بعد ورم جگر کے ہوتا ہے بر سبیل انتقال مرض کے ایک عضو سے بطرف دوسری عضو کے اور یہ بات افضل ہے نسبت ایسے کہ ورم طحال کا منتقل بطرف جگر کے ہو جائے علامات جمیع اور ام طحال کے ان اعراض میں مشترک ہیں ثقل اور بڑھ جانا مقدار طحال کا اور درد جو حجاب حاجر تک پھیلتا ہے بائیں طرف ہٹا ہوا اور کبھی یہ درد ہسلی تک پڑھ آتا ہے اور درد بائیں مونڈھے کا اور بیشتر سانس دہری چلنے لگتی ہے جیسے سچہ کی رونے کے وقت سانس چلتی ہے اس لیے کہ ورم طحال حجاب کو اپنی اوس حرکت سے منع کرتا ہے جس سے کہ سانس پیدا ہوتی ہے لہذا دم ٹھہر جاتا ہے اندھاؤند کور کے ہو چنچر کی وجہ سے پھر حجاب دسی حرکت کی طرف جب خود کرتا ہے پڑی سانس یعنی دینی پیدا ہوتی ہے۔ اور جب تک ورم طحال کا زیادہ بڑا ہو حجاب کی مزاحمت یعنی منع حرکت نہیں کرتا ہے شاید اسکی لم یہی ہو کہ مشارکت طحال کی حجاب سے کم ہو نسبت مشارکت جگر کے واسطے حجاب کے اور اس طرح معدہ کی مشارکت سے بھی طحال کی مشارکت واسطے حجاب کے کمتر ہے۔ یہ بھی ایک مشترک امر اور ام طحال میں ہو کہ جس میں ورم طحال کی زیادتی اور کمی معلوم ہوتی ہے اور بدن کی خافت اور لاغری بھی جملہ امراض اور ام طحال میں عام اور مشترک ہے۔ کبھی ورم طحال سے خصوصاً جو ورم پیچ کی طرف زیادہ ہو یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ خون بدن کا تپلا ہو جاتا ہے اس لیے کہ اس وقت جذب طحال بہت ثقل اور درد خون کے زیادہ ہوتا ہے۔ اور یہ بھی کیفیت پیدا ہوتی ہے کہ ایسے مریض ورم طحال کے دردوں قدم اور دونوں زانو اور دونوں ہتھیلیاں گرم رہتی ہیں یہ بات اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ فم معدہ کو مشترک اسفل طحال سے ہے کیونکہ اسفل طحال سے وہ رگ و ریدی صعود کرتی ہے جو خلاط سوداوی کو دور کر نیوالی ہے پھر جس وقت اسفل طحال میں سبب ورم کے حرارت غریزی جاتی ہے ضرور وہ حرارت بجانب اطراف قویہ مثل قدم اور کف دست وغیرہ کے رجوع کرے گی۔ کنارہ بینی اور کانوں کی لوہن بھی ایسے مریض کی سرد ہو جاتی ہیں اس لیے کہ خون انہیں مقامات کا رفیق ہو جاتا ہے اور کم بھی ہو جاتا ہے اور رفت خون اور قلت سواؤس کے سرعت انفعال ہوائے خارجی کی برودت کا زیادہ ہوتا ہے۔ ورم اور نفخہ میں یہ فرق ہے کہ ورم میں ثقل اور گرانی ہوتی ہے اور نفخہ میں نہیں ہوتی اور یہ بھی فرق ہے کہ ورم میں چھوٹے سے درد ہوتا ہے اور نفخہ میں اکثر دبانے سے درد ساکن ہو جاتا ہے اور الم اوسکا درد ہو جاتا ہے اور قرقرہ اور طکار بر وقت دبانے نفخہ کے پیدا ہوتی ہے۔ اور ام حارہ علاوہ اعراض مشترکہ مذکورہ بالا کے التباب اور تپ اور تشنگی میں شریک ہونے میں مگر ورم صفراوی کا التباب شدید اور تشنگی قوی تر اور ثقل اور گرانی اوس میں کمتر ہوتی ہے اور درد اس ورم کا التباب کی طرف بہ نسبت تند کے زیادہ مائل ہوتا ہے اور رنگ موضع ورم کا مائل بسرخ ہوتا ہے۔ اور ام صلب سوداوی طحال کے اوٹن خبث نفس اور ہیجان غم اور وسواس کا زیادہ نہیں ہوتا ہے سوائے بعض اوقات کے۔ اور اختلاط ذہن جو بقوت ہو ان اور ام کے ہمراہ نہیں پیدا ہوتا ہے لیکن جس وقت مادہ ورم بکثرت ہو اس لیے کہ مادہ ورم سوداوی کا میلان مخالف جہت سر کے ہے



یعنی اسفل کی طرف مائل ہے گو کسی اور جہت کے کبھی اختلاط ذہن بھی عارض ہو جاتا ہو اور وہ یہ بات ہو کہ چونکہ طحال کو شریکیت حجاب سے ہے پھر حجاب کو شریکیت دماغ سے ہو لہذا متوسط انداز سے حجاب کے دماغ بھی متاثر ہوگا اور اختلاط ذہن عارض ہوگا۔ کبھی بانہر سیاہی طحال کی اور ام صلب میں آجاتی ہے اور رنگ بدن کا بھی سیاہ ہو جاتا ہے اور سختی طحال کی بروقت دبانے کے محسوس ہوتی ہے اور قرقرہ نہیں ہوتا ہوتا ہے اگر ہمراہ صلابت کے نغمہ بھی ہو پھر تو قرقرہ بھی ضرور پیدا ہوگا صلابت طحال کے ہمراہ تب لازم نہیں ہوتی بلکہ بیشتر غیر منظم دورہ تپ کے ہوتے ہیں۔ بیشتر صلابت طحال کی وجہ سے دونوں پٹیلوئین یاؤن کے قروح پیدا ہوتے ہیں اور دانت اور مسوڑھے میں تامل لینے شراستہ پڑ جاتی ہے بسبب غلیظ ہونے اور اس خون کے جو پٹیلوئین تکاؤرتا ہے اس سے قروح پیدا ہوتے ہیں اور سبب سبب ہونے اور اس بخار کے جو طحال سے اور پر کی طرف صعود کرتا ہے لہذا اطراف اور حوالی دندان اور لثہ کے طرف جاتی ہیں۔ بیشتر قروح ساقین کا پیدا ہونا بحران اس مرض کا ہونا ہے ایسے کہتے ہیں آومی جو ورم طحال میں گرفتار ہوں جسوقت دشت اور سخت اقسام ریاضت اور سردی ہو مواد ورم طحال بطرف ساقین کے جذب ہو کر پھیلا کر پڑے ہیں اور یہ پھیلا کر پڑے ہیں جنکا نام بطم رکھا گیا ہے۔ اور اکثر بول مطحول کا مثل سلیم اور صیج آدمی کے ہوتا ہے مگر جسوقت وہ شخص مطحول ریاضت کرے سیاہی ورم طحال کی متخلل ہو کر اس کے پیشاب میں آتی ہے اور ایسے سیاہ رنگ کا پیشاب آنی لگتا ہے جو بول میں پہلے تھا پس اگر سبب اس سیاہی بول کا گردہ سی ہوتا تو ہر وقت اسی رنگ کا پیشاب ہوتا اگرچہ بوقت راحت کے بھی موجب مرض نے ریاضت نہ کی ہو۔ زیادہ فصد کھولنے سے طحال میں ورم پیدا ہوتا ہے اور فصل خریف مطحول کی دشمن ہے۔ اگر صلابت بعد ورم حار کے طحال میں عارض ہوتی ہو پہلے اعراض ورم حار کے موجود ہو چکے ہوں گے پھر وہ اعراض باطل ہو کر اعراض ورم صلب کے پیدا ہو کر ہوں گے۔ اکثر طحال خود بخود قوی ہو کر خواہ مقویات ادویہ وغیرہ سے قوت پا کر تمام مادہ کو روکی ہو اور سین ہے براہ اس سال دفع کرتا ہے اور یہ باز دردی ہوتا ہو مثل فضل زیتون کے۔ دلیل اس بات کی کہ یہ براہ دردی طحال سے ہے اور جگر سے نہیں ہے یہی ہے کہ جگر امراض سے پاک اور طحال میں بیماریاں موجود ہیں اور بعد اخراج اس فضلہ کے طحال میں ماعری آجاتی ہے۔ اور ام بارہ بلغمیہ کے ہمراہ علامات ورم کے علامہ نرمی لمس کی اور سپید رنگ کی جسمین تھوڑی سی سیاہی بھی ہو مطحول کو اشتہا طوام بہتیت اور بیمار و نگر زیادہ ہوتی ہے مگر قوی کرنی اور نکود شوار ہوتی ہے طبیعت میں ان کے قبض شدید رہتا ہے قوی اور دست کرانے میں ان کو گھٹنے کے ادویہ قوی کی حاجت ہوتی ہے۔ علاج اور ام طحال جو گرم ہوں ان اور ام کا معالجہ قریب علاج اور ام حارہ جگر کے ہی بدون حاجت اس امر کے کہ رعایت جانب قبض کے کیجا کر مگر تخنیں شدید سے حذر کرنا چاہیے ایسا نہ ہو کہ جھٹ پٹے مادہ غلط اور صلابت کی طرف مائل ہو جائے اور اس احتیاط میں جگر بھی طحال کا شریک ہے ایسے کہ یہ دونوں عضو مستعد اس امر کی ہیں کہ ان کے اور ام حارہ بطرف اور ام صلبیہ کو ادویہ کے منتقل ہو جائیں۔ ہاں مگر یہ بات ضرور ہے کہ اور ام حارہ طحال کے علاج میں ادویہ ورم کے ہمراہ ایسے ادویہ ملا جائیں جن میں کسیدہ تقطیع ہمراہ حرارت معتدل کے ہو اور قبض مع قوت بارہ کے ہو جیسے سویا یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ سرکہ ادویہ طحال کو زیادہ نافع کر دیتا ہے اور واجب ہے کہ طحال کے جملہ اقسام کے ادویہ میں سرکہ شریک ہے۔ واجب ہے کہ ابتدا علاج کی فصد باسلیق سے کیجا جائے اور اسکے وہ عصارت اور پانی جو امراض جگر میں مذکور ہو چکے ہوں بلائے جائیں۔ جو دوا اکثر ورم طحال سے خاص تجویز کی گئی ہے وہ مقطر جھاو کی پتی کا پانی یا آب برگ بید یا آب برگ خیار یا آب خرفہ یا آب پر سیاوشان تازہ ہے منجملہ اون اشیاء کے جو اسنے اور ام طحال کو نافع ہیں یہی ہے کہ ورم خرفہ ہمراہ سرکہ کے پلائیں ایسے کہ ان دونوں کی خاصیت عجب پیچ تحلیل اور ام طحال اور صلابت طحال کے حاصل ہے اور یہ دوا ہے



کہ بارزنگ خشک کا سفوف روزانہ بقدر ایک چمچہ کے پھانک لیا کرے۔ غذائیں اور امین وہی ہی جسے پہلے باب اور امین ذکر کیا ہے زرشک کو نماصیت نفع رسانی ان اور امین زیادہ ہی خصوصاً جب اسکی بیوست شکر اور ترشہ میں ملائے سے توڑ دیا جائے۔

حبوت یہ معلوم ہو کہ سبب اس صلابت کا موجودگی خون کثیر سوداوی کی ہو پس واجب ہے کہ فصد باسلیق اور اسلیق کی کیا اور اسلیق کی فصد کھول کر تھوڑے دین تا انیکہ خون از خود بند ہو جائے اگر قبل سقوط قوت کے از خود بند ہو سکے۔ بیشتر باعطر ارفصد بائین و داج کی کرنی پڑتی ہے۔ اور بیشتر یہ بھی واجب ہوتا ہے کہ بعد استقراغ سودا کے اس طریقہ سے جو یرقان اسود میں مذکور ہو چکا ہے فصد کریں۔

اور واجب ہے کہ اس قاعدہ کو فراموش نہ کریں جو باب علاج صلابات میں مذکور ہو چکا ہے اور وہ قانون یہ ہے کہ ہر دورہ تحلیل کے بعد تلسین کی بھی تدبیر جاری ہے تاکہ غلط موجود اور باقیماندہ میں تخر اور سختی نہ آئے۔ پھر اگر اس تدبیر تلسین اور تحلیل سے فرائض نہ خواہ اسکی حاجت نہ ہو اسوقت واجب ہے کہ استعمال ادویہ مقطوعہ کا کریں جنہیں حرارت زیادہ نہ ہو۔ بیشتر یہ اغراض ادویہ مفردہ میں پائے جاتے ہیں اور کبھی حاجت مرکب کرنے ادویہ ہذا کی ہوتی ہے۔ ادویہ مفردہ جسے یہ فعل در اثر پیدا ہو سکتا ہے وہی دوائیں ہیں جن میں تلخی اور قبض ہو خواہ حرارت معتدل ہمراہ قبض کے ہو۔ کبھی چند ادویہ مفردہ ایسے بھی پائے جاتے ہیں جو باخا صیت ہی اثر پیدا کرتے ہیں۔ پس اگر کوئی دوا ایسے لمبا ہے جنہیں فقط تلخی ہو اور میں تھوڑا سا سرکہ اور سفید چٹکری ملا دینی چاہیے اسلئے کہ چٹکری سے فائدہ تقویت اور تلطیف کا ہوتا ہے۔ داغ لگانا امراض طحال میں اس رگ پر جو اندر و اربائین ذراع کی ہر جگہ اٹھانے ذکر کیا، اسکا طریقہ وہی ہے جو ہم نے باب اشتقاق وغیرہ میں ذکر کیا ہے اگرچہ ظاہر حال میں اسکا نفع کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کبھی تدبیر لطیف غذا ورم طحال کی ازالہ میں کافی ہوتی ہے۔ کبھی ایسی تدبیر جس کے فربہ بدن کی پیدا ہو اتفاقاً مفید ہو جاتی ہے بیشتر طیکہ تولید شدہ ونکی نہ کرے اور نہ تغلیظ خون کی زیادہ کرے خواہ اگر مسدود اور مختلط بھی ہو مگر جگر میں اسقدر قوت ہو کہ ان دونوں ضرر کی اصلاح کر لیا ہو اسلئے کہ تدبیر فربہ چونکہ تطیب خون کی کرتی ہے اور تعدیل مزاج خون اور اصلاح اسکی کرتی ہے اسسبب سے غلط سوداوی تو پڑا لیتی ہے اور اسکا ضرر باطل کر دیتی ہے۔ کبھی سختی طحال کی اسقدر بڑھ جاتی ہے کہ فقط پلانے کی دوا سے اعانت صناد کی کرنی اس کے علاج میں کفایت نہیں ہو سکتی بلکہ اور تدابیر کی بھی حاجت ہوتی ہے۔ ہر ایک قسم کا دودھ سوائے شیر مادہ شکر کے طحال کو مضر ہے۔ جو ادویہ مفردہ اس فائدہ کی واسطے مستعمل ہوتی ہیں شاید ان سب میں افضل پوست بنج کبر ہے کہ اکثر اوقات اس کے استعمال سے بول اور براز خونی خواہ دردی خارج ہوتا ہے اور مرین کو شفا حاصل ہوتی ہے خصوصاً اگر ہمراہ ایسی سکنجبین بزوری کے استعمال ہو جو مائل بہ محرشی ہو اور تنہا پوست بنج کبر اس صفت کا نہیں ہو بلکہ قطاریون اور عصارہ قطاریون خصوصاً قطاریون دقیق اور بنج سوسن اور زہر الملع اور جوسر کہ میں پروردہ کی ہو ہر روز ایک چمچہ اسکا کھلانا مفید ہے۔ تخم سنبھالو اور حب لاس اور ککروندہ اور مونڈی اور بنج ہمراہ سکنجبین کے اور فراسیون خصوصاً آب سنگران جسکو ہم آیندہ بیان کرینگے یہ بھی ادویہ مفید ہیں عنصل بھی نہایت درجہ اچھی دوا ہے اور عمدہ یہ ہے کہ سکنجبین عنصل کی طیار کریں اسقو لوقندریون ہمراہ عصارہ برگ جھاؤ کے اور حرارت اور شونیز اور غار بقون تنہا خواہ سکنجبین کے ساتھ اور قطاریون مقدار شربت ہر ایک دوا کا انہیں سے جسے اختیار کریں ہر ایک نہقال سے دو درہم تک ہو یا پندرہم اختیون ایک ادویہ سکنجبین کے ساتھ بھی ہی اثر رکھتی ہے پس یہ ہر ایک دوا اگر مکر استعمال کیا جائے ہدیغہ اس سال کے جو ادہ طحال کا ہوا و سکودفع کرے گی اور طحال کو لاغر کرے گی اسقو لوقندریون خصوصاً جو شانہ ترس ہر سکنجبین کے



اور جو شانہ برنجاست کا آب فالص میں اور بھی جو شانہ ہمراہ سکجنین یا ہمراہ جو شانہ جعدہ کے پلائین۔ اور حاض برسی سکجنین میں گھول کر پلائین۔ عصارہ شوک بلری یا شدت ہر ایک شہر و زانہ و دور ہم پایا جائے اور اسکے اوپر بول مادہ شتر بھی پلایا جائے۔ یا عصارہ غافٹ و دور ہم ساتھ جو شانہ انستین کے بول اور شیر مادہ شتر کے پلائنے میں نفع زیادہ ہو خصوصاً اگر اسے غریب اور شیخ اور کزن کو چارہ کی جگہ پایا ہو۔ ضعیف اور قوی دونوں قسم کے بیمار اس دودھ کو پی سکتے ہیں پھر جس وقت اسکے پینے سے یہ بات ظاہر ہو کہ درم گھٹ گیا اور گرانی کم ہو گئی تقویت عضو کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔ بطم کو سرکہ گھٹنے میں بھگو کر ساٹھ روز کے بعد ہر روز بقدر تین چیمپ کے تناول کر کے سرکہ کا بدرقہ دیا جائے تخم ترب و ترب و دور ہم ہمراہ سرکہ گھٹنے کے خواہ جو شانہ برگ جو ز تازہ سرکہ غفل میں پکا کر خواہ آب برگ کبر اور سکجنین یا نار دین ہمراہ سرکہ غفل کے دیا جائے۔ منجملہ ادویہ کہ جو بالخاصیت اس غرض کو پورا کرتے ہیں یہ ہیں تخم خرفہ و دور ہم ہمراہ سرکہ کے خواہ بید محلول بوزن ایک مثقال ہمراہ کسی شربت کے شربت یا تندر کو رہے جیسے سکجنین وغیرہ۔ تراشہ کدو جو نرم نرم چھپلا جائے خواہ کدو کو خشک کر کے پس کر سفوف بنالین اور دور دور ہم ہمراہ سکجنین کے تناول کریں۔ ایضاً تخم قصب اور تخم کشوت اور برگ بید سادہ بسبب تلخی اور قصب کے بھی مفید ہوتا ہو۔ تخم حاض اور تخم سرق یعنی تجودہ کے بیج جھاؤ کے پھل اور جھاؤ کی پتی یا لومٹری کا پھیٹرا اور اسی کا جگر و دور ہم سکجنین کے ہمراہ یا طحال حمار وحشی خواہ کھوڑے کی تلی خواہ کرہ اسب یعنی بچہ اسب کی تلی ان دونوں میں جو ہو دور دور ہم بعد خشک ہونے کے لینی چاہیے۔ یا شیرگ کو لیکر فنج کرے اور سوکھا کر گولے اور اس زیادہ سے اتنی مقدار لے جو تین اونگیوں میں اونٹھ سکے خواہ سات عدد شیرگ موٹی موٹی لیکر فنج کرے اور کسی مٹی کی دیگ میں ڈال کر اوپر سے آنا سرکہ گھٹنے ڈالے کہ وہ ڈوب جائیں اور گل حکمت کر کے تنور گرم میں اسکو رکھ دے جب بختہ ہو جائے دیگ کو تنور ہی میں رہنے دے تا انیکہ سرد ہو جائے بعد سرد ہونے کے نکالی اور سرکہ میں بالٹ کرے اور ہر روز دور دور ہم اس میں تناول کر کے یہ علاج مجرب ہے مثل انہیں ادویہ مفردہ کے جو اول باب اور آخر میں مذکور ہوئے ہیں سب کا قائل اسکے ہیں کہ ہمراہ سکجنین کے یا سرکہ کے متعل ہوں یا انیکہ ان سے صناد طیار کیے جائیں اور ان صنادوں کو آمیزش سے سرکہ کی قوت دیا جائے۔ ادویہ مرکبہ جو مشروب ہیں جیسے اسقو قندریون اور طیار شیر جو صلاح اسقو قندریون کے ہو دونوں ملا کر بقدر دور دور ہم ہمراہ سکجنین کے تناول کریں قرص کبر اور قرص فنجکشت جو سکجنین میں بنائی گئی ہوں اور قرص ربونہ جو پوست کبر کی آمیزش سے طیار ہوں سرکہ شدیداً محضت کی ہمراہ تناول کرے اور یہ دوا اس وقت کی ہے جب نفوٹ طحال نہ تو قرص مجیطہ اور تر باق اربعہ بہت اچھی دوا ہو اگر تپ نہ ہو۔ یا انیکہ حرف ایکچر اور کلونجی نصف جز و پس کر شدت گرفتہ میں بقدر تین درہم کے سرکہ آب آمختہ کے ہمراہ تناول کرے یا سفوف زراوند اور ہلیہ کا اس میں سے بقدر ایک چمچ کے ہمراہ بول مادہ شتر خواہ بھٹ کے تناول کرے پوست کبر چار درہم زراوند طویل و دور ہم فنجکشت فلفل ہر واحد چھ درہم سے قرص طیار کیے جائیں ہتے خود بخیر یہ کیا ہے کہ پر سیا و شان پوست کبر تخم خرفہ تخم سداب تخم فنجکشت زوفا سب اجزاء وزن لیکر سفوف بنالین مقدار شربت تین درہم ہمراہ سکجنین کے یا بیج کبر اور زریب اور تخم شلغم زوفا ان سب کو کوٹ کر سرکہ میں بھگو دین اور آٹھ پر کے بعد بہت سا پانی ملا کر اسقدر جوش دین کہ پانی جل جائے اور سرکہ اپنی مقدار پر باقی رہ جائے اور سکجنین بزوری نیز اس میں ڈال کر پلائین۔ خواہ سرکہ میں اہل اور جو ز السرد کو خوب جوش دے کر جسقدر قوت و فا کرے پلائین اور ثفل اسی دوا کا بطور صناد کے طحال پر لگا لیں۔ خواہ شیر مادہ شتر کا اونہیں شروط

شیخ کی خوب دوا  
طحال کے واسطے

فونج شکا بخیر دوا  
طحال کے واسطے



مذکورہ بالا پر جب ورق غرب کے ہمراہ تناول کریں۔ ایضاً مجلیٹھ بارہ درہم پوست بخی کبر اور زر او نند طول اور ایر سا ہر واحد دو درہم خوب باریک پس کر سکنجبین ترش ملا کر قرص طیار کریں اور ایک مثقال ہمراہ جو شاندر افستین اور پوست بخی کبر کے پلائیں۔ یا جھوہ تازہ اور پوست بخی کبر اور جھاو کا پھل اور اسقو لو قندر یون اور عنصل بریان سپید مرچ سب اجزاء ہم وزن لے کر قرص طیار کریں اور دو مثقال ہمراہ سکنجبین کے پلائیں۔ یا طحال حار وحشی اور طحال بچہ اسپ کو سونگھا کر خوب پس پائیں اور دو درہم اسی سفوف سے ہمراہ شراب آمینتہ کے تناول کریں۔ کہتے ہیں کہ ایسی دویہ قویہ جنکا ذکر ہو رہا ہے اگر چند روز خنزر کو پلائی جائیں اسکی تلی معدوم ہو جاتی ہو اور نشان اصل عضو کا باقی نہیں رہتا پس درم طحال کی کیا اصل ہے۔ یا افیتیمون اور پوست بخی کبر نصف وزن پر افیتیمون کے پس کر شہد میں گوندہ کر قرب یا پنج مثقال کے تناول کریں۔ یا پوست بخی کبر اور اسقو لو قندر یون اور ثمرۃ الطرفا اور ریشہ بید اور عجیٹھ اور اسارون اور وچ سرکہ تند میں جوش دین اور پھر صاف کر کے اسی سرکہ سے سکنجبین عنصلی طیار کریں اور ایک درہم اشت کے ساتھ اس سکنجبین کو استعمال کریں کہ دو عجیب النفع ہو مطلق جسوت اسحال دائمی کی شکایت کرے اور ہمراہ اسہال کے بیج اور مٹور انہیں ہر سفوف انار دانہ تین روز خواہ چار روز اور اسکو دینا چاہیے روزانہ بوزن تین درہم کے اور غذا اسکی ادھی بھوک سے کر دینی چاہیے اگرچہ اسہال اسکا طحالی ہو اور سبب تضعیف غذا کا یہ ہے کہ بدن غذائے خون کو قبول نہیں کرتا پس اسکی توبہ بھی تضعیف غذا سے کم کر دینی چاہیے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ گرم چیزیں زیادہ تر موافق طحال کو نہیں ہیں اسلیئے کہ صلابت اور تثبیت پیدا کر کے تحلیل کو منع کرتی ہیں۔ اگر قارورہ میں حرارت ہو اور سوقت عمدہ یہ رائے ہو کہ قرص زر رشاک وغیرہ کا استعمال کریں اور یہ دو صلابت کو نہ طحال کو بہت نافع ہے۔ بیج جاؤ شیر اشت پوست بخی کبر اور بلباب کی وہ قسم جو بنام طویون مشہور ہے اور لب عنصل مشوسے حب البان ٹوم بری ہوزن لیکر کوٹ پس کر یکجا کریں اور ہر صبح کو بوزن ایک درہم ہمراہ سکنجبین خواہ سرکہ انگوری کے پانی ملا کر تناول کریں۔ دوسرا نسخہ لب حب البان تین درہم پوست بخی کبر چار درہم قسط ایک درہم اسطردن اور ٹوم ہر واحد چھ درہم جین تین درہم بیج اوس نبات کی جو مشہور بنام قولو البدن ہو اور سی قسم سکر جہ کے نام سے مشہور ہو دو درہم۔ (یہ گھاس وہی ہو جسکے پتے مشابہ برگ اس کے ہوتی ہو اور پتی کے بیچ میں ایک نشان کی شکل مشابہ آنکھ کے ہوتی ہے جیسے حی العالم کبر) اور حب بلباب کبر بچش عدد اشت چار درہم بارزدا یکدر درہم تخم درخت مریم ایکدر درہم خواہ اسی کی جڑ تین درہم فرمانا ڈیڑھ درہم حب الاسفیل (اور وہ عنصل بریان اور او بالا ہوا ہو) سولہ درہم سب یکجا کر کے ہمراہ سکنجبین بوزن ڈیڑھ درہم کے استعمال کریں اور اصل موجد نے دو نیم درہم جو نیز کی ہیں۔ اور قرص کا نسخہ جو بعینہ ایسا ہی اثر کرتا ہو شمس سوسن چار درہم فلفل سپید اور سنبل سوری اشت ہر واحد دو درہم قرص بنا کر مثل نسخہ سابق کے اسکا بھی استعمال کرنا چاہیے یعنی جو نسخہ اس سے پہلے گذر چکا ہو۔ دوسرا قرص جو مطلقاً کو نافع ہو اشت اور عوسج کا پھل ہر واحد آٹھ درہم پوست بخی کبر اور ثمرۃ الطرفا فلفل سپید ٹوم بری اور عنصل مکہ ایک درہم بانی کے ذریعہ سے قرص طیار کریں ایک قرص وزنی ایکدر درہم کا ہو اور خوراک وہی ایک قرص کی ہے شراب عسل کے ہمراہ۔ دوسرا نسخہ لب عنصل مشوی و در طل بیج کر کم آٹھ رطل فلفل سپید فطر اسالیون اور ایک جزو میری رائی میں مٹر کا آٹا اور حب صنوبر مکہ آٹھ اوقیہ سوسن آٹھ اوقیہ گونی اور بیج جاؤ شیر ہر واحد تین اوقیہ سب کو پانی میں گوندہ کر قرص طیار کریں۔



جس وقت کوئی دوا ان ادویہ مذکورہ بالا میں سے استعمال کی جائے مگر یہ ہو کہ پانی قطعاً ترک کر دین اور پلانے میں بھی پانی کثرت سے نہ لے تاکہ دوا کی قوت محفوظ رہے اور بجانب محذب جگر کے آب کثیر کے تناول سے اثر دوا کا کچھ نہ ہو نچے ضماوات میں مگر یہ ہے کہ قبل ضما دنگانے کے حمام طویل بنا کر منہ کرانا ہو اور آب زن میں دیر تک بٹھا یا ہو اور جب بیمار آ زن سے باہر نکلے تھوڑی مقدار مقطعات حریت یعنی تیز کے کھلائی جائے جس سے پیاس زیادہ لگتی ہے جیسے نمکین مچھلی خواہ کھنا ہو گوشت اور رائی اور صیغہ اور شراب کو آب دریا ملا کر پلانا چاہیے اور تلطیف تدریجاً تدریجاً تغذیہ غذا کی کرنی چاہیے اور تین روز یہ تدبیرات کر کے چوتھے دن ریاضت اس قدر کرنی جائے کہ پسینا برآمد ہو اور سانس جلدی جلدی متواتر آنے لگے پھر اس کے بعد ضما دایسے ادویہ کا کرانا چاہیے اگر مرض قوی ہو اور اگر مرض قوی اور سخت ہو اس کے کم درجہ کی تدبیر کرنی چاہیے۔ ماہیت ضما دین کی یعنی اجزائے مادی اس کے پس بھی ادویہ ہیں جو درپیش رو بات میں مذکور ہوئے اور تنہا اشتق اور جھپٹ کی سیکنی کو جب سرکہ میں پس کر طحال پر ضما د کریں یہ ضما د بھی قوی ہے اور کبری کی سیکنی جلا کر سرکہ کے ساتھ ضما د کرنا بھی قوی ہے۔ خاکستر دنگھا و حمام وغیرہ بھی ہمراہ سرکہ کے۔ بیج کبر سید ہمراہ سرکہ کے اور کرن اور سرکہ برگ تبوع اور سرکہ اور سداب ہمراہ سرکہ کے۔ اگر اس کا گوبر جو جھپٹی ہوئی جوتی ہو لے کر خشک کریں بعد ازاں سرکہ میں اس کو بکھا کر ضما د طیار کریں یہ بھی عمدہ ضما د ہے اور کبھی اس ضما د پر زرد گندھک پیسکر جھپٹ کر تین روزہ المالح کا لب کرنا بھی عجیب النفع ہے ازین قبیل یہ ہو کہ جب البان ہمراہ سرکہ کے ضما د کریں ایضاً حرمی تخم سمیت سرکہ میں بچہ کریں یہاں تک کہ مٹا ہو جائے پھر ضما د۔ جو ضما د تیزی اور نرمی میں قریب اعتدال کے ہو وہ یہ ہو کہ چند روز کو سرکہ میں بچہ کر کے خواہ اینکے بیج خٹکی کو سرکہ میں پس کر ضما د کریں مرکبات میں سے مرہم باسلیقون اور مرہم جالینوس اور مرہم اسفلا قیدوس اور ضما د ذہبی اور ضما د صبر جب کاموجد جالینوس ہے۔ اور وہ مرہم جس کا نسخہ یہ ہو پوست بیج کبر کو سرکہ میں چند ساعت بھگوئیں تا اینکہ نرم ہو جائے پھر اس کو خشک کریں اور سوکھنے کے بعد کوٹ کر نرمی اسی کامرہم موم اور روغن حنا ملا کر طیار کریں تا اینکہ تانبے کی دیگ کی سیاہی اور آرد جوا اور سرکہ اور سکنجبین سے ضما د کریں کہ یہ بھی نافع ضما د ہے اور درجہ انتہا کو پہونچا ہوا ہے۔ ضما د رائی کا بھی مستعمل ہوتا ہے وہ بھی قوی ہے۔ ایک اور ضما د ہے جو صلابت کی تحلیل کر دیتا ہے اشتق اور موم صمغ صنوبر مکہ آٹھ درخمے علك البطم اور مقل اور بارزد ہر واحد چھ درخمے کنڈر اور مراد روغن قنار احمار ہر واحد چار درخمے بھگنے والے اجزاء سرکہ میں بھگو کر سب کو باہم ملا کر ضما د کریں دوسرا نسخہ تخم حلبہ آرد کر سند ہر واحد دو اوقیہ اشتق اور صمغ البطم ہر واحد پانچ اوقیہ پوست بیج کبر اور تخم سنہا لونج قوم دشنی اور قوم ہر واحد ایک درخمی موم دو رطل ادویہ سرکہ میں بھگو کر زیت کمنہ ملا کر ضما د طیار کر کے استعمال کریں یا میٹھی کا آٹا اور رائی اور نظرون اور انجیر سرکہ میں بکھا ہوا او سپر چھٹھا حصہ اشتق ڈال کر ضما د کریں۔ یا شند کو کسی کاغذ کے ٹکڑے پر جو پائش سطحی میں برابر درم کر ہو لگائیں پھر او سپر بسی ہوئی رائی چھڑکین اور مقام طحال پر چبان کر دین اور جب تک مریض پرواشت کر سکے یوہیں چسبان رہنے دیں۔ خواہ دس دانہ بڑے بڑے انجیر کے چن کر تین گھنٹہ تک سرکہ میں بھگو دیں بعد ازاں جوش دیکر صاف کریں اور ہوزن اس صاف شدہ کو رائی اور بیج کرفس مجموعاً اصنافہ کر کے سب اجزاء کو ملا دیں پیشتر ان اجزاء کے ہمراہ اشتق بھی داخل کرنے ہیں اور نادرین بقدر چاہی بڑھاتے ہیں اور سب ملا کر طلا خواہ ضما د طیار ہوتا ہے۔ یا حلبہ اور قردمانا اور چونہ اور بورق ہمراہ سرکہ اور اشتق اور مراد کنڈر کے ہوزن لیکر سرکہ کمنہ میں پس کر کسی روئی کے گالہ پر طلا کر کے موضع ورم پر چٹا دیتے ہیں۔ مغلہ عرب دوا کے جس کو کنڈی نے پسند کیا ہے یہ ہے۔



سدا اب اور پوسٹ بیچ کبر اور فستین اور فوج سرکہ تندین بچہ کر کے کسی اندر کے ٹکڑے پر گرم گرم لگا کر ضا د کرین اور جب سرد ہو جائے جلد بدودا  
بدل دین اور اکیس مرتبہ تک ہمارے منہ لگا کر رہیں منجملہ اضمہ جیدہ کے یہ ہو کہ آرد بلوط اور طل لیکر کوئلہ کی آبیج پر لکھلا میں اور ایک رطل چونہ  
ملا کر ضا د طیار کرین خواہ چونا اور بورہ اور عاقرنجا اور رائی ان سب کو قطر ان کے ذریعہ سے بکجا کر کے طلا کرین مگر تب میں یہ دوا چھنی نہیں ہے  
یا عاقرنجا بیچ اوقیہ خردل سبزہ درہم حب زریون چار اوقیہ قرمانا تین اوقیہ اخروٹ خوشبو ایک اوقیہ فلفل چار اوقیہ سب کو خل غسل میں جمع کر کے  
تین گھنٹہ طحال کے ایسی دوا سے سینک کرین اور پہلے تک یہ سے طحال کو خردل اور نظرون کر پانی سے دھو ڈالیں پورے دن ورم طحال کے  
واسطے یہ طلا تجویز ہوا ہے۔ آشن اور بادام تلخ دس جزر برگ سدا اب یا بیج خیر سرکہ ملا کر طلا بنایا جاتا ہے۔ یا بھٹی کی سنگینی اور تازی رائی کو بعض  
عصارہ بائی نافع مذکورہ بالا کے ہمراہ ٹھوڑا سرکہ ملا کر۔ نطول اسکے واسطے اسی پانی سے کرنا چاہیے حسین ترسل و سدا اب اور سفل کو  
جوش دیا ہو۔ منجملہ قوی و رشید الاخر ضا د وں کر یہ لیسے خرق سیاہ تین اوقیہ اور خرق سپید چار اوقیہ آشن تین اوقیہ نظرون تین اوقیہ  
سقمونیا دوا اوقیہ فلفل تین دانہ پہلے شراب کا قوام ملک البیضہ دست کرین جو ان اجزا کے ملنے کے بعد قابل ضا د کے رہ سکتی ہو یا کہ  
مثل مرہم کے قوام اور سکا ہو یا اور بعد طیار کی کے اسی دوا کو طلا کرین اور پہلے مقام ورم کو مالش کے ذریعہ سے گرم کر لیں یہ طلا علاوہ فلفل  
ورم کے مسل بھی ہے۔ جب دواؤں سے کچھ فائدہ نہ ہو واجب ہے کہ بھری ہوئے پچھنے لگا میں اور خون نکالیں اور کبھی باوجودیکہ دوا کا  
فائدہ بہ نسبت ورم کے ہو پھر بھی ضرورت خون نکالنے کی ہوتی ہے حیوت غلبہ خلط سوداوی اور خون کا زیادہ ہو پس واجب ہے کہ  
دوا ج بائیں جانب کی فصہ کھولنی چاہیے۔ اور بائیں جگہ پر داغ لگانا پڑتا ہے منجملہ جرم طحال کے خواہ چھہ مقام پر پھر یہ تدبیر بدون اچھا  
اور ورم کو دور کیے سنن چھوڑنی ہے یعنی ضرور ورم طحال زائل ہو جاتا ہے۔ اگر مریض آگ نخل داغ لگانے میں نہ کر سکے ادویہ کا دیہ سے  
داغ لگانا چاہیے جیسے ضا د انجیر اور خردل کا اور مثل ضا د ثافیا وغیرہ کے۔ اگر حرارت کا غلبہ ہو اور نخل مریض سے منوسکے کہ ضا د ہا قوی  
لگائے جائیں اور وقت اسکے طحال کی تجویز سرکہ میں جھرا م ملا کر کرنی چاہیے خواہ ہمارے منہ او سے جپ لٹا کر طحال پر ایک ٹکڑا کسل کا  
جو بھیر کے بالون سے بنا گیا ہو کسی سرکہ مناسب میں ڈبو کر رکھا جائے خصوصاً جس سرکہ میں سدا اب کو جوش دیا ہو اور بہتر اس تدبیر میں  
یہ صورت ہے کہ مریض کو ہمارے منہ حمام گرم میں داخل کرین اگر اس قدر گرمی کا تحمل ہو سکے اور اسی جگہ او سکوت لٹا کر ہر وقت سرکہ میں  
ڈبو یا ہو اکمل کا ٹکڑا اسکے طحال پر رکھیں اور بدستہ میں جب تک بدستہ ہو سکے کہ یہ علاج قوی ہے۔ اسطرح فریب اس معالجہ کے  
بلکہ ورم ہار میں بھی کر سکتے ہیں یہ طریقہ ہے کہ تخم کاسنی اور تخم فرقہ اور کہ دی خشک اور تخم فہن کشت مجموعہ ہوزن لیکر بقدر دوا  
منہال کے ہمراہ خوب خرش کنجبین کے پلا کر پھر اسکے بعد علاج کسل کے ٹکڑوں سے سرکہ میں جگہ کر کرین۔ اکثر جن لوگوں کو ورم طحال  
مع حرارت ہوتا ہے او نکو آب کاسنی ہمراہ کنجبین کے شفا دیتا ہے اگر مکرر پلایا جائے۔ غذا اسطرح وہی مناسب ہے جو لطیف اور چکنی ہو  
از قسم شوربا کے جو ایسے گوشت وغیرہ سے بنایا جائے کہ لطیف اور سبک ہو اور سخونت با اعتدال پیدا کرے۔ کبر جو سرکہ میں پروردہ  
کیا ہو خواہ بن سرکہ میں پروردہ کیا ہو اور تمام غذا ہا سے جب کہ اکثر مقاموں پر اذکار بیان ہو چکا ہے۔ اور ان غذاؤں کے  
ہمراہ بھی ضرور ہے کہ مقطعات کا استعمال کرنے رہیں جیسے خردل وغیرہ مشروبات انکرا آب آہنگران اور جو پانی کہ اوس میں لوہا  
تفتیدہ بچایا جائے چند مرتبہ علاج ورم بلغمی طحال کا معتدل معالجات سختی اور نرمی میں کرنا چاہیے اور استفراغ بلغم اور  
سودا کا ساتھ ہی کیا جائے لیسے کہ بلغم اس عضو کا سوداوی ہوتا ہے۔ اور ضا د وہی لگانی چاہئیں جو اھلیل الملک درخت اور چرتیا

منہال

غذائے سبک



اور سداب خشک غیر سرطبار ہو سدا سے طحال کچی رہی ہوتے ہیں اور کبھی ورم سے اور کبھی اخلاط سے پیدا ہوتے ہیں جیسا کہ باب  
 جگر میں معلوم ہوا۔ یہی سترہ کے ہمراہ تندرست ہوتا ہے اور بوجھ میں سبکی ہوتی ہے اور ورمی سترہ کے ہمراہ علامات ورم کی بھی ہوتی ہیں  
 اور بادی سترہ کے ہمراہ ثقل اور گرانی تو ہوتی ہے مگر علامات ورم کے نہیں ہوتے علاج بعینہ وہی ہے جو سدا ہے۔ مگر کال علاج قوی ہے  
 اور اس باب میں بھی ذکر بھی کر دیا ہے کج اور نفخہ طحال نفخہ طحال کا یہ ہے کہ اس میں تندر اور صلابت اور سقد بلندی اور سکے حجم میں  
 باقی جاکر اور دبائے سے قرقرہ اور ڈکار پیدا ہوا اور یا ایسے وہ گرانی جو ورم کی ہوتی ہے اس میں نہ علاج یہ معلوم کرنا چاہیے کہ ادویہ جلائق  
 استعمال کے صلابت طحال میں اور وہ ادویہ جو قریب قریب قوت کے اور ان دونوں میں ہوں یہ دونوں لائق اسکے ہیں کہ ایسے نفخہ طحال کا  
 علاج کیا جائے۔ ایسی کہ نفخہ محتاج دوائی مفتوح جالی اور محلل کا ہے کہ اس میں قوت قابضہ بھی اقوت ہو اور بنیت تحلیل کے قبض کی قوت زیادہ  
 ہو ایسی کہ مادہ ریحی خفیف ہو اور یہ حکم برخلاف اس قاعدہ کہ ہے جو علاج اور ام میں کیا گیا ہے۔ اور ان ادویہ کلیہ کے سو خاص چند ادویہ  
 ایسے ہیں جو اسی نفخہ کے مناسب ہیں اور اس میں زیادہ اثر کرتی ہیں جیسے فنجکشت اور زیرہ ختم سداب جو اس وغیرہ۔ زیادہ نفع نفخہ کے علاج  
 میں مجرب ناری کا ہے جو طحال پر رکھے جائیں۔ مغزور ہے کہ مرہین بھوکھا ہے اور ایک دفعہ پوری غذا نہ کھائے پائے بلکہ چند مرتبہ کر کے تھوڑی  
 تھوڑی غذا اس سے دینی چاہیے۔ اور پانی بھی جب تک ہو سکے نہ پینے دیں اور اگر ملا میں بھی تو بہت رقیق اور تلخ اور تھوڑا سا اور جب تک  
 اس کا شکم ہلکا نہ ہو جائے یعنی اخذ از غذا وغیرہ کا ہونے لے ہرگز سونے نہ پائے اور جب قوت دلو خواہ رات کو بر وقت شکم پر ہونے کے درد کا  
 ہیجان ہو اور حاجت کی حاجت معلوم ہو مہیٹ کو دبا دبا کر اور اس طرح اور حیلہ کرتے کرتے مال دیا کرے اور سو جائے پھر اگر یہ تہہ سیرت  
 کار گزرنوں تکید کرنی چاہیے۔ جب معلوم ہو جائے کہ مادہ سوداوی زیادہ ہے اور سبب کثرت کوفت ہو کہ قیچ پڑ جائیگی اخراج اس کا کر دینا چاہیے۔  
 مشروبات میں ایسے وقت یہ قرص ہر حوت ابض بوزن تین درہم کے کوٹ چھان کر سرکہ تندرین گوندہ کر پتلے پتلے قرص طیار کر کے کسی  
 سفال پر رکھ کر تھوڑے تھوڑے رکھ دین تا انیکہ سوکھ جائیں اور جلنے پائیں ان میں سے ایک قرصہ جو قبل پکانے کے منجمد تین درہم کے ایک درہم اصل  
 میں تھا لین (مراد یہ ہے کہ قبل آمیزش سرکہ کے اور پکانے کے جس قدر تین او گلیوسن وہ سفوف اوٹھ سکتا ہو اور سقد راب بھی لین یا یہ کہ قرص کا  
 وزن جو ایک درہم سے دو درہم تک ہو اور تنہا ہی لین اور چونکہ نفع قرصہ کا مشترک دونوں معنوں میں ہے اور شاید براہ وزن کے چند ان  
 تفاوت نہویں ظاہر امر ادبی ہے کہ ان اقراص سے بوزن ایک درہم کے اصلی وزن سفوف کا قبل آمیزش سرکہ کے سمجھ کر اوٹھالیں اور  
 اسکو پسین اور تخم سنجاو اور جھاؤ کے پھل پانچ پانچ درہم اور اسفولو قدریون ساٹ درہم ملا کر جدید قرص طیار کریں اس جدید قرص سے  
 مقدار شربت تین درہم ہمراہ سکنجبین کے تناول کریں۔ قرص فنجکشت بھی ایسے مرہین کو مفید ہوتا ہے۔ یا انیکہ مابین دین درہم حب السرو  
 دین درہم تخم کاسنی ختم غرقہ ہر واحد پانچ درہم ان اجزاء سے قرص طیار کریں مقدار شربت تین درہم ہمراہ سکنجبین شکر کے۔ کبھی ایسے مرہین  
 کو سفوف پھانکنا فنجکشت اور اجوائن اور پوست منج کبر اور سداب خشک اور وچ کا بقدر ایک منقال کے ہمراہ شراب کُنہ کے خواہ کسی  
 جو شانہ ادویہ نافعہ طحال کے ہمراہ نافع ہوتا ہے۔ مروغات اور ضادات کے ادویہ پس صیہ روغن افستین اور روغن نارون اور روغن  
 قسط اور مرہون میں سے وہ مرہم ہے جو کرب اور شیت اور نظرون اور زفت اور جالو شیر سے بنایا جاتا ہے۔ اور فقط ضناد کے ادویہ پس  
 جیسے وہ ضادات جو ابواب گذشتہ میں لکھ گئے جیسے ضناد انجیر ہمراہ سرکہ اور سداب اور نظرون اور تخم فنجکشت اور اکلیل الملک اور بابونہ  
 کے۔ نطولات یہ ہیں کہ سرکہ میں ہی ادویہ جوش دیکر نطول کیا جائے خصوصاً بنا براون دونوں طریق کر جو ہننے کتل کے ٹکڑے کے استعمال کا



بیان کیا ہوا اور اس میں پھر خاص تر ہو کہ سرکہ میں کبر اور ماز و اور کرب اور جھاؤ کا پھل اور اسقو لو قدر یوں اور برگ نغنا کشت اور جزا السرو اور سداب خوش دیا گیا ہوا اور اگر اودہ ہو کہ نطول زیادہ قوی ہو جائے اور تپ بھی ہو اس میں اشتق اور مقل وغیرہ طرحا و بن۔ ایضاً فودنج سداب اور شندہ اور بورق سرکہ میں چاکر کسیدہ چٹکری ملا کر نطول کریں۔ غذا اس مرض کی وہی ہو جو اور امراض طحال میں بیان ہے وجع طحال یا اینکه بسبب ریح کے درد پیدا ہوا اور نغہ ہو یا درم عظیم طحال کا موجب درد کا ہو خواہ تفرق اتصال اس درد کا سبب ہو یا کوئی سور مزاج طحال کا باعث ہو اور اوپر کے ابواب میں علامات اور علاج ہر قسم کا ان اقسام درد میں معلوم ہو چکا۔ اگر درد ایسا ہو کہ بذریعہ حس کے نقطہ نہایت اور نامی طحال میں نزدیک جنب البصر ہی کر محسوس ہوتا ہو پس ریح ہو کہ در میان غشا اور صفاف کی مشترک ہو کر سمائی ہوتی ہے۔ پھر اگر ایسے درد کے ہمراہ طبیعت میں قبض ہو لازم ہو کہ نرم کچا ہے اور حمام کا استعمال کرنا لازم ہو قصد اس درد میں کس طرح نہ کرنی چاہیے اگرچہ بڑی دعوے کرنے والے طب کر جو اپنے کو افضل طبیب سمجھتا ہو اسکی اجازت دی ہو مگر کوئی ایسی ضرورت شدید ہو اور تشویش خفیف قصد کرنی جائز ہو فن سولہوا ان احوال میں معالغے ان طریقوں کا درمقعد کے بیان میں اور یہ بیان پانچ مقالوں میں ہو گا۔ پہلا مقالہ تشریح مقعد اور امعا کی اور دستوں کے اقسام اور چھ ان طریقوں جو مشہور ہیں انکی بیان میں۔ آخری کار بزرگ بگانہ کو چونکہ پہلے سے توجہ اور عنایت و رغبت نوع انسان کی بہتری پر تھی اور پیدا کرنے سے پہلے اپنے اس مخلوق کو مصالح کو خوب جانتا تھا لہذا اسکے بدن میں امعا کو پیدا کیا جو آلات واسطہ دفع فضول یا بس یعنی سوکھے ہوئے اور تعداد میں کثیر اور حکم پر پیچیدگی اور گول ہونے میں بھی تاکہ زیادتی بخانا فرماے بنظر اس مصلحت کے جو طعام معدہ سے اوتر کر ان میں جو بخر بسبب امعا کے گول گھاؤ گئے زمانہ لائق تک انہیں پیچیدگی اور استدارت میں پھڑے اور اگر ایک ہی آنت مخلوق ہوتی خواہ مقدار میں یہ امعا متعددہ چھوٹی ہوتی ہیں بہت جلد غذا جوت بدن سے جدا ہو کر باہر نکلیا کرتی اور ہر وقت انسان غذا کھانے کا پابند علی الاتصال رہتا اور اسکے ساتھ براز کے خرچ میں بھی ہر وقت مضطر ہو کر ہم قضا کو حاجت کو واسطے اور ٹٹا بیٹھی کیا کرتا پہلے حاجت یعنی ہر وقت تناول غذا کی وجہ سے اپنے جملہ امور معیشت سے بیکار جدا ہو کر فقط کھانے پکانے کی فکر سے اسے فرصت نہ ملتی اور دوسری آفت یعنی ہر وقت کو حاجت سے ایذا و سختی اور درد و راساں ہم آغوش رہتا اور عینہ شکم پرستی اور حرص و اکتادہ خورش طعام جو حسین مشابہت بہائم کی ہے بزمانہ اور مطعون رہتا۔ لہذا خالق تعالیٰ نے عدد و امتداد زیادہ پیدا کیے اور بہت سی آنتوں کی مقدار بھی طولانی کر دی بنظر اس مصلحت اور منفعت کے اور استدارات یعنی گھاؤ و آنتوں کا بھی زیادہ رکھا۔ دوسری منفعت یہ ہو کہ جو رگین و ریمان جگر اور آلات ہضم غذا کے متصل ہیں وہ عروق فقط جزو لطیف کو غذا کو کول سے براد اپنے منہ اور سوراخوں کو جذب کرتی ہیں جو فوہات معدہ کے جلیوں میں بلکہ امعا کی جھلی میں پیوست ہیں اور نفوذ کر گئی ہیں اور بیشتر اس جزو لطیف سے اسی مقدار کو جذب کرتی ہیں جو کہ مناسب جرم عروق مذکورہ ہی یعنی پوری مقدار جزو لطیف کی غذا سے حسب قدر ہے اور اس مقدار کو جذب کرتی ہیں جو سطوح رنگہائی مذکورہ سے ملی اور حسب قدر کہ جزو لطیف مذکورہ سے باقی رہ جاتا، خواہ اسی قسم اور نوع کا اور جزو لطیف جو غمق اور اندرون غذا کی پیچیدگی ہو کہ اسکو فوہات اور منہ عروق مذکورہ کی چھو نہیں سکتی ہیں ان مقدار و ن کا غذا کی اجزائے لطیفہ سے جذب کرنا ان رگوں کے لیے یا تو محال ہے اور یا دشوار ہے یا بن لحاظ لطیف نے باری تعالیٰ کے شامل حال ہو کر بہت سی تلاقیات اور پیچیدگی امعا میں بنائیں تاکہ جو اجزائے لطیفہ غذا کے کسی معاین اندرون غمق اسطوانہ غذائی کے ہیں اور ان اجزا سے ماست سطح کو اس امعا کے نہیں ہو وہ مقدار دوسری معالی اجزا میں مناسب ہو جائیں دوسری قسم کو جذب عروق کو

در طحال



صاف اجزاء اور لطیف جزر مذکور کے چوس لینا اور جذب کرنا موقع جبکہ جذب کرنے سے بعض عروق مذکورہ بالا باز رہی ہئیں۔ تھار میں معالجات  
 چھ عدد ہیں (۱) وہ انٹری می جو بنام اثنا عشری کے مشہور ہے اس کے بعد دوسری آنت جو صائم کے نام سے مشہور ہے (۳) معار طویل جو  
 پیچیدہ ہے اور معروف بنام دقاق اور لفافہ ہے (۴) وہ آنت جس کا نام اعور ہے (۵) قولون (۶) معار تنقیہ جس کو عرم بضم سین منہ  
 اور سکون راہ قشرت بھی کہتے ہیں۔ یہ سب انطریان پشت اور صلب سے مضبوط رابطات سے بندھی ہوئی ہیں اور وہ بندش اس خوبی  
 سے ہوئی ہے کہ ان کے لائق اور مناسب جو دفع ہو اور سین خلل نہیں آئے پایا۔ معار علیا یعنی اوپر کی آنتیں جو ہر خلقت میں باریک  
 پیدا ہوئی ہیں اس لیے کہ حاجت نفع پانے اور قوت جگر کے نافذ ہونے کی اس مادہ کو جو اوپر کے معاین پر زیادہ ہوتی ہے  
 نسبت اس شے کے جو نیچے کے معاین پر اور دوسری وجہ یہ ہے کہ جو مادہ اوپر کی آنتوں میں رہتا ہے جو ہر معال کے پھاڑ ڈالنے کا خوف اس  
 (بائیں) کہ وہ مادہ جو ہر معال میں گھس کر انکو پھاڑ ڈالے، ہرگز نہیں ہو اور نہ اس مادہ سے خدش یعنی جملہ نے اس معال مذکورہ کا خدش  
 نیچے کے معال اعور سے شروع ہوتی ہیں موٹی اور گندہ اور اندر کی جگہ اونکی گرم رہتی ہے موٹی اور گندہ ہونے سے یہ فائدہ ہے کہ یہ  
 مضبوطی اور استحکام مقابلہ اس سختی کا کرتا ہے جو ثقل غذا کو اکثر اسی معالین لاحق ہوتا ہے اور حرارت اندرونی کا فائدہ یہ ہے کہ عفونت  
 ثقل میں حبوت آئے لگے اسی آنت میں آئے یعنی برازی کی بوی برکامل ہی آنت ہے۔ اوپر کی آنتوں میں چربی مطلق نہیں مگر پھر اصل  
 خلقت میں سطح داخل ان معال کے تغیر اور بھیل سے خالی نہیں ہے سبب ایک رطوبت کی جو بالترتیب اور مغاطی ہے اور وہی رطوبت  
 انہیں قائم مقام چربی کے ہے۔ معال اثنا عشری قعر معدہ سے متصل ہے اور اس کا منحنی جو کہ متصل معدہ کے ہے اس کو تواب کہتے ہیں اور یہ  
 سب کی سب مقابل مری کے ہے اور سطح مری فقط اس واسطے مخلوق ہوتی ہے کہ حدہ میں اوپر کی طرف کی اشیاء کو جذب کر لائی اسطرح مری کے  
 مقابل اثنا عشری اس واسطے بنائی گئی کہ معدہ سے اشیاء قابل الدفع کو نیچے کی طرف سے دفع کر دیا کرے۔ اثنا عشری نسبت مری  
 کے زیادہ تنگ مخلوق ہوتی ہے اور اسکی خلقت کو استغنا بھی اتنی وسعت سے ہے جو مری کو واسطے درکار ہے اور اس استغنا کو جو  
 امر میں ایک تو یہ کہ جو شے مری میں نافذ ہوتی ہے یا خشونت اور باصلاحیت ہوتی ہے اور حجم اس کا بڑا ہوتا ہے اور جو شے معال اثنا عشری  
 میں آتی ہے اور اس میں نفوذ کرتی ہے نرم اور باصلاحیت ہوتی ہے اور حجم اس کا باریک ہوتا ہے اس لیے کہ معدہ میں ہضم ہونے کے  
 سبب اور رطوبت مائی کے ملنے سے یہ اوصاف اس میں پیدا ہو جاتے ہیں دوسری بات یہ ہے کہ جو شے مری میں درآتی ہے اور اس  
 قوت ہائے طبعیہ بدنی سے فقط ایک ہی قوت کا اثر پہنچتا ہے اگرچہ ازوراد یعنی نکلنا اور اتارنا لقمہ کا اس کا معین ہوتا ہے اور یہ  
 اعانت بھی ایک ہی حجت سے ہے اور وہ قوت جس کا اثر مری میں پہنچتا ہے قوت جاذبہ ہے اس واسطے مری کی اعانت براہ اصل  
 خلقت کے کشادگی راہ اور وسعت سے کی گئی۔ اور جو شے معال اول یعنی اثنا عشری میں نفوذ کرتی ہے اور وہ دو قوتوں سے  
 اثر پاتی ہے ایک قوت دافعہ معدہ جو مادہ موجودہ معدہ کو دفع کرنا چاہتی ہے دوسری قوت جاذبہ اس مادہ کی جو معال اثنا عشری  
 میں ہے اور مادہ سے مراد دونوں کی وہی ثقل ہے غذا کا جو کہ تمام طعام سے بطور فضلہ کے بن جاتا ہے یعنی دونوں قوتیں جاذبہ اور  
 دافعہ اسی ثقل میں اپنا اثر کرتی ہیں لہذا راستہ اور راہ طریح اس ثقل کا درمیان تنگی اور فراخی کے معتدل پیدا کرنا مناسب  
 تھا۔ اور یہ خواہش اس آنت کی اندفاع ثقل کے راہ معتدل سے مخالف خواہش مری کے ہے اس بارہ میں کہ مری بنزلہ جزو معدہ کے ہے  
 اپنی ہیئت تا لیفی میں جو طبقات سے اسکو حاصل ہوئی ہے اور یہ اثنا عشری مثل ایک غریب اور جداگانہ ہے جو ملحق اور ملی ہوئی

معار معال کا پھاڑ



معن سے ہر اپنے طبقات کے جوہری اجزاء سے دونوں طبقہ سے معدہ کے اور مخالفت یہ ہر کہ معدہ اور جزر معدہ یعنی مری کو حاجت ہے  
جذب قوی کی تاکہ غذائے غیر منظم اور سخت اس تک پہنچا کر ایسی حاجت معاشی کو بطرف جذب قوی کے اسی سبب نہیں ہے  
جو اوپر مذکور ہو چکا ہے۔ اس وجہ سے غالب دونوں طبقہ معاشی مذکور پر وہ لیت ہو جو عرض میں چلی گئی ہو مگر معاشی منظم میں کبھی لیت بکثرت  
طول میں بھی ظاہر ہوتی ہو اس لیے کہ یہ آنت سبباً نتو سے سیدھی اور مضبوط اور درست اور فعل بھی اسکا پڑا ہو کہ محتاج ہو کل اس فضلہ  
کے جذب کرنے کی جو اس معاشی اور کبھت ہو اور یہ استقامت وغیرہ اس غرض سے عطا ہوتی تاکہ سبب ان امور کے پوری اعانت ہو  
بخوبی بخورٹے رطوبات فضول پر اور دفع کرنے اور اخراج اور نہیں فضول پر اس لیے کہ کم طولانی شریخ پڑنے سے رطوبات کے معاشی اور  
کمزور ہوتی ہو۔ اس طرح یہ آنت تجر لیت کی بڑی اور اندرونی جگہ اسکی با وسعت مخلوق ہوتی ہو۔ امعا کو واسطے دو طبقہ پیدا کیے گئے  
کہ احتیاط اس امر کی تھی کہ فساد اور عفونت یعنی بدبو جو رطوبت فضلہ میں ہوتی ہو دوسری جگہ سبب دوسری ہوئے جلد امعا کو پھیلنے  
نپانے اور بخورٹے سبب جو اس معاشی کو پہنچتی ہو منجربہ انتشار عفونت نہو۔ اور دوسری وجہ دو طبقہ ہونے کی یہ ہر کہ ہر ایک طبقہ کا  
ایک فعل جداگانہ ہو جو دوسرے سے متعلق نہیں ہو یہ آنت براہ خلقت کے مستقیم اور سیدھی پیدا کی گئی کہ معدہ سے اسفل تک  
سیدھی چلی آئی ہو فائدہ اس میں یہ ہر کہ اندفاع ثقل وغیرہ آسانی سے ہو کر اسے اس لیے کہ نفوذ اور زور جانا ثقل کا سیدھا اور دراز  
رودہ میں بہ طرف اسفل کے بہت آسان ہو بہ نسبت اس رودہ اور آنت کے جو کچھ اور کسی پیلو میں ٹھہکا ہوا ہو۔ ایسا ایسی سیدھی خلقت  
اس آنت کی ایک اور فائدہ بھی دیتی ہو وہ فائدہ یہ ہر کہ اسکا سیدھا اور تر جانا بدون میان اور غم ہونے کسی جانب کے مفید اس  
امر کا بھی ہے اور تمامی اعضا جو دہنی بائیں طرف سے گرد معدہ کے بعض اجزاء کے واقع ہیں ان کے اکتناں اور فراہمی کو اس آنت  
سبب سیدھی اور ترسے کے منع نہیں کیا مثلاً جیسے کس قدر حصہ جگر کا جو دہنی طرف معدہ سے لگ رہا ہو اور اس طرح بائیں طرف  
ایک جزر طحال کا جو معدہ کو چھو رہا ہے اور سب امعا کے بعض بعض مقامات کہ ان کے اوضاع مخصوصہ کو اثنا عشری کے سیدھی  
اُترنے سے کسی قسم کا دباؤ اور خلل نہیں پہنچا۔ اثنا عشری نام اس آنت کا اسیدواسطے رکھا گیا ہر کہ ہر شخص کی ناسب سے پوری  
بازر انگشت اوسکے بدن میں یہ آنت لانی ہوتی ہو اور اسکے منحنی کی وسعت بھی ایسی ہی زیادہ ہو کہ کا نام بواب رکھا گیا ہے۔  
وہ جزر معارفہ کا جو متصل اثنا عشری کے ہر اوسکا نام صائم ہر اسی جزر میں پیچیدگی اور لپیٹ اور گٹھاؤ شروع ہوا ہے گویا  
اس آنت کے چند خزانہ اور خانہ ہیں اور اس آنت کا نام صائم رکھا گیا ہے کہ اکثر اوقات بالکل خالی رطوبات اور فضول سے  
رہتی ہر ایک فضول کو خالی کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ سبب اسکے خالی رہنے کا معاونت دو چیزوں کے باہد گر اسکے خالی کرنے سے  
پہلے تو یہ کہ جو کیلوس اس آنت کی طرف جذب ہو کر آتا ہے بسرعت تمام اس آنت سے جدا ہو جاتا ہو پس تھوڑا سا حصہ اوس کیلوس  
کا اس آنت سے طرف جگر کے کچھ جاتا ہے اس لیے عروق ماسار یقا کا اکثر اون میں اپنا فعل انہیں امعا میں کرنی ہیں سبب  
اسکے یہ معاشی زیادہ قریب جگر کے ہر اور کسی آنت میں شعبہ ماسار یقا کے اتنے نہیں ہیں جقدر اس آنت میں ہیں اور بعد  
اس آنت کے کثرت اشتغال شعبہ ماسار یقا میں معارفہ اثنا عشری ہر اور یہی معارفہ صائم مرض میں لاغر اور چھوٹی ہو جاتی ہر  
اور تنگی بھی زیادہ اسی معارفہ صائم میں بروقت مرض کے آجاتی ہر۔ اور دوسرا حصہ اوس کیلوس کا جو معارفہ صائم میں آتا ہر اس سے  
جدا ہو کر جو آنت اسکے نیچے ہر اور دھڑکتا ہر اس لیے کہ مرہ صفر امرارہ سے ان امعا کی طرف کھنچ کر آتا ہر اور جب تک کہ مرہ صفر اٹھائیں

اثنا عشری کی مقدار بارہ انگشت  
امعا میں ہر کی ہے۔



اور پیل ہوتا ہو لہذا قوت غسل اور دھونے امعا کی اس صنف میں شدید ہوتی ہو اور قوت دفعہ کے سببان میں لانے کی صفت میں  
سبب دفع کے زیادہ ہوتی ہو پس سبب غسل اور دھونے کے اعانت طبیعت دفع کرنے فضول پر بجانب اسفل کرتا ہو اور سبب برا نگینہ  
کرنے دفع کے اخراج فضول کی اعانت دونوں جانب یعنی بطرف جگر کے اور بھی بطرف اسفل کرنے کرتا ہو اور انہیں دونوں احوال  
مذکورہ بالا کیوجہ سے اکثر یہ آنت خالی رہتی ہو لہذا نام اسکا صائم رکھا گیا ہے۔ معارضات سے متصل نایب جزو معارضات کا ہی جو بیچیدہ ہے  
اور مستدبر یعنی جگر دار کہ ایک جگر کے بعد دوسرا جگر ہے۔ منفعت اسکے اکثر چکرون میں اور سطح گول گھاؤ کی منفعت وہی ہو جو ہننے  
اور پر بیان کی ہو اور وہ منفعت یہی ہو کہ غذا دیر تک ٹھہرے اور ٹھہرنے کیوجہ سے جو سوز والی رگوں کے منہ سے اسکو اتصال دیر تک رہے اور  
دفعۃ اتصال کے بعد پھر دوسرا اتصال ہوتا رہے۔ یہ آنت جبکا ذکر ہو رہا ہو آخر آنت امعار علیا سے ہو جسکو معارضات قان کہتے ہیں  
اور ہضم کا فعل انہیں امعا میں زیادہ ہوتا ہو بہ نسبت امعار زیرین کے جسکو امعار غلاظ کہتے ہیں اسلیے کہ امعار سفلی کا پورا پورا فعل  
یہ کہ براز کو تفیل کرین اور ہٹا کر باہر خارج کرین مقرر جم کتا ہو اور دوسرا نسخہ ثقل کا ہو اسکی صحت پر معنی یہ ہیں کہ تمام وکمال  
فعل امعار سفلی کا یہ ہو کہ ثقل غذا کو بصورت براز کے بنا دیں اور ہیئت برازی کا افانہ او سپر کرین۔ متن اگرچہ یہ فعل یعنی افانہ صورت  
برازی بھی خالی فعل ہضم سے جو مستلزم استحالة کے نہیں ہو سکتا جیسے عروں جگر سے نہایت درجہ اور آخری کیفیت جو سوز اور جذب کرنے سے  
اوسی شے کے جو اسفل معارض میں ہو بھی یہ آنت خالی نہیں ہوتی۔ نام اس آنت کا اعور اسواسطے ہو کہ صورت اسکی مثل کلیسہ کے ہو اور ہوتا  
ایک ٹخنہ کے اور کوئی سوراخ یا روزن اس میں نہیں ہو کہ اوسی ٹخنہ سے یعنی ہوا اس شے کو جو اس میں اور پر کے اعضا سے آتی ہو اور پھر  
اوسی ٹخنہ کیطرت سے خارج کر دیتی ہو اور دفع کر دیتی ہو جو مقدار قابل دفع کرنے کے ہو۔ وضع اور جائے نہاد اسکی پیچھے کیطرت تھوڑی  
تھوڑی ہٹی ہوتی ہو اور میلان یعنی جھکاؤ اسکا داہنی طرف ہے۔ اعور کی خلقت چند روز منافع کیواسطے ہوتی ہو اگرچہ ایک یہ ہو  
کہ ثقل کے واسطے ایک ایسی جگہ چاہیے تھی جہاں بند ہو جائے اور اسی سبب پھر اب اسکو حاجت اس بات کی نہ رہی کہ ہر وقت اور ہر  
ساعت جب کہ وہ معارض سفلی میں پہنچتا ہو وہاں ٹھہر کرے اور تھوڑی مقدار ثقل کے واسطے قائم امعار سفلی میں ضرور ہو بلکہ  
ثقل کے واسطے ایک مخزن اور جائے فراہمی ایسی بنی ہے کہ سارا ثقل اوسی مخزن میں جمع ہوتا رہے اور پھر سہولت اوسی جگہ سے دفع  
ہو جائے جسوقت اسکا ثقل ہونا یعنی ہیئت برازی ہونی کی او سپر تمام ہو جائے۔ اگرچہ یہ فائدہ ہو کہ یہ معارض اور ایسا مبداء جس میں  
استحالة غذا کا بطرت براز اور ثقل ہونے کے نام ہوتا ہو اور آمادگی امتصاص طو بات پر ایک امر جدید ہے جو اس معارض پر ماسارقیاسطاری  
ہوتا ہو اگرچہ خود اعور میں بہ امتصاص بالذات نہیں ہو کیونکہ وہ متحرک ہو اور منتقل یعنی ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے والا اور متفرق الاجزا  
ہے اور امتصاص ایسی حالت میں نہیں ہو سکتا۔ امتصاص کا تمام ہونا فقط اوسی وقت ہوتا ہو کہ سلامت جگر سے برآمد ہو اور قریب جگر کے  
معارض اعور اسواسطے مخلوق ہوتی تاکہ جگر سے سبب قرب اور مجاورت کے ہضم کا اثر بعد ہضم معدہ کے پہنچے۔ معدہ کے ہضم کے وقت  
جو کہ یہ عضو خود بھی مہوڑ سا کن تھا اور مجاورت معدہ سے اسکو ایسے حال میں تھی کہ وہ سدا محصور اور مجتمع تھی ایک شے واحد میں نام  
طویل تاکہ در خود وہ عضو یعنی معدہ ساکن اور مجتمع الاجزا تھا۔ پس اب نسبت جگر کیطرت معارض غلاظ کے مثل نسبت معدہ کے ہے  
طرف امعار و قان کے اور اسی سبب اعور محتاج اس بات کی تھی کہ جگر سے اسکو قرب ہوتا کہ پورا کرے نام ہضم کو جگر کے قریب  
ہونے کیوجہ سے اور جو کچھ ہضم ہونے سے باقی رہ گیا ہو اور پورا پورا ہضم نہیں ہوا اور نہ اس میں صلاحیت ایسی پیدا ہوئی کہ جگر اسکا



امتصاص کرے ایسی خام غذا کو بطرف عمدہ اخلاط لینے خون بنانے کے پھر شے بوجہ قرب جگر کے اور یہ خامی اوسوقت ہوتی ہے جبکہ معدہ میں ہضم پاؤں سے وہ غذا عاصی ہے اور پورا ہضم معدہ کا غذا کو نہ پہنچے اور معدہ میں دو مانع قوی اسکے خام ہونے کے تھیں ایک تو کثرت مادہ کی مانع ہضم تمام تھی اسلئے کہ معدہ میں تو پوری پوری اور تمام مقدار ماکول و مشروب ہوتی ہے وہ دوسرے کہ انفعال یعنی قبول اثر ہضم معدہ کا واسطے ایسی غذا کے جو زیادہ مطیع ہضم ہے بسبب فرو رفتہ اور ڈوبے ہوئے غذا کے رطوبت میں بذرقہ مائی وغیرہ سے بخوبی ظاہر نہ ہو سکتا تھا پس وہ غذا مطیع ہضم ایسی شے میں ڈوبی تھی جو قبول ہضم سے بالکل عاصی ہے مگر حجم خلاصہ این دونوں فقرہ کا یہ ہوا کہ خامی ہضم کی کبھی تو بسبب کثرت مقدار غذا کے ہوتی ہے اور کبھی بسبب کثرت آب شروب کے ہوتی ہے اور اگر دونوں امر جمع ہوں پھر تھمہ اور بد ہضمی ضرور واقع ہوگی متن اور اب کہ غذا جگر میں پہنچ کر رطوبت عاصی سے جدا ہو گئی اوسکے بعد اعورہ میں پہنچتی ہے جو شے یعنی رطوبت وغیرہ مانع اطاعت ہضم اور نافرمانی کرنے والی قوت ہاضمہ کی تھی اوس سے یہ کیلوس جدا ہو چکا یعنی امتصاص رطوبت کا جگر میں ہو چکا ہے پس حیوت قوت فاعلہ یعنی ہاضمہ اب اس سے ملے گی اسکو آمادہ بر قبول انفعال اور مجرد یعنی خالی اوس مانع اور نافرمان سے پائی گئی جو ہضم کے لائق نہیں تھا اور اب سوائے اوس فضلہ کے جسکے نسبت امید اس بات کی تھی کہ براز ہو کر دفع ہو جائیگا اور اخلاط کی طرف متخیل نہ ہوگا اور کوئی شے اس کمیوس کے ہمراہ نہیں ہوگا کہ یہ مقدار جو براز بننے کے قابل ہے دونوں وقت یعنی اب بھی اور معدہ میں بھی موجود تھی مگر معدہ میں یہ مقدار ایک اور شے میں ڈوبی ہوئی تھی یعنی اس کمیوس کے ہمراہ نفل بھی تھا اور قواؤ میں پہنچ کر فقط یہی فضلہ رہ گیا تھا جسے معدہ میں کمیوس کو ڈبو رکھا تھا۔ اور وہ شے جو اس کمیوس کو ملی ہوئی تھی زیادہ تر قابل انفعال و قبول کرنے ہضم کے تھی خصوصاً جبکہ وہ شے معدہ میں بھی کسی قدر ہضم سے خالی نہ تھی اور تمام انفعال اور بخوبی ہضم ہونے کی استعداد اوسکو اسی جگہ یعنی معدہ ہی سے تھی حیوت قوت کہ موانع تاثیر فاعل سے خالی ہو۔ پس معادہ قولون ایسی آنت ہے جس میں ہضم اوس مقدار خام کا پورا ہوتا ہے جو معدہ میں ہضم سے عاصی ہو اور اوس مقدار سے بڑھے جو ہضم ہو جاتی ہے اور اطاعت قوت ہاضمہ کی وہاں کرتی ہے اور اس مقدار غیر ہضم کو جو ڈوبی ہوئی رطوبت میں ہر اس میں اور قوت فاعلہ یعنی ہاضمہ میں وہی مانع ہوتی ہے از قسم کمیوس طبع کے جو رطوبت میں ڈوبا ہوا ہے اور اب اسی مقدار غیر ہضم کی یہاں پہنچ کر یہ کیفیت ہوتی ہے کہ سبب ارتفاع موانع کے کہ تھوڑی سی قوت فاعلہ یعنی ہاضمہ اوسکے فساد ہضم کی اصلاح کر دیتی ہے اور یہ کیفیت اوسوقت ہوتی ہے حیوت قوت یہ کمیوس ایک جگہ ٹھہرے اور سکون کی جگہ مثل سکون اور قرار معدہ کے قولون میں پائے اور متحرک نہ رہے اور ٹھہرنا بھی اتنی دیر کا ملے کہ پورا ہضم وہاں ہو سکے پھر اوس جگہ سے جدا ہو کر ایسی آنت میں پہنچے جہاں سے معدہ امتصاص کر سکے۔ ایک گروہ اطباء نے کہا کہ یہ آنت اعور اسلئے پیدا کی گئی تاکہ اس میں کیلوس دیر تک ٹھہرے اور پاکیزہ اور صاف کر کے جگر سے بقیہ غذا کو تمام و کمال اپنی طرف لے آئے۔ انہیں لوگوں نے ایسا ہی گمان کیا ہے کہ ماسا رقیقا سوائے اعور کے اور کسی آنت سے نہیں ملتی ہے اور ہر آئینہ اس جدید رائے کے ظاہر کر رہا ہے لے خطا کی ہے اور منفعت معادہ اعور کی وہی ہے جو ہم نے بیان کی ہے۔ اس معادہ اعور کو ایک ہی منہ اور ایک ہی سوراخ کافی ہوا اسلئے کہ اسکی وضع اور نہاد مثل معدہ کے طول بدن میں نہیں ہے۔ منجملہ منافع اسکے اعور ہونے کے ایک منفعت یہ بھی ہے کہ یہ آنت جا اجتماع اور منفعت معادہ اعور کی وہی ہے جو ہم نے بیان کی ہے۔ اس معادہ اعور کو ایک ہی منہ اور ایک ہی سوراخ کافی ہوا اسلئے کہ اسکی وضع اور نہاد مثل معدہ کے طول بدن میں نہیں ہے۔ منجملہ منافع اسکے اعور ہونے کے ایک منفعت یہ بھی ہے کہ یہ آنت جا اجتماع



اسی فضول کی ہر کہ وہ سارے فضول کل امعا میں جاتے اور روان ہوتے تو بچ پیدا ہونے کا خوف ہوتا ہے جب وہ فضول فقط اسی امور میں فراہم رہے تو روانگی سے بظرف اور امعاء کے باز رہے اور سبب جملہ امور فراہم ہونے کے یہ بات ہی ممکن ہوتی کہ باقتضا سے طبیعت سارا فضلہ یکبارگی دفع ہو جائے اسلئے کہ جوشی کجا فراہم ہوا سکاد دفع ہونا آن تر ہر نسبت اوس شے کے جو متفرق اور پریشان ہو بنجملہ منافع اسی امور کے یہ بھی ہر کہ یہ آنت جاتے اسن اول کثرون کی ہر خبا پیدا ہونا امعا میں ضروری بات ہے جیسے دیدان اور حیات اسلئے کہ ان کثرون سے کوئی بدن خالی نہیں ہر اور انکی پیدائش میں بدن کے بہت سے منافع ہیں بشرطیکہ شمار میں قوتور سے اور مقدار میں چھوٹے چھوٹے پیدا ہوں۔ اور یہ آنت نہایت درجہ اولویت اور استحقاق اس بات کا رکھتی ہر کہ جن چیزائیں پھٹ کر اور آئے اسلئے کہ یہ چھٹی ہوئی بے تعلق ہر نہ کسی سے اسکو ربط ہر اور نہ کسی ایسی شے سے بندھی ہوئی ہر جو ماسار یقاً میں ہر اسلئے کہ اس آنت میں کوئی شے ماسار یقاً سے نہیں آتی ہر جیسا کہ براہ غلط بعض لوگ کہتے ہیں سراعور کے نیچے کی طرف وہ آنت ملی ہر جسکا نام قولون ہر اور قولون ایک آنت موٹی اور تنگ مخلوق ہوئی ہر جس قدر کہ امعاء سے دور ہوتی جاتی ہر اور سبب درہنی جانب کو مائل ہوتی ہر تا انیکہ جگر سے قریب ہو جاتی ہر اور اسی جگہ پھر بائیں طرف کو جھکتی ہر اور تری ہوئی پھر جب محاذی جانب چپ کے ہو جاتی ہر اور سکو پھر یہ معاواہنی جانب اور پیچھے کی طرف مائل ہوتی ہر اور تری ہوئی اور اس جگہ معا ستقیم سے مل جاتی ہر۔ قولون بروقت گذرنے قریب طحال کے تنگ ہو جاتی ہر اور اسی سبب سے درم طحال مانع خروج مریح کا ہوتا ہر اور جب تک کہ ہاتھ سے اوس جگہ نہ دبا ئیں مریح صا و نہیں ہوتی۔ قولون کی خلقت میں بیفیت ہر کہ ثفل کو جمع کرے اور رو کے اسے جب تک کہ دفع نہ ہو جائے اور دفع نہ ہو تا ہر جب پورا پورا یہ ثفل اجزائے غذائی سے بشرطیکہ انکی آمیزش اوس میں ہو پاک ہو جائے اور نہ ثفل یعنی مقدار برازی کی باقی رہ جائے۔ یہی قولون وہ آنت ہر کہ جسمین قولنج اکثر عارض ہوتا ہر اور اسی قولون سے لفظ قولنج کا اشتقاق ہوا ہر۔ معا ستقیم وہ آخری معا ہر قولون سے اسفل کی طرف متصل ہوتی ہر پھر اوس جگہ سے سیدھی اور تری ہوئی سفرہ سے ملتی ہر کیسہ اس آنت کا تیس گاہ کی پشت پر ہر اور وسعت اس میں استقدر ہر کہ معدہ کے برابر معلوم ہوتی ہر اور گویا معدہ کی مقدار حجم بیان کرتی ہر خصوصاً جانب اسفل اس آنت کا کہ وہ زیادہ وسیع ہر۔ منفعت معا ستقیم کی ثفل کا باہر پھینک دینا اور دور کرنا ہر خالق عالم نے جس کی کوشش صنعت بہت بڑی ہر معا ستقیم کے واسطے چارہ فضلہ پیدا کیے ہیں چنانچہ اوپر انکا حال معلوم ہو چکا ہر۔ اس آنت کو خدا نے مستقیم اسواسطے پیدا کیا ہر تاکہ دفع ہونا فضلہ کا اوس سے آسانی ہو جائے اور جو عضلہ کہ دفع فضلہ پر اس آنت کا میں ہر وہ عضلہ خاص معا ستقیم میں نہیں ہر بلکہ مراق پر واقع ہر اور یہ آٹھ عضلات ہیں۔ اب چاہیے کہ یہی مقدار کلام کی جو سمجھنے کی ہر تشریح امعاء اور اکثر منافع امعاء کے سمجھانے میں کافی ہو۔ کوئی شیوان اعضا میں سے جو محض غذا کے ہر عضل سے لیکر دون طرفین تک یعنی سرے سے لیکر جو مسدئی اور طقوم سے شروع ہوا ہر اور اسفل کی جانب انکے جو مقعد تک پہنچی ہر متحرک نہیں ہر۔ اور

کل امعاء تک بہت سے اور وہ یعنی ساکن رگین اور شرائین اور عصب جو اکثر اعصاب جگر سے ہیں آئے ہیں اسلئے کہ حاجت ان امعاء کو کثرت حس کی ہر **فصل دوم** مری رو انکی شکل کا بیان تمام وجہ سے اور جملہ اسباب شکم کی روانگی اور دستونکے آنے کی حتی کہ زلق امعاء اور ہیضہ اور ضرب اور خون کے دست اور اندفاع اشیا کا جگہ سے اور طحال سے اور و مانع سے اور جمیع بدن سے اور نہ حیر کا بیان بھی اسی فصل میں ہوگا۔ جانتا چاہیے کہ جو استطلاق ہر یا سبب کھانے پینے والی اشیا



اور ہوا کی ہوتا ہے یا بسبب اعضا کے ہوتا ہے ہم چاہتے ہیں کہ پہلے اسی اسہال کا بیان کریں جو بسبب اعضا کے ہوتا ہے۔ اعضا کے سبب سے جو اسہال پیدا ہوتا ہے یا تو معدہ سے ہے یا اسار یقا سے یا جگر سے یا لمحال سے یا اسما سے ہوتا ہے خواہ تمام بدن کے ذریعہ ہوتا ہے اور یہ حملہ اقسام اسہال کے بعض اسباب میں شریک ہیں ایسے کہ یہ اسہال تابع کسی ایسے سور مزاج کے ہوگا جو قوت ماسکہ یا مضمہ یا مضمہ کو ضعیف کرتا ہے یا دفعہ کو قوی کرتا ہے اور ہر ایک الباسو مزاج یا مفرد ہوگا یا مرکب ہر ایک ایسے مادہ کے جو اعضا میں در آیا ہو اور تھوڑا ہوا انہیں اعضا میں انہیں طریقوں سے جس طرح طریقہ انکے پٹنے کا ہے یا کوئی مرض آلی اسی عضو میں ہے یا کوئی مرض اور کوئی قوت وہاں ہو چکے خواہ کوئی قرحہ پیدا ہو یا سنگا قلی اوی عضو کی اسکا سبب ہو۔ جگر سے جو اسہال پیدا ہوتا ہے اس کے بیان سے تو ہم فارغ ہو چکے اور اوی جگہ یعنی ابواب جگر میں ہم نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ اسہال کبدی سور مزاج سے جگر اور اورام اور سدہ ہاے جگر وغیرہ سے ہوتا ہے اور اس طرح جو اسہال ماسار یقا سے ہوتا ہے اسکو بھی ہم نے بیان کیا ہے۔ جو اسہال بسبب دماغ کے ہوتا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ نزلات دماغ سے معدہ پر گرتے ہیں اور دست لاسے ہیں خواہ امعاء پر گرتے ہیں اور غذا کو فاسد کر دیتے ہیں اور بی نزلات نفس خود ہر غذا کو بسبب اپنے ازلاق کے گرتے ہیں اور سبب دفع قوت دفعہ کے برابر زد دفع ہوتے ہیں۔ جو اسہال بسبب معدہ کے پیدا ہوتا ہے پس ان دستوں میں ہمارا فضلہ خام اور غیر منضغ نہیں ہوتا ہے بلکہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اسکا ہضم پورا ہو چکا ہو اور کبھی غیر منضغ بھی ہوتا ہے۔ اور بسبب اس اختلاف کا یہ ہے کہ قوت ماسکہ معدہ کی ضعف ہوتی ہے پس اتنی دیر تک غذا کے ٹھہرانے کا کمال کر سکتی ہے کہ امین سے کی قدر ہضم جید کو پہنچ جائے اور کی قدر خام اور غیر منضغ باقی رہے پھر اسکے علاوہ چونکہ بدودت مزاج معدہ پر غالب ہوتی ہے قوت ماسکہ رفتہ رفتہ اخراج کیلوس بر معدہ کے بتدریج مثل حالت صحت کے قاذوین ہوتی ہے لہذا دست کے طور پر مقدار کثیر و قوت نکلتی ہے اور یہ ضعف اکثر تو سور مزاج بارو سے عارض ہوتا ہے اور حار طبع اور یا پس سور مزاج سے بھی ہوتا ہے۔ اور خطا پر ہی تجویز اس شخص کی جس نے اس ضعف ماسکہ معدہ کو فقط کثرت بلغم سے ٹھہرایا ہے اور مزاج بارو طبع اگرچہ غالب ہو ہی سبب اس ضعف کا ہوتا ہے۔ یہ قسم اسہال دماغی کی وہی ہے جس کے زمانہ طولانی تک رہنے سے خوف استفسار کا ہوتا ہے اور کسی سور مزاج سے کیونکہ نوا اسکا علاج دشوار ہے جب کہ یہ مرض مستحکم ہو جائے۔ اور اکثر سبب اسہال کا بقیہ قوت اوویہ مہملہ کی ہوتی ہے جو صفت کہ سطح امعاء اور معدہ اور رگماے معدہ کے منہ میں رہ جائے اور یہ قسم کبھی بطور دورہ کے جسمین حفاظت اوقات حساب سے پوری ہے ہوتی ہے اور اکثر منہ سچ روی اور فروج کی طرف ہو جاتی ہے۔ کبھی یہ قسم اسہال معدی کی بسبب ضعف ہضم کے ہوتی ہے کہ اس وقت غذا ہضم فاسد ہو جاتا ہے اور اسکو طبیعت خواہش کرتی ہے کہ فوراً خارج کر دے۔ کبھی زرق اور چسپن معدہ میں بسبب رطوبات کے عارض ہوتی ہے پس معدہ غذا کو بقدر زمانہ ہضم کے ٹھہرانے پر قاذوین رہتا ہے اور یہ قسم دراصل اولی اقسام اسہال معدی سے جگہ ہم بیان کر چکے ہیں الگ نہیں ہے مگر پھر ہم نے جو اسکو بالتحفیف جداگانہ بیان کیا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ اس خاص قسم پر لگائی بخوبی رہے اور یہی قسم اکثر منہ باسقا ہوتی ہے۔ اور بقراط اسی قسم میں اسہال معدی کے کھٹی ڈکار کی ستائش کرتا ہے۔ ایسے کہ آروغ ترش حرارت زائد کے پر اگندہ ہونے پر دلیل ہے جس حرارت سے اوٹھنا بخارات حارہ کا ذکر سے معلوم ہوتا ہے کہ اسقدر کیونکہ ندامتھی ہو اور اگرچہ وہ حرارت پوری نہ ہو مگر چونکہ بعد اطفائے حرارت اور غلبہ برودت کے تھوڑی سی حرارت پھر پیدا ہوتی ہے لہذا امید صلاح ہو سکتی ہے۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ ترشی ڈکار کی بیشتر قطع لزوجت بلغم کا معدہ کا کر کے جب معدہ



الزحمت سے پاک ہو جائے گا اس کا اور مضر غذا کا زمانہ ہضم جدید کرتی ہے پس اس ستونگی ترش کار کی دوا یہی ہوتی ہے کہ اس کو براہ دلیل ہونے کے جیسا کہ فائدہ اول میں بیان ہوا کہ ترش ڈکاریدہ انہونی حرارت پر دلیل ہو دوسرے براہ سبب ہونے کے کہ یہ ترشی قاعہ بلغم ہو کبھی یہ زلق معدہ قروح سے یا قروح سے ان اعضا کے جو قریب معدہ کے ہیں عارض ہوتا ہے قریب کے اعضا کے قروح سے چونکہ درد اور اذیتیں معدہ بھی متاثر ہوتی ہیں شریک ہوتا ہے اور پہلے یہ شریک درد میں قروح سے ہوتی ہے اور یہ بات معدہ میں کثرت ہوتی ہے۔ کبھی اسہال کبھی اور ازلاق معدہ کا اس سبب سے ہوتا ہے کہ معدہ شامل ایسا اختلاط رویدہ کا جو اسی معدہ پر ترش کر کے تمام بدن سے گرتے ہیں پس عام اور غذا سے ماکول معدہ میں بگڑ جاتی ہے کسی ہی عمدہ قسم کی غذا کیونکہ اس کے قذف یعنی باہر نکال ڈالنے کی اور معدہ سے جدا کر دینے کی حاجت ہوتی ہے پھر ایسے وقت اگر جانب عالی معدہ کی قوی ہو یعنی اوپر کی جانب معدہ وغیرہ کی ضعیف ہو تو اس طرف اس غذا کا اخراج بذریعہ قسے کے ہو سکے گا بذریعہ اسہال نیچے ہی اوترنا اس کا واجب ہو گا۔ اور بیشتر براہ اسہال برآمد ہوتا ان اختلاط فاسدہ کا اسوجہ سے نہیں ہوتا ہے کہ یہ اختلاط غذا کو فاسد کر دیتے اور معدہ کو محتاج اسکے اخراج پر کر دیتے ہیں بلکہ اسی غذا میں ایک قوت ایسی ہوتی ہے کہ معدہ اس کو بکروہ جاتا ہے لہذا اس غذا کو مع اور اشیا یعنی اختلاط کے ہمراہ اسی طعام کے دفع کر دیتا ہے۔ یا انہی خود انہیں اختلاط میں بذاتہ (یا اسکی غذا میں) قوت مسلمہ خواہ قوت مزلقہ یا مقلدہ مری اور بد ذائقگی کے ساتھ ہوتی ہے جیسے کثرت انصباب سودا کا فم معدہ پر ایسا ہی فعل کرتا ہے پس اذن اختلاط کی یہ کیفیت سبب اسہال معدہ کے ہوتی ہے۔ کبھی اسہال معدی سبب ریاخ اور نفخ کے عارض ہوتا ہے کہ یہ ریاخ پیدا ہو کر فم کو فاسد کر دیتی ہیں لہذا وہی امر عارض ہوتا ہے جس کو ہم نے بیان کیا ہے کہ طبیعت غذا سے غیر ہضم اور فاسد نسبت براہ اسہال دفع کر دیتی ہے اور قوت عالی معدہ کی مانع قوت کو ہوتی ہے (کبھی زلق معدہ کا کسی ایسی شے کی وجہ سے نہیں ہوتا جو علاوہ ماکول کے ہو جیسے ضعف ماسکے خواہ اختلاط فاسدہ رویدہ جو غذا سے مل کر دست اور ہونے ہیں بلکہ خود اسی غذا سے ماکول کی وجہ سے نہ براہ کیفیت مذکورہ غذا کے ہوتا ہے بلکہ براہ کثرت اور مقدار غذا کے ہوتا ہے اسیلے کہ غذا جو وقت بکثرت کھائی جائے قوت ماسکے کو مقہور کر کے جیسی کھائی گئی ہو ویسی ہی بخشنہ برآمد ہوتی ہے بلا تصرف ہضم کے۔ اور کبھی اسوجہ سے ہوتا ہے کہ غذا سے ماکول فاسد ہو گئی سبب کثرت مقدار کے یا وجہ کمی مقدار خواہ بے ترتیبی اور خراب ہونے ترتیب غذا سے چنانچہ کلیات میں اچھی طرح معلوم ہو چکا ہے۔ کبھی اسہال معدی سبب اون درد ہائے شدیدہ کے ہوتا ہے جو معدہ میں خواہ قریب کے اعضا میں ہوں کہ انہیں اوجاع کی وجہ سے ضعف قوت ماسکے ہوتا ہے اور یہ اوجاع کبھی ریکی ہوتے ہیں اور کبھی ورم کی وجہ سے یا سوزناج مختلف سے معدہ کے یہ اوجاع پیدا ہوتے ہیں اور یہ سبب اسباب و رد کے خواہ نفس معدہ میں ہوں یا گرد و پیش کے اعضا میں ہو کر انکی ایداعہ تک پہنچے اسہال معا جو اسہال کی سبب امعاء عارض ہوتا ہے لازم ہے کہ ہم پہلے تین امعاء علیا کے سبب سے جو اسہال عارض ہوتا ہے اس کو بیان کریں۔ ہم کہتے ہیں کہ جو اسہال ان امعاء کے سبب سے ہوتا ہے وہ اس کے ہمراہ سحج یعنی خراش بھی ہو یا نوسحج سے مراد یہ ہے کہ سطح آنتوں کے چلنے سے جو درد پیدا ہوا اور چلنے والی شے یا مواد خارجہ صغیراویہ میں یا مواد رموی جو تیز اور باحت ہوں خواہ مواد صغیری ہوں یا مادہ ہویا درد کے اقسام سے ہو جو خاص امعاء سے پیدا ہوتے ہیں خواہ امعاء کے اوپر کے اعضا سے برآمد ہوتے ہوں اور امعاء تک پہنچ کر خراش مذکورہ پیدا کرتے ہوں۔ اور اسہال کبدی بھی سحج میں اس طرح جو چنانچہ بیان پورا پورا اس کا ہو چکا ہے۔ اور جو اسہال کبدی سبب ورم کی



پیدا ہوتا ہے اور اس میں سلامت مریض کی زیادہ مترب ہر بہ نسبت اس میں اسہال کبھی کے جو ضعف جگر سے عارض ہو اور علاج کے قابل بھی وہی ورمی زیادہ ہے۔ سچ اور اسہال طحالی اور مراری اور رندی اور جو اسہال کہ قروح معدہ سے پیدا ہوتا ہے اور قروح مری کے سبب سے جو اسہال عارض ہو یہ سب اقسام اور ہر واحد انکا اوس میں داخل ہو کہ ادہ اسہال دوسری جگہ پیدا ہو کر امعایں پہنچتا ہے اور اس وقت ہمارا کلام ایسے اسہال میں نہیں ہر بلکہ اب تو ہم اوس اسہال میں گفتگو کرتے ہیں جسکا ادہ خاص امعایں پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ قسم یعنی اسہال معانی یا تو ورم امعایں سے پیدا ہوتی ہے اور یا بسبب لزع مرار کے امعایں خواہ بسبب خون کے جو کہ جگر سے امعایں ریختہ ہوا ہے اور حرارت اس خون میں زیادہ ہو خواہ بسبب کھانے کسی رگ کے اوپر کی طرف امعایں سے خواہ نیچے امعایں سے پیدا ہوتا ہے تا انکہ کسی دوائے سہل نے امعایں کو قروح کر دیا ہو جیسے کہ شحم خنظل کا یہی اثر امعایں میں ہوتا ہے یا قلاع یعنی اوکھڑ جانے قروح سے جو با عفونت ہوں خواہ شرجانے قروح سے یا ایسے قروح جن میں عفونت نہ ہو یا ایسے قروح جن میں چرک ہو اور یہ سب قروح یا تو معاد غلاظین ہوں اور ان امعایں قروح کا ہونا اسلم ہر یا انکہ یہ قروح معاد وفاق میں ہوں اور نہایت صعب اور دشوار میں خصوصاً جو قرح معاد صائم میں پڑے پس یہ قرح تو شاید کبھی اچھا نہیں ہوتا چہ جاکہ اگر معاد صائم پھٹ جائے کہ اسکے التیام کی تو کسی طرح امید نہ ہو گی ایسے کہ رگوں کی اس معاد میں کثرت ہو اور جثہ اور حجم بھی اسکا بڑا ہو اور جسم اسکا باریک ہو اور مرار خالص مرارہ سے بے ایندیش کسی اور خلط کے اسی آنت میں جاتا ہے اور اس سبب سے کہ اسکا مودف بڑا ضرر اور سخت ایذا دہی کرتا ہے ایسے کہ اس آنت کو عضوئیں یعنی جگر سے قرب ہو اور کوئی آنت اس قدر جگر سے قریب نہیں جتنی کہ صائم ہے۔ اور وہ ابھی معاد صائم میں ٹھہر نہیں سکتی بلکہ جلدی پھسل کر نکلتی ہے۔ قروح امعایں یا تو خراش سے قفل کے پیدا ہوتے ہیں یا تیزی سے مرار کے یا شوری سے خلط کے یا زیادہ چسپیدگی اور ٹھہرنا خلط بالزوجت معاین ہو کر جب وہ خلط وہاں سے جدا ہوتی ہے قرحہ ڈالتی ہے خواہ اور ام کے شکافہ ہونے سے اور جلد اقسام استفرافات کے جو مواد مختلفہ اور موزی کو شامل ہوں اور انکا گذر امعایں کی طرف ہو قرحہ پیدا ہوتا ہے۔ جو قسم سچ سوداوی کے ابتداء واقع ہو وہ قتال اور ملک ہوتی ہے ایسے کہ وہ سرطان متعفن پر دلیل ہوتی ہے اور جو قسم اسہال سوداوی کی آخر حیات میں ہو وہ زیادہ تر ملک ہے اگرچہ ابھی اوس سے خراش اور سچ نہ پیدا ہو بلکہ ابھی فقط اسہال سوداوی ہوتا ہو خصوصاً وہ اسہال آخر حیات کا جسکے زمین پر گرنے سے زمین پھد پھد جائے اور بواؤ سکی کٹھی ہو اگرچہ ابھی قوت مریض کی باقی ہو بلکہ ایسا اسہال سوداوی اگرچہ حالت صحت میں بھی ہو جب بھی قائل ہے ایسے اسہال سوداوی کا مریض کبھی نجات موت سے نہیں پاتا ہے۔ لیکن اگر اس خاصیت پر نہ اور نہ زمین پر اوکھڑ گرنے سے جوش آتا ہو اور نہ اوس میں کٹھی ہو آتی ہو تو اسکو فضلہ سوداوی تصور کرنا چاہیے جسکو طبیعت نے براہ تدبیر بدنی دفع کر دیا ہے اور اکثر ایسے اسہال کے بعد امید عافیت کی ہوتی ہے۔ قرحہ کے سبب سے اسہال کبھی بعد ورم کے پیدا ہوتا ہے اور کبھی ایک شے قاشری یعنی پوست اوکھڑنے والی اور خار و یعنی پھیلنے والی سے ابتداء پیدا ہوتا ہے مثلاً جیسے کسی دوائے سہل یا غذائے بالزوجت سے جو پہلے تو امعایں چپک جائے اور پھر چلتا ہوا امعایں سے یا کوئی غذا سے سخت کہ اوکھڑ گرنے سے خراش اور سچ پیدا ہو۔ کبھی چند اخلاط سے جنہوں نے پہلے اسہال پیدا کیا پھر اسکے بعد قرحہ ڈال دیا تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ اسہال مراری اگر دو ہفتہ برابر رہے قرحہ ڈال دیتا ہے اور اسہال بوزنی سے بعد ایک مہینہ کے اور اسہال سوداوی سے بعد چالیس روز کے قرحہ پڑتا ہے اور اس سے زیادہ مدت کے

اگر قرحہ اسہال سوداوی نہ پڑے تو قتل ہے



بعد بھی لگتی ہو۔ اکثر اوقات امعا میں مریض اسہال قروحی کے سوراخ پڑ جاتے ہیں پس مر جاتا ہے اور بیشتر کوئی مریض جو قوی ہوتا ہے اس زمانہ سے زیادہ تر زندہ باقی رہتا ہے اور نقل اس کے شکم میں جمع ہو کر تباہ اور مثل مستقی اس کے شکم کی صورت ہو جاتی ہے پھر بعد اس کے مر جاتا ہے لیکن اکثر بیماروں کا تو یہی حال ہے کہ جب قروح کی روات یہاں تک پہنچے کہ جو ہر امعا سے کوئی ٹکڑا دی جھم اور اجاستہ نکلے اور عقینت اور استقاط قوت مریض تک پہنچا دے اور اس کی شرکت استقاط قوت میں زہون حالی معده کی بھی کرے دیا یہ مطلب ہے کہ معده کی قوت بھی ساقط ہو جائے پھر موت تک بھی ضرور پہنچا دیتا ہے چہ جا کہ جب کسی آنت میں ثقبہ اور سوراخ پڑ جائے اور خصوصاً اوپر کی آنتوں میں سے کسی آنت میں اگر سوراخ پڑے۔ ایک گروہ المبانے ذکر کیا ہے کہ بعض بیماروں کے کسی امعا منفلی میں سوراخ ہو گیا تھا اس کے بعد شکم اور مراق میں سوراخ پڑا سبب ایک ورم کے جو مخاوی ثقبہ معاء مذکور کے مراق اور شکم میں عارض ہوا تھا اور بشرکت اسی عفونت اور آفت کے جو معاء مذکور میں سوراخ پیدا کرنے والی تھی گویا کہ سوراخ شکم اسی جگہ پر تھا جہاں سوراخ معاء مذکور میں پڑا تھا اور فضلہ براز اسی سوراخ شکم سے نکلتا تھا بالائیمہ یہ شخص زندہ رہا (اور زمانہ دراز تک نہ مرا) اور یہ حکایت بھی اگرچہ از قسم ممکنات بعیدہ ہے الا زیادہ تر مستبعد یہ ہے کہ فضلہ براز فضاء شکم کی طرف جاتا رہا اور مریض نہ مرا طبائے کتبہ ہیں کہ اگر سوراخ آنت اور شکم میں بمقابلہ معاء صائم پڑ جائے بھوک بالکل جاتی رہے گی اور کوئی شے کھانے پینے والی معده میں نہ ٹھہرے گی اور مریض مذکور دہلا ہو جائے گا اور پیٹ اس کا پھول جائے گا اور پھر مر جائے گا اصناف سحج کے ساتھ ہیں (۱) دوسری (۲) صدیدی (۳) مری (۴) مدی (۵) خراطلی (۶) زبدی (۷) قشاری۔ انہیں سے سحج مری اسلم اور علاج اس کا تدارک ہو سکتا ہے اور اکثر امراض عاده اور حمیات حرقہ اور حمات غیب سے قیسم پیدا ہوتی ہے اور اکثر بحران ان امراض کا اسی سحج کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ جو سحج مدی کہ مدہ کے اخراج سے شروع ہو پس اس کا سبب یا تو شکافہ ہونا کسی ذبیہ خواہ ورم احشا کا ہو گا کہ طبیعت نے اس مادہ کو یعنی مدہ کو امعا کی طرف سے دفع کیا ہے اور یہ قسم سحج مدی کی اسلم اقسام ہیں اور دراصل یہ قسم سحج معوی کے اقسام میں داخل نہیں ہے کہ امعا سے اوپر کا مادہ آتا ہے اور اکثر انجام کار اس کا بھی سحج معوی کی طرح ہو جاتا ہے اور اس سے دوسری قسم کا فساد اوٹھ کھڑا ہوتا ہے اور اکثر یہ ہے کہ اس سے اسہال مدی ہوتا ہے کہ پھر نہ نہیں ہوتا ہے اور اکثر سحج مدی آئین برآمد ہوتا ہے اور کبھی اسکے ہمراہ خون بھی۔ یا یہ کہ سبب سحج مدی کا شکافہ ہونا ذبیہ وغیرہ کا ہونا اور نہ اعضا باطنی میں ورم نفیج یافتہ ایسا ہو کہ شکافہ ہونے کا شبہ ہو پھر اس وقت یہ سحج کسی سرطان متعفن سے جو اندرونی اعضا میں حادث ہوا ہے پیدا ہو گا اور اس قسم کے سحج سے نجات نہیں ہو سکتی بسبب کثرت مصاکت یعنی کوفت ہونے کے جو آمد و رفت غذا وغیرہ اس کو پہنچتی ہے اور سکون کتر اس سے نصیب ہوتا ہے اور پھر یہ بھی ہے کہ خود مرض سرطان بذاتہ دشوار ہے اور صعوبت اس کی زیادہ ہے۔ سحج صدیدی یا تو ذوبان سے پیدا ہوتا ہے یا رشح اور ٹپکنے سے ایسے ورم کے جو رد براہ نفیج اور خنکی کے ہو گیا ہو اور اکثر سحج صدیدی اقسام معوی سے نہیں ہوتا ہے۔ سحج دوسری کے بعض اقسام دفعہ پیدا ہوتی ہے اور بعض قسم اندک اندک پیدا ہوتی ہے پہلے قسم جو دفعہ پیدا ہو کسی رگ کے منہ کھل جانے سے اور انحلال فرد سے حادث ہوتی ہے اور اگر اس کے ہمراہ درد نہ ہو تو امعا سے اس کو تعلق نہیں ہے بلکہ اور اندرونی اعضا میں یہ صدمہ پہنچا ہے خصوصاً اگر باوجود درد نہ ہونے کے اور علامات بھی اسکے ہمراہ ہوں۔ اور کبھی سحج دوسری امعا سے بھی ہوتا ہے اور درد نہیں ہوتا یہ اس وقت



ہو گا جب منہ رگمے اس کے کھلنے سے خون جاری ہو اور کوئی سبب دوسرا ان کے منہ کھل جانے کا نہ ہو اور یہ اسہال خونی اسلم  
ہو اگر فصل شتا ہوا ہے شمالی یا بس پر شمال ہو اور اس کے بعد ریح مطیر جنوبی آجائے یعنی فصل ریح میں بارش ہو اور  
دکنہری ہوا چلے اور صیف مطیر بعد ریح شمالی کے ہو بعد صیف کے اسہال خونی کے کثرت ہوگی اس طرح اگر شتا جنوبی ہو اور  
ریح شمالی طویل المطر جنین بارش کم ہو تب بھی اسہال خونی کی کثرت ہوگی خصوصاً ابداً مطرب المزاج اور ابدال عورات میں۔ اور  
اگر صیف ایسی کہ جسکی راتوں میں سخت گرمی ہوتی ہو بعد ریح شمالی کے آئے اور شتا جنوبی ہو اور وقت اسہال اور سچ کی کثرت  
ہوگی اور شاید سبب اس کثرت کا کثرت نوازل کی ہو کبھی اسہال دموی کی زیادتی بلا جنوبی میں باوجود ہوا کے جوں کی چلنے کے  
اور کثرت بارش کے ہوتی ہو اور اسلئے کہ یہ دونوں یعنی ہوا اور بارش مذکور تحریک ہو اور کرتی ہیں اور مسامات کو مست  
ورڈھیلا کرتی ہیں خصوصاً بعد ایسے نزلات کے جو ملکین اور شور ہوں۔ لیکن جو اسہال خونی بعد اسہال مراری کے ہوتا ہے  
اور بعد سچ مراری کے اور درو بھی اس کے ساتھ ہوتا ہے وہ نہایت روی ہو خصوصاً اگر پہلے خراط آئے بعد اس کے صرف خون آنے لگے  
اسلئے کہ یہ صورت خاص دلالت کرتی ہو کہ مرض جرم امعاء در آیا ہو۔ سچ خراطی سبب اخراط اور سوتنے سطح اس کے پیدا ہوتا  
ہو اور سچ خراطی ایک رطوبت غلیظہ سے عارض ہوتا ہے۔ پس اکثر اختلاف خراطی حمیات مرکبہ میں اور ایک قسم خاص میں اور حمیات  
جسکو ہم باب حمیات کتاب چارم میں بیان کریں گے اور حمیات وبائیہ میں بھی عارض ہوتا ہے۔ اکثر یہ اسہال جب حمیات وبائیہ  
میں عارض ہوتا ہے زبدی ہوتا ہے۔ سچ قشاری بھی تو قروح معدہ سے پیدا ہوتا ہے اور بذریعہ اسہال کے یہ مادہ دفع ہوتا ہے  
معدہ کے قروح کے اسہال قشاری میں سچ امعاء نہیں ہوتا ہے پھر اگر سچ بھی اس کے ہمراہ ہو تو خاص طبقہ ہائے امعاء ہوگا  
اب اس امر کا فرق کہ امعاء غلاظہ سے ہو یا امعاء وقاق سے ہیں ہمیشہ اول مادہ کا غلیظہ ہونا اسی پر دلیل ہوتا ہے کہ امعاء غلاظہ سے ہے  
اور کبھی کثرت مقدار سے بھی اسی پر دلالت ہوتی ہو اور ضد اسکی یعنی رقیق ہونا مادہ کا ہمیشہ اور قلیل ہونا اسکا اکثر اس پر  
دلالت کرتا ہے کہ خراش سے امعاء وقاق پیدا ہوا ہے یہ قشارات یعنی چھلکے بروقت دست آنے کے برآمد ہوتے ہیں اور  
اکثر قروح انکا بروقت حقنہ لینے کے ہوتا ہے لیکن ادویہ کا حقنہ جنین قوت غسل زیادہ ہو۔ بقراط کہتا ہے حلقہ عبیط یعنی میلا اور  
یا صاف کہ دورات وغیرہ سے جو سوداوی ہو کبھی زائل نہیں ہوتا۔ اور پھر بقراط کہتا ہے اگر دست رقیق مثل پانی کے  
آئے ہوں اور پھر غلیظ مثل مرہم کے آئے لگین یہ بھی روی ہو۔ جسوقت بعد استسقا کے اسہال پیدا ہو خصوصاً بعد ایسے  
استسقا کے جو ورم جگر سے عارض ہو یا اسہال بھی روی ہو اور یہ اسہال بطور زرب کے ہوگا کہ ہر وقت جاری رہے گا  
پس ہوا سے مائیت استسقا کے اور رطوبات کو براہ دستوں کے خارج کرے گا اور زبد ہوگا اسلئے کہ جو خلطہ بعد کسی مرض کے  
پیدا ہو دلیل موت قریب کی ہو چنانچہ بقراط نے دوسری جگہ پر کہا ہے۔ کبھی ہمراہ استسقا کے ایسا زرب عارض ہوتا ہے  
جو زبد نہیں ہوتا اور کچھ مفید بھی نہیں ہوتا اسلئے کہ اون دستوں سے مائیت اور رطوبت استسقا کی دفع نہیں ہوتی بلکہ  
ایسی رطوبات دفع ہوتی ہیں جس سے تمام بدن میں ضعف پیدا ہوتا ہے۔ کبھی سچ اور قروح امعاء سے بھی استسقا پیدا ہوتا ہے۔  
جس شخص کو شکایت منہ یعنی مڑوڑہ کے ہو اور اس کے ہمراہ کراہ اور قوا اور ذہول عقل بھی ہو یہ سب اعراض اسکی موت پر  
دلیل ہوں گے۔ کتاب قبر یہ بقراط میں لکھا ہے کہ جس شخص کو ذوسنطار یا عارض ہو اور اس کے پائین کان کے پیچھے ایک فرونی







پس عمل مساوی تقسیم کو یہ بات عارض ہوتی ہے کہ جو فضلہ اوہین آتا ہے اور اسکو جس نہیں کر سکتی ہے جیسے کہ اسکو یہ امر بھی عارض ہوتا ہے کہ مقدار بڑھنے کی وجہ سے قادر اور تارنے پر کسی فضلہ کے اپنے اوپر کے اعضا سے نہیں رہتی ہے۔ جو زحیر خاص متعہ سے پیدا ہوتی ہے اور در اوہین نہواوہین فقط خون برآمد ہوتا ہے اور کچھ نہیں اور اکثر ایسی پیش بر سبیل دفع طبیعت کے واسطے اس فضلہ کے ہوتی ہے جو بد نہیں موجود ہو۔ غذاؤں کا اور محصور ہونا اسی فضلہ کا بد نہیں اس کے چند اسباب ہیں کہ فضلہ غذا ہاے مختلفہ کا ہو یا سبب قطع ہو جائے کسی عضو کے خواہ ترک ریاضت خواہ اور اسباب جس فضلہ جو باب کلیات میں بیان ہو چکے ایسی پیش مناسب نہیں کہ بند کجائے مگر ان کے خوف سقوط بنف و سقوط قوت کا ہو اور وقت مجبوری سے بند کرنا چاہیے۔ یہاں تک حسی قدر بیان ہوا ہے اس سال پیش کے وہ اقسام تھے جو اسما شش گانہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اب وہ اس سال جو تمام بدن سے پیدا ہوا تو بر سبیل بحران کسی مرض کے ہوگا اور اس وقت قوت و دفع قوی ہوگی یا بسبب سقوط قوت ماسک کے جس طرح کہ شخص خائف ہو جو تو کر کسی نیکو کو بکڑنا چاہیے خواہ سیلوس یعنی رنجیدہ اور اندوہ گین مبتلا سے پاس کو (یا مسلول) اور موقوف کو آخر عمر میں اون کے جب زمانہ موت قریب ہو عارض ہوتی ہے یا بر سبیل ذوبان کے ہو اور ابتدا میں اس کے فضلہ رقیق برآمد ہوتا ہے بعد اس کے خاثر یعنی کس قدر غلیظ اور بوردہ ہو جاتا ہے اور بھوک زیادہ ہوتی ہے اور درد بھی زیادہ ہوتا ہے اور قوت ساقط ہو جاتی ہے اور حیات پیدا ہو جاتے ہیں اور بیشتر متلی اور دشواری سے پیشاب کا ہونا اور ریاح اور قراقر اور تیرگی رنگ اور برد اطراف اور خشکی زبان عارض ہوتے ہیں۔ یا یہ زحیر تمام بدن سے پیدا ہونے والی استحالة اخلاط کا طرف فساد کے ہو بسبب حیات ردیہ اور سموم ضارہ کے۔ یا بر سبیل نفیض اور دور کرنے طبیعت کے ہو استلار شدید کو جو بوجہ ترک استفراغ کے عارض ہوا ہو خواہ اسوجہ سے کہ کسی سیلان معناد کا احتباس ہو جائے خواہ کوئی عضو کٹ جائے یا کوئی ریاضت چھوٹ گئی ہو خواہ تحلیل رطوبات کا بدن سے کم ہوتا تھا اسوجہ سے اجتماع مواد کا زیادہ ہو گیا خواہ اقسام احتباس کے جنکو فن کلیات میں بیان چکے ہیں خواہ تراکم اور بستہ ہو کر رک جانا چھوٹے کثیرہ کا جو دفعہ ہوا اور بند ہو گیا پس جوع کرے بطریق مادہ حار کے بطرف اس سال کے اور یہ قسم از جیل ہیضہ کے ہے جسکو جہانگاہ لکھیں گے خواہ نفوذ غذا کا بسبب سدہ ہاے عروق کے بد نہیں ہوتا ہو اور ان صورتوں کے علاوہ اور بھی ہو سکتی ہیں جیسے زحیر پیدا ہو سکتی ہے ہیضہ کا بیان ہیضہ حرکت مواد فاسدہ کی ہے جو خام اور غیر ہضم شدہ اور یہ حرکت مواد کی جدا ہونے سے انہیں مواد کے بدن سے اور خارج ہونے سے براہ امتداد کے پوری ہوتی ہے کہ یہ مواد اسی انفصال کے رجوع کرتے رہتے ہیں اور بدن سے طرح ہو کر تین تین قوت و دفع کی تیزی اور درشتی کے ساتھ اس لیے غذائیں جب خام رہ جاتی ہیں اور خوب ہضم نہیں ہوتی ہیں ایسے اخلاط کی طرف اسکا استحالة ہوتا ہے جو بد نکو موافق نہ ہوں یعنی سنا تغذیہ بننے نہ ہوں اور طبیعت بدنی اون غذاؤں کے دفع کرنے پر حرکت کرتی ہے اس لیے کہ وہ غذائیں طبیعت پر ناگوار اور گران بار ہوتی ہیں پس اون کے دفع کرنے کی حرکت جو طبیعت سے ہوتی ہے کبھی تھماری اور مائی اور بعض اوقات میں زہکاری قوت کے ذریعہ اور چند قسم کے اس سال سے بھی طبیعت انکو دفع کرتی ہے۔ جو ہیضہ فساد سے ایک قسم کے طعام سے پیدا ہوا ہو وہ اسلم ہے یہ نسبت اس ہیضہ کے جو متواتر فساد غذا اس کے بعد پھر دوسرا فساد غذا عارض ہو کر پیدا ہوا ہو۔ ہیضہ ردی اور مملک ابتدا اور اول میں عیفت ہوتا ہے پھر بعد اس کے درد اور مروڑہ اوٹھتا ہے جو معده اور اسما میں اس طرح ہوتا ہے کہ پھیلتا ہوا سحدہ تک یہ مروڑہ چڑھتا ہے بقیب کثرت ابتدا ہی اوہین اخلاط حارہ اور تیز کے جو اسما کی طرف رو بردا ہو رہے ہیں اور جاتے ہیں۔ اکثر



لوگوں کو تو اور دست ساتھ ہی آتے ہیں۔ پھر جس وقت یہ فضول روی دفع ہونے لگتے ہیں انکی تبعیت سے اخلاط صالحہ بدون کو بھی نکلنے لگتے ہیں جیسا کہ استفراغ کے ابواب میں بیان ہو چکا کہ اسکا کیا سبب ہے۔ جب شروع مرض ہذا کا ہوا اسہال مراری پیدا ہوتا ہے پھر اس کے بعد مائی خالص جسکو عوام پانی سے پتلے دست آنے بولتے ہیں عارض ہوتا ہے مگر بدو ضرور ہوتا ہے پھر بیشتر نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ شل غسالہ لحم یعنی گوشت آب تازہ کے دستوں کا رنگ اور قوام نظر آتا ہے جیسے چکنائی کی بوبہ ہوتی ہے اور کبھی اسہال خراطی بھی آخر درجہ میں ہوتا ہے بعد اس کے نوبت نہایت پہنچتی ہے کہ نبضیں دھیل ہو جائیں خواہ چھوٹ جائیں اور شخ تمام بدن کا اور سر پسینا آنے لگے تا انکہ موت واقع ہو جائے۔ ہیضہ والو کو پیاس زیادہ لگتی ہے اور جس قدر پانی پلایا جائے اس کے بعد میں سوچ کر گرم ہو جاتا ہے اور قے کر دیتے ہیں پیاس پر صبر کرنا ان لوگوں کو زیادہ مفید ہے بہ نسبت سیراب ہونے کے۔ اکثر ان لوگوں کی نبض کی حرکت باطل ہو جاتی ہے پریل حفظ اور تلی کے اور سبب زیادہ ایذا پہنچنے کے جو اعراض فاحشہ یعنی کھلے اور نمایان اعراض سے اکوئیا پہنچتی ہے۔ پھر جس وقت اعراض مذکورہ میں سکون پیدا ہوتا ہے نبض اپنی اصل حالت کی طرف عود کرتی ہے اور چلنے لگتی ہے۔ جو شخص نوکر ہیضہ کا ہو اس سے اس قدر خطرہ ہیضہ کا نہیں ہے بہ نسبت اس شخص کے جو نوکر ہو اور پہلے پہل اس سے یہ مرض لاحق ہو۔ ہیضہ لڑکوں میں تاسن صے زیادہ ہوتا ہے۔ اکثر ہیضہ فضل گرا اور خریف میں عارض ہوتا ہے اس لیے کہ ضعف ہضم ان دونوں فضولوں میں زیادہ ہے اور جڑوں میں اور ربیع میں ہیضہ کثرت پیدا ہوتا ہے۔ کبھی بکثرت عروض ہیضہ کا نہایت سرور پانی پینے سے ہوتا ہے جو بعد غذا سے غلیظ شینہ کے پیا جائے خصوصاً روزہ افطار کر کے جو پانی پیا جاتا ہے اس کے بعد ہیضہ پیدا ہوتا ہے۔ خوابانی اور خربوزہ بھی اکثر اکتا تناول کرنا ہیجان ہیضہ کا کرتا ہے۔ اکثر ہیضہ بند ہو کر مادہ ہیضہ کا اعضاء بول کی طرف رجوع کرتا ہے پس حرقت بول پیدا ہوتی ہے جو اسہال بوجہ عدم نفوذ غذا کے بدین عارض ہوتا ہے اور یہی اسہال سدوی کے نام سے مشہور ہے یہ وہی اسہال ہے جسکا نام اسہال دوری بھی ہے یہ اس طرح پر ہوتا ہے کہ رگماہ مفسدہ یعنی جن رگوں میں فساد غذا کو عارض ہوتا ہے ایک مدت معلومہ میں فاسد غذا سے متملی اور پر ہو جاتی ہیں جہاں تک اس کو تحمل ہے پھر بٹ کر اسی غذا سے فاسد کو براہ اسہال استفراغ کرتی ہیں اور درمیان اس مدت کے ایسی حالت رہتی ہے جیسے زمانہ صحت کی ہوتی ہے۔ اکثر یہ مدت تحمل عروق کی میں روز کے شمار میں آتی ہے اور کبھی اس سے پہلے خواہ چھپے ہی اسہال پیدا ہو جاتا ہے سبب اس میں اسباب کی قلت اور کثرت کے جو معلوم ہو چکے ہیں۔ جو اسہال سبب غذاؤں کے پیدا ہوتا ہے ایک مرتبہ تو اس سے ہم باب معدہ بیان کر چکے پھر کچھ خوف نہیں اگر یہاں دوبارہ اس سے بیان کریں اور اسکی شرح اور بسط بیان میں زیادہ ہو جائے۔ پس ہم کہتے ہیں جو اسہال غذا سے پیدا ہوا تو غذا سے ثقیل اسکا سبب ہو خالی معدہ پر اسکا بوجھ زیادہ ہوتا ہے لہذا طبیعت اسکو قبول نہیں کرتی اور براہ اسہال دفع کرتی ہے۔ یا انکہ مقدار اس غذا کی کثیر ہوتی ہے وہ بھی بوجہ نقل کے براہ اسہال دفع ہوگی اور نیچے کی طرف اتر آئے گی یا اس میں لذت ہوتی ہے جیسے پیاز یا اس غذا میں قوت سمی ہو جیسے فطر یعنی پھین چھتر خواہ فساد کو جذب قبول کرتی ہو جیسے دودھ یا زیادہ قوی ہو کہ معدہ سے مٹ کر نکل جائے اور جس اسکا باب کبد میں ہو سکے خواہ اسکی رطوبت اور لزوجت ایسی ہو کہ پھسل کر جدا ہو جائے خواہ غذا کے بعد پانی اس کثرت سے پیا جائے کہ غذا کو اوکھڑ دے اور پھسل کر باہر نکل آئے خواہ اخلاط بالرزوجت سے معدہ وغیرہ میں لمجائے جیسے بلغم یا اخلاط جالبہ سے ملے جیسے صفرا یا غذا کے کذب ہو یہ وہ غذا ہے کہ مقدار میں

خربوزہ سے ہیضہ پیدا ہوتا ہے

غذا کی بنا پر ہی اس کا بیان







اور انتظام اوقات کا بعینہ نہیں ہوتا کہ انہیں اوقات میں اسکا ثوران اور جوش ہو بلکہ برطنت تدبیر غذائی کے اوسکی کمی بیشی ہو چکر اگر کھانہ  
 خفیف ہو کہ ہضم غذا کھل آتی ہو اور اگر اسکی ہضم خفیف ہو جلدی اور سرعت برآمد ہوگی اور اگر اسکا اور دافہ دونوں میں خفیف ہو جلدی کھل  
 آسکی اور مقدار کثیر دست ہوگا دافہ واحد میں بلکہ تواتر جلدی آنا سیکے اور تھوڑا تھوڑا ہوگا اور اکثر یہ دافہ سبب برودت کے ہوتا ہے۔ اگر ضعف سوا  
 ہائیمہ کے اور قوت میں ہو اسوقت جو فضلہ خارج ہوگا زیادہ غیر منظم سارا ہوگا بلکہ کھانے کا دریا لیکے اس میں کس قدر منظم بھی ہوگا جس قدر وہ غذا منظم ہو  
 ہوگی اور جینی دیر کے بعد خارج ہوگی جو اس سال زلیق رطوبی سے حادث ہوا اس کے ہمراہ رطوبات بھی برآمد ہوتے ہیں۔ جو اس سال زلیق ثوبی  
 یا قروحی سے پیدا ہوتا ہو اس کے ہمراہ علامات قروح معدہ کے بھی ہوتے ہیں کہ قشاری قزما ہونا اور دافہ نکاسی میں پرنا اور در د کا موجود ہونا۔ تقریظ نے  
 یہ بھی کہا ہے کہ جس شخص کو زلیق الامعاء مرض ہو پس قی اس کے لیے روی اور ملک جو اس حکم کی علت مخفی ہے یعنی سبب روات کا پوچھنا  
 کچھ نہیں کھلتا۔ دماغی اس سال اکثر بعد نوم طویل کے ہوتا ہے اور اوسکی نوبتیں محفوظ ہوتی ہیں اور علامات نزہ کے اوس میں موجود اور فساد  
 مزاج دماغ کا بخوبی وضع ہوتا ہے۔ کتاب غریب میں لکھا ہے جسوقت زلیق الامعاء کے مرض میں پسلیوں پر پھنسیاں سپید سپید شائبہ دانہ  
 نحو کے برآمد ہوں اور پیشاب کا اور ہوا اور زلیا وہ مقدار سے پیشاب آئے اوسی گھڑی میں بیمار مر جائے گا۔ اس سال کبدی کے علامات  
 باب امراض جگر میں ہم ذکر کر چکے اس طرح اوس اس سال کے جو اسار تھیں پیدا ہوتا ہے۔ طحالی اس سال اکثر سوداوی ہوتا ہے اور اپنی جگہ  
 اوس کا بیان بھی ہو چکا جو اس سال شل و روی کے ہوا کے واسطے جو علامات ردی اور سلیم ہیں وہ دونوں کو ہم بیان کر چکے اور اس سال میں  
 اور در د میں جو فقرہ ہوا اسکو بھی بتلا چکے اور ثابت کر چکے ہیں کہ یہ اس سال برودت و رد و ن اور احوال خارج از طبیعت کے ہوتا ہے  
 دیکھو باب امراض طحال کو اور اوس مقام کو جہاں ہم نے اندامات جگر کا حال لکھا ہے۔ اس سال معوی جو امعاء سے پیدا ہوتا ہے بخوبی ہو  
 یا غیر معوی اوس پر در د امعاء و معض سے دلالت ہوتی ہے اور اس سال کبدی میں اور اوس میں جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے فرق ہے کہ اس سال  
 کبدی مقدار میں زیادہ اور کثرت اور اس کے واسطے نوبتیں اور مرآت ہوتے ہیں۔ اور ہر نوبت کی روات اور خرابی نوبت سابقہ سے  
 بڑھتی ہوئی اور ظاہر تر ہوتی ہے اور مرضت اوسکی بہ نسبت فزہی بد کنے زیادہ تر اور علامات فساد جگر کے بخوبی ظاہر ہوتے رہتے ہیں  
 یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ حال خراطہ اور در د امعاء کا شناخت میں اقسام اس سال کے بہت بڑی شری و جسکی طرف طبیب  
 رجوع کر کے دریافت کر سکتا ہے پس برودت وجود ہر واحد کے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ اس سال ضرور امعاء سے ہوا اور اگر کبھی برودت  
 نہ ہوئے اس دلیل کے بھی اس سال امعاء سے ہوتا ہے۔ اور سچ اور اس سال خونی جو خاص امعاء سے ہوا ہے اس سال معوی پر دلالت  
 کرتا ہے اکثر اس سال خونی رگوں کے منہ کھلتے سے ہوتا ہے اور ہمراہ اوسکے سچ اسوقت ہوگا جب اوس خون کی حدت سے قرحہ پڑ جائے اور  
 بیشتر پہلے قرحہ پیدا ہوتا ہے اور اس کے بعد اس سال خونی عارض ہوتا ہے اس سال معوی ہونے پر خراطہ اور حرارت دلیل ہوتی ہے اور اکثر  
 قرحہ قلاعیہ ہوتا ہے اوس میں خراطہ کا ظہور بعد ایک وقت معین کے ہوتا ہے مگر زلیق اور پھیلاں در د افرامقام معلوم میں ہوتی ہے اور  
 جو شری خارج ہوتی ہے مقدار میں تھوڑی تھوڑی اور طولانی مدت میں برآمد ہوتی ہے۔ قشار کا کلنا اس سال میں بدون سچ کے  
 دلالت کرتا ہے کہ یہ چھلکے معدہ سے آتی ہیں اور جو عضو معدہ کے قریب ہے اور در د معدہ کے مع دیگر علامات خاصہ جو اب معدہ میں  
 مذکور ہوئے ہیں اوس پر دلالت کرتا ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ خراطہ اور جراثیم یہ دونوں دلیل قاطعہ وجود قروح پر ہیں اور اگر انہیں  
 بوی بد بھی آتی ہو تا کل اور مٹ جانے پر بھی دلیل ہیں کہ اور اگر باوجود اس بد بو کے خراطہ اور جراثیم سوداوی ہوں خوف اس ہوا



ہوگا کہ قروح میں سرطانیت بھی ہو اور شناخت مکان قرحہ اور محل آفت کی اور مہل خون کے برآمد ہونے کی درو کی جگہ سے کرنی چاہیے کہ آیا درون ناف سے اوپر یا نیچے ناف سے ہر یا قوت وجہ سے شناخت ہوتی ہو اسلئے کہ درد امعاء وفاق کا شدید ہو کچھ انکے درد میں اعضائے فوقانیہ بھی شریک ہوتے ہیں۔ اور قروح سے بھی شناخت بخوبی ہوتی ہو کہ یہ چھلکے باریک ہیں یا موٹے اسلئے کہ موٹے چھلکے اکثر معار غلاط سے برآمد ہوتے ہیں اور باریک چھلکے اکثر گاہ معار وفاق سے نکلتے ہیں اور کثرت چھلکے اکثر معار غلاط سے اور چھوٹے چھلکے معار وفاق سے برآمد ہوتے ہیں۔ اختلاط اور کئی بیشی آمیزش اور چیزوں کی جو ہمراہ چھلکوں کے برآمد ہوتی ہو بھی دلیل تفرقہ پر ہوتی ہو اسلئے کہ زیادہ آہستہ ہونا اور نرطوبات سے چھلکے ہمراہ چھلکے برآمد ہونے دلیل سپر ہو کہ قرحہ معار علیا میں ہو اور جدا ہونا یعنی بے آمیزش ہونا دلالت کرتا ہو کہ معار زیرین میں قرحہ پڑا ہو اور اکثر اوقات جو اسہال قرحہ معار زیرین اور قرحہ معار سے عارض ہوتا ہو جب دست آتا ہو اس سے پہلے خون کی آمد ہوتی ہو کہ براز سے پہلے خون برآمد ہوتا ہو۔ جو زمانہ درمیان درد اوٹھنے اور دست آنے کے ہر اس سے بھی شناخت ہوتی ہو اسلئے کہ اگر باہن ان دونوں زمانوں کے فاصلہ زیادہ ہو یعنی درد اوٹھنے سے دیر کے بعد اجابت ہو تو قرحہ معار وفاق میں ہو۔ جو شہر ہمراہ براز کے آتی ہو اس سے بھی شناخت ہوتی ہو اسلئے کہ اگر وہ کیلوس ہو ایسا کہ شاہ مار الحکم کے پس قرحہ معار وفاق میں ہوگا۔ بدلو سے بھی اسکی شناخت ہوتی ہو اسلئے کہ معار وفاق سے جو آتا ہو اس میں بدلو زیادہ ہوتی ہو اور دے بھی شناخت کرنی چاہیے کہ درد معار وفاق کا بہت شدید ہوتا ہو خون کے ذریعہ سے بھی شناخت کرنی چاہیے جو اکثر نکلتا ہو اسلئے کہ جو خون معار وفاق سے برآمد ہوتا ہو غسالی ہوتا ہو اور زہل یعنی اصل براز سے میں ملتا ہو یہ بھی جاننا ضرور ہو کہ مرض اگر قرحہ کا ہو اور پورا نا ہو جائے اور جو کچھ نکلتا ہو اسکی مقدار معین ہو اور پھر درد ایسا ہو کہ اچھی طرح محسوس ہوتا ہو معلوم کرنا چاہیے کہ قرحہ گندہ ہو اور چرک ریم وغیرہ اس میں زیادہ ہو۔ فرق شہر ہوے زخم اور حرکت آلودہ میں جو مسائل نہویہ ہو کہ شہر ہوا زخم زیادہ دردناک ہوتا ہو اور جو رطوبت اس میں سے نکلتی ہو اس میں بدلو زیادہ آتی ہو اور کس قدر سیاہی لے ہوے بھی وہ رطوبت ہوتی ہو اور دسح کی پیب پانی سے پتلی سپیدی مائل اور بدلو۔ جو وقت بعد خراطہ کے خون زیادہ برآمد ہو دلالت کرے گا کہ قرحہ نے پھر عود کیا اور مرض قوی ہو گیا۔ اکثر قروح بعد اور ام کے ہوتے ہیں جو پہلے تھے پس ایسے اور ام بذریعہ درد اور دیگر علامات کے (جنکو ہم بیان کر نیے اس طرح کہ انکے اور ام ہونے کا ذریعہ شناخت وہی علامات ہیں) بچائے جاسکتے ہیں۔ اور اکثر اور اسباب سے یہ قروح پیدا ہوتے ہیں جنکو ہم بیان کر چکے۔ پھر اگر کس شخص کسی رگ خواہ چند رگوں کے کھل جانے سے پیدا ہو اس سے پہلے خون خالص کا برآمد ہونا عارض ہوگا کہ جسمین بہت کم کسی اور شہر کی آمیزش ہوگی اور بیشتر اس کے درد بھی ہوگا اور کبھی نہ ہوگا اور کبھی اس کے واسطے دورہ ہونے کے جس طرح کہ اس کے حج کے بھی دورہ ہوتے ہیں جو اس سے حادث ہوا ہو اور علامات امتلا سے خون کے رگوں میں بھی ظاہر ہونگے۔ پھر اگر ہمراہ بوا سیر اسباب سرطانہ کے ہو جو امعاء کے اوپر دالے تینوں امعاء میں حادث ہوں یہ خون بدلو ہوگا اور اس کے ہمراہ خون سیاہ بھی آئے گا اور تھوڑا تھوڑا پے در پے کجب امتلا سے ہونے اور جب قدر اس کا استفراغ طبیعت کر رہی ہو۔ اور اگر رطوبات شور خواہ رطوبات بورقہ سے یا انکے رطوبات غلیظ اور بالزجت سے یہ سب عارض ہوا ہو اور سپر انہیں رطوبات کا پہلے خارج اور ریح کا اور قراقر کا پیدا ہونا براہ میں رنگ کا ہونا اور بذریعہ حس کے بھی معلوم ہوتا ہو کہ ایک شہر کسی مقام سے اوٹھ کر آگئی ہو اور درد ایسا ہوگا کہ جیسے



لازم اور ہر وقت رہتا ہے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل نہیں ہوتا ایک وقت خاص تک اور نفل کے مانند ایک شے اور اسکے ہمراہ ہوسکتی ہے۔ اور خراطہ سے اینٹرش بلغم کی ہوتی ہے اور اگر یہ سچ صغرا کی خراش سے پیدا ہوا ہو اسی خط صغراوی کا پہلے خارج ہونا اور پھر دلیل ہوگا اور خراطہ سے اس صغرا کا ملنا خواہ براز سے اینٹرش کے رنگ کو فاسد کر دیتی ہے۔ اور یہی کیفیت سوداوی درزی کی ہے خواہ سودا کے سلیم کی کہ دونوں پر پہلے اسی قسم سودا کا خارج ہونا دلیل ہوتا ہے جو ملنا ہوا اسی فضلہ کے برآمد ہوتا ہے جسکی آمد اس وقت ہوا کی ترش ہوتی ہے زمین پر گرنے سے خیر اور جوش سا آجاتا ہے یا درزی سیاہ اوہین سے بولے ترش نہیں آتی اور نہ جوش زمین کا پیدا ہوتا ہے اور اسکے ہمراہ کرب شدید ایسا ہوتا ہے کہ بیشتر اس سے غشی پیدا ہو جاتی ہے یہ بھی حائنا ضرور ہے کہ سب سچ اور ذوسنطار یا کا اگر ابھی تک برقرار ہو اور ہمراہ خراطہ کے مثل صغرا اور سودا اور خون باحدت یا بلغم عفن یا بلغم زجاجی کے یا خشک نفل خارج ہوتا ہو پس ابھی مرض زمانہ تیز میں ہے سبب لازم ہونے سبب کے یعنی سبب ہر وقت موجود ہے۔ اور اگر سبب منقطع ہو جائے اور خراطہ یا جراحہ اور خون وغیرہ باقی رہے پس معلوم کرنا چاہیے کہ سبب تو منقطع ہو چکا اور سبب اور جو اثر کہ حاصل دس سبب سے ہوا تھا وہ باقی ہے اب اس وقت واجب ہے کہ علاج میں فصد ازالہ اسی سبب کا کریں۔ علامات اسہال معری کی جو دموی اور ردی ہے یہ ہوتی ہے کہ اسکے قبل (یا اسکے بعد) سچ ایذا دہندہ یا اسہال متواتر ہوتا ہے پھر اسکے بعد اشتہا ساقط ہو جاتی ہے اور قلب نفس یعنی الجھن پیدا ہوتی ہے اور خراطہ تک نوبت پہنچتی ہے اور اکثر مرض کی موت واقع ہوتی ہے جو اسہال دفعۃً بدون دیور و شدید اور بدون آفت کے جو اسکے بعد اشتہا وغیرہ میں پیدا ہو عارض ہوتا ہے وہ سلیم ہے اور اگر نفل اوہین غلیظ ہو اور سپر حال نفل کا اور حادث ہونا اور گناہ مراد اور نکلنے نفل کے اور سکون درد کے ہر وقت نرم ہونے طبیعت یعنی رفع قبض کے دلیل ہوتا ہے۔ اکثر اوقات ایک رطوبت مثل عصارہ کے نفل سے جدا ہو کر برآمد ہوتی ہے جو وقت کہ نفل غلیظ ہوتا ہے اور جس سبب سے نفل میں خشکی پیدا ہوتی ہے وہ خفیف ہے اور طبیب براہ خطا گمان کرتا ہے کہ اس رطوبت کی آمد بطور اسہال کے ہو لہذا وہ حالبسات وے کہ اس رطوبت کی آمد بند کر دیتا ہے اور اس صورت میں سے مرض کی ہلاکت پیدا ہوتی ہے۔ ایسے رطوبات غیر اسہالی کی علامت یہ ہے کہ کوئی شے اوہین سے ہر وقت خطرہ اجابت اور نرم ہونے طبیعت کے اور جدا ہونے نفل کے یعنی ہر وقت آنے براز کے برآمد ہوا اور یہ علامت ہے کہ نفل پہلے خارج ہو چکا اسکے بعد نفل یا پس برآمد ہو جو قسم اسہال کی اس قسم سے پہلے مذکور ہوئی (یعنی جو اسہال دفعۃً بدون درد شدید بلغم) اکثر اسکی آمد بعد اسی نفل کے ہوتی ہے جو خراش پیدا کرتا ہو۔ اسہال زلق اسکا کا اوہین اور زلق مدد اسہال میں فرق یہ ہے کہ زلق اسما میں تھوڑا سا ہضم طعام بھی ہوتا ہے پھر مدد سے اتر کر اسما میں پہنچا وہاں پہنچ کر تھوڑی دیر بھی نہیں ٹھہرتا اور فوراً نکل جاتا ہے۔ پھر اگر سبب اس زلق کا اسکا قروح اسما ہوں سچ کا ہونا اور سپر دلیل ہوگا اور جو اشیا کہ قروح اسکے خارج ہونے سے دلالت ہوتی ہے اور اگر اسما میں بلغم لزج ہوگا اور سپر وجود اسی بلغم کا دلیل ہوگا جو ہمراہ دستوں کے خارج ہوتا ہے اور ریاخ اور قراقرم کا ہونا بھی اسکی علامت ہے اور بلغمی میں احساس ایک شے پھسلنے والی کا ہمراہ نفل کے ہوتا ہے۔ پھر اگر زلق اسما قروح کی وجہ سے ہوا اور نہ بلغم سے بلکہ فقط سودا مزاج ہی اسکا سبب ہو دلیل اسپر نہ خارج ہونا اور اشیا کا جو علامت قروح اور بلغم کے ہیں ہوگا۔ اسہال بدنی اور اسہال ذوبانی اور سپر دلیل یہ ہے کہ احتیاجال خود صحیح اور سالم ہوتے ہیں اور جو ایسے امور کہ مورث اسہال ہیں اونسے احتیاجی اور پاک ہوتے ہیں اور بدن کا اشتعال اور حرارت بدن کی اور زپ کا لازم ہونا

خبر اسہال کو اسہال بھی کہندہ اسما

اسہال زلق اسما

اسہال ذوبانی



جو دقیق اور بارگاہی ہو اور اختلاف لون اور قوام کا اور بدبو پھر جو اسہال دو بالان اخلاط سے ہو اور کا صید دقیق مائی ہوگا اور جو ذوبان لحم سے ہو یعنی چربی گوشت کے کھیلنے سے اور کا صید غلیظ ہوگا جیسا کہ قروح میں ہوتا ہے اور اس میں چکنائی بھی اور اختلاف الوان کا ہوگا پھر اس کے بعد اس کا قوام درست ہو جائے گا۔ اور چربی جو برآمد ہوگی اس کے قوام اور پاکیزگی میں اختلاف ہوگا۔ اس طرح حال گوشت سرخ سے ذوبان کا ہو لیکن اس کے ذوبان میں چربی اور چکنائی نہیں ہوتی اور آخر میں دردی اللون خارج ہوتا ہے جو اسہال فضول بدنی اور استلا سے فضول سے جسکو طبیعت دفع کرتی ہے سبب اسی ناگواری کے جو اوپر مذکور ہوا ہے جسکو فضول اور استلا خود پیدا کرتا ہے اور اس اسہال پر دلیل وہی اسباب ہوتے ہیں اور یہ بھی دلیل ہے کہ جو خون ان دستوں میں نکلتا ہے ضعیف اور نالغ ہے اور پاکیزہ نہیں بلکہ درگھرت ہوتا ہے اور در واد کے خروج میں نہیں ہوتا اور اس کے بعد استرخاء اعضا اور ضعف ہوتا ہے اور اس کے برآمد ہونے کے سبب ہوتے ہیں (دوسرا اسہال اس کا کھانا متواتر ہوتا ہے) اسہال زحیری کے قسم پر جو شوخ خارج ہوتی ہے اور دیکھنے میں آتی ہے زہری دلیل ہوتی ہے اور یہی اسباب موجودہ جیسے بروہت ہو چنے والی خراج سے فواہ بھینا کسی سخت جگر پر یا الواسیر اور شقاق وغیرہ خواہ اور جو کچھ پہلے گذر چکا ہے اسہال اور سرخ وغیرہ سے یا جو تیز ہوا میں غلیظ قوام پیدا کرتی ہو کہ اس کے فعل موجود ہو اور محبتیں ہو کر الم اور در وید کر رہا ہو اور وہی فعل غلیظ ایک رطوبت مثل عصا کے براہ مقعد سے برآمد کرتا ہو اور متوہم اس سے یہ ہو کہ یہ رطوبت سیلان زحیری ہے اور بیشتر ایک خراطہ مثل لحم کے نکلتا ہے اور توہم اس امر کا ہوتا ہے کہ زحیر یعنی بولس فرو نہیں کہ فقط اسی علامت پر فریب میں اگر اس سے زحیر یعنی قرار دین بلکہ واجب ہے کہ اس سبب میں مائل کیا جائے بطرح اوپر معلوم ہو چکا ہے فرق درمیان قروح معاء مستقیم اور قروح دیگر امعاء کے جو اوپر معاء مستقیم کے ہیں یہ ہے کہ جو رطوبت معاء مستقیم سے سیلان کرتی ہے اور اس میں بدبو کمتر ہوتی ہے یا انیکہ نہیں ہوتی ہے جو وقت مریض قروح امعاء اور مریض اسہال خونی کو یہ بات عارض ہو کہ خون اس کے شکم میں لبتہ اور نچر ہو جائے پھر وہی علامات پیدا ہونگے جنکو ہم نے اوپر بیان کیا جہاں اسباب اس مرض کے لکھے ہیں کہ نفخ شکم اور بر و اطراف و نفاہ اور سقوط قوت اور نفخ کا پیدا ہوگا اور جب ایسے مریض کو ان میں سے کوئی علامت عارض ہو معلوم کرنا چاہیے کہ خون کو انجا عارض ہوا ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ جس شخص کو سیاہ دست آتے ہوں سبب احتراق سوداوی کے اور پھر اس کے دستوں کا رنگ مائل بہ بنری ہو جائے اسباب طبیعت نے اس کی اس ضرر کی ملاقی اور مٹانے کی طرف توجہ شروع کی ہے پس ابھی تو دستوں میں بنری آتی ہے پھر بعد اسکے زرد آئین کے بعد اس کے اسہال اس کا ٹھہر جائے گا یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ بعض اوقات براہ ہران کے ایسی چیزیں برآمد ہوتی ہیں جنکی شکل عدد کی ہوتی ہے اور توہم اس امر کا ہوتا ہے کہ قروح خراطہ اور تراشہ سے یہ پھٹکیاں برآمد ہوں ہیں خواہ امعاء کے خراطہ سے نکلی ہیں حالانکہ خراطہ قروح اور امعاء کا بدن نفخ کے نہیں ہوتا ہے اور یہ غدود خراطہ سے نہیں برآمد ہوتے ہیں بلکہ فضول ظلمی ہیں یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ جس شخص کو دست آتے ہوں اور بند ہو جائیں اور وہ شخص اسی حالت ضعف پر باقی رہے کہ قوت اس کی عود نہ کرے پس سبب اس کا یہ ہو کہ بدن اس کا اپنی غذا کو قبول نہیں کرتا یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ جس شخص کو دست کا آنا مذکور بہ نسبت رات کے زیادہ ہو بلکہ دن بھر میں تب وہ شخص بقدر اپنی اشتہا کے تناول کریں دست آتے لیکن پس سبب اس اسہال کا ضعف اس کے معده کا ہے اور اگر رات کو زیادہ دست آتے ہوں اور یہی کیفیت ہو اس کا سبب ضعف جگر ہوتا ہے اور رد کرنا جگر کا

نسخہ  
اور اس کے



غذا سے واروکا ہو جو جگر میں جاتی ہے یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ اکثر اوقات اسہال کی زیادتی انجام میں شدید قوی لہجہ پیدا کرتی ہے  
 اسلئے کہ لطیف اور رقیق فضول تو اسہال سے خارج ہو جاتے ہیں اور کثیف سستہ ڈالنے والے باقی رہ جاتے ہیں پس علامات اور  
 اسباب مذکورہ بالا کو اچھی طرح پہچان کر ارادہ علاج کا کرنا چاہیے علاج مطلق اسہال کا پہلے میں یہ بات کہتا ہوں کہ ناظر  
 کتاب مذکورہ اعانت لینی چاہیے اور بیانات سے جو ہم نے کتاب ادویہ مفردہ میں دربارہ افراط اسہال کے لکھے ہیں اور ان کو اب  
 اس باب سے جو اس وقت ہم لکھ رہے ہیں ملا کر مشغول ہونا چاہیے۔ اس کے بعد پھر یہ معالجہ بیان کرتے ہیں کہ اسہال کا روکنا  
 بایں نظر کہ درحقیقت اسہال ہر اور دست ہی بند کرنے سے یہ مرض جاتا رہے گا اور اعراض جو اس کے ہمراہ سچ اور زخیر وغیرہ سے ہوں  
 اونے قطع نظر کر کے فقط ادویہ قابضہ خواہ ادویہ جو مواد کو غلیظ کر دیتے ہیں یا ادویہ مغربہ سے ہو سکتا ہے اور بیشتر ادویہ مخدرہ کی  
 حاجت ہوتی ہے۔ ایضا کبھی اسہال کا علاج ادویہ مخدرہ سے اور پسینا لانے والی ادویہ اور سام کے کھولنے والی اور قہر کرنے والی  
 ادویہ سے بطور جذبہ الی خلاف کے ہوتا ہے اسلئے کہ یہ سب اقسام دواؤں کے تحریک مادہ اسہالی کی غیر حجت میں کرتے ہیں جو مخالف  
 حجت اسہال کے ہے یعنی ہرگز سے جدا ہے۔ پھر اگر اسہال میں اختلاف حرارت کا ہو بعض ادویہ مبردہ شریک کر دینی چاہئیں  
 یا سب کی سب میردات ہی اختیار کی جائیں گی اور سام کی دست دینے والی ادویہ بھی ستمل ہونگی اور پسینا لانے والی دوا میں  
 خارج بدین ستمل ہونگی۔ پھر اگر اسہال کے ساتھ بردوت ہو ہمراہ ادویہ مذکورہ بالا کے مسخات بھی شریک ہوں گے خواہ مخف  
 مسخات ہی اتنا کچا ہے گی۔ اور اکثر مسخات کی اس وقت بھی حاجت ہوتی ہے جب قوت ضعیف ہو جائے پھر اگر کثیف سبب  
 اخلاط بالزوجت کے ہوں استعانت ان ادویہ وغیرہ سے کرنی چاہیے جو باب ضعف ہضم میں مذکور ہیں اور اکثر جس صورت میں  
 احتیاج ادویہ مبردہ کی ہوتی ہے وہی وقت ہے جب کہ قوت ماسک میں ضعف ہو اور قوت جاذبہ کبھی معین جس طبیعت ہوتی ہے اس سبب  
 کہ وہ نفوذ غذا کا بسیرت کر دیتی ہے اور بیشتر اور اور پسینا لانے سے بھی امداد جاذبہ کی پوری ہوتی ہے۔ اور کبھی شراب کھنہ اور خالص  
 اور قوی سے ایسا ہی فعل پیدا ہوتا ہے اسلئے کہ جس شخص کو اسہال عارض ہو اور چند پیالہ شراب کے پی جائے جو اسی صفت کی ہو اس طرح  
 کہ ایک پیالہ کانشہ ابھی اترنے نہ پائے کہ دوسرا پیالہ چڑھا لیا اور حالت سستی میں وہ شخص ہر وقت رہے ایسی بیوشی سے بھی دست  
 بند ہو جاتے ہیں یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ نیند پیدا کرنی اور مریض کو سلا دینا یہ بھی نہایت نافع تدبیر ہے واسطے اس مریض کے  
 جو اسہال میں گرفتار ہو اگر ہمراہ اسہال کے کھانسی بھی ہو ایسی دوا اور غذا ترک کرنی چاہیے جس میں زیادہ ترشی ہو اور وہی شہ اختیار  
 کرنی چاہیے جس میں ترشی بالکل نہ ہو دوا ہو یا غذا پس ادویہ بارہ ایسی جو مغربہ ہوں اور اس طرح جو غذا ک سخت اور خشک ہو اور آئین  
 تقویہ اس بدلی ہو جو اس سے غذا پائے جیسے شہ اور روٹی اور حریرہ خواہ شور یا غرض جو تر غذا میں سبب ایسے یا رو کو مغربہ میں  
 یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ ربوب مغللہ یعنی جن ربوب میں سرکہ پڑا ہو اور اکثر مغربہ ہوتی ہیں بایں سبب کہ پیاس کا پہچان ادا نہ ہوتا ہے  
 منجملہ حوائس اور بند کرنے والی اشیاء کے واسطے اسہال کے حامی بھی ہے اور دلک یعنی مالش بدلی کرانے اسلئے کہ یہ دونوں توسیع مسلم  
 کر کے جذب مادہ الی الخلاف کرتے ہیں۔ اکثر اوقات جذب مادہ کا بطرف ظاہر بدلی موفات اور دلوکات سے کیا جاتا ہے ازاتجملہ  
 ادیان حارہ جیسے روغن شبت وغیرہ کہ انکی مالش سے یہی فعل پیدا ہوتا ہے۔ منجملہ حوائس اسہال کے سینگیان تو روالی پٹ پر  
 تجربہ ہو چکا ہے کہ تاحونکا چسپان کرنا پٹ پر اس شخص کے جس کو اسہال اور سچ ہو اور چار گھنٹہ تک چسپان رہیں ضرور اسہال

سبب اسہال کا علاج ناہیہ مدد ہے



بند کر دیتا ہے۔ ہم نے خود اس تدبیر کا تجربہ کیا ہے۔ بمجلہ حوالہ اسہال کے اقسام ضماؤ کے ہیں جو معدہ پر اور مقام اسہال لگے جلتے ہیں اور  
ضماؤ سختات قابضہ اور مبروات قابضہ سے مجب حاجت طیار کیے جاتے ہیں۔ بمجلہ حوالہ اسہال کے بشرطیکہ اسہال سبب ریش  
کسی خلط کے پیدا ہوا ہو کہ وہ خلط ریش کر کے معدہ اور اسہال پر گرتی ہو پس غذا کو بھی نیچے اتار دیتی ہو اور اسہال سبب ریش  
او کو باہر نکالتی ہو اور ہمراہ او کے نکالنے کے اخلاط کا استفراغ بھی ہوتا ہو پس جسوقت اخلاط صلا کا استفراغ ہونے لگے اب تدبیر جس  
اسہال وغیرہ کا وقت آہو چاہیے دو اذکار کے ذریعہ سے تدبیر کرنے کا ارادہ ہو پہلے شروع ادویہ مفردہ سے کرنا چاہیے پھر اگر ادویہ مفردہ سے  
برآمد کار نہ ہو اسوقت مرکبات حالبہ کا استعمال کرنا چاہیے خواہ وہ مرکبات حالبہ مخفف اور میں پیدا کرنے والی ہوں یا قابض ہوں یا مبرم  
اور مختصر ہوں یعنی بھر پورین پیدا کر دیں خواہ مفردہ اور سدہ ہوں کہ اسی مسام میں سدہ والدین جدہ سے رطوبت اسہال کی آتی ہے  
ادویہ مفردہ بارود علی الاطلاق ہر ایک مریض کے واسطے خواہ طاقت اور کم زوری مریض کی ضمن کہ قوت جس اسہال کی ہے جیسے گلزار  
اور ماز واقفیا گل سرخ صمغ عربی طین مختوم اور طراثیش طباشیر خصوصاً بریان کی ہوئی اور علی الخصوص جو طباشیر کافورین پروردہ کی جائے  
جھاؤ کے پھل اور حسین اناروانہ اور ساق زرشک زراوند تخم حماض اسفول بریان کشنیر خشک بارتنگ عصارہ لیمونہ التیس تخم کل جو لوسیدہ  
اور خراب نہوں قوت خام خصوصاً واسطے سح کے اور عصارہ فواکہ ترش کے اور ربوب اینس فواکہ کے اور عصارہ خرفہ کا ایک ادویہ اگر  
فقط اسی کو تناول کرے نافع ہے۔ دوسرے ترش جسمین کوئی ایک دو ادویہ مذکورہ بالا سے جو شش دیکھے۔ ادویہ جارہ یا لیمونہ  
بریان اجوائن انیسون بریان فشار کند زمر کی سبب یا لیمونہ دار شیشمان اور فقط لاذن جو ایک درہم کسی جو شانہ کے ہمراہ تناول لکھا  
بمقدار ایک درہم کے پینر کند بریان کیا ہوا خواہ جیسا ہو واسطی طرح استعمال کیا جائے خواہ پختہ کر کے اور افضل تدبیر اسھی پینر کی  
یہ ہو کہ نمک اور پانی سے دھو کر خیر تر ہو خواہ نمک پانی میں اسے پکائیں تاکہ نمک اس کا خارج ہو جائے کہ ایسا بنا ہوا پینر کند ایک درہم  
اسہال بند کر دیتا ہے۔ اور یہ دوا ہر ایک شے سے قوی تر ہے اور لڑکوں کے واسطے اخروٹ بمقشر کو بریان کر کے کوٹ کر اور اس میں تھوڑی سی  
شکر بریان کی ہوئی ملا کر دیتے ہیں آب سرد کے ہمراہ جو بقدر ایک جوزہ کے ہوتا ہے۔ جملہ اقسام پشکری کے اور جملہ الفی حیثہ کے اسہال  
بند کرنے والے ہیں جسے بچہ گاؤں کا لڑکے کو بقدر ربع درہم کے دیا جاتا ہے آب سرد کے ہمراہ اور بڑے آدمی کو جوان ہو خواہ پیر اس سے  
زیادہ بھی دیا جاتا ہے ایک درہم تک ایضا چستہ خرگوش فوراً بند کر دیتا ہے۔ واجب ہے کہ چستہ کا استعمال ایک دانگ سے شروع  
کرین اگر نفع نہ وزن کی زیادتی ایک درہم تک کرنی چاہیے۔ پینر کند جسکی تدبیر بھی مذکور ہوئی ہو اگر ایک درہم پلا یا جائے ضرر  
اوس میں کثر ہو اور اثر اس کا قوی تر ہو نسبت چستہ کے بعض اطباء کہتے ہیں کہ کترنج (جو عصارہ انگور ترش سوکھا کر اوس میں بعض ادویہ  
خوشبو ملا کر رکھ چھوڑتے ہیں) اگر اس دوا کا ایک ٹکڑا اسقدر جلائیں کہ سیاہ ہو جائے پھر اوس میں سے بقدر نصف درہم کے پلائیں  
اوی وقت دست بند کر دیتا ہے۔ میرے ایک دوست خالص نے جو اطباء معالجین سے ہیں اس دوا کے فائدہ کی تصدیق مجھ سے  
کی ہے کہ اوس نے خود تجربہ کیا ہے۔ اوس کئی کا فضلہ جو فقط بڈیان کھاتا ہوا اگر بوزن ڈیرہ درہم کے پلا یا جائے کسی مطبوعہ کے ہمراہ  
پلا یا جائے بقوت جس کرنا ہو خصوصاً وہ فضلہ خشک جو ماہ تموز میں لیا جائے۔ جو ادویہ کسی خاص اسہال سے مشوب نہیں ان کو ہم  
آئندہ بیان کریں گے مرغ یا مرغ کے چوزہ کا بونہ سکھلا کر بوزن تین درہم کے اسطرح دیا جائے کہ پہلے اسے خشک کرین پھر سوہن سے  
اوس کا برادہ بنالین اور یہ مقدار تین درہم کی اوس کو دینی چاہیے جبکو ذرب کا مرض ہو ہمراہ رب اس خواہ رب بھی کے

خفیات قابضہ

ادویہ مفردہ بارود و حواس اسہال

ادویہ حالبہ طار



جس طرح پراوسکا خواہش کرتا ہو۔ ایضا شیریش کو جوش دین تا انکا غلیظ ہو جائے خواہ او سین سنگر نہ کو جوش دیا کریں تا انکا توام  
 ہو جائے اور شیر او میں چاول بھنے ہوئے جیسے کھیلین یا ترسنا کی لائے میں ایضا زردی بیضہ سرکہ میں ادلی ہوئی بھی کھلاتے ہیں  
 مرکبات جو مال بردوست میں جیسے قرص طباشیر مسک اور قرص لیمو جب کا نام فیصد یقون ہر قرص کل مخوم قرص زعفران قرص انیسون  
 قرص شمس مسک قرص انیسون اور جب انیسون قرص کلنار قرص نیلہ قرص طراش جب بیروج سفوف اماردانہ جب سندر  
 اسہال مغرطین دور ہم حدت سوختہ اور ایک درم ہم کل ارشی اور اسہال اود یہ بریان کے ہمراہ طین مخوم کے اور بدون اسکے بھی  
 ہیں۔ واجب نہیں کہ ان اودیہ کے بریان کرنے میں زیادہ مبالغہ کیا جائے کہ اگر قوت جاتی رہے بلکہ فقط اسقدر بھونا جائے کہ دیک اور طرف  
 میں گرمی آجائے پس آگ سے اوتا کر نیچے بریان کریں اور چلاتے رہیں تاکہ سب دو برابر بریان ہو جائے۔ جو مرکبات کہ مائل ب حرارت میں  
 اندکے خواہ او نہیں حرارت زیادہ ہر جیسے قرص آقاویہ اور جوارش جوزی اور چارشات جنکو ہم نے قرابادین میں لکھا اور جوارش بزور  
 جو قابض ہر اور اقرص زعفران قرص کربا۔ ایضا زردی سبز جسمین سورخ نہوا اور پوست انار اور سماق اور غفل مکد نصف درہم  
 پس چھان لین اور سپیدہ بیضہ میں گوندہ کر گولی سی بنائیں اور ترچھا کر اوسین کر کے اس گولی کو اوسی اندے کے اندر مرغ اور رطوبت  
 موجودہ کے جو اندے میں ہر کھدین اور چربی سے اندے کا سورخ بند کر کے کو لکی آٹھ پر اسکو رکھیں تاکہ طیار ہو۔ ایضا ازین قبیل  
 یہ دوا ہر آرد گندم میں تھوڑی سی اجوائن اور جھاؤ کا پھل اور ہالم ملا کر زیت کمنہ سے اسکو گوندھیں اور اسی کی روٹی بنا کر  
 تھوڑے خشک کریں بعد اسکے بوزن میں درہم کے اسی روٹی سے لیکر خوب سا کوٹ والین اور سرد پانی کے ہمراہ تناول کریں  
 اور تھوڑی شراب بھی اضافہ کریں۔ ازین قبیل یہ دوا ہر جس سے لڑکوں کے اسہال کا علاج کیا جاتا ہے جب بروقت دانت نکلنے کے  
 اوںکو دست آتے ہیں نسخہ اوسکایہ ہر دانتہ خشاش اور جب آلاس اور کندر زرد کو فی ہر واحد نصف درہم کو بہت نرم نرم پسین  
 اور اوسی دودھ میں جو لڑکا پتیا ہر گھول کر پلاوین۔ ازین قبیل ایک اور عمدہ دوا ہر جو مجرب بھی ہر نسخہ اوسکایہ ہر زیب خشکندہ کو  
 لیکر پسین اور انا بار یک کریں کہ نسل خمار کے ہو جائے اور استخوان سوختہ اور لب بلوط اور حبیثہ اور کشیز خشک بریان اور  
 سماق اور خرغوب خار و لحم کرش زبرہ سرکہ میں بھگو یا ہوا اور روٹی فطری جو کہ سوکھ گئی ہو اور کندر اجوائن یہ سب اجزا  
 برابر ہموزن ملا کر سب کو پسین اور اٹھالین۔ اور اگر حبیثہ ایک جزء سے کم خواہ نصف جزہ شریک کیا ہو نو اوسکو دن بھر میں ہر  
 گھنٹہ کے بعد تناول کریں اور مقدار میں اسقدر ہو کہ نام دن میں درہم کو پہونچ جائے اور اگر حبیثہ ایک جزء سے زیادہ ہو  
 جس اسہال ہر روزہ ہو جائے گا۔ اس دوا کو جسکو ہم اب لکھتے ہیں ہمارے تجربہ میں ہر نسخہ اوسکایہ ہر سعد اور سنبل اور کلنار  
 وفاق کندر تھوڑا سا ماز و بقدر نصف درہم کے پانی میں خوب طرح جوش دین پھر اوس پانی کا زلال لیکر اسپر سک المسک اور  
 عود خام جو عمدہ ہو تھوڑی سی چھڑکیں۔ جیسا کہ حال مریض کا بہ نسبت او خال مفرجات کے ہو پلاوین اور ان اودیہ یعنی مقدار  
 شربت کے قواعد بحسب اختلاف امزجہ اور اختلاف آب و ہوا اور کئی پیشی امراض کے بخوبی معلوم ہو چکے ہیں پس استعمال  
 جملہ اودیہ کا جو اور مذکور ہو میں بھی او نہیں قواعد کے لحاظ سے کیا جائے گا۔ ازین قبیل یہ بھی دوا ہر زنجبیل اور زراچ الاساکف  
 سماق ہموزن سے بقدر دورہم کے سفوف طور پر استعمال کریں نہایت و شغال تک۔ ازین قبیل یہ ہر اور قرب  
 باعتبار ال ہر پر سیاوشان سنبل الطیب تخم بنبل جو ابلس ہر لب سنبل باد اور وینج درخت صنوبران سب کے قرص بنا لو



یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ احتیاج طباشیر کی واسطے جس خون کے ہوتی ہو اور احتیاج بزور واسطے بند کرنے اسہال معمولی کے ہو اور حاجت اسبغول اور بارتنگ برپائی مرڈر کے اور شخص میں ہوتی ہو ورنہ فقط اسہال اور دستہ کے بند کرنے میں اشربہ یعنی شربت وغیرہ کافی ہیں خصوصاً کشنیز بریان۔ غذاوی ہر جس کو ہمیشہ بیان کیا ہے بھینہ او بامو او سکا فائدہ ایسے اسہال میں زیادہ ہو جو امعاء سے پیدا ہوا ہو اور اسہال کبھی اور معدی میں ہرگز مفید نہ ہو گا بلکہ مضر ہے۔ مخدرات کے استعمال میں خطرہ اور اندیشہ ہو اگرچہ کبھی اونکی حاجت بھی پڑتی ہو ایسے کہ مخدرات کبھی اس سبب سے فائدہ کرتے ہیں کہ رطوبت اسہال کی تغلیظ بھی کرتے ہیں اور اسوجہ سے کہ نیند بھی پیدا کرتے ہیں اور حاجت دستوں کی اولیئہ باطل ہوتی ہو یعنی نیند کی بلکہ خبری سے دستوں کی آمد بند ہو جاتی ہو اور نفع بھی باقی نہیں ہوتا اور بہر کیف جب تک اس سے استغناء ہو اور ضرورت شدید نہ ہو استعمال مخدرات کا نہ کرنا چاہیے اور جب وقت استعمال مخدرات کا واجب ہو جائے ادوی طبع سے استعمال کرنا چاہیے جسکو ہم نے بیان کیا ہے کہ مریض کا بدن سرد اور قوت ادنیٰ و ضعیف ہونے پائے اور یہ امور ہر مریض کے معلوم ہوتے ہیں۔ پھر اگر بدن اور اس کے چارہ نہ ہو مخدرات میں چندید ستر اور زعفران وغیرہ مقویات قلب کے بھی امیزش کرنی ضرور ہے۔ ہم نے مشاہدہ کیا ہے کہ ایک شخص نے افیون کا شیان لیا اور مر گیا۔ اگر ممکن ہو شیان سے کارروائی ہو جائے تو پلانا مخدرات کا جائز نہ ہو گا اور اگر خدا سے فائدہ کی امید ہو حمل اور شیان ناروا ہو بخلاف مخدرات کے مخدرات کا یہ نسخہ ہے۔

افیون اور زراہینج کد ایک جز نصف بلوط کلنار آفاقہ کندر کی ہر واحد پانچ جز سب کو عصارہ بنج اور عصارہ پوست خشکاش خواہ دونوں کے جو شانہ سے یکا کرین اور موضع مناسب پر طلا کرین۔ مشروب مخدر قوی القبض ہو نسخہ اسکا یہ ہو چیتہ خرگوش پوزن دو دانگ افیون برابر چیتہ بازو نصف درہم کندر نصف درہم ان سب اجزاء سے قرص طیار کرین مقدار شربت ایک مثقال ہو دوسرا نسخہ بازوی خام ایک جز کندر افیون کد نصف جز مقدار شربت ایک درہم تک ہو۔ ایضا انہی سب سندر و س دفاق کندر کی زعفران اسارون کیفر اجوان سب اجزاء ہوزن شد خالص کے کف میں محجون طیار کرین مقدار شربت نصف واحدہ ایضا مردانچ چہارم درہم چیتہ نصف درہم افیون ایک دانگ استخوان سوختہ نصف درہم بازو ایک درہم دوسرا نسخہ کہ مخدر قوی ہو مشروب ہو اسہال کے مرض میں ہم اس کے نسبت بہ کہتے ہیں کہ دور و زدن بند کر دیتا ہو اجوان تخم کرش پوست انار ترش بازو اہل ہر واحد ایک جز افیون نصف جز مثل سرمہ کے سب اجزاء بار یک پس یک ایک درہم سے ایک مثقال تک مقدار شربت ہو صبح اور شام دونوں وقت برابر کھائی جاتی ہو اور لڑکوں کے واسطے ایک دانگ ہو۔ ایضا اقراص بنج اور محجون بنج بھی زیادہ نافع ہو اور نسخہ یہ ہو آفاقہ اور بازو اور افیون صمغ عربی ہر واحد ایک جز سے قرص طیار کرین۔ منجملہ ادویہ اسہال کے یہ ایسی دوا ہے کہ جس کو کھانسی بھی ہمراہ اسہال کے عارض ہو او سکومفید پڑتی ہو جیسے آس اور مصطکی اور صمغ عربی اور کندر اسبغول بریان اور طباشیر شاہ بلوط اخرد باوام بریان اور خلاصہ یہ ہو کہ جس شی میں ترشی نہ ہو اور زیادہ کھٹھی یعنی قابض نہ ہو ہی بلکہ براہ شدہ والے اور فقرہ کے جس اسہال کرتی ہو پھر اگر چاہے کار ایسے ہی ادویہ میں ہو پہلے ادویہ عطفہ یعنی کھٹھی دینی چاہئیں بعد اوسکی تعویذ ایسے جو طبع سنی کے میں دینی چاہئیں۔ بہت سے نسخہ جات تعویذ کے جو ششاس اور کثیرہ صمغ عربی اور خربوب بنطی اور شرہ آس اور شاستہ بریان یا غیر بریان سے بنائے جاتے ہیں ان کا بیان ہم جایا کہ حکم میں پھر ان کے لمعات کے اخراج میں تاکہ باقی نہ رہے۔ حیلہ کرنے چاہئیں کہ اس تدبیر سے دونوں فائدہ جس اسہال اور ازالہ سرفہ کے پیدا ہونے فصل بیان میں غذا دینے مرض اسہال کے

ادویہ مخدرہ

اسبغول بریان کھانسی کو  
ہمراہ اسہال سے مفید ہے



غذا ان لوگوں کی ایسی ہونی چاہیے جن میں لہجہ نہ زیادہ ملین اور نہ ترش جس سے ایسا ہو چکے کہ قوت محرکہ کی تحریک کر کے وافر اور اس کے  
 اخراج پر آمادہ کرے ایسی بے ضرر غذا وہی ہے جو حکوم ہم نے تجویز کیا ہے کہ دودھ کو واسطو نہ پر درست کریں اور جوش دین سنگم نہ وغیرہ اور  
 خصوصاً وہ دودھ جس میں لوبیا کھایا گیا ہے جب مرتبہ اور اس سے زیادہ عمدہ یہ غذا ہے کہ وہی کھیں نکالا ہو اہم اہم راج خواہ باج لے کے کہ وہ ان پر  
 کیے ہوئے ہوں اور اس قدر جس کو مرض بخوبی ہضم کر سکے پھر اگر مقدار خوراک اچھی طرح ہضم نہ ہوتا ہو اس سے کتر غذا کھلائی جائے۔ زیادہ تر  
 تفریح پیدا کرنے کی قوت گاسے کے دودھ میں ہے۔ اور زیادہ تر مناسب محرومین کے واسطے بکری کا دودھ اور علاوہ یہ کہ بالغ بھی ہے۔ وہی ضرور  
 کیواسطے اور غذا سے افضل ہے۔ لباب سمیدہ قلوبنی روٹی بھگو کر اور سا جو ہر جو ہر وغیرہ سے اچھی طرح سے سرو کیا جائے خواہ جو روٹی اگر اس کا  
 آٹا سرکہ میں گوندھا جائے اور روٹی پکائی جائے یہ بھی محرومین کے واسطے نہایت درجہ کی مفید غذا ہے۔ مسور کو دو پانی میں جوش دیکر  
 اب جوش کو بھینک دین اور تیسرے پانی میں اس قدر بچتہ کریں کہ گارٹھا ہو جائے اور ترشی ڈالیں خواہ نہ ڈالیں۔ یا جیسے حاضیہ کہ یہ بھی عمدہ  
 غذا ہے جو امض یعنی ترش غذا جیسے وہ غذا جو سماق سے بنائی جائے انار دانہ اور کبک ملا کر کشنیر میں اور اکثر اوس میں چا دل بھی داخل  
 کیا جاتا ہے۔ باتلا سرکہ بچتہ کر کے ان لوگوں کے واسطے جیہ ہے ایسی کہ اوس میں غذائیت بھی ہو اور بجائے خود علاج کا بھی فائدہ دے  
 یہ ہے کہ جو کہ شہت و مقدار دو گانہ بزرگ اور تخم شخاش ایک گانہ تخم شخاش بھی اس قدر اس کو خوب بچتہ کریں اور صاف کر کے کھلائی جائے  
 اگر اس غذا میں ترشی پس پی ہوئی سب ترش کی خواہ سفوف کر کے انار دانہ یا سماق کی دیکھائے نہایت عمدہ ہے۔ نمک ان کے واسطے لاہور  
 بستر ہے کہ اسے کوٹ کر مریان کریں اور تھوڑا بربان کرنا چاہیے اور اوس میں انار دانہ اور کشنیر خشک اور سماق ملا دینا چاہیے۔ اور اگر اہل  
 شدید ہو تو تھوڑا سا پیہ کر کے جو نمک داخل کریں فقط واجب ہے کہ بھر مسر و پانی کے اور کچھ نہ ملا یا جائے اسلئے کہ سر و پانی قبض بستگی طبیعت  
 پیدا کرتا ہے اور غذا میں پیوست ہو جاتا ہے اور نمکیم پانی خلل ہے اور مرضی ہے اور اکثر بچہ کئی غذا کی کرتا ہے یعنی اسے اسما وغیرہ سوا بہر نکال دیتا ہے  
 پس معین براسماں ہوگا۔ ان گریہ فیہ میں اوس میں شرط پر جائز ہے جو بیان ہو چکے اور اسماں سڈی اور مرضی بھی نمکیم پانی دینا جائز  
 ہے گوشت کے اقسام جو ان کے لیے درست ہیں گوشت کبک اور تیر اور وراج اور کھٹک کا اور قمبرہ کا اور گوشت ارنب اور قطا یعنی  
 لوبہ کا اور گوشت شفا میں یعنی بویار کا اور فاختہ اور گوشت سویڈانیہ خاصہ مہترجم اس لفظ کے الما میں اختلاف نسخ بہت ہے اور غلطی  
 زیادہ ہے مگر وہ لفظ ہے جلتے ہیں ایک تو سویڈانیہ جو ایک چھوٹا پرندہ ہے جو قبول صاحب بحر الجہا امہر سو سمار اور طبع کو کھاتا ہے دوسری  
 سویڈی جس کو صاحب مخزن لکھتے ہیں کہ اس کا گوشت بد بو سبب خوش حشرات الارض کے ہوتا ہے بہر حال یہ لفظ مشکوک اور شبہ ہے  
 متن صاحب تدبیر یہ ہے کہ گوشت جو مبطون کو دیا جائے بھنا یا ترشی لیے ہوئے ہو ایضا انڈے کی زردی اولی ہونی سرکہ میں مہوت  
 جو انار دانہ زریب سے جسکے بچے ہوں اور کشنیر اور نمل سماق وغیرہ کے طبیار کے جائیں جیسے قرہ علیق یعنی قوت سے گل در نرم  
 نرم شاخیں انکور کی اور برگ حاض برگ بارتنگ اور کرنب اور مکران اشیا کو پکایا جائے جھوٹی جھلیان سرکہ میں بچتہ کر کے۔  
 ابازیر اور خوشبو کے مصالح جیسے شکوفہ پستہ اور شکوفہ زعفران اور کشنیر خشک حب الاس۔ اگر کوئی گوشت سبک اوس میں ہضم نہ ہو سکے  
 یعنی جرم گوشت کے ہضم کرنے پر قادر نہ ہوں اس وقت قیمہ خورون کا اور قبلج کا کشنیر اور حب الاس ڈال کر خوب پکایا جائے اور  
 اسی کا شور یا اوس میں چاول اور تھوڑا سا باجرا پکا کر صاف کر کے دوبارہ وہی میں آنچ پر رکھا جائے کہ قریب انعقاد اور جم جانے کے  
 پہونچے بنی رازان سماق اور انار دانہ کے ترشی دے کر کھلایا جائے کر و ناک بھی ان لوگوں کو مفید ہے۔ اگر زیادہ ہضم کی

گوشت  
 کر و ناک اور کھانا  
 جھوٹی جھلیان  
 آنچ پر رکھا جائے  
 جاسے اور قبول  
 لاسہ پیرا  
 اوس سے وہ طبع  
 وغیرہ میں صاف  
 جھوٹی جھلیان  
 بعد از ان آنچ پر  
 زریب سے  
 زریب سے



و شوری ہو اور واجب ہو کہ زیادہ لکھن کیا جائے اور دبا کر اوسکی رطوبت نکال ڈالی جائے۔ پائے جانورونکے بھی انکو زیادہ نافع ہوتے ہیں اور اس غذا کا خود ہم نے بارہا تجربہ کیا ہے۔ فواکہ سے مطلقاً پرہیز کرنا لازم ہے اگرچہ قاضی فواکہ بھی ہوں مگر جسوقت اور غذا معده سے بقوت کر کے اتر جائے شاہ بلوط انکو مغزین ہوتا ہے۔ اسطرخ خرمات خام۔ اور اگر طعام لطیف اونکے معده میں فاسد ہو جاتا ہو اور سوقت ایسی غذائیں اونکے واسطے تو بیز کرنی چاہیے جسمین خلط ہو جیسے پائے وغیرہ اور ربوب قابضہ اور حبیبہ احساہ قویہ جو برنج اور یا جو سے طیار ہوئے ہوں۔ بیشتر بعض بیماریاں اسہال کو قریص بطون سے فائدہ ہوتا ہے سکیاج یعنی شور یا پاکیزہ اور عمدہ گوشت کاؤکا۔ شور یا تنہا ہر تریہ کے خواہ ایک قسم روئی کی ہر تناول کیا جاتا ہے اور اوسکے ہمراہ اگر خواہش ہو بقدر قوت ہضم کے اطاب بقرے لیا جاتا ہے۔ جمع اقسام اسہال کو بطون جانوران عموماً مفید نہیں۔ مچھلہ احساہ پسندیدہ کے ایسے بیمارونکے واسطے یہ ہے کہ ششاس لولیکر تھوڑی دیر بر بیان کریں اور اچھی طرح بریان ہونے کے بعد اوسکو اور چاول اور باجر ملا کر حوطیار کریں۔ یا نشاستہ کو سماق اور انار دانہ وغیرہ سے ترش کر کے حوطیار کریں یا لیک خشک شدہ اور چاول اور چربی گروہ کو پسند سے تاسماق کو آب باران میں بھگو دیں اور آٹھ بھر بھیکار سہنے دیں بعد اوسکے جوف خفیف دیں اور پانی کو چھان کر کے صاف کر لیں پھر اوسی پانچین کشیز خشک کو بھگو کر بیان تک چھوڑ دیں کہ خوب بھیک جائے بعد ازان اوسکو پکائیں اور پکانے کے بعد اوسی پانچین خوب ملین پھر اوسکو چھان کر صاف کریں اور کھو جبر کو پھینک دیں اور پھر آگ پر چڑھاکے چمچہ وغیرہ سے ہلاتے رہیں کہ مثل ترش کے جم جائے بعدہ تھوڑی سی نمک کے ذریعہ سے اوسکو خوش ذائقہ کریں اور چکنائی اوسمیں چربی بیک کاؤکی خواہ بادام بریان اور تھوڑی سی زیت کے ڈالنی چاہیے اور نمک زیادہ نہ ڈالنا چاہیے نہ زیادہ چکنائی اور ایسی ہی غذا اور کار ہر چار مادہ سے اسہال ہو یا بارادہ مادہ سے۔ مچھلہ روغنی اشیاء کے ان لوگونکے واسطے زیت النفاق ہے۔ پانی انکے واسطے بارانکا مناسب ہے کہ بارش کا پانی کسی قدر قابض بھی ہے اور میرے گمان میں یہ ہے چونکہ آب باران بسرعت معده سے اوتر کر جگر میں پہنچ جاتا ہے اور بہت جلد اسکی تحلیل ہو جاتی ہے لہذا کیلوس میں اسکے رطوبت باقی نہیں رہتی پس اسہال میں اسکا فائدہ اکثر اسی وجہ سے ہوتا ہے شراب ہر قسم کی انکے واسطے ناپسندیدہ ہے پھر اگر چارہ ہو اور قوت کا اقتضا باہین نظر معلوم ہو کہ اوسمیں استعاش اور بیداری پیدا ہوگی اور سوقت شراب سیاہ کہ جبکا مرہ کیلا اور قابض ہے اور وہ بھی تھوڑی سی پلائی چاہیے۔ اصوب ہی کہ مختلف اقسام کی غذائیں نکھلائی جائیں اور نہ بار بار اور چند مرتبہ شبانہ روز میں اونکو غذا دیجائے بلکہ واجب ہے کہ ایک ہی طعام پر اکتفا کریں اور مقدار قلیل ایک ہی مرتبہ کھالیا کریں اور غذا سے پہلے ایسی چیز کا استعمال کریں جو قابض ہو اور تھوڑی سی بھی غذا سے پہلے نوش کریں خواہ آنا ترش کے دانہ اور بعد غذا کے پانی بالکل نہ پین۔ اور اگر اتنا صبر کر سکیں کہ بالکل پانی پینا چھوڑ دیں یہ خود ایک عمدہ علاج بنفسہ اونکے واسطے ہے اور خصوصاً جب کسی قسم کی حرکت یعنی چلنا پھرنا بعد غذا کے نہ کرتے ہوں کہ اوسوقت پانی کا رد کیا اور بھی واجبات سے ہے واجب ہے کہ اطراف عالیہ اونکے دباے جائیں مثلاً سر اور ہاتھ کی اوٹکیلیان وغیرہ تاکہ غذا اونکے اطراف کی جانب جذب ہو کر بہو پکے اور اسفل کی طرف کم جانے پائے اور عمدہ پراونکے ضاد ہائے قابضہ جو اساک پیدا کرنے والے اور بارود میں خواہ حارہ میں خواہ مرکب حارہ اور بارود سے ہوں بحسب حاجت اور ضرورت کے لگاے جائیں سبیل اور مصطکی اور مرکلی اور کنک کا اود یہ ضاد میں داخل ہونا ضرور ہے اور میوسن بھی اگر ضاد میں داخل ہو زیادہ نافع ہوتی ہے۔ یہ طلاے جید ہے جو در بیان سے مقام جگر اور معده کے لگایا جائے جسوقت کہ دونوں عضو کی شرکت اسہال کے پیدا کرنے میں ہو دس درہم انسٹین شراب میں جوش دیکر صاف کریں



اور مقام مذکور پر ملا کر کسی چھتھرے کے ذریعہ سے بعد ازان گل سرخ اور گلنار اور آسن بسل وراق قیاد اور مونسٹیلینس مازوسب  
اجزاء ہون لیکر آب آسن میں ملائیں اور ہشتین مذکور کو چھوڑا کر اسی جگہ یہ ضحاد لگا دیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ تریاق کو نافع ہی  
ہر ایک اسہال میں جو غشی پیدا کرتا ہو اور قوت کو ساقط کر دیتا ہو اور سبب م یا پت شدید کے وہ اسہال غرض ہو اور جو غشی ایسا  
ضعیف ہو کہ اپنی قوت سے مستقل نشست برخواست نہ کر سکے اور اسہال دسکاند ہو چکا ہو لیکن اسکا بدن بوجہ ضعف کے قبول غذا  
نہ کر سکے پس اس صائب یہ ہے کہ وہ شخص گوشت کنجشک اور بچون کے سیدہ کا تناول کرے اور اطراف اور کنارہ بدن کا گوشت چونکہ  
سخت ہوتا ہے اور دنیا چاہیے کہ اسکا انحدار ہو کیلک جھوٹ کہ وہ گوشت تھامی نرم نہ ہو اور کباب کے طور پر نہ ہوں یعنی کباب گوشت کا  
بھی ایسے مرض کو ہضم نہ ہوگا ایس طرح جس شخص کی شہتا تو زیادہ ہو الا ہضم میں اس کے قوت ہو ایسے ہی نرم گوشت بخورے کہ اس کو کھانے میں  
گوشت سرخ یعنی بے چربی کا جو زیت میں پکایا جا اور دار چینی پی ہوئی اور سپر چٹکی چاہیے بھی مفید ہے۔ ایسے وقت شربت سیدہ بھی کا  
استعمال ہی مفید ہوتا ہے۔ ہمنے خود تجربہ کیا ہے کہ اسہال خونی میں شیر گوشت اور سین سکر نہ گرم کر کے بھائیں اور مرغین پائیں مفید ہوتا ہے  
دوسرا مقالہ معالجات اقسام استطلاق یعنی اسہال کے مختلف اقسام مذکورہ بالا کا معالجہ خاص اس مقالہ میں بیان کیا جاتا ہے  
بعد اسکے کہ معالجات کلیہ کے بیان کے فراغ ہو چکا فصل اسہال کبدی کا علاج اوپر کے ابواب میں معلوم ہو چکا کہ سبب  
اسہال کبدی کا کیا ہے اور یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ ہر ایک سبب جو مرض پیدا ہو اسکا علاج کیا کرنا چاہیے پس احب ہے کہ انہیں بیان  
شافیہ کی طرف رجوع کر کے عمل راہ کیا جا۔ سور مزاج جگر اور ضعف جگر اور ورم اور اسہال ہر ایک سبب کا علاج جیسا کہ امراض جگر  
کے ابواب میں مذکور ہو چکا کرنا چاہیے جب اس طرح تدبیر کیاے پورا پورا علاج اسہال کبدی کا یہی ہے۔ جو خطا طبیعہ اسہال کبدی  
میں ہوتی ہے وہ یہی ہے کہ جو مرض اسہال کبدی کو ادویہ قابضہ جدا فرما دے ڈالتے والی اور جگر کی قوت ماسکہ زیادہ جڑھا  
والی دیجاتی ہیں بانی غرض کہ طبیعت میں قبض پیدا ہو اور یہ تدبیر انجام کار میں خطا عظیم کی طرف منجر ہوتی ہے۔ اور اکثر اوقات جاہل طبیب  
جگر پر ایسی مرض میں ادویہ مختثرہ خون یعنی جن دو ادویہ قوام میں خون کے خورا اور بر بھراں پیدا ہوا اور حرارت جگر کی سبب یہ مطلقہ سمجھ جا  
خلاصہ یہ کہ ایسے ہی ادویہ سے ضحاد جگر پر کر دیتا ہے اور ایسی سو تدبیری سے ہلاکت مرض کی پیدا ہوتی ہے اور عفونت مواد جگر کی بڑھ جاتی ہے  
بلکہ واجب یہ ہے جو وقت معلوم ہو چکا کہ سبب کبدی کا سبب جگر ہے یا سبب اس کا سبب ہے اور وقت پوری توجہ تفتیح سڈن کی طرف  
کیجاے۔ ایسے کام کیو اسطو اطباء زبیب سین یعنی بڑے موڈ دانوں کو منفی کی بہت مدد کرتے ہیں تا انیکہ اسکا قول کے اثر کے بارہ میں یہ  
کہ یہ دوا اسہال عنالی ضعیف کو بھی دور کر دیتا ہے۔ ہمنے بھی تجربہ کیا تو جیسا یہ لوگ دعوی کرتے ہیں اسکو دور از صحت نہیں پایا  
شروع میں اسہال کبدی کے واجب ہے کہ روٹی کی غذا مرض کے پاس جانے پائے اسلئے کہ جگر روٹی کو ایسے وقت قبول  
نہیں کرتا ہے۔ اور صواب یہ ہے کہ فقط آب سو یق پر اقتصار کریں اور دن بہر میں دو مرتبہ خواہ تین مرتبہ کھلائیں پھر اگر عمل کے  
تھوڑا سا باجرہ بھی ملا دیا جا پکا تو وقت اور صاف کر کے پلایا جا۔ پھر اگر باجرہ مطبوخ بے چھنا ہو یعنی جرم اسکا ہضم کر کے یہ بھی کرنا چاہیے  
اور ایک سکر جب ستو کا بیل سکر جب میں پانی کے پکانا چاہیے تا انیکہ غلیظ ہو جا۔ پھر اگر قارورہ میں شوریدگی نہ ہو یعنی بے لطفی خواہ قوام  
اور لون کا اختلاف غیر متناسب نہ ہو اور ہضم کے دلائل کی قدر قارورہ سے ظاہر ہوں اور سو وقت دہنیت مرغ کی چربی کی ملا دینی  
غذا میں کچھ خوف کی بات نہیں ہے۔ جو وقت اسہال کبدی خونی ہو اور سو وقت مناسب نہیں کہ اسکا حبش نیچے سے کیا جاے



یعنی جگر کے نیچے کے اعضا پر ضار وغیرہ لگانے کی بجائے اس کے خیال سے کہ شاید اوپر کی طرف جہاں اسے آس جہاں کی ہر ہند ہو کر کہیں اور آفت نہ پیدا ہو بلکہ عمدہ تدبیر اسکے روکنے وغیرہ کی جو کچھ مناسب ہو سب اوپر ہی کے اعضا سے کرنی چاہیے اور لازم ہے کہ بہت احتیاط سے بنظر دقیق اسہال کی بیماری کا علاج کیا جائے کہ اکثر اطباء کو اس مرض کے معالجہ میں غلطی واقع ہوتی ہے فصل سائیس اسہال معدی اور معدی کے جو بلانج ہوا اور ہم پہلے ان اسہال کے اقسام میں ابتدا بیان معالجہ کی زحمتی سر کر دی ہیں۔ باب

معدہ میں بخوبی معلوم ہوا ہے کہ زلق معدہ کا علاج کس طور پر کیا جاتا ہے اور جملہ اصناف اس مرض کے کس طرح علاج پذیر ہوتے ہیں اور علاج زلق الامعاء کا قریب معالجہ زلق المعدہ کے ہے اور مناسب اوستیکے ہے۔ بائیں پھر بھی ہم چند اشربہ اور ضادات اور قوانین جو اس مقام سے زیادہ مناسب ہیں بیان کرتے ہیں عام قاعدہ ایسے لوگوں کے علاج کا جو وقت کہ اسہال زلق معدہ اور امعاء قروخی ہو یہ ہے کہ ادویہ قابضہ جنہیں قبض قوی ہو ان کے ساتھ ادویہ مسخنے بھی ملا دی جائیں یا ان کی دوا ہو خواہ ضار کی ایضاً ایسا دوا کیا استعمال کیا جائے کہ طبیعت کی اعانت قبض پر کریں اور روح غریزی کی تقویت کریں جیسے کہ تریاق فاروق اور جیسلمروسیا اور اثامسیا واجب ہے کہ استعمال مدرات کا کیا جائے ایسا کہ مدرات کا نفع اس مرض میں قوی ہے۔ اور جو وقت دلائل سے یہ بات بخوبی ثابت جائے کہ بلغم کی کثرت ہے اس کے استفراغ کی تدبیر کرنی چاہیے اور اگر ادویہ مسخہ جنکی قوت اسہال قریب اعتدال ہے کارگر نہ ہوں اور وقت احتیاج خرق وغیرہ کی ہی ہوگی۔ اس مرض کے مادہ کا استفراغ بذریعہ قوی کے صعب و ردشوار اور ردی ہے اور کمتریہ بات ہے کہ جو مادہ بلغمی امعاء کو تریا ہو تو اس کا اخراج کر کے بہتر نہیں کہ تا امکان پانی پیاجا پھر اگر بخوبی پیاجا گرم پانی تو کی طرح پینا درست نہیں ہے۔ شربت قوی کہنہ اور خالص تھوڑی سی ان بیماروں کو نفع کرتی ہے اور جو شراب ان اوصاف کے مخالف ہو مضر ہے۔ تنقل اگر انکو پسند ہو تو سویت یعنی ستو خرمے خام کا یا سویت خربو کا اور سویت انار کے بخون کا اور سویت انجیر کا اور سویت بنق یعنی بیر کا کشیدہ خشک کا یہ حال ہے کہ معدہ میں طعام کے روکنے پر قوی لاثر ہے۔ مرکبات جبہہ میں ایسے بیماروں کے واسطے بارتنگ اور انیسون مکد ایک رہم پوست انار دم الاخون مکد نصف درہم بس یہی ایک مقدار شربت ہے واجب ہے کہ یہ سفوف کسی گھٹھی مشروب میں ملا کر پیاجا اور اگر ہمراہ اس مرض کے تپ ہو تو آب باران سے بدرقہ اس کا کریں۔ منجملہ مرکبات فوہ کے ان لوگوں کے واسطے جو قش مازو اور جوارش کندہ ہے اور خربو کی جوارش۔ ضاد میں مثل ضاد تخم کتان ہمراہ خستہ ترندی کے اور قوی کرناں ضاد کا عصا رہی و شربت یعنی تازہ سویا اور طرائث اور اقا قیا اور گلنار اور مصطکے اور گل سرخ اور فوہج اور اسے ہموزن اور بزر اجزا ملا کر ہوتا ہے اور بیشتر انہیں اجزا سے مرہم ہی طیار ہوتی ہیں موم اور روغن مصطکے یا روغن سفرجل اور روغن گل کی شربت سے۔ اور مثل ضاد فوہج کے جو وقت کہ حرارت ہو۔ جو اسہال زلقی کہ زلق امعاء ہوتا ہے اس کا علاج مثل علاج قروح کے ہے اور بیشتر استعمال محففات قابضہ کا غذا ہاے باروہ جیسے حصریہ اور سماقیہ یہ بھی اس کا علاج ہے۔ اور جو علاج ذوسنطاریا کا ہم آگے لکھیں گے اس طرح سے بھی اس کا علاج کرنا چاہیے۔ اگر سبب زلق امعاء کا غلط مراری ہو جو امعاء پر زیش کرتی ہے اور قرعہ ڈالی ہے پس اس وقت بہتر یہ ہے کہ بذریعہ درشت کے اوپر کی طرف سے اس کا استفراغ کیا جائے اور قروح کی آلائش جلد سے خارج ہوتی ہے اور دوسرے اس کا اخراج کرنا چاہیے اور اگر سبب زلق امعاء کا بلغم ہو احتیاج اس کے اخراج کی ہوگی بذریعہ حقنہ ہاے محرقہ بلغم کے جو مذکور ہو چکے ہیں اور غذا ہاے سبک و مسخ دینی چاہیے اور اس غذا کو بریان کردہ اور خشک شدہ اشیائے خواہ قلا یا یعنی قلیہ سے



ایسے گوشت کو جو سبک ہو اختیار کرنا چاہیے اور پانی کم پلانا چاہیے۔ پھر اگر اس زیادہ قوی تدبیر کی محتاج ہو پس بقیہ کو چھوڑ  
 کرنی چاہیے اگر معدہ کا زلق ہو تو خرقہ سپید اور اگر معالے سفلی کا زلق ہو تو خرقہ سیاہ اختیار کرنی چاہیے خرقہ میں علاوہ اس فائدہ  
 کے کہ اخراج بلغم کرتی ہے تبدیل مزاج بارہ کی بطرف اعتدال کے خواہ حار کے کرتی ہے یہ دو ازلق طب کی بہت عمدہ ہے اور ہنزلہ غذا کی بھی  
 زیتون سیاہ یعنی زیتون کا پھل مع گھٹلی کے پختہ کریں اور پسین کہ گھٹلی بھی پس چائے اور پوست انار اور فلفل سپید زیت انفاق اس میں  
 داخل کر لیں اور روٹی کے ساتھ اوسکو کھایا کریں۔ جو قوالض بارہ تجویز کیے جائیں واجب ہے کہ انکو ساتھ مصطکی اور کندر اور اگر  
 تحمل ہو سکے تو فلفل ہی ضرور شریکے دیں۔ جب اسہال مذکور فرس ہو جاوے اور قریب اسکے ہو کہ سقوط قوت کی نوبت ہو پچھے  
 اوسوقت واجب ہے کہ ابتدا علاج کی تبدیل مزاج سے کی جائے اور ریاضت معتدل جسکا تحمل مریض کر سکے بھی کرانی چاہیے  
 یا اوس حمام میں داخل کریں اور بدن اوسکا نرمی دیا جائے اور ظاہر بدن کی مالش کی جائے پھر اوسکو جب اس حالت پر کہ نہیں  
 کہ وہ کروٹ لیے ہو اور سیدھا کھڑا بیٹھا ہو بلکہ اوسکا کولہ تمام اوپر کے اعضا کی نسبت اونچا ہو چنانچہ کروٹ کیوقت یہی صورت  
 ہوتی ہے پس تھوڑا سا مالحم قوی جسمین شراب لیں پڑی ہو دیجائے اور کھاک یا بس بھی دسین پڑی ہو۔ پھر اگر قوت مریض کی  
 متحمل ہو اور مزاج اوسکا درست باقی رہے بعد پلانے شراب اور مالحم مذکور کے تھوڑی دو جو غذا کرنا فذکر ادویہ کی قوت کہتی ہے  
 جسے کہ معجون فلافلی اور فودنجی اوسو کہلاتی جائے اور دونوں تدبیریں اوسوقت کرنی چاہئیں جب تک کہ نفوذ غذا کا ہوتا ہے چاہیے  
 تدبیر کی جائیگی جگر تھوڑی مقدار غذا کی ضرورت جذب کرے گا اور تقویت پائے گا اور حملہ اسناف اسہال معدی اور معوی سے کہ جو کہ زلق و کثیرین  
 یعنی دشواری اور اندامین اکثر اوان اسناف کا علاج ہی قریب قریب لوق کے ہوتا ہے۔ پس اسہال اسبب سے مرہ صفرا کی جسی  
 ریزش معدہ اور امعاء پر زیادہ ہے عارض ہو واجب ہے کہ اوسکا علاج میں تبدیل اوسی عضو کی کرنی چاہیے جہاں یہ مرہ صفرا پیدا  
 ہوتا ہے اور اوسی جگہ سے امعاء میں گرتا ہے یعنی تبدیل مزاج مرارہ اور جگر کی کرنی چاہیے اوسی طریقہ سے جسکا بیان اباب جگر وغیرہ  
 میں کیا گیا ہے اور فضول صفراوی اگر زیادہ ہوں اوکھا استفراغ کرنا چاہیے اور اصوب یہ ہے کہ یہ استفراغ بذریعہ قے کے کرایا جائے  
 اگر قے کرنی ممکن ہو اور آسان بھی ہو اور بذریعہ اسہال کے استفراغ اس خلط کا اوسوقت کرنا چاہیے جبکہ قوت مریض میں ضعف نہ ہو  
 اور نہ اس مرکب کا خوف ہو کہ ادھر اس مالہ کو آئیے قروح پیدا ہونگے یا اینکه وہ قروح پہلے سے موجود ہوں بعد قے خواہ اسہال کے تدارک  
 ادویہ مستغرقہ کا ادویہ بارہ قابضہ سے کرنا چاہیے منجملہ ان اشیا کو ایسی بیمار و نکونافع ہے اور اکثر اس ذیت کو دور کرتا ہے بلکہ زرد  
 پلانا ہے جو اخراج صفرا کر دیتا ہے اور اوسکو بعد بغرض صلاح اور تدارک کے ادویہ بارہ مقبضہ پلائی جاتی ہیں۔ راسب یعنی دوع کا استعمال  
 بھی ان لوگوں کو نفع ہوتا ہے خصوصاً طباشیر جگر کر اور سطح ماء الشیر بھی مفید ہے۔ اگر سبب اس لوق کا بلغم ہو اوسکا علاج ایسی اشیا  
 سے کیا جائیگا جو اخراج بلغم کرتی ہیں مشروبات ہوں یا حقنہ اگر یہ زیادہ حقنون کے یا ادویہ مشروبہ کے استعمال سے اخراج اوسکا  
 ہو کے بعد اوسکے ایسے ادویہ سے علاج کیا جائیگا جو قبض اور تخمین معتدل پیدا کریں ایسی صلاح کے واسطے بعد اخراج  
 بلغم کے جوارش حب لزمان جسمین زیرہ کی شرکت ہے خواہ جوارش جوزی اور قرص افادیہ۔ اگر بلغم زجاجی ہو اوسوقت بدو  
 استعمال قرص سفلینا وس کے چارہ نہ ہوگا ایضادہ سفوف جو انجذبان اور جوائن اور زیرہ جو سرکہ میں پروردہ کیا گیا ہو وہ پھر  
 بریان ہی کر لیا ہو اور تخم کتان بریان اور سبک در جلنا اور کر دیا اور مرارہ کرنا پھر طباشیر کے بنا ہوا نہیں اور ان کے



جسکو طیب اپنی رائے صاحب سے مقرر کرے بعد مشاہدہ حال مریض کے اور اگر یلغم اور مرہ ساتھ ہی سبب اس مرض کا ہو اور اوپر دلالت  
وہی رطوبت کرے گی جو ہمراہ اسہال کے خارج ہوتی ہے اور تمامی علامات جو ہر ایک کے مخصوص ہیں ایسے وقت نفع انکو اس دوا سے  
ہوگا کہ ہلکیہ زرد ایک خربہ اور ہلکے نصف خربہ ہمراہ شکر کے ملا کر طیار کرین اور جب الشق اور ساق اور کرنازع مکرہ سرس خربہ پھر اگر سبب  
کا مادہ سوداوی ہو جو اس عضو پر گرا ہے ایسے علاج کے بیان کے واسطے ہم ایک باب جداگانہ لکھنا تجویز کرتے ہیں جسکو بعنوان باب  
اسہال سوداوی تحریر کریں گے اور اس اسہال کو منسوب بطرف طحال کے کریں گے جو اسہال سبب کھانے پینے کی چیزوں کو پیدا ہوا ہو  
اوسکو علاج کے واسطے بھی ایک باب جداگانہ لکھیں گے اور اگر اسہال کا کوئی اور سبب ہو اسکو ضعف قوی اور سودا مزاج کے ہوا و سوقت یا  
کرنا چاہیے کہ علامت سودا مزاج امعاء کے کیا ہیں اور اکثر سودا مزاج امعاء کا نشا ویدی ہوتا ہے جو نشا سودا مزاج امعاء کا ہے۔ پھر اگر یہ ضعف قوت  
فقط باضمہ میں امعاء کے ہو اور سبب اس ضعف کا برودت ہو جو ایش حوزی کے استعمال سے نفع ہوگا اور جو ایش خلائی موجب اس نسخہ  
کے مفید ہوگی عود فام اور زیرہ جو ہر کہ میں پروردہ ہو اور بریان ہی کیا گیا ہو اور اجابن اور کر ویا اور مراد زنجبیل اور کنڈر بریا  
اور قاقا اور خت زیت کوٹا ہوا سبب جزاکوٹ پیکر سفوف طیار کرین مقدار شربت تین درہم تک۔ اور اگر ہمراہ اسہال کے راج کی  
کثرت ہو اسی سبب میں تلسی کے بیج اور تخم سداب بھی اضافہ کرنا چاہیے۔ ایضاً یہ ترکیب جزا کی بعض اطباء سے منقول ہے اور اکثر نفع  
ہو ایسے وقت یعنی اسہال مع ریح کے واسطے نسخہ اوسکایہ ہر زنجبیل تخم زازیانہ انیسون دار فلفل قاقا مکہ تین درہم تخم نانخواہ  
تخم مکہ تین درہم سلخہ فصبا لذریہ سعدا رسیدہ ساڑھے تین درہم سک پانچ درہم زعفران چار درہم فلفل اطفا الطیب  
جوڑ مکہ تین درہم اور سدس درہم حساب لاس میں درہم انھیں اغراض سے قرص طیار کرین مقدار شربت سبب ہرہ حال مریض کے ایسے  
اسہال میں قرص مر یا جوڑ بھی مفید ہوتے ہیں خصوصاً اگر قوت دافعہ بھی ضعیف ہو۔ غمادیا سے نسخہ جوڑ مکہ ہو چکے وہ بھی مفید  
ہوتے ہیں اور اگر یہ اسہال مع ضعیف قوت دافعہ کے ہو ادویہ مذکورہ میں انستین بھی بڑھادی جانی چاہیے۔ اور اگر فساد مضم  
سبب ایش کے عارض ہو ہو او سوقت ادویہ میثردہ ایسی استعمال کرنی چاہئیں کہ جن میں کسی قدر قبض ہو اور غذا کی تغلیظ کرنی  
چاہیے اور اوسکو اشیا بار بار دہ سے جو غلیظ ہیں بنانا چاہیے جیانیچہ ہمنے اور بریان کر دیا ہے۔ اور اون قواعد سے استعانت کرنی چاہیے  
جو ہم نے باب سودا مزاج میں امراض معدہ کے لکھے ہیں۔ لیکن اگر ضعف یا سکہ میں برودت خواہ حرارت سے پیدا ہو کر موثر اسہال  
ہو ہے وہی قواعد جو اول باب میں مذکور ہو چکے حار اور بارد دونوں میں استعمال کرنا چاہیے اور اگر دافعہ بھی ضعیف ہو  
استعمال سفوف خبث الحدید کا ہمراہ جوڑ مکہ کے شربت پودینہ کے ساتھ کرنا چاہیے اور غمادون کا لگانا بقدر واجب درکار ہے  
علاج اسہال مراری کا جسے آخرباب معدہ میں اوسکو بیان کیا ہے اور یہ علاج آخر کار متعلق بمعالجہ احوال جگر اور مرارہ  
کر اور احوال اوس معدہ کے جسمین تولید صفرا کی زیادہ ہوتی ہو ہو جاتا ہے پس چاہیے کہ اس بحث کو انہیں اباب میں تلاش کریں  
فصل بیان میں علاج اسہال سوداوی کی اور وہی اسہال طحالی ہے جس میں سحج نہ ہو واجب ہے کہ اس اسہال کے  
علاج میں نقد علاج طحال کا کیا جاوے اور اسی طحال کا حال بخوبی دیکھا جاوے اور جو خرابی طحال میں آگئی ہو اسی کا مقابلہ  
تدبیر علاج میں بقدر واجب کیا جائے۔ اور اگر اس مقام پر کثرت سودا کی ہو اور قوت مریض کی دافہ ہو یعنی زیادہ ہو استفراغ سودا  
کا طینچ ایتھون وغیرہ سے کرنا چاہیے۔ اور اگر سودا غلیظ شل دردی کے ہو اور یہ غلط سبب ورم طحال کے نہ ہو بلکہ خود



اسی غلطی کی غلطی فی نفسہ معلوم ہوا اس وقت استعمال سے اسل کا کرنا چاہیے بشرطیکہ قوت مریض کی قوی ہو سکتی ہو سکا یہ  
نک اندرانی ایک جزو شکر کہ مصر یہ تین جزو خربق سیاہ دو جزو شکر اور خربق کو پانی میں اچھی طرح جوش دین اور نمک کو دو سہین لڈین  
بعد از ان سب کو چھانکر صاف کرین اور پلاوین۔ یہ طریقہ اس کے مہل دینے کا ہے اور اس کے تنقیہ بذریعہ ادویہ سہلہ کے ہے۔ اور اگر  
فصد کرنی واجب ہو فصد کرنی چاہیے اور جگر اور فم معدہ کی تقویت کر دینی چاہیے اگر سب اسہال نہ کا معدی ہو یعنی غلط سواری  
معدہ سے طحال پر کرتی ہو اس وقت طحال پر مچھنا ری چسپان کرنے چاہئیں تاکہ جو کچھ معدہ اور معاری سے طحال پر کرتا ہو اس کو  
بند کر دیں اور بعد اس تدبیر کے تدبیر لطیف اور مقوی کرنی چاہیے جسے یہ ترکیب جو خاص کاری تجویز کی ہوئی ہے۔ انار دانہ  
دس ل درہم ہمسس سب زربان ایک ل درہم زربان ایک ل درہم کربا ایک ل درہم سداب تخم شاہ مسفرم یک ل درہم انھیں اجزاء سے  
سفوف طیار کرین مقدار شربت تین درہم ہے۔ ایضاً انار دانہ زیت سیاہ سکرہ اور پانی ملا کر کوٹیں اور پھر صاف کرین اور تھوڑا سا  
نمک و رسترا و سپر پٹرین اور سبکیو استعمال کرائیں۔ پھر اگر حاجت اس کے زیادہ قوی دوا کی ہو کمندرا و سعدا و جوز السرا و اس کے  
نصف درہم کوک ایک درہم ان سب اجزاء کو شراب کمنہ کے ساتھ پلاوین جو خالص ہو فصل علاج اسہال خونی کا جبین  
سج اور خراش نہ ہو یہ اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ ایسا اسہال خونی تمام بدن سے ہوتا ہو اور جگر سے اور معدہ سے اور معاری علیہ یعنی اوپر  
کی تینوں آنتوں سے اور پیچھے کی آنتوں سے ہوتا ہو اور خاص مقعد سے بھی ہوتا ہو اور ہر ایک قسم کے علامات کی شناخت اور معلوم کی  
ہو جو اسہال خونی اقسام سے انھیں اسہالوں کے صدیقی خواہ دردی ہو یا غنائی ایسے اسہال کا علاج جگر کی اصلاح اور درستی کی راہ  
سے ہوتا ہو کہ اس کے علاج کی اصلاح کرین اور سہ ہائے جگر کی تصفیہ کرین ان سب تدبیروں پر مقدم یہ ہے کہ اس اسہال کے علاج  
میں مراعات حال بدنی مثلاً اسے اخلاط وغیرہ سے کرین اور مراعات اون چیزوں کی جو مورت مثلاً بے بدن دین کرین اور  
جیتک دنوا و طبیعت حدس صناعی معلوم کرے کہ یہ اسہال تمام بدن سے ہو خواہ جگر سے اور قوت سا قطنہ ہوتی ہو پس اسے اسہال کو بند  
نکنا چاہیے اور اگر خوف ہو کہ جاری رہنا اس اسہال اکثر مورت خراش اور سج کا ہو گا اور ضعف پیدا کرے گا ایسے وقت فصد کر دینی چاہیے  
اور اسل وہ کو جانب مخالف سے نکالنا چاہیے پھر اس کے بعد ادویہ قابضہ حابہ خوں کا استعمال کرنا چاہیے جو اسہال خونی کسی کی  
رگ کے پھٹ جانے سے عارض ہوا ہو اکثر اوقات انجام اس کا بطرف سج کے ہوتا ہو پیش جب ہی کہ توجہ خاطر پوری پوری مصروف اس کے  
جس کی طرف کرنی لازم ہو اور مالہ اس کا بطرف ضد مخالف کے کرنا چاہیے اگر امتداد بھی شدت ہو یہ بھی جاننا ضروری ہے مشروبات میں سے  
جو ارشاق اس اسہال کو موافق ہو جو امعاء علیا اور متصل عضای امعاء خرابی سے ہو اور امعاء فوقانی امعاء علیا سے جو اسہال ہو اور  
بھی جو ارشاق مفید ہو اور حقنہ کے منفعت قوی و اس اسہال کے واسطے جو امعاء سفلی سے پیدا ہو اور جو اسہال کہ درمیان امعاء انھیں  
امعاء کے پیدا ہوا اس کے علاج میں صواب یہ ہے کہ دونوں علاجوں کو جمع کر دینا چاہیے جملہ ادویہ جو بارد اور قابض اور مغری ہوں اور ان کا  
ذکر اوپر ہو چکا ہے سب سب خون کے بند کرنا بھی ہیں خصوصاً جبر وقت اون میں شبت اور شاذیج مثل غبار کے اور دم خون  
اور کربا اور بید اور موتی ٹرے ہوں اور مشروبات اور حقنہ کے طور پر متعل ہوں۔ اکثر احتیاج محذرات کی ہی ہوتی  
ہے اور اکثر قوی کرنے میں انھیں ادویہ کے حاجت اضافہ کرنے اور ادویہ کی ہوتی ہے جن میں قبض ہو۔  
قرص گلنا رنجلہ مشروبات کے ایسی دوا ہے کہ اس میں قوت عیس کی قوی ہو و در قوس تخم حاصل را قراضیج حبسیا ہنہ



نسخہ تجویز کیا ہو عصارہ بارتنگا در عصارہ سبغول اور عصارہ بختہ ایتس کو ان امراض میں بڑی منفعت ہو خصوصاً جنتی عصارے  
 میں ادویہ مفردہ مذکورہ سابقہ داخل کیا جائیں۔ ایضاً سیٹ بھی اور گل سرخ سوکھا ہوا مکہ نصف رطل لیکر پانچ رطل پانی ڈال کر جوش  
 دینا ایک ڈیڑھ رطل پانی رہ جائے پھر اسکو صاف کرین اور برابر اوسیکر روغن گل و سہن داخل کرین اور پھر اسکو کئی مرتبہ تریقین  
 پکائیں تا انیکہ تل پانی رہ جائے اور پانی سب جل جائے اس روغن تو شربت میں داخل کر کے استعمال کرین حقنہ جو ماسخ ن  
 ہن انھیں عصارے اور ایسے پانی سے طیار کیے چکائیں نہیں تو ابض شہورہ پختہ کیے جائیں خواہ وہی ادویہ سفوف کو کچل کر  
 پانیوں میں چھڑکی جائیں جنکو پکانا چاہیے چکناٹی ان حقنہ نہیں گردہ گو سپند کی چربی اور روغن گل کی داخل ہوتی ہو روغن  
 بالغ الاثر جسکو قرابا دین میں بیان کرینگے اور باب سچ میں بھی ذکر کیا گیا ہے۔ انھیں حقنہ اسوقت ہم چند نسخے ایسے لکھتے ہیں  
 اور انکا اختیار اسوجہ کرتے ہیں کہ وہ بضر اور معتدل ہیں اور انھیں ادویہ در قریب کھاہ نہیں ہیں اور بعض انھیں وہ مرکبہ  
 موصوفہ کو ایسے مقام پر بیان کرتے ہیں (حقنہ حیدرہ) جسکے اجزاء ہوتے ہیں پوست انار بارتنگا خربوزہ بالشوک اور انجیر  
 پسا ہوا اور چاول پیسے ہوئے مکہ آٹھ درہم دومر نسخہ بازوی خام دو حقنہ گلنارا اور گل سرخ ہر واحد چار درہم اور ان اجزاء پر پانی بوز  
 میں صغیر کے جو برابر سولہ اوقیہ کے ہو ڈال دین اور اب عصی لراعی سے تو خالص پانی سے وہ عمدہ ہر بعد از ان دھیمی آج سے اسکو پکائیں  
 تا انیکہ قریب ثلث کے باقی رہ جائے اور صاف کرین پھر شب نصف درہم اور دم الاخون اقا قیاسا پنج گلنار عصارہ بختہ ایتس صمغ عربی  
 بریان سپیدہ قلعی صدف سوختہ گل ارنی مکہ ایک درہم روغن گل چھ درہم پیہ گردہ گو سفند ۶ درہم اور جسکی خواہش ہو آفیون ایک  
 دانگ سے ڈیڑھ دانگ بڑھکا اور حقنہ کرے۔ جو قوت عرض حقنہ سے خون کی آمد رکھنی ہو کچھ اسکی حاجت نہ ہوگی کہ دو اگو مغزیات  
 کے ملانے سے غلیظ کر دے پیسے چاول اور باجرہ وغیرہ اور غرض حقان سے تدبیر سچ کی ہو خواہ خون روکنے اور سچ کی تدبیر  
 دونوں مقصود ہوں ادویہ مغریہ کے ملانے کی ضرورت حاجت ہوگی۔ واجب ہو ایسی کو شمش کرے کہ حقنہ کے اندر یعنی آلہ  
 احتقان میں ہوا سے خارجی داخل نہ ہونیاے۔ شیا قات قویہ سے اس ص میں یہ ہے کہ اقا قیاس صمغ عربی نر البلیخ آفیون سپیدہ  
 قلعی اور گل رنی اور کمر با اور بازو خام سب اجزاء ہوزن لیکر پیسین اور دو مطبوخ میں جو گرم ہے اسکو ڈال دین اور بدون تل کو ادر کے  
 استعمال کرین جو اسہال قوی مقعد سے ہوا ہو واسطے فقط یہ اجزاء کافی ہیں مردانگ گلنار سپیدہ صدف سوختہ ملا کر موضع معلوم پر  
 بعد دیکھو اور خون پوچھنے کے استعمال کرین۔ جب تدبیرین ہو چکیں اور مرض بھی بدستور باقی ہو پھر چارہ نہ ہو گا بدون اسکے کہ دونوں ہاتھوں  
 کو زیر بغل سے باستواری باندھیں اور اطراف بدن کی مالش کرین اور ہمار کو آب سرد میں اگر موسم گرمی کا ہو اور ہوا سرد میں اگر  
 فصل جادوئی ہے بٹھائیں اور آہاے سرد او سے پلائیں اور اس کے احتیاط عصارے بارہ اور شربت ہاے عابہ جیسے  
 رب صرم اور رب ریاس وغیرہ گرائیں برف سے ٹھنڈی کر کے فصل علاج سچ اور قروح امعا کے بیان میں جو  
 ہو کہ شناخت سچ میں دھوکا باقی نہ رہے ایسے کہ بیشتر ایسی خراش نہیں ہوتی کہ ادویہ قوی کا استعمال کیا جائے بلکہ ایسے وقت  
 استعمال سے ادویہ قوی کے ہلاکت مریض کا مظنہ قوی ہوتا ہے اور شاید کہ فقط تبرید شدید اور دینا تر بوز اور کا ہوا اور خرفہ کالج  
 خفیف کے دور کر نہیں کافی ہو جو پھر اگر ایسے حقنہ کا استعمال کیا جائے جس میں دیہ کا وینہ اخل ہوں مریض کی ہلاکت واقع ہوگی۔ وہاں  
 کہ علاج سچ کا جسطرح اوپر معلوم ہو چکا اگر امعاء علیا میں ہو شربتات یعنی پلانیکی دوا کیا جائے اور اگر امعاء سفلی میں ہو

حادثہ



حققہ سے کیا جائے اور اگر درمیان اعضا راعی کے ہو دو نون طریقہ سے کیا جائے۔ پھر ان سب واجبہ کی رعایت حال سبب علی سبب کی کرنی چاہیے اور رعایت سبب علی قروح امعا کی بھی سطح پر کہ بھی امعا سے انفیاب طوبت صدور وغیرہ کا ہو رہا ہو یا نہیں اور ایسا سبب مقدم اس سبب کا شکافہ ہونا خواہ امتلایا ورم ہے جو ابھی تک باقی ہے یا کہ وہ سبب محبتیں تھا اور منقطع ہو گیا مگر اثر اس کا سبب اور قرحہ کا باقی ہے ہننے علامات ان سبب صورتوں کے بخوبی اور بیان کر دیئے ہیں پھر اگر سبب سبب اور قرحہ کا ابھی تک نصاب کر رہا ہو پہلے اسی سبب کے قطع کرنے کی تدبیر کرنی چاہیے اور اس کو سبب و سبب اور کھانا لازم اور نینتیں ابیر سے حکما و یہ مقامات مخصوصہ میں معلوم کر چکے ہیں اور اگر ضرور ہو کہ منظر دی ہوئے غلط کے استفراغ کیا جاوے دڑتے اور سبب سبب اس کو استفراغ کیا جاوے اور پوری کوشش اس امر کی رہے کہ دوا کے سبب شدت مضر اس اثر اور قرحہ کو نہ ہو بلکہ بمثل طبیعت اور کرو یا اور کثیرا وغیرہ ادویہ ضعیفہ کے مسل دیاجائے اور اگر ممکن ہو کہ مریض کو دودن غذا دینے سے روکا جائے تاکہ بدن کو نخل پیدا ہو جائے اور اس بارہ کی زہر میں جو سبب پیدا کر رہا ہے تو ایسا ہی کریں۔ اور حیرت ارادہ اس کے غذا دینے کا ہو اور اسی دودہ سے غذا دینی چاہیے جس میں سنگریزے وغیرہ بھجائے گئے ہیں خواہ او سطح پختہ کیا گیا ہے جو باقی میں مذکور ہو چکا اور یہ دودہ کا پلانا بطریق دوا کے ہے لیکن غذا کے خالص وقت حاجت اور طبیعت کے پسینہ سے بیکر کرنی چاہیے جو کما حجم قلیل ہو اور قوت اس کی ظاہر ہو جیسے جگر مرغ فرہ کے اور تھوڑی سی دلی بے خیر کی اور خصیہ ہائے مرغ اور انڈا جسکی سخت میں درجہ بیشتر ہو زیادہ کو ہو چکا ہو اور رہنے ہوئے اندھے کم نچتہ کیا ہو اور بیشتر ٹھنڈی بھنی ہوئی زیادہ نفع دیتی ہے اور گوشت یا کما جو ہے اور بھنے ہوئی یا دل کی پیچھے میں پختہ کیا جائے ایسے بیماروں کے واسطے نہایت بہتر ہے۔ واجب ہے کہ قوت بیمار کی حفاظت رہے اور فو کہ سے کیا جائے وہ غذائیں جو باب اول میں اسی مقالہ کے مذکور ہو چکی ہیں بھی اس بیمار کو نافع ہیں۔ واجب ہے کہ نکاح اور بیمار کو دیا جائے دُرانی ہو اور بریان کیا ہو۔ اور شراب کسی قسم کی نہ پلائی جائے لیکن جس وقت کہ حارث نہ ہو اور سوت تھوڑی شراب سیاہ قابض پلائی چاہیے پانی اور سکوسہ پلانا چاہیے۔ بہترین ہے کہ شروع علاج میں فقط ایسی دوا و خالص دیجا جو براہ اپنی کیفیت کے موزی ہو اور قبض پیدا کرنے والی اور خشن اور خیش یعنی رگڑ کے ذریعہ سے سبب کی طریانی والی ہو جس وقت درمیں شدت ہو منظر ضرورت کے احتیاج ادویہ مغریہ کی طرف ہوگی تاکہ مثل گارھے گارھے حریرہ کے ہو جاوے اور چہرہ پر مریض کے بطور طلاء کے وہی ادویہ مغریہ لگائی جاتی ہیں تمام ادویہ بارہ قابضہ جو مخلوط ادویہ مغریہ سے ہوں اس وقت نافع ہوتی ہیں ہاں اگر تا کل اور طرائد پیدا ہو اور سوت بیشتر احتیاج ادویہ کاویہ کی ہوتی ہے جن میں وہ دوا بھی ملی ہو جو تحفیف بدون لذع و پیدا کرے۔ واجب ہے کہ مریض سبب کو پلا نہیں ضرور وغیرہ جو دوا بخوبی ہو آب سرد میں پلائی جائے گرم میں ہرگز نہ پلائی جائے ریند میں خاصیت عجیب ہے قروح امعا کی اصلاح اور اسہال انرا اس معنی اور دستوں کے بند کر نیکی جن میں وہ رطوبت نکلتی ہو جو سطح داخلی امعا پر ہوتی ہے خصوصاً جب ہمہ اب بازنگ اور تھوڑی شراب کہنے کے پلائی جائے۔ بلو طریان اور خروب کی قوت مثل یونہی کے ہو دو نون ساتھ ہی متعل ہوں خواہ جدا جدا تخم گل بھی عجیب النفع ہے ہننے تجربہ کیا ہے جو بعض اطباء کہتے ہیں کہ شروع اسہال خونی میں اگر چار درہم صمغ عربی آب سرد کے ساتھ پلایا جائے زوال اس مرض کا ہو جاتا ہے۔ گل مختوم بھی زیادہ نافع ہے ہر ایک مقام سبب کو ممتی کہ سبب متاقل اور مٹا ہوا بھی اس کے زائل ہوتا ہے بشرطیکہ بجا پاک کرنے تا کل اور چرک وغیرہ کے







مغریہ پر جو حقنہ کے ادویہ کے جمع کر نیے واسطے داخل ہو سکتے ہیں ایسے کہ یہ جربہ تہریا اور تسکین لذع پیدا کرتی ہو اور مقام مرض پر ہر قسم  
منجملہ ہو جاتی ہے یہ جملہ قواعد جو بیان ہو رہے ہیں اسی وقت تک چل سکتے ہیں جب تک مبتدا مرض ہے اور جب قرحہ میں مدہ  
پڑھیا سے پہلے اسکی صفائی اور تنقیہ کے واسطے احتیاج قوی ادویہ کی ہوگی اور حکمی دوا اور ادویہ مغریہ بالکل ترک کی جائیں کہ یہ خیرین  
اصل دوا اور مرض میں حاصل ہو کر اس کے اثر کو روکتی ہیں جب معلوم ہو جائے کہ قرحہ میں چرک پیدا ہو چکی ہو پہلے اسکی صفائی باہر اس  
سے کرنا چاہیے اور اس سے زیادہ قوی تر یہ ہو کہ نمک کا پانی اور وہ پانی جس میں زیتون نمک سود پروردہ لگی ہو اور کین چھائی کا چوندہ  
ضروری کہ اگر مدہ پڑ گیا ہو مثل قرحہ ازبانہ کہ بھی لامحالہ استعمال کیا جا جو وقت کہ مرض حالت ابتدا اور تازگی سے گذر جائے اور اس  
قرص کے دینے سے کوئی مانع نہ ہو یہ بھی جانتا ضروری ہے کہ حقنہ ہائے چربہ در مغری تسکین درد میں اس شخص کے کردہ ہیں جبکہ  
آنت میں قرحہ متاکلہ یعنی سڑا ہوا ہو مگر یہ ادویہ نہیں دی جاتی ہیں اور دی اسی وقت جاتی جب انکا اثر تا کل تک پہنچو ہر اہ اور دوا  
کے جو تا کل کو نافع ہیں اور وہ ادویہ ایسی ہوتی ہیں کہ جن میں تنقیہ اور جلا کی قوت ہو اور تخفیف اور قبض بھی ہو اور وہ مقدار بارہ دینے  
مغریہ کی اسی قدر ہے جس سے قرحہ بندہ سکتا ہے پس مناسب نہیں ہے کہ مغریات اور دوسٹا اور قرحہ میں اس کثرت سے داخل کیے جاتے  
کہ ادویہ مفیدہ کا اثر تا کل تک پہنچنے دین در بیشتر ایسے ادویہ کے استعمال سے درد اور الم پیدا ہوتا ہو اور اسکی طرف کچھ التفات نہیں کیا  
جاتا یہ بھی جانتا ضروری ہے کہ جو وقت حقنہ حادہ سے تنقیہ چرک وغیرہ کا ہو چکے بعد اس کے ادویہ مدلہ کا اور ان ادویہ کا استعمال  
کرنا چاہیے جو بذریعہ ادویہ مغریہ اور قابضہ کے تیار ہوئی ہوں اور یہ استعمال اسی وقت کرنا چاہیے جب معلوم ہو جائے کہ اچھا گوشت  
ظاہر ہو چکا ہو اور سڑا ہوا گوشت دور ہو گیا ہے جو وقت کہ تہہ اور ضعف اور تا کل ساتھ ہی جمع ہو جائیں اور حرارت کا زور ہو اور  
مریض فقط قرحہ ازبانہ کے استعمال پر تحمل نہ ہو سکے واجب ہے کہ انھیں اقراص کو آہستہ سے فو اکہ بارہ قابضہ میں لکھو لکھتیا کرین  
انگو خام اور ریاسل و رساق اور لو بیا گل سرخ وغیرہ اور بعد طیاری کے پھر ان اقراص کو سوکھا لیں اور کر رہی عمل کرین اکثر  
بدون آمیزش بھنگ اور آفیون کے انھیں ادویہ میں چارہ نہیں ہوتا خواہ پہلے مخدرات کا استعمال کر کے پھر ان ادویہ کو کھاتے  
پلاؤ ہیں اور مریض کو غذا سے پسندیدہ بہ مقدار قلیل ہی ضرور دی جاتی ہے۔ اکثر قدر شربت ان اقراص کی نصف درہم و دو درہم  
تک ہوتی ہو۔ بیشتر اصوب یہ ہوتا ہے کہ آہستہ سے فو اکہ میں ادویہ قابضہ اور بھی ڈالی جائیں از انجملہ عدس و در عفت بلوط وغیرہ ایسے  
کہ یہ بات معین ہوتی کہ خشک شے پیدا کرے۔ وہ دوا جس کے استعمال سے درد بھی شدید ہوتا ہو اور نفع بھی اوسکا زیادہ ہو یہ ہو کہ حقنہ قرحہ  
زرنج اور آب نمک کا کرین ہر وقت غلیظ ہو ذرہ کے۔ اکثر لوگ جیسے گرفتار ان تہہ وضعیف باوہ لوگ جنگی جس زیادہ ہو اور حقنہ حادہ کا  
تحمل نہیں کر سکتے ایسی تدبیر سے حکما بیان بھی ہوا ہو تو ادنیٰ تدبیر علاجی اسطرح شروع کی جاتی ہو کہ پہلے حقنہ مائع و عدس کا انکو کرایا جاتا ہے  
پھر بعد چار گنٹہ کے آب نمک کا حقنہ کر کے اس کے بعد گل محتوم سرکہ اور نمکرم پانی ملا ہو اور انکو بلایا جاتا ہے پس اسی تدبیر سے ایسے لوگ  
شغایاب ہو جایا کرتے ہیں منجملہ تدبیر کے دربارہ حقنہ کے یہ بھی ہو کہ تھوڑی تھوڑی دوا سے حقنہ کیا جا چند مرتبہ کر کے اور جب لذع کی شدت  
ہو اور سکا تدارک روغن گل سے کیا جائے کہ اسکا حقنہ دیا جائے۔ جو حقنہ کہ واسطے خون بند کرنے کے مستعمل ہوتے ہیں اور  
اسہال خونی کے روکنے کے واسطے وہ ان حقنوں کے علاوہ اور ہیں اور قریب قریب ہیں منع اسہال کے حقنہ کے اور بھی  
اون حقنہ کے واسطے چند قسم کے قرص تیار رہتے ہیں اور بھی انکا استعمال بدستور اور مسلم ہونیکی حالت میں بھی ہوتا ہے۔ اب ہم



نسخہ ہائے حقنہ اور شیاف کے اور نسخہ اون قرصوں کو جو حقنہ میں پڑتے ہیں ذکر کرتے ہیں منجملہ حقنہ ہائے سبک و خفیف کے جو اسہال حار  
 میں دینے کے لائق ہوں یہ ہے کہ آب بارتنگ سے تنہا حقنہ کریں خواہ ہر اہ بعض دن ان قرص کی جگہ ہم لگتے ہیں۔ یا اینکه روٹی بے خمیر کا  
 حقنہ کریں خواہ نان خطیری کا حقنہ کسی عصارہ مناسب میں گھول کر منجملہ حقنوں کے یہ حقنہ ہے کہ آب جو روغن بادام زردی بھینچہ اور  
 چاول کی بھینچہ جو گردہ گو سپند یکسالہ کی چربی میں پکایا ہوا اور صاف کر کے اوس میں طین مخموم ملا کر حقنہ کریں۔ ایضاً حقنہ نافع  
 ہے کہ بھینچہ چاول کا عنالہ چربی میں جوش دیا ہوا اور مشیراوس میں بازو اور پوست انار بھی داخل کرتے ہیں۔ سیطخ حقنہ ستو  
 کے پانی اور گل مخموم کا۔ ایضاً یہ حقنہ بروقت حرارت شدید کے نافع ہے عصارہ تراشہ کدو اور عصارہ خرقہ سیاہ اور بارتنگ  
 اور عصی الراعی اور حب الاس حبکو دو مرتبہ پانی میں دھو کر پانی پھینک دیا ہوا ان سب عصارات کو یکجا کر کے روغن گل اور  
 سپیدہ اور گل ارمنی اور اقا قیا اور لوبیا ملا کر اور اگر حاجت ہو تو ٹھوسے آفیون بھی شریک کر کے بحسب حاجت اور حالت مریض کے حقنہ  
 کریں۔ یہ نسخہ حقنہ کا جو مذکور ہو چکا ہے واسطے بھی مجرب ہو چکا ہے۔ نسخہ حقنہ کا جو قابل استعمال کے سچ میں ہے پوست انار اور بازو اور سما  
 اور برگ عقیق اور توٹ کی جڑ ان سب اجزا کو کسی شراب میں اوبالیں تا انیکہ قوام آگاہا ہو جائے بعد ازاں صاف کریں اور ہمراہ  
 بعض قرص حقنہ کے پیسین اور روغن آس ملا کر حقنہ کریں۔ نسخہ ہائے شیاف جو سچ میں کار آمد ہوں اصول دویہ اونکو مرکی  
 اور کندر اور زعفران اور سندروس اور شب اور میوہ اور جنبدیدہ ستر سو وقت کہ آفیون کسی شیاف میں داخل ہوا اور خفیف اور  
 کاغذ سوختہ اور دم الاخوین شاخ گوزن سوختہ اور قیو لیا اور میوہ کے وہ اقسام جو قیو لیا کے ہمراہ جاری ہوتے ہیں اقلیمیا  
 کی سب قسمیں اور مردانگہ درازین قیل اور بھی حیرن اور اکثر احتیاج پھٹگری کے اقسام اور زنجار کی بھی ہوتی ہے۔ یہ نسخہ شیاف کا مرکب  
 بعض ایسی ہی ادویہ سے واسطے سچ اور زحیر کے ہے کندر زعفران آفیون کو آب بارتنگ سے گوندھ کر شیاف تیار کریں کہ یہ نافع ہوتا ہے  
 دوسرے نسخہ آفیون جنبدیدہ ستر صغریٰ حوض کو عصارہ بارتنگ سے سرشتہ کریں۔ اور نسخہ کندر زعفران آفیون سپیدی بھینچہ مرغ  
 اور نسخہ سندروس میوہ زعفران آفیون پانچین گھول کر شیاف تیار کریں۔ کبھی انھیں ادویہ سے مرہم کے اقسام بذریعہ سپیدہ اور  
 روغن گل کر بنا کر میں اور کپڑے پر لگا کر استعمال کرتے ہیں خواہ روئی کے چھوٹے گار پر بلکہ مقعد میں رکھیں یا لین بند لٹہ سلانی کر حیرت  
 اچھی طرح آلودہ ہو جائے اور وہی کو سلانی پریسٹ کر اسی مقام پر رکھیں تاکہ برابر ہو جائے اور دیر تک ٹھہرا ہے قرص کے نسخہ جات جو سچ  
 میں کار آمد ہیں جسے قرص کو کبابہ قرص زرنج واسطے سچ متاکل ہے۔ واجب ہے کہ ان قرص کو کسی پیاری غیرہ جو چھوٹا وغیرہ کی تہی کے  
 بنائی گئی ہو خواہ کجور کی پیاری میں بحفاظت رکھیں تاکہ قوت ادویہ کی محفوظ رہے قرص قرطاس ختہ او کا نسخہ یہ ہے کاغذ سوختہ  
 دس درہم دونوں زرنج جلائی ہوئیں اور تراشہ مس اور پھٹگری بازو اور چونہ جو بھایا نہ گیا ہو یکبارہ درہم انھیں اجزاء سے قرص طیار  
 کریں بذریعہ آب بارتنگ کے اور ہر قرص کا وزن چار درہم کا ہو اور ہر قرص تلخ اجزاء ایک ہی بن سکتا ہے دوسرے نسخہ سماق  
 اور انار کی بوندی اور سو قوطولون جو ایک قسمی العالم کی ہے اور گلنار اور انگور کے بیج قلعند اور قلعطار قلعی سوختہ انڈ مکہ ایک  
 جزو زنگار نصف جزو سب اجزاء سے قرص طیار کریں۔ یہ قرص نہایت قوی ہے چونہ اور سبھی اور اقا قیا بازو ہر تال سرکٹیں جو  
 کیے ہوئے چند روز تک (واسطے کمی حدت کے) پس انھیں اجزاء سے قرص تیار ہوتا ہے۔ قوی نسخہ قرص کے اونکی نسبت  
 کبھی ہی تدبیر کافی ہوتی ہے کہ فقط آب بارتنگ میں گھول کر حقنہ کر دیا جائے۔ صناد اور طلا کے نسخہ جو اس مرض میں نافع ہیں



باب اسہال مطلق میں اونگھ بیان ہو چکا۔ طمانی اقرص کو کبک آب آس کے ہمراہ اس مرض میں جب تجربہ کیا گیا بہت ہی مفید ہوا۔ جب در دین کی سطح سکون ہو تو مریض کو ایسے آبن میں ٹھانا چاہیے جس میں ادویہ قابضہ معلومہ جیسے شبت اور حلبہ و خطمی کو پکایا ہو۔ اگر اور کرب کی شدت سبب صفاوی میں ہو دوع مطبوخ اور جو کے ستوکا پانی استعمال کیا جا۔ اگر درد کی اس قدر شدت ہو کہ قریب غشی نوبت پہنچے اور وقت محذرات کے استعمال سے چارہ نہ ہوگا اور قبل محذرات کے بھیڑ کی چربی اور جو کے ستوکا پانی سے حقنہ کر دینا چاہیے اور اس میں سرین ہاضمت اور تاخیر نہ کرنی چاہیے کہ پیشتر اسی سے درد بڑھ جاتا ہے اور مرض منقطع ہو جاتا ہے۔ اس سے کہ اعتدال خلط صفاوی میں پیدا ہوتا ہے اور اگر سکون در دین اور وقت نہ ہو ہی علاج جو معلوم ہو چکا ہے یعنی استعمال محذرات کا طریقہ اختیار کرنا ہوگا۔ اگر جی چاہے تو ایسے وقت اس حقنہ کا استعمال کریں نسخہ او سکایہ ہے اب کشک جو اور چاول کی پیچیدہ اور حرنی بکری کے گردہ کی روغن گل و رصنع عربی سپیدہ قلعی اور زردی بقیہ ان سکوا یک جگہ یعنی ایک ہی طرف میں مکہ خوب پھینٹیں اور اگر خواہش ہو تو ٹھوس فیون ہی سہن ملا کر استعمال کریں پھر اگر سبب بلغمی ہو واجب ہے کہ ابتدا علاج کی ایسی واسے کریں جو تقطیع بلغم کی کرے اور او سکوا خارج کر دے اور او سکودور کرے اور غذا ایسے مریض کو اسی قسم کی دینی چاہیے تاکہ غذا اس کی ماہی شور تجویز کی جائے اور نامخورش اور رائی اور حقیقہ اور مری اور کوامیخ اور نان خورش مثل انار دانہ اور زبیب کے مع مصالح گرم کے اور رائی اور جو قاطع بلغم ہے۔ جب وقت بکثرت استعمال خرمائے خام اور بریان کا کرے اور اسی کو غذا قرار دے اور کسی قدر ادویہ بآل خرات تناول کر چکا ہو جیسے خردل اور فلا قلی نفع یاب ہوگا۔ بعض اطباء نے ذکر کیا ہے کہ چند آدمی جو قروح امعا میں مبتلا تھے جاوشیر کے استعمال سے اونکو نفع ہوا اسی طرح کہ جاوشیر کو ہمراہ سداب کے استعمال کرتے تھے او سکوا بعد کچا چھوڑا بریان کیا ہوا کھا لیتے تھے چند روز ایسا ہی کرتے رہے اور بالکل صحت پائی اور شاید کہ یہ صحت اونکو اسی چھوڑا کے استعمال سے ہوئی ہو۔ یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ ایک شخص وسنطاریہ کہنے کا علاج ایک روز کرتا تھا اور دوسرے دن مریض کو راحت دیتا تھا اور اسے دوسرے دن مریض کو روٹی ہمراہ پیاز تیز کے مثلاً سپید پیاز کے کھاتا تھا اور پلاٹکی اشیا و سدن بہت کم دیتا تھا اور ہر دو دن اس غذا دینے سے او سکوا آب گرم اور نمکین سے حقنہ دیتا تھا بعد اس حقنہ کے اور کسی قوی دوا کے جو اندمال کی بھی حاجت رکھتی ہو او سکوا حقنہ دیتا تھا پس اگر مریض تحمل و س در دکا جو او سکے علاج سے اوٹتا تھا اگر گیا فوراً صحت پاتا تھا ورنہ فوراً مر جاتا تھا۔ حقنہ جو ان بیمار دن کی واسطے مناسب ہیں وہ اسی طرح کے ہوئے درکار ہیں نسخہ حقنہ کا مریخوش زیرہ نمک برگہشت رطب یعنی غار تازہ و ترش سداب اکیلل الملک نکد ایک و قیہ زیت چالیس و قیہ پس ادویہ اور زیت کو اس قدر جوش دین کہ ثلث جلیاے پھر چھانکد صاف کریں اور اسی زیت کو استعمال کریں (دوسرا حقنہ) ایسا ایسے بیماروں کو چاول کی پیچیدہ و ماہی شور کو جوش دیکر حقنہ کرنا مفید ہوتا ہے۔ قیروطی ہذا کی بھی صفت ایسی ہی کرتے ہیں اسی مرض میں نسخہ او سکایہ ہے کہ چھوڑا راموٹا اور پر گوشت اڑھائی رطل مصطکی ایک اوقیہ تازہ سویا چھ اوقیہ موم دس اوقیہ شراب اور روغن گل بقدر کفایت کبھی بزور میں ہالم کو داخل کرتے ہیں خصوصاً جب برودت اور بلغم آنچ کا کلنا محسوس ہو۔ سبج سوداوی کا علاج پیش سودا اور طحال کی جیسا کہ بیان کیا ہے اپنے موضع خاص میں قبل اس کے کہ بعد اصلاح مزاج طحال کے اور اچھی اور درست ہونے تدبیر مذکور کے پہر اس وقت سفوف طبع مفید ہوتا ہے اور حقنہ جو چاول کی پیچہ اور عسالہ سے طیار ہوتے ہیں

نورجی



اور انہیں خوشبو اور بیا اور زور گرم اور نرم اور بھرہ قابضہ بھی داخل ہو ذہن اور روغن گل اور زردی بیضہ کی بھی نہیں تھنوں  
 میں پڑتی ہو غذا بیماران سچ سوداوی کی ایسی چاہیے جو خون سے تولد ہو اور کور کے اور بند کرے۔ اگر قریہ خبیث ہو چارہ نہ ہو گا بدو  
 اسکے کہ پہلے نیک اندرانی کو پانی سے حقنہ کریں پھر اس حقنہ کے بعد اگر حاجت باقی رہی ایسی دوا سے حقنہ کریں کہ گوشت سمجھ یعنی وہ  
 گوشت جس میں بسبب سچ کو خراش و زخم پڑ گئے ہیں ظاہر ہو جا بلکہ دسکریا ملات ادویہ سے علاج کریں جو از قسم حقنہ کے ہوں۔  
 حقنہ ہا زرم اس فائدہ کیواسطے یہ حقنہ ہو کہ مصریہ تین جزو خربق سیاہ دو جزو پانی اور نیک اندرانی میں جو شدین پھر اگر حقنہ کا کر  
 نہوا اقرص زرنج و حقنہ کریں۔ سچ سخی کا علاج ایسی دوا کیا جاتا جس سے طبیعت گرم ہو اور اس میں لین اور چکنائی اور تغریہ اور از لاف  
 ہو اور کھانہ سے پہلے زردی بیضہ نیم برشت خواہ شوربا بڑھے مرغ کا خواہ شوربا بخنی جو چھوٹے چھوٹے سچ ہا مرغ نرم گوشت اور زردی  
 طیار ہوں حقنہ ہا زرم جو عصارات مغزیہ اور مغز سے متا طیار ہوں اور روغن گل اور زردی بیضہ کی بھی اوس میں پڑے کبھی جب اس  
 سچ میں طول ہو جا یہ دوا مفید ہوتی ہو تخم کتان سفول تخم مرو تخم خطمی ان سب کا لغاب نکالیں اور طعام سے پہلے پلاوین کہ یہ دوا  
 ہمراہ از لاق کے درد میں بھی تسکین دیتی ہو اور تغزیہ بھی کرتی ہو۔ آلو کے بخار قبل طعام کے تناول کرنا بیشتر اس حقنہ کو زائل کر دیتا ہو  
 جو سچ بعد تناول کسی دوا کے عارض ہو اور سکودا دویہ بارد جو مغزی بھی ہوں نافع ہوتی ہیں اور کثیرا بریان اکثر نافع ہوتا ہو دفعین  
 بوزن ڈیڑھ درہم کے اوس کی کثیرا سے ڈال کر خواہ اس زیادہ تناول کریں۔ زیادہ مفید یہ ہے کہ روغن گا و جوتا زہ اور عمدہ ہو  
 اوس میں تھوڑی سی دم الانوین ملا کر حقنہ کریں۔ کبھی گائے کا اوجھ شوربا کر کے بھی بعض قسم سچ مراری میں نافع ہوتا ہو مگر یہ دوا  
 جامع فوائد نہیں ہو علاج اوس اسہال کا جو بسبب غلظت اک عارض ہو مقدم علاج اوس کا یہ ہو کہ او ان غذاؤ کا انحدار اور سچ  
 کی طرف اور تر جا رکھنا جائے جب تک خوف مہضہ توی کا با فراط نہ ہو۔ لیکن اگر یہ اسہال بسبب کثرت غذا کے ہو انحدار  
 اس غذا کو کثیر کارو کنا چاہیے اور بھوک پیدا کرنی ضرور ہو پھر جب یہ غذا سے کثیر معدہ سے اور تر جا و سوقت بعض بوج کھانا کھا  
 ہو اور اگر ضعف پیدا ہو فوری کا استعمال کرنا چاہیے خواہ سفوف انار دانه کا۔ پھر اگر احساس ضعف کا معدہ میں ہو باوجودیکہ پہلے غذا  
 کثیر کھا چکا ہے جس سے اسہال عارض ہوا اور دلالت اس ضعف پر قراقر و نفع کرتا ہو اوسوقت گلنار اور کنار اور اجوائن کو نمون  
 لیکر سبب مع خستہ کوفتہ سے گوند عین اور صبح کو ہر روز بقدر ایک جوزہ کے تناول کریں۔ ایضا دوا کرمانج جو قرابادین میں  
 مذکور ہو اور دوا و صبح کا استعمال کرنا چاہیے۔ لیکن اگر یہ اسہال فساد سے غذا کے واقع ہوا ہو عام اس کے وہ فساد غذائیں ذاتی ہو  
 یا اینکه وقت بیوقت استعمال کر نیے فساد غذا پیدا ہوا خواہ او ان غذاؤ میں کیفیات ردیہ ہوں اور سرعت احتمال او ان غذاؤ کا  
 بطرف خرابی کے ہوتا ہو اوس وقت واجب ہو کہ غذا ایسی اختیار کریں جس کا کموسا چھا ہو اور قابضہ بھی ہوں اور خواہ فساد کا باقی  
 حرارت خواہ برودت سے اوس کا دفع اور ختم جو ارشادات قابضہ معلومہ سے کرنا چاہیے جو حار یا بارد ہوں اگر سبب اس اسہال کا لز و جت  
 غذا کی ہو خواہ اوس کا مزلق ہونا پس ایسی غذا کو ترک کر کے وہ غذا اختیار کرنی چاہیے جس میں ہمراہ خفت کے قبض بھی ہو یا سبب  
 اسہال حرارت خواہ برودت کسی غذا کی ہو اوس کا علاج جس طرح از روی قواعد کے واجب ہے کرنا چاہیے پھر اگر سبب تقدیم غذا  
 مزلق کی ہو یعنی پہلے ایسی غذا کھائی تھی جو مزلق ہو اوس کے بعد دوسری غذا اسکے مخالف تناول کی ہے لازم ہے کہ بروقت  
 علاج کے غذا اسے قابض کو پہلے دیں۔ اور اگر سبب اسہال کا پیچھے کھانا ہو ایسی غذا کا جو سبب المعظم ہے تدبیر



تناول غذائیں تغیر کر دینا چاہیے یعنی ایسی غذائی سرچ لہضم کو پہلے دینا چاہیے اور طباشیر کو ہمراہ بعض بوبک کھلانا چاہئے تاکہ  
 معده کی اصلاح ہو جاوے اور اس کے بومضر ہوئی ہر قسم غذا سے خواہ سو غذا کے اور کوئی مضر کے اثر سے اسلئے کہ ایسی غذا  
 سرچ لہضم جو بعد کسی غذا کے کھائی جائے سخت پیدا کرتی ہو اور اگر شاذ و نادر کہیں ایسی تدبیر غذائی برودت پیدا کرے غذا کو ترش  
 ہوئیے اور وقت طباشیر ہمراہ بوارش خوزی دینی چاہیے۔ اگر اسہال کا کمی طعام کی ہو خواہ غذا کی لطافت جو ہر سال نہ  
 پیدا ہوا اور وقت بعد ایسی غذا سے قلیل خواہ لطیف کے گوشہا غلیظہ اور قلیل بطور موصوفات کے اور گوشہا سے قابض سرکہ یا  
 بختم کر کے کھلانے چاہئیں اور ماہی مقوی یعنی شوربہ ملی وغیرہ جو زکری چاہیے پھر اگر ایسی غلیظہ اور قلیل غذاؤں سے خف  
 ہضم کا ہوان اشیا کی تہرید کرنی لازم ہے علاج اسہال عامی اسہال دماغی کے پیار کو واجب ہے کہ سیدھا یعنی جیت نہ سکا  
 جو وقت نیند سے پیدا ہوا اور وقت او سکوت کر دینی چاہیے تاکہ جو غلط دماغ سے معده پر بد وقت خواب گرا ہے اور وہی اسہال  
 پیدا کرتا ہو کھجائے اور جو تدبیر میں ہم نے باب نزہ میں بیان کی ہیں اور کما ہی استعمال کرنا ضرور ہے جسے سر مونڈانا اور بعد اسکے  
 اشیاے باخسوت سے سر کی مالش کرنی یا کمادات اور سینکٹ مخصوص سر کے واسطی ہیں اور کما استعمال کرنا اور ادویہ سرخ کتذہ جلد  
 اور دماغ ڈالنے والی کا سر پر لگانا اور دماغ کی تقویت اور اسکے مزاج کی اصلاح کرنی کہ یہی معالجہ اصلاح دماغی کا ہر بیشتر دماغ لگانے  
 کی یہی اسہال دماغی میں حاجت ہوتی ہے مناسب نہیں ہے کہ غلیظہ ایسے اسہال کے بند کر نہیں سطح مشغول ہو کہ ادویہ قافیہ دیکر  
 معده سے ایسے اسہال کو روکے پس دلشہ اور غطرہ غرہ جائیگا کہ واجب ہے کہ جو شہ از قسم نزہ وغیرہ کے دماغ سے اوتر کر معده  
 میں پہنچی اور جمع ہوئی ہو اسکا اخراج بذریعہ قے کے کرنا چاہیے خواہ ایسی تدبیر سے خواہ اس دماغ شدہ کو اسکا کپڑا تیار  
 اگر چہ حقہ کیوں نہ ہو اگر جس کا اسکا منظور ہو تو ایسی چیزوں سے جس سے قے ہو قابض ہیں کہ شکم میں جس پیدا کوئی بلکہ ایسے اشیا  
 جس سے جیسے نزلات سیدہ میں بند ہو جائیں جنکا بیان امراض صدر میں ملے کیا ہے اور جس طرح معنے علاج نزہ کے بات  
 قطع اسبات لہ کا ذکر کیا ہے اور اسکے اصلاح کی تدبیر بیان کر دی ہیں اور اب کچھ حاجت نہیں ہے کہ مکرر او کو ہم بیان کریں۔  
 علاج اسہال سیدی کا یہ اسہال اکثر بطور دورہ کو ہوتا ہے تمام باتیں سیدہ پر فیش ہو یا فقط جگر کے سڈے پڑنے سے خواہ جگر اور  
 معده کو درمیانی راہ میں سڈے پڑنے سے پیدا ہوا ہو۔ نظام صریح اسکے علاج میں یہ ہے کہ اس قسم کے سڈے وینیں یا دلی کر دین  
 قوافض استعمال کر کے۔ بلکہ واجب ہے کہ جس سڈے اپنی جگہ سے دفع ہوتا ہو اور سر کٹا نظر آئے او سکوت بذریعہ متفرغ کے نکال دینا چاہیے  
 پھر بد وقت کر رہیں اور سالک سڈے کی خالی سڈے سے ہو چکین اسباب یہ سڈے کا پھونچنا آسان ہوگا اس وقت ایسے ہی دوا  
 کا استعمال کرنا لازم ہے اور اکثر تفتیح سڈے کے واسطے مسلسل قوی دینا پڑتا ہے تاکہ مواد غلیظہ جو مولد سڈے ہی او سکوت جذب کرے اور  
 حقہ ہا و قوی جن میں قوت ہایا و تفتیح کی زیادہ ہو ہی دینا پڑتا ہے قوی کا وجود ہو جانا ایسے وقت نہایت نافع ہے جس طرح کہ تقراط  
 اسکی شہادت دیتا ہے۔ صواب یہی ہے کہ اس اسہال کا مزین اپنی پوری خوراک چند مرتبہ کر کے کھایا کرے ایک ہی دفعہ نہ کھا جائے  
 اور ہر مرتبہ اوس قدر غذا تناول کرے جو حصہ اسکی پوری خوراک کا اس دفعہ میں ہوتا ہو مثلاً اگر چار مرتبہ میں اپنی پوری خوراک  
 اسکو کھانا منظور ہو تو ہر مرتبہ چارم پوری مقدار کا تناول کرے اور ہر واجب ہے کہ تفریق غذا کی اوسی طرح کرتا ہے اور غذا  
 کے بعد ایسی شے تناول کرے جو سرعت تنفیذ غذا پر زمین ہوا و سڈے خدائی کی تفتیح کرتی ہو۔ ایسی دوا وان میں



سب سے افضل مالینوس کی رائے میں معجون خوردگی ہر کہ قبل طعام کے ایک مثقال بنی چاہیے اور حبیب طعام کا ہضم ہو چکا ہو تو نصف درہم کو دینی چاہیے۔ شراب کسنہ جو قوی اور رقیق ہو وہ بھی جید ہے اگر بعد طعام کو بعد نصف درہم کے بلانی جائے تریاق بھی نہایت نافع ہے جب ہضم طعام بصحت معلوم ہو جاوے اور اس وقت استحجام کرنا چاہیے۔ دلک و راشن بن کی پسٹ و سین فقرہ نہ ڈالا جائے بلکہ یہیم مالس کرتے رہیں قبل غذا کو اور بعد غذا کے جس وقت بدن ضعف ہو جاوے دلک شدید کی حاجت ہوتی ہے اور خرمہ ہاوی باخسوت یعنی گھر کے کپڑوں سے پست اور شکم کی مالش کرنی چاہیے۔ اور بیشتر احتیاج اسکی ہوتی ہے کہ اسکے بدن پر زفت اور ادویہ محرمہ کو طلب کریں سد و کی تفتیح کے طریق تو ہم پہلے تعلیم کر چکے ہیں۔ واجب ہے کہ طبیعت کھلے کو خوف اور چین مریض کی لاغری دیکھ کر نہ پیدا ہو کہ اگر خوف سے تدبیرات مذکورہ کر نیکی جرات باقی نہ رہے اسلئے کہ جب ایسے لاغر مریض کا معالجہ جرات کر کے کیا جائیگا اور تفتیح سد و کی ہو جائیگی اور جو اخلاط سدہ ڈالنے والے ہیں انکو بذریعہ اسہال دفع کر دیا جائے اور غذا اور سکے بدن میں نفوذ کرنے لگیں اور ضرب یعنی اسہال ان تدبیرات کے نہ عارض ہو گا اور بدن اسکا قوی ہو جائیگا علاج اسہال و بانی دق اور سل وغیرہ میں جو اسہال و بانی عارض ہوتا ہے اور کونکہ معالجہ میں طبع صحت کی اسطرح بھیجا جس طرح اس کے سبب یعنی آخری درجہ میں سل و ر دق کے بطور صحت علاج کرنا چاہیے۔ لیکن جو اسہال قی اور سل کے اسہال کم ہے اسکا معالجہ بذکی تربط کے نظر سے مبردات مرطبہ سے کیا جاتا ہے اور ہواؤں سرد اور فطولات سے بھر میں ص کے اور اظفار و حرارت مثل قرص طباشیر اور قرص کافور سے اور قلاب و جگر اور سینہ پر عماد کا بار دہ غذا میں ایسے اسہال میں گوشتاوی سبک بطور ہلام اور قرص اور مخصوص کے پختہ کیے جائیں اور مچھلی کا گوشت بطور تخنی کے دیا جاتا ہے روٹی سمید کی جو خوب گوندھی جاوے اور اچھا خمیر اوٹھا اور روٹی جس وقت بریان کی جائے بیشتر انکے واسطے ایک حریرہ وغیرہ نشاستہ اور صمغ عربی ڈال کر طیار کیا جاتا ہے۔ اسطرح حاضیہ یعنی جن غذاؤں میں ترشالیمون کا پڑتا ہے اور اذین قبیل دیگر اقسام کی غذائیں بھی مستعمل ہوتی ہیں اسہال مذکورہ دفعہ بند نہ کرنا چاہیے بلکہ تدریج ایسی ہی دواؤں سے اور اقراص طباشیر جو مسک ہیں اس مرض کو خاص ہے اور یہ اقراص جبکہ نسخہ یہ ہر گل رنی طباشیر اور شاہ بلوط تخم خاص ہفتش اور زرشک گل سرخ صمغ عربی بریان سلطان مستعمل ہو سکو بار یک کوٹ کر آب بھی سے گوند نہایا جائے علاج اسہال نکالنی کا اس اسہال کے علاج کی طرف ہنوا اشارہ اور من علیہ کیا ہے جو ان ہنوا جذب مواد استلا و بدن کو بطرف ظاہر جذب کے لکھا ہے۔ اور ضرور ہے کہ اخلاط کا بذریعہ ضد اور اسہال مناسب اور اسی طرح اخراج کیا جائے جیسا کہ اسی بیان کیا ہے اور جام کا استعمال ایسی اسہال میں آہستہ و مضجہ سے کیا جائے کہ جن میں ادویہ مفتحہ جو شریکی ہوں اور غسولات مفتحہ کا استعمال کرنا چاہیے۔ زیادہ تر وہ عطریات سونگھائی جائیں جو ارباب یرقان کے واسطے مذکور ہو چکی ہیں بشرطیکہ کثافت شدید کسی دلک یعنی مالش بدن نہ ہو لنگی اور رومالون اور لیت خرما وغیرہ سے کیجاتی ہے اسقدر کہ علیہ سرخ ہو جائے بعد ازاں آب گرم خواہ وہ پانی جنہیں قوت تفتیح کی ہے بدنہ ڈالا جاتا ہے جیسا کہ ہم نے بیان کر دیا ہے ہر مہضہ کا علاج ہیفنہ کے علاج میں کچھ تدبیریں تو ابتداء سے حرکت ہیفنہ میں کیجاتی ہیں اور بعض بیرون کا موقع اور طمانہ حرکت مواد ہیفنہ میں ہے اور کچھ تدبیریں انکے ہیجان ردی اور ملک کے زمانہ میں کہ مادہ کو اس وقت عصیان اور نافذاتی قبول اثر طبیعت خواہ ادویہ پر ہوتی ہے اور اغراض خوف دہندہ کو اس وقت حرکت ہوتی ہے الغرض یہ تدبیرات سو کی جاتی ہیں جن سے علامات ہیفنہ کی ظاہر ہو جائیں اور کومین تغیر اپنے حال اصلی سے شروع ہوا و معدہ میں گرانی اور امعا میں ایٹھن اور



ا۔ اسٹ پلٹ شروع ہو جائے اور بیشتر ان باتوں کے ہمراہ تلی بھی ہوتی ہے ایسے وقت واجب ہے کہ اب کوئی شے کھانے پینے کی نہال  
نکرسے اور نہ بعد اسی حالت کے کھانا پینا چاہیے۔ ہاں اگر ترک غذا وغیرہ سے قوت کے سقوط کا خوف ہو اور سو وقت ایسی شے نہ کرے  
جو عنقریب ہم بیان کریں گے۔ پھر نہایت اونی اور انسب جو عمل کہ لائق بحال ہو مریض کے ہو یہ ہے کہ بذریعہ کرائیکے اس غذا کو بحال  
ڈالیں بشرطیکہ ابھی وہ غذا اوپر کھیا تب ہو یعنی معدے سے اس کا اخراج معاد وغیرہ میں نہ ہوا ہو اور اگر اوپر نہ ہو تو ایسی محدود چیز اور سو  
دینی چاہیے جو طبع شکم بھی ہو۔ اور یہ طبع دوا یا قز کی تدبیر دونوں ایسی ہونی چاہیے کہ جو مقدار دوا وغیرہ کو قابل اخراج بخوبی ہو  
ہر فقط اسی مقدار کو نکالیں اور اس زیادہ کوئی اور فضلہ یا کوئی اور شوغریکے اخراج نہ کریں۔ واجب ہے کہ اب کوئی دوا قز اور خواہ  
طبع ایسی بخوبی کھیا جس میں دو فضلیتیں ہوں ایک کہ معدہ کو ڈھیل کر دے دوسرے یہ کہ قوت معدہ کو ضعیف کر دے جسے کہ رو  
کچھ اور جسے کہ روغن زریب ہمراہ آب گرم کے اور نہ اس میں قوت تغذیہ کی حالانکہ یہ لوگ ضد تغذیہ یعنی ترک غذا کو محتاج  
ہیں جسے مارا لعل اور نجین شیرین ہمراہ آب گرم کے کہ اس میں خفیف سی غذائیت بھی ہے۔ مگر کسی ضرورت خاص کی وقت ایسی دوا دیکھ  
بھی استعمال ہو سکتا ہے بلکہ فقط گرم پانی یا تھوڑا سا بورہ اور یا نمک سیاہ خواہ آب گرم ہمراہ تھوڑے زیرہ کے۔ اس طرح اگر ان لوگوں  
کو خود بخود قز آ رہی ہو اور اسی حالت میں اب کائی ایسی آتی ہو کہ اس کے ہمراہ کچھ خارج نہ ہوتا ہو اور ایسی اب کائی کے اندر سخت ایذا پہونچ  
رہی ہو جب بھی انکو دوا ملے اور طبع دوا قز کا وقت ہو ایسے کہ بقراط نے بیان کیا ہے کہ قز کی روک بذریعہ قز اور اس سال کر ہوتی ہے  
اور اس سال کا بند کرنا بھی انھیں دونوں تدبیروں سے ہوتا ہے کہ قز میں خواہ طبع کا استعمال کریں۔ اور واجب ہے کہ دوا یہ طبع لکے واسطے  
حمل خفیف سے تھوڑی کھیا جائیں جو کہ نجین اور شکر اور نمک سے مرکب ہوں یا حقنہ خفیف سے جو آب حقنہ بقدر سائتہ درہم کے اور بورہ  
اور سیرابک مشقال چھڑکا جائے اور شکر سرخ دس درہم روغن گل اور سرکہ بقدر سات درہم کے۔ یا کسی قدر پانی کی دوا جسے کوئی  
کہ یہ بھی نافع ہو ایسے مقام پر۔ اگر معلوم ہو جائے کہ بدن میں مواد صفراوی کا مہاجان ہے اور یہ بھی خیال ہو کہ بیشتر ایسے مواد صرد  
ہیں نہ معادن ہو تو ہین اور فقط غذا سے بالکل خوف حدیث ہیضہ کا نہوا سو وقت معدہ کا سرکہ کرنا خارج سے بذریعہ ضداد وغیرہ کے  
لابد ہوگا اگرچہ فقط برف کے رکھنے سے تبرید کھیا جائے اور یہ تدبیر تبرید معدہ کی بعد اسکے کرنی چاہیے کہ اعانت مریض کی اور یہ یقینہ  
سے کر لی جائے بشرطیکہ طبیعت کا میلان بطرف قز کے خود بخود ہو اور بقدر تحمل اور برداشت کے یہ اعانت کرنی چاہیے۔ ایسی تدبیر  
معدہ کی جو بعد اس اعانت کے ہوتی ہے پیاس میں بھی سکون پیدا کرتی ہے اگر پیاس کی شدت ہو جب قز باقراط ہونے لگے تو  
منجملہ حاجات قز کے بھی تبرید معدہ کی ہے بطرح مذکور ہو چکی۔ اور تبرید معدہ کی بذریعہ بجمہ لا مشروط یعنی خالی بچھون کے کرتے ہین  
اور اگر عصا فواکہ سے اسکو سرکہ کریں یہ بھی نافع ہے اور اگر صندل درکا فواہ گل سرخ ملا کر مرق پر اسکا لپ کر دیں یہ بھی  
مفید ہے۔ بیشتر قز بند کرنے کے واسطے اطراف کی بندش کی حاجت ہوتی ہے۔ اور اگر حرارت قوی نہوا سو وقت دوا طبع نیشاپوری  
جو قز بادین میں لکھی ہے استعمال کھیا جائے پھر ان تدبیروں کے ساتھ واجب ہے کہ جو کچھ بطرف قز یا دستوں کے خارج ہوتا ہو اسکی  
رعایت بھی ضروری بات ہے۔ پس جب تک کیلوں اور اسکے ہر گنا غذا خلعتی ہے ہر گز اسکا جس کس نارہ اس میں ہوا اور بورہ میں الوجوہ نہ  
نکرا جائے ایسے کہ اسکے بند کرنے میں خطرہ ظہیم ہے۔ پھر جب کلنوالی شے میں تغیر فاحش معلوم ہو اور کیلوں یا غذا کا شبہ  
اور سیر باقی نہ ہو اور وقت جس کرنا واجب ہے۔ اور یہ بات کتب معلوم ہوگی جس وقت کوئی شو خراطی بالذو جہت یا رطوبت



مری وغیرہ ایسے نکلنے لگے جسکے خروج سے بدن میں ضعف پیدا ہوا اور قبض یعنی ٹھنڈا بدن اور بڑا تو ترغیر معتدل یعنی رگوں کا تناؤ اور  
پتھر کن تمام بدن کی پیدا ہوا اور شل نہال اور لاغری کے ایک کیفیت تمام بدن میں پیدا ہونے لگی اور مرق کی کیفیت ہو جیسے تشنج  
ہوتا ہے اور بیشتر ایسے وقت پیاں رتب پیدا ہو جاتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس رسانی شکم بطرف سہال صحیح کے منتقل ہوئی  
یعنی سیت ہیضہ کی جاتی رہی۔ نیز اوار ہے کہ جس کی وقت اعانت رلوب قابضہ سے کی جائے اور اکثر ان رلوب کو پودینہ سے  
خوشبو کر دیتے ہیں۔ اگر رلوب کوئی کیٹرفسے اور کی طبیعت گرا دے پھر دوبارہ کھانا چاہیے اور تھوڑی مقدار سے رلوب کا استعمال کرنا  
مناسب ہے۔ مناسب نہیں ہے کہ ادویہ جالبہ اور رلوب کا دینا بند کر دیا جائے اس لحاظ سے کہ ادنی طبیعت قبول نہیں کرتی ہے  
اور دے کر دیتے ہیں۔ بلکہ مکر ایسے ہی ادویہ اور کو دینی چاہیے اور ایک ہی اثر کی بدل بدل کر مختلف ادویہ کا استعمال کرنا چاہیے  
اور اسی قسم کی مختلف ادویہ بنی ٹیاد موجود ہیں تاکہ تیار کر نیے تاخیر نہ ہو جائے گلاب تھانے کے مدہ کی تقویت دینے والا ہے  
اور مرض خاص کو نفع ہے۔ یہ رلوب قابضہ واجب ہے کہ اس قدر ترش نہوں کہ اس کے مدہ میں لذع اور خراش پیدا کریں اور پودینہ  
کی لغات اسے بسبب لذع کے پیدا ہو بلکہ اگر کسی قدر لذع اسے پیدا ہوا و سکوسی جو کھل یا مٹی سے کالڈا لانا چاہیے۔ ترش  
چیزیں اکثر یہ ہے کہ سچ اسعد وغیرہ پیدا کرتی ہیں یعنی ایسے وقت میں اور اس طرح مشروبات میں جو چیز زیادہ سرد بالفعل ہو اور ان بیماریوں  
کو اس واسطے ایسی چیزیں ناموافق ہیں کہ مدہ کو ایسی چیزوں کا ایک ہکا پہونچتا ہے البتہ صفراوی قسم میں ہیضہ کے یہ شیا مفید ہے نہیں  
پس جب کہ ایسے اشیاء کے قبول کرنے اور ناگواری کا حال بخوبی تجربہ سے دریافت کر لیا جائے اور ویسا ہی عمل کیا جائے  
پودینہ کا شربت جو ایسے آب انار سے تیار کیا جاسکا پانی مع تخم یعنی پوست اندرونی کے پتھر اگیا ہوا اور تھوڑا سا پودینہ قسم جیدا  
اوس میں داخل کر کے شربت تیار کیا ہوا ایسے بیمار کو مفید ہے اور تھے کو روکتا ہے۔ اس طرح آب انار ترش بھی اور کھنٹی آب انار میں  
ماکول جو پاکیزہ ہو بھی داخل کی جاتی ہے۔ اکثر آب باب ہیضہ کو جو وقت آب گرم قوی الحارۃ پلائی جاتی ہیں تو وہ پانی رگون میں بسبب  
قوت حرارت کے سما جاتا ہے پھر اس وقت جو مواد ترش کر رہے ہیں بطرف رگون کے پٹ کر جمع کرتے ہیں۔ واجب ہے کہ اینو بیت  
کما دات کی طرف رجوع کیا جائے اور موفحات ایسے روغن سے جن میں قوت قبض کی ہو اور تخمین لطیفہ ادنی سے پیدا ہوگی شربت  
پیرا و کھا استعمال ہو جیسے روغن نارین اور سوسن اور زنگل و روغن گل البیضا وہ روغن جہیں مصطکی کو جوش یا ہونے بھی ایسے لوگوں کو  
مفید ہے (یہ نسخہ مرفوع کا جو مدہ ہے ان لوگوں کے واسطے) خصوصاً جس شخص کو ہیضہ طوام غلیظ کے سبب پیدا ہوا ہو۔ مفصل اعضا  
کی تھیں روغن خوشبو اور روغن زنبق اور تھوڑے موم سے کی جاتی ہے اور چاروں میں روغن نارین اور تھوڑے موم سے بنا  
ہے۔ مدہ صفا و قابض جو سرد ہوا اور قبض شدید کی قوت اس میں ہو اور عطریات بھی رکھتا ہو کرنا چاہیے جیسا کہ واجب  
معلوم ہو چکا ہے۔ اگر خوف ضعف یا غشی وغیرہ کا اسے طیب پر اس امر کو واجب کرے کہ اب ہیضہ کو بند کر دینا چاہیے اور  
بھی تمام غذا وغیرہ چکا کھانا واجب ہو خارج نہ ہو چکی ہو یا قلیل روئی جسکا بھجان رہ رہ کر ہوتا ہے باقی ہوا اس وقت واجب ہے کہ  
مریض کو ایسی غذا دی جائے جو اس خلط وغیرہ کے بھجان کی توڑ فوالی ہو یا انیکہ اس بقیہ کا استخراج بعد چند روز کر کیا جاسکے جیسا  
لائق بحال مریض کو نہ نظر اس غذا وغیرہ کا اور نظر اسکی حالت ضعف کے ہو۔ جب یہ بات محسوس ہو جائے کہ سبب ہیضہ کا پورا پورا  
غذا سے نہیں ہے یعنی غذا کو اس ہیضہ میں چند دن مداخلت نہیں مگر کسی قدر امداد بروقت مدہ سے پہونچی ہے اس وقت



تدبیر اوتنے کے روکنے کی کرنی چاہیے بعد از انکہ بذریعہ قے وہ شہر کا کل جانا واجب خارج ہو چکی ہو اور یہ جس قدر بڑی شہر ہو  
 کے ہر جہاں قدرے قلیل مہینہ کی شرکت ہو یا کسی قدر عودا میں داخل کیا جاتا ہے۔ اور ضحاد اسے لوگوں کے واسطے وہی سبب ہیں  
 جو ان کے متعلق ہوں۔ غذا ایسی لوگوں کے واسطے جو اسے طلب میں آئے اور میں کسی قدر قوت جوڑہ ہائے نرم کی ہی داخل ہے  
 اور مصالح خوشبو ہی درکار میں جس قدر صناعی اجازت دی۔ روئی ہمیں میں بھیگی ہوئی سب سے جس وقت ایسے مرض کو دوا ہمارے  
 اور ضحاد وغیرہ سے جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں فراغت ہو چکا واجب ہے کہ اس کے سوا لے کی تدبیر کیا ہے اور ایسے فرش پر اسی لٹائیں  
 جس میں میلہ پیدا کرنے کے موجود ہوں اور گوارہ خواہ جھولا ہندولا اس کے لیٹنے کے واسطے تجویز کریں اور نرم نرم اس کے ہات پاؤں  
 دبائیں کہ جس میں اسی بندہ آجای اور وہی تدبیر کریں جنکا بیان علاج سہار و بیداری کو مرض میں ہو چکا ہے واجب ہے کہ اس کے  
 سونیکالی ایسی ہو جان روشنی زیادہ نہ ہو اور نہ زیادہ سردی ہو اس لیے کہ برودت اس کے اخلاط کو اندر کی طرف لجا سکی اور ہر کو حاجت اس کی ہے  
 کہ ان اخلاط کو خارج کی طرف جذب کریں۔ پھر اگر نبض میں صغیر پیدا ہونا شروع ہو جائے اور کسی قدر تھج کا ہو خواہ چکی آئے لگے بہت  
 جلد شراب پانی کے جہاں کسی قدر نبض ہو ہمراہ آب بھی اور کھانے درغاب خبر ہمید کے پلانا چاہیے اور ان چیزوں کو جہاں تک ممکن ہو  
 خوب گرم کر کے دینا چاہیے اور اگر حاجت اس زیادہ قوی تغذیہ کی ہو کوئی قسم گوشت نرم کی طائروں کے گوشت اور گوشت  
 بزنا کہ کو بیکر خوب کوٹ ڈالیں اور اسی طرح خوب کوٹا ہوا قیمہ دیک میں ہالکا اس قدر آج دین کہ پانی چھوڑنے لگے اور پانی چھوڑتے  
 چھوڑتے اب قریب ہے کہ پہرانی طوبت کو جذب کرنے لگے پس وسوقت اس گوشت کو خوب زور سے چھوڑیں اور جس قدر آب گوشت  
 برآمد ہو اسے نرم آبیچ میں پکائیں اور ترشی غذا کہ سردی داخل کر کے اس کو ترش کریں یہ بہترین فو اکما انار ترش اور بھیجی  
 اور بعض اطباء اس مار اللہ میں شوڑی مقدار شراب کی اس قدر ڈالتے ہیں کہ اس کی آمیزش مخفی رہتی ہو اور پھر اسی مار اللہ کو کھاتے  
 ہیں اور اگر اسی مار اللہ میں تھوڑی سی روئی کا چور مل دیا جائے کہہ ضرر نہ ہو گا اور پھر اس کو کھلا کر مریض کو سوجانا چاہیے۔ ایسی بیماروں کو  
 واسطے کہہ ضرر نہیں ہے اگر چند دانہ اس انگور کے کھائیں جو خوشہ میں ایک ماہ دراز تک لگے رہے ہوں بشرطیکہ انگور کھانے  
 کی اونکو خواہش ہی ہو اور پھر ہی تھوڑی مقدار تناول تناول کریں اور سچ اس انگور کے خوب چبا لیا کریں اگر جہاں ممکن ہو یعنی  
 دانت اوتنے مضبوط ہوں۔ اگر مریض کے معدہ میں کوئی شہر آشیا مذکورہ سے خواہ اور دوا اور غذا کچھ ہی نہ ٹھہرتی ہو اور جب کی  
 شہر دیا ہے جی سلاے اور قے لگے مریض کے شکم پر نیچے کی طرف ناف کے نزدیک ایک ٹرا مجریہ یا تو نبی چسپان کرنی چاہیے جو  
 خالی چھینہ ہو اور اگر اس تمام پر نہ ٹھہرے تو درمیان دونوں شانوں کے چسپان کرنا چاہیے کہ نیچے کی طرف چکی ہوئی ہو اور اسی وقت  
 یہ اگر سولانا مریض کا ہو کے نہایت صائب تدبیر ہے اور اگر سولانا وہ بیضہ کا بظرف اسفل کے براہ دستوں کے ہو مریض کے دونوں  
 بغلوں کے نیچے اور دونوں بازو کی بندش کر کے اس کو سولانا دینا چاہیے اگر ممکن ہو پھر اگر مجریہ کے چسپان کرنے خواہ پٹی کی بند  
 سے درد کا احساس مریض کو ہونے لگے پھر دوبارہ مجریہ کے چسپان کرنا اور پٹی کی بندش کا اعادہ کرنا چاہیے اور ان دونوں  
 کی چسپیدگی اور جھمی میں تغیر کرنا چاہیے کہ دھیلی ہو جائیں اور ایذا دی انکی کم ہو جائے بلکہ اسی طرح رہیں جب تک کہ مریض کو  
 شدت قے وغیرہ سے امان حاصل ہو یعنی اگر قے آتی ہو تو غذا کا اس قدر معدہ میں ہو جائے اور اگر دست آتے ہوں تو حرکت  
 اس قدر اسہال کی برطرف ہو جائے اس وقت پران دونوں میں سے جو کوئی کیوں نہ ہو چسپے ہوں خواہ رباط اس کو



ڈھیلہ کر دینا چاہیے مگر یہ ڈھیلہ کرنا بھی تھوڑا تھوڑا اور آہستہ آہستہ عمل میں آئے۔ اور اگر مہلکہ مرض کسی شے کو قبول نہیں کرتا بلکہ جو کچھ دیا  
 جائے براہ اسہال خارج ہو جاتا ہے اور سوخت تغذیہ میں ایسی چیزیں کیا کرنی چاہئیں جو قابض اور مخدر ہوں جسے ناشائستہ بریالگو پینچ پوسٹ  
 خشکاش میں اور اوہین سکال سکال مالدین اور شیرینی کسیدہ رہی داخل کریں اسلئے کہ علامت غذا کی بیشتر سبب گواری کا ہوتی ہے  
 اور نرمی طبع اور اسہال ہی پیدا کرتی ہے اور طبیعت سے قبض کو دور کر کے اوہین روانی کا باعث ہوتی ہے۔ جب ایسی غذا ہو چکے  
 مریض کو سلا دینا چاہیے۔ پھر اگر ایسے ہی مریض کو ہمراہ دستوں کے قہر بھی آ رہی ہو تو بعد غذا سے مذکور دینے کے ایک چمچ پودینہ کا  
 شربت خواہ پودینہ کا رب بھی دیا جائے اور اگر اسہال ہی نقطہ ہو ایسی غذا سے قابض اور مخدر براب بھی درآب زعفران اور آب مروہینی  
 اور سیببائی کا جو میخوش ہوتا ہے مع عنبر کے چوسنا مقدم کرنا لازم ہے۔ پیاسا رباب بیضہ کی فروگیا جاتی ہے سید کے ستو کو آب نارین  
 دینے سے اور واجب ہے کہ خوشبو کی شیاں مقوی ہیں اونٹے دور رکھی جائیں اور ایسی ہی خوشبو چیزوں کے سونگھانے سے انکی  
 کیفیت مرض کا تجربہ کیا جاتا ہے اسلئے کہ بروقت سونگھنے ایسی شیاں کے انکے طبع میں اولٹ پلٹ پیدا ہوتا ہے بعض کو روٹی کی  
 خواہش ہوتی ہے اور بعض لوگ روٹی کی بو سے نفرت کرتے ہیں اور بعض کو اسکی بو سے لذت ملتی ہے بعض کو شور یا اور بخنی کی بو سے  
 کراہت ہوتی ہے کسکو اسکی بو سے لذت پیدا ہوتی ہے اسطرح کیفیت مشروبات کی بھی ہے نفرت اور خواہش کی راہ سے اور یہی حال بخور  
 کی خوشبو کا ہے۔ مگر فواکہ کی خوشبو کا تو اکثر مریض کی طبع اسکو قبول کرتی ہے واجب ہے کہ انکو کوئی شے نہ کھلائی جائے جب تک کہ انکو  
 اشتہاء صادق سولے۔ پھر اگر صفائی معدہ کی پہلے انکو بھوک لگے پھر غذائے دینی چاہیے بلکہ حمام میں داخل کر کے انکے سر میں  
 نیلگرم پانی گرایا جائے بعد ازاں انکو حمام سے باہر لائیں اور زیادہ شہرے ندیں۔ پھر اگر تشنگ کے آثار نمایاں ہوں فاصل پر قریب دلی ہوا  
 نرم اور حار باطبع جسمین قوت خواصہ ہوئی جائیں۔ جڑوں میں توروغن ناروغن اور روغن سوسن اور گرسون میں روغن گل  
 اور روغن بنفشہ۔ اور اسطرح کپڑوں کو لگڑے روغن ہام مذکور میں جو کر مفاصل پر رکھی جائیں وہ روغن مرتبہ درمیں ہو جائیں  
 اور زیت میں بھی ان چپتر دوا بھگونا کافی ہے۔ واجب ہے کہ ایسے مریض کے دونوں جھڑوں کی خبر گیری بخوبی کی جائے پس ہمیشہ مقام زرقین  
 یعنی لحد اور زیرین اور اون عضلات کے جو کہ حار زیرین کو پیچھے سے اوپر کو حرکت دیتا ہے نرم کرنا اہتمام اس طرح کر کیا جائے کہ تیرہ دلیا  
 لمیونہ اوپر لی جائیں۔ جب بیضہ کی شدت کی آگ بجھ جائے اور مریض کو آرام و چین کی نیند آجائے اور بعد نیند کے آرام سے  
 بیدار ہوں اور سوخت کسی قسم کا رب تھوڑا سا اونکو پلانا چاہیے اور بہ نرمی اونکو حمام میں داخل کرنا چاہیے کہ دیر تک اوس میں  
 نہ ٹھہرنے پائیں بلکہ اسی قدر ٹھہرن کہ رطوبت حمام کی کسیدہ اونکو پہنچے پھر حمام سے اونکو باہر لاکر خوشبو عطر وغیرہ کی اونکو  
 ملی جائے اور تھوڑی سی غذا جیسا کہ کیموسل چھا ہو اونکو دیا جائے اور ترفیہ یعنی آسائش کا سامان اونکے لیے مہیا کیا جائے اونکو  
 زیادہ پانی پینے کی مصلحت ندی چاہیے اور پانی اور شربت وغیرہ کے پینے میں وقفہ کرنا چاہیے یا انکے طبعم اونکو دیا جائے  
 اشیاں قابضہ اوکے بعد استعمال کریں اور بعد اس حالت کے کہ اب غذا ہضم ہونے لگی پھر اونکی تقویت معدہ کی تدبیر کرنی چاہیے  
 قرص ورد صغیر یا کبیر سے اور شل گلفند یا لمبا شیر یا معجون خوزمی سے۔ اکثر حمام میں جانا باعث اور سبب انتشار غلط اور زیادہ  
 بیضہ کا ہونا ہے اور تکرر یعنی ہاتھ یا نون و دیگر اعضا کے ٹوٹنے کا سبب ہوتا ہے علاج اسہال دوائی کا اسل اسہال کی تدبیر  
 میں ہم نے ایک باب جدا گانہ لکھا ہے جس جگہ تدبیر ادویہ سہلہ اور ادویہ قوی اور کوہنے بیان کیا ہے اور طریقہ استعمال



اوں دواؤں کا ذکر کیا ہو گا۔ پہلے ہم کہتے ہیں اور باختصار بیان کرتے ہیں کہ ابتداء میں اس اسہال کے واجب ہو کہ دودھ سو اور روغنوں سے علاج کیا جائے خصوصاً اگر دودھ میں کسی خیلہ سے ایسا کیا جائے کہ قابض ہو جائیں اور روغنوں میں بھی کسی قدر اثر دینا قابضہ کا آجائے۔ چہرین اوس نفع کی جو ادویہ سے پیدا ہوتی ہے تبدیل کرتے ہیں۔ بیشتر اہل ابتداء میں دودھ اور روغن ہی پر اقتصار کیا جاتا ہے۔ ہمراہ آب گرم کے اور اکثر انہیں چیزوں کے پینے سے جو دنفہ دنفہ پلائی جائیں گرم پانی اس مرض میں پلایا جاتا ہے خصوصاً جب وقت کسی قدر جو ہر دو کا مدد کا وعدہ میں لپٹ رہا ہو خواہ اس میں لپٹ و سوقت آب گرم و نمک کا ضرر مشا دیتا ہو۔ یہ جو وقت بہت ہمال آب گرم کے دنفہ مغزیہ اور متدل کر دینا لایا جائے خواہ ایسی کوئی غذا کھلائی جائے یہ بھی نفع ہو۔

تدبیر اسہال بحرانی کی اسہال بحرانی کا روکنا کسی طرح درست نہیں ہے جب تک کثرت اسہال سے خطرہ پیدا نہ ہو۔ یہ جبکہ فراموش نہ ہو جائے وہی علاج کرنا چاہیے تقریباً جو مہینہ کا علاج ہو لیکن ماہ اللحم کا پانا رو نہیں ہے اگر مرض میں زیادہ جارت ہو بلکہ ایسی غذاؤں کو چاہیے جن میں تیز یا روغن زیادہ ہو جیسے حریرہ جو کہ جو کے ستوا اور سیب کرستو سے بنایا جائے اور اگر گوشت کی برڈا کر کے تازہ مچھلی جو آب انار میں پختہ کیا ہو خواہ انار دانہ کے ساتھ اور قویٰ لپٹ اور سین پر اسے مصلح کے ڈالی جائیں جیسے کشنیز خشک جو کہ سرکہ میں جڑی کی ہو اور پھر دکانی لگی خواہ اور کوئی شوریٰ طرح کی زحیر یعنی چھین کا بیان پہلے سب ضروری امر یہ ہے کہ پیش کی شناخت کر لی جائے کہ سچی ہے یا جوئی۔ زحیر کا دب تو اس طرح پر ہوتی ہے کہ مقد سے اوپر ایک ٹفل خواہ سڈہ خشک اڑ جاتا ہے اور کبھی اوس سے نیچے اڑ کر کوئی شے آجاتی ہے اور بیشتر امعا میں اوسکی تحریک شدید سے گوشت خراش پیدا ہو جاتی ہے اور بیشتر چونکہ ایسا ہی واقع ہوتا ہے لہذا گمان غالب حیر کا ہوتا ہے اور واقع میں کوئی ایسی سڈہ کی بات ہوتی ہے۔ ایسی زحیر کا دب میں واجب ہے کہ دنفہ ہائے نرم سے علاج کیا جائے اور شایعات بالذبح کا استعمال ہو پھر اگر دنفہ ہائے نرم سے اجابت نہ ہو انکو تیز کرنا چاہیے اور رطوبت اوٹنی برہانی چاہیے ہقدر کہ خشک سڈہ وغیرہ ترک کر کے خارج کر دیں۔ پھر اگر باقی ماندہ فضلہ کے اخراج میں دودھ کی اور فقط خالص رطوبت کی حاجت ہو یعنی دو کلمین اور مسهل کچھ ضروری نہ ہو ایسی ہی چیزوں پر اقتصار کرنا چاہیے۔ اور بیشتر احتیاج کھانے حسب مقل کے یا صمغ مقل کی ہوتی ہے خواہ حسب البطم کے اگر غلط مادہ کا مطنون ہو۔ اور اگر حرارت بھی ہو تو امتاس اور شربت بنفشہ وغیرہ کی ہوتی ہے اور اس حسب کے جو زلال امتاس اور رب السوس کثیر سے ملایا ہوتی ہے لیکن اگر زحیر صاف پھر اوسکا سبب اگر یہ ہو کہ برودت مقد کو پہنچی اور زحیر پیدا ہو گئی اوس وقت خرقة ہائے پارچہ کو گرم کر کے تکبید کرنی چاہیے اور سبوس گندم سے بھی مقد کو سینک دیکھا جاتی ہے اور دونوں عجز اور عانہ یعنی پیرو کی اور دونوں حالب یعنی کولے کی تکبید کرنی چاہیے۔ اور باجرہ اور نمک کو کسی تیلی میں بانڈ کر اور گرم کر کے اوس مقام پر براز کو رکھا بیٹھے خواہ اسفنج کی سینک کرے گرم پانی میں اسفنج کو ڈبو کر یا سوکھا لکڑا ابر مردہ کا گرم کر کے اوس سے تکبید کرے اور تہ میں موضع مخصوص کی کسی قیروطی سے جو بعض روغن ہائے گرم سے جن میں قوت قبض کی بھی ہو کرین اور کسی دوا سے کاوشی یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ تلا اوس مقام پر شراب گرم اور زیت انفاق سے کرین یا اینکہ مرین سوکھا جائے کہ حمام میں داخل ہو کر زمین گرم بیٹھے کہ برودت اکثر اوقات پیش کو مضرت ہوتی ہے اور اسی طرح لتخین لطیف کا حال ہے کہ اکثر اوقات میں اوس سے نفع ہوا ہے اور اس طرح اکثر اقسام زحیر کو تکبید مفید ہے جیسے تبرید کہ وہ مضرت ہے۔ اور اکثر انوار زحیر کو متادل ایسے ادویہ کا جو کیوس غلیظ پیدا کرین اور زحیر



بڑھائیں ہی سفر ہوتا ہے۔ پہر اگر سبب حیر کا کوئی صلاحیت ہو جسکی ایذا مریض کو چلنے وغیرہ سے پہونچے ہو اسکو قیر و طی و غن سوا  
اور با بونہ سے جسمین کہ مقل و رموم ملا ہونم کرنا لازم ہے۔ یازیت گرم میں نکر اسفنج کا ڈبو کر موضع صلاحیت کے نزدیک کسین۔ اگر سبب  
بیچیش کا ورم گرم ہو اس وقت اتہام کر کے آداوسن دہ کی بند کرنی چاہیے جو ورم کی طرف آتا ہے رگونکی راہ سے خواہ اسہال کے طریقہ  
سے اور ازالہ ورم کی تدبیر اور تدبیر تغذیل خاطر حاد کی کرنی چاہیے۔ واجب ہے کہ ابتدائیں ایسے زحیر کی فصد کرنی چاہیے جسکی  
واجب ہی ہو یعنی شرط اس کے موجود ہون اور تغذیل غذا کی زیادہ کریں بلکہ دو فاقہ پیہم کرائیں اگر ممکن ہو اور اول مرض میں  
پانی اور نطول ایسی کرائیں جو کسی قدر مائع برودت ہوں اور اول میں قوت ارغالی ہی ہو اور جو مادہ کہ ریزش کر رہا  
ہے بطرف ورم کے اسکو روکیں منجانبہ اویہ کے یہ ہو کہ ندرے کا نکر اب اس اور گلاب میں تھوڑی سی حنا ملا کر ڈبوئیں اور مقام  
خاص پر کسین اول ہی مرض میں آب جو اور آب گلاب اور روغن گل ورسپیدی بھینا اور چاولونکی چھہ سے  
حقنہ کرنا چاہیے اور اگر مادہ ریزش کنندہ بذریعہ اسہال کے برآمد ہوتا ہے اسکا بند کرنا و نہیں اویہ سے جو معلوم ہو چکیں  
لازم ہو اسکو بعد نطول و رضاد مرخیات سے مثل با بونہ وغیرہ کے کریں اور دوسری شبیا ملائیں جو معلوم ہو چکیں از قسم قہابض کے پہر  
استعمال منضجات کا کرنا چاہیے اور اگر ورم جمع ہو چکا ہو مفتحات کو بعد نضج کے دینے کا زمانہ ہو اور سارے قواعد اکثر مقامات میں معلوم  
ہو چکے ہیں کبھی زیت شیرین جو جسمین کوئی شے قابض بخشکی ہو حقنہ کرنا ہی نافع ہوتا ہے۔ جو وقت مریض کا زمانہ اول ہی متعدی ہو جائے  
عمرہ ترغذایسی ہو کہ دودہ میں ہینگ کو جوش کر کے پلائیں کہ یہ دوا سیلان مادہ کو جو اوپر کی طرف سے ہوتا ہو جس کرتی ہو اور موضع صلاحیت  
کو نرم کر دیتی ہے۔ منجملہ دویہ جیدہ کے جو وقت ارادہ انضاج اور تحلیل اور تسکین در دکا ہو یہ ہو کہ حلبہ اور خبازی کا لیپ کریں یا  
اکلیل الملک خواہ مناد کر تب مطبوخ کا کریں اور اگر اس سے زیادہ قوی تر منظور ہو اسی مطبوخ میں تھوڑی سی پیاز اور تھوڑا سا مقل ہی  
ملائیں۔ منجملہ مرہم ہائے مجربہ کے جس وقت کہ ورم میں التهاب ہو یہ ہو کہ قلعی سوختہ اور منقول ورسپیدہ اور قلعی جو اسکی پھونڈی سے  
بنتی ہے اور مردانگ پروردہ سبب اجڑا ہون سے زردی بھینہ میں روغن گل مکر ملا کر مرہم طیار کریں کہ یہ مرہم بانغ السفنج ہو اور اگر  
خواہش ہو ایسے مرہم پر آب گلاب و آب کشیز سبز پیکالین اور اگر خواہش ہو اقلیمیا ہی زیادہ کریں۔ کبھی ان لوگوں کو قیہ لیا  
ہی تنہا ہر زردی بھینہ اور روغن گل کے نفع ہوتی ہے۔ پہر اگر سبب زحیر کا ورم صلب سوداوی ہو اسکا علاج ہی وہی کیا جائیگا  
جو اور فاسام اور ام صلبہ کا علاج ہے۔ مجرب دوا ایسی جگہ کی ورم صلب میں یہ ہے کہ مقل اور زعفران اور حنا اور خیری زرد اور یا بس  
سپیدہ قلعی کہ انکو اہل میں مرغ کی چربی اور بط کی چربی اور مغز ساق کا دوا خصوصاً بارہ سنگا جو قسم گا و دشتی سے ہو زردی بھینہ اور  
روغن گل خیری ملا کر مرہم طیار کریں۔ اگر سبب حیر کا کوئی خلط متعفن ہو جو مقام خاص میں ساگنی ہے بلغم ہو یا مارہ پہر اگر بلغم  
لزوج ہو اسکا علاج یہ ہو کہ اسکو ادویہ مخصوصہ سے دھو ڈالیں اور اچھو دیہ ہے کہ زیت نمک دادہ سے بقدر نصف رطل کے حقنہ کریں  
تا انیکہ جس قدر بلغم نکور اس مقام پر ہو کھل جائے خواہ عصا رہ برگ چقندر سے جس میں کس قدر منقشہ اور تر بد ہی شریک  
ہو حقنہ کیا جائے بعد ازان مسکنات وجع سے اسکا علاج کیا جائے جیسے شیافات زحیر کے۔ کبھی زحیر یعنی کے علاج میں  
حاجت استعمال حب منتن کی پڑتی ہے۔ اگر سبب زحیر کا بقیہ اس مادہ کا ہو جو اوپر سے اترتا ہے پہر اگر ایسے وقت اسہال  
ہی ہو اسکو بند کرنا چاہیے اور بند کرنے کے بعد دیکھو کہ اگر بیمار کو برداشت ہے یعنی جس اسہال سے کوئی ایذا و شدت ایسی نہ



تین ہونی جسکی برداشت نہ ہو سکے اور اس سال کے عود کر نیکا دوبارہ خوف نہ ہو پھر اس وقت نہایت خفیف حقنہ جانتا کہ اسکی خفیف بنائیکی قدرت ہو کرنا چاہیے خواہ شیاف بنفشہ سے تھوڑا سا نمک ملا کر طیار کرین بشرطیکہ وہ مادہ صفراوی ہو یا امتاس جسکا شیرہ جمایا گیا ہے او میں تھوڑا سا بورہ اور تر بد ملا کر استعمال کریں۔ اور اگر مادہ بلغمی ہو اور سہل دینے پر جرات نہ ہو سکے تو شہت کرب وغیرہ کے تو ایسے وقت اون ادویہ کا استعمال کریں جو مرخی ہوں اور محذر کہ سکون درد میں پیدا کریں وہ ادویہ زفتم فطولات اور شیافات کے ہونی چاہئیں۔ جب زحیرین صوبت اور دشواری طرحہ جائے اور کوئی مادہ ایسا نہ ہو جسکا اخراج نہوتا ہو بلکہ ہی بات ہو کہ مریض بار بار قضاے حاجت کو جاتا ہو اور کچھ برآمد نہوتا ہو بیشتر تو ایسی پیش کا سبب مصلحت ہے تاہیے اور بیشتر ایک برودت لازمی ہوتی ہے جب برودت کی وجہ سے یہ کیفیت پیدا ہو ہمیشہ اسکی تکید ایک صوف سے کریں جو گرم کئے ہوئے روغن بین ڈبویا گیا ہو جسے روغن آس اور روغن بنفشہ اور بابونہ اور تھوڑی سی شراب ورائے روغن کوسنج اور عانتک۔ ہی اور خفیہ تک ہو پچانا چاہیے پھر اگر ایسے ہی سکون درد میں نہ ہو پھر اس وقت حقنہ روغن کچھ سے کرنا چاہیے اور دو کے داخل شدہ کو بذریعہ حقنہ کے اندر پونجی ہو تھوڑی دیر ٹھہرائی جائے کہ یہی تدبیر موجب شفا مریض ہو یہ تدبیر ہی ہو جسکو اول طبائے بیان کیا ہے اور تاخرین نے بلاف زنی اپنی طرف اسکو منسوب کیا ہے۔ چنے خود تجربہ کیا ہے کہ یہ تدبیر بخوبی نفع کرتی ہے۔ اگر زحیر بسبب قروح کے پیدا ہوئی ہو اور تا کل یعنی شرجانہ زخم وغیرہ کا سبب تیر کا ہو پس دیکھنا چاہیے اگر طبیعت مریض کی مائل بصلابت ہو اسکی پیوست کو پند کرنا چاہیے بلکہ اسکو نرم کر نہیں کرنا چاہیے ایسی دوائے جو باعث ازالہ خرق ہو اور براز میں حدت پیدا نہ کرے اسلئے کہ براز میں خشکی ایسے مقام پر نہایت زہون اور خراب بات ہے۔ واجب ہو کہ ایسے سیار تلخ اور تلکین تیزادر ترش غذا نیائیں اس لیے کہ ایسے مزہ کی غذاؤں سے براز میں الم رسان پیدا ہوئی ہو اور سچ اسعاد شیرہ بھی عارض ہو جاتا ہو مجمل بات ہو کہ اسکا علاج مثل تا کل امعاء و قلاء امعاء کے کرنا چاہیے کہ زیادہ اعتدال شیافات پر ہو اور جب حاجت اور ضرورت تنقیہ کی ہو ابتدا میں حقنہ مارا غسل کا تھوڑا نمک خوب بھی طرح ملا کر کیا جائے اور حقنہ کی دوائے زور سے نہ چڑھائی جائے کہ امعاء اوپر تک چڑھ جائے ایک شیاف بورہ اور شہد سے طیار کر کے استعمال کیا جائے بعد اس کے علاج قروح کا اشتغال کیا جائے اگر زحیر بسبب ہو اسیر خواہ نو اصیر یا شقاق کے عارض ہوئی ہو ہر ایک سبب کا علاج اوپر طرح کرنا چاہیے جیسا ہم ہر ایک باب میں بیان کر چکے ہیں شیافات کا تجویز میں دینے چاہئیں جو شیاف کہ پیش میں استعمال کیے جاتے ہیں اون سب میں بہتر ہی شیاف ہو جو زیادہ قابض ہو از انجملہ وہ شیاف ہو جو نام شیاف اسکنر مشہور ہے از انجملہ وہ شیاف ہو جو شیاف سندروس کے نام سے مشہور ہے اور بہت شیافات ایسے کہ جن میں تخذیر کا اثر ہے اور انکو جسے باب علاج قروح میں ذکر کیا ہو (نسخہ شیاف زحیر کا) انیون جلد بیدتر کند زعفران سب کو پیس کر شیاف طیار کریں اور موضع معلوم پر کہیں انیون مازو سے خام سیدہ کندر دم الاخوین اور آفیون۔ عنادات دہی میں جو زہری بیضہ اور معدہ سے طیار کیے جاتے ہیں اور بابونہ اور اسکا یا نی جو پھوڑا جائے تازہ بابونہ سے اور سو یا خشک اور خطمی لعاب تخم کتان وغیرہ۔ عمدہ عنادات جو مریض کی شہد پر لگایا جائے کراث شامی او بالاہو اور خطمی مہراہ روغن گاؤ کے اور روغن گل کے جہین تھوڑا سا موم ہی شہر ایک ہو جو صفات شدہ ہو۔ بخورات اس مرض کے واسطے دہی دھونی دینے کی ادویہ میں جو بنا کر طیار کیا جاتی ہیں اور استعمال اون بخورات کا اس وقت کیا جاتا ہے جب درد کی شدت ہو اسطرح سے کہ مریض کو ایسی

غیر بشیر مسعود



کرسی پر بٹھا کر جمین سو راخ ہو اور علین سو راخ پر اپنی مقام براؤ کر کے اور نیچے کرسی کے ایک چنگیز دان وغیرہ رکھ کر اسی واسی او سکھو  
 دین۔ منجملہ اون چیزوں کے جسے دہونی دیجاتی ہے کبر ہے اور گھٹلی زیتون کی پھل کی اور اونٹ کی نیگنی اور اگر زیادہ مقدار گندہک  
 دہونی لیجائے دفعہ جب ہی قائمہ ہوتا ہے۔ پانی جمین یہ مرلین بٹھایا جاتا ہے یا بغرض تسکین کے اسکے واسطے تو وہ پانی ہی جس میں  
 خبازی اور سویا اور بابونہ اور اکیلل الملک کو بچھتا کیا ہو۔ اور اسہال بند کرنے کے واسطے ایسے پانی جن میں ادویہ قابضہ کو جو  
 دیا ہو۔ واجب ہو کہ دونوں قسم کے پانی بقدر احتیاج جمع کر کے استعمال کیے جائیں۔ پہر اگر مقصد باہر نکال دیا اور نیچے ہو جائے ایسے ہی  
 پانی سے دھو کر اور صاف کر کے مرلین کو آہستہ قابضہ میں جو قوی ہوں بٹھائیں خواہ بعد اسکے رد کر کے اور اپنے مقام  
 لیجائیں تو بعض قوی سے صفا کریں اور وہ ادویہ قابضہ سی ہوئی بعض عصارات قابضہ قوی کے ذریعے سے لیجائی جائیں  
 دوسرے مقالہ ابتدائی بیان قولنج اور درہائے امعاء کا پہلے بیان منصف کا ہم کرتے ہیں منصف یعنی مڑورے کے  
 اسباب میں یا تو ریج ہوئی جو گھٹی ہوئی ہو یا کوئی فضلہ دخانی حاد اور تیز خواہ غلیظہ اور بالذات جو کہ پسیدہ ہو جائے اور دفعہ ہوسکے  
 خواہ کوئی قرحہ ہو یا درم ہو خواہ حیات یعنی بڑے بڑے کٹرے خواہ کدو دانہ پڑ جائیں بعض قسم کا منصف بطور بحران کے ہوتا ہے  
 اور بحرانی علامات سے شمار کیا جاتا ہے۔ جو منصف کہ شدید ہو مشابہ قولنج کے ہو جاتا ہے اور اسکا علاج بھی بعینہ علاج قولنج کا ہے  
 سوائے منصف صفراوی کے کہ اگر اسکا علاج مثل معالجہ قولنج کے کیا جائے خطرہ عظیم پیدا ہوگا بلکہ جو منصف کہ اسکا ہمراہ دست  
 نہ آتے ہوں جسوقت اسکی شدت ہوگی قولنج خواہ ایسا اوس ہو جائیگا۔ جسوقت منصف کی شدت ہو کر ازاد ہو تو اور جھکی اور  
 زوال عقل پیدا ہو جائے موت پر دلیل ہوگی علامات منصف بھی کے ہمراہ قراقرز اور اتفاح شکم اور تمدد و بدن ثقل و گرانی  
 کے ہوتا ہے اور اخراج ریح سے اس میں سکون پیدا ہوگا۔ جو منصف کہ خلط مراری سے عارض ہو اسکا ہمراہ کمرانی شکم کی اور شیت  
 لذع جمین التهاب بھی ہو اور پیاس اور نکلنا اسی خلط کا دلیل ہوگا اور یہی منصف مشابہ قولنج کے ہے اور اسکا علاج مثل معالجہ  
 قولنج کے کیا جائے خطا عظیم ہوگی۔ علامت اس منصف کی جو خلط بورتی سے پیدا ہو یہ ہے کہ اس میں لذع ہوتا ہے اور گرانی  
 زیادہ اور بلغم برازمین خارج ہو کرتا ہے۔ علامت اس منصف کی جو خلط لزوج سے پیدا ہو گرانی اور لازم رہنا در و کا ایک تھا  
 جگہ اور نکلنا اخلاط کا جو اسی قبیل سے ہوں بطرف براز کے۔ جو منصف کہ بسبب قرح کے پیدا ہوتا ہے اسکے علامات  
 وہی علامات صبح کے ہیں۔ علامات منصف رمی کے وہی علامات درم کے ہیں جو قولنج میں مذکور ہونگے۔ علامت اس منصف  
 کی جو دیدان کے سبب پیدا ہو وہی علامات ہیں جو دیدان کے مذکور ہونگے علاج عموماً ہر ایک منصف کے واسطے جو تدریجاً لائق ہے  
 سیکر کے اور مرلین کوٹنے کے پھر سہلات دینے چاہئیں منصف بھی کا علاج پہلے تدریجاً مناسب یعنی ادویہ کا سرہ ریح  
 سے کریں اور جو اشیا مولد ریح ہیں اون سے پرہیز کریں اور غذائیں کمی اور بعد غذا قلیل کے پانی میں کمی اور امتداد بعد  
 وقت حرکت میں کمی کرانی چاہیے۔ پہر اگر لازم ہو اور ہر وقت رہتی ہو واجب ہے کہ علاج امعاء کا حقنہ سے کریں تاکہ جو خلط  
 منجھ یعنی خجرات ریحی پیدا کرنے والی امعاء میں ہے اسکا اخراج ہو جائے اور اسی حقنہ میں مرغ کی چربی روغن گل اور موم  
 داخل کرنا لازم ہے یا انیکہ دوکا مشرب سہل پلائی جا۔ اگر منصف کا مادہ امعاء اوپر محسوس ہو جیسے معجون شہریارن اور معجون تری اور  
 ایارج آب بزور کے ہمراہ اور اس طرح معجون سفربلی بعد سہل یا حقنہ کے تریاق اور خیر نیا وغیرہ کملائیں خواہ ضرورت کا استعما



کرین (صفت حقنہ کی) بسفاح اور قنطوریون اور زیرہ اور سویا اور سداب خشک تخم گرم کر منس جلیب ہموزن لیکر پانی میں جوش دین اور نرم آنچ میں جوش دے کر اسی جوشانہ سے بقدر سو درہم کے لین اور اوسین بکینج اور متقل ہر واحد نصف درہم خواہ کم و بیش بحسب ضرورت محلول کرین پہر او سپر روغن نار دین بوزن دس درہم یا روغن سداب اسی قدر اور شہد دس درہم اضافہ کر کے حقنہ کرین (صفت سفوف کی) زیرہ حسب الغار سداب جوائن مکہ نصف درہم فانیذ سبجری یعنی قند سپید پانچ درہم سبک سفوف طیار کرین یہ ایک ہی مرتبہ کا شربت ہے ایضاً قنطوریون غلیظ ایک مثقال بلوط مطبوخ کے پلاٹین - یہ دوا ارباب تجربہ کی رہے میں عجیب النفع ہے خنزیر کا کعب یعنی سم کو سوختہ کر کے مر فیض استعمال کرے یا حسب الغار خشک تنہا بقدر دو ملحقہ کے - بخود کہ ریحی اور بلغمی دونوں قسم کی منفس کو نافع ہوتی ہے یہ جو کہ حسب البان اور حسب بلسان کہ ایک درہم آب گرم میں صبح و شام تناول کرے - صفا جو شتر کہ ریحی اور بلغمی کے ہیں یہ بھی انھیں میں سے ہے کہ بندق کو مع پوست کے بریان کر کے گرم گرم محل منفس پر لپیٹ کرین - اسطرح تکیادات مشترکہ سے سویا اور سداب اور دونا مروا سوکھا ہوا ہے - ناف پر کا ضا دیہ ہے کہ جب لغار کوٹ کر شراب خواہ سداب کے پانی میں ملا کر ضا د کرین اور بیمار کو چاہیے کہ اسکے لگے رہنے کی حفاظت کرے کہ ناف عجیب ہے - غذا منفس ریحی اور بلغمی کی از قسم شوربا ہے قنار یعنی جکور کا اور شوربا مرغ پیر کا ہے جو خوب گلا کر نچتہ کیا جائے اور اوس میں بہت سا سویا اور افادیہ اور یا زیر پڑی ہوں - اور فقط شوربے پر اقتصار کرے جرم گوشت کی ممانعت ہے اور روٹی میں نمک اچھی طرح پڑا ہوا اور خنجر خنجر اسکے واسطے نہایت اچھی ہے - شراب کہ نہ جو رقیق ہو بلانی چاہیے - واجب ہے کہ ریاضت لطیف قبل طعام کے استعمال کرین - گلڑی بھی ہوئی بنا بر قول بعض کے نافع ہے - جو منفس کہ بلغم لرج سے پیدا ہوا ہو اسکی تندرہ علاجی ایک وجہ سے قریب قریب ہے مگر انیکہ بیان توجہ بطرف تنقیہ کے زیادہ چاہیے نیچے سے ہو خواہ اوپر سے - منجملہ ادویہ جو اس قسم کو مفید ہے بشرطیکہ اسہال نو سفوف ماما کا دینا مفید ہے اور حرف ہمراہ زہیب کے اور اقراض فادیہ بھی نافع ہیں لیکن اگر ہمراہ بلغم ماح کے منفس بلغمی پیدا ہوا ہو وقت بہت جلد استفراغ مادہ کرین حقنہ ہائے تربیہ اور بسفاحیہ سے خمیں کہ سفید تعدیل حرارت سپستان اور نیشہ سے کرنی ہو - استفراغ ایسے مادہ کا مثل یارج فقرا اور سفر جلی سے کر کے پہر استعمال ایسی غذاؤں کا کرین جنکا کیموس جید ہو اور چکنائی بھی عمدہ دہنیت سے ہو جیسے وہ چکنائی جو بچہ شیر خوارہ گاؤ کے گوشت سے خواہ مرغیوں اور بچہ ہائے فرہ مرغ کے گوشت سے برآمد ہوتی ہے اور غذا میں کمی رہے اور باوجود کمی او کے طرق استعمال میں عمدگی کا برتاؤ ہو اور شراب قیق تھوڑی سی پلائی جائے - منجملہ اون ادویہ کے جو ہر ایک قسم کے منفس بارد کو مفید ہوتی ہے مگر ہمراہ حسب الرشا د کے ہے اور انیسون اور وج اور حسب الغار اور اوسی کی تہی اور زراوند اور قنطوریون اور عود بلسان یہ سب اجزاء مفرد یعنی جدا جدا اور مرکب کر کے ہیں - جو منفس کہ مادہ صفر سے پیدا ہوا دس وقت نظر کرنا چاہیے کہ اگر قوت قوی ہو اور مادہ میں کثرت ہے تو اسکا استفراغ طبعی بلیلہ سے خواہ آب انار میں تھوڑی سی قمو نیا ملا کر یا بغیر قمو نیا کے بلکہ فقط آب زتانین کافی ہے کہ او کے بعد آب گرم پلایا جاوے - یا طبعی تر ہندی اور الماس اور شیر خشت خواہ اور شیا مسہلہ صفر سے بعد از ان تعدیل مادہ کی اسنبول اور روغن گل سے مع آب انار کے کرنی چاہیے یا عصاۃ خیار سے ہمراہ روغن گل کے اور درہم پر ضا د ہائے بار د اور آب مکوئے سبز اور شاخائے نرم انگور سے کرین - واجب ہے کہ انہیں ضا د و نہیں مثل نشینین



غلاہین۔ غذائیں خدسہ اور ساقیہ اور سفاخیہ اور زرشک پٹری ہوئی خواہ اور اسطرح کی دینی چاہئین۔ واجب ہوا تراز کرنا اور بچنا  
 اوس غلطی سے جو اس قسم کی منص میں پڑتی ہے اور گمان ہوتا ہے کہ یہ قولنج ہو پس اسی کا علاج کیا جاتا ہے اور مریض ہلاک ہو جاتا ہے  
 علاوہ بران ہم ہر دوبارہ رجوع کرینگے تعریف اور توصیح پر اس منص کے معالج کے جو وقت ہم قولنج صفراوی کا بیان کریں ناظر کتنا  
 نڈا کو اوس مقام کا ملاحظہ کرنا چاہیے کہ پورا بیان اس معالج کا وہاں سے معلوم ہوگا۔ جو منص کہ قروح کی وجہ سے عارض ہوا ہو اسکا  
 وہی علاج قروح کا ہے اور ہم قروح امعا کے باب میں بیان کرچکے۔ اور جو منص میدان کے سبب سے عارض ہوا اسکا علاج بعینہ یہاں  
 علاج ہوا قراقر اور بلا ارادہ خروج ریح کا بیان قراقر یعنی پیٹ خواہ آنتوں کا بولنا پیدا ہوتا ہے کثرت ہواؤں سے  
 کے جنہیں غذا ہاے مولد ریح اور نفخ نے پیدا کیا ہو خواہ سورہی کسی سبب سے منجملہ اسباب ہضمی کے پیدا ہو ریح پیدا کرے عام  
 اس کے وہ ہضمی اعضا سے غذا کی وجہ سے ہوئی ہو یا بسبب اونکے یہ ہضمی پیدا ہوئی ہو۔ اور اکثر تو یہی ہے کہ سورہی ہضم سبب  
 اعضا کے عارض ہوتی ہے جب ان اعضا کو برودت عارض ہو یا بسبب طقوت اعضا کے سورہی ہضم کا عارض ہوتا ہے طحطرح  
 کہ آخر سل میں یہی بات ہضمی کی اسی وجہ سے لاحق ہوتی ہے۔ اکثر تو یہی ہے کہ قراقر ہمراہ نرمی طبیعت کے ہوتا ہے اور جو وقت  
 کہ میجان طبیعت کا بطرف اجابت اور دفع براز کے ہوتا ہے۔ کبھی قراقر اوپر کے تین امعا و دقیقہ میں ہوتا ہے اور سو آواز قراقر  
 کی بہاری اور قلیل ہوتی ہے اور جو وقت ریح مذکورہ کے ہمراہ کسی قسم کی رطوبت بھی شامل ہو اور سو قراقر کی آواز سے بقیہ پیدا ہوگا  
 کبھی قراقر علامت بجران کی ہوتی ہے۔ اور کبھی بشارت طحال کے قراقر پیدا ہوتا ہے۔ کبھی مریضان یرقان کو بسبب دیگر بکثرت  
 قراقر عارض ہوتا ہے بسبب اسکے کہ اونکے امعا میں برودت زیادہ ہوتی ہے۔ اور کبھی قراقر اس وقت ہی ہوتا ہے جبکہ جگر میں ضعف ہو  
 ریح کا خروج بدون ارادہ کے کبھی تو بسبب استرخا اور ڈھیلے ہو جانے امعا مستقیم کے عارض ہوتا ہے اور کبھی بسبب استرخا امعا مقام  
 کے۔ ان دونوں اقسام میں تفرق فقط اسی طرح ہو سکتا ہے کہ قسم اول میں جس مقدار کی خروج ریح پر بہت کم ہے اور قسم دوم میں  
 ظہور اور برودت متعدد کا باہر کی طرف ہوتا ہے علاج تدبیر یہ ہے کہ غذا ہاے نافح سے پرہیز کرنا اور کثرت غذا سے روکنا اور ہول  
 پر صبر کرنا اور ہضم کی تقویت اور بچین ادویہ سے جو معلوم ہو چکی ہیں اور تحلیل ریح کی تدبیر کرنے اون دواؤں سے جنکو باب قولنج  
 ریحی میں بیان کرنا۔ عمدہ تر اس مطلب کی واسطے اکثر اوقات معجون کمونی اور غلافلی اور ریح مرہ اور اگر یہ مرض ہمراہ اسہال کے  
 ہو پھر معجون خرمی ہے۔ ایضا زیرہ اور اجوائن اور کاشم اور کرویا ہر ایک جزو اورانیون دو جزو ہمراہ تیز سپید عمدہ کے بقدر  
 پانچ درہم بطور سفوف کے تناول کرے اخراج ریح بلا ارادہ کا علاج فاج مقصود کے طور سے کرے یا تریاق اور روغن کلکلیانج کا  
 استعمال کرے اور ناف سے اوپر روغن قسط وغیرہ کی مالش کرے اگر یہ مرض بسبب امعاء صائم کے عارض ہوا ہو قولنج  
 اور احتباس فضل کا بیان قولنج بیماری آنتوں کی ہے در در سان جسکے عارض ہونے سے جو چیزیں براہ طبع خارج  
 ہوا کرتی ہیں اونکے نکلنے میں تعذر واقع ہوتا ہے۔ قولنج دراصل نام ہے اسی مرض کا جسکا سبب امعاء غلاہین ہو یعنی  
 قولون اور متصل قولون کے جو معا ہے۔ قولنج دردمند ہے بکثرت اسی معاد میں بسبب برودت اور کثافت کے  
 ہوتا ہے اور اسی برودت کی وجہ سے اوس آنت میں چربی زیادہ پیدا ہوتی ہے اگر یہ سبب امعاء وفاق میں ہو اسکا نام  
 خاضل صطلاحی جو شرافت ہے اور صحیح ہے ہوا یا اوس ہوا مگر کثرت میں ہوا یا اوس کو بنام قولنج ہونا نام نہاد کرتے ہیں وجہ یہ ہے کہ ایلاوس



شابت شدید قوبلج سے ہے۔ قوبلج کے اسباب یا اینکه خاص معار قولون میں پیدا ہون یا کسی اور معارض متصل قولون میں پیدا ہون  
قولون تک پہنچنے الغرض یہ اسباب سببیل شرکت کے اور وہ بھی اسباب جو خاص قولون میں پیدا ہوتے ہیں یہ ہیں کہ یا تو سو مزاج  
مفرد ہوا ہو خواہ بار و خواہ یا بس۔ سو مزاج ہا سبب تجفیف کے اور سبب زیادہ متوجہ ہو ذغذا اگر بطرف جگر کے اور دفع کرنے  
بطرف اوسی معار کے مورت قوبلج ہوتا ہے مراد یہ ہے کہ جدوت حرارت زیادہ ہوگی غذا کو جگر زیادہ جذب کرے گا اور بعد ازیں نصف  
کے فضلہ کو بھی زیادہ دفع کرے گا اور حرارت امعا کی اوسی فضلہ کو خشک کر کے مورت قوبلج ہوگی۔ اور سو مزاج بار و  
سبب تجفید اور بربہ کرنے فصول کے قوبلج پیدا کرتا ہے خواہ سو مزاج مفرد پیدا کر کے برودت فاعل قوبلج ہوتی ہے اور اکثر  
یہ قوبلج بار و بربہ سو مزاج میں پیدا ہوتا ہے برودت اور تہری ہوا چلنے کے۔ برودت کہی قوبلج ہو جہ سے بھی پیدا کرتی ہے کہ عضل بطرف  
باستواری بند کرتی ہے اور وقت لتخین عضل کی جوف سے متصل ہو کر تفل میں خشکی پیدا کرتی ہے۔ برودت عضل مفقد کو بھی بند کر دیتی  
ہے لہذا تفل اور اس کے ہمراہ جو کچھ ہوتا ہے اوپر کی طرف دفع ہونے لگتے ہیں۔ مزاج یا بس قوبلج کہ اس سبب پیدا کرتا ہے کہ جوش و فرق تفل  
وہ تو برودت یوست کے معدوم ہوتی ہے اور تفل کی خشک کرنیوالی اور اس کو اوسی جگہ باقی رکھنے والی موجود ہوتی ہے۔ سو مزاج طب  
جو مفرد ہو کہی مورت قوبلج نہیں ہوتا ہاں اگر اس کے ہمراہ کوئی ایسا معارض ہو جو مورت قوبلج ہوتا ہے جیسے کہ یہ مزاج بار و طب دی  
ہو سو مزاج مادی اگر ہوا پس سبب اشتباہ و لنوع کے قوبلج پیدا کرتا ہے اور سبب اسکے کہ مخص سے بڑھ کر درجہ قوبلج تک پہنچا  
دیتا ہے۔ اور سو مزاج بار و مادہ کا اس جہت قوبلج پیدا کرتا ہے کہ سبب برودت ناگوار کے در پیدا ہوتا ہے اور یہ سو مزاج مختلف  
بار و ہی سبب درد کا ہوتا ہے یا اینکه بار و مزاج سے تفرق اتصال گذر گاہ تفل میں پیدا کرتا ہے۔ اگرچہ یہ تفرق اتصال خالص قوبلج  
نہیں ہے (بلکہ سح یا شقاق وغیرہ بھی اسکے ہمراہ ہے) کبھی بار و دین یہ بات بھی ہوتی ہے کہ ساعت بساعت ریاہ کا زور رہتا ہے  
اسلئے کہ یہ مزاج بار و سے پیدا ہوتی ہے۔ کبھی خلط فاعل اس درد قوبلج کے ہمراہ سوداوی مادہ بھی ہوتا ہے کبھی عارض ہوتا ہے  
بار و کا بطور یوست اور دورہ کے برودت غذا کھانیکے ہوتا ہے اور بیشتر اس درد میں ایک شو ترش سوداوی کا نکل جانا بھی سکون  
پیدا کرتا ہے اگرچہ برآمد ہونا برودت الیہ الم اور درد قوبلج کے اکثر بلغم کا ہوتا ہے اس لئے کہ برودت اعتدا کی شدید ہوتی ہے یا اس سبب  
کہ فساد مضم پیدا ہوتا ہے یا اینکه غذا اور فواکہ اور ترکاریاں مورت اسکی ہوتی ہیں۔ یا اینکه سبب قوبلج ترش کا ایک سڈہ ایسا ہوتا ہے  
جو بار و کے خروج کو منع کرتا ہے اور اخلاط اور ریاہ کے نفوذ کو روکتا ہے اور یہی خلط اور ریاہ دفع ہونے میں لہذا درد اور تہد عظیم  
پیدا ہوتا ہے اور اکثر یہ سڈہ اوس وقت پڑتا ہے جب ورم نہوا سلیے کہ یہ سڈہ جب واقع ہوتی ہے کہ پہلے اعور متلی ہو جا اور پھر بعد اسکے  
قولون تک پہنچتی ہے یہ سڈہ یا تو ورم امعا کا ہوتا ہے اور اکثر یہ ورم گرم ہوتا ہے۔ یا کہ خلط بلغمی یا لزوجت ہوتی ہے کہ فضاے  
معا کو پر کر دیتی ہے اور یہی مضم مرض قوبلج کی اکثر واقع ہوتی ہے اور یہی قسم ایسی ہے کہ تب آنے سے اسکو نفع ہوتا ہے یا یہ سڈہ  
ایسی ریح سے پیدا ہوتا ہے جو معترض ہو یعنی آڑی اور ترچھی ہو کر فضاے امعا کو روکے۔ یا کوئی پچیدگی اور التواء ایسا پڑتا  
ہو جو پانی اور ہوا کی پچیدگی سے مشابہ ہو اور ٹھہر جاتا ہے یعنی وہ سچ پڑ کے دیر تک نہیں کھلتا ہے اور رباط باریک کو بالیتا  
یا کسی معاکا اندفاع بجانب اریہ اور کشائے تلو ہے یا بطرف خصیہ کے یا فتق اسکے اوپر کی طرف پیدا ہوتا ہے یا کسی قسم کی قسام  
کیڑے کے جو عجم کے مانع نفوذ ہوتے ہیں یا کوئی تفل یا بس ک جاتا ہے اور تفل خشک سوا سطح ہے کہ غذا اسے یا بسے پیدا ہوتا ہے







مبتلا ہوتا تھا مگر زندگی اوسکی باقی رہی اور اس کیفیت کے طاری ہونے پر بھی نجات اور شفا کی امید ہوتی ہے اور اکثر یہ شدید املاؤں میں پڑتے تھے یا اینکه یہ ضرر قولون کو بسبب انتقال کے برنج بجران کے عارض ہوتا تھا۔ یہی طبیب کہتا ہے کہ بعض اطباء نے علاج اس مرض کا بطرز عجیب کیا تھا اور وہ علاج یہ ہے کہ مرعین کو اوسنے کا سنی اور کا ہوا اور گوشت غلیظ اور سنگین مچھلی کا اور گوشت ہر ایک تیز اور جڑ جانور کا کھلاتا تھا اور یہ سب چیزیں سر ذکر کے کھلاتا تھا اور پانی ہی سرد پلاتا تھا اور ترشی کے اقسام کا استعمال کرتا تھا اور یہ سب کچھ ایسے بیمار کو نفع دیتا تھا تا اینکه حملہ دن اشخاص کو جنگی فوجت صرع اور قیاح مذکور تک نہ پہنچے ہر ایک تیز اشیاء اور پارچہ دیتا تھا اور بعض ایسے بیمار کو جنھیں صرع کا دورہ شروع ہوتا تھا بھی ایسی ہی اشیاء اوس شخص نے کھلائی ہیں پلاٹین اور مفید پٹرین۔ کہی قویج اصحاب تمد کو عارض ہوتا ہے کہ وہ لوگ دفع نفل سے عاجز ہو جاتے ہیں اور دفع اخلاط کا امعاء عالیہ سے نہیں کر سکتے جس طرح کہ وہ لوگ جس کے نے اور روکنے سے اوس فضلیہ کے جو امعاء زیرین میں ہو عاجز ہوتے ہیں اور بیشتر بروقت فراج ایسے ہی بیمار ان تمد کی سبب حدوث قویج کا ہوا کرتی ہے۔ اکثر یہ ہے کہ قویج کا عارض ہونا مادہ بلغمیہ سے ہوتا ہے اوس کے بعد پیر مادہ ریجی جو منفذ کو بند کر دے اور طبقات امعائین نفوذ کر جائے اور لیٹ امعائین کھسک کر تفرق اتصال پیدا کرے ایسے کہ ریج کا پھیلنا معدہ میں بسبب مسحت قضاہ معدہ کے اور بسبب حرارت معدہ کے اور قریب ہونے اعضا حارہ کے اوسی معدہ سے ہوتا ہے اور اوس کی آنتوں میں ریج کا پھیلنا بسبب قت اور باریکی جرم امعاء مذکورہ کے ہوتا ہے اور باقی ماندہ امعائین بسبب تضاد امور مذکورہ کے ہوتا ہے مثلاً اینکه اون میں بروقت ہے اور ضعف ہے اور قیاح یعنی ترچھاپن خواہ سلوٹین اون میں زیادہ ہیں اور طبقہ اوٹکا چسپیدہ ہے قویج ریجی اگرچہ کسی ایسے مادہ سے نہیں ہوتا جو امداد حدوث ریج کی نکرے یعنی مادہ مولد ریج ضرور ہوتا ہے مگر نسبت اوس قویج کو اوسی مادہ کی طرف اس واسطی نہیں ہوتی کہ وہ مادہ تنہا ایسا نہیں ہوتا جو راہ برآمد نفل وغیرہ کو روکے بلکہ جو ریج اوس مادہ سے حادث ہوتی ہے وہی مانع برآمد نفل وغیرہ کی ہوتی ہے۔ قویج بلغمی بذات خود ایزادی کرتا ہے اور یہ مادہ بلغم بذات مانع خروج نفل وغیرہ کا ہوتا ہے۔ اور باقی سب اقسام مذکورہ بالا بہت کم ہیں مادہ بلغمی کے بالذات ایزادی سے منجملہ اون اشیاء کے جو امعاء کو امداد قویج پر کریں خصوصاً قویج ریجی پر مشتمل ہے جس میں پانی زیادہ ملا ہوا اور ترکاریاں خصوصاً کدہ اور فواکہ تر خصوصاً انگور اور فواکہ تناول کر کے پانی پینا خواہ بعد کھانے فواکہ کے حرکت کرنی اور جماع کثیر اور اخراج ریج کو ٹالنا اور بروقت شدید کا امعاء تک پہنچنا کہ امعاء کی تیرید اور کثیف مسامات کرے جو خیرین امعاء کو قویج نفلی پر آمادہ کرتی ہیں بیضہ بریان کھانا اور امداد اور ہی ترش اور غلیظ اور جو کے ستوا اور پارچہ اور چاول اور جو خیرین مثل اسکے مسدود ہیں۔ ایضاً باز کارو کنا اور ٹالنا بھی اسی قویج نفلی میں ڈالتا ہے۔ اور جماع دیر تک خواہ بکثرت کرنا خصوصاً کھانا کھانے کے بعد جب غذاے غلیظ کھائی ہو جو قسم قویج کی خلط غلیظ سے خواہ نفل ہائے بستہ سے پیدا ہوتی ہے اوس میں پہلے معاً اغوار اوس کے مادہ سے بہر جاتی ہے اور اکثر ایسا ہی اتفاق ہوتا ہے اوس کے بعد پیر اور امعائین امتلا سے مادہ ہوتا ہے اور جب تک مادہ جو امعائین میں ہے نہ نکل جائیگا تمام بروزی یعنی کھل کر اجابت معمولی نہ ہوگی۔ اکثر قویج امعاء کو امداد اور پر کے اعضا سے پہنچتی رہتی ہے اور جب قدر حقہ کیا جائے خواہ تمکید اور سینک کریں اور پر سے مادہ زیادہ اور تر ہوتا ہے اور درد بڑھتا جاتا ہے اور تپ کا آجانا ہلکے ایسے قویج کو نفع ہوتا ہے اکثر اوجاع میں قویج کے جو بسبب ریج یا بلغم کے پیدا ہوں سو مزاج عارض ہوتا ہے اور یہ سو مزاج بڑا گرم منجملہ اون امور کے جسے شفا قویج ریجی کی ہوتی ہے۔ قویج اکثر اوقات منتقل فاج کی طرف ہوتا ہے اور یہی اسکا بجران ہوتا ہے

بیان اون چیزوں کے جن کا علاج قویج سے ہوتا ہے  
 کہ حدوث پیر آمادگی ہوتی ہے



اور یہ بات اس وقت ہوتی ہے جو وقت مادہ رقیق بطرف جوڑو کے اور اطراف بدن کے منتقل ہو پس عضل و سکونی لین اور اسی طرح  
 کبھی قولنج کا سحران وجع مفاصل کی طرف ہوتا ہے اور بیشتر منتقل بطرف در پشت لنبی کے ہوتا ہے۔ دموی قولنج کو قصد ناف ہوا ہے  
 کہ حرارت موضع معلوم کی مواد کو نفع دیتی ہے اور ادویہ قولنجیہ بھی مفید ہیں جو مواد خام کو پختہ کرتے ہیں۔ جو وقت قولنج کا انتقال  
 و سواس اور مالینولیا اور صرع کی طرف ہو یہ علامت رومی ہے۔ بیشتر انتقال اسکا بطرف استسقا کے ہوتا ہے اور بیشتر فرج جگر کا فاسد  
 ہو جاتا ہے۔ جو وقت قولنج ہوا وہاں اوجاع مفاصل وغیرہ کے پیدا ہوا ان دردوں کی ایذا پہ معلوم نہوگی اور نہ معلوم ہونے کے تین  
 اسباب ہوتے ہیں (۱) درد قوی یعنی قولنج کا درد افضل ہے یہ نسبت ضعف کے (۲) مواد کا توجہ بطرف الم شدید کے ہوتا ہے  
 بھوک اور بیداری بوجہ ایذا سے قولنج کے فضول مفاصل کی تحلیل کرتی ہے۔ جو وقت کہ احتباس ثفل کا زمانہ زیادہ گزرے نفخ شکم عار  
 ہوا اور قتل کر گیا۔ اگر اعضاء قولنج مثلاً امعاء قوی ہوں کہ فضول کو قبول نہ کریں پس یہ فضول پھیلتے ہیں اور امراض سر پیدا کر دے  
 ہیں۔ اکثر قولنج حقیقی بعد ایسی روانی شکم کے پیدا ہوتا ہے جس میں غلیظ مادہ نکلائے اکثر علاج قولنج سے بھکی پیدا ہوتی ہے علامات قولنج کے  
 جو ابھی شکم نہیں ہوا ہے یہ ہیں کہ براز سے جس قدر کوئی شے خارج ہو درد وغیرہ میں کمی ہو جا اور نوبت براز کو مالتا ہوا شتہا میں کمی بلکہ اشتہا  
 بالکل نکل ہوگی ہو مریض کو جلد اقسام کی شیرینی اور چکنائی ناگوار معلوم ہو اگر کسی وقت توڑیسی خواہش ہو فقط ترش چیز کی خواہ  
 تیز اور شور کی ہو اور سیلان خاطر و بکائی اور متلی پر رہا کرے خصوصاً جو وقت کوئی چکنی شے تناول کرے یا کسی مٹائی کی بوسہ  
 لے استمرار یعنی پینا غذا وغیرہ کا اسے نہیں ہوتا اور نہ کوئی سے براہ مہر زبرد آمد ہوتی ہوتا اینکہ سچ کا خروج بھی بند ہو جاتا ہے  
 اور اکثر یہاں تک نوبت پہنچتی ہے کہ ڈکارانی ہی موقوف ہوتی ہے۔ مغض یعنی مڑوڑ اور امیٹن زیادہ ہوتی ہے ایسا معلوم  
 ہوتا ہے جبے اس کے پیٹ میں کوئی سوایا برہ سے سوراخ کر رہا ہے یا اینکہ کسینے اسکی آنتوں میں سلائی رکھ دی ہے کہ  
 جب ہلتا ہے درد اور ٹٹٹا ہے۔ پیاس ایسی شدید ہوتی ہے کہ یہ مریض کبھی سیراب نہیں ہوتا اگرچہ کتنا ہی زیادہ پانی پی جائے  
 اسلئے کہ جو کچھ پیتا ہے جگر تک نہ سکا نفوذ ہی نہیں ہوتا بسبب و ن سدونکے جو رگماے ماسار قفا کے منہ میں پڑ جاتے ہیں و  
 منہ ماسار قفا کے جو متصل شکم کے پورے ہیں۔ رطوبات اور گولیاں براز کی برابر بڑی مینگی کے یا چھوٹی مینگی کے برابر ہوتی  
 ہیں جو امعاء کے اوپر طانی ہوتی ہیں اور رتی رتی ہیں قمراری اور یعنی متواتر ہوا کرتی ہے اور ابتداؤ کی لنبی سے اکثر ہوتا  
 ہے بیشتر ایک طوبت گرائی خواہ زنگاری ہی براہ قریب آمد ہوتی ہے اور بیشتر ایک شے از قسم سودا کی ہی قی میں برآمد ہوتی ہے اور  
 پھر رک جاتی ہے اسلئے کہ اخلاط اس شخص کے بوجہ درد کے اور بسبب بیداری کے سوختہ ہو جاتے ہیں اور بسبب استعمال دویہ  
 کے۔ قی کا متواتر ہونا اسبوجہ سے ہوتا ہے کہ معدہ کو امعاء سے شرکت ہے اور مادہ فراہم شدہ کی معاین کثرت ہے اور نیچے کی  
 طرف نکلنے کی راہ بند ہے۔ اور دوسری یہ وجہ ہے کہ طریق اور راہ خروج مرار کی سچ اکثر اوقات کے اس مرض میں بند ہوتی ہے  
 لہذا مرار اوپر کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور اسی وجہ سے پیشاب میں سرخی رہتی ہے اسلئے کہ تمام مرارہ بطرف گردہ کے متوجہ ہوتا  
 ہے یا اینکہ بطرف مرادہ کے متوجہ نہیں ہوتا۔ مرہ کی کثرت اس واسطے ہوتی ہے کہ بوجہ سدہ کے رگما ہوا رہتا ہے اور راہ خروج کی  
 نہیں پاتا ہے یا سرخی پیشاب کی یہ وجہ ہے کہ درد کا خاصہ ہے کہ پیشاب کو سرخ کر دیتا ہے اور یہ بھی سبب سرخی بول کا ہو کر گزرتا  
 بھی درد میں شریک معائے ہوتا ہے اور اسبوجہ سے اکثر پیشاب بند بھی ہو جاتا ہے۔ کبھی وائل قولنج میں پیشاب بزرگاب بخود کے

قولنج کی بابت میں



خواہ پیسہ کے پانی کے ہوتا ہے کبھی بڑی میں سینہ کے ایک پٹک اور دھچک سی پیدا ہو جاتی ہے اس وقت اس کا سینہ محتاج اسکا تباہی کر ہاتھ سے پکڑے رہے بیشتر بوجہ شدت درد کے سر پینا نکلنے کی نوبت پہنچتی ہے اور غشی طاری ہو جاتی ہے علامت سلامت قولنج کی سلم اور بے خوف قولنج کی وہی قسم ہے جس میں جتناس اور قبض شدید ہوا اور در وقت صل ہے کہ بیشتر اوس میں خفت ہو جایا کرے اگرچہ پھر دوبارہ عود بھی کرے اور مریض کو خروج ریح اور براز سے خواہ انتہا محنت سے راحت ملجایا کرے جیسے کہ ضد مخالف ان امور کے صعب اور دشوار ترین اقسام قولنج میں ہوتی ہے علامت قولنج ردی کی درد کا شدید ہونا اور تے کا پے در پے ہونا پسینے کا سرد نکلنا اطراف کا سرد ہونا شدت درد کی وجہ سے جو باطنی اعضا میں ہے اور خون اور روح کا میلان اوسی موضع درد کی طرف ہوتا ہے کہ درد جذبات ہے جو وقت نوبت چکی کی پہونچے کہ دم لینا دشوار ہوا اور اختلاط عقل اور کراہی کی نوبت پہونچے اور جملہ اشیاء جنکا نکلنا اس طرح سے متعذر ہے کہ ہوجائیں نہ از خود نکلیں اور نہ حیلہ اور تدبیر سے اس وقت یہ مرض قاتل ہوتا ہے عراب علامت قولنج کی جس شخص کے شکم میں درد ہوا اور پیراؤں بھوؤں پر دانہ ہاے سیاہ برابر یا قلا کے نمودار ہو کر ہر شقیح اور سنگا قہہ ہوتا ہے اور پھر نکلنے اور دوسرے دن تک باقی رہیں خواہ دوسرے روز سے زیادہ ایسا مریض مرجاتا ہے اسی شخص کو سات اور نیند کی بات ابتدائی مرض میں پیدا ہوتی ہے۔ سانس کا عمدہ بحال خود رہنا اس مرض میں نجات مریض پر کمر دلالت کرتا ہے چہ جاکہ سانس ہی خراب ہو چکا فرق درمیان قولنج اور سنگ گردہ کے کبھی سنگ گردہ کے مرض میں وہی اعراض اور احوال قولنج کے مشابہ عارض ہو جاتے ہیں جنکا ابھی ذکر ہو چکا اسلئے کہ قولون کبھی شریک گردہ کے ہوجاتی ہے اس وقت قولون میں وہی درد پیدا ہوتا ہے جو قولنج کا درد اور اس درد کو وہی اعراض لازم ہوتے ہیں جو مناسب قولنج کے ہیں مگر فرق ان دونوں میں یعنی درد قولنج اور درد سنگ گردہ چھ طرح سے کیا جاتا ہے (۱) درد کی حالت اور کیفیت سے (۲) مقارنات خاصہ یعنی وہ امور جو قرین وجود ہر ایک کے ان دونوں سے ہوتے ہیں (۳) جو چیزیں ہر واحد کو ان دونوں درد سے موافق ہوتی ہیں یا موافق نہیں ہوتی ہیں (۴) جو چیزیں وقت ہر ایک میں درد کے نکلتی ہے اور خارج ہوتی ہے (۵) مبلغ اور مقدار اعراض کی (۶) بحبت اسباب اور دلائل متقدمہ کے جو ہر ایک سے پہلے موجود لیتے ہیں حالت اور کیفیت درد کی اوس میں اختلاف مقدار اور مکان اور زمانہ اور حرکت کا ہوتا ہے اسلئے کہ جو درد کہ سنگ گردہ کا ہے اوسکی مقدار صغیر اور چھوٹی ہوتی ہے گویا ایک خواہ باریک نکلا سا گڑا ہو اور قولنج کا درد مقدار میں کبیر اور بڑا ہوتا ہے مکان درد کا اختلاف یہ ہے کہ قولنج کا درد دائرہ منی جانب کے پیچے سے شروع ہوتا ہے اور اوپر کی طرف پھیلتا جاتا ہے اور بائیں طرف ہی پڑتا ہے اور جب ٹھہرنا یعنی جگہ پکڑ چکا پھر اسکا انتہا طبع میں اور باریک کی طرف ہوتا ہے ایک گروہ اطباء کے نزدیک یہ بات ہے کہ قولنج کا درد بائیں طرف سے کسی شروع نہیں ہوتا ہے اور یہ رائے ادنیٰ صحیح نہیں ہے ہم نے اس کے خلاف کا تجربہ کیا ہے۔ قولنج کے درد میں یہ بات بھی ہوتی ہے کہ آسگے کی طرف اور بوسے غانہ یعنی پیڑ کی طرف زیادہ مائل بطرف پشت کے ہوتا ہے۔ اور سنگ گردہ کا درد اوپر کی طرف شروع ہو کر تھوڑا پیچے اوڑنے کے بعد پس میں نکلتا ہے جہاں تک اوڑنے کے ٹھہر جاتا ہے یعنی جگہ پکڑ لیتا ہے اور پشت کی طرف زیادہ مائل ہوتا ہے۔ زمانہ کا اختلاف درد میں یہ ہے کہ سنگ گردہ کا درد بروقت خلوص معدہ کے زیادہ شدت کرتا ہے اور درد قولنج بروقت خلوص معدہ کے کم ہوجاتا ہے اور بروقت تناول کسی چیز کے قولنج کے درد میں شدت ہوتی ہے درد قولنج کا دفعہ شروع ہوتا ہے اور تھوڑے سے زمانہ میں اسکا آغاز نمایان اور پوری شدت ہو جاتی ہے اور پھری کا



درد تھوڑا تھوڑا شروع ہوتے ہوتے آخر میں جا کر اسکی شدت ہو جاتی ہے اور زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور یہ بات ہے کہ سنگ گردہ کا درد پہلے پشت میں ہوتا ہے اور عسر لول یعنی بدشواری پیشاب یا پید ہولیتا ہے اوسکے بعد پر وہ علامات جو درد قولنج سے مشترک ہیں پیدا ہوتی ہیں اور قولنج میں پہلے وہ علامات مشترک پیدا ہولیتے ہیں بعد اوسکے درد پیدا ہوتا ہے۔ حرکت درد کا اختلاف یہ ہے کہ قولنج کا درد مختلف جہات میں حرکت کرتا ہے اور سنگ گردہ کا درد ایک ہی جگہ ٹھہر رہتا ہے۔ دوسرا فرق مقارنات کی وجہ سے وہ یوں ہے کہ پھر سری بدن پر بکثرت سنگ گردہ کے درد میں ہوتی ہے اور قولنج کے درد سے کچھ اسکو نسبت نہیں ہے۔ تیسرا فرق بنظر منظر اور ناموافق ہونے اشیاء کے یہ ہے کہ حقنہ اور خروج ریح اور نفل سے قولنج میں بخوبی کمی ہو جاتی ہے اور سنگ گردہ کے درد میں ان امور میں تخفیف معتد بہ نہیں ہوتی اور اکثر حالات میں یہ تدبیریں اس میں بیکار ہوتی ہیں۔ چہرے کے ریزہ ریزہ کسے والی اور ویسے سنگ گردہ کے درد میں کمی ہوتی ہے اور قولنج کو کچھ مفید نہیں ہوتی ہیں۔ چوتھا فرق باعتبار خروج فضلات وغیرہ یہ ہے کہ سنگ گردہ میں اکثر احتباس اور رک جانا ایسے فضلہ کا نہیں ہوتا کہ اگر وہ خارج ہو مثل اونٹ کی سیکنی کے ہو خاؤں کھانے کے اور مثل گوبر کے ہو اور کسی طوبت پر تیرا ہوا برآمد ہو اور بیشتر تو ایسے درد گردہ کے ساتھ احتباس فضلہ کا مطلق ہوتا ہی نہیں اور یہ قراقر وغیرہ اس میں ہوتا ہے اور قولنج کا درد ان امور سے کبھی خالی نہیں ہوتا یا پھر ان فرق بسبب مبلغ اعراض کے پس دونوں میں درد کا درد اور دلشت اور شغریہ سنگ گردہ کے درد کے ہمراہ اکثر اوقات ہوتا ہے مگر سقوط اقتضا اور قمراری اور بلغمی اور کمی استراحتی غذا وغیرہ پچنے کے اور شدت درد کی اور نوبت بطنی اور سرد پینے تک پہنچنے کی اور انتفاع و کا سنگ گردہ میں کم ہوتا ہے۔ چھٹا فرق بھت اسباب اور دلائل متقدمہ کے یہ ہے کہ متواتر بد بطنی اور ٹخنہ کا ہونا اور غذا ہاسے خراب کی خوریش اور ہمیشہ انقبض کا رہنا اور قراقر کا اور خروج نفل کا احتباس قولنج سے پہلے ہوتا ہے اور پیشاب ریک ملا ہوا اور غلطی یعنی متسلط با غلط سنگ گردہ سے پہلے ہوتا ہے یا انیکہ سنگ گردہ میں بدل قیون نہیں ہوتا پھر اوسکے بعد غلطی اوسکے بعد ہی ہوتا ہے تفصیلی علامات ہر ایک قسم قولنج کے بلغمی قولنج پر مقدم ہونا ایسے اسباب جو یہ پیش بلغم کے واجب کرتے ہیں از قسم حرابی اور اقسام غذا وکے اور سن اور عادت اولیہ اور وقت اور حملہ اشیاء مولدات بلغم جو معلوم ہو چکے ہیں۔ بلغم کا نفل کے ہمراہ برآمد ہونا قبل حدوث قولنج کے اور بروقت موجودگی قولنج کے ہمراہ براز کے بذریعہ حصنہ کے نکلتا ہے اسی پر دلیل ہے کہ قولنج بلغمی ہے۔ اسافل بدن کا سرد رہنا اور گرانی کا محسوس ہونا احتباس کی شدت زیادہ ہونی کہ نفل کی مقدار کسی قدر ہی نہ خارج ہو اور نہ کوئی غلط نہ ریح کچھ ہی نہ برآمد ہو اور اگر شاید کچھ ہی تو ایسی بھولی ہوئی ایک شے برآمد ہو جیسے گوبر اور جیسے کہ ریکی میں نکلتا ہے اور سبک ہوتا ہے درد کی مدت طویل ہو۔ مناسب نہیں کہ طبیب فریب خوردہ ہو جائے اور دھوکے میں آجائے بوجہ شدت پیاس اور التھاب کے اور بوجہ سرخ ہونے پیشاب کے اور گمان کرے کہ مرض قولنج مادہ حار سے ہے ایسے کہ یہ سب علامتیں حملہ اقسام قولنج کے مشترک ہوتی ہیں حار یا بارد ہو علامت قولنج ریکی کی اسباب معلومہ کا مقدم ہونا جیسے بکثرت پانی پینا اور شراب آب آئینہ پینے کی کثرت کی ہو اور نفخ ترکار یا ان زیادہ احتمال میں آئی ہوں اور اسی طرح نوا کہ بھی ایسے ہی احتمال کرتا ہو یا غذا غیر منقسم سے استعمال غذا کرتا ہو قراقر اور احتباس نفل کا معاین ہو اور تمدد یعنی کھواؤ اور ترق یعنی بارہ بارہ ہونے کی کیفیت شدت معلوم ہوتی ہو جیسے کسی نکلے وغیرہ سے اشتہ یوں میں کوئی سوراخ اور چھید کرتا ہے یا انیکہ ایک نکلے کے اعاین داخل کر دیا ہے۔ اور یہ کیفیت



قولنج بلغمی نہیں کہی اور سوت ہوتی ہے جب احتباس یاج کا ہو خواہ سچ کو بلغم نے پیدا کیا ہو مگر سچی میں اسکی قدرت زیادہ ہوتی ہے۔  
 سچی میں نفل اور گرانی زیادہ معلوم نہیں ہوتی کبھی قولنج سچی میں پہلے تراش بکثرت اور یاج کی زیادتی ہوتی ہے اور یاج اوتھو اوتھو  
 شہر جانے میں پھر قراقر نہیں ہوتا ہے اور ناب سچ صادر ہوتی ہے اور تنگی یاج کی معلوم سطح پر ہوتی ہے جب تک کہ سچین خواہ روکے  
 دبائیں بیشتر در دایک ہی جگہ ٹھہر جاتا ہے اور دھانے کی طرف کو ہٹتا نہیں ہے۔ اور بیشتر اتقل اور ہولنا امعا کا ہاتھ رکھنے سے  
 معلوم ہوتا ہے اور اکثر دبائے معلوم ہوتا ہے۔ اکثر اوقات ایسے قولنج کو تکید مفید ہوتی ہے اور بیشتر نہیں ہی مفید ہوتی ہے مفید ہو  
 اوسوقت ہے جبکہ مادہ مولد سچ ثابت اور جاگزیں ہو کہ جو وقت کوئی ایسی بات پیدا ہوئے کہ حرارت خواہ تنہا پیدا کرے سچ ہی  
 پیدا ہو جائیگی کہی قولنج سچی پر ہی نفل خنوی یعنی بسکل فضلہ گاؤ کے دلالت کرتا ہے جو جو پانی پر تیرتا رہے اور تیرنی وجہ ہی ہے  
 کہ سچ کی اوس میں کثرت ہوتی ہے۔ بیشتر شکم قولنج سچی میں نرم رہتا ہے اور اکثر دست بھی آتے ہیں اور اخلاط براہ اسہال کے دفع  
 ہوتے ہیں اور اونکا بند ہو جانا کچھ مفید نہیں ہوتا ہے ایسے کہ سچ غلیظ طبقات امعا میں بند اور رکی ہوئی ہوتی ہے۔ جو قسم اسکی ایسی  
 ہے کہ اوس میں درد ایک جگہ سے دوسرے جگہ ہٹتا ہے اور محل واحد میں ٹھہرنا نہیں ہے وہ اسلم ہے اور جو قسم اسی قولنج سچی کی ایسی  
 ہو کہ اوس میں پیٹ کا پھوننا مثل استقلالے طبعی کے ہو وہ ردی اور خراب ہے علامت قولنج نفلی کی پہلے اون اسباب کا  
 ہونا جیسے احتباس نفل کا قبل درد کے پیدا ہونا یعنی ایک مدت دراز تک نفل کا رک جانا اور محل امعا میں گرانی کا زیادہ ہونا اور سیا  
 محسوس ہو گویا آنتیں خود بخود بھیجی جاتی ہیں اور جو وقت مڑا ہو کہ قضاے حاجت کو بیٹھے کچھ نہیں نکلتا ہے بلکہ کہی ایک شے  
 بالزوجت نکلتی ہے اور پھر غلیظ ہو جاتی ہے۔ مگر نفل مراری پر نفل کانگین ہونا اور کثرت مرار کا نکلنا اور حرارت کا اوس میں بادل ہونا  
 اور التهاب و رذع کا ہونا اور ایذا قبل اسہال مرہ صفرا کے اور زبان کی خشکی یہ سب علامات اوس کے ہیں۔ جو قولنج نفلی کہ تحلیل پا  
 سے پیدا ہوا و سپردیل یہ ہے کہ پہلے سے نفل میں کمی ہوتی ہے اور بدن میں نرمی اور برصت بدن کو ایذا پہونچتی حرارت اور برد  
 خارجی سے۔ جو نفلی کہ حرارت شکم اور پیوست سے اوس کے پیدا ہوا و سپردلالت وجود التهاب مراق سے ہوتی ہے اور پیوست مراق  
 کی اور قحولت یعنی کھروا ہونا مراق کا اور بدبو براز میں ہونی اور سیاہی اوسکی جو کسی قدر سرخی ہی لیے ہو۔ جو قولنج نفلی تحلیل سے  
 ہو اور ریاضت خواہ زیادہ پسینا برآمد ہونے کے تحلیل سے یا اور قسم کے تحلیل سے پیدا ہوا و سپردیل یہ ہے کہ پہلے نفل میں کمی ہو اور  
 اسباب مورت تحلیل کی موجودگی ہوتی ہے۔ علامت اوس قولنج کی جو احتباس اوس مادہ صفرا سے پیدا ہو جو امعا پر ریش کر کے رکھا  
 یہ ہے کہ گرانی ہو اور نفع شکم اور براز کا پیدا ہونا بدبو برازی براز کا نکلنا اور رجع مدد کا ہونا اور مزاحمت جو اوس کے ہمراہ ہوتی ہے  
 اور تنگی پیدا کرتی ہے۔ اور بیشتر اس کے ہمراہ یرقان ہی عارض ہو جاتا ہے علامت اوس احتباس کی جو سبب بردت جگر کے ہونا  
 ہے خواہ اور اعتدالے قریب جگر کے یہ ہو کہ منتن یعنی بدبو نہ ہو اور رنگت برازی سبزی مائل ہو جا۔ علامت قولنج سوداوی کی کٹھی دکا  
 اور براز کی سیاہی اور پیٹ کا پھول جانا اور درد میں کمی علامت قولنج ورمی کی ورم گرم سے جو قولنج پیدا ہوتا ہے  
 اوسکی علامت یہ ہے کہ درد میں کھجوا اور ایک ہی جگہ ٹھہرنا جو کہ ہمراہ گرانی اور زبان التهاب سمیت کہ اوس میں حماسے  
 حادہ اور پیاس کی شدت اور سرخی رنگ کی ہو اور ریح آنکھوں میں اور پیشاب بند ہو جائے اور یہ جس بول علامت قوی  
 اسکی ہے اور اسہال سے ایذا ہو۔ اور کہی یہ درد ہمراہ نرمی طبیعت کے ہوتا ہے اور بیشتر نوبت بردا طراف کی



پہنچ جاتی ہے حالانکہ شکم میں بڑی گرمی ہوتی ہے۔ اور بیشتر جو مقام شکم سے ورم کے سامنے ہی سرخ ہو جاتا ہے پیرا اگر ورم صفراوی ہو تو  
 اور ضربان اور نقل کمتر ہوگا اور تپ اور التهاب و رنج کی شدت ہوگی۔ جو قولنج ورم بار و بلغمی سے پیدا ہو اور وہ قلیل اور کمتر ہوتا ہے  
 علامت اس کی یہ ہے کہ درد متصل بلا وقفہ ہو اور ایک ہی جگہ خاص میں اس کا ظہور ہو خصوصاً جس وقت کوئی سے شکم سے مندر ہو  
 ہے از قسم او نہیں شیا کو جتنا کتنا عادت میں داخل ہے اور ہاتھ رکھنے سے ایک تنفخ مع نرمی کے محسوس ہوتا ہے اور سمنہ یعنی  
 ہاتھ پاؤں چہرہ ہرہ ایسے بیماروں کا سا ہو جاتا ہے جیسے مترل یعنی وہ لوگ جنکو ترل اور ڈھیلے ہونے اعضا کا مرض ہوا اور  
 سابق اس کے وہی تدبیریں ہو چکی ہوں جسے بلغم کی پیدائش اور ورم بلغمی کی بنا قائم ہوتی ہے مثلاً دودھ کے اقسام کا استعما  
 اور مہیلی اور گوشتاے غلیظ اور فواکہ اور سرد ترکاریاں جو تروتازہ ہوں اور علامت اس کی اسٹاکسی شے بار در قیق سے کہ یہ  
 علامت اس مرض کے موافق ہو اور پوری پوری برازیسی اس ورم میں ہوتا ہے علامت قولنج المتواسے فتقی یہ قولنج فقہ  
 بعد کسی حرکت سخت کے پیدا ہوتا ہے اسلئے کہ وہ حرکت شاید ہے یا کوئی سقطہ یا ضربہ یعنی گر پڑنے خواہ مارنے کی چوٹ سے خواہ ٹھوکر  
 کھانسیے یا کشتی لڑنے سے خواہ کسی بھاری اور وزنی چیز اوٹھانے سے خواہ قیق اور شگافتہ ہونے کسی عضو سے یا رنج شدید کی وجہ سے  
 در اس قولنج میں یکساں اور متشابہ ہوتا ہے جس میں اختلاف کمی کا نہیں ہوتا پھر درد کی زیادتی تھوڑی تھوڑی ہو کرتی ہے۔ قولنج فتقی پر  
 وجود قیق کا دلیل ہے علامات باقی اصناف قولنج کے جو خفیف ہیں جیسے وہ قولنج جو برودت معا خواہ ضعف حسن ویدان  
 یعنی کٹر وکی وجہ سے خواہ بسبب قیق کے پیدا ہو۔ برودت امعا جو قولنج عارض ہوتا ہے او میں پیاس کی کمی اور برازیں طہور برودت  
 کا اس طرح سے کہ ٹھنڈا براز برآمد ہو اور بھولا ہو اور برودت کا احساس امعا میں ہوا اور درد کا خفیف ہونا اور بیشتر اس کا ہمارا متلی پانے  
 بار و بھی ہوتی ہے۔ علامت اس قولنج کی جو مہ صفرا سے ہو وہی سباب مقدم الذکر اور سن اور بل اور سمنہ وغیرہ اور رنج شدید اور التهاب  
 اور احتراق کا موجود ہونا اور حقنہ حادہ سے ایذا پہونچنی اور اذیت اس سے جو سہل میں اور مرار کا اور ناز سنگی سے گزند پہونچنا شیا نہیں  
 سے نفع پانا اور سطح اشتراغ مرا سے نفع ہونا بشرطیکہ امعا میں یہ مرار مانا گیا ہو اور ایک وز در میان کی زیادتی مرض کی ہونی اور  
 بیشتر مرہ اس کے تپ بھی ہوتی ہے اور کبھی تپ نہیں بھی ہوتی ہے۔ اور اگر تپ ہو تو ایسی نہو جیسے حمائے ورمی ہوتی ہے جسکے اعراض  
 بڑے اور سخت ہوتے ہیں بیشتر اسکے مرہ پیرو میں ایسا درد ہوتا ہے جیسے کینے چھری چھیا دی ہو اور ریح او مقام پر نہیں ہوتی ہے  
 علامت اس قولنج کی جو ضعف قوت و دفعہ سے عارض ہو یہ کہ پہلے طبیعت نرم رہی ہو۔ اور اب بار بار قضاے حاجت کا تقاضا ہوتا  
 مگر تھوڑا تھوڑا برآمد ہو۔ اور اسباب ضعف دفعہ پہلے سے پائے جائیں جیسے وجود اون امور کا جو قوت گھٹانے والے ہیں مثلاً حرارت  
 یا برودت جو خارج سے پہونچی ہو خواہ تناول اشیا حارہ اور بارہ کا کیا ہو۔ اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ شکم نرم ہوتا ہے خواہ نرمی اور  
 قبض میں شکم کی حالت متدل ہوتی ہے اور مقدار اور کیفیت برازی کی بموجب صحت اور مجرا سے عادت کے ہوتی ہے مگر با اینہم پیر ہی  
 نقل کا خروج محتاج استعمال آلہ کا یا جمول وغیرہ کا ہوتا ہے اور بیشتر یہ ضرر اسوجہ سے ہوتا ہے کہ جو شے کھانے پینے میں آتی ہے  
 وہ برازیں نرمی زیادہ پیدا کرتی ہے اور رنج کم کر دیتی ہے کہ اسی جہت سے تقاضا اجابت کا اس سے نہیں پیدا ہوتا برازیں متبل  
 گندنا اور پیاز اور پیٹیر بھی ہے۔ ایضاً یہی اسکو تناول سے اشیا مذکورہ کے ہوتا ہے کہ حملات حادہ کی ایذا کا احساس نہیں ہوتا  
 جو وقت یہ حملہ متعل ہوں اور پیٹ میں نفع کھانے پینے کی وجہ سے ہو جاتا ہے لہذا جس میں از پیدا ہوتا ہے اور درد و مقدار جو میں



مین آئے خواہ اسکی طرف التفات کیا جائے نہیں اڑھتا ہی۔ اور کسی اتفاقاً اس مقام میں ایکٹ صواریا ہوتا ہے جس سے خروج براز کے باطل ہو جاتی ہے۔ علامت قولنج کی سبب یدان کے عارض ہو یہی کہ دیدان قولنج کے حدوث سے پہلے نکلتے ہوں گے

### چوتھا مقالہ علاج قولنج اور ایلاؤس کے بیان میں

اور اشیا جزیئہ امراض معا اور احوال میں ادھین امعا کے قانون علاج قولنج کا واجب ہے کہ تدریجی علاج میں قولنج کے ہال میں اس کے لیے کہ جو وقت ابتدائے علامات قولنج کے ظاہر ہونے لگیں اور سیوقت سے واجب ہے کہ امتلا کے امور ترک کر دے اور جو متیقہ سبب اس امتلا کے ہو اسکو فوراً کر ڈالے پھر اگر بعد کھانہ طعام کے یہ امتلا محسوس ہو فوراً تو کر ڈالے اور اس غذا کے ساتھ جو خلات قابل اخراج کے ہوں ادھین بھی بذریعہ ڈکے نکالے ایسے تا انیکہ خوب طبیعت صاف ہو جائے۔ تے کرنیے کہی مادہ قولنج طب و قولنج صفراوی کا بند ہو جاتا ہے پھر اگر تے میں فراہ ہو تو کی بند کرنیوالی ادویہ بند کر دینی چاہیے۔ منجملہ ادویہ کے جوس نفع کیونکے عمدہ ہے کہ شربت پودینہ کا آب نار کے ذریعہ سے طیار کرین اور ادھین پھوڑا سا زیرہ اور سماق ملا دین۔ صوبہ کا نسبت مرضیں قولنج کے یہ ہر کہ مسهل پلاتے میں جلد ہی کیجائے اسلئے کہ سہہ کہی قوی و سخت ہوتا ہے اور اخلاط اور گولیان سہہ کی بہت سی ہوتی ہیں اور جو وقت اسی سہہ وغیرہ کی طرف کوئی خلط اوپر کی طرف متوجہ ہوتی ہے جبکہ دوا مسهل پلائی جائے اور سبب بند ہو ذراہ اور سفد کے اس خلط متوجہ کورہ کھنے کی نہیں ملتی لہذا اس تدبیر یعنی مسهل پلانے سے خطرہ عظیم پیدا ہوتا ہے۔ پس درست اور واجب تدبیر یہی ہے کہ ابتدائے علاج پلانے سے فرلقات بلینہ کے کیجائے جیسے شوربا پڑھے مرغ کا جسکی ترکیب ہم آئندہ بیان کریں گے بلکہ نقشہ میں ادویہ مفردہ کے بیان کر دیا ہے۔ اگر ہر اہ قولنج کے تب ہو اور سو وقت شورباے مرغ کے آب جو دنیا چاہیے بعد ادھنہ ہائے نرم کرنے چاہئیں تاکہ وہ گولیان اور اخلاط نیچے سے اتر دے اور قبول کرین پھر جو وقت محسوس ہو کہ وہ گولیان اور اخلاط جو زیادہ غلیظ ہیں نکل چکین اب اسوقت اگر کوئی دوا پلائی واجب ہوئے خطر پلائی چاہیے اور اگر باقی ماندہ کا اخراج اوپر کی طرف تے کرانے سے ہو سکے وہی بہتر ہے کہ متواتر تے کرانی جائے۔ شدت حاجت اوپر سے دوا پلانے کی اسی وقت ہوتی ہے جب مادہ قولنج کا مبداء معدہ ہو خواہ اوپر کے امعاء یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ معدہ اگر ضعیف ہو اور اس میں اخلاط کثیرہ بھرے ہوں اور امتلا نات سے اوپر اور گرانی ہی اسی جگہ اوپر نات کے معلوم ہو پس اعراض لے ہین کہ دواے مسهل پلانے کی تجویز کیجائے۔ اس طرح اگر قولنج بعد صبح کے عارض ہو اور اس وقت بھی علاج اوپر ہی کی طرف سے اولے ہی۔ اور یہ قولنج کی وہی ہے جسکی ابتدا معدہ اور اوپر کے اعضا عالیہ سے ہوتی ہے اس طرح سے کہ پہلے یہ مادہ ادھین اعضا میں پوشیدہ ٹھہرا ہوا ہوتا ہے پھر اون آنون کی طرف جو مادہ دف ہو جاتے ہین وہی اعضا اس مادہ سے تھوڑا تھوڑا روانہ کرتے ہین اور جو وقت کوئی جدید مادہ اون امعاء میں پہونچتا ہے در دکا اعادہ ہوتا ہے اور متیقہ جدید کی حاجت ہوتی ہے اب ایسے وقت اگر مسهل پلایا جائے یا تو اس مادہ کو اعضا مذکورہ اور امعاء سے بالکل خارج کر دیکار قولنج کی ایذا سے بالکل راحت ہو جائیگی یا انیکہ یہ مسهل اسی مادہ کو اعضا عالیہ سے امعاء تک جذب کر لیجائے گا اور ایک ہی جگہ اس مادہ کو جمع کر دیکار ہر ادو کا تنقیہ ایک ہی حقہ سے ہو جائیگا یا کمتر اون اعداد سے حقون کے جو قبل پلانے مسهل کے درکار تھے۔ اگر دواے مسهل کا پلانا اوپر سے واجب نہ ہو اور کوئی ضرورت صریحہ اسکی نظر نہ آئے پھر اس وقت پسندیدہ تریہ بات ہے کہ اوپر کی طرف سے



کسی قسم کی دوا سہل یا لین وغیرہ نہ پائی جائے اور فقط حقائق ہی پر اکتفا کریں اور یہ حکم اس واسطے کیا جاتا ہے کہ اکثر قونج کا سبب غلیظ ہوتی ہے جو بخوبی چسپیدہ ایسی ہوتی ہے کہ بذریعہ ادویہ مستفرغہ کے تمام ونگمال کا اخراج نہیں ہوتا ہے بہر جب ادویہ سے دوا پلائی گئی تو یہ دوا فقط معدہ اور امعاء سے اخراج غلط وغیرہ کانکرے کی بلکہ اور ایسے مقامات سے بھی ایسا مادہ کھینچ کر نکال لیجئے جسکے استفرغ کی کوئی حاجت نہ تھی اور یہ امر مورث ضعف مریض کا ضرور ہوتا ہے اب ضعف پیدا ہو گیا اور ابھی سارا معدہ قونج بوجہ چسپیدگی کے خارج نہیں ہوا لہذا بہر احتیاج تنقیہ معالجات کی بذریعہ حقنہ ہائے کثیرہ باقی رہی اور استفرغات متواترہ ضرور کرنے پڑیں گے جس سے ضعف مریض بڑھ جائیگا پس مناسب مکان ہی پر کہ ایسے وقت جب کہ ضرورت پلانے دوا سہل کی ادویہ نہ ہو فقط احتقان اکتفا کیجئے خواہ جوشے قائم مقام حقنہ کے ہے جیسے ثیاف اور ضمادات سہلہ اسلئے کہ حقنہ کا قاعدہ یہی ہے کہ جب تک معاین خلط باقی ہے اور مقامات جذب نہیں کرتا ہے اور جملہ اعضا کے بدن سے استفرغات کثیرہ نہ کرنے پڑیں گے۔ حقنہ اگر تیار اور مہلت کثیرہ کیا جائے بطبق چسپیدہ ہونے خلط مرض کے تب بھی کچھ ضرر نہ ہوگا اور خطرہ اس طرح کمتر ہے بہ نسبت اسکے کہ استفرغ مادہ کا ادویہ کے استعمال ادویہ سے کریں جو تمام بدن سے جذب مواد کرتی ہیں۔ اگر حقنہ کر نیے کچھ خارج نہ ہوتا ہو معلوم کرنا چاہیے کہ ابھی مادہ میں دفع نہیں ہوا ہے پس صبر کرنا ضرور ہے اور حقنہ نہ دینا چاہیے خصوصاً حقنہ ہائے حادہ اسلئے کہ وقت مناسب کا بعد دفع کر کے علاوہ بران حقنہ کا حادہ کے استعمال میں قلب اور دماغ تک ضرر پہونچنے کا خوف ہوتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعض وقت جب حقنہ دیا جاتا ہے پس دست تو نہیں آتے بلکہ درد سر پیدا ہو جاتا ہے اور انتشار مواد ہو جاتا ہے اور وقت واجب ہے کہ اعانت حقنہ کی دوا مشروب کیجئے بیشتر ایسا ہوتا ہے کہ اسہال کی خواہش طبیعت کے اوپر سے ہوتی ہے اور سدہ نیچے کے امعاء میں ہوتا ہے اور اس وقت واجب ہے کہ وہ مادہ رقیق ہو اور پریکٹف ہو اور کسی قدر تخمین اور غلیظ کر دین تو بعض کا استعمال کر کے تاکہ دونوں مادہ نوقانی اور محتاجی صلب احد سے ہو جائیں بعد ازاں دونوں کا استفرغ کیا جائے۔ واجب ہے کہ حقنہ میں نرمی زیادہ رہے اگر ہمراہ قونج کے تپ ہو اور روغن کی آمیزش ادویہ حقنہ میں کثرت سے ہو تاکہ شوریہ نمک کی اسکے لانے سے ٹوٹ جائے کہ بعض اوقات ایک ہم سے لیکر دودھ تک نمک اخل کر نیکی ضرورت ہوتی ہے بلکہ اڑبائی درہم تک نمک ملا یا جاتا ہے اگر حقنہ سے کسی قسم کا مادہ نہ اوترے اور وقت ایارج فیقرہ یعنی کسی شربت وغیرہ کی تری سے گوندھا ہو خواہ سفوف خشک یا بچ مذکور کا دینا چاہیے اور اس طرح استعمال معجون شہر پاران اور قمری کے بعد بھی ایارج مذکور کا استعمال کرنا لازم ہے۔ مناسب نہیں ہے کہ ان بیماریوں کی ایارج کو غاریقون سے قوی کریں اس لیے کہ غاریقون میں قوت خواصی چونکہ زیادہ ہے لہذا احتیاج میں ٹھہر جاتی ہے۔ اور واجب ہے کہ بروقت متلی ہوئے معدہ کے غذا سے حقنہ نہ دیا جائے ورنہ خام غذا اسفل کی طرف جذب ہو کر آئیگی۔ اور واجب ہے کہ پیچ اور برابر استعمال حقنوں کا کریں بلکہ درمیان دو حقنہ کے ضرور کسی قدر مہلت کا زمانہ ہی رہے قونج صفراوی کی نوبت کیونکہ جب ذہب کا استعمال کرنا چاہیے یعنی اگر زمانہ نوبت کا معلوم ہو اس زمانہ سے پہلے اس حب کا استعمال کریں۔ بیشتر ایسا ہوتا ہے کہ ادویہ جاذبہ اخلاط بدن سے بطرف امعاء اور اخلاط ردی کو جذب کرتے ہیں یعنی علاوہ مادہ صفراوی موجودہ امعاء کے اور بیشتر ہی اخلاط جذب شدہ خراش پیدا کر دیتے ہیں پس اس وقت ہمراہ قونج کے سچ امعاء ہی پیدا ہوتا ہے اور یہ اجتمع سچ اور قونج کا آفات مملکہ سے ہے۔ بدتر ادویہ سے جو قونج میں پلائی جائیں وہ مسلمات ہیں جو مقدار اور حجم میں زیادہ ہوں اور طبیعت اون سے متنفر ہے کہ معدہ میں



بوجہ اپنے بوجھ کے ٹھہرنے کیلئے بلکہ لازم ہے کہ جوب اور یا راج سے مسلمات بخیر ہوں اور جو خیر کہ حجم میں کمتر اور خوشبود میں نہایت معتدل ہو  
 اسی کا استعمال مسلمات میں اولیٰ ہے۔ واجب ہے کہ توجہ طبیب کی لطافت اعضا سے سر کے زیادہ ہوتا کہ اخیرہ اخلاط کو جو بوجہ قولنج کے  
 محتسب ہو رہی ہیں و نیز اخیرہ ادویہ حارہ کو جس کے بدون استعمال کے چارہ نہیں ہر دماغ وغیرہ قبول نہ کرے اور یہ اہتمام توجہ طبیب کا  
 اکثر امراض قولنج میں درکار ہے۔ اور بیشتر صغود سے انھیں بخارات کے نوبت و سواس اور اخلاط غفل کی پہونچ جاتی ہے اور یہ  
 امر قولنج میں پیدا ہونا نہایت ممنوع ہے اور منجملہ اون مضر تون کے جو سبب ان اعراض کے پیدا ہوتی ہیں ایک بڑی مشرت یہ ہے  
 کہ طبیب کو اصلی صورت حال مریض کا پہچانا غیر ممکن ہو جاتا ہے کہ جس کے بدون راہ پاسے علاج واقعی پر نہیں ہو سکتی ہے۔ یہ توجہ  
 تقویت اعضا کی سرکھٹ استعمال سے دوا سے بار خوشبود سے تمام ہو سکتا ہے اور روغنا سے بار دہ سے اور جملہ وہ تدابیر جن کی  
 طرف ہم نے امراض سر میں اشارہ کیا ہے بیشتر حاجت تنخیں معا کی اور تدبیر جگر کی قریب قریب زمانہ میں پیدا ہوتی ہے جس کی  
 رعایت ضار دہا سے مبرہ جگر وغیرہ سے کرنی چاہیے۔ اور جانب جگر کے حفاظت اور صیانت اور ضادات سے کرنی ضرور ہے  
 جو شکم پر واسطے حل قولنج کے لگاؤ جاتے ہیں اور اس طرح وہ مریضات حارہ اور اس طرح حال تلبک بھی ہے۔ نہایت مناسب وہ دوا  
 جس کے تدبیر کیجائے یہ کہ عصارات بار دہ ہمراہ صندل اور کافور کے مستعمل ہوں۔ واجب ہے کہ درمیان اطراف قلبیہ جگر کے  
 ایک حجاب مانع کسی کپڑے سے یا خمیر وغیرہ سے کیا جائے تاکہ یہ حجاب ٹپکنے سے اوس دوا کے مانع ہو جو مخصوص ایک کیو واسطے  
 لگائی گئی ہے مراد یہ ہے کہ قلب کی خاص دوا ہر جگر تک اور جگر کی قلب تک آنے پانے۔ یہاں ان لوگوں کو زیادہ معادوم  
 ہوتی ہے اور اجازت نہیں ہے سوا سے قلیل پانی پلانے کے اور صبر نہ کیا پاس پر اور اگر یہ آب قلیل کیقدر جلا سے مخرج کر دیا جا  
 بہت نفع ہو گا پاس بھانے کے واسطے اسلئے کہ بدن بھی چیز کی محبت کہتا ہے اور پانی سے او کی تنقید ہو جاتی ہے قولنج بار دہ کا علاج  
 قولنج بار دہ کی تدبیر سبیل قانون عام کے پس اول یہ ہے کہ او میں مبادرت ادویہ مخدرہ کی بغرض تسکین درد کے نہ کرنی چاہیے اسلئے کہ جو لوگ  
 جلدی کر کے تسکین درد کی ادویہ مخدرہ سے کر دیتے ہیں وہ ایک عظیم خطرناک کے مرتکب ہوتے ہیں پہلی کہ استعمال مخدرہ کا علاج حقیقی نہیں  
 ہے کسی حال میں اسلئے کہ علاج حقیقی تو وہی ہے جو قطع سبب جن کا کرنے اور تخذیر کی وجہ سے تکلیف سبب اور ابطال جس جو سبب سے  
 ہوتی ہے مراد یہ ہے کہ سبب جن تو جاگزین رہتا ہے مگر جس عضو بوجہ مخدرہ ہو جائے باطل ہو کر اوسکا احساس نہیں کر سکتی ہے۔ تکلیف  
 سبب تو اس واسطے ہوتی ہے کہ سبب جن اگر غلط غلیظ ہے ادویہ مخدرہ کے استعمال سے زیادہ تر غلیظ ہو جائیگی اور اگر سبب بار دہ ہے  
 خواہ نفس برودت ہے جسے سو مزاج بار دہ میں تو ادویہ مخدرہ کی وجہ سے زیادہ تر سرد ہو جاوے گا یا انیکہ سبب ریح تنخیں ہے تو مخدرہ کو  
 زیادہ تر تنخیں کر دے گا یا شدت تکاثف جرم امعاء سے قولنج پیدا ہوا ہے کہ جو کچھ امعاء میں محتسب ہوا ہے بافراط تکاثف سے  
 اب کھل نہیں سکتا تو یہ بھی مخدرات کے استعمال سے زیادتی تکاثف کے حاصل کرے گا اور درد قولنج کا اعادہ بعد ایک  
 روز خواہ دور و زیادتیں روز کے جب تخذیر عضو کی جاتی ہے کی نہایت شدت سے ہو گا جو پہلے اس قدر نہ تھا بہر صورت  
 تکلیف سبب ادویہ مخدرہ کی ہر صورت میں ثابت ہوئی پس واجب نہیں ہے کہ جب تک ممکن ہو تخذیر کے درپہ ہوں اور جب  
 اوس سے پردائی ہو اوسکا استعمال نہ کریں۔ بلکہ سبب قولنج کے دور کرنے اور ہٹانے کی تدبیر اور اوس کے قطع کرنے اور تحلیل کے اور  
 مسلمات اور راہیں ادن سدون کی کشادہ کرنیکی فکر جو سبب اپنی لزومت کے موثر قولنج ہو رہی ہیں کرنی چاہئے۔ اکثر ایسی

بوجہ سبب  
 کس کا قہر جاننا  
 نہایت

سو مزاج



تدبیر کا امکان اور محض اذیہ مطلقہ تصور اور مطلق ہوتا ہے جو تخمین شدیدیہ اگرچہ اس لیے کہ شدید تخمین کرنا ہوالی چیزیں جیبت کسی مادہ پر دفعہ دار ہوتے ہیں ان کے درد سے بخونی اس بات سے نہیں ہوتی کہ جس قدر تحلیل مادہ کا فعل اوس بیدار ہوگا اوس سے زیادہ برا نگینہ کرنا ریح کا فعل و نئے ہوگا مراد یہ ہے کہ زیادہ گرم ادویہ سے تحلیل مادہ کمتر اور برا نگینہ کرنا ریح کا زیادہ ہوتا ہے بلکہ واجب ہے کہ ان ادویہ بخنے کی مقدار اس قدر ہو کہ ریح موجود کی تحلیل قوی کر دین اور مادہ طبع کی تلطیف اور انضاج کرین تحلیل قوی اس مادہ کی کرینکی قوت اور ادویہ میں دفعہ ہوتی چاہیے اور یہی سبب ہے کہ فقط آب و غذا کا ترک کر دینا چند روزی در پڑی حال قولنج میں کافی ہو جاتا ہے (یہ مثال تحلیل تخمین کے نفع کی ہے) اور یہی سبب ہے کہ تکید سے بیشتر ہیجان اور شدت درد قولنج کی ہو جاتی ہے پہر اس وقت مضطر ہو کر یا تو آب ترک تکید کی اجازت دیجاتی ہے یا بکثرت تکید کرنی اور مکرر سینگنا اس قدر ضرر ہوتا ہے تاکہ خوشی ہیجان میں لانیوالی درد کی ہر ادویہ کی تحلیل ہو جائے یعنی جو ریح کہ تکید اول سے پیدا ہو کر درد کی زیادتی او سے کر دی ہے اوسے ریح کی تحلیل ہو جائے (یہ مثال زیادتی تخمین مضرت کی ہے) پہر جیبت استعمال حقنہ ہائے مستفرغہ کا ہو پس واجب ہے کہ اگر احتباس قفل کا ہر اول ابتدا ایسے حقنہ سے کیجائے جس میں از لاق قفل کا ہو مثل لعابات اور ادہان کے اور وہ ادویہ جو قفل سے خاص ہیں اور جسے علاج فقط قولنج قفل کا کیا جاتا ہے پہر ایسی دواؤں کے بعد وہ ادویہ جو استفراغ بلغم کا کرین استعمال کرنی چاہئیں اگر قولنج بلغمی ہو خواہ ادویہ محلکہ ریح کا استعمال کیا جائے۔ اگر قولنج ریحی ہو۔ واجب ہے جاننا اس امر کا کہ بیشتر اخراج ہر ایک خلط کا ہو جاتا ہے اور پہر بھی ایک ایسی قلیل شرباتی رہ جاتی ہے کہ وہی محیط بجانب عضو متاخم اور پیدا کر نیوالی درد قولنج کی ہوتی ہے پس یہ کتنا چاہیے کہ علاج نے کچھ نفع نہیں کیا بلکہ اس باقی ماندہ کا بھی بذریعہ حقنہ کے استفراغ کرنا چاہیے اور بیشتر یہ بقیہ از قسم ریح کے ہوتی فقط اور اوسکو محض ریح ہونے پر دلائل ریح کی دلالت ہوتی ہے ایسے وقت واجب ہے کہ حقنہ ہائے مقویہ عضویہ یعنی مقوی امعاء اور محلل ریح کا استعمال کیا جائے کہ تخمین تخمین لطیف ہو۔ بیشتر ایسے وقت کسی معجون قوی اور حار کا پلانا کافی ہوتا ہے جسے ترباق وغیرہ اور بیشتر مجرباری کا موضع درد پر رکھنا کافی ہو جاتا ہے اور اکثر نر و محلکہ ریح کا استعمال کافی ہوتا ہے اور اکثر دواؤں کا استعمال جسے بدن سخن ہوگا اور سب زیادہ قوتیر محرہ خردلیہ ہے جو رائی کی آمیزش سے جبار ہوتی ہے اس لیے کہ یہ دوا اکثر اوقات تحلیل مادہ کرتی ہے اور اکثر جذب مادہ عضل شکم کی طرف کر لیجاتی ہے۔ آہائے حمام بھی جبکہ درد شدید قولنج کا اوتھے اور ادھین نہایت زیادہ نفع کرتی ہیں۔ اور اب نوشادری قولنج کے کھولنے میں عجیب اثر دوا ہے کہ روانی شکم پیدا کرتا ہے اگرچہ بطور پلانے کے مستعمل ہو بشرطیکہ مریض کو اس کے پینے کا تحمل بھی ہو۔ اس طرح وہ آہلن جو ایسے پانی سے طیار کیا جائے جس میں ادویہ محلکہ مطلقہ پکائی گئی ہوں۔ اکثر فقط مالش جڑمی سے پنڈلیوں کے ہوفائدہ دیتی ہے۔ بیشتر ہیجان درد کا سرد پانی پینے سے ہوتا ہے پس یہ آب سرد نہایت مضر چیز ہے اس مرض میں اس لیے کہ پیاس کو قولنج کی تو آب سرد کم نہیں کرتا ہے اور ضرر بردت سے درد میں شدت ہوتی ہے نہایت قلیل پانی پلانے سے بہتر ہے اور آب شیرین اور گرم درد کو زیادہ شہر ادیتا ہے۔ نہایت مضر شے ان لوگوں کے واسطی بردت اور ہوائے سرد ہے جسے نہایت مفید ان کے حق میں حرارت اور ہوائے گرم ہے جیبت سبب موجودگی بردت امعاء ہوا اور مریض کا اصلی خلقت سے خواہ کیسہ وہ سے رقیق ہو یا آدمی بہت جلد بٹلائے قولنج ہوتا ہے اور ہر وقت اوسکی نسبت عرو من قولنج کا خوف رہتا ہے پس جب کہ ہمیشہ اوسکا شکم روئی کے کپڑے خواہ اون وغیرہ سے ہنسا کر گرم رکھا جائے اور بردت کا اثر اوس کے



شکم سے انہی چیزوں سے دور کیا جائے جو خشک ہوں جیسے شہینہ وغیرہ خواہ اس کے شکم پر پسی ہی گرم چیزیں باستواری باندھی جائیں اور استعمال مروفات کا روغنما گرم اور اسی طرح اون لطافات حارہ کا استعمال جنگو ہم آئندہ اسی باب میں ذکر کریں گے بھی اسے شخص مفید ہے۔ بیشتر احتیاج تمکیدات کی بھی ہوتی ہے اور اکثر حاجت اسکی ہوتی ہے کہ اس کے لیے جو روغنما گرم تجویز کیے جائیں انہیں جلد بستر اور فریون بھی ملا دیا جائے۔ جو قویج بارد بنابر بیان بالا اسی عارض ہو کہ سبب اسکا جالب کچھ کر ہو چکا ہو کسی شے کا بطرف موضع مادیوت کے امعاء وغیرہ سے ہو اور اسی مادہ کو کھنچ آئیے در پیدا ہوا ہو ایسے قویج کا علاج استفراغ لطیف سے جو متفرق یعنی تفرقہ دے دیکر ہو اور متواتر یعنی چند بار سے کرنا چاہیے ہاں اگر یہ بات معلوم ہو جائے کہ اس موضع مادیوت میں مادہ کثیر آگیا ہے پہلے سوست استفراغ قوی سے کل مادہ کا اخراج کر دینا واجب ہے۔ لیکن جو مادہ کہ بار بار کھنچ کر اتار رہتا ہو اور اسکا تولد کسی مہلک میں بھی بار بار تھوڑا تھوڑا ہوا کرتا ہو اس کے لیے تدبیر واجب ہے کہ قریب مانہ نوبت درد کے اور رات کے وقت تھوڑے سے صبر اور حب ایارج کھلائی جائے اور وہ حب جو مقنونا اور تخم خنظل اور سکنج سے بنائی جاتی ہے اور جو حب نہیں کھائی جائے بقدر نصف مثقال کے بغایت دو ثلث مثقال یعنی ۲ ماشہ سے ۳ ماشہ تک بنی چاہیے ایسے کہ یہ تدبیر ایسی ہو کہ اگر کسی مہلک کریں اور غذا کی اصلاح بھی ہو اگر صحت یافتہ ہو جائیگے اور مرض سے نجات پائیگے تو ان میں مخصوصہ علاج قویج ریجی کے از قسم قویج بارد کے۔ واجب ہے کہ حقنہ اور حملات اور وہ ضادات مستعمل ہوں جنگو قریب ہے کہ ہم بیان کریں اور غذا بالکل چھوڑا دیا اگرچہ تین دن تک برابر فاقہ رہے اور جہانتک ممکن ہو سولائی کی تدبیر کجائے کہ سوتا رہے اور مادہ ریجی کے قلع کر نیکی تدبیر میں کوشش بذریعہ حقنہ گرم کے کریں اور تخمین عضو معلوم کی انھیں حقنوں سے کریں اور عضو کے گرم کر نیکی خارجی تدبیر میں طریقہ سے کریں جیسے پہلے ہم لکھ چکے ہیں پہلے اگر خوف اس امر کا نہ ہو کہ میاں پر کوئی خلط اور مادہ ہی ہو مراد یہ ہے کہ بخوبی معلوم ہو جائے کہ قویج فقط ریجی ہو بقدر چاہیں تخمین کریں اور بقدر چاہیں تمکید کریں اور مجتہد ریجی چسپان کر نہیں پوری کوشش کریں مگر بلا مشط ہو چاہئیں۔ اگر طبیعت میں قبض ہو موضع درد کی لطیف مالش سے استعانت چاہیے اور تیس روغن زیتون اور روغن بادین اور روغن بان کی کہ یہ روغن گرم بھی کر لیے جائیں اور تمکید باجرہ اور نمک کے بقدر مناسب حال مرض معلوم ہو۔ یہ بھی امتحان کیا جا کہ چت لیٹنا خواہ پیچھے کے بجل لیٹنا خواہ کسی کروٹ لیٹنا نہیں کوئی شکل مرض کو آرام دیتی ہو اور اخراج ریجی کا کس شکل میں مادہ تیار ہو پس اسکو اختیار کرنا چاہیے مشروبات میں گرم کر دیا اور تخم سداب بکابرور میں خواہ شراب کمنہ چار سالہ یا مارا لعل میں خواہ انیکہ قند سیکہ پھر پانا مفید ہوتا ہے۔ بیشتر ایسے وقت فلو نیا کے نینے سے صحت و نجات حاصل ہوتی ہے۔ مسلمات واسطو اون لوگوں کو جو قویج بارد میں گرفتار ہوں قویج بارد ریجی ہو یا مادہ بلغم سے ہو بوجملہ مسلمات کے حقنہ کے اقسام ہیں۔ یہ حقنہ اخراج بلغم اور فضل کا کرتا ہے گو کھڑے بسفاج جلد قرطم سپستان سب اجزا ہوزن اور تربد دو درہم تخم خنظل مسلم جو کوٹا ہوا انہو نصف مثقال انجیر دس عدد تخم کتان تخم کر فس انیسون اقطوریون دقیق حب خروع نیم کو قنہ بنفشہ مکہ پانچ درہم سداب ہوزن ایک تا دو برگ کرنب ایک کف دست یہ سب اجزا ہر شے پانی میں نرم آج سے جوش میں تاکہ حقوڑا سلا پانی رہ جائے پھر انکو خوب ملین اور صاف کریں اور اسی شہینہ قریب درہم یعنی ۲۹ تولہ ۲ ماشہ کے لیکر او میں ملتا س سات درہم اور شکر سرخ سات درہم سکنج اور قمل مکہ ایک درہم اور بوہ ہوزن ایک مثقال روغن کجد ۱۵ درہم ملا کر حقنہ کیا جائے۔ اور کبھی اسی مرکب میں تلخہ گاؤ کی آمیزش کرتے ہیں۔ یہ حقنہ

حقنہ ہاں آج



بلغم چپندہ کا اخراج کرتا ہے۔ یہی اخراج اوپر کے جوشاندہ میں نہ کور ہو چکے انکو لیکر در طریقہ مذکور سے درست بنا کر اوس میں جری زیا  
داخل کر دین اور تخم بید بخیر یا تیج در ہم کو آب سلاب میں پیکر خوب ملائیں اور جو عصارہ شدہ جوشاندہ اول سے اور پھر اسکا اضافہ  
کریں اس طرح ہر کہ خواہن امتحان در شکر سرخ کے پندرہ در ہم مغز بید بخیر داخل کریں اور سکو لیکر حقنہ کریں۔ بیشتر اس میں روغن  
بید بخیر داخل کیا جاتا ہے اور اکثر جوشاندہ بزور اور حاشا اور صغیر اور زرد فافا اور زیرہ اور فطر اسالیون اور تخم سداب و سفنج اور قنطورس  
اور انجبدان پر اقتصار کرتے ہیں اور پھر اوس میں عصارہ قنار اسحار گھول کر ملاؤ ہین قریب نصف در ہم کے اور حقنہ کرتے ہیں۔ یا اس کے  
یعنی اوس جوشاندہ کے اخلاط کے ہمراہ صول قنار اسحار اور قنطورس اس تخم حنظل جوش میں سے کر اور بیکسینج اور جادو شیر اور قنار مکر بوزن  
ایک در ہم کے اوس میں گھول کر حقنہ کرتے ہیں۔ اکثر حقنہ ایسی سنگینیں سے کیا جاتا ہے جس میں قوت تقطیع کی ہو۔ صفت سنگینیں کی جس سے  
حقنہ کیا جائے بیمار ان قلعہ کا۔ سرکہ ایک مثلاً یعنی اڑھائی رطل تخم حنظل تین مثقال شہد ایک مثقال لعل ایک وقیہ زنجبیل دو وقیہ  
تخم سداب بستانی اور حمالا کا شہد انیسون فتمیون ہر واحد چار مثقال زیرہ کرمانی دو مثقال تخم شبت دو مثقال سفنج ایک وقیہ شہد ایک  
جو کو ب کر کے سرکہ میں جوش میں شہد ملا کر تاہیکہ نصف وزن باقی رہ جائے پھر صاف کر کے حقنہ کریں۔ بیشتر اسی سنگینیں میں انجبدان  
اور سفنج بھی داخل کرتے ہیں اور ہر کو زیادہ سیلان خاطر ایسی بیات کی طرف نہیں ہر جن میں اضافہ ادویہ کا بعد طیارسی کے بطور  
حملان اور منج کے ہو اور اصول اخلاط میں یہ اجزاء داخل نہ ہوں۔ حقنہ واسطے سنگین در و قلعہ بار د کے جو بعض قدما نے تجویز کیا  
اور عمدہ ہے صبر اور جند بید ستر اور میوہ عکک لانا طہر واحد ایک وقیہ عصارہ بخور مریم تازہ کا دو وقیہ آفیون ڈیڑھ او قیہ سکو  
ملا کر بہ حفاظت رکھہ چوڑیں اور بروقت حاجت کے اسی میں سے بقدر باقلا کے کسی اور حقنہ مرکبہ میں ملا کر استعمال کریں۔  
بیشتر بعض شہد کے حقنوں میں میل جری اور روغن کا بھی ڈالا جاتا ہے اور پھر اوس سے حقنہ کیا جاتا ہے۔ یہ حقنہ قوی اوس وقت  
کے لیے ہے کہ لفل کا کلنا بہت دشوار ہو اور اس کے ہمراہ بلغم بالزوحبت شدیدہ موجود ہوں جنکی قوت چسپیدگی اور زانی قوت  
دافعہ کے اثر قبول کر چکی کہ نہ انتہا ہو اور سوقت واجب ہے کہ آب نشان تازہ نصف رطل لیکر اس کے ہمراہ ایک وقیہ روغن کنج اور پانچ  
در ہم بوق ملا کر حقنہ کیا جائے اور اس سے زیادہ قوی یہ ہے کہ جب شہر اور برگ ماذریون اور کریم قنار اور بخور مریم اور غرطنیا پوسٹ  
منقل اور تخم حنظل اور قنار اسحار اور قنطورس اور سفنج ان سب جزا کو بدستور متعارف پانی میں جس قدر کہ حقنہ کو دیکار ہے جوش دین  
پھر اس جوشاندہ صاف شدہ میں روغن بید بخیر اور شہد اور تلخہ گاؤ ملا کر حقنہ کریں۔ یا انیکہ دو اوں کو کسی روغن گرم میں داخل  
کر کے حقنہ کریں۔ روغن قنار اسحار سے جب حقنہ کیا جاتا ہے اکثر بلغم بالزوحبت کا اخراج کر دیتا ہے بشرطیکہ بعد احتقان کے  
چند ساعت صبر کریں اور اس طرح روغن ترب اور کلکلاخ اور بید بخیر کا روغن۔ اکثر احتیاج بروقت شدت درد کے اس امر کی ہوتی  
ہے کہ ان حقنوں میں خواہ اور ایسی ہی حقنوں میں حلیت اور شج اور برگ حمام اور قطران خصوصاً بوجہ گرم کرنے عضو کے اور فربہ یون  
بھی بعض اوقات میں ملائے ہیں۔ اکثر قطران کو بار لعل کی مقدار کثیر میں خوب گھیب کر داخل کرتے ہیں اور بار لعل فادہ  
پر زیادہ شامل ہو پس در دین سکون پیدا ہو جائے گا۔ عصارہ بخور مریم زیادہ عجیب لاثربہ ہے۔ اور بیشتر حاجت مقمونیہ اور  
فربہ یون وغیرہ کی ہوتی ہے کبھی وہ دوا بھی ملا دیتے ہیں بکاؤب الفار نام ہے جس وقت حقنہ میں پڑتی ہے نافع ہوتی ہے  
کبھی دو در ہم جند بید ستر زیت میں ہیں کر حقنہ کرتے ہیں۔ ایضاً۔ تین در ہم زفت پر طلا اور روغن آب



اور کسی ہر واحد ایک سکرہ ملا کر حقہ کرتے ہیں۔ بیشتر حقہ ہائے قوی میں برگ انجیر اور ریشہ اوسکے درخت کا بھی اضافہ کیا جاتا ہے۔  
 صفت ادویہ مشربہ کی جو سہل بلغم کی ہیں گولیوں میں جو نافع قوی ہیں مرض قلعہ میں حب شہرم ہمراہ سکیج کے۔ ایضاً حب سکیج  
 ہمراہ حمل کے ایضاً تربد اور صبر سقوطی شحم حنظل ہوزن لیکر سقمونیا ثلث جزو سکو شہد کف بر آوردہ کے ذریعہ سے گولیاں  
 طیار کرین اور کھلائیں۔ حب جید واسطے بلغمی کے شحم حنظل ایک انق تربد ایک ہم عصاۃ قنار اعمار نصف دانق جند بیدستر  
 ایک انق زنجبیل ایک دانق ایاج فیقرہ و ثلث درہم اور اگر اس حب کو سقمونیا سے قوی کرین ہی جائز ہے اور سہلات کو فستقہ  
 اسقنی اور تھری اور شہریار ان اور ایاج قوی کیا گیا شحم حنظل سے اور اوسکے ہمراہ روغن بیلنجیر اور شل سفر علی کے۔ پھر جس وقت  
 ثقل اور بلغم دونوں مختلط ہو جائیں اور ثقل کی مقدار زیادہ ہو اور بندتی ہو یعنی گولیاں سی بندھ گئی ہوں اور بوجہ آمیزش بلغم اور  
 لزجت کے مجیث ہو یعنی خروج او سکا نہ ہو سکے اور وقت ضرورت دانی ہوگی استعمال سہلات قوی کی طرہ۔ اور نہیں قوی  
 سہلات سے۔ یہ جب فریون اور حب باذریون صاف شدہ اور سقمونیا ہوزن لیکر مقدار شربت ایک درہم دوسرا سہل جو  
 زیادہ قوی ہے۔ پینال کبوتر صحرانی یعنی کبوتر کی بیٹ کو بہت سے پانی میں جو ش میں تا ایک نصف چلے جائے پھر صاف کر کے بوز  
 دو اوقیہ پلائیں یہ دوا بہت قوی ہے اور خطرہ بھی اس میں زیادہ ہے۔ جملہ تیوعات کے دودھ سے قلعہ کھل جاتا ہے جیسے لانیوہ  
 شہرم وغیرہ ایک انہ مسکو حب لضرط کتے ہیں وہ بھی از قسم تیوعات کے ہر اور اوپر روغن شل موسی کتی کے ہوتے جس طرح دونا مروا  
 بڑے قسم کا جسکی پتی بڑی ہوتی ہر اوز بچو کھانے کا علاج ہی اوس سے کیا جاتا ہے اور اوس میں دودھ زیادہ ہوتا ہے اور نئے اور  
 مفردہ میں اسکو بیان کیا ہے صفت حملات قولنجیہ کی جو ثقل قوی ہیں اور ثقل کثیر کو مع بلغم کے نکالتے ہیں انانجملہ یہ ہے کہ  
 جری یعنی نمک سنگ تلاش کر کے اوسی کا ایک لانا بکڑا حمل کیا جائے خواہ ایک ہی شہد کی شحم حنظل ملا کر بنائی جائے خواہ  
 بلوطہ یعنی لانی گولی قنار اعمار اور شحم حنظل کے تلخہ گاؤ اور نظرون اور شہد کی آمیزش سے طیار کرین خواہ شحم حنظل اور قند سید  
 اسی سے گولی لانی بنائیں۔ ایضاً شحم حنظل اور انزروت اور قند سے۔ ایضاً شہد اور زنجبیل اور شحم حنظل اور نمک سیاہ سب اجزا  
 ہوزن لیکر ایضاً ایک دوجو مشترک قلعہ ثقلی اور بلغمی کے واسطے ہر اور ریچی کو بھی مفید ہے شحم حنظل اور جند بیدستر ہر واحد شل نو  
 کے قطران بقدر دو ملحقہ کے ہمراہ کیقد رشہ کے استعمال کیا جائے۔ عصاۃ بخور میرم کا حمل نہایت ہی قوی ہے اوسکی حاجت وقت  
 ہوتی ہے جب کوئی شے کارگر نہ ہو۔ اکثر حمل میں سقمونیا اور تخم اوٹنگن اور فریون کی حاجت ہوتی ہے صفت حقہ قلعہ کی  
 یہ حقہ جیسے عاٹا اور زوفا سداب خشک اور صبر اور ورج ترکی تخم سداب تخم فہنگشت مغز بید انجیر نیکو فستقہ بابونہ کو کھرو و قنطاریون  
 اور شبت اور زوفا شلتہ اور انجیران اور فطر اسالیون یہ سب اجزا ہوزن عصاۃ سداب اور فودنج میں خوب طرح سے  
 جوش دین اس طرح سے کہ عصاۃ کی مقدار بہت سی ہو اور پکاتے پکاتے جب تھوڑا سا رہ جائے پھر اوس وقت زیت ایک جزو  
 اور عصاۃ مطلوبہ مذکورہ سے دوجو لیکر اس وقت جوش دین کہ پانی جل جاے اور فقط زیت رہ جائے پھر اس میں سے بقدر حقہ کے  
 لیکر اوس میں بڑکی چربی اور بکری کی چربی اور تھوڑی سی جاو شیر اور سکیج ملا کر حقہ کرین۔ اگر تنہا عصاۃ کو لیکر اوس میں  
 صمغ مذکورہ مع چربیوں کے حل کرین اور اوس میں سے دس درہم لیکر حقہ کرین بھی نافع ہوگا۔ جند بیہیہ اور حلیتیت  
 غل کرنا بھی انک حق میں مفید ہے۔ اکثر میں درہم زیت میں دس درہم میعہ لھول کر حقہ کرنے سے بھی

ادویہ مشربہ  
 قلعہ



نفع ہوتا ہے بیشتر بورہ کی مقدار کثیر کو عصارہ سداب میں اندک تک سن رہم تک خواہ پندرہ درہم تک ملائے ہیں کہی روغن سم اب در روغن نار دین اور روغن بابونہ اور روغن ترب اور روغن بیدانجیر سے حقنہ کرتے ہیں صفت حملات ریاح کی سداب کو مارا غسل میں استند پسین کہ مثل خلوق کے قوام میں ہو جائے اور نصف وزن سداب زیرہ اور چارم وزن نظرون ملا کر ایک تہی بنائیں جسکا طول پچھٹنگل کا ہو۔ ایضاً ایک حمل جو تخم سداب اور چند بیدتر سے ہمراہ شہد اور تلخہ لگاوا اور بورہ کے ہر واحد ایک شقال ایضاً سبکیج اور مقل اور بورہ اور خنظل اور خطمی انہیں اجڑا سے تہی بنائی جائے۔ یہ حقنہ اور حملات اون لوگوں کے ہیں جنکو برووت امعا بلامادہ عارض ہو اور جنکو قولنج ریجی بار دہلما مادہ ہوا ونکے واسطے حقنہ اور حملات ایسے مناسب ہیں جسے اصحاب قولنج ریجی کو اور جسے اونکے واسطے حملات ہوتی ہیں۔ بیشتر ایسے لوگوں کو تنہا نظران سے حقنہ کرنا ہی مفید ہوتا ہے اگر بورہ درہم کے زیت میں ملا کر استعمال کیا جا۔ اس طرح پچال کہو تر کو تنہا جب عصارہ قولنج اور روغن بیدانجیر ملا کر حقنہ کریں۔ آئرن اور حمام اور نظول آئرن کا نفع زیادہ ہے وہ دہامی قولنج میں خصوصاً اگر اس بانی سے آئرن کریں پسین ادویہ قولنجیہ کو جوش دیا۔ اسلئے کہ یہ آئرن سبب اس حرارت کے جو آگ سے حاصل ہوتی ہے اور نظرادس قوت کے جو ادویہ سے حاصل کرتا ہے سبب م کہ تحمل کر دیتا ہے اور سبب اپنی رطوبت کے جو ہمراہ حرارت کے ہر عضو کو ڈھیل کر دیتا ہے پس بانی انفاش اور پیری سبب قائل جمع کی ہوتی ہے اور عضو مقعد کی نرمی اور رخا پیدا کرتا ہے اور یہ امور ایسے ہیں کہ فضلہ محتسب کا دفع ہو جاتا ہے مگر آئرن غشی اور کریم پیدا ہوتی ہے اسلئے کہ قوت میں رخا پیدا ہوتا ہے لہذا واجب ہے کہ ضعیف آدمی نہایت احتیاط سے اسکا استعمال کرے اور بروقت استعمال آئرن کے ایسا ضعیف آدمی اپنے پاس ایسی چیزیں مٹیا رکھے جو مقوی ہوں جیسے فواکہ خوشبو دار گردن جو ایک قسم کا کباب مرغ وغیرہ کا ہے اور بخورات حارہ اور اس طرح ایسی شیا جسے اسکو لذت ملی ہو اور خوش آئند معاوم ہوں اور بروقت کسل طبیعت کے اوپر اسکو سکون اور آرام پیدا ہو اور کوشش کرے تاکہ بانی اسکے سینہ اور قلب تک نہ بھریاے آہاے حیات یعنی سعدنی پانی بہت مفید ہیں اگر انہیں قولنج کا مریض پیئے جسے کہ شیرین پانی کے حمام کے نسبت اول یہ ہے کہ شخص پاس جانے پائے جسوقت بعض قسم کے برتن میاہ حیات سے بھرے جائیں خواہ ایسے پانی سے جن میں ادویہ قولنجیہ پختہ کی گئی ہوں اور پیرا دسی برتن میں ایک چھوٹا سا سراخ ایسا کیا جائے کہ پانی اس میں سے بوجہ تنگی سراخ کے بند رہے اور مریض کو چیت لٹا کر برتن اوکے پیٹ سے اوپر بقدر ایک قد آدم بن کرین اور اوکے پیٹ پر قطرہ قطرہ پانی ادسی برتن سے ٹپکنا شروع ہو اور متفرق بار بار ٹپکتا رہے یہ ترکیب بھی شدید النفع ہے حقنہ اور آلات حقنہ کے وہ انبوبہ اور نلی جسکا اوائل ابھار ہو حقنہ کے جو نیز کیا ہے سب سے بہتر اسکی شکل یہی ہے کہ انبوبہ مذکورہ کا دائرہ مختلف تنیتیں حصوں پر منقسم ہے اور درمیان دونوں مختلف حصوں کے ایک پردہ اسی چیز کا جس سے اسی انبوبہ کی ساخت ہے رکھا گیا ہو اور یہ پردہ بخوبی اد انبوبہ میں پیوست کر دیا گیا ہو تاکہ اوکے دونوں خرد مختلف میں بطور حجاب ہو جائے اور زرق یعنی وہ حصہ جو بطور شکر کے جس میں دوا بھری جاتی ہے برے حصہ کے منہ پر درست اور ہموار بنائی گئی ہو اور چھوٹے حصہ کا منہ کھلا ہو اور اگر یہ زرق پوری انبوبہ کے منہ پر درست اور ہموار بنائی گئی ہو تو چھوٹے حصہ انبوبہ کا منہ کسی ڈبر وغیرہ سے پاستوری باندھا گیا ہو تاکہ دوا اوکے اندر نہ نجانے پائے اور زرق مذکور کے شے ایسی جگہ جو اندر مقعد کے نہیں جاتی ہے اور باہر رہتی ہے ایک اہ اور منفذ ایسا ہو جس سے



ریح کا اخراج ہو سکے۔ پس جو وقت کہ استعمال حقنہ کا کیا جائے اور قوت بدنی ریح کو ہٹائے اور ہٹانے کے پس ریح کو پٹ کر اسی دوسرے  
جزو کے سورج مذکور سے خارج ہو جائے اور حقنہ مملو سے دوائے اندر ریح کا گذر ہونے پائے جب یہ بات ہوگی پس حقنہ کا انتظار  
اور بجائے خود ہٹا کر اچھی طرح سے ہوگا اسلئے کہ ریح کی وجہ سے حقنہ باہر کی طرف پٹ آتا ہے اور جلد حقنہ حاجت کیوں علم نہیں  
اور حقنہ کے بعد از ان واجب ہوتا ہے کہ اگر در مال بطرف پشت کے ہو مریض کو چپ لٹا کر حقنہ دینا چاہیے اور طریقہ  
مناسبت تر ہے بحال دس مریض کے جسکو قولنج بترکت گروہ کے عارض ہو۔ پھر اگر درو آئے کی طرف مال ہو اور من وقت حقنہ اونہ سے  
بھل کر کے دینا چاہیے اسلئے کہ حقنہ کی در ایسی ہی نشت میں زیادہ پہونچتی ہے نہ نشت بیٹھنے کے بھل لٹنے خواہ بیٹھنے کے اور کبھی حقنہ بل  
طرف لٹا کر دیا جائے اور کبھی کولے کے پہونچنے سے ٹپک لگا کر در دہنا یا نون اونچا کر کے او سکوسینہ سے ملا کر اور با بیان یا نون لانا یا  
حقنہ دیا جائے اور جب حقنہ ہو چکا بیٹھنے کے بھل و سکوت لٹا دیا جائے اور اس طرح چپ لٹا دینا لازم ہے ہر ایک شخص کا جسکا حقنہ کیا جا  
یعنی کسی مریض کا بیمار کیون نہ خواہ مریض قولنج کا کسی نشت اور نشت پر حقنہ کیا جائے۔ بعض آدھون کو اس طرح لٹانے اور بھانے کی حاجت  
نہیں ہوتی اور بعض آدھون کو مناسبت ہوتا ہے کہ اپنی پیوٹی او گلی مقدمین چند مرتبہ داخل کریں اور اسی او گلی میں قیر طلی اس قدر  
ل لی ہو تاکہ اندرون مقدمہ کے او کی وسیت لگ رہے اور بوجہ اس وسیت کے انبویہ حقنہ کا اندرون مقدمہ کے بخوبی چلا جائے اور  
درست ہو کر پہونچے اور بعض آدھون کو اسکی حاجت نہیں ہوتی ہے۔ پھر جو وقت ارادہ حقنہ دینے کا ہو پس جو کہ مناسب بحال  
کے منجملہ ترکیب کا مذکورہ کے ہو او سے کرنا چاہیے بعد از ان انبویہ اور مقدمہ کو قیر طلی سے ملکر چکنا کریں اور انبویہ اتنا اونچا نہ کریں کہ  
بوقت دبانے اور پہونچانے دوائے اندرون مقدمہ کے نہ جاسکیں بلکہ معاستقیم سے زیادہ تجاوز نہ کریں۔ اور جو وقت  
اسی طرح کارروائی ہو جائے یعنی انبویہ زیادہ اونچا ہو جائے اور من وقت دوائے حقنہ کو اندر داخل کرنا چاہیے پھر جس وقت انبویہ  
مناسب جگہ پر ہٹ جائے اور پورا درست ہو کر بیٹھے اور یہ حقنہ کو شکیرہ خواہ مثانہ وغیرہ میں بھرنا چاہیے اور ہر نیکے بعد دونوں ہاتھوں  
سے دوا کو دبا کر پچھڑائیں اور یہ دبانہ خواہ پچھڑانا متصل ہو یعنی بیچ میں حقنہ نہ دیا جائے اور بہت زور سے بھی نہ دبا لیں کہ بشیر زور کے دبانے  
دوائے حقنہ بہت دردناک چڑھ جاتی ہے جہاں پہونچنا دوا کا مطلوب نہیں ہے بلکہ وہ مقام مقام حاجت سے اوپر واقع ہے۔ اور اگر  
شاید ایسی بے اعتدالی یہ غفلت ہو جائے کہ دوا زیادہ اوپر چڑھ گئی ہو پس پھر مضامین یہ ہے کہ ہر کے بال کچھ کر کھینچیں اور سینچنے کے  
بعد اوکھڑیں اور پھر سے برسر دپائی کا چینٹا دین اور دوائے حقنہ کو نیچے کی طرف جذب کرنے اور اقامت کرنے کی تہریر کریں۔  
بھی جاننا ضرور ہے کہ حقنہ کا استعمال جو وقت ہو چکا اور کوئی چیز نہ زیادہ ہو پھر اس وقت بدست استعمال جمولات کے خارج نہ ہو  
مگر جمولات بھی ایسے ہی متعل ہوں جو مناسب من کے ہوں اور با انبویہ ہر ہی اس امر کا لحاظ ہے کہ دوائے حقنہ کا اندر پہونچنا بقدر  
زری اور کمزوری سے نہ ہو کہ مقام حاجت تک بھی نہ پہونچے۔ جو وقت حقنہ اپنی درستی پر قائم نہ رہے اور بل جائے اور با ہر کل  
براوسکا میلان ہو تو اس وقت اسکو نکالنے سے منع نہ کرنا چاہیے بلکہ بعد اس کے میلان اور خروج کے او میں وقت پھر دوبارہ اسکو  
جگہ پر پھر درست کر کے رکھنا چاہیے۔ واجب ہے کہ جو وقت مریض کو چینٹا لگتی ہو یا کھانسی آ رہی ہو اور من وقت حقنہ نہ کیا جائے  
یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ حقنہ معتدل مقدار کا اسکا نفع اموار علیا تک نہیں پہونچتا ہے اور اگر مقدار میں زیادہ ہو جائے  
مضر ت اسکی زیادہ ہوتی ہے اور آفات اموائے مذکورہ کا اوس میں خوف ہوتا ہے۔ چین اور غلیظ القوام کا لزوم اور ہٹنا



اسما میں زیادہ ہو کر حضرت ادویہ کی جود ہی پیدا ہوتی ہے اور رفیق کتنا ہی زیادہ ہو حکم قلیل المقدار کے ہے تدبیر بلایا نے  
 روغن بید انجیر کی بار قولنج کے علاج میں اور سب کو عادت ایسے مرض کی پڑی ہو روغن بید انجیر نہایت جہ نافع ہو بیمار ان قولنج کو  
 جو وقت اپنے اندازہ اور مقدار مناسب پر دیا جائے اور اپنے وقت مناسب پر ہمراہ آب زور کے۔ اور اسکا پلانا اسی وقت تجویز کیا جاتا ہے  
 جب بدن کا تفتہ حسب سکنج وغیرہ سے ہو چکا ہو۔ روز اول بقدر دو مثقال کے دینا چاہیے اور دوسرے دن آدھا مثقال زیادہ کر کے  
 اور اس طرح نصف مثقال ساتوین روز تک (تاکہ پانچ مثقال کو پہنچ جائے) پھر کچھ خوف نہیں ہے کہ آٹھویں روز سے تھوڑا  
 تھوڑا گھساتے جائیں تا انیکہ ہر دو مثقال تک پہنچے۔ اور ساتوین روز تک استعمال (بطور کمی بیشی مندرجہ بالا کے) پہنچاؤ وقت  
 پھر ٹھہر جانا اور وقفہ دینا بھی جائز ہے۔ اور جس وقت آب زور اسپر ڈالا جائے لازم ہے کہ خوب آمیزش اسکی بطور مٹھانہ وغیرہ کے  
 کریں کہ خوب ملجائے اور واجب ہے کہ ہر روز جب تک سکو پلاتے ہیں غذا وغیرہ میں بعد اس کے کچھ گھنٹہ سے دن گھنٹہ تک  
 تاخیر کریں اور یہاں تک غذا نہ دیں کہ ڈکار میں اسکی بو آتی ہو اور بعد اس زمانہ کے پھر مریض کو بخنی سے غذا دیں اور اگر ترشی پر آب  
 ہو تو زیر باج یعنی شوربے اور شئی کے اقسام پلانے میں اس کے مائل تجویز کیا جائے۔ اور واجب ہے کہ اس کے دانتوں کی حفاظت سے  
 پلانے کے اس طرح سے کی جائے کہ نمک بریان دانتوں پر ملے اور بعد ملنے نمک کے روغن گل خالص کا بطور ملنے کے استعمال کرے  
 اور جب روغن بید انجیر کے استعمال سے فارغ ہو چکے بطریقہ مذکورہ بالا اس کے بعد ایارج فیکر کا (جو خم خنظل وغیرہ سے توی کیا گیا ہو یا  
 غیر مقوی خم خنظل سے اگر حاجت توی ایارج فیکر کی نہ ہو) استعمال کرنا چاہیے اسلئے کہ ایارج فیکر روغن بید انجیر کی مسرت دماغ اور  
 آنکھوں کے دفع کرتا ہے۔ صفت ایکہ واکي جو اصحاب قولنج بار کو نافع ہے اور یہ نفع سبیل مضم اور اصلاح برودت کے اور باسما صیتہ ہے  
 نہ سبیل استفراغ کے (جو قیاسی ہے) یہ ادویہ از قسم مشروبات اور کمادات اور مضادات اور مرقعات کے ہیں اور نیز از قسم کے حیا  
 اور تدبیر کے اقسام سے یہ ادویہ مجوز ہوتی ہیں۔ مشروبات میں لسن ہے کہ اسکی خاصیت عمدہ ہے واسطی تسکین دہی قولنج بار کے اور پھر  
 یہ ہے کہ اس کے استعمال سے پیاس زیادہ نہیں ہوتی جیسے کہ پیاز کھانیسے پیاس کی شدت ہوتی ہے۔ اکثر مریض قولنج ہر وقت محسوس ہوتا  
 ابتداء آثار قولنج کے لسن کا استعمال کرتا ہو اور غذا بالکل چھوڑ دیتا ہو اور ریاضت زیادہ کرتا ہے اور پھر بھی کچھ نہیں کھاتا بلکہ شب کو فقط  
 شراب خالص پی کر سورتا ہو بل سی تدبیر سے وہ صحت یاب ہو جاتا ہے اور مرض سے نجات پاتا ہے۔ منجملہ ادویہ مشروبہ کے جس سے درد قولنج میں تسکین  
 ہوتی ہو یہ ہے کہ منیتین کا استعمال پلا نہیں کیا جائے یا انیکہ تھاجا و شیر کا جو شانہ خواہ ہمراہ اس کے زیر ملا کر پلایا جائے یا انیسون اور قنفل اور  
 چند بید تر سب از اموزن لیکر اوسمین سے بوزن ایک درہم کے استعمال کریں یا بنجر نیا اور کمونی اور ترباق اگر کوئی مانع شربت یاق سے موجود  
 نہ ہو چند بید تر ہمراہ قوتج کے عجیب النفع ہے۔ منجملہ مجربات کے یہ ہے کہ اصل اسوس چار درہم ہمراہ فراسیون کے جو پانی میں پکایا گیا ہو خوا  
 مارا بھین میں سوسن خود ہی اسی وزن سے پلانی مفید ہے۔ ایضاً حرف پانچ درہم قند سپید کے شربت میں ایکہ دقیہ روغن کنج بلکہ  
 ایضاً ریشخ غروب چار درہم زنجبیل تین درہم اخروٹ اور چھوٹا ہار ہر واحد چھ درہم آب شیرین ایک قسط یعنی اڑھائی رطل ادویہ ریزہ  
 ریزہ کر کے پانی میں اس قدر پکائیں کہ ایک ثلث باقی رہ جائے اور بروقت جوش نیر سداب کے پتلی پتلی لکڑیوں سے چلاؤ تین  
 اور پھر ہر روز بقدر دو اوقیہ کے پلائیں۔ ایضاً غروب کے پھلے اور شانہ خواہ سداب مذکورہ بالا اور زنجبیل کو چوکنے وزن پانی میں  
 جوش دین تا انیکہ ثلث باقی رہے اور ہر روز بقدر دو اوقیہ پلائیں تین دن تک اور پھر تین دن راحت دین یعنی پلانا موقوف



کرین۔ واجب ہے کہ جو بالاعمال نکو پلایا جائے خوب طرح سے جوش دیا ہو اور اس لیے کہ کم جوش کروہ مار لعل نفع پیدا کرتا ہے۔ وہ وقت جو بانخاصیت اپنا اثر قولنج بار زمین کرتی ہیں شور باہر کا اور بریم او سکے گوشت کا ہے۔ ایسا کھجوری خشک کی ہوئی ہی مفید ہیں جیسا کہ الہا نے بیان کیا ہے اوجاع قولنج کے واسطے بھیرے کا فضلہ جو پٹیوں کے کھانیکے بعد برآمد ہو اور علامت او سکی یہ ہے کہ بال سید ہو کسی اور رنگ کی آمیزش اس میں نہ ہو خصوصاً وہ بیٹ جو اتفاقاً شوک پر کی ہو کہ یہ بھی نہایت نافع ہے کسی شربت خواہ مار میں گھول کر پلائے ہیں خواہ شہد میں ملا کر چند بلقہ چاٹتے ہیں بعد از انکہ بنا برسم معارف کے خوب او سے گوندھیں اور ملاوین خواہ نمک و زعفران سے اور کس قدر اور ادویہ خوشبو سے او سکو خوشبو اور خوش مزہ کر دین اور اگر بھیرے کے فضلہ میں کوئی بڑی بجنہ او مسلم پائی جائے تو وہ بھی عجیب چیز ہے اور الہا دعوی کرتے ہیں کہ اس بڑی کالنگنا بدن کے کسی مقام پر قولنج کو مفید ہے جہاں کہ او پلانا اور تجویز اس کے لنگنا کی اس طرح ہے کہ جلد بامور اور بارہ کھسے کی کھال میں خواہ پشم کیش جو گرگ کی جفتی کرنے سے انقلاب خنثیت پیدا کر گیا ہو لنگنا میں اور جالینوس شہادت دیتا ہے کہ اگر اس بڑی کو چاندنی کے خول میں بھی رکھ کر لنگنا میں مفید ہوتی ہے یہ بھی کہا گیا ہے کہ جرم گرگ کی آنت کا جو قوت سوکھا کر میا جالے اور پلا میں او سکے فضلہ سے زیادہ نافع ہے اور یہ قول کچھ بعید ز قیاس معلوم نہیں ہوتا ہے منجملہ ایسے ہی ادویہ کہ جو بانخاصیت مفید ہیں بھیرے یاں شدہ کہ یہ بھی قولنج کو زیادہ نافع ہے واجب ہے کہ اس دو کو قولنج صحیح اور صادق پر تجربہ کریں ایسا نہ ہو کہ ان تجربہ کاروں نے اسکا تجربہ قولنج کا دب پر کیا ہو جو تابع سنگ گردہ کو ہوتا ہے اس لیے کہ عقرب دراصل سنگ گردہ کو بالذات نافع ہے اور قولنج کو بالعرض منجملہ پندیدہ ادویہ کے یہ ہے کہ اوجاع قولنج میں جس وقت درد کی شدت ہو شاخ گوزن سوختہ پلائی جائے پس کہتے ہیں کہ اسی گھڑی درد میں سکون ہو جاتا ہے ضما دات قولنج بارہ کے ایسے ہی ہیں جن میں قوت مہملہ ہے جیسے وہ ضما د جو تخم حنظل سے ہمراہ لب قلم کے بنایا جا خواہ وہ طلا تو بخنہ کا و اور تخم حنظل سے لیا کرین۔ اور بعض ایسے ضما دات ہیں جن سے مقصود اسہال نہیں ہوتا ہے جیسے تفسید تخم اوٹنگن کی ہمراہ لب قلم کے خواہ تفسید زبرد اور حشایش مذکورہ کی جو حقنہ میں پڑتے ہیں اور تنہا حب الفار کا ضما د بھی کرتے ہیں۔ نسخہ ضما د کا موم آٹھ کر مہ عکال البطم چھ کر مہ تربتین کر مہ مویزج ڈیڑھ کر مہ عاقر قرحا مزینجوش حب الفار تخم اوٹنگن تر مس خشک تخم حنظل مکد ڈیڑھ کر مہ قنونا ایک قہ و تین تلخہ گا و بقدر کفایت دہن الفار بقدر کفایت ان سب ادویہ سے طلا تخمین معنی گاڑھا طیار کریں۔ خربق تخم اوٹنگن فستقین مکد ایک جزہ تلخہ گا و موم ہر واحد نصف جزہ مرغابی کی چربی تین جزو نافع سے پنج قضیب تک اس طلا کو لگا وین اور اگر اس میں ہوا نہ شریک کیا جائے ہی اجودہ اور شیر پوسٹ خشکاش ہی اس میں زیادہ کرتے ہیں کما دات قولنج بارہ دینکنے کی ادویہ جیسے باہرہ یا گنی بریان خواہ اینکہ وہ کما دات جو اوٹھیں زرد اور حشایش سے بنائی جائیں جو حقنہ میں پڑتے ہیں پسکا اور گرم کر کے او سر سینگین خواہ زیت گرم میں او نکو ملا کر تلکید کریں۔ مروغات از انجملہ روغن قنار اور نیز مر سون کا تیل اور اوٹھیں مروغات میں جو زعفران چاہیں۔ تجویز کریں بعد از انکہ اسی روغن میں جنبد ستر اور فریون بقدر حاجت داخل کر لیا جائے قولنج صفراوی کا علاج حقیقت میں تو اس مرض کو از قسم منحص شمار کرنا چاہیے مگر ہم بنا بر عادت الہا کے جدا گانہ بھی اس مقام پر اسکا علاج بیان کرتے ہیں اس لیے کہ یہ درد قولنج صفراوی کا بھی منجملہ درد ہائے معاد قولون کے ہے۔ اس مرض کے علاج میں کہی بڑی بہاری غلطی ہوتی ہے کہ استعمال لطافات اور منخات کا کیا جاتا ہے۔ آسان ترین اقسام قولنج صفراوی کی وہی ہے کہ غلط صفراوی فضا ہر معاند مذکورہ

جو جوش دیا ہو مار لعل نفع پیدا کرتا ہے

ضما د قولنج بارہ



ریزش کر کے پیوئی ہو اور کچھ زیادہ منتشر ہوئی ہو یعنی سارے غلط کو جرم سمجھنے بی نہ لیا ہو کہ ایسے آسان قسم کے علاج میں فقط تبدیل مزاج اور اخلاط کی کافی ہوگی اور استعمال غذا ہاے بارہ کا جو مطلب ہوں اور آلو بخارے کا جو سو میان چھو کر مشکب کر کے جلاب میں بھگو دیا گیا ہو ایسے آلو بخارے میں نہ کھلاؤ جائیں اسطرح اس سال مادہ صفراوی کا خیاں نہ آلو بخارے سے ہمراہ شمش کے اور مثل آب انارین اور ترنجبین اور شیر خشک کے اور مثل تھوڑی سی سقمونیا کے ہمراہ جلاب کے اور جیسے کہ نفثہ اور شربت نفثہ سے اور قرص نفثہ اور پنفثہ سے کہیں اس کام کی دشواری دور ہونے کے واسطے فقط حلیہ طعم کا ہمراہ انجیر کے تناول کرنا کافی ہوگا خواہ تناول کرنا زیت آبی کا قبل طعام کے خواہ کھانا جقدر کا جو زیت میں بچھتا کیا گیا ہو اور مری ہی اوس میں داخل ہو کہیں حاجت داعی ہوتی ہے اس امر کی طرف کہ حقہ آب لبالب سے ہمراہ بورہ اور نفثہ اور مری اور روغن نفثہ کے یا ہمراہ آب جو کے روغن نفثہ اور بورہ ملا کر کیا جائے جو مادہ منتشر جرم معاین ہو جائیے قویج صفراوی پیدا ہوا ہو اور اس کے علاج میں حاجت ایجاب فیقر کی ہوتی ہے کہ یہ ایجاب زیادہ تر نافع و اس قسم کی ہوا اور سقمونیا ہمراہ جب صبر کے بھی احتیاج ہے۔ بچھتا حقہ کے یہ حقہ بھی صفت اوسکی گو کہ وہیں ہر یک جقدر ایک مشت روغن نفثہ سات درہم جلدہ اور قمر طم اور پنج رازیانہ تخم فریورہ و جلدہ ہر واحد ایک درہم سیستان نہیں درنجبین بوزن تیس درہم امتاس دس درہم برسم مہود سبکو پکار صاف کریں اور اوپر بارہ درہم مری اور شکہ سرخ بارہ درہم اور صبر ایک مشتال بورہ ایک مشتال اضافہ کر کے استعمال کریں۔ کہیں اسی قسم میں فضلہ گرگ مذکورہ سابق ہی مفید ہوگا۔ کھلانے میں استعمال کریں یا حقہ میں اوسکو داخل کر دیں۔ مخدرات کا استعمال ایسے قویج میں زیادہ تر لائق ہے اس لیے کہ مخدرات سے قطع نظر تسکین درد کے حدت مادہ صفراوی کی جو سبب علی اس درد کا ہے بھی مٹ جاتی ہے اور جو درد و حرارت کے حرارت مٹا کر کی اصلاح ہو جاتی ہے جو قویج کہ احتیاس صفرا سے پیدا ہوا ہو اور اسکا علاج یہ ہے کہ تفتیح مجاری ممرارہ کی کیجئے اور جو تہہ ہر تہہ آب یرقان میں بیان کی ہوا اوسکو میان ہی کرنا چاہیے۔ بعد اوسکے ایسی چیزوں کا استعمال کیا جائے جن میں نفثہ اور جلابی قوت ہو جیسے لب قمر ہمراہ انجیر کے خواہ جیسے پیران خونچان اور بیشتر اسکے ازالہ میں فقط جقدر اور بالابوب کھانا جو زیت آبی سے اور مری اور زالی سے خوشبو اور خوش مزہ کیا ہو قبل از طعام کے کافی ہوتا ہے علاج قویج ورمی کا مار ورم سے ہو خواہ بارہ سے مار ورم سے ہو قویج عارض ہو اور اسکے علاج میں واجب ہے کہ اخراج خون کا یا سلیق کی قصد لینے کریں اگر سن اور حال موجود مریض کا اور جملہ امور جو شرط صحت قصد کے ہیں بھی پائے جائیں خواہ انیکہ دی امور اس مریض کی قصد کو واجب کرتے ہوں پھر اگر ورم بہت بڑا ہو اور یہاں تک دسکی زیادتی ہو کہ اب گدہ ہی شریک ورم میں ہو جائے اور سبب ورم گدہ کے پیشاب بند ہو جائے اور سوت قصد صافن کی بھی بعد قصد باسلیق کے یعنی چاہیے۔ ایسے ورم کے علاج میں پہلے ابتدا ایسی پلانے والی ادویہ سے کرنی چاہیے جو بار ورم ہوں جیسے مارا بخار اور لبالب سنبول وغیرہ اس کے آب کدو کے اس لیے کہ آب کدو کو امراض امعاء میں حاجت رومی ہے از انجملہ یہ نسخہ ہے کہ اسپنول چار درہم روغن گل عمرہ ایک و قیہ و واد قیہ یانی میں خوب ملا کر پلایا جائے۔ طبیعت کے واسطے آب انارین اور آب برگ خطی اور آب کاسنی آب کدو کے سنبولانا چاہیے اور کہیں ایسے ہی ادویہ میں شیر خشک اور امتاس ہی پلانے ہیں۔ جو وقت بورہ میں طبیعت کے حقہ کی حاجت ہو آب جو میں تھوڑا سا امتاس اور شیر خشک ملا کر حقہ کرنا چاہیے۔ اور اگر آب جو سیستان اور نفثہ کو بھی کالیا ہو نہایت موافق ہوگا اور اگر اسی آب جو میں آب کدو کے سنبول

ترجمہ قانون جلد سوم



اور کچھ بھی داخل کر لین بشارت نافع ہوگا۔ اور میں پسند کرتا ہوں کہ شیرادہ پھر بین المتاس کو ملکہ اور اسی کار و عن اور روغن بادام اور روغن شیرج سے حقنہ کیا جائے۔ بیشتر جب یادہ عنقاوی اور یادہ حارین کثرت ہوتی ہے اس وقت حاجت مہل کی مٹھو نیا او صبر سے جدا گانہ ہوتی ہے تاکہ حقنہ کی مدد ہو جائے بعد ازان توجہ بطرف تبرید اور تطہیر کے کرتے ہیں علاج مناسب ہی ہو جب ورم کے ہوتا کہ زیادہ مفید اور زیادہ نجات دیندہ ہو جب مرض ورم زمانہ ابتدا سے گذر جائے اور تھوڑی سی نرمی پیدا ہو اس وقت حقنہ میں آب جو اور آب برگ خطمی اور تخم کتان اور کب قدر حلیہ اور بابونہ اور شبت اور کرنب یا عصا رہ ان دونوں اخیر دو او کا داخل کرنا چاہیے اور شلت عمیر انگور کا اور المتاس داخل کریں اور اس طرح دو امشروب میں جو بغرض اس سال کے پلائی جائے شکر سیخ داخل کرنی لازم ہے۔ غذا ایسے بیمار کی آب بخود جو مہلک ہو ہمراہ جو مہلک کے اور آب رازیانہ بھی پلانے میں تجویز کیا جائے۔ ضادات بحسب اختلاف اوقات ورم کے فاصل و نہیں اجزائے طیار کے جائیں جو ادویہ حقنہ کی لگی گھٹن اور صوبت جو ادویہ حقنہ میں تجویز ہوتی ہیں وہی ضادات میں ہی مناسب ہیں۔ ابتدا میں ضادات مہلک کہ جن میں کسی قدر تلہین بھی ہو جیسے بنفشہ اور تخم کتان پر ایسے ضادات ہوں جو زیادہ تلہین ہوں جیسے بابونہ اور قیر و طیان جو روغن گل اور روغن بابونہ اور صطک اور چربون سے مرکب ہوں۔ جب ورم کی مقدار اونچا ہو جاوے اس وقت صمغ البطم اور حلیہ اور زفت مناسب ہے جو ورم بار د مورت قویج ہو اور یہ صورت بہت ہی کثرت واقع ہوتی ہے ایسے ورم کے معالجات جیدہ میں سے یہ ہے کہ دہن الفار ایک جز اور زفت اور مرغابی کی چربی بھی ایک ہی جز اسی کو استعمال کریں کہ عجیب المنفع ہے۔ ضادات جو ایسے ورم کو درکار ہیں وہی ہیں جو مرکب ہوں قیسوم اور شبت اور اخرا اور اکیلل الملک و جملہ وہ ادویہ جسے اور ام بار وہ بغیرہ کا علاج کیا جاتا ہے اور ہر مقام پر اس کا بیان ہو چکا ہے ایسے ورم کو ضادات قیسوم جو قناریہ و دسے مرکب ہو بھی نافع ہے علاج قویج سوداوی واجب ہے کہ اخراج سودا کا طبع اقیتمون اور جب لاورد وغیرہ سے کیا جائے اس کے بعد جب شہرم اور حب سینج کھلائی جائے۔ اور اگر امتیاج حقنہ کی ہو اس میں سفایج اور اقیتمون اور اسطوخودوس تجویز کریں اور اوپر سے ملائیکہ اجزائے حقنہ کے جملہ اور دسٹل غبار کے پسا ہوا خواہ حجازی ملا یا جاتا ہے اکثر اس حقنہ میں پوست بیج توت بھی ڈالتے ہیں۔ اور شکم پر ضادات اور پیٹ کی سینک کر کے اجزائے حقنہ میں کلونجی اور سپند اور صغیر اور قویج ان سب کو جوش دیا جائے علاج قویج ثقلی جو قویج ثقلی بسبب اجتماع ثقل غذا کے پیدا ہوا ہو اور ممکن ہو کہ جس قدر غذا معدہ میں باقی ہے اس کو نکال دالین پہلے ہی تدبیر کرنی لازم ہے یا انیکہ اس ثقل کو غذا ہائے فرلقہ جو بار د ہوں اس کے ساتھ نیچے کی طرف اوتار لائیں یہ غذا جیسے مچھی وغیرہ جن میں عکبی زیادہ ہو خصوصاً شور با مرغ پیر کا جسکے سو کمانیک کی ترکیب یہ ہے کہ پہلے اس مرغ کو غذا دیں اور اس قدر کھلائیں کہ وہ کھاتے کھاتے گر پڑے اور اس میں قوت باقی نہ رہے بعد اس کے قویج کریں اور اس کو ٹکڑے ٹکڑے کریں اور پڑیاں اسکی بھی ہمراہ گوشت کے توڑیں اور جدا کر دیں اور بہت سے پانی میں اس کو پختہ کریں اور نمک و شبت اور سفایج داخل کر کے اس قدر گلائیں کہ مٹا ہو جائے اور ریشہ باقی نہ رہے بلکہ پانی میں گھل کر لمباے اور پانی میں اسکی قوت سب آجائے پس اس شوربے کو پلائیں۔ اکثر اس میں روغن قرطم بھی داخل کرتے ہیں۔ خواہ شور با بالک کا جو بچہ با مرغ فریب سے طیار خواہ شور با بے آلو بخارا وغیرہ۔ اور یہ فرلقات یا تو اس رُکے ہوئے ثقل کو خارج کر دینگے یا اس کو نرم کرینگے اور جسم امعا میں جو ثقل کہ چسپیدہ ہو رہا ہے اس کے اور جرم کے سچ میں یہ فرلقات درآکر ثقل کو جرم امعا سے چھوڑا دینگے



کہ اب اندک تحریک دوائے سہل کی نفل کے اخراج میں کافی ہوگی پر جب تھوڑی سی مقدار سہل کی پانی جاری یا خفیف ساحقہ دیا جائیگا  
 اخراج نفل مذکور باسانی ہو جائیگا حقنہ خفیفہ جو اوپر مذکور ہو چکا ہے قریح صفاوی کے علاج میں اسکا استعمال یہاں بھی کیا جائیگا اور  
 ایک حقنہ یہ اور بھی ہے عصارہ حقندر اور بنفشہ مطبوخ اور مری اور کنجد اور بورہ چنانچہ اسکی ترکیب در معلوم ہو چکی۔ یہ اور حقنہ ہے حقندر  
 ایک کف دست سبوس گندم ایک پیالہ ہوا انجیر دس عدد پانی ساڑھے تین سیر اور اوسین خطمی سپید کسید قدر داخل کر کے خوب  
 جوش دین تا انیکہ آدہ سیر پانی باقی رہ جائے پھر اسکو صاف کر کے اس میں شکر سرخ دس درہم ڈال کر بورہ ایک مثقال اور مری بقی  
 اوقیہ اضافہ کر کے حقنہ کیا جائے اور پھر اسی حقنہ کو دوبارہ اور سہ بارہ کرتے ہیں یہاں تک کہ جس قدر گولیاں سدھوئی ہیں سب کھجائیں اور  
 طبیعت سبک ہو جائے۔ یہ حقنہ دوسرا ہے گوکہ دوا و سبب اور قریح کوفتہ ہر واحد دس درہم آلوے بخارا دس دانہ انجیر دس دانہ  
 بنفشہ بقدر دوٹھی کے تریبہ دو درہم تخم کتان انجیر ہر واحد تین درہم ترنجبین ترہندی ہر واحد تین درہم شیر خشک اور الملتاس  
 ہر واحد بارہ درہم نرم نرم کو پلین حقندر اور کرنب کی ٹھٹی ہر بدستور مرسوم ہوزن پانی میں جوش دین اور بعد جوش دینے اور  
 صاف کرنے کے مری اور شکر سرخ ہر واحد میذرہ درہم بورہ ایک مثقال شکر دس مثقال بس اسی سے حقنہ کیا جائے پھر اگر  
 احتباس نفل میں زیادتی ہو اور ایسے حقنون کے دینے سے کچھ بھی نفع نہ ہو اس وقت ویسے حقنہ ہاے قوی کا استعمال کرنا  
 چاہیے جو قریح بلغمی کے باب میں مذکور ہوے اور انکی نسبت یہ بھی کہا گیا ہے کہ قریح بلغمی جو ہمراہ نفل کے جس کے ہو سکے پھر مفید  
 اور نہیں حقنون کے اقسام سے حقنہ اشیائے ہی ہر مشروبات قریح سدھی میں مثل قری اور شہریار اور اسقنی اور سفر جلی کے ہے انکا استعمال  
 اوسی زمانہ میں ہوتا ہے جب وہ زلقات جو قریح صفاوی میں مذکور ہوے کچھ مفید نہ ہوں۔ جو دوا درمیان دونوں قوت یعنی تلیخین  
 اور اس سال کے جامع ہے وہ یہ ہے شکر سرخ اور قند سپید ہوزن روغن کنجد میں گھول کر پلائیں۔ سطح طبع انجیر ہر واحد سبستان کے  
 اسکو مثلث کے ہمراہ پلائیں۔ پھر اگر یہ ادویہ بھی کچھ نفع نہ دین اور نہ وہ جو ارشیں جو ابھی مذکور ہوئی ہیں اس وقت چارہ نہوگا پھر  
 اسکے کہ جویب قوی کا استعمال ہو اور شربت ہاے قوی جو باب قریح بلغمی میں مذکور ہوے ہیں اور انکی نسبت یہ کہا گیا ہے کہ حباب  
 شدید بلغم اور نفل کثیر کے دور کرنے میں شدید النفع ہیں۔ دوائے حیدر اور قوی ایسے شدید احتباس کیواسطے یہ ہے کہ بکائیں لبیب اور  
 سفستان اور خیارشہنہ اور انکی تجویز حسب مقتضای حال مریض کے ہو اور صاف کر کے ایا راج فیکر ایک مثقال اور کسید روغن  
 مید انجیر اضافہ کر کے استعمال کریں۔ ایضاً ایاج دو درہم سات درہم روغن مید انجیر لاکر جو شانہ شبت میں استعمال کیا جائے ایضاً  
 جس شخص کو سرد و مہجلی اور ادوائے ہوے اندر با فراط کھائے قریح سدھی پڑا ہو لازم ہے کہ پہلے بہت سانگک لپسا ہو اچھانکے پھر اوپر  
 گرم پانی خوب ساپی چائے جہاں تک دس پیالہ جاکے اور سختی کسی قسم کی محنت دھڑ دھوپ کی کرے کہ بیشتر اسی تدبیر سے اسکو دور  
 آجائیگا لیکن اگر سبب قریح سدھی کا زیادہ مغلغل ہو خواہ زیادہ تفریق اور پسینا ہونے سے خواہ اور قسم کی ہیوست کیوجہ قریح  
 نفل پیدا ہو اسی ایسے وقت واجب ہے کہ علاجات خفیفہ جو قریح صفاوی کے باب میں مذکور ہوے ہیں انکا استعمال کریں واجب ہے  
 ایسے بیماروں کو جو قریح نفل میں مبتلا ہیں اور نیز وہ مرضا کے قریح جنکا ذکر اننے پہلے ہو چکا ہے کہ طعام اور غذا سے پہلے زلقات  
 کا در قسم آلوے بخارا اور حقندر کے استعمال کریں جو زیت شیریں سے خوشبو کیا گیا ہو اور مری اور شیر خشک اور میٹھ نیمبرشت اور انگور  
 اور انجیر اور شمش کو تناول کر لیا کریں اور مری کو نہار منہ خواہ زیتون المار کو تناول کریں اور طعام میں اون لوگوں کے



چکنائی زیادہ پڑنی چاہیے اور قبل طعام کے سلاخہ کرب جو گوشت خردس فریہ خواہ چوڑا ہے فریہ میں پختہ کیا جائے بھی تناول کیا کریں  
 اگر تخلیج بدن میں زیادہ ہو اسکے افراط کی تکلیف روغن آس کی بالش سے خواہ اسی روغن کے قیروطی سے کرنی چاہیے اور حمام قلیل کے  
 ہمراہ جملہ تدبیریں جو مذکور ہو چکی ہیں بلکہ ہنلانا اور سرد پانی سے بغرض تکلیف کے لازم ہے پیرا اگر سبب قولنج نفلی کا کثرت درار ہو وقت  
 نفل کا خروج اور نین تدبیروں سے ہوگا جو اوپر معلوم ہو چکی ہیں اور بکثرت تناول کرنا چاہیے چھوٹے کا اور زریب اور علوان طریب  
 قند سبب کا اور جملہ ایسی چیزیں جسے بول میں کمی اور تلخین طبیعت پیدا ہوتی ہے علاج اوس قولنج کا جو ضعف قوت دافعہ سے  
 پیدا ہو ویسے قولنج کی ایسی ہر جسکو استعمال مقویات اور تریاق اور مشرد لیطوس اور بنا در لیطوس اور سحر نیا اور حمر نیا کا مفید ہو اور  
 دست لانے کے واسطے ایسی قسم میں ایارج فیکرا ہمراہ آب افادیہ اور روغن بیدانجیر کے دیا جاتا ہے اور واجب ہے کہ غذا ایسی مرض کی  
 جید ہو جسے بخنی اور شورباے گوشتاے سبک جو عمدہ اور پسندیدہ ہوں علاج قولنج ضعف حس کا اور حس کے بالکل جا ڈرنے سے  
 جو قولنج عارض ہو ایسے قولنج میں لو غا ذیا اور الفرو یا اور قنداد لیقون اور تریاق اور مشرد لیطوس اور پلانیکے ادویہ میں جسے خد لیقون  
 اور میوسن اور شراب خالص ورا دبان بھی پلائی اور حقنہ میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ اور روغن کلکالنج اور روغن بیدانجیر  
 اور روغن قسط تو خاص ہے اور قطران ہمراہ زیت کے اور زفت رومی ہمراہ زیت کے بنا بر اوس ترکیب کے جسکو چھنے اپنے مقام  
 پر تعلیم کیا ہے مباحث گذشتہ میں علاج قولنج التوائی کا افضل علاج قولنج ابتدائی کا یہ ہے کہ مرض ایک مکان مطین میں بٹھایا جاوے  
 اور شکم اوسکا بہت نرم اور آہستہ آہستہ مس کیا جاوے اور اوپر ہاتھ پیرا جائے جس سے اوسکی آنتیں اپنی اپنی جگہ پر آجائیں اور سطح  
 اوسکی پشت کی بھی تدبیر کجائے اور دونوں پنڈلیاں اوسکی پاٹوں کی بہت مضبوط اور سختی سے باندھی جائیں علاج قولنج دو دو کا  
 کیرٹوں کے پڑ جانے سے جو قولنج پڑتا ہے واجب ہے کہ دیدان کے کیرٹوں کی موجودگی اور انکے اخراج کی تدبیر اوسی جگہ ملاحظہ کرو جہاں  
 ہم دیدان کا بیان کرتے ہیں اور انکے معالجات کو لکھتے ہیں۔ پیرا اگر یہ دیدان نات سے اوپر ہوں مشروبات کا استعمال کریں اور اگر  
 ناف کے نزدیک ناف سے نیچے دیدان کا وجود معلوم ہو اوسوقت وہی حقنہ مستعمل ہونگے جو باب دیدان میں مذکور ہیں علاج قولنج  
 فتقی کا اصلاح فتق کی پیر تدبیر خاص قولنج کی کرنی لازم ہے اگر فتق کی اصلاح سے قولنج زائل نہ ہو ہو مخدرات کی تدبیریں تدبیر  
 کلی اور بیان معالجہ عام میں قولنج کی کیفیت وجوباً جناب کے استعمال ادویہ مخدرہ سے لکھ دی ہے (اور بدیل ثابت کر دیا ہے کہ  
 اسکے استعمال سے مرض کی زیادتی واقع میں ہوتی ہے) پیرا اگر ضرورت شدید تدبیر ہو اور بدن استعمال مخدرات کے چارہ نہ ہو لیقون  
 موافق ترین ادویہ مخدرہ افلونیا ہے اور وہ معالجین جنکا ذکر ہم نے قراہ دین میں کیا ہے اسی طرح جو دوائے مخدرہ اوس میں جنہ بدیتہ  
 بھی داخل ہوئے جملہ ایسی ہی دوائوں کے اقواس اسطیرا مخدرہ میں نسخہ اوسکا یہ ہے زعفران میوہ سالیہ زنجبیل دار فلفل زبرا لیج ہر ایک  
 ایک درہم آفیون جنہ بدیتہ ہر واحد ربع درہم جمیع اجزاء سے چھوٹی چھوٹی گولیاں طیار کرو مقدار خوراک کی دوثلث درہم ہے خواہ  
 پورے درہم تک دوائے جید بنج فادائنا اور زعفران قروما ناسعد ہر واحد سے دواوقیہ پودینہ خشک قط مر دار فلفل چارہ  
 سنبیل ہندی ہر واحد تین اوقیہ تخم کرفس اسجدان زنجبیل سلیمہ حب بلسان ہر واحد چار اوقیہ آفیون تخم شوکران  
 پوست پیروج ہر واحد ایک اوقیہ شد بقدر کفایت یہ دوا بنا کر بعد چھ مہینے کے استعمال کریں۔ ایضاً بعض حقنہ کا  
 مشہور و معتدل کا استعمال کریں اور اوس میں جنہ بدیتہ نصف درہم آفیون معتد دار باقلایا اس سے ملے



لما دین۔ اکثر ایون وغیرہ روغنای قویج میں داخل کرتے ہیں اور اکثر اوسین بکینج اور حلیت اور روغن بلسان اور کسیدر شک  
 ہی ملا کر دین۔ اور بیشتر فیتلہ آفون اور جندیدہ ستر سے جوزیت بزورین پگھلا کر اوسی فیتلہ کو اوسی زیت میں ڈبو کر مقدس رکھ  
 لیتے ہیں اور اوس فیتلہ کے واسطے ایکٹ بلفنی خم اور گرائی رکھی جاتی ہے جو مقدس سے باہر رہتی ہے تاکہ ہر وقت بارانی اوسے  
 نکال سکیں اور جندیدہ دوا اسی فیتلہ بہر دی جائے غذا دینا بیمار ان قویج کا یہ بات کہ حملہ اصناف قویج میں احتیاج غذا کے  
 مرفق اور ملین کی ہر اسمین تو کچھ شک نہیں ہے اور یہی یہ بات کہ مریض محتاج غذا کے مقوی کا ہر یہ امر اوس وقت کرنا چاہیے  
 جب بسبب شدت درد کے ضعف پیدا ہو جائے یا کثرت استفراغ یعنی مسہلات اور حقنوں کے استعمال سے ضعف عارض ہو  
 مقویات میں وہی مالکیم ہے جو کسیدر زردی بضمیمہ نیرشت کی قوت سے بنایا جائے اور لب لباب ولی کا جو کشتی عربابی مقوی  
 کھو لکر نکالاجا اور شراب ہی مقویات ہے۔ اب یہ بات کہ غذا کا بالکل ترک کر دینا قویج بلفنی اور ترکی کے واسطے مفید ہے یہ ایسا  
 حکم عام ہے جسکو بمنزلہ قانون کے سمجھنا چاہیے کہ ان دونوں اقسام میں ہمیشہ یہی حکم جاری ہے اور اکثر تدریجاً و تہو نیا مریضان قویج  
 کے شوربے وغیرہ میں داخل کرتے ہیں اور روئی میں ہی ملا دیتے ہیں واجب ہے کہ روئی کے اقسام میں خشکار خمیری انکو کھلائی جائے  
 اور فطیری نہوا و نرم ہو زیادہ سینکنے سے سخت نہ ہو جائے۔ اکثر بیمار ان قویج کو نافع یا غیر مضر اشیاء مندرجہ ذیل ہوتی ہیں انجیر اور گولہ اور زرد  
 اور کیلہ کی پہلی تر و تازہ بشرطیکہ یہ سب فواکہ شیرین ہوں اور زربوزہ جو خوب میٹھا ہوا اور اپنے رس پر خوب پک گیا ہو کسی طرح کی غمی  
 اوسین نہوا پر قویج ورمی اور صفراوی کے مریض کی غذا مرقعات بارہ ہیں جیسے آب جوا و شوربا مسور کا بطور کھنی کے اور شوربا مالک  
 بشرطیکہ مالک نہ ہو خوف نفخ شکم کا نہوا اور اجاصیہ وغیرہ۔ بڑھ مریغ کا شوربا اور چکا دکا درجوزوں کا قویج تھلی اور بارہ میں صفا نہ  
 مشترک ہے۔ جرم گوشت کا مریغ پر سے اوسکے کھانے کی اجازت ہرگز نہیں ہے۔ چکا دکا گوشت ایک گروہ اطباء کی ہر اجازت  
 نہیں دیتے اسلیے کہ جو گوشت کہ اوسکی قوت اور اثر حقدر کے ہمراہ پکائیے حقدر میں آجاتا ہے ہر اب جرم گوشت میں قبض اور  
 بستگی طبیعت کا اثر پیدا ہوتا ہے اور ایک قوم جیسے حکیم روس یا جالینوس اپنے کتب میں اور خصوصاً کتاب تریاق میں حکم کرتے ہیں  
 کہ چکا دکا گوشت ہر گونہ مفید ہے اگرچہ بھنا ہوا بھی ہو۔ ہر بد کا گوشت بھی اسی طرح کا ہے۔ کہ بعض اطباء تجویز نہیں کرتے ہیں اور بعض  
 اطباء اجازت دیتے ہیں۔ مری طبی کو گھونٹ گھونٹ پینا بقدر سات گھونٹ کے قبل از طعام ان لوگوں کو نافع ہے مگر اوسے قسم میں  
 قویج کے جو با حرارت شدیدہ نہوا اور اسی طرح نیمہ رشت بضمیمہ بھی نافع ہے۔ ہر جو غذا کہ قویج بارہ کے واسطے خاص ہے مری کو کھانا اور نوم کا  
 اوسکے کھانے میں داخل کرنا اور گندنا پس کرانے کھانے پر چھڑکنا اور تلح اور تقویت غذا کی دار چینی اور زنجبیل اور عنبر (اور  
 دوسرے نسخہ) زعفرانی کنوچہ کا ہے اور زیرہ تخم اوٹنگن اور قرطم سے کریں۔ لازم ہے کہ کھنی کو رائی کے پھین اور کھت کو ملا کر تازہ  
 کریں اور نمک رائی بمنزہ سمین قرطم اور کلونجی اور زیرہ اور انیسون ملی ہو اور حملہ بقولات سے پرہیز کریں سوائے سداب اور  
 حقدر کے۔ یودینہ میں بھی نفع ہے۔ مشروبات میں انکو شراب ریحانی اور شراب عمل فادیہ کے ہمراہ دینی چاہیے مضر  
 قویج کے جو اشیاء کہ بیمار ان قویج کو مضر ہیں کچھ تو اقسام غذاؤں کے ہیں اور کچھ افعال خاص ہیں۔ غذاؤں میں ہر ایک  
 گوشت غلیظ صحرائی جانور کا تا انیکہ خرگوش اور ہرن اور گائے اور بکرا اور بڑی مچھلی خصوصاً تازہ اور شور و نمکین اور ہر ایک  
 گوشت کا قلیہ کسی طرح کیوں نہ بننا ہو اور اوچھ اور اندرونی اعضا جیسے اانات کے بلکہ حرم ہر ایک گوشت کا سوکے



دو ایک گوشت کے جوشنی ہو چکے ہیں نان میدہ گندم اور چنے ہوئے آنے کی روٹی جو بلا ٹھیر ہو یہ بھی انکو مضر ہے۔ کباج جو کھرا کرتی ہے اور مضر یعنی جبین کی شرکت ہوتی ہے اور سرکہ ہرہ زیت اور شکبہ درہبطہ جو دہی و ربڑ کی آمیزش و ایک غلہ انتی ہے۔ اور لونج قلعہ یعنی تھوہ کے جملہ اقسام میں مضر کتر ہے اور شکانات یعنی خچہ کی ہوئی غذا میں سب مضر ہیں اسطرح قیت یعنی وہ زیت جبین گل سرخ پروردہ کبا گیا ہوا اور زلابیہ دودھ کے جملہ اقسام اور پنیر کمنہ ہویا تازہ اور جو چیز کہ اوس میں نفخ ہو غذاؤں سے خواہ فواکہ سے۔ اور ترکاریاں سب مضر ہیں سوک انکو خلیکو منے ذکر کیا ہے جیسے حقندر اور سداب خشک بودینہ بھی بسبب نفخ کے ان لوگوں کو مضر ہے اسی طرح جریہ یعنی ترہرا اور ترخون بھی انکو مضر ہے اور حبیب زیتون اور جملہ فواکہ سواری زرد آلو کے جبین خوبانی بھی داخل ہے اور آلو کے بخار اور صفراوی قولنج میں خواہ اور گرم قسم کے قولنج خواہ قولنج ثقلی میں جو باحار ہوتے ہیں انہیں تم قولنج میں اجازت آلو کے بخار کی ہے خربوزہ شیرین قبل طعام کے بوقت صحت یعنی غلو و زمانہ دورہ کے بھی مضر نہیں ہے اکثر اقسام کے بیمار ان قولنج کے واسطے۔ کہ وہ خاصکرا اور کھیر اور گڑھی اور بھی اور سپید شلیم اور سپید کرم کا اور قنط جو ایک قسم خاص کرم کلاکی ہے اور امرد اور سیب خصوصاً سیب شش اور اور قابض اور زعفران اور بیر اور غلبہ لیسے سنجہ اور کندش تازہ اور نکوت شامی اور زرشک و سماق اور انکو رخام اور ریاس اور جو کچھ ان اشیاء سے مذکورہ سے بنایا جائے سب دشمن ہیں مرض قولنج کی کوئی سبیل نہیں ہے کہ مریض مذکور انکا استعمال کرے اور اسی طرح بادام تازہ اور اخروٹ تازہ بھی ان لوگوں کے واسطے مضر ہے اور باقلا سے تازہ بھی۔ انار شیرین کا ضرر نسبت انار ترش کے کتر ہے جو افعال کے بیمار ان قولنج کو مضر ہیں وہ یہ ہیں کہ جنے خوف اور حذر کرنا مریض کو واجب ہے جیسے ریح کو روکنا اور براہ روک کر ضبط کرنا اور بدون قضا حاجت برائے سورہنا کہ پیٹ میں براہ قابل اخراج موجود ہو خصوصاً براہ خشک کی موجودگی پر سو جانا بلکہ واجب ہے کہ حیوٹ موئے کا قہر کرے پہلے قضاے حاجت کے واسطے یا خاندین جائے اور بیت الخلاء میں جا کر کوشش کرے کہ فراغت ہو جائے یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ ریح کے ٹالنے سے اکثر قولنج پیدا ہوتا ہے اس لیے کہ یہ فعل ثقل کو اوپر چڑھاتا ہے اور ثقل کو مخصوص یعنی ایک جگہ کر دیتا ہے تاہم کہ وہ ثقل ایک جگہ فراہم ہو کر مثل شے واحد کے ہو جاتا ہے۔ یا یہ بات ہے کہ ریح کے روکنے سے معا میں صنف پیدا ہو کر قولنج پیدا ہوتا ہے اور بیشتر ریح کے روکنے سے ہتھاپیدا ہوا اور اکثر تاریکی چشم اور دوار اور درد سر پیدا ہوتا ہے اور اکثر بھی ریح بسبب روکنے کے مفاصل میں سما جاتی ہے اندیشہ پیدا ہوتا ہے۔ کھانا کھا کر ملنا اور حرکت کرنا کے حق میں مضر ہے اور سرد پانی اور شراب کثیر کا بعد غذا کے استعمال بھی مضر ہے ایلاؤس کا بیان یہ مرض شل قولنج کے ہے اگر انہیں بتلی آنتوں میں عارض ہو۔ ایلاؤس کہی عارض ہوتا ہے اور نہیں جملہ اسباب سے جنے قولنج پیدا ہوتا ہے واجب ہے کہ اوکو استبا اور اعراض اور علاجات میں رجوع کریں اور بخیر قواعد کی طرف جو مفصل باب قولنج میں مذکور ہو چکے ہیں کہی استعمال سے ایسے اقسام سمیات کے ایلاؤس پیدا ہوتا ہے جنکی خاصیت یہی ہے کہ ایلاؤس پیدا کریں کہی ایلاؤس کا عارض سبب شدت قوت ماسکہ معا کے ہوتا ہے کہ جب قوت ماسکہ بڑھتی ہے تو فضیل وغیرہ کو زیادہ اسعائیں ٹھرتی ہے اور اوکا حبس کرتی ہے منجملہ اول چیزوں کے جنے ایلاؤس اور قولنج کے احکام میں تفرقہ کیا جاتا ہے یہ ہے کہ ایلاؤس اکثر سو مزاج مفرد سے زیادہ بہ نسبت قولنج کے عارض ہوتا ہے اور پھر یہ سو مزاج مفرد اکثر تو یہی ہے کہ بارد ہوتا ہے خصوصاً اگر معدہ کا مزاج گرم ہو میں میں التواء اور پیچیدگی اور ریح کی شدت اور نفخ کی کثرت پیدا ہوتی ہے۔ بیشتر سبب ایلاؤس کا سرد پانی بے احتیاطی سے پینا ہے خلاف طریقہ واجب۔ اور یہ بھی



ایک فرق ہے کہ ایلاؤس زخمی کے ایذا دہی بسبب ہڈی کے زیادہ ہر نسبت طبقات مصل کے پھاڑنے کے بلکہ شاید کل مضرت ایلاؤس  
 زخمی کی اسی سبب سے ڈالنے میں منحصر ہے اور یہ ایذا دہی قولنج کی ایذا دہی کے خلاف ہے یعنی اوس میں اس قسم کی ایذا نہیں ہوتی ہے۔ وچ  
 کی وجہ سے ایلاؤس ہی اکثر پیدا ہوتا ہے بخلاف قولنج ورمی کے اور یہ قسم ایلاؤس کی زیادہ مملکت و رمدی ہے اور فقی ایلاؤس ہی کثیر  
 عارض ہوتا ہے اور فکی ایلاؤس میں درد کی شدت ہوتی ہے۔ اکثر یہ امر ہے کہ قولنج کا انتقال ایلاؤس کی طرف ہوتا ہے اور یہ حکم ایسا ہے کہ غالب  
 ہوا ہی کرتا ہے۔ اکثر ایلاؤس ساتویں روز فکی کرتا ہے ایلاؤس ایک شخص کا دوسرے کو لگ جاتا ہے اور ہوا و بائی میں بعض بلاد سے بطرف دوسرے  
 شہر تک اور بعض ہوا سے طرف دوسری ہوا کے پہونچ جاتا ہے جیسے اور امراض و افدہ و بائیہ کا یہی حال ہے کہ چلا پھرتے ہیں۔ بقراط کہتا ہے  
 جو وقت قولنج مستعد منہ یعنی ایلاؤس پہونچے اور اختلاط عقل اور تشنج پیدا ہو ہر ایک امر دلیل مملکت ہے اور یہ اعراض اوس مریض کو مملکت  
 اور دماغ کی شرکت سے عارض ہوتے ہیں۔ بقراط کہتا ہے کہ قطیر البول ایلاؤس عارض ہووے مریض ساتویں روز مر جائیگا مگر یہ کہ  
 پ عارض ہوا اور تپ کے ہونے سے بول کثیر عارض ہوگا اور جائیوس پسب س حکم کا مخفی رہا ہے ایلاؤس بلغمی اور زخمی کو تپ سے نفع  
 ہوتا ہے جو وقت زخمیت اور شری متواتر ہونے لگے اور کرازا و فواق پیدا ہو جائے قائل ہوگا۔ قارورہ کا اچھا ہونا جب اس مرض میں  
 کچھ زیادہ خیریت پر دلالت نہیں کرتا چہ جاکہ وہ بھی خراب ہو۔ زیادہ تر مملکت ہی ایلاؤس جس میں برازا و کیرط سے برآمد ہوتا ہے وغیرہ کی  
 طرف سے اور اسی ایلاؤس کو منتن یعنی بدبو کہتے ہیں۔ اور اس کے بعد جزائے قسم ہے جس میں پسینہ کی بدبو مثل براز کے ہوا کے بعد وہ کہ سونٹ  
 ایسی بدبو پھر وہ قسم ہے جس میں ڈکار کی بدبو براد کی سی ہوا کے بعد وہ قسم ہے جس میں سچ جو پیچھے سے برآمد ہو بدبو علامات ایلاؤس کے  
 یہ ہیں کہ درذات سے اوپر ہوا اور کوئی شے پیچھے کے منافذ سے برآمد ہوتی ہو اور حقنہ کرنے سے کچھ ایسا فائدہ زیادہ نہ ہوتا ہو جیسا کہ بقراط  
 نے کہا ہے اور بیشتر نقل برازا و کیر کو دفع ہوتا ہے پس تے کرنے میں نکلتا ہے کہی تو برازا و کیر چھوڑ چھوڑ گھرے اور کہی کہ و دانہ اور منہ  
 مریض کے بدبو ہوتی ہے اور ڈکار میں ہی دہی پو آتی ہے بلکہ اکثر تمام بدن میں بدبو غلیظ کی ہو جاتی ہے اور یہ سب لائل ہی ہیں کہ مختلف  
 سنیں کرتے یا تو سب پائے جاتے ہیں ورنہ کوئی نہ کوئی انہیں سے تو ضرور ہوتا ہے پیچھے سے خروج اشیا کا بند ہونا یہ امر تو اس مریض میں  
 لازم ہے لیکن قی کی بد حالی اور اوس میں فضلہ براز کا خروج یہ بات لازم نہیں بلکہ بروقت بڑھ جانے خطرہ اور زیادتی ترداوت کے پیدا  
 ہوتی ہے مگر حرکت ذرا و بکائی آنا ایلاؤس میں بہ نسبت قولنج کے زیادہ ہے اس لیے کہ ایلاؤس کا خلل و س آنت میں ہوتا ہے جو معدہ سے  
 بہت قریب ہے محیط اور اعراض کرب اور غم اور خفقان اور غشی اور بیداری مفراط و برد اطراف کے یہ سب ایلاؤس میں نسبت  
 قولنج کے زیادہ ہوتا ہے نقل اور گرانی ایلاؤس یعنی اور کفلی میں بہ نسبت قولنج کے زیادہ ہوتی ہے اس لیے کہ سبب ایلاؤس کا ایسے  
 عضو میں ہے جو اونچا زیادہ ہے اور جرم اوس کا ضعف ہے اور ہمارا اوس عضو کا بدن پر کثیر ہے کہی آنکھوں کا تہج ایلاؤس میں بہ نسبت  
 قولنج کے زیادہ ہوتا ہے اب رہے تفصیلی علامات ایلاؤس کے وہ مثل علامات قولنج کے ہیں جن میں خاص خاص علامات ایلاؤس کے بھی ہوتے  
 ہیں جیسے مقام درد کا بالائے ناف اور درد کا متحرک ہونا اور حقان سے نفع کم پانا مگر جو ایلاؤس سبب ہر وزن کے تناول کے عارض  
 ہوتا ہے اوپر وہ قسم کے دلائل ہی قبل شدت مرض کے ہوتے ہیں اس لیے کہ جس ایلاؤس میں سم کا استعمال ہو کہی اوس میں ضعف اور  
 استرخاگ ہی نسبت پہونچتی ہے اور خفقان ابتداء عارض ایلاؤس میں قبل شدت اور مرض اور زیادہ ہونے درد کے عارض ہوتا ہے۔  
 اور یہ ہی دلیل اوس کے وجود پر قوی ہوتی ہے کہ اور کوئی سبب ظاہری اوس کے عارض پر سوا استعمال زہر کے نہیں دریافت ہوتا ہے



جو ایلاؤس قوت ماسکہ امعاء پیدا ہوتا ہے اوپر ذلیل زیادہ سخت و صلب ہوتا ہے اور بہت جلد قفل کا زہل خواہ میانی بن جانا ہوتا ہے اور  
 اوسین تب اور سقوط قوت کی شدت نہیں ہوتی علاج ایلاؤس کا قونج کے علاج سے قریب ہے لیکن بہ نسبت قونج کے اتھوی ہونا  
 ضرور ہے اور دواے مشروب ایلاؤس کے واسطے زیادہ مفید ہے پہر ہی ہمراہ مشروب کے دواے محقون ہی ضرور چاہیے اسلئے کہ جب  
 اوپر سے یلائی گئی اور عمل سکاتہ ہوا پہر اس کے بعد فلفل کھڑے حقہ دیا گیا تو یہ احتقان بہت عمدہ اور بڑا سین دواے مشروب کا ہو گا  
 حقہ دینے کی تجویز اختیار ہے کہ پہلے دواے مشروب سے کچاے خواہ پیچھے جیسی حاجت ہو مگر جو تدبیر ان دونوں میں سے پہلے کچاے مشروب  
 ہو یا غیر مشروب پس لازم ہے کہ دوسری اور متاخر ضعیف ہو اور قوی ہو۔ اکثر اوقات سکون درد میں جرہ جرہ آب گرم کے پینے سے  
 ہو جاتا ہے اسلئے کہ آب گرم اوس مقام پر جو قرب موضع کے باسانی پہنچ جاتا ہے جہاں درد ہو رہا ہے۔ ایک نم کی رکاوٹ کہ تدبیر حساب  
 ایلاؤس کے علاج میں یہ ہے کہ پہلی آنت پہونے وغیرہ کو رکھ کر تیزی درست اور برابر کر لین اوسکے بعد حقہ دین تاکہ دواے محقون  
 دور جگہ تک پہونے اور بسہولت پہونے۔ اور میانہ روی سے تدبیر کرنی اس جگہ میری رائے میں واجب ہے اسلئے کہ اگر دم موجود ہے  
 پہر تو چارہ کار مفقود ہے اور ہماری اور درستی آنت کی کیونکہ موکے گی اور اگر فقط درد شدید ہے دم نہیں ہے آنت کے ہٹانے  
 اور در کرنے علاوہ بران کہ درد خود جذبات میں میرے دم پیدا ہونیکا خوف ہو گا لہذا احتیاط جو میانہ روی میں واجب ہونی چاہیے  
 ایلاؤس ایسا مرض ہے کہ اس میں کسی اخلاط خرابہ کا پہل جانا تمام بدن میں عارض ہوتا ہے اسلئے کہ دفع اون اخلاط کا بسبب اس  
 نہیں ہوتا ہے تاہم وہ اخلاط پہیل کر تمام بدن بدلو ہو جاتا ہے پس جو وقت خراب اخلاط تمام بدن میں متفرق ہو جائیں اور اخراج اوکھا  
 جزو مہل کے دشوار ہو گیا ہو ایسے وقت قصد کردنی واجبات سے ہوگی اور اطراف کی مالش ہی ایسی میرے کہ مادہ درد رساں کو  
 زیادہ اندر چلے جانے سے منع کرتی ہے۔ اور شاید کہ استعمال ایسے فرقات کا جو مائل حرارت ہیں اور نیز استعمال لعاب کے گرم کا ہمراہ  
 روغن بید بخیر کے اکثر اقسام ایلاؤس میں نفع ہوتا ہے سو ایلاؤس مراری اور درمی کے جو شدید حرارت ہو۔ اسلئے زلال شبت جو  
 اور زیت میں جوش دیا گیا ہو اسی طرح مالش بدن کی زیت کو گرم کر کے۔ ایلاؤس باغی کا علاج اسی طرح کرنا چاہیے جیسا کہ قونج بلغمی کا علاج  
 بیان کیا گیا مشروبات سے اور شل حب الصبر اور حب سکینج اور حب ایلیج سے اور ان جملہ ادویہ کے ہمراہ روغن بید بخیر کے ضرور  
 شرکت رہے۔ اور حقہ ہائے معتدلہ ایسے ہوں جو کہ جذب مادہ کا پتے کی طرف کریں۔ ایلاؤس بھی کا علاج ہی اسی طرح کرنا چاہیے  
 جو قونج بھی کے باب میں لکھا گیا وہی مشروبات جو راج کو نافع ہیں اور ہی حقہ جو کاسہ راج ہیں اور لازم ہے کہ حقہ کو مددگار تجویز کریں  
 دواے مشروب کا حجم کثیرہ شکم پر رکھے جائیں اور کبھی اسکی حاجت ہوتی ہے کہ بھرے پیچھے مقام درد کے متقلل لکھا دیے جائیں کہ اکثر اس میں  
 سے مادہ کا جذب بطرف مراق کے ہو جاتا ہے ایلاؤس مزاجی معنی بلامادہ کے علان میں وہی تدبیر بہتر ہے جس سے تبدیل مزاج کی ہو جاوے اور  
 استفراغ خلط کا بھی حیلہ قونج میں لکھا گیا ہے کرنا چاہیے درمی ایلاؤس جو دم حار سے عارض ہو اوسکا علاج ہی بدستور معالجہ قونج و درمی  
 کے کرنا چاہیے اور دم بارد سے جو ایلاؤس پیدا ہو اوسکا بھی وہی علاج ہے جو قونج و درمی بارد کا ہے۔ یہاں پر سب چیزوں  
 سے زیادہ یہ دوا ہے کہ روغن بید بخیر کو ماء الاصول کے ساتھ یا ہمراہ امتاس کے پلائیں اور اسلئے جملہ علایات جو معالوم ہو  
 ہیں۔ ایضا سنبل الطیب و سنبل و می اور شبت اور حب الغار تخم کتان جملہ تخم خطمی تخم مرزہ و اعد ایک مثقال صول لنتہ یعنی بیابان  
 نج کا سنی بیج کبر و اعد مثقال اور پانچ ثنیاب اور میں عدد سپستان سب کو جوش دیکر روغن بید بخیر و روغن

فن ۱۶ - ایلاؤس کا بیان



آلخ ملا کر ملائیں۔ ایلاؤس مراری کا علاج اسی طرح کریں جیسے قویخ مراری کا کرنا چاہیے اور التوائی اور قتی کا بعینہ اسی طرح مگر قتی میں  
کو ایسے مناسب گہ پر کمدرین کہ مسبقہ قتی میں چلی گئی ہے اپنے مقام پر درست خود کراڑی اور پراسے باستواری بازہ دین جو ایلاؤس  
قوت و اسعائی پیدا ہو اور اسکا علاج فرقات چرب کرنا چاہیے اور شورباے چوزہ ہاؤ فریبے اور مرغ کا شوربا اور بچہ گاؤ کے  
شوربے سے یہ شوربے چرب بطور سفید بچ خواہ زیر بچ کے تیار کیے جائیں خصوصاً اگر انہیں شبت اور بچ کراث بنطی اور روغن بادام  
ملا کر پلائے جائیں اور بعد استعمال شوربے کے حقنہ رطبہ جسکی حرارت میں نرمی ہو دیا جائے۔ ایلاؤس کی مستم نقلی کا علاج پہلے حقنہ  
نرم سے کیا جائے اور بعد ازان فترہ حقنہ قوی کا استعمال ہو اور کم بعد پلانے میں وہی مسلمات جو خاص قویخ نقلی کے واسطے  
تجزیہ سے استعمال کیے جائیں تاکہ جو کچھ باقی رہا ہو وہ منحدر ہو جائے اور اتر آئے۔ سنی ایلاؤس کے علاج میں ابتدائی کرائے  
سے گرم پانی پلا کر کرنی چاہیے اور روغن شبرج اوسین ملاوین اور اکثر احتیاج ایسے مریض کی دوا مشروب میں تھوڑی سی ترید خواہ  
تخم ترب کی ہوتی ہو اور بعد اس تنقیہ کے تریاق کبیر اور فادزہر وغیرہ پلایا جائے مین اوسکو گنے کا رس دینا چاہیے اور طعام اوسکا  
شوربا و چرب و شجوز کرنا چاہیے۔ جب متواتر قے اوسکو ایسی عارض ہو کہ شمتی نہ ہو اور غذا کو معدہ قبول ہی نہ کرتا ہو وہی دوا  
حالیہ قوی پلائی چاہیے جو قویخ کی قوی گنے کے واسطے بیان ہوئی ہے۔ اکثر انکی قوی گنے کے واسطے اور طعام کو انکے معدہ میں  
ٹھہراتیکے واسطے یہ تدبیر کافی ہوتی ہے کہ روٹی کو کھولتے ہوئے پانی میں ڈبو کر کھلا دیں۔ جو ایلاؤس کہ غذا باغے غفص یعنی مٹی  
اور قابض دکھانے سے عارض ہوا ہو خواہ غذا بالزوحبت کی وجہ سے اوسکا علاج قریب ہی اپنی نظیر سے جو قویخ ہے فرق اتنا ہی کہ  
ایلاؤس میں زیادہ تر نافع ہریرے کے اقسام اور مشروبات ہین ابطار قیام اور سرعت دیر تک بیت انخلا میں ٹھہرنا خواہ  
جلدی فراغت ہونی یہ دونوں امر یا تو متعلق غذا ہین مثلاً دیر میں اجابت اس وجہ سے ہو کہ غذاے قابض خواہ غفص غلیظ  
تناول کرتا ہو اور جلدی اجابت بسبب تناول غذاے نرم اور بالزوحبت اور پتی کھانیکے ہوا بسبب قوت کے اس لیے کہ قوت  
دافعہ اگر قوی ہو جلد فضلہ کو دفع کر دیگی اور اگر ضعیف ہو نہ کرے گی۔ اسطرح قوت عضل بطن کی اگر قوی ہو جلدی نقا اور پاک کر دینا امعا  
وغیرہ کا فضول سے کرے گی اور اگر ضعیف ہے نہ کرے گی اور جب قدر طبیب کو شناخت سبب پر بصیرت ہو اسی قدر تدبیر اور علاج پر ہی  
قادر ہو سکتا ہے مقدار برازی کی کمی بیشی یہ دونوں امر غذا کی مقدار اور کیفیت سے تعلق رکھتے ہین اور جو کچھ بطرف جگر کے دفع  
ہوتا ہو اس سے ہی اسکو تعلق ہے اس لیے کہ غذاے کثیر اور طب جسکے اوپر کوئی شو بطور مشرب کے تناول کیجائے اس سے برازی  
مقدار زیادہ ہوتی ہے اور اس کے خلاف جو غذا ہو برازی پیدا کرتی ہے۔ اور جس وقت صفوی یعنی خروصاف ہضم جید کا جگر کی طرف  
زیادہ دفع ہوتا ہے اور فضلہ کثیف کم ہوتا ہے برازیں کمی ہوگی اور اگر صفو کثیر بطرف جگر کے دفع نہ ہو بلکہ فضلہ کثیف زیادہ  
براز اوس وقت زیادہ ہوگا۔ عارت قواعد کو معلوم ہو انہیں قوانین سے جو گذر چکے کہ فضلہ کثیر کی افراط کو مٹانا کیونکر چاہیے یا  
صفو مضر اور خراب جو کہ جگر میں حداعت ال سے زیادہ جذب ہوتا ہو اسکا روکنا کس طرح ممکن ہے اور عام قاعدہ دونوں  
صورتوں میں ہی ہے ضد کہ سبب سے تدبیر کیجائے یا نحو ان مقالہ دیدان یعنی کیرون کے بیان میں۔ جس وقت کوئی ماہ  
پیدا ہو کر کسی قسم کا مزاج پکڑتا ہے فوراً مزاج پکڑتے ہی اوسکو وہی شے دیجاتی ہے جو اصلح اور عمدہ اوسکے دینے کے  
لائق از قسم نہایت اور صورت وغیرہ کے ہو اور عین کمال طبعی اور ذاتی کی زیابیش اور خوبی اوس مادہ کو بنظر استعدا



اپنی کے حاصل ہو اڑت مائع حکیم جو ہر ایک غنی کے عطا کرنے پر قادر ہے یہ مادہ اوس کمال استعدادی سے محروم نہیں کیا جاتا  
اور یہی سبب ہے جس سے کہ دیدان یعنی کپڑے پیدا ہوتے ہیں اور کبھی وغیرہ دیگر جانور ایسے اقسام کے پیدا ہوتے ہیں اور ان سبکی  
پیدائش اور نہیں مواد یا عفونت سے ہوتی ہے جو رطوبی مادہ ہیں اسلئے کہ یہ مواد زیادہ تر صلاحیت صورت پذیری میں نقطہ  
بات کی رکھتے ہیں کہ انہی حیات اور زندگی چند روزہ کپڑوں کی سی یا مکسوں کی سی متعلق کیجائے اور یہ حیات بخشی اور صورت گری  
صلاحیت چون و چرا کی بہ نسبت ایسے مواد خرابے اس کے تو ہزار درجہ بہتر ہے کہ فقط عفونت پر یہ مواد رطوبی باقی رہیں (جو صورت  
ہزاروں امراض اور آفات کی ہے) اور یہی کپڑے اور مکسیاں وغیرہ انکی پیدائش میں علاوہ اس بات کے کہ انکی خلقت سے  
کمی مواد عفونت میں ہوتی ہے ایک فائدہ انکے موجود ہونیکے بعد یہ بھی ہے کہ عفونات جو عالم کون و فساد میں متفرق ہیں اور تسلط  
ہو کر اپنی غذا اور نہیں عفونات سے کھانے میں بسبب سی مشابہت ذاتی کے جو ان حشرات کو عفونت سے ہو اور آدمیوں کے مساکن اور  
آبادیوں سے باقی مادہ عفونت کو لے لیتے ہیں اور جو مواد انسان کے بدن سے محیط ہے اوسکی عفونت بھی انکی غذا بن کر کمی قبول  
کرتی ہے خواہ بالکل فنا ہو جاتی ہے (یہ دوسری منفعت انکی خلقت سے جو جو شامل ہماری اصلاح فاسد پر ہے) پیٹ کے کپڑے بھی ان  
قبیل میں یعنی وہی دونوں منفعت اور نہیں ہی ہیں۔ دیدان شکم کی خلقت ہر ایک خلط سے نہیں ہو سکتی ہے اسلئے کہ انکی پیدائش ہمارے  
سے جو سرخ رنگ ہے اور سیاہ سودا سے ممکن نہیں اس وجہ سے کہ ہمارے میں تو حرارت زیادہ اوس کے کپڑے جو تڑپتی ہے پیدا ہو ہی نہیں سکتا بلکہ اگر  
تو مزاج کرم کی ضد ہے اور سودا بار دیا جسے جو مناسب حیات سے بہت دور ہے یعنی خون اور روح کا عند مقابل ہوا ہا خون و سکی  
حفاظت پر پورا پورا قدرت کا تسلط اور نظام ہوا ادا عینا بدنی کو اوسکی طرف حاجت زیادہ ہے اور بحیثیت انسان یعنی گوشت کی افزونی  
اور عظیمست یعنی استخوان کا غذا ہونا اس کے واسطے بنایا گیا ہے نہ انیکہ اوس کے کپڑے جو اخس مخلوقات ہیں پیدا کیے جائیں اور نہ خون  
اون چیزوں میں ہے جنکا انصباپ معا پر ہو اور بعد انصباپ کے وہاں اتنا شہرے کہ اوس کے دیدان پیدا ہوں اور نہ رنگ کپڑے کا اور  
نہ ہیئت اوسکی ولالت کرتی ہے کہ مثل مادہ دموی سے اسکی پیدائش ہوئی ہے بلکہ مادہ تولد دیدان کا نقطہ بلغم ہے جو وقت کہ متعفن ہو جا  
اور کثیف تر خون اوس میں آجائے اور مرقہ اکثر اوسکی امعا میں ہو اور ویتاک رہے۔ اسباب کثرت پیدائش بلغم کی تو معلوم ہیں  
کہ وہ بعض قسم کے ماکولات سے زیادہ پیدا ہوتا ہے اور تخمہ ہائے سیم اور ضعف ہضم سے کسی قسم کا کیون نہ ہو اور مزاج اصلی خواہ غیر اصلی  
خاصہ سے جو بار دالمزاج میں ہی پیدا ہوتا ہے منجملہ مولد بلغم کے وہ غذائیں ہی ہیں جو نرم اور بالترجبت ہوں جیسے گیہوں اور  
لوبیا اور باقلا اور کچے آٹے کا پھانکنا گوشت خام کھانا دودھ کے اقسام اور ترکاریاں اور فواکہ طرب اور خام اور چکنی سے  
بھی بلغم پیدا ہوتا ہے۔ گرم پانی سے بعد غذا کے نہانا اور اسی طرح استحام بعد کھانے کے اور استلا سے معده پر جماع کر نیسے  
بھی بلغم زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ اقسام دیدان کے چار ہیں لائے بڑے اور گول اور چپٹے اور انہیں کو کدو دانہ کہتے ہیں اور  
چھوٹے چھوٹے جنکے چھپنے بولتے ہیں۔ یہ اختلاف کپڑوں کی شکل اور مقدار میں دو وجہوں سے ہوتا ہے ایک اختلاف مادہ دیدان کا  
جس سے یہ پیدا ہوتے ہیں دوسرے اختلاف مکان اور محل کا جہاں انکی پیدائش ہے۔ مادہ کے اختلاف کی یہ صورت ہے کہ بعض اقسام کے  
دیدان تو ایسی رطوبت سے پیدا ہوتے ہیں کہ جیسے بھی انقسام اور تفرق اجزا جو جذب جگہ کے اور سمیت شدت عفونت کے ظاہری  
نہیں ہوا ہے بلکہ وہ رطوبت ابھی بحال خود باقی ہے۔ اور بعض اقسام دیدان کی ایسی رطوبت سے پیدا ہوتی ہے جسکو



جذب جگر نے پھاڑ ڈالا اور اسکے اجزاء میں تفرقہ کر دیا ہے اور کئی مقدار میں اسی طوبت کی کر کے اور کئی اجزاء چھوٹے چھوٹے کر دیے ہیں اور یہ جذب جگر جو متصل ہو رہا ہے اور یہ عفونت جو اس طوبت پر طاری ہے اور یہ کثرت مفاد و صنت یعنی حرور اور گزرتا نفل کا پس ہی اسباب و نکلے چھوٹے ہونیکے ہیں پس سبب وقت یہ دیدان پیدا ہوتے ہیں انکے چھوڑ رہنے پر اخراج نفل کا معین ہوتا ہے یعنی قبل اسکے کہ وہ بڑے ہونے پائیں اخراج نفل اونکو اپنے ہمراہ باہر لاتا ہے اسلئے کہ وہ کیڑے ایک منہج تنگ میں پیدا ہوڈ ہیں بعض اقسام کے کیڑے دونوں طوبت مذکورہ سابق کے درمیان کیفیت کی طوبت پیدا ہوتے ہیں یعنی وہ طوبت ایسی ہوتی ہے کہ بالکل استیلا و انقسام اوپر نہیں ہوا اور نہ ایسے ہی کہ پورا پورا استیلا وغیرہ اوپر ہو چکا۔ پس دیدان طوبت اسعار عالیہ سے پیدا ہوتے ہیں وہ تو وہی طوبت ہے جسکو ہم نے پہلے بیان کیا ہے یعنی اس طوبت پر استیلا و انقسام وغیرہ جذب جگر سے نہیں ہوتا اور جو دیدان طوبت سے معاد مستقیم کے پیدا ہوں وہ دوسری قسم کی طوبت سے ہوڈ ہیں جسیر جذب جگر وغیرہ ہو کر انکا انقسام ہو گیا اور جو دیدان معاد اعور کے طوبت سے پیدا ہوتے ہیں خواہ معاد قولون کی طوبت سے اور کھا تولد ہوتا ہے وہ طوبت بین بین یعنی تیسری قسم کی طوبت ہے لائے کیڑے پہلی قسم کی طوبت سے پیدا ہوڈ ہیں اور کبھی طول میں ایک ہاتھ سے زیادہ اونکی مقدار ہوتی ہے اور گول اور عریض خواہ چھٹے تیسری قسم کی طوبت سے پیدا ہوتے ہیں۔ اگرچہ ایسے دیدان کبھی معاد علیا میں ہی پیدا ہوتے ہیں خصوصاً جو موٹے اور بڑے ہوں اور کبھی سوائے قولون کے اور کسی معاین پیدا نہیں ہوتے یا اعوز میں پیدا ہوتے ہیں پھر وہ ان سے منتشر ہو کر معدے کے کسی جانب میں اور معدے کے کسی طرف پہنچ جاتے ہیں اور چھوٹے دیدان دوسری قسم کی طوبت سے پیدا ہوتے ہیں یہ چھٹے اور گول کیڑے گویا فاصلہ لڑو جت سے پیدا ہوتے ہیں جو امعا میں ٹھہری ہوئی ہے اور اسی لڑو جت پر ایک جمالی محاطی ایسی لپٹی ہوئی ہے جسکی شان سے یہ بات ہے کہ دیدان اسی سے پیدا ہوتے ہیں اور اسی میں متعفن ہوتے ہیں۔ کثیر ضرر چھوٹے کیڑوں سے ہوتا ہے اسلئے کہ اول تو وہ چھوٹے ہیں دوسرے یہ بات ہے کہ اصول اعضا سے دور ہیں تیسرے یہ ہے کہ محل اندفاع میں ہمراہ نفل قوی کے ہیں جس میں کثافت بھی ہے مگر یہی چھوٹے کیڑے اگر مدت دراز تک باقی ہیں اور بڑے ہو جائیں جملہ اقسام دیدان کی بڑائی بڑھ جاتی ہے اسلئے کہ خراب مادہ کی پیدائش ہی بعد ان چھوٹے دیدان کے کسی ضرر میں لائے کیڑے ہیں اسلئے کہ چھوٹے کیڑوں کے مادہ میں عفونت زیادہ ہوتی ہے۔ چوڑے اور چھوٹے کیڑے زیادہ نکلا کرتے ہیں مقعد کی طرف سے اسلئے کہ مقعد ہی کے نزدیک انکی پیدائش ہے اور ضعف خلقت کی وجہ سے انکا ٹھہرنا اور درنگ کرنا امعا میں مثل ٹھہرنے اور درنگ کرنے لائے کیڑوں کے نہیں ہوتا ہے اور حیلہ کہ لائے کیڑے زیادہ گرفت امعا کرتے ہیں اور اسی طرح چھوٹے کیڑے جھٹ پٹ دفع ہو جاتے ہیں۔ اگر مریض دیدان کو تپ لگا حق ہو جاوے وقت اعراض اور تکلیف وہی دیدان کی زیادہ اور قوی ہو جاتی ہے اور اس زیادتی کے پانچ سبب ہیں (۱) یہ کہ تپ کی وجہ سے غذا کیڑوں کی متفرق ہو کر انکے قریب دور ہو جاتی ہے اور اس وقت یہ کیڑے اپنی غذا کی تلاش کرنے کے واسطے متحرک ہوتے ہیں اور امعا میں انکا قیام اور درنگ کرنا زیادہ ہوتا ہے (۲) یہ کہ تپ نظر انکی ذاتی کیفیت اور حالت کی موڈی ہے اور روانی ان میں پیدا کرتی ہے یعنی چلنا پھرنا انکا زیادہ کرتی ہے (۳) یہ کہ تپ کیڑوں کی طبیعت میں عفونت بڑھا دیتی ہے اور حدت اور قلع کی زیادتی کر دیتی ہے (مراجعت کیڑوں پر اشارے تپ میں گرتا ہے انکو ایذا دیتا ہے پس یہ کیڑے سمٹ کر آنتوں میں لپٹ جاتے ہیں اور لذع شدید امعا میں پیدا کر کے سخت ایذا دہی کرتے ہیں چاہے



بعض اطباء نے حکایت کی ہے کہ اسے پچھم خود ایسے ہی وقت ان کیڑوں کو دیکھا کہ پیٹ میں سوراخ کر کے باہر نکل ڈی اور یہ بات کس بڑی شدت اور تیزی تب میں ہوئی ہوگی (۵) کہ انجڑہ ردی اور خراب ان کیڑوں نے دماغ کو جاتے ہیں اور اذیاد ہی کرتے ہیں اکثر تو یہی ہے کہ اعتبار میں یہ انکا معائنہ در احداث ویدانکا عفونت زائد کو سبب و شحمی کا ہو جو مترجم کہتا ہے چونکہ اوپر فوائد خلقت میں ہے جو بیان ہو رہا وہ میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ انکو سبب عفونت میں کمی دور ہوئی ہوئی اور ویدان شکم میں اسکا عکس مشاہدہ میں آیا کہ اسے عفونت زیادہ ہوتی ہے لہذا بطور دفع دخل کے شیخ نے کہا ہے متن پہر ان کیڑوں کا حال تنقیہ اور پاک کرنے میں عفونت امعا کے ویسا نہیں ہے جیسا حال اور کیڑوں کا خواہ حشرات کا تنقیہ عفونت عالم میں اور بیان ہوا۔ اسلئے کہ امعا کی عفونت کے واسطے ایک منقی اور پاک کرنیوالا جو دفع رطوبات اور عفونات امعا ہونظر طبیعت کے موجود ہے دوسری یہ بات ہے کہ نسبت اون خرابیوں اور اضرار کے جو ان کیڑوں سے بنظر دفع طبیعت پیدا ہوتی ہیں بطرف اون عفونات کے جو امعا میں ہیں پڑی ہیں بہ نسبت حشرات اور ویدان وغیرہ کے طرف ہواے عالم اور زمین و ماسکن و بلاد کے مترجم مراد یہ ہے کہ یہ کیڑے مقدار میں زیادہ ہیں بہ نسبت حشرات وغیرہ کے جو عالم میں پیدا ہوتے ہیں متن تیسری یہ وجہ ہے کہ ویدان شکم سے اور آفات بھی پیدا ہوتے ہیں مثلاً انکی خورش ضروری کے واسطے غذاے عفونت کا بانی رہنا ہے امعا میں جو کیسی مضر شے ہے کہ اچھی رطوبات کا بھی احتمالہ رطوبت عفونہ کی طرف گرتا پڑتا ہے جب تک ویدان باقی رہیں۔ اور یہ آفت ہے کہ انکی حرکت بغرض طلب غذا وغیرہ کے مضاد اور مخالفت جرم امعا کی ہے جو بالطبع ناگوار ہوتی ہے اور قویج کا درد بھی انکے پڑنے سے پیدا ہوتا ہے اور مضادات اور مخالفت اس کیفیت کی جو ان کیڑوں نے پیدا ہوتی ہے مزاج بدن سے اور اسکے سوا اور بہت سے امور ہیں ان کیڑوں کے اور حشرات وغیرہ کے مضر اور نافع ہونے میں فارق ہیں مترجم کہتا ہے حشرات اور ویدان خارج از شکم کا بالکل نافع ہونا اور ویدان شکم کا بالکل مضر یا مہلک ہونا یہ تو کسی طرح ثابت ہو ہی نہیں سکتا البتہ زیادہ مضر ہونا ویدان شکم کا اور زیادہ نافع ہونا تولد حشرات کا شاید مسلم ہو جا بس بقدر طلب کو اپنے فن کی نظر سے جان لینا کافی ہے ورنہ اسرار الہی پر اطلاع کما ہی محال ہے اور یہ اضرار جو شیخ نے ویدان شکم کے مخصوص بیان کیے ہیں اگرچہ نظائر اسکے حشرات میں موجود ہیں مگر ہر یک بقدر کتنا پسند ہے کہ بنظر فن طب کے یہ تقریر نہایت اچھی ہے اور درست ہے اور ابھی ایسی کی تائید میں آئندہ فقرات بھی آتے ہیں جسے شیخ اضرار ویدان شکم کا ثابت کرتا ہے متن کہی ویدان شکم سے خواہ حیات یعنی بڑے اور لائے قسم کے کیڑوں سے شکم کے صرع اور قویج پیدا ہوتی ہے اور کہی جوع کلبی بھی انہیں کیڑوں کی وجہ سے عارض ہوتی ہے اس لیے کہ عند ابدنی کو یہ ویدان نسبت اپنی طرف کھینچ لیجاتے ہیں اور کہی بولیموس یعنی سقوط اشتہا سے معدہ مع گرسنگی اعضاے دیگر پیدا ہوتی ہے اور قوت فم معدہ کو بھی ویدان دہان تک چڑھ کر ساقط کرتے ہیں اور اسی جگہ یعنی فم معدہ میں بجائے غذا کے خود یہ ویدان بہر جاتے ہیں کہی جوع کلبی اور بولیموس کے تابع خفقان عظیم ہوتا ہے۔ اکثر تولد حیات اور ویدان کا لڑکپن اور شروع شباب میں ہوتا ہے اور نو جوانی کا سن بھی ازین قبیل ہے اور کہ وہ دانی بھی اکثر اسی وقت پیدا ہوتے ہیں جب آدمی سن صبا سے نکل جا۔ کول کیڑے تو اکثر لڑکوں کے ہوا میں پیدا ہوتے ہیں بعد اسکے پہر جوانوں میں اور شیوخ میں انکی پیدائش بہت کم ہے علاوہ یہ ہے کہ تولد انکا سبھی ابدان میں کمی بیشی کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔ ویدان کے سبب قسام خریف میں بہ نسبت اور سبب مضمون کے زیادہ پیدا ہوتے ہیں اس لیے کہ اس فصل میں فوائد کا استعمال قبل آنے فصل کے باڑوں میں ہو لیتا ہے جو مولد بلغم ہے اور عفونت بھی زیادہ ہو جاتی ہے



ہیجان اور جوش و خروش کیڑوں کا شام کے وقت اور سوتے وقت زیادہ ہوتا ہے اور لعاب و ریاضت شدید کے بعد اور کبھی زیادہ ریاضت  
 کوئی سے اسہال دیدان کا ہو جاتا ہے۔ جس وقت دیدان مریض جیسا کہ پہلے سے خارج ہوں زیادہ خراب حالی پر دلالت نکرتی ہے  
 اور صحت قوت مریض اور اقتدار دفعہ کا اوپر دفع کے انکے خروج سے معلوم ہوگا خصوصاً اگر بعد زمانہ انخطاط کے برآمد ہوں۔ اگر مردہ ہو کر  
 برآمد ہوں یہ علامت بُری ہے خلاصہ یہ ہے کہ مردہ دیدان کا نکلنا جیسات میں براز کے ہمراہ دلیل اچھی نہیں ہے خصوصاً قبل مانہ انخطاط کے اگر زندہ  
 برآمد ہونا بہت اچھا ہے اور بدرون تپ کے اور اوقات میں دیدان کا خارج ہونا بشرطیکہ خون ہی انکے ہمراہ برآمد ہو رہی ہو اور آفت بینی  
 خواہ محض اسکی آفت پر مندر ہے۔ تے کیڑے کیڑوں کا برآمد ہونا اخلاط ریدی کے معدے میں ہونے پر دلیل ہے علامات حمل  
 اقسام دیدان کے لعاب دہن کا زیادہ ہونا اور دونوں ہونٹوں کی تری رات کے وقت اور سوکھ جانا انکادن کے وقت اس جہت سے  
 کہ حرارت دن کو منتشر اور پھیلی ہوئی ہوتی ہے لہذا خشکی رہتی ہے اور رات کو حرارت ایک ہی جگہ یعنی اندرون جسم کے اکھڑ ہو جاتی ہے لہذا  
 ہونٹوں میں تری رہتی ہے پس جس وقت یعنی دن کو حرارت منتشر ہو کے طوبت کو بھی اپنے ہمراہ جذب کر لے گی اور کیڑے ہو کے  
 رہیں گے پس معدہ کی طوبت کو جذب کر لے گا لہذا جو طرح کہ متصل معدہ کے ہونٹوں سے اور منہ سے ہے وہ بھی سوکھ جائیگی اور اس  
 جذب سے جس قدر خشکی پیدا ہوگی اسکی اعانت ہوگا خارجی جو ذکو اکثر گرم رہتی ہے کر لے گی اب مریض اپنے ہونٹوں کے تر کر لے گی  
 مریض سے زبان کی تری کو بھی طلب کر لے گا یعنی زبان کو ہونٹوں پر پیرا کر لے گا لہذا زبان بھی خشک ہو جائیگی کبھی مریض دیدان کوئی  
 نفس اور کلام کرنے میں گرانی پیدا ہوتی ہے اندر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسکی صورت خشکی اور بخلق آدمیوں کی سی ہو رہی ہے اور بیشتر  
 یہی حالت دیدان تک پہنچ جاتی ہے اس واسطے کہ بخارات خراب ان کیڑوں سے اٹھنے اور ٹھکر دماغ تک پہنچتے ہیں اور  
 اعراض ورائیٹس سکوعارض ہوتے ہیں سوائے اس امر کے کہ یہ مریض تنکے خواہ جون وغیرہ نہیں چلتا ہے اور نہ اسے درد سر  
 و طین یعنی کانوں کا گونجنا عارض ہوتا ہے جو لازم ورائیٹس ہے۔ دانت پر دانت پیرنا خواہ دانت پیرنا اس مریض کو اس کے  
 وقت لاحق ہوتا ہے اور اکثر اوقات اسکی یہ صورت ہوتی ہے جیسے کچھ اپنے منہ سے چبارہا ہے اور گویا کہ اسکی خواہش یہ ہے کہ  
 زبان چاہیگا اور باہر نکالے گا۔ سوتے وقت اسکو اوجھل پڑنا اور چیخ اٹھنا اور تھلنے یعنی جھنجھتی اور اضطراب ہلکت اور تنگی سینہ  
 اور خفگی اور اس شخص پر سوتے سے چکے عارض ہوتا ہے اور کھانا کھانے کے بعد اسے تھلی اور کرب پیدا ہوتا ہے آواز  
 اسکی بند ہو جاتی ہے اور مریض اسکی ضعیف اور بروقت ہیجان دیدان کے نبض ہنزلہ ساقط کے ہوتی ہے براز اسکا اکثر  
 اوقات تری لیے ہوئے ہوتا ہے اور سقوط اشتہا کا حال تو یہی ہے جو ہم نے بیان اسباب میں لکھا ہے۔ بیشتر ان بیماریوں کو پیاس  
 ایسی لگتی ہے کہ وہ کسی طرح سیراب نہیں ہوتے۔ اور اس طرح انکو بعض اور امراض لاحق ہوتی ہیں جنکو ہم نے اسی جگہ ہمراہ اسباب کے  
 ذکر کیا ہے جس وقت مرض کی شدت ہوتی ہے اور درد شدید ہوتا ہے یہ لوگ گر پڑتے ہیں یعنی صاحب فراش ہو جاتے ہیں اور تشنج  
 اور التواء یعنی پیچیدگی اعضا میں گرفتار ہوتے ہیں جو صورت مرگی کے بیماروں کو ہوتی ہے۔ بیشتر ایسی ہی شدت کے زمانہ میں انکو مرنے  
 ہوتی ہے کہ اس میں کیڑے برآمد ہوتے ہیں۔ رنگ چہرے کا یہ حال ہوتا ہے کہ ایک رنگ آتا ہے اور ایک جاتا ہے اور آنکھوں کے رنگ بدلنے  
 کی بھی یہی صورت ہے کبھی رنگ چہرہ کا اڑ جاتا ہے اور کسی وقت پہر اصلی رنگ قائم ہو جاتا ہے۔ کبھی انفراج جسم اور تہج  
 یعنی چہرہ کی بھر بھری پیدا ہوتی ہے اور شکم انکا مثل استقاس کے بیماروں کے کچھ جاتا ہے اور جیسے پیرت انکے گلٹون میں



سہا جائیں گے۔ بیشتر ان کے دونوں خضیہ سوج جاتے ہیں۔ پسینا سردانے بدن سے جاری ہوتا ہے جس میں بدبو زیادہ ہوتی ہے۔  
تفصیلی اور جدا جدا علامات ہر قسم کے بعض اہون میں تو ایسے ہیں کہ ان کی تفصیل بھی مشترک ہے اور وہ کولنسی علامت ہے جو مشترک بھی ہوا اور جدا بھی ہو جیسے ہمارا یہ قول کہ برآمد ہونا ہر ایک قسم کا مخرج سے کہ بظاہر بیان عام ہے اور ہر وقت خروج دیدان  
خاص کے اسی قسم کے وجود خاص پر دلیل ہے۔ ہر اسکے بعد اور تفصیلی علامات یہ ہیں کہ لاسے کیڑوں کے وجود پر دغذغہ فم معدہ یعنی  
گرنا خواہ سر سر اٹھ فم معدہ پر ہوتی اور لزع کا فم معدہ میں پیدا ہونا اور منہس یعنی ٹروڑا متفصل اسی لزع کے پیدا ہونا لوالہ اور تیرنے  
میں دشواری ہشتاکا مقوط اکثر اوقات اور طعام کا معدہ میں گرنا اور ہچکی آنی۔ بیشتر پیچھے اور قلب بھی قریب سے فم معدہ کے  
متاثری ہوتا ہے ہر اوس وقت سوکھی کھانسی آتی ہے اور خفقان اور اختلاف نبض پیدا ہوتا ہے اور خواب اور بیداری میں  
انتظام باقی نہیں رہتا ہے اور کسل اور بعض حرکت سے اور نظر کرنے سے طرف اشیا کے اور تیر گاہ ڈالنے سے نفرت اور کینین  
کھولنی ناگوار ہون بلکہ اوسکاچی آنکھ بند رکھنے کا زیادہ خواہشمند رہتا ہے۔ آنکھیں ان بیماروں کی کبھی تو سرخ ہو جاتی ہیں اور  
کبھی اہون میں کمودت اور تیرگی آجاتی ہے اکثر شکم اوسکے کچھ جاتے ہیں اور مثل مستقی کے صورت اوسکے پیٹ کی ہو جاتی ہے اور  
بیشتر انکو اسہال عارض ہو جاتا ہے چھپے اور گول کیڑے اگر شکم میں پیدا ہوں اشتہا تو اکثر ان بیماروں کی زیادہ ہوتی ہے اس کے کہ یہ  
دونوں قسمیں دیدان کی بیشتر معدہ سے دور پیدا ہوتی ہیں لہذا معدہ پر انکا بوجھ وغیرہ نہیں ہوتا ہے اور نہ کوئی خرابی معدہ کی  
ان سے پیدا ہوتی ہے بلکہ اپنی غذا کو اوجک وچک کر خواہ کود کود کر جو کھاتے ہیں اس جہ سے رطوبات اور موجودہ اشتہا و مہرہ کے  
زیادہ مخرج ہونے سے غلو معدہ مستلزم ہوتا ہے۔ بردقت گرنگی کے ان دیدان میں حرکت پیدا ہوتی ہے اور ایسے ایسے  
حرکات انکے ہوتے ہیں جو موزی اور قارض یعنی امعاء کے کترنے اور کاٹنے والے اور قوت کے کمزور کرنے والے اور مستلزم کترنے اور  
اور تقطیع کرنے والے اہون اعضا میں جو متصل ناف کے ہیں۔ چھوٹے کیڑوں کے وجود پر خارش مقعد کی اور ہر وقت نزدیک مقعد  
کے دغذغہ اور خلش کا رہنا دلیل ہوتا ہے اور اکثر یہ کیفیت اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ غشی پیدا کرتی ہے اور بعض کو ہر وقت کچا ہونے  
ان کیڑوں کے معاین ایک گرانی زیر شرا سیف معلوم ہوتی ہے اور پشت میں بھی بوجھ سا محسوس ہوتا ہے۔ منجملہ علامات  
جملہ اقسام دیدان کے یہ ہے کہ اگر سوتے وقت مریض تھوڑا سا سر کہ پی لیا کرے اوسکو مفید ہوتا ہے۔  
علاج دیدان کا غرض مقصود کیڑوں کو معالجات میں منہر ہر قسم میں ہے اول تو یہ کہ اہون ماکول شیا سے انکو دوکا جائے  
جس سے مادہ کیڑوں کا پیدا کرنے والا بنتا ہے چنانچہ اہون اشیا کا بیان اوپر ہو چکا دوم جس قدر مقدار بلغم کی امعاء میں فراہم ہو  
اوسکا اخراج کیا جائے کہ اوس بلغم سے کیڑے پیدا ہوتے ہیں تیسری یہ بات ہے کہ جس قدر دیدان پیدا ہو چکے اونا قاتل کیا جائے  
ایسے ادویہ جو بہ نسبت ان کیڑوں کے بمنزلہ زہر کے ہوں اور یہ وہی ادویہ ہیں جو تلخ ہوں اور انکی دو قسمیں ہیں گرم  
ہی اور سرد ہی ہیں اور دونوں کو ہم بیان کرنے کے خواہ اہون دواؤں سے قتل کرنا چاہیے جو بالخاصیت کیڑوں کی قاتل ہیں  
جو تسی یہ بات ہے کہ بعد قتل کرنے دیدان کے بیمار کو دوائے سہل دیکر دست کرانے جائیں اگر طبیعت خود بخود گرم ہاں مردہ کو  
دفع نہ کرے اور مناسب نہیں ہے کہ بعد قتل کرنے اور مردہ حریفہ ہونیکے طولانی زمانہ تک انکو شکم میں رہنے دین کہ ہر انکو بخار  
سے ضرر ہی پیدا ہوگا۔ تلخ ادویہ جو گرم ہیں تیسرے درجہ حرارت تک دیدان کی تدبیر میں زیادہ مناسب ہیں اور جملہ اوقات میں



انکا استعمال بظاہر سوائے اسکے کہ تپ ہو خواہ ورم گرم ہو۔ اسلیے کہ ادویہ جارہ جو تلخ ہیں ویدان کے فراج کی ضد ہیں بنظر حرارت کو اور جس کیفیت کو ویدان زیادہ مریض ہوتے ہیں یعنی دسوست اور علالت اسکی ہی یہ ادویہ اعضا دہین بنظر تلخی کے۔ کبھی ادویہ مشروبہ اور حقنہ کی دوائیاں ایسی تجویز کیجاتی ہیں جو ہر سہ صفات مذکورہ بالا کو خارج ہوتی ہیں یعنی غرض دوم سے غرض چہارم تک۔ حملات کو اولویت زیادہ اسی امر کی ہے کہ اخراج ویدان کا کرین بہ نسبت اسکے کہ قاتل کرم ہوں سو آؤن کیڑوں کے جو معاد مستقیم میں ہوں اور قسم چھوٹے کیڑوں کے کہ انکو حملات قتل ہی کر سکتے ہیں۔ کبھی ہی حملات خواہ حقنہ ایسی ادویہ سے ہی مرکب ہوتے ہیں جو از قسم چکناٹی اور شیرینی کے ہوں تاکہ ویدان ان ادویہ کی طرف بسبب محبت ذاتی کے کھینچ کر آجائیں اور پھر اسی حملات وغیرہ کے ہمراہ خارج ہو جائیں اولیٰ یہ ہے کہ اگر مشروبات سے ویدان کا علاج کیا جائے تو بروقت خلوص شکم کے دوا پلائی جائے۔ اور اگر زہر ہائے کرم کشیدہ دودھ اور کباب وغیرہ میں ملا دیے جائیں تو یہ کیڑے ان چیزوں سے جو مقدار معاین ہو چکے ہوں اسکی تبادیل پر ویدان زیادہ تر مریض ہونگے اور یہ سموم جو دودھ وغیرہ میں ملا کر کھلائے گئے ہیں انکو زیادہ قتل کریں گے۔ بیشتر مریض ویدان کو پہلے دو روز تک خالی دودھ پلا کر ہر دو روز میں کوئی دوا سے کرم کشندہ ملا کر پلاتے ہیں۔ اور کبھی یہ تدبیر کرتے ہیں کہ پہلے اسکو کباب چوسنے کی اجازت دیتے ہیں جب ویدانکو بوبے کباب پہونچے پس جوشے اس کباب کے چوسنے سے انکو مقام موجودگی تک ورتتی ہے اسکی چوسنے پر ویدان کو توجہ اور شوق ہو کر ان میں حرکت پیدا ہوتی ہے پھر اسکے بعد جو دو قتال پلائی جاتی ہے بہت زیادہ مقدار ویدان کو قتل کرتی ہے۔ اگر حقنہ یا سیمہ کرم کشندہ کا استعمال ہو لازم ہے کہ معده پر ادویہ قابضہ کا لپک کر دیا جائے خصوصاً جو ادویہ کہ قابض ہیں ہوں اور قوت کرم کو قتل کرنے کی بھی ان میں ہو جیسے کہ سماق اور طراثیش اور افاقیا کسی شراب میں گھول کر طلا کرنا اور اسی طرح کبر اور شبت کو شراب میں ملا کر اور اگر ایسے ادویہ کے قبض کا عمل نہ کر سکیں اس وقت گل مغموم ہمراہ شراب کے طلا کرنی چاہیے۔ جس وقت ادویہ کرم کشندہ پلائی جائیں واجب ہے کہ دونوں تختے خوب اچھی طرح بند کر دیے جائیں اور زیادہ سانس کی آمد برآمد میں توجہ نہ کی جائے یعنی جہان تک سانس کو روکنا چاہیے اس لیے کہ صواب بحال مریض ہی ہے کہ ان دواؤں کی بواو اسکو معلوم نہ ہو۔ علاج ویدان متوصل اور اسکی قریب علاج سقوط اشتہا کا بھی ہے اگر اشتہا ساقط ہو گئی ہو۔ اکثر بفضل قسام کے ضادات اور مشروبات ایسے ہی ہیں جن میں قتل ویدان کے ہمراہ تقویت اشتہا کی خاصیت ہوتی ہے اور بعد قتل کے ویدان کے اخراج کی بھی خاصیت انہیں ضادات میں ہوتی ہے جیسے صبر ہراہ افسنیس کے اسکی گولیاں بنا کر کھلائی جائیں خواہ طلا کی جائیں۔ سیط صبر ہراہ ربوب ہائے ترش کے کبھی ہمراہ مرض ویدان شکم کے اسہال ہی عارض ہوتا ہے پس احتیاج فقط انکے قتل کرنے کی ہوتی ہے اس لیے کہ حرکت طبیعت کی ویدان کو متحرک خود ہی کر رہی ہے اور بیشتر مقتضائے حال مریض انکے قتل کرنے کا تو قابض تلخ سے ہوتا ہے تاکہ ہمراہ کرم کشی کے قبض طبیعت پیدا ہو یہ تدبیر جس وقت کہ ویدان اور اسہال دونوں جمع ہوں اور سقوط قوت کا خوف ہو مناسب ہے خصوصاً ان ضادات ہائے قابضہ سے جن میں قوت قتل ویدان کی بھی ہے پھر قوت ہی ساقط نہ ہوگی۔ پھر بعد قتل کے یا تو وہ کیڑے بنظر دفع طبیعت کے از خود گل جائیں گے یا کسی دوا کے پلانے سے یا حمل کرنے سے خارج ہونگے۔ کبھی ہمراہ ویدان کے اور ام اندرونی اعضا کے بھی ہوتے ہیں اس وقت تدبیر لطیف یعنی کمی غذا کی حاجت ہوتی ہے۔ جو ادویہ کہ حب القرع کے قاتل ہیں وہ بہ نسبت لائبے کیڑوں کے مارنے والی دوا کی زیادہ قوی ہوتی ہیں۔ اور جو ادویہ کدو دانہ اور گول کیڑوں کو مار ڈالتی ہیں وہی لائبے کیڑوں کی بھی کشندہ ہیں۔



کہ کردانہ دوا مشروب کے اثر پہونچنے کے مقام سے دور تر پیدا ہوتے ہیں اور جن طبوبات کے ہمراہ حب القرع ہوتے ہیں اسے زیادہ آمیزتہ ہوتے ہیں اور اکثر کسی کیسہ اور تھیلی میں بند ہوتے ہیں۔ اور دوسرا سبب یہ ہے کہ کردانہ ایسے مادہ غلیظ سے پیدا ہوتے ہیں جسکی غلاظت اور کثافت زیادہ ہوتی ہے اور مزاج حار کی طرف زیادہ تر قریب ہوتا ہے اور شاہست نہر کی اوس مادہ کو زیادہ ہوتی ہو لہذا اپنی شکل موجودہ کو چھوڑنا اسی مادہ کو ممکن نہیں ہے جتنا کہ با فراطحار اور گرم ادویہ قتالہ کا استعمال نہ ہو اور خصوصاً دیدان طوال کے واسطے تو ایسے ادویہ کا استعمال ضروری ہے۔ مفرد ادویہ اس غرض کے واسطے جیسے فراسیون اور قردمانا جو کوبوزن ایکسٹال پلائین اور شیخ اور ترمس اور مراد سلیم اور فودنج اور عصارہ فودنج اور حب دہشت اور قسط تلخ اور فیتون اور قسطم اور پودینہ اور قبیل جسے کینیل بھی کہتے ہیں اور مونڈی اور قطیریون اور شکط اشیع اور سن خاص کہ بیشتر حب القرع کو یہ ادویہ قتل کرتی ہیں تخم زازیانہ اور حب لاس بھی اور صتر اور نوفل اور سنقین اور تخم کرنبا در قشور غرب اور شیخ راسن خشک شدہ اسکو تین اوقیہ پلائین اور زیرہ بریان اور قسیم اور عنبران اور انیسون تخم کرش۔ حرف دیدان کے بارہ میں قوی دوا ہے۔ اور کلوئی تخم بھجوا بعد قتل کرنے کے خود ہی اسہال کے ذریعہ سے دیدان کو خارج کر دیتا ہے۔ اسطرح لبلاب اور سفناج۔ مناسب زیادہ یہ ہے کہ بعد قتل کے دیدان کے صبر کے ذریعہ سے انکا اسہال کیا جائے۔ اگر کوئی شخصیت کو بمقدار زائد پی جائے اور اس قدر زیادہ پیے جبکہ ممکن ہے اس سے بھی کٹرے مر جاتی ہیں اور خارج بھی ہو جاتے ہیں خصوصاً اگر زیت اتفاق کو پیاجائے یہی زیت اتفاق چوڑے کٹرون کو بھی قتل کرتا ہے کہ بوجہ کٹنی کے قتل کرتا ہے اور سبب از وجہ کے اوکو پہلا کر خارج کر دیتا ہے۔ اور اگر ایک بار اسکا پینا ممکن نہ ہو چاہے کہ مکرر ایک مرتبہ کے بعد دوبارہ تناول کرے اور دو دو ملحقہ ہر مرتبہ پیارے۔ حب النیل حیات کو قتل بھی کرتا ہے اور خارج بھی کر دیتا ہے اور اکثر چوڑے کٹرون کو سود مند ہوتا ہے۔ ادویہ مرکبہ ان میں سے کرم کشندہ تو یہ ہیں جیسے ترباق فاروق اور جو دوا جامع قتل اور اخراج دونوں کی ہے جیسے ایارج فیکرا اور جیسے شیخ اور انشیں ہر واحد ایک درہم اور ثلث درہم کا شحم خنظل بوزن ربع درہم تک ہندی بوزن ایک دانق اسی کو استعمال کریں۔ اکثر پلانا زیرہ کا اور نصف وزن زیرہ کے نظرون ملا کر بھی دیدان کو قتل کرتا ہے اور دونوں کا وزن دو مثقال کا ہونا چاہیے یعنی ۶ ماشہ زیرہ اور ۳ ماشہ نظرون۔ ایضاً نظرون فلفل قردمانا سبب جزا ہوزن سے بقدر طوطہ درہم کے ایضاً حب الفار زیرہ ہندی مصطلک شہد ملا کر تناول کریں صبح کے وقت بقدر ایک ملحقہ کے اور سوتے وقت بھی بقدر خواہ راسن اور شیخ اور فلفل اور سرخس اجزا سب برابر طوطہ درہم سے تین درہم تک تناول کریں۔ حب افستین کے کھلانے سے لائے کٹرے خارج ہوتے ہیں چوڑے اور چٹے کٹرے ان ادویہ سے قوی تر دواؤں کے محتاج ہوتے ہیں۔ جو ادویہ خاص کردانہ سے ہیں جیسے قطران کہ حقنہ میں بقدر تین درہم کے داخل کیجائے اور برنج کا بلی اور لب برنج اور سرخس اور قسط تلخ اور پوست بنج قوت اور عصارہ قوت کا اور قبیل اور شحم خنظل اور صبر۔ شجار بھی عجیب النفع ہے چوڑے دیدان کے علاج میں اور پوست بنج کی درختوں میں سے اور سیرگمان میں گنج ایک قسم سرد اور آزاد درخت کے معلوم ہوتی ہے۔ منجملہ اون ادویہ کے جو بلا اذیت اخراج ایسے کٹرون کا کرے یہ ہے کہ تین اوقیہ عصارہ راسن تازہ کا پلایا جائے کہ یہ بھی دوا زیادہ تر عجیب ہے۔ علمائے فن نے ذکر کیا ہے کہ اربیان یعنی جھنگا پھلی حب القرع کو خارج کر دیتا ہے۔ منجملہ ادویہ عجیبہ کے جملہ اقسام میں دیدان کے سر کے بال اوس حیوان کے ہیں جسکا آخریون نام ہے۔ قلعہ یس بھی اکو قتل کرتی ہے اور ساتہ ہی اسکے یہی نفع ہے کہ اگر اسہال ہو بند کرتی ہے۔ ہم نے



قرابادین میں جو شانہ قلعہ کیس کا بشمول اور ملائے قنطوریون کے گھریلے ہے۔ مرکبات میں قتال کرم عریض جیسے تریاق اور جامع تل  
اور اس علاج جیسے کہ لب ابرنج اور سرخس ہر واحد چار درہم ملخ ہندی دو درہم قسط تلخ چھ درہم مقدار شربت اس مرکب سے پانچ درہم  
ہے۔ ایضاً شیخ ترمس حب برنج سرخس قبیل ہر واحد پندرہ درہم اور مقدار شربت پانچ درہم کی ہے۔ ایضاً شیر تازہ دو شیدہ تین دن  
تک صبح کو پلایا جائے اور اس کے اوپر اسفیدیاج تناول کریں بعد ازاں چھ مثقال ہرنج اور تین درہم قنبیل اور اس کے برابر سرخس لیکر  
سکو خوب کوٹیں اور سرکہ ترش خواہ سکنجبین میں اسکو بھگو کر لیں اور پہلے تھوڑا سا کباب مریض چوستے تاکہ وہ دیدان پر پورے کباب  
سے حرص غالب ہو جیسا اوپر ہی بیان ہو چکا ہے بعد ازاں اسی دوائے مذکورہ سے جو وزن اور مقدار براہ حدس و تجربہ طبیعت  
مناسب ہو پلائی جائے۔ ادویہ بارہ اور جن میں کہ حرارت کم ہے جیسے تخم کشنیز جو وقت تین روز برابر ہمراہ منہج کے استعمال کریں  
اور تخم کہن کہ یہ بھی زیادہ تر قوی ہے اور نشاستہ بھی اکثر ایسے دیدان کو قتل کرتا ہے اور تخم خلاف کہ یہ بھی قوی ہے اور ہر ایک  
متم دیدان کو قتل کرتا ہے اور سکنجبین کے ہمراہ خواہ دوغ ترش کے خواہ اسکا جو شانہ بنا کر اور فوغل اور برگ شفتالو اور اسکا  
عصارہ اور شوکہ مصریہ اور یہ بھی زیادہ گرم نہیں ہے اور طبع یعنی قوت سہ گل بھی اور زلال پوست درخت انار ترش اور  
پوست انار میخوش اسطرح پر کہ پانی میں ایسے پوست کو جوش دین اور تمام شب جوش دیا کریں اور صبح کو بخار کر صاف کریں  
اور پلا دیں۔ اسی طرح وہ جو شانہ جس میں بیخ انار مذکور کو جوش دیا ہو۔ اور عصارہ بارتنگ و س مریض کے واسطے مناسب  
ہے جسکو ہمراہ دیدان کے اسہال بھی ہو یا بارتنگ خشک۔ ایضاً ساق کو بھگو کر پانی میں ملین اور پلا دیں کہ یہ بھی عجیب النفع ہے  
اور طریشیت اور گل محتوم ہمراہ شراب کے عجیب واسطے ہے۔ تخم خزفہ اگر بکثرت استعمال کیا جائے اسی طرح تخم کاسنی تلخ اور کاہو  
تلخ اور کرسن جو کہ سرکہ میں پروردہ کیا ہو اور کبر پروردہ کیا ہو اسے کہ میں۔ کہتے ہیں کہ خر بوزہ دیدان کو قتل بھی کرتا ہے اور  
اخراج دیدان بھی کرتا ہے اور گو کہ قریب ہے انھیں ادویہ کے اور اسکی قوت یہاں تک پہنچی ہے کہ چوڑے کیڑوں  
کو بھی نکال دیتا ہے میری مراد یہ ہے کہ گو کہ وہ کی قوت مثل تخم بید کے ہے۔ اور عصارہ شفتالو اور کشنیز اور کاسنی تلخ اور جودہ  
وعیسرہ ہی ایسے ہی ادویہ ہیں یہ ادویہ ہمراہ دوغ کے یا ہمراہ آب گرم یا سکنجبین کے پلائی جاتی ہیں تدبیر اخراج  
چھوٹے کیڑوں کی کہی فقط نمک کا حمل کرنا اور شور پانی یا نمک اور پانی کا حقنہ دنیا چھوٹے کیڑوں کا قاتل ہوتا ہے اور  
نمک کا استعمال ان کیڑوں کے مادہ کو اوکھڑ دیتا ہے۔ اقوی اس سے یہ ہے کہ ایسا حقنہ کریں جس میں قنطوریون اور قرطم اور  
زردفا اور تھوڑا سا تخم خنظل پڑا ہو اور گرم گرم استعمال کیا جائے۔ اس سے زیادہ قوی یہ ہے کہ مول قطران کا اور حقنہ اوسکا  
کریں خصوصاً روغن شمس تلخ میں لب شفتالو کے تلخ ملا کر اور اس میں ادویہ قتالہ دیدان کو جوش دیا ہو۔ اور فقط قطران  
سے بھی حقنہ کرتے ہیں۔ منجملہ حمولات کے جو اس مرض میں کیا جاتا ہے عرطیسا اور بخور مریم اور پوست بخی لنب مذکور سابق منجملہ اور  
ادویہ کے جو ان چھوٹے کیڑوں کو حنکر نکال دے یہ دوا ہے کہ مقام براز میں اندر کی طرف ایک ٹکڑا اچکائی بہرا ہو گوشت  
جائوز فربہ کا نمک آلودہ رکھیں اور کھینچ کر ایک گرہ ڈورے کی لگا دیں پس وہ کیڑے بسبب حرص و ہنیت اور گوشت کے  
وسی ٹکڑے میں فراہم ہو کر لیٹ جائیں گے اور بقدر ایک گھنٹہ خواہ زیادہ اس سے جس قدر ہو سکے صبر کریں اور بارہ گوشت  
واوسی مقام میں رہتے دین پہرا و سکو نکالیں اور دوبارہ پہرا و اسی طرح کریں تا اینکہ سب کیڑے اسی طرح



اسی طرح خارج ہو جائیں حقہ واسطے بیماران ویدان کے یہ ہیں کہ زلال ادویہ مذکورہ جو ان بیماروں کے واسطے اوپر مذکور ہو چکے ہیں اور ان میں ادویہ سہلہ جیسے شحم حنظل اور صبر اور تربہ اور قنارہ کھار سب قوت اور وقت کے زیادہ کیجاتی ہیں۔ اور واجب ہے کہ قطران انکے حقنوں میں داخل کیجائے کہ زیادہ نافع ہوتا ہے۔ اور رعایت مقعد کی ایسے وقت نظر روکنے پیش کے ادویہ ہداسے ہی کرنی چاہیے اور شیانفات جو باب زحیر میں مذکور ہو چکے اور کھانا استعمال نہ نظر رہے اسی طرح رعایت معدہ کی ایسا نہ ہو کہ ضعیف ہو جائے استعمال کرنیے ادویہ مشروبہ اور ضاد ہائے مقوی معدہ کے اور یہ سب ادویہ اوپر کے ابواب میں معلوم ہو چکے ہیں اکثر اوقات حقنہ کرنا آبہائے شور سے خواہ ایسے پانی سے جن میں شربت نظرون وغیرہ کی ملائی جاوے یا نافع ہو کر کسی نہ کسی حقنوں میں عصارہ برگ شفا لالہ اور زلال پنج قوت اور پوست انار کا پڑتا ہو اور خصوصاً اگر ہمراہ ویدان کے حرارت ہی ہو ضادات واسطے بیماران ویدان کے کسی ادویہ قویہ جو ویدان کے واسطے بیان ہوئیں اونے ضادات طیار ہوتے ہیں اور تقویت اون ضادات کی شحم حنظل اور تلخہ گادے اور عصارہ قنارہ کھار سے کیجاتی ہے اور قطران اور صبر سے بھی تقویت کرتے ہیں جو قوت ضداد صبر اور تربہ خواہ صبر اور رب ہی کا خواہ رب سبب کا کیا جاوے ویدان کو قتل کر گیا اور شہتا کو کھول دیا خواہ اس میں زیادتی پیدا کر گیا اور اگر ان سب کو جمع کریں نہایت صائب تدبیر ہے۔ ضداد میدیہ ہے کاوٹنجی کو آب منحل حارہ میں خوب پیسین خواہ شحم حنظل کے جو شاذہ میں اور شکم اور ناف پر ملا کریں۔ کہتے ہیں مغزاق گوزن سے جو قوت ناف پر ضاد کریں یہ بھی نافع ہوتا ہے۔ اسی طرح روغن اور نین ادویہ مذکورہ کے جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں اگر ان روغنوں سے ملا کر یا جاسے بھی نافع ہوتا ہے۔ روغن بالونہ اور روغن ہشتین سب روغنوں میں خاص اس مرض کے واسطے ہے تغذیہ ویدان کے مریض کا جو غذا کہ نظر مقابلہ سببے صں کے مناسب ہے وہ تو یہی ہے کہ گرم خشک ہو اور اس میں لزجت نہ ہو اور اس میں ایسی جلا ہو کہ ویدان کو خواہ مادہ ویدان کو جلا کر کے کھال دے۔ ایسے بیمار کو کئی غذا میں آب نخود اور برگ کرنبہ داخل ہو اور گوشت کبوتر کا بھی انکو نافع ہو اور شور پانی پینا چاہیہ بیماران ویدان کو مفید ہوتا ہے اگر حرارت اور اسہال ہو احسا و ترش سے غذا دین جو ساق سے ترش کیے جائیں اس لیے کہ ساق حالبسین بلکہ قائل گرم ہے اور اسی طرح آب انار ترش۔ اور جو قوت کہ زیادہ اسہال ہو نیسے ضعیف ہو جائے اسلئے احتیاج ایسی غذا کی ہوگی جو قوت بڑھائے اور ایسی غذا سے قوی ہضم ہوتی ہو اور قسم احسا اور مادہ اللحم کی غذا تجویز کرنی چاہیے۔ وقت اور ترتیب کی بات ہے کہ ایسے بیمار کو کھانا نہ رکھنا چاہیے کہ بروقت بھوک کے ویدان کو حیاں ہوتا ہے اور معدہ میں لزع پیدا کرتے ہیں اور کبھی شہتا کو ساق قطر دیتے ہیں بلکہ واجب ہے کہ قبل حرکت کرنے کیڑوں کے مریض کو غذا کھلا دیجائے جس وقت کہ لزع معدہ وغیرہ سے اسکو راحت اور سکون ہو۔ اور یہ بات بھی واجب ہے کہ ایسے بیمار کو کئی غذا متفرق اوقات میں دیجائے پس بہت ہی تھوڑی غذا بدفعات انکو دینی چاہیے اور جس وقت خوف اسہال کا سبب ہضمی غذا کے ہو شکم پر ضاد ہائے قابضہ جو معلوم ہو چکے ہیں لگائے چاہیں چھوٹے کیڑوں کے مریض کو مناسب یہ ہو کہ اسکی غذا کیموس اچھا اور سیرج المضم ہو کہ اس میں دو فائدہ ہیں اولاً تو یہ کہ ایسی عمدہ غذا کی قوت سبب اختلاف اور مضادات مزاج کے کیڑوں تک لبتہ نہ پہنچے گی دوم یہ کہ غذا حسن الکیموس سے خراب کیموس جو مادہ تولد ویدان کا ہے کمتر بنے گا سقطہ اور صدمہ جو شکم پر پہنچے تدبیر صائب جمیع ایسے آفات میں ہی ہے کہ خون جہان تک ممکن ہو نکال ڈالا جائے اور بعد خون نکالنے کے دم الاخوین اور کسندر اور گل ارمنی اور کبریاہر واحد سے ایک

ترجمہ قانون مبلد سوم  
فن ۱۶۔ قولنج کا بیان



درہم شلٹ قریق بین ملا کر پلائیں۔ اور اگر بعد ضربہ اور سقطہ کے ترف الدم خواہ اسہال غنی عارض ہو اور اسی دوران میں ایک فیراط فیون بھی چل کریں۔ اور دوران ہر پیرت کے پہر نظر تامل اور غوص کے ملاحظہ کرنا چاہیے اور ان بواسیر کا بندہ کو جنہیں کہ ہم سدا اعتقاد دیگر کی تدریس میں بیان کرتے

### ستر ہوان فن مقعد کے امراض میں

اور اس فن میں ایک ہی مقالہ ہی بیان عام امراض مقعد کا جانا چاہیے کہ مقعد کے امراض کا اچھا ہونا دشوار ہوتا ہے اس لیے کہ اس میں چند امور ایسی جمع ہوئے ہیں جو مانع صحت اور زوال امراض ہوتے ہیں۔ ایک یہ بات ہے کہ مقعد گزرگاہ فضلہ کی ہے اور دوم یہ کہ اس کا وضع اولیٰ اور معکوس ہے کہ پیچھے سے اوپر کی طرف نفوذ اس کا ہر شیری یہ ہے کہ اس میں زیادہ ہے جس سے کہ اسفل بدن میں اس کی جانب سے زیادہ ہو مقعد کا ممر اور گزرگاہ ہونا اس واسطے مانع ازالہ امراض ہے کہ اسفل برازا اس کی طرف ہر وقت آتا رہتا ہے جو مقعد کو حرکت دیتا ہے اور انڈا دی اس کی زیادہ کرتا ہے اور جس سے قبول ثرا دو یہ تمام ہوتا ہے اس سے سکون کو آمد اسفل کی مقعد سے منقود کرتی ہے اور جس سے طبیعت قارہ اصلاح مرض پر ہوتی ہے اس کو گزرنا اسفل کا مقعد سے نابود کر دیتا ہے۔ مقعد کے اولیٰ وضع ہونے کا نسبت امراض مقعد کے یہ ضرر ہے کہ وہ اس کا ٹھہرنا اور قائم رہنا اس عضو میں ضعیف ہوتا ہے۔ شدید اس ہونے سے مقعد کے نسبت امراض کے یہ ضرر ہے کہ درد اس میں زیادہ محسوس ہوتا ہے اور درد کے زیادہ ہونے سے جذب مواد زیادہ ہوتا ہے مقعد کا اسفل کی طرف ہونا اس سے مضرا مرض ہے کہ فضول کا انحصار عموماً اس کی طرف زیادہ ہوتا ہے خصوصاً جس وقت کہ مقعد میں کسی قسم کی آفت مرض وغیرہ ہو پیچھے سے قبول فضول کا بوجھ صفت کے زیادہ ہوتا ہو کہ اس وقت یہ ضرر اور ہی فاحش ہوگا اور زیادتی مرض کی زیادہ ہوگی بواسیر کا بیان پہلے جانتا اس امر کا ضرور ہے کہ اکثر یہ غلط گمان کیا جاتا ہے کہ اس وی کو بواسیر کا مرض ہے اور حالانکہ اس کا معائنہ میں قروح ہوتے ہیں اور بواسیر نہیں ہوتی پس واجب ہے کہ پہلے اس کی شناخت میں خوب تامل کر لیا جائے۔ بواسیر کی تقسیم چند طرح سے کی جاتی ہے ایک طریقہ مشہورہ اس کی تقسیم کا یہ ہے کہ تولولی یعنی مسون کی ہوتی ہے اور یہ قسم نہایت خراب و دردناک ہے دوسری قسم عینی اور تیسری قسم تولولی ہے تولولی کے مشابہ چھوٹے مسون کے ہوتے ہیں جو تمام بدن میں آدمی کے نکلے ہیں اور عینی کے چوڑے اور گول دانہ رنگ اور غوانی خواہ مائل بار غوانی ہوتے ہیں اور تولولی کے نرم اور ڈھیلے اور دھوی رنگ کے ہوتے ہیں کبھی اس تمام بواسیر سے وہ بھی ہوتی ہے جسے نفاخت یعنی پھولے۔ کبھی بواسیر کی تقسیم اور طرح سے کرتے ہیں ایک تو یہ ہے جو نابہ ہو یعنی اونچی اور بڑی ہوتی دوسری غائر یعنی اندر پٹی ہوتی اور یہ قسم نہایت ردی اور خراب ہے خصوصاً وہ غائرہ جو متصل قصب کے ہو کہ بیشتر جب اس میں ورم آجاتا ہے پیشاب اس کی وجہ سے بند ہو جاتا ہے۔ نابہ جو ظاہرہ خفین تین اقسام میں کسی قسم کی ہوتی ہے یعنی تولولی خواہ عینی خواہ تولولی قسم غائرہ کے بعض اقسام سے خون آتا ہے اور بعض سے نہیں آتا ہے کسی تقسیم بواسیر کے خروج اور سیلان اور عدم سیلان کی راہ سے ہوتی ہے اس راہ سے یا تو منفتح ہے کہ اس سے طوبت بہا کرتی ہے بسبب کھلبلائے غرق اور رگون کے یا صم اور عی ہے کہ اس سے کوئی شے نہیں ہوتی ہے۔ اکثر پیدا ہونا بواسیر کا مادہ سوداوی سے ہوتا ہے اور خون سوداوی سے اور کمتر بلغم سے بواسیر پیدا ہوتی ہے اور اگر بلغم سے پیدا ہوتی ہے تو مثل نفاخت کے ہوتی ہے یا جیسے دم چھالے جو پہلے کے پیٹ سے نکلتے ہیں۔ تولولی قسم بواسیر کی تیسرے سے ہوتے ہیں زیادہ قریب ہر سودا کے اور تولولی اقرب ہے خون کے اور عینی میں ہے یعنی درمیان سودا اور خون کے جو مادہ ہے اس سے ہوتی ہے ممکن نہیں ہے کہ بواسیر پیدا ہو اور نہ ان رگون کے نہ کھل جائیں جو مقعد میں ہیں بنا بر قول جالینوس کے



اور اس وجہ سے بواسیر کی کثرت بروقت ہوا سے جنوبی چلنے کے ہوتی ہے اور بلاد جنوبی میں بھی اس کی کثرت ہوتی ہے۔ جو بواسیر ساکنہ اور منفرد ہو کہ اوس سے خون جاری ہو مناسب نہیں ہے کہ اوس کے خون جاری ہو کہ روک دین جب تک کہ خوف ضعف کا اور زانو کی سترھا اور غلبہ خفقان کا نہ ہو اور خون میں سیاہی نہ آتی ہو اور بہتر یہ ہے کہ تھوڑا تھوڑا بند کر دین اور ایک بارگی نہ روکیں۔ جبوقت عداوت میں خون بواسیر کا رحم کی طرف مائل ہو جائے اور حیفص کے ذریعہ سے نکلے اوں کو اس کے برآگہ ہونے سے مرض بواسیر کے بہ نسبت نفع ہوگا۔ اور اگر از خود اوں کو ایسا بجران نہ ہو واجب ہے کہ طبیعت تدبیر صناعی سے اسی طرف ان کے خون بواسیر کو لیجائے اور درار طمٹ کی تدبیر بھی کرے اکثر بیمار ان بواسیر کا ایک خاص ننگ ہوتا ہے جو زرد مائل ہوتی ہے۔ اور اکثر اصحاب بواسیر کو عارض ہوا پس فکی بواسیر جانی کہ علاج بواسیر کا واجب ہے کہ علاج شروع کرتے ہی پہلے اصلاح بدن کرنا چاہیے اور خون فاسد اور خراب کا استخراج کرین حتیٰ کہ صاف بن کی نصدا و اوس کی جو پاشندہ کے پیچھے ہے یہی کھول دین اور بعض کی نصدان دونوں رگوں کی نصدہ زیادہ نافع ہے اور حجامت دونوں کو لون کے درمیان کی بواسیر کو نافع ہوتی ہے۔ اور اخلاط سوداویہ کا استخراج کرین اور طحال اور جگر کا علاج بھی کرنا چاہیے اگر نظر قواعد واجب ہو اور جو خون ردی ان دونوں عضو سے پیدا ہوتا ہے اس کی اصلاح کرین۔ پہلے گرم اور درد اور انتفاخ نہ ہو تو زیادہ حاجت بواسیر کے علاج کی نہیں ہے اس لیے کہ اس کا علاج اکثر یہی ہے کہ منجربہ نواصیر ہو جاتا ہے اور شقاق مقعد کی توبہ پہنچتی ہے یعنی مس کی گرانی سے۔ بعد اسکے واجب ہے کہ تلین طبیعت کی تدبیر میں کوشش رہنی چاہیے تاکہ سختی نقل کی مقعد کو ایزاندے اور مصیبت زیادہ ہو جائے۔ بہترین تدبیرات یہ ہے کہ مسلات اور ملیکات ایسے بخور دین جن میں ادویہ نافعہ بواسیر کی طبیعت میں جیسے حب المقل اور حب فیلز ہرج اور حب واذی اور وہ حبوب جنکو ہم آئندہ بیان کریں گے۔ واجب ہے کہ تفتیح فم با سور یعنی اسکا منہ کھول دینا اور خون کا اوس سے جاری کرنا جس قدر ممکن ہو اوس میں کوشش کی جائے جب تک کہ کوشش نہ ہو یا اس تک کہ خون سرخ نکلنا شروع ہو جائے کہ اوس میں سیاہی نہ ہو پہلے اگر یہ تدبیر ازالہ مرض میں کافی نہ ہو اب اس کی تدبیر یہی ہے کہ با سور کو جدا کر دین اور کاٹ کر گرا دین اوں کو شک کر کے خواہ جا کر ایسی چیزوں سے جو ایسے ہی افعال اور خواص کستی ہیں یہ بھی حاشا ضرور ہے کہ خون بواسیر سے جاری ہونا اور مقعد سے اوس کے جاری رہنے میں امان اور بے خوفی ہے اکلا اور خون اور بالخصوص اور صرع سوداوی سے اور حمہ چاوریسیا اور سرطان اور قشر اور جرب یعنی خارش اور توبالینی داد کے جملہ اقسام سے اور جذام سے اور ذات الحجب اور ذات الریہ اور سر سام سے۔ جبوقت خون معاد بواسیر اور خون مقعد بند ہو جائے انہیں امراض کا خوف ہوتا ہے اور استقا کا خوف اس سے ہوتا ہے کہ وہم جگر سوداوی اور ردی پیدا ہوتا ہے اور فساد مزاج کا جگر میں عارض ہوتا ہے اس کے پیدا ہونے اور درد ہا کے کشش نمی پھیپھڑے کے عارض ہونیکا خوف ہوتا ہے اس لیے کہ خراب اور فاسد خون کشش کی طرف ادھر سے رک کر دفع ہوتا ہے جس وقت سیلان خون بواسیر سے غشی پیدا ہو چاہیے کہ جو کے ستو چہراہ طباشیر اور گل ارمنی کے ملا کر تھوڑے تھوڑے کھلاوین ادویہ یا سورویہ ادن میں مفتحات ہیں جو مسون کے منہ کھول دیتی ہیں اور بعض مسلات ہیں جو زخم کو مندمل کرتی ہیں اور بعض ادویہ حابس ہیں جو افراط روئی خون کو بند کر دیتی ہیں اور بعض ادویہ بواسیر کے گرا دین والی ہیں اور بعض دو ادویں سے درد بواسیر میں سکون پیدا ہوتا ہے۔ بہرہی ادویہ یا تو مشروبات ہیں کہ پلانے اور کھلانیوالی ہیں یا حمولات ہیں خواہ طلاؤں کے اقسام اور ضادات اور نظوفات یعنی لمتیر نے والی دوائیں یا ذرورات ہیں جو چھڑکنے کے



کام میں آتی ہیں یا بخورات میں جکی و ہونی و یجائی ہو خواہ پانی کے اقسام میں جن میں مریض بٹھایا جاتا ہے۔ یا جو اس جنبے قطعاً  
 خون کی آمد بند کر دیجاتی ہو اور یہ جگہ اقسام ادویہ کے مفرد ہی ہیں اور مرکب ہی یہ ہی جانتا ضرور ہے کہ جب المقل منقعت  
 ہو امیر دوری میں بخوبی ظاہر ہوتی ہو اور جو بواسیر بطور دورہ کے نہ ہو اس میں ان کا ففع زیادہ نہیں ہوتا ہر اور اگر شقاق اور ورم دونوں  
 جمع ہو جائیں ہمراہ بواسیر کے پہلے ادھین دونوں کا علاج کرنا چاہیے بعد ازاں بواسیر کا۔ روغن خستہ خوبانی جس میں مقل کو گھول دیا ہو جو  
 اور شقاق دونوں کو مفید ہے تدبیر قطع کرنے بواسیر کی بواسیر کا اگر ادینا کہی نذرینہ قطع کے ہوتا ہی یعنی کسی آلہ آہنی وغیرہ  
 او سکوکاٹ کر گرا دیں۔ اور کہی ادویہ حادہ سے اسکو کاٹ ڈالتے ہیں۔ اگر بواسیر شاربین چند عدد ہوں ساتھ ہی سبکا قطع کر ڈالنا  
 مناسب نہیں۔ بلکہ واجب ہے کہ بقراط کی وصیت کو سننا چاہیے اور ایک باسیر کو بدستور مسلم چھوڑ دینا چاہیے پہرہ اسکے بعد علاج کرنا  
 چاہیے بلکہ اس بہتر ہے کہ ایک کو پہلے کاٹ کر پہرہ دوسرا کاٹیں اور اس طرح ایک کے بعد ایک کا علاج کیا کریں اگر مقل اس تدبیر کی اندازہ  
 صبر کرے اور پہرہ میں جا کر ایک مہہ باقی رہنے دیں تاکہ اس سے خون فاسد ہمارے جسکے خروج کی طبیعت ہو کہ ہو گئی ہے یہ مہہ جسکو  
 قطع کرنا منظور ہے اگر ظاہر بدن میں ہو اور آنکھ سے نظر آتا ہو تو پہرہ اسکے قطع کی تدبیر سہل اور آسان ہوگی اور اگر اندر وار ہے کہ نظر  
 نہیں آتا اس کے قطع کرنیکی تدبیر میں صعوبت اور دشواری ہو۔ ظاہری مہہ کے قطع کرنیکی تدبیر عمدہ یہ ہے کہ اسکی جڑ میں ایک  
 دورا ریشم کا خواہ کتان کا مضبوط بال خوب کھینچ کر باندھیں اور ہر وقت گرہ کو تنگ کرتے رہیں اگر اس تدبیر سے گر جائے تو بہتر  
 ہو ورنہ ادویہ سقلہ کو اوپر لگا کر امتحان کریں اگر اس تدبیر سے بھی نگرے پہرہ کاٹ ڈالنا چاہیے اور دوسرے اندرونی ہیں اور نظر  
 نہیں آتے پہلے اسکو اولٹ دینا چاہیے اس کے بعد قطع کر دینا چاہیے۔ اولٹ دینا کہی تو کہی آلہ کے ذریعہ سے ہوتا ہے مثلاً  
 بخوبی کے ذریعہ سے خواہ اور کسی شے کے ذریعہ سے کہ اسکو مقعد پر کہیں تا انیکہ مہہ باہر نکلے بعد ازاں قالسکے مہہ کو  
 بیکرین اور اگر بعد نکل آنے مہہ کے جلدی اندر چلے جائیکا خوف ہو تب مہہ کو زیادہ جیسا ان رہنے دین تاکہ مقام معلوم ہو ورم  
 آجائے کہ بعد ورم ہو جائیکے پہرہ گرہ مہہ باہر آکر اندر لپٹ نجا بیگا۔ اور کہی بعد خارج میں نکل آنے مہہ کے جا بکدستی اور جلدی سے  
 اسکی جڑ میں ڈووسے کی گرہ مضبوط لگا دیتے جس سے ورم پیدا ہو جاتا ہو اور باسیر پہرہ باہر ہی رہتا ہے کہی اولٹنا باسور کا ایسی  
 دو آون سے ہوتا ہو جو اولٹ دینے کی خاصیت رکھتی ہیں۔ مثلاً عصا منطوریون اور عصا سویا کا جو ہر روز تازہ ہو اور  
 سوزنج ان سب کو شہر سے گوندہ کر مقعد پر ٹکا کرتے ہیں خواہ کسی شیمیتہ وغیرہ کے کپڑے میں لگا کر بطور حمل کے رکھتے  
 ہیں کہ اسکے ذریعہ سے ہارز برانگنہ ہوتا ہے اور مقعد کے باہر لانے پر اور اسہال پیدا کرنے پر آمادگی پیدا کرتا ہے۔ یا نظریون  
 اور تلخہ گاؤ کا اسی طور سے استعمال کریں۔ یا فلفل اور قنطاریون کا استعمال کیا جائے یا انیکہ ادھین دوا میں سے جو دوا ہو  
 اس میں عصا منطوریون یا سوزنج کو بڑھاویں۔ منجملہ احتیاط کے ایسے باسلیق کی نصہ کرتی ہے کہ قبل کاٹنے بواسیر یہ جتنی  
 کر لینی چاہیے۔ جو وقت کاٹنے کا ارادہ ہو پہلے وہ شے جس سے مہہ کا قطع کرنا منظور ہے چٹا دینا چاہیے اور مہہ میں خوب  
 چسیدہ کر دیتی چاہیے وہ مہہ بیرونی ہو خواہ او سکوکاٹ الب غیرہ سے باہر نکالا ہو گو ظاہری تھا اور چٹا دینے کے مہہ کو یا  
 شے کو اپنی طرف بڑھ کر چھینا چاہیے اس کے بعد جڑ سے مہہ کو قطع کر دینا لازم ہے نہایت تیز اور حاد دوا سے خواہ نہایت  
 تیز اور کاٹنے والے بازہ کے آلہ سے۔ اور مہہ کی جڑ سے زیادہ گذر کے سوائے مہہ کے اور گوشت وغیرہ



جو اس کے نیچے ہے نہ کاٹنا چاہیے ورنہ پھر آفات عظیم اور درد ہائے شدید پیدا ہونگے اور بیشتر یہ زیادہ قطع ہو جانا آخر کار مین امرا و ضرر یعنی  
بند ہو جائے اور رک جائے کی طرف منتہی ہوتا ہے اور بعد قطع کرنے باسور کے جب قدر خون برآمد ہوا تو اسے روکنا نہ چاہیے جب تک کہ نصف  
قوی کا عموماً خوف نہ ہو پھر بعد اس کے اور نہیں دوئیہ جالب سے خون کو بند کر دینا چاہیے جبکہ ہم آئندہ بیان کریں گے۔ پھر اگر زیادہ خون آرد  
تو باسلیق کی نصیحت کر دینی چاہیے اور اگر مریض کو تحمل ہو ایسے ادویہ مفتوحہ جسے خون جاری ہو جاتا ہے اس کے استعمال سے آجرا خون  
کر دینا چاہیے تو یہ تدبیر صائب ہر بشر لیکہ خوف سقوط قوت کا منوبہب شے نہ دے کہ۔ بیشتر ایسی اوقات میں عصا رہ پیاز کا فی ہوتا ہے  
اور اگر ارادہ تراشنے اور بریدہ کرنے کا ہو تو بڑے سے کو نصف سے اور چھوٹے سے کو ٹپ سے تراشنا چاہیے خواہ اور کسی قسمت اور حقنہ کرنی  
پراور تدارک اچھی طرح کرنا ہے ایسا نہ ہو کہ دم آجائے اور درد پیدا ہو جائے اور یہ تدارک اس طرح سے کرنا چاہیے کہ اوسے جگہ پر اولی  
ہوئی پیاز خواہ گندنا جیسر روغن زرد سے چکنا ہٹ دی ہو رکھ دین اور بیمار کو آب سے قابضہ سے بہری ہوئی لگن وغیرہ میں مٹھنا  
چاہیے تاکہ درم نہ ہو جائے اور سرکہ اور پانی میں پوست آندہ اور مار دھکا کر اسکو بٹھانا چاہیے۔ بعد ان کے علاج ایسی ادویہ سے کرنا ہوں گے  
جو گوشت اور گادین مرہم وغیرہ سے تاکہ درم پیدا نہ ہو۔ خرم کرنیے غرض یہ ہے کہ ادویہ مسقطہ باسور کی حدت بخوبی دھانک مہیا ہوا  
یہ سوچ جائے جس وقت مقعد میں درم پیدا ہونیکا خوف ہو اور درد شدید ایسے معالجات کرنیے پیدا ہو پس واجب ہے کہ پوست کو ہاں شتر  
اور قفل سے دھوئی کی جائے۔ اور ضحادات مذکورہ سابقہ کا بھی استعمال کریں۔ یا وہ روئی جسکو چیز خوری کہتے ہیں ہمراہ زردی در تھوری  
افیون کے اور کسی قدر زعفران کا ضماد کریں۔ شبید و اذی میں بیمار کا ٹھلانا عجیب النفع ہے تسکین میں اس درد کے جو مسہ کے  
قطع سے پیدا ہوتا ہے خواہ اور قسم کا درد۔ اسی طرح آئرن ادن پانیون کا جن میں بلیناٹ کو جوش دیا ہوا اور ایسے ہی پانی کا لٹو  
کرنا بھی ہے اور یہ بلیناٹ جسے تخم گمان اور ظمی اور کرب وغیرہ۔ جو دوا اور ام مقعد کو خاص ہے جو بوجہ بواسیر کے پیدا ہوا ہو وہ یہ  
ہی سپیدہ قلعی تین اوقیہ مقوم بوس ایک دقہ مردانگے و ادقہ مصطلکے تین درہم عصا رہ بنگ میں گوندھکا استعمال کریں واجب ہے کہ  
تلیسین شکم کی تدبیر کرتے رہیں اور قفل کو خشک اور سخت نہ ہونے دیں اور احتباس بول کی تدبیر کریں اگر درم کے نرم کرنیکی وجہ سے پیشیا  
بند ہو گیا ہو۔ علاوہ یہ ہے کہ مریض کو ایک شبانہ روز بیت اخلا جانے سے منع کریں خصوصاً اگر خون بکثرت نکل چکا ہو۔ لیکن اگر ارادہ  
بواسیر کے کاٹنے کا خواہ اور کھیلنے کا آلہ آہن وغیرہ سے نہ ہو بلکہ ارادہ یہ ہو کہ کسی دوا کا دوا سپر چھرنے سے مسہ کر جائیں خواہ  
کٹ کر نہ کریں تو بہ جائیں ایسے کہ ایسی دوا جرم باسور کو ٹپا کر اسکو مٹا دیتی ہے اور گوشت صیح کو نمایان کر دیتی ہے پھر اگر ایسی دوا کے  
استعمال سے درد شدید پیدا ہوا آب سے قابضہ میں مریض کو بٹھانا چاہیے اور قفل آئرن کرنے کے بہت سارو روغن زرد مسہ کی جگہ پر  
رکھ دینا چاہیے بعد اس کے مرہم سپیدہ اور مردانگ سے علاج کرنا لازم ہے اور اسی طرح اور اقسام مرہم کے جو بشرکت انہین و ونون  
ادویہ کے طیار ہوتے ہیں اور آب بکوعے بنراور کا کج اور کشنیر سیرا ون میں پڑتا ہے۔ اکثر یہ بات ہوتی ہے کہ خوف سے شدت  
درد کے ایک مرتبہ پوری پوری مقدار دوا سے حاد کا لگانا نہیں ہو سکتا لہذا مکرر اور بار بار تھوری تھوری دوا کا استعمال کرتے ہیں  
پھر اگر درد دھیر جائے اور ہر وقت بنارہے علاج مذکور سابق کرنا لازم ہے۔ اور مکرر دوا سے حاد کو چند مرتبہ لگانا اور اس کے  
ہمراہ خشکی پیدا کرنے والی دوا کا بھی استعمال کرنا ضرور ہے کہ یہ تدبیر سہل اور آسان ہے اور آخر کو مسہ سیاہ ہو کے گر ٹپ گیا  
دوا سے حاد وہی دیگ بر دیگ ہے اور فلفیون وغیرہ جو قرا بادین سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ جبوقت کہ مشون میں سیاہی



اچانے کرب اور غن زیتون میں اوبال کر باسور پر کننا چاہیے اور درد کی تسکین کی تدبیر کرنی چاہیے ہر دوبارہ دوا سے عا د  
لگائی جائے تا انیکہ سہ گریزے۔ بواسیر تو شہ اور جوشیہ قوی کے ہوا سپر زاجات یعنی اقسام پھٹکری کا پیکر چہر کناس ہی تدبیر اور  
خشک کرنے اور گرا دینے کے واسطے کافی ہے اور انھیں زاجات سے اوسکا قطع کر دینا ہی ہو سکتا ہے اور فصد اور اسہال نہایت  
واجب ہوا ان اقسام کے علاج میں اور ذرورات اور بخارات اور طلاء کرنے کے ادویہ زیادہ تر اثر کرنے والی ہیں بواسیر کے مرض میں  
بواسیر اصم کے کھولنے کی تدبیر اور اوسکے رُکے خون کے جاری کرنے کے طریقے۔ پہلے تو واجب یہ ہے کہ نہلا دے  
حمام میں خواہ بذر لیہ آب گرم وغیرہ کے اوس میں نرمی پیدا کیجائے اور تفتیح بواسیر کی اعانت فصد صافن اور مالبض کر کرنی چاہیے  
اور مروحات کا استعمال جیسے روغن لب شفا لہ اور خوبانی کا جو تلخ ہوا اور پوست کو ہان شتر اور مغز ساق کا و دشتی اور نقل ازرق  
وغیرہ یہ اشتیام جدا جدا خواہ یکجا کر کے اوسکے بعد عصا رہ پیاز کا جو تیز ہو مثلاً سپید پیاز کا او سپر لگایا جا اور کبھی انھیں ادویہ میں عصا  
بخور مریم بھی داخل کیا جاتا ہے اور کبھی اسکے ہمراہ کوئی قسم تیوعات یعنی زہریلے دودھ کی بھی ملائی جاتی ہے اور مونیرج اور برگ حمام کہ ضرور  
اوسکو کھول دیتا ہے اور بیشتر تلخ کا بھی شامل کرتے ہیں۔ قنہ کو بھی بارز کو بھی دربارہ تفتیح بڑا دخل ہے اسطرح برگ سداب اور روغن  
اقحوان اور خود اقحوان کا کھانا خون کو جاری کر دیتا ہے اور سام کو کھول دیتا ہے دوا دہلیہ ہمراہ زرد کے علاوہ نفع کرنے بواسیر کے  
خون بواسیر کو بھی جاری کرتی ہے اس لیے کہ اس میں زرد مطلقہ پڑے ہوئے ہیں۔ خون بند شدہ کے ادار کے واسطے یہ بھی ایک  
دوا ہے کہ شحم حنظل تین درہم روغن بادام تلخ چار درہم ایک تہی لانی طیار کرین اور مقعد میں اوسے رکھ دین اور گندہ گندہ ہر کے بعد  
بدن یا کرین اسطرح کی پانچ تہیاں پانچ گھنٹے میں بدلی جائیں اور صوقت درد کی زیادتی ہو ایک تہی روغن گل سے بھگو کر کتکین  
اور ٹھہری رہنے دیں۔ اور صافن کی فصد سے کبھی خود بخود بواسیر اصم کھل جاتی ہے بیان ادویہ باسور یہ کا لیکن ثورات اور  
ذرورات پس ل صوب یہ ہے کہ ذرورات قوی سے پہلے موضع خاص پر انزروت کو بانی میں گھول کر لگا دیں۔ اور اگر مریض کو برداشت  
ایذا درد کی زیادہ ہو اور ریشلج اور قوی دل ہوا لیے بیمار کی مقعد کے اندر آگٹا رہیدہ ہر دینا چاہیے اور تہوڑا سا ٹھہر  
کسی شراب قابض سے اوسکو دھو ڈالیں اوسکے بعد پراو سپر زرد کو پیکر چہر کناس منجملہ اون خیزون کے جو بواسیر پر چہر کی  
جاتی ہیں تانبے کے پھلکے جو خرا دے اور تر تے ہیں اوسکو پیکر تہنا خواہ ہمراہ قلعی سوختہ کے۔ ایضا زرنج اور ذرا سچ اور ٹوشا  
بواسیر پر چہر کا جاتا ہے اور ان ادویہ کی تیزی کا تدارک روغن زرد وغیرہ کے ملنے سے بموجب بیان بالا کیا جاتا ہے۔ قوی زیادہ تر  
ادویہ اوس وقت موحاتی ہیں جب کہ رگون کے پیشاب میں انکو ملا کر لگائیے اور یہ ادویہ بمنزلہ دوا عا د کے سمجھنی چاہئیں  
اب وہ دوائیں جو انکے بہ نسبت نرم ہیں یعنی اونکی تیزی کم ہے پس جیسے خاکستر جو زالسرد شراب سے دھوئی ہوئی اور خاکستر  
پوست بیضہ اور خاکستر حستہ خرا اور تر مس تلخ جو بحالت خشک ہونے کے سوختہ کیجائے اور اسی طرح خستہ تر سوختہ بالخاصہ ازین  
قبیل یہ دوا ہے کہ شور مچھلی کا سر لیکر آگ کے قریب خشک کرین اور ہوزن اوس کے پُرانا پیسہ لاکر حلقہ دہر پر چہر کناس۔ اسطرح  
مچھلی مذکور کی دم کی راکہ۔ کلونجی بھی ذرورات بواسیر میں نہایت اچھی دوا اور عجیب النفع ہے۔ بخورات قوی سے واسطے  
بواسیر کے تہنا دواسے بلا درپہ خواہ ہمراہ اور سب دواؤں کے اور ہمراہ زرنج کے خاصکر زیادہ مفید ہے اور تہنا زرنج اور فقط  
گندک بھی اسی طرح کی دوا ہے اب اور سب طرح کی ادویہ جیسے انجیدان اور زنج کنیر اور شتر غار اور بیج سوسن اور بیج کبر



اور بیخ کر فسن بیخ خنظل بیخ حرمل عروق المصبا عین تخم گندنا اور رائی اونٹ کی سنگنی اور سبھی اوشنات اور قنہ اور انزرو بیتا  
یہ ادویہ تنہا ایک ایک اور مجموع دو چار خواہ سب کے سب کا استعمال کیا جاتا ہے اور ان میں کسی قدر بلایا در بھی ملایا جاتا ہے اور رو  
یاسمین میں گوندہ کر قرص بنا کر رکھ چھوڑتے ہیں تاکہ اس سے دھونی دیکھاے منجھلا دن ادویہ کے جو اس میں پڑتی ہیں یعنی  
دھونی میں انسان پر اور قنہ اور اونٹ کی سنگنی کہ یہ نافع دوا ہے اور جھابو کی دھونی چند مرتبہ دینے سے کبھی کفایت ہوتی ہے  
اور دوسری دوا کی حاجت نہیں رہتی بخور مرکب بیخ کبر اور بیخ کرمل اور برگ کنیر اور بیخ شوکہ جسکو حاج اور محروم ہوا کہتے ہیں  
اور بیخ سوسن اور بلادرست کو برابر وزن لیکر گولیاں بنائیں روغن زیتون کو ذریعہ سے اور اسی کی دھونی دین کبھی اعلیٰ ہیں  
کہتے ہیں کہ برگ آس کی دھونی بہت نفع کرتی ہے اور کالے سانپ کی گھنچلی اور نوشادر کی دھونی اور یہ دھونی کبھی تو حنا خواہ  
ٹونٹی لگے ہوئے برتن سے دیکھائی ہے کہ ایک سر اور سکا تو مقعد مریض کے اندر اور دوسرا سر اجو بطور خشکیز دان کے ہوتا ہے وہ آگ پر کھڑا  
ہوا اور کبھی ایک ڈیگ غیرہ سے کہ جسکے منہ پر سوراخ دار شک کوئی ظرف ڈھانک کر مریض کو اوپر بٹھاتی ہیں اور دھونی دیتی ہیں نہایت  
مناسب ہو اسیر کی دھونی سلگائے کیواسطہ وہ انکارہ ہے جو اونٹ کی سنگنی جلا کر اخلر بنا ہو یا سورگی تر دوا میں ترچرین جو سور  
پر بوا سیر کے کہی جاتی ہیں خواہ جنکا تر پیرا دیا جاتا ہے بعض تو اون میں سے وہ آہاے قوی ہیں جو شل تیزاب کے تیز ہوں جیسے  
وہ پانی جو چونا تازہ جو بھایا نہ ہو اور سبھی اور ہر تال کو پکایا ہو اور بکر اور اسی پانی کو نہتا نہتا کر بھی تیز چیزیں اوسے پانی میں چھنی ہو  
پھر بعد اس سختی کرنے کے اوسے پانی میں چونا اور سبھی کو ملایا ہو۔ سیاہ شبیہ یعنی پٹکری کے معدن کے پانی خواہ جہین پٹکری  
محمول ہو گئی ہو انکے طلا کرنے اور پلانے و نیز ان سے مقام بوا سیر کو دھونی سے خون بوا سیر کا سیلان بند ہو جاتا ہے۔ یہ طلا جسکو ہم  
کہتے ہیں عمدہ اور مجرب ہے۔ ایک پہل اندر این کا تر تازہ لیکر اوسکی چار پہا نکین کرین اور کسی برتن میں رکھ کر اوپر ایسے اونٹ  
اونٹ کا پیشاب ڈالتے رہیں جو خود چرتا ہو اور شیر خواہ نہو خصوصاً شتر اعرابی اور اتنا پیشاب اوپر ڈالیں کہ وہ پہل پیشاب میں  
ڈوب جائے اور گرمیوں کی دھوپ میں جب تک گرمی پڑتی ہے کہتے ہیں اور جس قدر پیشاب سوکھ کر کم ہو اور اور اوس میں  
زیادہ کرین پس یہ پیشاب بہت نافع ہے ضرور مسون کو کاٹ کر گرا دیتا ہے کبھی مری کی کو بار بار طلا کرتے ہیں کہ یہ بھی بوا سیر کو  
سٹرا دیتا ہے۔ اب خرنوب تر تازہ میں صوف کو ڈبو کر بوا سیر پر رکھتے ہیں کہ یقیناً مسون کو دور کر دیتا ہے۔ اور اگر خرنوب ہمیشہ  
بوا سیر کو کھلایا کرین اس سے بھی جاتی رہے گی جس طرح اور مقامات بدن کے مسون کو کھلانے سے بذریعہ خرنوب کے بھی  
سے مٹ جاتے ہیں۔ اس طرح بڑی قسم کی پیاز سے کھلانے سے۔ مروحات میں پورا ناگی اور روغن خستہ زرد آلو اور روغن خستہ  
ورک کو ہاں شرکاروغن اور روغن خیری اور روغن خنا فیتیلہ بوا سیر کا اور حمل تھوڑی سی روئی کا کالہ شہد میں ڈبو کر اوپر  
کلوخی کو جلا کر چٹکرین اور بطور فیتیلہ خواہ حمل کے استعمال کرین۔ کبھی فیتیلہ سوختہ اور جلے ہوئے ہیں کہ دونوں قسم کو تال  
یعنی زرد اور سرخ وغیرہ سے خواہ اور جلا ایسے ادویہ ضروریہ سے بنائے جاتے ہیں جنکا استعمال فیتیلہ میں داخل کر کے ہو سکتا ہے  
سمراہ شہد کے۔ یہ بھی عجیب لاثرفیتیلہ ہے مگر تیز بہت ہے اور صعوبت اسکی استعمال میں زیادہ ہے کہ بیخ لوف کے چھوٹے ٹکڑے  
کرین اور انکے ساتھ روزانہ کو شراب میں بھگو دین بعد ازاں جس قدر کہ ہو سکے بطور فیتیلہ کے استعمال کرین۔ بعض اطبا  
نے گمان کیا ہے کہ اگر نیلوفر سے فیتیلہ بنا کر استعمال کرین نافع ہوگا اور میرے گمان میں یہ ہے کہ درد کی تسکین کا نفع اس سے



بہارِ صحت

بہارِ صحت

در اقسام و کیفیات

البتہ جو کاشمش و بات پلانے کی دو این بوا سیر کے واسطے از انجملہ حب المتعل بنا بر نسخہ مشہورہ اور وہ بھی نسخہ اسکا جس میں کہ ویرتہ  
اور کوٹری خواہ گھونگھا پڑتا ہے۔ از انجملہ حب وادی اور اسکا یہ نسخہ ہے ہلیا ہلیا شیر آملہ ہوزن اور وادی معمری چندہ خرد و عن  
شمش میں خوب ملائین تا اینکه اس میں جذب ہو جائے اور پھر شد ملا کر گولیاں طیار کرین مقدار شربت اس گولی کی دو درہم سے  
تین شقال تک ہے۔ از انجملہ حب سندروس ہے۔ نسخہ اسکا سندروس اور پوست بھینہ اور شیہ طبع تخم گندنا سب اجزاء ہوزن ایک  
ایک خرد و نوشادر نصف خربخت احمدید چار خرد و بقدر کنار دشتی گولیاں باندین اور صبح کے وقت چھ گولیوں سے سات گولیوں  
تک استعمال کرین ان گولیوں سے باہ بھی برائیکٹہ ہوتی ہے۔ ایضاً ہلیا سیاہ بیٹرا آملہ ہر واحد دس خرد و کوٹری علی مولی سات خرد و کربا  
تین خرد و زاج دو خرد و نقل مہیس خرب آب گندنا میں بھگو کر گولیاں طیار کرین۔ ایضاً ہلیا سیاہ بریان کہ اسکو روغن گاؤن  
بھونا ہوا اور تخم رازیانہ ہر واحد ایک خرد و حرف دو خرد و اسی کو ہر روز بقدر ایک ملحقہ کے تناول کرین ہمراہ شراب کے۔ ایضاً  
ہلیا روغن گاؤن بریان کیا ہوا ہمراہ آب گندنا کے اور روغن اخروٹ اور اطر فیض صغیر و روغن اطر فیض صغین خبث احمدید پڑا  
ہوا ایضاً خبث احمدید باریک چھنا ہوا تین درہم ہمراہ دو درہم حرف ابیض کے سنار و سنکیر ہر ایک ایک و قیہ آب گندنا کے تناول کرین اور  
دو درہم روغن اخروٹ ملائین۔ ایضاً زرد وند طویل عاقر قرقا کو کھروا دام تلخ اجوائن ان اجزاء ایک کھدست آرد جو ڈالکر آب گندنا  
گوئدین روغن زرد آلو ملا کر۔ ایضاً اہل تازہ اور صاف کیا ہوا اس درہم کو چند روز آب گندنا میں تر کرین اور پھر اسکو سایہ سوکھا  
اور پسین اور اسپر تخم حنظل اور انجبدان کرانی اور حرف ابیض اور حنظل اور حلیا اور اجوائن ہر واحد سے آٹھ درہم اضافہ کرین اس  
طرح کہ حرف اور حنظل کو روغن اخروٹ اور روغن شمش میں جوش دین اور باقی دو اؤن کو کوٹین اور پھر حلیا اجزاء کو  
یکجا کر کے کسی کالج کی آجاری وغیرہ میں رکھ دیورین مقدار شربت دو شقال تک کم سے کم ایک شقال۔ جو دوا کہ مختار اور مجرب  
ہے وہ یہ ہے کہ قنہ خشک شدہ کو ہمراہ کسی پانی کے جو اوپر مذکور ہو چکے جیسے آب گندنا وغیرہ تناول کرین کہ اس سے بوا سیر  
جائی رہیگی۔ اور اگر تین مرتبہ کھلائی جائے پھر عود نکریگی۔ سکنج اور سیدہ ہی منجملہ ادویہ کے ہے جو بوا سیر کے مرض میں مستعمل  
ہوتی ہیں۔ پھر اگر طبیعت نرم ہو اس وقت سفوف ہلیا ہمراہ زرد کے نافع ہوگا یہ سفوف خود کا ادیا کرنا ہی منجملہ ادویہ  
جو انکو نافع ہیں ہمیشہ تناول کرنا لوں کا ہمراہ شہد کے۔ اور اطر فیض ہمراہ خبث احمدید کے اس کے کھانے خون بند ہوتا ہے با سو کو  
نافع ہوتا ہے مسکنات درد و سکنج اور نقل ہر واحد دو درہم سیدہ ایک درہم آفیون نصف درہم روغن حنظلہ زرد آلو ڈیڑھ  
او قیہ گوئد کی چیزیں سب اسی روغن میں حل کر کے نصف درہم چند بیدستر اس میں ڈال دین۔ ایضاً نیلہ و خشک کیا ہوا ایک  
خرد۔ ایضاً اکلیل الملک عدس مقشر ہر واحد ایک خرد و زردی بھینہ اور روغن گل ملا کر۔ ایضاً برگ خطمی اور اکلیل الملک زردی  
بھینہ اور روغن گل میں یکجا کرین۔ جو وقت کہ بوا سیر پر مرہم داخل ہوں اور روغن گل اور تھوڑی سی زعفران اور آفیون اور سکنج  
رکین ہی نافع ہوتا ہے۔ بط کی جرب سے بھی نفع زیادہ ہوتا ہے ایضاً سرطان نہری زوفا سے تر جرب کی گردہ گوشت کی اور متوم  
سید۔ ایضاً مخصوصا جس وقت کہ ورم آگیا ہو با بونہ اور اکلیل الملک اور قدرے زعفران پسکر اور لعاب تخم کتان میں  
مثلث کو ملا کر گوئدھین۔ مسکنات درد کے واسطے وہ ادویہ جنکو ہم باب ورم مقدمین بیان کرینگے ہی بڑھالینی چاہئیں  
اس لیے کہ وہ ہی بوا سیر کے قطع اور شوق کرنے اور ورم کے درد میں نافع ہوتی ہیں سیلان خون کی روئی



والی دوا میں بعض ادویہ ایچین سے وہ ہیں کہ بواسیر کے قطع کرنے سے جو خون جاری ہوتا ہے اور سکر بند کرتی ہیں اور  
 انکی نسبت قوی تر اور اسب سے بھی ہے کہ کاوی بھی ہوں یعنی فراغ کر پڑوالی اور بعض ادویہ ان میں سے ایسی ایسی کھلی ہیں  
 جو خون جاری رہتا ہے اور سکر روکتی ہیں قطع کرنے سے جو خون جاری ہوا اسکی بند کرنے والی دوا میں جیسے زاجات کے جملہ اقسام  
 اور ذرور جو صبر اور گندراور دم الاخون شیاف مامشا اور گلنار وغیرہ سے مرکب ہوں اور یہ ذرو کے اقسام پھر کے اور راستہ کی  
 اور مضبوطی باندھتے جاتے ہیں۔ ایضا خرگوش کے روئین اور بال اور کڑی کا جالا انڈے کی سپیدی میں ترک کے اور ذرور جالیوں  
 اوس میں آلودہ کر کے خوب استواری سے باندھا جاتا ہے تا انیکہ پٹری ڈال دے اور خون بند ہو جائے۔ اس کے قوی دوا جیسے قلعہ  
 ہماہ اقا قیا کے مازولہ کر اور پھر مضبوطی سے پٹی باندھ دیں۔ پھر اگر ان ادویہ سے بھی خون بند نہ ہو داغ دینا چاہیے اس طرح کہ  
 ایک ٹکڑا روئی کا روغن زیت میں جو کھولتا ہو ڈبو کر مقام جریان خون پر کریں کہ خون بند ہو جائیگا اوس کے بعد ادویہ جالیوں  
 کریں اور اس تدبیر سے خوف تشنج کا ہوتا ہے۔ جو ادویہ عابسان ادویہ مذکورہ سے کم ہیں وہی ادویہ قابضہ مشہورہ اور وہی پانی  
 جن میں ادویہ قابضہ جوش دی گئی ہوں اور شراب مازو کہ اوس میں پوست انار کو جوش دیا ہو مشروبات جو اسی غرض کے  
 واسطے استعمال ہوتے ہیں اور وہ اطریفل صغیر کہ جس میں وہ خبث احمدیہ سرکہ میں بھگویا ہوا ایک ہفتہ بہر تک کا پڑا ہو جس میں سے  
 بعد بھگونے کے سرکہ کو جدا کر لیا ہو اور کسی تابہ آہنی وغیرہ پر اس قدر گرم کیا ہو کہ بھن جائے بعد ازاں مثل غبار کے باریک پشیا  
 تغذیہ اصحاب بواسیر کا واجب ہے کہ ہر ایک گوشت غلیظہ اور ثقیل سے پرہیز کریں اور جملہ اشیا ربینہ سے جن چیزوں میں  
 کی شرکت ہے اور جو چیز خون کو جلاتی ہے اقسام مصالح گرم سے لیکن بقدر صنعت ہضم غذا اور منافع کی اجازت ہے۔ واجب ہے کہ جو  
 سیرج المہضم ہوا سی کو کھایا کریں۔ بچہ گاؤ اور زردی بھینہ اور اسفید باج یعنی بخنی جرب گوشت کی اور جوزیات اور زیر باج اور آب خود  
 انکے واسطے عمدہ غذائیں ہیں۔ گنجد شیریں بھی انکو نافع ہے۔ اخروٹ ہمراہ قند سپید کے انکو مفید ہے پھر اگر بواسیر کے ہمراہ روانگی شکم اور  
 خون کی آمد بکثرت ہو اوس وقت چانول سے جو غذائیں پکائی جاتی ہیں اور انار سے مرکب غذا جس میں زریب بھی داخل ہو۔  
 روغن انکے واسطے اخروٹ کا روغن اور ناریل کا تیل اور روغن بادام اور روغن خستہ زرد آلو اور دوگ کوہان شتر اور جریان  
 عمدہ قسم کی اور خاکینہ انڈے کی زردی کا جس میں گندنا اور تھوڑی سی پیاز اور قند داخل ہو اخیر کھانا انکو بہ نسبت چھوہار کے  
 بہتر ہے اور مفید ہے ورم گرم مقعد کا اور حمہ جو مقعد میں ہوا اور یہ دونوں ورم ابتدائی ہوں خواہ بعد ورم دہا ہو یا کہ  
 کے اور بعد مسون کے گرائیے پیدا ہوئے ہوں مقعد کے اور ام کتر ابتدائی ہوتے ہیں اور اکثر بعد شقاق اور غارش کے اور بعد بند  
 ہو جانے سے ہاے بواسیر کے اور بعد معالجہ بواسیر کے جو مسون کے گرانے سے خواہ ادویہ گرم کے لگائیے کیا ہو پیدا ہوتی ہیں  
 جس وقت ورم مقعد کا مادہ جمع ہو کر پھوڑے کی شکل پیدا کرے خوف نا صورت پڑنے کا ہوتا ہے۔ اس واسطے اوس ورم کو شکاف  
 تجویز ہوا ہے قبل از انکہ اوس میں پیپ پڑے۔ قصد کا استعمال ابتدائی ایسے ورم کے ضرور ہے کہ بیشتر اسے ایک تدبیر سے  
 ورم پھر جاتا ہے۔ مرہم سپیدہ کا ان اور ام پر استعمال کیا جاتا ہے خواہ سپیدہ بھینہ رخ اور روغن گل کسی گہرل میں قلمی یا سر کے  
 پیستے ہیں تا انیکہ سیاہ ہو جائے اور پھر اسکو ورم پر لگاتے ہیں۔ یا انیکہ مردانگ پانچ درہم نشاستہ آٹھ درہم سپید قلمی  
 دو درہم موم تین اوقیہ روغن زرد و اوقیہ بط کی چربی ایک اوقیہ روغن گنجد بقدر کفایت خواہ ان دواؤں کے ہمراہ



کسی قدر شکست کو بھی ملا لیں۔ شراب اور بطل کی چربی زیادہ نافع ہوتی ہے۔ سیطرح روٹی پانی میں بچتہ کر کے زردی بیضہ اور روغن گل ملا کر صناد کریں۔ یا روٹی کو پاکیزہ اور صاف کر کے ایک ٹل اور زعفران ایک اوقیہ ہمراہ پیسج کے صناد کریں۔ صناد کو کبھی بھی نہایت عمدہ ہے۔ اسی طرح یہ صناد جو زردی بیضہ کو بریان کر کے شراب قابض میں پسین اور موسوم اور روغن گل ملا کر استعمال کریں۔ جس وقت یہ دم زمانہ ابتدا سے تجاوز کر جائے اور بواسیر کے قطع کرنے سے پیدا نہ ہوا ہو اور سپر مرہم داغیوں کو روغن گل میں گیسپ کر لگانا چاہیے۔ یا تھوڑا سا مرہم باسلیقون ہمراہ زردی بیضہ نیم برشت کے۔ ایضاً پیاز اور گندنا دونوں کو اوبال کر بالونہ ملا کر یا مرہم سپیدہ قلعی ہمراہ شق کے۔ اگر درد کی شدت ہو برگ بنک تازہ لیکر اوسکا عرق پھوڑیں اور تھوڑا سا یہ عرق پانی ملا کر اس میں روٹی بھگو دین اور اوپر زردی بیضہ جو بستہ ہوئی ہو اور روغن گل ملا کر مرہم طیار کریں۔ ایضاً کبھی کبھار معتدل ہی مفید ہوتی ہے۔ ایسے پانی میں بیٹنا جس میں ادویہ مسکنہ درد کو چوس دیا ہو جیسے تخم کتان اور خطمی اور خبازی بستانی اور پیراوس پر لعاب ہر لیسہ گندم کو ڈالا ہو۔ واجب ہے کہ زحیر کے باب کا بھی مطالعہ کریں کہ اوس جگہ درم مقعد کا عمدہ علاج بدکور ہو چکا ہے۔ اگر یہ اور ام جو قریب مقعد کے ہوں ایسے ہو جائیں کہ اون میں مدہ اور ریم جمع ہونے لگے بہت جلد اونکو چاک کر دینا چاہیے قبل ازینکہ وہ نضج یافتہ ہوں تاکہ اندر کی طرف انکا مادہ نہ پہنچے اور نا صورت پڑ جائے یہ تہہ بر بقراط حکیم سے منقول ہوئی ہے شقاق مقعد کسی قسم کا شگاف مقعد میں ہو کبھی تو بسبب یوست اور حرارت کے ہوتا ہے جو مقعد کو عارض ہو کر بوجہ خشکی کے جب سوکھا برازا دہر سے خارج ہوتا ہو شقاق پیدا ہوتا ہے اور اس سے کمر سبب اوس کے شقاق کا باعث ہوتا ہے بروقت خشکی اور حرارت کے۔ کبھی شقاق بسبب درم گرم کے ہوتا ہے کبھی بسبب زیادہ غلیظ ہونے اور خشک ہونے فضل کے شقاق پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی بسبب بواسیر کے جوشق ہو جائے بھی شقاق مقعد پیدا ہوتا ہے۔ کبھی بسبب لقوت مندفع ہونے خون کے جو مقعد کی رگوں کے منہ کی طرف دفع ہوتا ہے بھی شقاق پیدا ہوتا ہے۔ عالج بعض ادویہ شقاق مدلل میں جنکی ترکیب چند ادویہ سے ہے اور بعض ادویہ ملین اور مرطب ہیں اور بعض ادویہ معالجہ درم کا ہوتا ہے اور بعض ادویہ ایسی ہیں جو باخاصیت مفید ہوتی ہیں خواہ انیکہ اوکا اثر قریب باخاصیت ہونیکہ ہے اور وہ مدد جو قابض اور محففت ہیں جیسے بازو کہ اوس میں سوراخ نکلیا جائے اور دیہی آئین پانی ڈالکر اوسکو بچتہ کریں اور تھوڑی سی شراب بھی اوس میں ملی ہو اور پیراوسکا استعمال کریں بطور طلا کے۔ اس سے زیادہ ترقوی یہ دوا ہے کہ شکر اور گلنار اور سپیدہ قلعی اور مردانگ و قلعی سوختہ اور چرک فضہ اور اقلیمیا ان سبکو روغن گل اور تھوڑا سا موسوم ملا کر استعمال کریں۔ ایضاً مرہم سفیداج کہ نسخہ اوسکا مشہور ہے اور اسفیداج اور آنک یعنی سرب سوختہ اور روغن گل زرد سپیدی بیضہ۔ یا چرک قلعی اور تخم گل دونوں کو میکس بطور مرہم کے اور خشک یا بطور لزوق کے استعمال کریں۔ ایضاً خا ایک جز لیکر اور موسوم سفید میں جز کو روغن گل کے ساتھ لیکر مسندی کو ملا دین۔ منجلا اون دواؤں کے جو باخاصیت ادویہ کے قریب ہیں یہ ہے کہ خاکستر صوف کی اور نشاستہ دونوں بھون اور برگ زیتون مجموع دونوں کی چارم برابر لیکر طلا کریں۔ منجلا ادویہ نافعہ کے یہ بھی ہے کہ مرنگا اور سپیدہ قلعی اور خالہ رصاص اور روغن شیخ ابیض اور موسوم سب ہوزن اور روغن گل بقدر کفایت۔ ایضاً بطل کی چربی اور گندر مغز ساق گوزن اور تخم گل اور تو تیا اور اقلیمیا سے مغسول سپیدہ قلعی آنک سوختہ اور آفیون اور زوفاسے تازہ عصا کا سنی عصا برگ کو سے تازہ



اور روغن گل اور تھوڑا سا موم انھیں اجڑا کی قیر و طی بنا لیں۔ اس قیر و طی میں نیا وہ اصلاح زخم کے ورم کے بعد کئی رعایت بھی کرنا  
 اور اسی کی اصلاح اور درد کو دفع کرنے کا فائدہ ہے بیٹھنے کے واسطے پانی یہ ہے کہ ایک تتر پانی سے بہرین اور اوس بن کو اور مسو  
 اور گل سرخ اور جو مقشر کو جو شش دین پہر بیمار کو اوس میں نہا لیں۔ اگر کبھی زیادہ نہ ہو تو قیو لیا روغن آس کے ہمراہ مفید ہوتی ہے۔ یہ دو اجز  
 قوی زیادہ اور جالغ اغوا میں مذکورہ ہے کہ شیرج اور لبان اور سانج ہندی اور شب مدور ہر واحد بوزن دو درہم کے زعفران اور مرکی ہر  
 واحد ایک درہم ملک الانباط اور موم ہر واحد بارہ درہم طلائمی شراب اور روغن گل کے ہمراہ کچا کرنا چاہیے۔ بھلا ادویہ اسی مرض کے  
 وہ دو این میں جو بوجہ ملین اور تبدیل کے نافع ہوتی ہیں جیسے جربون کے اقسام اور ادواک یعنی جربش گوشت اور لعابات اور عصارت  
 اور ادیان اور ادویہ مغزیہ جیسے نشاستہ اور عبا آسیا اور کثیر وغیرہ۔ اسی شقاق کے ہمراہ علاج شق اور پھٹ جانے مقعد کا بھی بیان  
 کیا جاتا ہے۔ از انجملہ یہ لیختہ زوفاے تراد مغز ساق کو سالہ اور نشاستہ مشول بطی جربی اور مرغ کی جربی اور روغن گل ازین قبل  
 مغز ساق گاؤ اور نشاستہ دونوں ہوزن لیکر ملا کرین۔ ایضا مریم مقل ہمراہ کو بان شتر کے۔ ایضا مغز ساق گاؤ اور خیر جو کا دونوں  
 برابر وزن پر مجرب ہے۔ مغز ساق گاؤ مغز ساق گوزن ہر واحد ایک اوقیہ مویسائی نصف اوقیہ روغن کنجد دو اوقیہ نشاستہ ایک اوقیہ  
 کثیر ایک اوقیہ روغن کنجد سے سب اجڑا کو کچا کرین۔ جو روغن کہ ایسے شقاق کو نافع ہوتے ہیں جس میں زیادہ حرارت اور ورم نہ ہو بلکہ  
 بیہوش اور خشکی ہو وہ روغن خیری اور روغن سوسن روغن خستہ زرد آلو روغن خستہ شقاق اور انھیں روغنوں میں مقل کو گھول  
 ملا لیتے ہیں۔ ایسے ہی بیماروں کو مقل میں جربی ملا کر دہونی لینے سے بھی نفع ہوتا ہے۔ ورم کے سبب سے جو شقاق ہوا و سکون ہو  
 پہلے بیان کر چکے اور قیو لیا روغن آس کے ہمراہ ایسے شقاق میں مفید ہوتی ہے اور قوا بعض میں اور زیت انفاق میں بھلا  
 سے نفع ہوتا ہے۔ ایضا مازو کو طلا میں بختہ کر کے مناد کرتے ہیں۔ شقاق باسوری پر مریم سپیدہ لگانے کی حاجت ہوتی ہے نقل کی سختی  
 وغیرہ سے جو شقاق پیدا ہوا اسکے علاج میں ہمیشہ تلین طبیعت کی غذاؤں اور مشروبات کے ذریعہ سے کرنا چاہیے اور جب المقل  
 ہمراہ بکینج کے رات کو اور دن کو پلانا چاہیے۔ جو وقت شقاق سے کوئی شے از قسم رطوبت وغیرہ ہوتی ہو ایک کالہ روئی کا لیکر او  
 آب ثبت میں ڈبو کر سوکھا لیں اور مقعد پر او سے رک کر پونچھا کرین اور جو چیزیں براز کی خشک کرنے والی ہیں خواہ اینکے قبض پیدا  
 کرتی ہیں اون سے پرہیز کرین۔ غذائیں اصحاب شقاق کی۔ واجب ہے کہ ترش چیزوں سے اور قابض اور خشکی پیدا کرنے والی  
 اشیاء سے پرہیز کرین۔ لازم ہے کہ انکی غذائیں سفید یا ج کے اقسام اور اسفانا خیات جو بالک کے شمول سے طیار ہوتی ہیں اور  
 ملو خیات تجویز ہوں اور جربش انکے واسطے کو بان شتر اور مرغون کی جربی اور بطی جربی سے مناسب ہو اور گرمیہ اور بطور  
 اسفید یا ج کے اور زردی بیضہ نمبر شت خصوصاً قبل جلا اقسام طعام کے۔ خاکینہ زردی بیضہ کا گندنا اور پیاز اور روغن ملا کر  
 اسقدر ہونا چاہے کہ بہت بستی اور کھٹکی اوس میں نہ آجائے ہی مناسب ہے۔ اخروٹ اور بادام اور قند سپید ہی انکو نافع ہے  
 ان بیماروں کی غذا دینے کا طریقہ مثل ارباب بواسیر کے ہے استرخام مقعد یعنی مقعد کا ڈھیلا ہو جانا کبھی تو مزاج فاجی سے پیدا  
 ہوتا ہے یا ایسے برودت سے جو مزاج فاجی کی برودت کثیر ہو اور مزاج فاجی کبھی رطوبت رقیقہ سے جو اکثر اجڑاے مقعد میں شرب  
 اور سمائی ہوئی ہوتی ہے پیدا ہوتا ہے اور کبھی ایسی رطوبت جو مائل بجزارت ہو اور حرارت مذکورہ بسبب شرب اور سما جانے  
 کے ہوتی ہے۔ یہ حضرات بذریعہ لمس کے محسوس ہوتی ہے۔ کبھی استرخام مقعد بسبب کسی ناصور کے



یا او کو پیرنے سے کہ عارض ہوتا ہے خواہ مسہ کے قطع کرنے سے جس وقت کہ عضلہ مقعد کو ان امور سے آفت پہنچی ہو کبھی استرخاے مقعد پشت پر کسی چیز کے گرنے سے خواہ کوئی صدمہ چوٹ کا لگنے سے جو مبداء عصب کو مضر پہنچاے اور دھکے اور سکا پہونچے اور یہ قسم استرخا کی دفعہ پیدا ہوتی ہے اور اسکا علاج نہیں ہو سکتا۔ مزاجی استرخا توڑا توڑا پیدا ہوتا ہے اور علاج کو قبول کرتا ہے استرخا مقعد سے یہ بات پیدا ہو جاتی ہے کہ ثقل براز بدون ارادہ کے برآمد ہوا کرتا ہے اکثر مقام معلوم میں ایک قسم کا تھوڑا اور کچھا خارج کی طرف کا عارض ہوتا ہے اس تھوڑکی وجہ سے ہی اشتباہ استرخاے مقعد کا پڑتا ہے اس لیے کہ ثقل براز کا بدون ارادہ خارج ہونا تابع ایسے تمد کے ہی ہوتا ہے۔ اکثر گاہ خروج ثقل بلا ارادہ تابع قولنج کے ہی ہوتا ہے ایسے کہ عضلہ حالبہ براز میں تمد بوجہ قولنج کے ہی عارض ہو جاتا ہے اور اسکی یعنی تمد کی شناخت یہ ہے کہ بروقت لمس کے سختی اور صلابت پائی جاتی ہے۔ کبھی تو استرخا کے ہمراہ جس مقعد موجود ہوتی ہے اور کبھی بطلان جس کا بھی ہو جاتا ہے جو استرخا مع سلامت جس ہو وہ اسلم ہے علاج استرخا کا اگر سبب استرخا کا بروقت شدید بلا مادہ خواہ مع مادہ کے ہو مریض کو ایک طرف میں ٹھائیں جس میں اہل اور قسط اور جزا السرد اور سنبل اور کسیدہ مرمر اور اذخر کو جوش دیا ہو۔ اور اگر احتیاج اس کے زیادہ قوی دوا کی ہو حقنہ اوس دوا سے کریں کہ حکمانام فرمیوٹی ہے اور اسی فرمیون سے بنائی جاتی ہے اور بعد حقنہ کے روغن قسط وغیرہ کا استعمال کریں۔ اور اگر مادہ استرخا پیدا کر نیو لا وہ رطوبت ہے جس میں حرارت ہو کہ اوسکی شناخت بدریغ لمس کے ہوتی ہے ایسا مریض دن و شب کے پائین ٹھایا جائیگا جو قابض ہوں اور مائل بروقت کی طرف اور ادویہ سخنہ کہ جن میں قبض بھی ہو ملانی چاہئیں۔ اگر گمان یہ ہو کہ بوجہ تمد مقعد کے استرخا پیدا ہوا ہے اور اس وقت ادھان مرغیہ ملینہ اور چربیوں وغیرہ کا استعمال کرنا لازم ہے۔ اور آخر میں اس کے واجب ہے کہ استعمال ادویہ قابضہ کا اور ایسی ادویہ محرکہ کا کیا جائے جس میں تلطیف اور تحلیل کی قوت ہو تاکہ قوت کی تنبیہ کر دے اور مادہ کا استفرغ آب شور سے خواہ ایسے پانی سے جس میں نمک اور حنظل پڑا ہو کرنا چاہیے۔ اور تامل کرنا چاہیے اور تدبیرات میں جواب آئندہ یعنی خروج مقعد میں بیان ہوئی

**خروج مقعد کا بیان** کبھی بسبب شدت استرخاے عضلہ یا سکہ مقعد کے یعنی جو عضلہ کہ مقعد کو اندر کی طرف سمیٹے رہتا ہے اور اوس مقعد کو اوپر کی طرف اونچا کرنا یہی اوس عضلہ کا کام اوس کے استرخاے شدید سے مقعد باہر کی طرف نکلتی ہے۔ اور کبھی بسبب ایسے اور ام کے جو مقعد کو اولٹ دیتے ہیں۔ مقعد جو باہر نکل آئی ہے اور اندر لیجا نیے پہر اپنی جگہ پر چلی جائے گا گو پہر نہ سکے اور اسکا علاج آسانی ہو سکتا ہے نسبت اوس مقعد کے جو باہر نکل آئے اوس میں ورم آگیا ہو اور بسبب ورم کے اندر نہ جاسکے دونوں قسم کا علاج معلوم ہو چکا ہے اور اصول یہ ہے کہ پہلے خاص علاج استرخا وغیرہ کا کریں اور پہر مقعد کو اپنی جگہ پر رد کریں اور استواری باندھ دیں۔ پہر اگر اندر نہ جاتی ہو مریضات کا استعمال کریں واجب ہے کہ یاد رکھیں اور ادویہ کو جو مقعد کو مضبوط اور تنگ کرتی ہیں کہ اکثر حاجت بطرف ایسی دواؤں کے زیادہ ہوتی ہے۔ اس لیے کہ یہ ادویہ جس وقت مستعمل ہوتی ہیں اور مقعد اپنی جگہ پر روکی جاتی ہے بشرطیکہ اپنی جگہ پر جاسکتی ہو اور پہر مقعد کو باستواری باندھ دیں زیادہ نفع ہوتا ہے۔ از انجملہ حیدر اقسام کے آئرن ہیں جن میں مریض ٹھایا جاتا ہے۔ اور فطول سے پانی سے کیا جاتا ہے جس میں ادویہ قابضہ کو پکایا ہو۔ بہت مناسب یہ ہے کہ بجائے ایسے پانی کے شراب قابض کا استعمال کریں۔ از ان جملہ یہ ہے گل سرخ اور عدس اور مکو اور ساقی کو پانی میں پکائیں اور استعمال کریں اور یہ دوا اوس وقت بھی نافع ہوتی ہے کہ ورم بھی ہو۔ بعض ادویہ سے ضرور



کے اقسام میں جبوقت حرارت شدید نہ ہو پست درخت بطم آٹھ درہم اور جوزالسود دو درہم سپیدہ ایک درہم پہلے مقعد خارج شدہ کو شراب قابض سے ترکیب بعد ازاں اس دوا کو اوپر چڑھائیں۔ ایضا دقاق کندر مردار سنگ ہر واحد آٹھ درہم اور جوزالسود خشک شدہ اور سپیدہ قلعی حکے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ قلعی کے ایک ٹکڑے کو دوسرے سے رگڑیں شراب قابض کی تری اور رطوبت دے کر اس سپیدہ سے دو درہم لیکر ذرور طیار کرین اور سب ادویہ ملا کر اور مقعد پر چڑھائیں۔ ایضا خبثت صلی اور ساق ہر واحد چار درہم ہر ایک درہم تخم گل چار درہم۔ مقعد کو پہلے دھو ڈالیں اور پھر اوپر روغن خام لگائیں بعد ازاں شبت اور مازوا اور سرکہ اور سپیدہ قلعی سب کو پیس کر اوپر چڑھائیں اور اگر اندر جاسکے لے جائیں اور با ستواری بندش کریں اگر مقعد اندر نہ جاتی ہو اور درم کے بڑے ہونے سے باز گشت اسکی اپنے مقام اصلی پر نہ ہوتی ہو پس اس وقت اولیٰ یہ ہے کہ پہلے تدبیر درم کی کریں اور درم میں نرمی پیدا کر دیں اس طرح پر کہ مریض کو آب گرم میں بٹھائیں کہ اس میں درم کی تسکین دینے والی ادویہ کو جوش دیا ہو اور درم کی ڈھیلا کرنے والی ادویہ اسی پانی میں ڈالی ہوں چنانچہ اپنی جگہ اوسکا بیان ہو چکا ہے اور بٹھلانے کے بعد جب باہر نکالیں روغن شبت اور روغن بابونہ سے اسکی تدبیر کریں کہ اس تدبیر سے نرم ہی ہو جائیگی اور اندر چلی جائیگی پھر اسوقت اور تدبیرات جو اوپر لکھی گئی ہیں کرنی چاہئیں۔ منجملہ اون دواؤں کے جو ایسے وقت مفید ہوتی ہیں وہ مسکنات وجع کے ادویہ جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں اور خصوصاً وہ مطبوخ نیلو فر کا جو اوپر مذکور ہو چکا ہو اسیر کے علاج میں اور وہ مطبوخ جس میں عدس اور نخود اور باقلا پڑتا ہے نواصیر مقعد کا بیان کہی نواصیر مقعد کے اخراجات اور مقعد کے پھوڑوں سے پیدائی ہے اور مقعد کے پھٹ جانے سے اور کہی نواصیر متاکلہ سے۔ مقعد کی نواصیر کی ایک قسم تو غیر نافذ ہوتی ہے اور یہ قسم اسلم ہے اور ایک قسم اسی نواصیر کی نافذ ہوتی ہے اور یہ نہایت ردی ہے۔ جو نواصیر قریب تجوہیت اور داخل ہونے قریب اوس جگہ کے ہو جہاں اوگلی وغیرہ جاسکتی ہے اور وہ اسلم ہوتی ہے اس لیے کہ اگر اسکو چاک کر کے ساری عضلہ کو آنت نہ پہنچے گی اور باقی جو عضلہ سے رہ جائیگا اوس کے ذریعہ سے روکنا فضلہ براز وغیرہ کا مع دیگر افعال کے عضلہ کر لے گا۔ اور عصب یعنی نافذ قسم نواصیر کی جس وقت اسکو چاک کرینگے (اور یہی اسکا علاج ہے) اوس وقت تمام عضلہ جابسہ اور اکثر مقدار اسکی کٹ جائیگی اور کل جس جاتی رہے گی اور فضلہ براز بدون ارادہ آنے کے نوبت پہنچے گی۔ بیشتر یہ قطع کرنا نواصیر کا یا خود ناصور متصل در زہاے عصب کے ہوتا ہے اوس میں خطرہ ہلاکت مریض کا ہوتا ہے۔ نواصیر کی قسم نافذ اور غیر نافذ میں تفرقہ اسی طرح پر کیا جاتا ہے کہ ایک سلائی ناصور میں ڈالتے ہیں اور اوگلی مقعد میں داخل کرتے ہیں تاکہ منتہی مقام سلائی جانے کا بخوبی محسوس ہو جائے پس اسوقت نفوذ اور غیر نفوذ کی شناخت ہو جاتی ہے۔ نافذ نواصیر کی شناخت کہی سلائی کے ناصور سے نکل آنے سے بھی جاتی ہے اور یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ چاک اور شکاف تمام عضلہ کو پہنچا مقصوب شیخ بعض متقدمین اولین نے کہا ہے اور بعض متاخرین اطباء نے اسکو دست برد کر کے اپنی طرف منسوب کیا ہے اور ترکیب یہ ہے کہ اوگلی مقعد میں اور سلائی ناصور میں داخل کر کے مریض کو حکم دیا جائے کہ مقعد کو زور سے بند کرے اور اوپر کپڑا اوڑھ کر اوڑھ کر اسوقت محسوس ہوگا کہ عضلہ مذکورہ سے کس قدر بند ہوتا ہو اور کس قدر باہر رہتا ہے اور کس قدر عرض اوس ناصور کا ہے جو طول بدن میں پڑا ہے تھوڑا ہے یا بہت سا نواصیر نافذہ کا منہ کہی ایک ہی ہوتا ہو اور اس کے چند منہ ہو ہیں علاج جو نواصیر نافذ نہ ہو



اور نہ اسکی جبت سے اذیت سیلان خون کثرت کی اور بدبو سے زائد کی ہو کچھ خوف نہیں اگر اسے بحال خود چھوڑ دین اور اگر اندر سیلان وغیرہ کی ہوتی ہے شیان غریب وغیرہ رکھ کر تجربہ کیا جائے خواہ اور ادویہ ناصور کا استعمال کریں اگر ان دواؤں سے اصلاح نہ ہوگی ہو جائے خواہ فساد میں اس کے کمی پیدا ہو تو خیر ورنہ دوا سے حاد کا استعمال کریں تاکہ ظاہری گوشت مردہ ناصور کا جدا ہو جائے اور گوشت صحیح نمایان ہو جائے اور درد کا تدارک گھی سے کرنا چاہیے اور روغن گل اوس پر لگائیں بعد ازاں زخم کا بہرنا ادویہ مدللہ اور مرہم سے خصوصاً مرہم رسل سے کرنا چاہیے کہ یہ مرہم اوسکو اچھا کر دیتا ہے اگرچہ زخم ایسے ناصور کا بھی ہو جسکا اور کچھ علاج نہ کیا گیا ہو بلکہ بعد قطع کرنے کے پھاڑنے کے ذریعہ سے بہت جلد مرہم رسل کو لگائیں مگر اسکے لگانے میں نرمی کرنی چاہیے اور جس صورت میں نہانہ مدہ پڑنے کا آگیا ہو اوس میں یہ احتیاط زیادہ درکار ہے۔ بخملاہ دن ادویہ کے جو اندال کرتی ہر مرہم سیاہ بھی ہے۔ نافذ ناصور کا علاج بذریعہ خرم کے کیا جاتا ہے اور خرم میں رعایت اور بخین امور کی لازم ہے جو ادویہ لگائی گئی۔ عمدہ تدبیر خرم کی یہ ہے کہ بٹے ہوئے بال سے خواہ ریشم کے ڈور سے جو بٹا ہوا ہو اوسکو باندھیں اور خوب کسک کر لگا کے چھوڑ دین اور جس وقت یہ تدبیر منجر بہ درد شدید ہو اور شنج وغیرہ پیدا ہونے کا خوف ہو جو اعراض ہلکے میں سے ہے ڈور کی گرہ کھول لیتے اور اوسے الگ کر کے تسکین درد کی تدبیر کریں پھر دوبارہ ڈور سے کو باندھیں یہاں تک کہ کٹ کر گر پڑے جب تدبیر خرم تمام ہوگی خارش مقعد کی کبھی چھوٹے کپڑوں کے سبب ہوتی ہے جو خاص مقعد میں پڑتے ہیں۔ اور کبھی اخلاط یورقہ کی وجہ سے یا اخلاط مراریہ جسے لذع مقعد میں پیدا ہوتا ہے کبھی بسبب قروح جرک آلودہ کے خارش مقعد میں ہوتی ہے علاج کپڑوں کے پڑنے سے جو کھلی ہو اسکا علاج دیدان کے علاج سے کریں اور قروح کے سبب جو خارش ہے قروح کا علاج کریں۔ اور اخلاط محتبسہ جو مقعد میں ہو کر کھلی پیدا کرتے ہوں اگر یہ اخلاط اور اسکے اعضا سے بہ کر آتے ہوں غذا کی اصلاح کرنی چاہیے اور غلط موہودہ مقعد کا استفراغ کریں۔ اور اگر اسی مقعد میں یہ اخلاط محتبس ہوں شیان معروفہ سے جنکا ذکر بارہا کر دیا گیا ہے صفائی و تنقیہ کی غلط بلغمی اور مراری سے کریں اور اسکا بیان زیر کے باب میں ہو چکا ہے اور جمولات مخفی بھی بروقت ضرورت کے ہو سکتے ہیں۔ سرکہ شربت سے کھانا مقعد کا زیادہ مفید ہے اور اسی طرح حجامت کرنے عرصہ قروح مقعد کا علاج اور نہیں مخففات قویہ سے کرنا چاہیے جو باب سج میں مذکور ہو چکے ہیں اور اگر درد شدید ہو چند رات سے مقام درد کو سن کر دین ایسے قروح کو مرہم اسود اور مرہم زنگار مفید ہوتا ہے اور ترکیب استعمال مرہم یہ ہے کہ کسی پھلے میں لگا کر ایک سلائی کو سرکہ پر لپیٹ دین اور اندر مقعد کے وہی سرکہ کھین پھر بعد بتوری دیر کے نکال لیں دراحت دین اور پھر دوبارہ اسی طرح کریں تا انکہ شفا ہو جائے

### اخٹاروان فن احوال کردہ کے بیان میں

اور اس فن میں دو مقالہ ہیں پہلا مقالہ کلیات احکام کردہ کے اور تفصیل اور نہیں احکام کی (تشریح کردہ کی) کردہ کی خلقت استوا ہوئی ہے کہ یہ ایک آلہ بنایا گیا ہے کہ خون کو زیادتی مائت اور رطوبت پاک کر دیتا ہے یعنی جو رطوبت زائد ہے اور اسکی طرف حاجت ہی خون کو وہی ہے جسکو ہم نے بخوبی واضح کر کے بیان کر دیا ہے اور کہہ رہا ہے کہ بروقت نضح خون کے اور جس وقت کہ خون میں استعداد نفوذ دبانے بدن کے ہوتی ہے اوس وقت اس طوبت زائدہ کی حاجت خون کو نہیں ہوتی ہے اور یہ بات پہلے سے معلوم ہو چکی ہے۔ پھر چونکہ یہ مائت اور رطوبت زیادہ تھی مناسب بحال اسکے یہ تھا ایک عضو ایسا پیدا کیا جائے جو اس طوبت کو مٹا کر دیا کرے اور اپنی جذب کر دیا کرے یہ عضو منقہ اور جاذب یا تو ایک ہی عضو اسکا ہو اور بڑا ہو یا دو عضو کا جوڑا پیدا کیا جاتا۔ اگر ایک ہوتا اور بڑا ہوتا



اوسکا ضرورتاً ہر آئینہ دیگر اعضا میں تنگی اور فراحت پیدا کرتا لہذا ایک کے بدلے دو گردہ پیدا کیے گئے۔ ایضا گردوں کے دو عدد ہونے سے وہ بھی منفعت ہو جو اور اعضا کے دو دو خواہ دو سے زیادہ پیدا کرنے میں مشہور ہے وہ یہ منفعت ہے کہ اگر آفت ایک عضو میں عرصہ تک مزید رہے واقع ہو تو دوسرا غیر مادیات اپنے ساتھی کے قائم مقام ہو کر بعض افعال ضروری گو یا جمیع افعال پورا کر دے گا۔ گردوں کے جوہری جسم میں کثرت اور اسی جوہر میں تلخ یعنی نرمی اور یکجہ پیدا کرنے سے صانع حکیم نے بڑی احتیاط ملحوظ فرمائی بنظر حیدر منافع کے پہلی منفعت یہ ہے کہ جوہر کثرت جسم کے تلافی اوس ضرر کی کرے جو جم کے چھوٹے ہونے سے پیدا ہوتا۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ جوہر یکجہ ہونے کے خواہ چھوٹے مسامات رکھنے کے غلیظ رطوبت کا جذب نہ کر سکے اور اسی رطوبت غلیظہ کو چوش سکے۔ تیسری منفعت اوس کے یکجہ ہونے میں یہ ہے کہ جرم گردہ قوی اور مضبوط رہے اور جلدی سے اثر قبول نہ کرے اوس رطوبت کا جو گردوں میں بہری رہتی ہے اور ہر وقت جسم اندرونی سے گردوں کے ملی رہتی ہے کہ وہ مائیت عاداً و تیزاً منجھ سے ہوتی ہے کہ اکثر اوس کے ہمراہ اخلاط مادہ ہوتے ہیں اور جس وقت گردہ ایسے جوہر متلذذ سے بنائی گئی نفوذ و تین کا انکے مجاری میں آسان ہو گیا اور جگہ ان گردوں کی کشادہ ہو گئی اور ان احتیاج کی گنجائش کے واسطے جو گردوں کے متصل مخلوق ہوئے ہیں۔ دہنا گردہ بہ نسبت بائیں گردہ کے اونچا رکھا گیا اس لیے تاکہ جگر سے قریب رہے اور رطوبت خون کو جگہ سے زیادہ جذب کرے جس قدر جذب ناممکن ہے اور اس قدر اونچا رکھا تاکہ جگر و ملکہ جو زائدہ متصل جگر کے ہو جوہر قریب کے اوسے تماس اور چھوتا ہوا رہے۔ اور بائیں گردہ بہ نسبت داہنے کے نیچا رکھا گیا اس لیے کہ طحال کی فراحت جانب چپ میں کرتا تھا۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ جو مائیت انکی طرف جذب ہوتی ہے اوسکی تقسیم مقدر اور برابر نہ ہونے پائی بلکہ جو گردہ جگر سے اقرب ہو اوسکی طرف پہلے جذب ہو جائے اور جو دور تر واقع ہو اوسکی طرف دوبارہ اور بعد اسکے جذب ہو۔ دونوں گردے اپنی جانب مقعر یعنی اندرونی سے جدا جدا ہو کر اس رطوبت کو جذب کرتے ہیں اور جانب محدب یعنی بیرونی سے دونوں گردہ متصل استخوان پشت کے ہیں۔ اندر ہر ایک گردہ کے ایک تجویف یعنی خالی جگہ مخلوق ہوئی ہے کہ یہ رطوبت اوسی تجویف میں بذریعہ اس گ کے جذب ہوتی ہے جسکا طالع نام ہے اور وہ رگ چھوٹی ہے پر محض مائیت اس گ کی اندر سے بطرف شانہ کے جاتی ہے اور اوس طرف سے جگر یہ رگ شانہ سے جدا ہوتی ہے اور شانہ میں اسکا جذب ہوتا ہوتا رہتا ہے اور نیز شانہ میں اس رطوبت کا بعد اسکے ہوتا ہے کہ دونوں گردہ اسی رطوبت سے جس قدر فضلہ دموی ہمراہ اس رطوبت کے گردہ میں آتا ہے اوسکو چوش کر اپنی غذا بخوبی کر لین اور جہاں تک اوس فضلہ دموی کا جذب گردوں سے ہو سکتا ہے اوسکو چوش کر اپنی غذا کر لین اور محض رطوبت بلا آمیزش خون کے جب سچا تپ ہر طرف شانہ کے جذب ہونے لگتی ہے اس لیے کہ رطوبت اور مائیت خون کی گردوں میں نہایت صاف اور خون سے جدا ہو کر نہیں آتی بلکہ جو وقت گردہ میں یہ مائیت آتی ہے اس میں کسی قدر دمویت کا بقیہ بھی ہوتا ہے اسکا رنگ اور قوام مثل عسالہ گوشت کے ہوتا ہے وہ عسالہ گوشت کے دھونے میں مبالغہ کر کے جدا ہو یعنی جب خوب دبا دبا کر گوشت دھویا جاتا ہے اوسوقت کا عسالہ جیسا ہوتا ہے وہی قوام اور رنگ اس مائیت کی ہر وقت جذب گردہ کے ہوتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ جو وقت گردہ اپنی غذا کے جذب کرنے میں ضعیف ہوتا ہے اور بخوبی صفائی اس مائیت کی نہ کر سکتا ہے اوس وقت یہ مائیت براہ بول اوسی عسالہ کے رنگ پر خارج ہوتی ہے جسکے ہمراہ دمویت بھی ہوتی ہے۔ اس طرح جو وقت جگر میں صفت ہوتا ہے اور بخوبی مائیت کو خون سے جدا نہیں کر سکتا ہے یعنی جس قدر جدا کرنا بحالت اعمت مال قوت



جلکہ کی ہونا چاہیے اس سے کمتر تمیز کرتا ہے اس وقت بھی ہمراہ اسی مائیت کے بطرف گردون کے دموت زیادہ جذب ہوتی ہے اور اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ غذا اگر دو فی جس قدر دموت سے پوری ہوتی ہے اس مقدار سے بہت زیادہ ہوتی ہے اور مقدار محتاج الیہ جو گردون میں مائیکل ہے اس سے زیادہ ہوتی ہے تب بھی شانہ میں گردون نے جدا ہو کر جو مائیت جاتی ہے غسالی ہوتی ہے اس لیے کہ دموت کی مقدار اس مقدار سے زیادہ گردون میں آتی ہے جس سے گردون کی غذا پوری ہونی چاہیے اور پیشاب کا غسالی ہونا وقت یعنی بروقت صنعت جلکہ کے مشابہ اسی زمانہ کے ہوتا ہے جب کہ گردون میں صنعت پیدا ہو اپنی غذا پوری جذب کرنے سے جو صورت پہلے بیان ہو چکی ہے۔ گردہ میں جو چھوٹا سا پٹہ بھی ہو چھتا ہے کہ اسی گردہ کے جس سے اس عصبہ کی جھلی بنتی ہے۔ اور ایک ورید یعنی رگ ساکن بھی گردہ میں از جانب باب کبد کے آتی ہے اور ایک شریان بھی جو کہ جلکہ میں آتی ہے اسی میں سے کسی قسم کا دموت گردون میں بھی جاتا ہے یہ سب امور قشری گردون کے بخوبی معلوم رہیں امراض گردہ کے گردون کو امراض سور مزاج عارض ہوتے ہیں اور امراض ترکیب مثلاً مقدار گردہ کی چھوٹی ہو خواہ بڑی ہو۔ اور امراض سدہ پڑ جانے کے کہ از انجملہ سنگ گردہ بھی ہے۔ اور امراض تفرق اتصال مثل قروح گردہ اور آکلا اور رگون کا کٹ جانا اور کھل جانا۔ اور جملہ امراض کہیں تو خاص جرم گردہ میں پیدا ہوتے ہیں یا اون مجازی میں جو درمیان گردہ کے اور دیگر اعضا کے مخلوق ہوے ہیں مگر یہ دوسری صورت کتر ہوتی ہے۔ پیرا گران مجازی کوئی سدہ خون کا یا کسی اور غلط سے خواہ تھری پیدا ہو ان سب کا علاج بشرکت گردہ کے کرنا چاہیے یعنی گردہ کے مناسب برات بھی ان امراض کے معالجہ میں شامل رہیں۔ جب گردہ میں امراض کی کثرت ہوتی ہے جلکہ بھی ضعیف ہو جاتا ہے حتیٰ کہ استقامت پیدا ہوتا ہے عام اس سے کہ گردہ کا مزاج گرم ہو یا سرد ہو۔ جس وقت کہ مریض ان درد گردہ کے پیشاب میں کثرت اور غرورت یعنی جبک نظر آئے معلوم کرنا چاہیے کہ اس کیفیت سے درد میں ان لوگوں کے زیادتی ہوگی اس لیے کہ مواد ردی اور خراب کا جذب بطرف گردون کے ہو رہا ہے اور بیشتر ہی کیفیت سنگ گردہ بھی پیدا کرتی ہے۔ گردون کے امراض اسے پیشاب ہونے سے دفع بھی ہوتا ہے میں جو غلیظ ہو اور ثقل اس پیشاب کا اسب اور تہ نشین ہوتا ہو۔ اکثر تنگ تنگ ہیمانی وغیرہ کا باندھنا کہ میں ایک قسم کا الم اور حرارت گردون میں پیدا کرتا ہے علامات جن علامات استدلال احوال گردہ پر کیا جاتا ہے وہ یہ ہیں (۱) بول کی مقدار سے اور وقت سے اور لون سے اور جوش پیشاب میں مخلوط ہو کر برآمد ہوتی ہے (۲) شہوت جمع سے (۳) اور پیاس سے (۴) اور پشت کے حال سے اور درد ہائے پشت سے (۵) دونوں ساق کے حال سے (۶) خاص درد کی کیفیت اور جلکہ سے (۷) لمس گردہ سے (۸) جو خیرین کہ موافق اور متانی گردہ کی ہیں ان سب کے گردہ کے حالات پر استدلال کیا جاتا ہے۔ گردہ کے امراض میں کہیں مقدار بول کی کم ہوتی ہے۔ اور جو امراض جلکہ کے مشابہ امراض گردہ سے ہوتے ہیں اون میں فرق یہ ہے کہ مرض جلکہ میں شہوت ہلکا سا قطنہ میں ہوتی ہے۔ جو شخص پیشاب ایسا کرتا ہو کہ اس کے اوپر حصین وغیرہ زیادہ ہو معلوم کرنا چاہیے کہ مرض اس کی گردہ میں ہے اسی طرح جبکہ پیشاب میں رسوب بھی ہوں اور شری اور کرسے رسوب جو نفع یافتہ ہوں اس لیے کہ نفع گردہ ہی میں ہوتا ہے لیکن اگر نفع شدید ہو اور ہمراہ بول کے کوئی اور چیز بھی آمیختہ ہو کر برآمد ہوتی ہو اس وقت جاننا چاہیے کہ مرض متانہ میں ہے اور اگر نفع اس سے کمتر ہو پس مرض گردہ میں ہوگا اور اگر نفع کی قدر بھی نہ ہو معلوم کرنا چاہیے کہ مرض کا مبداء جلکہ سے ہے اس لیے کہ نفع سوا اعضا عالیہ کے اور کسی عضو کے سبب سے نہیں ہوتا ہے پس اگر اعضا عالیہ میں صحت افعال نہونی نفع کہیں نہ ہو



اور اگر اندیشہ اعضا میں کوئی آفت نہوتی بول میں غامی اور عدم نفع کب ہوتا حرارت دلائل کردہ کے حرارت پر گرمی سے سرخی سے پیشاب کی استلال کیا جاتا ہے اور زردی پیشاب کی ہی حرارت کردہ پر دلیل ہوتی ہے اور چربی کم ہونے سے اور پس کرنا محل کردہ کا ہی حرارت کردہ کو بتاتا ہے اگر وہ مقام گرم ہو۔ اور ام جو بہت جلد کردہ کو عارض ہوں جیسے اور ام عارضہ کہ وہ ہے ہی حرارت کردہ کی معلوم ہوتی ہے۔ ذیابیطس عارضہ ہی حرارت کردہ پر دلیل ہے۔ قوت شہوت جماع سے اور کثرت تشنگی سے ہی کردہ کے حرارت معلوم ہوتی ہے دلائل برودت کردہ پسیرنگ کا پیشاب ہونا اور پسیرنگ بدن کا اور قوت جماع کا جاتا رہنا پشت میں ضعف کا پیدا ہونا اور پیران خمیدہ کی طرف پیٹھ کا جھکا جانا یہ سب لائل برودت کردہ کے ہیں۔ کردہ میں امراض بارہ زیادہ ہوتے ہیں اور برودت کا ضرر گردن پر زیادہ ہوتا ہے علاج سخونت کردہ کا شیرادہ خریدلانے سے خواہ شیرایہ گو سپند کا پلانا جو سرد تر کاربان اور ساگ وغیرہ چرتی ہوا اور گائے کا دہی خواہ چھاچھ کا استعمال بشرطیکہ پتھری پیدا ہونیکا خوف نہ ہو ہی کردہ کی سخونت کا علاج ہے اور اگر دہی پلانے سے خوف پتھری کا ہو دہی کا توڑ پلانا چاہیے کہ حرارت کردہ کو اچھی طرح بھجھا دینا ہے اسطرح اور سب عصارات اور لغابات بارہ جو اکثر معلوم ہو چکے ہیں اگر انھیں ادویہ بارہ سے حقنہ کیا جائے زیادہ مفید ہوتا ہے کہی آب سرد اور مغز تخم خیار کے روغن سے حقنہ کرتے ہیں یہ تدبیر بہت اچھی ہے اسی طرح ضادات جو ایسی ہی ادویہ بارہ سے طیار کیے جائیں اور قمر تخ ادیان بارہ کی کہ مقام پر گردن کے سرد روغنوں کو ملین۔ کافور میں تبرید کردہ کا اثر قوی ہے۔ نجلی تدبیر یہ ہے کہ میاس حار مزاج گردن والے کو تواتر لگتی ہے اور آب سرد کے پینے کو رد کنا جائز نہیں ہے علاج برودت کردہ کا حقنہ کرنا روغنائے گرم سے اور نیز چر شہائے گرم اور روغن گاو اور روغن کنجد روغن اخروٹ اور روغن بادام اور روغن قزطم سے برودت کردہ کو نافع ہوتا ہے آب جلابہ اور آب شبت اور نجنی گلہ اور جوزون وغیرہ کی کہ اس سے ہی حقنہ کرنا مفید ہے۔ خارجی تدبیر یہ ہے کہ لوٹری کی چربی اور سوسار کی چربی اور روغن اخروٹ اور پستہ کاروغن اور روغن قسط خاصکر ان سبکی مالش گردن پر کی جائے کہی وہ پانی جو ابھی اوپر مذکور ہوا اور می روغن اور چربیان بالنا صنفہ ملا کر حقنہ تجویز کیا جاتا ہے۔ ضادات بھی او نہیں گرم ادویہ سے طیار کیے جاتی ہیں جو معلوم ہو چکے ہیں۔ کہی میں خاصیت عظیم ہے علاج برودت کردہ کے واسطے خصوصاً وہ معجون کہی جسکے اجزا خوب باریک کیے گئے ہوں۔ روغن قسط کا زیادہ قوی ہے براہ منفعت کے اور اسی کے بعد حقنہ روغن جیرا نھنر کا ہمراہ روغن پستہ کے۔ روغن ایہ کے حقنہ میں تاثیر عجیبے اور عمدہ چیر ہے گردہ گرم کرنے اور قوی کرنے کے واسطے گردو کی لاغری اور نہرال کہی گردہ کو لاغری کا مرض پیدا ہوتا ہے اور بہت سخت جاتا ہے اور چربی گردہ کی کم ہو جاتی ہے بلکہ بیشتر گردہ کی چربی بسبب کسی سور مزاج کے خواہ بکثرت جماع کرنے سے کم ہو جاتی ہے علامات نہرال گردہ کے شہوت باہ کا ساقط ہو جانا اور پیشاب کا پسیرنگ آنا اور دندور یعنی سیلان منی اور ضعف پشت میں ہونا اور ٹٹھے میٹھے درد کا پیٹھ میں ہونا اور اکثر اس مرض کے ہمراہ تمام بدن کی سخافت بھی ہوتی ہے علاج لبوب کا کمانا ہمراہ شکر کے اس مرض کو مفید ہے جیسے لب نور اور ناریل اور بندق اور پستہ اور خشخاش اور نخود اور باقلا اور لوبیا چربون کی خویش سے مرغ کی چربی گوزن کی اور گردہ گو سپند کی چربی اور پیڑ جس میں گرم چربی پڑی ہو اور ان چیزوں میں ادویہ مدرہ ملا دیتی ہیں اور ادویہ خوشبو بھی داخل کرتے ہیں تاکہ مدرہ ہوں اور ان ادویہ مدرہ کے ذریعہ سے اور اشیا کا وصول گردہ تک بخوبی ہو جائے افادیہ اور خوشبو ادویہ کی شہرت اس واسطے ہے کہ قوت کی تحریک کریں کہی انھیں لبوب وغیرہ کے ہمراہ



لکٹ وغیرہ کی شرکت کیجاتی ہے اور اوس شے کی جس میں ازروبت ہو چکنی کی تاکہ جو ہر گوشت بدن کی تقویت کرے۔ شیرادہ گاؤہی پلایا جاتا ہے اور دودھ کے ہمراہ تین اوقیہ ترنجبین کو جوش دیکر ملائے ہیں۔ اگر قریہ گردہ کسی جانور کا سہم ہو چکے اور سخت کیا جائے اور خوشبو کے مصالح اوس میں پڑیں اور جو چیز فریبی پیدا کرنے والی ہے اور مقوی بدن ہے وہ بھی گردہ کے ہمراہ ہواز قسم آوازیر اور افادیہ کے ایسے گردہ کا کھانا بھی نافع ہوتا ہے۔ جو حقنہ گوشت بچہ گاؤہ اور بچہ ہائے مرغ اور بھینٹر کے گلے سے ہمراہ روغنہ سے خوشبو اور روغن امونہ کی طرح ملایا جاتا ہے وہ بھی مفید ہوتا ہے۔ روغن المیہ خاص اس مرض میں زیادہ مفید ہے اور اگر اوس میں گردہ قریہ کسی جانور کا داخل کرین بھی نافع ہوگا اسی طرح جو چیز ہم اثر گردہ وغیرہ کے ہو (حقنہ) قریہ گاؤہ کی سری لیکرا سپرڈیٹھہ قسط یعنی بوزن ڈیڑھ رطل پانی ڈالیں اور دیگر پر گل حکمت کر کے ایک شبانہ روز تفریق میں رکھیں تاکہ گوشت ہڈیوں سے چھوٹ جائے بلکہ قریہ ہو کہ ٹہری بھی جدا جدا ہو جائے پھر اسی پانی میں روغن زرد اور زینق اور کسیدہ عصارہ گندنا بھی ملا دیں اور اگر اسی گلے کے ہمراہ دونوں بنج اور گوگھر داور مناث اور غلبہ اور تخم خشتاش نیم کو نشتہ ملا دیں اور کسیدہ پیاز بھی داخل کرین نہایت بہتر ہے اور اگر افراط ستخین کی حاجت ہو روغن بیدار خیر اور روغن قسط کو داخل کرین اور اگر معتدل کننا مطلوب ہو روغن قرطم ملائیں۔ ایضاً شیردوشیہ تازہ تازہ کہ دو ہنہ کے بعد فوراً اوس سے حقنہ کیا جائے نافع ہوتا ہے اور اگر حاجت اوس کے گرم کر نیکی آگ پر ہو یہ بھی ہو سکتا ہے اور قریہ بدن میں ہنہ چند نسخے حقنہ کے ان نسخوں کے علاوہ لکے ہیں ضعف گردہ کبھی کسی سو مزاج کی وجہ سے ضعف گردہ پیدا ہوتا ہے اور نہایت روی اور مہلک وہی ضعف گردہ ہے جو سو مزاج مستحکم سے پیدا ہو۔ کبھی بوجہ لاغری گردہ کے ضعف گردہ پیدا ہوتا ہے۔ کبھی بسبب کشادہ ہونے اور کھل جانے مجاری گردہ کے اور بسبب سست اور نرم ہو جانے گرد آوری اور اجتماع قوام گردہ کے بھی ضعف پیدا ہوتا ہے مراد یہ ہے کہ جرم گردہ میں ڈھیلپاں پیدا ہو کر ضعف آجاتا ہے اور یہ قسم ضعف گردہ کی خاص اسی عضو کے واسطے ہے اور یہی قسم ضعف گردہ کی ایسی ہے کہ اسکی موجودگی کے سبب سے گردہ تصفیہ مائیت کا اور اشیا سے جو ہمراہ مائیت کا گردہ میں ہی آتی ہیں نہیں کر سکتا ہے اور عاجز فعل تصفیہ میں ہوتا ہے اکثر تو ایسے وقت عروق اور رگین سلیم ہوتی ہیں اور بیشتر رگوں میں بھی سلامت حال مفقود ہوتی ہے۔ سبب ان خرابیوں کا مثل کثرت جماع اور کثرت سے مدرات کا استعمال کرنا اور کثرت سے پیشاب کا آنا۔ گھوڑے پر زیادہ سوار ہونا خواہ اور اقسام کی محنت جو گھوڑے کے ساتھ کیجاتی ہے اور بدون تدریج اور اعتبار کے یعنی بلا فتنہ اور ضبط اوقات اور لحاظ قواعد حفظ صحت جو فن چابک سواری کے واسطے مقرر ہیں گھوڑے کے ساتھ محنت کرنا اور اسی طرح ہر ایک قسم کا تعب اور گزند پہنچانا بس بھی اسباب ضعف گردہ کے ہیں اور ہر قسم کا صدمہ جو گردہ کو پہنچے ازین قبیل زیادہ کڑے رہنے اور زیادہ سفر کرنے سے خصوصاً زیادہ پیادہ چلنے سے یہ قسم ضعف گردہ کی پیدا ہوتی ہے علامات جو ضعف گردہ بسبب سو مزاج کے پیدا ہوا وہ یہ وہی علامات دلیل ہونگے جو اوپر امرہ گردہ کے بحث میں مذکور ہوئے ہیں جو ضعف گردہ ہزال اور لاغری گردہ سے عارض ہوا وہ یہ علامات ہزال سے دلالت ہوتی ہے جو ضعف گردہ بسبب کشادگی مجاری اور ڈھیلے ہو جانے محبت گردہ کے پیدا ہوتا ہے اوس کے ہمراہ درد گردہ میں سوائے بعض اوقات کے اور کبھی نہیں ہوتا اور شتہ طعم بھی اس کے ہمراہ کم ہو جاتی ہے اور پیشاب جو قبل مضم غذا کے اور قبل پہنچنے غذا کے عروق تک ہو اکثر تو یہی ہے کہ مالی اور رقیق ہوتا ہے مگر جس وقت کہ غذا عروق تک گزر جاتی ہے یعنی رگوں میں پہنچتی ہے پس اکثر تو یہی ہے کہ خون اور دیگر رطوبات غلیظہ کا سرورج ہمراہ



پیشاب کے ہوتا ہے اور اکثر ایسے وقت کا پیشاب اس مرض کا مثل غسالہ گوشت کے ہوتا ہے اس لیے کہ رگین بوجہ ضعف کے اولاد سے جو اون تک پہنچتا ہے غذا قبول نہیں کرتی ہیں اور غلیظ شے رقیق سے جدا نہیں ہوتی ہے۔ اور اکثر یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ رطوبت دہریہ بچے بیٹھ جاتی ہے اور دوسری شے مثل کھٹ دریا کے اوپر ترقی رہتی ہے اور یہ کیفیت اس وقت پیدا ہوتی ہے جبکہ رگین سلیم اور بحال صحت ہوں مگر جس وقت رگین میں سلامت حال ہو پھر کوئی شے باہم متمیز اور جدا نہ ہوگی بلکہ پیشاب سیاہی خام اور بحال خود باقی رہیگا اس لیے کہ نفع میں ضعف ہے ضعف گردہ کسی قسم کا ہو اور اسی طرح ہزال گردہ ہر قسم کا ان دونوں کے تابع کمی پیشاب کے اور عجز جماع سے اور ضعف بصر اور دوسرے ہوتا ہے علاج جو ضعف گردہ بسبب مزاج گردہ کے ہو اسکا علاج تبدیل مزاج سے کرنا چاہیے اور اگر مزاج مادی ہو اسکا علاج مادی موجودہ سے علاج کریں اور جو ضعف گردہ بسبب ہزال گردہ کے ہو اسکا علاج وہی ہے جو ہزال گردہ کا علاج ہے اور جو ضعف گردہ بسبب اتساع مجاری کے ہو اسکا علاج میں ترک حرکت اور جماع کا کریں اور دیر تک نہانا موقوف کریں اور سکون اور آرام کے اسباب کی طرف رجوع کریں اور یہ قسم ضعف گردہ کی حقیقی ضعف یہی ہے کہ دراصل سبکو ضعف کہتے ہیں خلاصہ اسکا علاج میں ایسی تدبیر درکار ہے جس سے اسباب اتساع کی روک ہو جاوے اور تکرار یعنی سمٹنا مجسم گردہ کا اور تقویت جسم گردہ کی پیدا ہو منع اسباب اتساع کا ترک حرکت اور جماع اور زیادہ نہانے سے اور سکون اور آرام کے اختیار کرنے سے پیدا ہوتا ہے اور درات کا ترک کرنا بھی ازین قبیل ہے اور تکرار ایسے چیزوں کے استعمال سے جو مغزی ہوں اور قبض پیدا کریں اور اون میں لزومت ہو غذا میں جو اوصاف پرشال ہوں جیسے کہ سولق اور انگور اور آلوچہ اور بھی اور زانیہ پھراہ منفی کے بیج اور چربی گو سپند کے اور مصوصات اور قریضات جو انار دانہ اور ترش اور بخوش عصاروں سے بنائی جائیں خواہ سرکہ عمدہ اور کشنیز خشک وغیرہ سے ملتا ہوں۔ مشروبات میں نمیند زریب خام کے جو بکھٹا ہو۔ ادویہ اس غرض کے واسطے جیسے عصارات قابضہ جن میں گل ارمنی اور صمغ عربی اور منادات سولق اور فرمای خام اور گل سرخ کے اور جو قایم مقام ان چیزوں کے ہوں اور مرہم ہائے مذکورہ جو ضعف جگر اور ضعف معدہ کے البواب میں مذکور ہو چکے ہیں مقوی اشیا وہی غذائیں اور حقیقہ اور عجونات جسے بدن میں فرہی آتی ہے اور جگہ بیان ہزال گردہ میں ہوا ہے۔ واجب ہے کہ انہیں ادویہ میں شیار قابضہ داخل کیجائیں پس حقہ میں خرباے خام اور سفرجل کو داخل کریں گردہ کے ضعف میں دودہ مادہ شتر اور میش کا استعمال کریں کہ یہ دونوں مقوی گردہ ہیں اور اخراے متہلکہ کو جمع کر کے اونکو سخت کر دیتے ہیں پھر کے دودہ کا مثل اور نظیر کوئی دودہ نہیں ہے گردہ کے ایسے امراض میں جو بوجہ ضعف کے عارض ہوں خصوصاً اگر اس دودہ میں گل ارمنی بھی داخل کریں۔ گردہ حیوانات کے خورش پھراہ اور مالکولات کے اور شیار نافذہ مذکورہ بالا کو گردہ سے ملا کر کھانا یہ بھی نہایت عمدہ تدبیر ضعف گردہ کا امراض میں ہے ریج گردہ کبھی گردہ میں ریج غلیظ ایسی پیدا ہوتی ہے جو گردہ میں عمدہ اور کھچاؤ پیدا کرتی ہے واپیل اس امر پر کہ ریج گردہ میں پیدا ہوتی ہے ہی ہوتی کہ درمیں ثقل اور گرانی نہیں ہوتی اور نہ کوئی علامت علامات حصاة اور سنگ گردہ کی پائی جاتی ہے اور کس قدر انتقال یعنی ایک جگہ سے ہٹ کر دوسری جگہ اس درد اور تمدد کا پہنچنا اور بروقت خلہ رمدہ کے ایک طرح کی گرانی اور اسطرح بعض مہم جید کے بھی علاج واجب ہے کہ ایسی غذاؤں سے جو نفع میں احتساب کریں۔ اور درات جو محمل مزاج ہوں جیسے بزور اوکا استعمال کریں تخم سداب اور تخم سنہا کو مارا لعل خواہ جلاب میں بحسب حال مریض کے پلانا چاہیے۔ اور زیرہ اور بابونہ اور سویا سداب خشک کے تفسید کرنی اور انھیں اجزائے تکیہ خواہ روغن زیتون اور روغن قسط وغیرہ سے کرین



درد گردہ کا بیان اور اس کے علاج کا گردہ میں دردیج سے بھی ہوتا ہے اور ورم اور سنگریزہ کے وجہ سے خواہ ضعف گردہ کی وجہ سے یا قروح گردہ کے سبب کبھی درد گردہ کے اقسام تابع ہو تو بہن ضعف استمراری یعنی غذا کے ہضم جدید نہ ہونے اور سقوط قوت ہشتا اور غشیان اور متلی پیدا ہونے۔ علامات اقسام مذکورہ جو سبب درد گردہ کے ہیں ان کو ادھر کے ابواب میں بخوبی معلوم کر چکے ہیں۔ اور اس کے علاجات بھی بخوبی بیان ہو چکے۔ جس وقت درد گردہ میں شدت ہو فلونیا اور قرص کوکب دوائی ہے اور یہ جو قایم مقام ان دونوں کے ہیں تناول کرنے چاہئیں تاکہ درمیں سکون پیدا ہو جائے پھر بعد سکون درد کے علاج درد کا کرنا چاہیے۔ آئرن کے اقسام درد گردہ میں زیادہ نافع ہوتے ہیں خصوصاً اگر آئرن میں ملیںات جو مسکن وجع ہیں جوش درجائیں جس طرح کہ ابواب بقہ میں ہم نے بیان کیا ہے بنا دق البرور ایسی دوا ہے کہ بدون اس کے امراض گردہ اور مثانہ میں چارہ نہیں ہے خصوصاً ایسے امراض گردہ اور مثانہ کے جو قروح کی وجہ سے عارض ہوں مگر استعمال نزدیک بروقت درد کے خطرناک تدبیر ہے اس لیے کہ جذب مواد ان سے ہوتا ہے اور استعمال مخدرات کا بھی احتیاط اور ہوشیاری کا مقتضایہ ہی ہے کہ اس سے اجتناب کریں پس لازم ہے کہ اقتصار نیم گرم پانی پر کریں دردی تشکین میں اور زیادہ طولانی زمانہ تک استعمال ہی نہ کریں کہ نوبت تحذیر اور جذب کی پہنچے۔

**دوسرا مقالہ گردہ کے ورم اور اوس کے تفرق اتصال کے اقسام کا بیان** اور ارم مارہ گردہ کے بعض اقسام خون غلیظ پیدا ہوتے ہیں اور بعض اقسام خون رفیق صفراوی سے کبھی اختلاف اقسام ورم میں محل ورم کے ہوتا ہے کہ بعض قسم کا ورم جرم گردہ میں عارض ہوتا ہے اور بعض قسم ورم کی تجویف میں گردہ کے اور بعض قسم کا ورم بطرف اوس جھلی کے عارض ہوتا ہے جو گردہ پر پٹی ہوئی ہے اور بعض قسم ورم کی بطرف مجرای حالت کے ہوتی ہے اور بعض اقسام بطرف امعاء کے اور بعض اقسام بطرف پشت کے اور بعض اقسام بطرف مجرای فوقانی کے۔ ایضاً بیشتر ورم دونوں گردوں میں ہوتا ہے اور اکثر فقط ایک گردہ میں ورم ہوتا ہے ایضاً کبھی ورم گردہ مادہ مجتمع ہو کر پھوٹا ہو جاتا ہے اور کبھی مادہ جمع نہیں ہوتا اگر جمع ہو گیا تو وہ بھی کبھی تو شکافہ ہو جاتا ہے قریب مثلاً کے اور یہ کیفیت نہایت عمدہ ہے اور سب صورتوں انفجار سے اچھی ہے خواہ بطرف امعاء کے شکافہ ہوتا ہے کہ طبیعت گردہ سے اوس مادہ کو بطرف اوس امعاء کے دفع کر دیتی ہے جو گردہ سے ملی ہوئی ہیں بطرح طبیعت مادہ ذات الجنب کو بطرف استخوانا کے جنب کے دفع کرتی ہے جو ظاہر بدن کی طرف واقع ہیں کبھی یہ دفع بر سبیل رجوع کے بطرف جگر کے پہلے ہوتا ہے اور پھر اس کے بعد بطرف ماساقا کے اوس کے بعد بطرف امعاء کے۔ جس مادہ کو طبیعت بطرف امعاء کے دفع کرتی ہے کسی طرح سے کیونکہ دفع کرے وہ خراب زیادہ اور دمی ہے اور یہ مادہ بطرف فضا اندرونی اور مقامات خالی کے ہوتا ہے پس محتاج بطرف بطن اور شکاف کے ہوتا ہے جس سے یہ مادہ خارجی ہو جائے یا اینکه ورم شکافہ نہ ہو بلکہ گردہ میں باقی رہے اور یہ ورم بھی محتاج شکاف دینے کا ہوتا ہے جس سے یہ مادہ خارج علاج شکاف سے کیا جاتا تھا گردہ کے حملہ قسم کے اور ام بہت جلد متحجر ہو جاتے ہیں یعنی سخت ہو کر پتھر جاتے ہیں اور کیونکہ نہ پتھر اجائیں اس لیے کہ گردہ جب پتھر اجائیں اس لیے کہ گردہ جگہ پتھری پیدا ہونی کی ہے۔ جس وقت ورم گردہ میں ہوا اور یہ ورم خالی تب سے نہیں ہوتا ہے پھر بعد ورم کے اختلاط عقل بھی پیدا ہو یہ امر بسبب شرکت حجاب کے ہو گا کہ ورم گردہ بڑھ چکا ہو یا نہ ہو اور ایسا ورم مع اختلاط عقل کے قاتل اور ہلاک ہے خصوصاً اگر اس کے ہمراہ اور دلائل خراب بھی ہوں۔ اور اگر اس کے ہمراہ دلائل جدید ہوں اوس وقت اسے ورم کے شکافہ ہونے سے توقع سلامت حال اور بچ جانے مریض کی کرنی چاہیے۔ اور اکثر ایسے ہی ورم کے



پھٹ جانے کے بعد گردہ کی چربی کس قدر برآمد ہوتی ہے اور بیشتر ایک غشی مثل سرخ بال کے ایک بالشت لانی برآمد ہوتی ہے اس سے زیادہ طولانی ہوتی ہے۔ اسباب ورم گردہ کے امتلا تام بدن کا خواہ امتلا بعض بعض اعضا بدن کا ہو جو گردہ کو مشارک ہیں اور یہ ورم بوجہ امتلا یا تو بحسب مقدار خون کے خواہ کیفیت خون کے ہوتا ہے یا پتھری کی خراش اور رگڑ کی وجہ سے ورم گردہ پیدا ہوتا ہے خواہ احتباس بول جو قریب گردہ کے ہو اور تمید گردہ میں پیدا کرے خواہ اور ایسے امور پیدا ہوں کہ یہ سب چیزیں ایسی ہی ہیں جسے گردہ میں ورم آجاتا ہے۔ اور ام حارہ جو گردہ میں پیدا ہوتی ہیں اور مین قصلب و سختی بہت جلد آجاتی ہے پھر اسوقت علامات صلابت کے ظاہر ہوتے ہیں علاوہ علامات مذکورہ بالا کے۔ اکثر ہیبانی وغیرہ کو تنگی اور سختی سے کمر پر باندھنا ورم گردہ پیدا کرتا ہے علامات اور ام حارہ گردہ کی علامت تپ کا لازم ہونا اور نیز اسی تپ میں فترہ یعنی سکون اور ہیبان کا غیر منتظم ہونا جیسے کہ اوائل ربیع میں ہوتا ہے اور اوائل نوبہ میں اس تپ کی بفضل اس قدر صغیر نہیں ہوتی ہے جس طرح کہ اور سب نوبہ میں صغیر ہوجاتی ہے۔ ورم گردہ کی تپ میں برد اطراف کا خصوصاً ماتھ پاؤں کا سرد ہونا ضرور ہوتا ہے اور پھر ہری کے ساتھ انتھاب ملا ہوا ہوتا ہے اور تمد اور گرانی سے نزدیک گردہ کے کنارے کے ہمیشہ معلوم ہوتی ہے اور ہر ایک مڈ اور تیز اور شور اور ترش چیز سے ضرر پیدا ہوتا ہے۔ اور انتھاب بحسب سوزش مادہ کے کمی اور بیشی میں اور در دایا کہ کھلی دسکا ہیبان ہو اور کبھی ٹھہر جائے خصوصاً اگر وسیلہ بھی پیدا ہو گیا ہو۔ زیادہ تر سکون اس درد میں اسی قسم میں ہوتا ہے کہ ورم خاص جرم گردہ میں ہو لیکن اگر یہ ورم نزدیک جھلی اور علاقہ کے ہو یعنی جس چیز سے گردہ ٹک رہا ہو اسوقت میں درد زیادہ ہوگا اور شدت درد کی ہوگی۔ انتھاب اور سیدھے ہونے کو یہ ورم مانع ہونا ہے کھانسی بھی زیادہ آگھٹی ہو چھینکین زیادہ آتی ہیں جو قصبہ اور نلی کہ اوپر یہ ورم مستقر نہیں ہو رہا ہے اور سین صغیر ہوتی ہے جبکہ بیمار سترے لیٹے۔ اگر یہ لوگ جنت لیٹیں تو درد میں خفت اور کمی ہوتی ہے نسبت اسکے کہ اوپر سے لیٹیں کیونکہ اس وضع اور انداز سے گردہ ٹک جاتا ہے یا سینہ بوجہ سختی اور صلابت مذکورہ کے اوں کو اسی وضع پر لیٹنا آسان ہوتا ہے۔ بیشتر شدت ایسی تپ کی جو ورم گردہ میں ہوتی ہے بسبب ورم کے بڑھ جانے کے ہوتی ہے کہ اختلاط ذہن تک نوبت پہنچتی ہے اس لیے کہ ورم کے بڑھ جانے سے حجاب کو بھی اندام میں شرکت ہوتی ہے۔ ایضا قمر اسی بھی بوجہ شرکت معدہ اور جگر کے عارض ہوتی ہے اور بیشتر درد چہرہ اور آنکھوں تک پہنچ جاتا ہے۔ اور جس شکم اور قبض اس وجہ سے عارض ہوتا ہے کہ مادہ ورم امعا میں تنگی پیدا کرتا ہے۔ بول کارنگ ورم حارہ گردہ میں پہلے تو پسید ہوتا ہے بعد از آن زرد اور زاری جو آمیختہ رسوب سے ہوا اسکے بعد سرخ ہو جاتا ہے پھر اگر ہمیشہ بول پسید یا کرے صلابت ورم پیدا ہونے کی خبر دیگا خواہ اینکہ ورم کا وسیلہ نجائے گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر بول اس مرض میں پسید اور بالزوجت ہو اور ہمیشہ اسی کیفیت پر آتا رہے یہ دلیل ردی اور خراب ہے جو قوت پشاب میں رسوب محمود پیدا ہونے لگے اسوقت نفج ورم کی خبر ملے گی اور یہ نفج بدن کسی خرابی کے ہے جو استعمال ورم سے بطرف وسیلہ وغیرہ کے ہوتا ہے۔ اگر ایام اولی اور زمانہ ابتدا ورم کا گذر گیا اور مہنوز پشاب صاف اور رقیق آ رہا ہے معلوم کرنا چاہیے کہ ورم ابھی جمع ہو رہا ہے اور قصلب اور سختی اور سین آتی جاتی ہے۔ اسباب کا معلوم کرنا کہ یہ بھی ورم خاص جرم گردہ میں ہے یا قریب غشا اور جھلی کے ہے اور اسی بیان سے ہوتا ہے جو ہم اوپر کر چکے ہیں اشتداد و وجہ وغیرہ سے۔ اور یہ امر دریافت کرنا کہ ورم داہنے گردہ میں ہے یا بائیں گردہ میں اس طرح ہے کہ جس کر دٹ لیٹے اور اس جانب کے مقابل کر دٹ لیں تو اسانی ہوا اسی طرف ورم ہوگا اس لیے کہ جانب مقابل پر لیٹنا گردہ کے ٹکنے کو منع کر دیتا ہے لہذا آسانی ہوتی ہے۔ ایضا اگر درد اس ورم کا اطراف جگہ تک دراز ہو ورم گردہ راست میں ہوگا اور اگر مثلاً نہ تک درد میں کشش ہو معلوم کرنا چاہیے کہ بائیں گردہ میں ورم ہو اور اگر دونوں قسم کی علامتیں



جمع ہون و دونوں گرد و نین ورم ہوگا۔ جو وقت ورم کا دیکھ لیتا ہو نقل اور گرانی میں زیادتی ہوتی ہو اور گردہ میں ایسا بوجھ معلوم ہوتا ہو جیسے ایک گرہ یعنی گولہ زنی اور بھاری شکم میں پڑا ہو اور مقامات خالی میں نفخ پیدا ہوگا اور دیگر اعراض مذکورہ بالا میں شدت ہوگی اور شکم میں زیادہ درد خواہ چھین محسوس ہوگی۔ بایں گردہ کا ورم او میں ان نشین کے اور ورم محسوس ہوتا ہو اور درد کی شدت پشت کے عضل میں زیادہ معلوم ہوتی ہو جو وقت نفخ ورم میں پیدا ہوتا ہو تب میں خفت آجاتی ہو اور پھر ہری زیادہ ہونے لگتی ہو اور کول غلیظ ہو جاتا ہو اور رسوب جلد او میں زیادہ پیدا ہونے میں۔ جب ورم شکافہ ہو جاتا ہو لرزہ اور تب یقیناً زائل ہو جاتا ہو۔ پھر اگر تیرہ اور پیپ سپید ہو اور چکنا اور پھٹا ہوا خراب قوام کا شود اور پیشاب کے ساتھ خارج ہونے میں بہتر ہے اور اس سے بہتر اور کوئی بات نہیں۔ اس طرح اگر خون برآمد ہو اور سپید پیپ نکلتے کہ یہ بھی عمل ہو اور شکم خلاف جس رنگ اور قوام کا مدد کی طرح کیوں نہ برآمد ہو ردی اور خراب ہو اور جب قدر اوصاف جلد سے او سلو مخالفت ہوگی رداوت اور خرابی او سکی زیادہ ہوگی۔ علاج اول علاج تو یہی ہو کہ سبب کو قطع کریں باسلیق کی فصد لینے سے اگر خون کی زیادتی اور غلبہ معلوم ہو۔ اور بیشتر بعد فصد باسلیق کے زانو کی رگ مابض کی بھی فصد کھولنی پڑتی ہو پھر اگر یہ رگ زانو کی نہ ملے صاف کی فصد کھولنی چاہیے۔ ایضا اسہال سے قطع سبب ورم او میں وقت کیا جاتا ہو اگر خون کے ہمراہ اخلاط حادہ اور بھی ہوں اور حقنہ اسے نرم جنین لعابات مناسب داخل ہوں جتنا تک ممکن ہو اسے بھی قطع سبب ورم کیا جاتا ہو۔ بہترین ادویہ مہملہ ایسے وقت یہ ہو کہ ماراجین کے امتیاس کا کریں۔ ماراجین میں امالہ مادہ کا بطرف امعا کے ہر اور غسل درہ ہونا امعا وغیرہ کا مادہ سے اور جلا بھی ہو اور تیرید اور انضاج بھی ہو اور اصلاح قروح کی عفونت وغیرہ سے اور امتیاس میں اسہال مادہ اور انضاج نہ نرمی ہو آب شکر یعنی شربت اور شہد کی زیادہ آمیزش ان اجزاء میں کی جاتی ہو۔ اور اگر ممکن ہو پہلے تغذیل غلط کی کر لیں اور بعد اس کے مسهل دین تو یہ تدبیر افضل ہے۔ واجب ہے کہ اسہال میں درشتی اور قوت نہ ہو ورنہ ضرر کی زیادتی ہو جائے گی سبب نصاب اور ریزش کرنے غلط اور مادہ کے بطرف امعا کے جو قریب گردہ کے واقع ہیں مارا شیر ایسی عمدہ چیز ہے جس کا التزام اس مرض میں کرنا چاہیے۔ اور اور ہرگز نکرنا چاہیے۔ اور بزور اور بناؤں بزور کبھی نہ دینا چاہیے خصوصاً جو وقت کہ بدن کا متقیہ مواد سے نہوا ہوا سیلے کہ اخلاط اس وقت بطرف گردہ کے ریزش کرتے ہیں تا ایک جب نفخ کا ہونا صحیح معلوم ہو کہ اس وقت اور ار کرنا جائز ہوگا اور یہی سبب ہے کہ تا اسکان پانی پینے کو بھی منع کیا جاتا ہو ایسے ہی وقت میں یعنی جب تک طور نفخ کا بصحت معلوم نہوا اگرچہ پانی بھی ایک وجہ سے علاج اس مرض کا ہو جب تک متقیہ اور صفائی پوری نہو جائے اور اگرچہ پانی کی تیرید اور ترطیب اور ام حارہ کی مناسب ہے مگر چونکہ بکثرت پانی پینا اور ار کو زیادہ پیدا کرتا ہو اور مزاحمت اس مادہ کی کرتا ہو جو بطرف ورم کے ریتہ ہو رہا ہو یعنی مادہ منصب پانی ملکر ایسی کیفیت پیدا ہوتی ہو کہ بوجہ کیفیت مذکورہ کے یہ مادہ جو ہر ورم کی مزاحمت کرتا ہے پس ایسی مضرت رسائی پانی کی بسبب حرکت دینے کے زیادہ ہوگی بہ نسبت اس منفعت کے جو کیفیت تیرید اور ترطیب سے مترقب تھی اور باوجود اس ضرر کے پانی اپنے ہمراہ اخلاط کو بطرف گردہ کے لاتا ہو کہ ان اخلاط کا اوتارنا اور پہنچ جانا گردہ تک پانی کی اعانت سے باسانی ہوتا ہو۔ پھر اگر بدوں پانی پلانے کے چارہ نہوا آب شیریں اور صاف اور خوب سرد اس طرح پلانا چاہیے کہ جس چوس کر ملا یا جائے اور گھونٹ گھونٹ کر کثرت نہ دیا جائے۔ اور واجب ہے کہ اتنا سرد بھی نہو کہ نفخ مادہ کو منع کرے۔ گوشت اور شیرینی کے اشیاء سے بالکل مخالفت کرنی چاہیے۔ آب گرم ان بیماریوں کو ضرور مضر ہوتا ہو اور اس طرح ہر ایک چیز

نور اور شادق زرد کا قلع  
نفخ کے دیر گزردہ میں



جو گرم بالفعل ہو اور گرمی اوسمین قوی ہو المختصر آب کثیر کی طرح کا کیونکہ اس ضرر سے خالی نہیں ہرگز گردہ میں تعجب پیدا کرتا ہے بسبب حرکت اور ہلنے گردہ کے اور بسبب گزرنے اوسے پانی کے گردہ سے ہو کر۔ اور ام اور قروح گردہ کے حق میں سکون اور آرام سے زیادہ مفید کوئی شے نہیں ہے اور حمام ان بیمار و مکرر موافق نہیں ہرمان مگر بعد اخطا مرض کے اور ام حارہ کو البتہ مفید ہو سکتا ہے۔ واجب ہرگز اول مرض ورم میں مشروبات اور طلاء کرنے کے وہ اقسام جو مانع نفع ہیں مستعمل نہ ہوں پھر بعد زمانہ اولی کے اوسمین ایسی ادویہ ملائی جائیں جو کہ جالی اور مرغی ہوں اور نفع بھی ہوں اور مقدار ان ادویہ کی کسی بیشی میں بقدر ورم کے بڑے چھوٹے ہونے کی تجویز کرنی چاہیے پھر اس کے بعد ادویہ جالیہ اور مرغیہ کا استعمال کرنا چاہیے اور جالی و مرغی ادویہ میں وہی شیا اختیار کرنی چاہیے کہ جن میں نفع ہو پھر اگر ایسی دوا کی حاجت ہو جو قوی اجلا ہو اوسمین نفع بھی ہو کہ اسوجہ سے ورم کو طرہ داری کی پس صواب یہ ہو کہ غالب وزان ایسی دوا پر اوسے دوا کی تجویز ہوں جس میں بالکل نفع نہ ہو۔ اور اس طرح اگر بدن میں مرض کے اخلاط نفع بھرے ہوں اور ان کا استفراغ نہ ہو چکا ہو پس اس وقت واجب ہے کہ بکثرت ایسی غذا دی جائے جو از قسم احسا اور ستو وغیرہ کی ایسی ہو کہ گردہ کے مناسب ہے اور ورم کو بھی مفید ہو مگر وہ غذا ایسی بھی ہو کہ اوسمین نفع نہ ہو کہ ایسی غذا سے گردہ بھی غذا پاتا ہے۔ واجب ہے کہ حال اخلاط کا بھی رقیق اور غلیظ ہونے میں خوب پہچان لیا جائے اور جو ہر اصلی ان اخلاط کا اچھی طرح معلوم ہو جائے کہ آیا یہ اخلاط جنس فاسد اور ضراب کی ہیں یا صبح اور ناسد اخلاط ہیں یا انیکہ یہ سب اخلاط ایک ہی قسم کے ہیں کہ اور کوئی خلط بھی ان میں ملی ہو۔ اور مقدار انکی بھی بخوبی دریافت کر لیا جائے تاکہ بنا بر اسکی کسی بیشی کے مقابلہ میں اخلاط کا کیفیت اور کثرت ادویہ سے کیا جائے۔ جتنا طبیب قادر اسل مر رہے کہ زیادہ تیز دوا سے علاج نہ کرے ادویہ حادہ کی طرہ رجوع نہ کرنا چاہیے۔ جب ورم میں نفع بخوبی آجائے اور بول سے یہ بات معلوم ہو مدرات پلانے چاہیے جیسے بزور اور بنادق البزور و ماہ الشیر وغیرہ میں داخل کر کے اور قبل نفع تام کے ہرگز مدرات نہ پلانا چاہیے خصوصاً اگر اخلاط ردی بدن میں ہوں۔ اکثر مدرات استعمال سے ایسے وقت میں بھی ایک نقل اور گرانی بدن میں محسوس ہوتی ہے اسکا کچھ خوف نہ کرنا چاہیے اس لیے کہ یہ گرانی فقط انہیں مدرات کے پتے پتے پیتے ہی آپ آپ رائل ہو جاتی ہے۔ زیادہ تر مناسب ورم گردہ کو واسطے اور اس سال خلط کی غرض سے اسی ورم میں جھٹکا استعمال ہے نہ ادویہ مشروبہ کا اس لیے کہ حقنہ کا وصول گردہ تک بہت زیادہ ہوتا ہے اور قوت ادویہ کی جو داخل حقنہ میں ہوں نہ باقی باقی رہتی ہے اور اس کے علاوہ یہ کتنا بڑا فائدہ ہے کہ اوپر کے اعضا سے اور اخلاط کو جو زیادہ اخلاط موجودہ ورم گردہ سے ہوں ادویہ حقنہ جذب نہیں کرتی ہیں جہاں کہ ادویہ مشروبہ اور خصوصاً وہ ادویہ مشروبہ جو مہل ہوں جذب کرتی ہیں۔ واجب ہے کہ حقنہ بھی وہی اختیار کریں جو حقنہ ہائے نرم باب قویج میں درج ہوئے ہیں تاکہ نرمی اور آرام باقی رہے اور ناگواری استکراہ پیدا نہ ہو اور نہ مزاحمت اور تنگی ورم میں پیدا کر کے ایذا دہی کریں۔ امتناس بہت عمدہ دوا ہے ورم گردہ کے علاج میں کہ جب ادویہ حقنہ میں امتناس داخل کیا جاتا ہے یا کہ ادویہ مشروبہ میں پڑتا ہے استفراغ مادہ ورم گردہ کا بدون درشتی کے کر دیتا ہے اور نفع مادہ ورم میں پیدا کر دیتا ہے۔ اگر معلوم ہو جائے کہ بدن اخلاط سے پاک ہے اور ورم بھی چھوٹا ہے تو بیشتر بار اسل کا استعمال و سکی اصلاح میں کافی ہوتا ہے اور آب نیشکر بھی کافی ہوتا ہے جس میں پانی زیادہ ملا ہوا اس لیے کہ ان دونوں میں جو قوت جلا اور تطہیف اور تقطیع کی ہے اکثر ورم کی تخلیل بدون نفع کے کر دیتی ہے جو چیزیں کہ ابتدائی زمانہ ورم میں نافع ہیں مگر ہمارے شہر



ہمراہ کسی روغن کے۔ اور عصاۃ بیدارہ اور دیگر عصاۃ ہائے بارہ اور ضاد ایسے جو حرارت ورم کو بکھادیں۔ اسبغول کا  
 لعاب بھی ملایا جاتا ہے اور بیشتر دودھ پلانے کا بھی استعمال کرتے ہیں۔ اگر ورم میں التهاب ہو اور وقت دودھ کا استعمال  
 اس طریقہ سے مناسب ہوگا جسکو ہم سطور آئندہ میں بیان کریں گے۔ حقنہ کا استعمال خطمی اور خبازی اور حتم کتان ہمراہ  
 کسی قدر اشیا بارہ کے کر دین اور روغن گل بھی داخل کریں۔ اور ضاد میں آرد جو اور بنفشہ اور باقلا اور اخیر زمانہ میں اجڑا  
 بارہ کو ترک کریں اور حلبہ اور بابونہ وغیرہ بڑھادیں اور روغن کے اقسام میں اب روغن گنجد اور روغن قرطم کو اختیار کریں۔  
 خارج بدن پر ایسی چیزوں کا صناد کریں جو منفع ہوں اور قوت تسخین کی اور نین زیادہ ہو۔ ازین قبیل یہ دوا ہے کہ صوف کا  
 ٹکڑا روغن ہائے گرم میں ڈبو کر اوسے سے تسکین اور جو پوٹلی کہ اوسین کی قدر سو یا اور خطمی داخل ہے اوسے سے تکبید کریں۔ ضاد  
 اس ورم کے واسطے کبھی آرد گندم اور آب پیاز اور برگ حلبہ اور کرنب اور اصل السوس اور شبت اور خطمی اور بابونہ سے  
 روغن گنجد سے ملا کر بنائے جاتے ہیں۔ انھیں صنادات میں بنفشہ اور ملین اقسام جربون کے داخل کر نیکا بھی اختیار دیا گیا ہے  
 اور بعض تجذیر کے ششاش پوست نفاع بھی مناسب ہے۔ جو ورم از قبیل حصاۃ اور سنگ گردہ کے ہو اسکی تدبیر اوسط  
 کرنی لازم ہو آئندہ حصاۃ گردہ کے واسطے ہم لکھیں گے۔ درد جو ورم گردہ میں اٹھے اور ہیجان اور شدت اسکی ہو۔  
 خصوصاً شانہ کے قریب شانہ کے پتھری کے بڑھ جانے سے یا کسی قسم کا کسر اور شکستگی جو عضو ہذا میں حادث ہوتی ہو اسکی  
 وجہ سے یا کسی قسم کی خشونت جسکے سببے خراش اور سچ پیدا ہو کر درد پیدا کرے تو اکثر حمام اور آبن کرنے سے و اوسین  
 سکون پیدا ہوتا ہے اگر افراط سے کیا جائے اور اگر پھر بعد آبن وغیرہ کے درد گردہ عود کرے بعد ایک ساعت کے پھر  
 کرنا چاہیے۔ نطولات جنین بابونہ داخل ہے اور یا اکیلل الملک کے نطول خواہ اینکہ خطمی کے یا سوس گندم کے نطولات  
 کے بھی نافع ہیں اور عمدہ ہیں۔ اگر ہمراہ درد گردہ ورمی کے کیفہ قبض طبیعت بھی ہو پس اسے صائب ہی ہر کہ پہلے اخراج  
 نفل کا شائبہ اور حقنہ سے کریں جو مقدار میں بڑا اور زیادہ ہو ورنہ بسبب مزاحمت اور تنگی ورم میں پیدا کرنے کی  
 نیراہی کریں بلکہ حقنہ سے تو شایانہ ہی ایسے وقت زیادہ پسندیدہ رہے طبیعت میں سکی اور خفت پیدا کرنے کی تدبیر سے درمیں  
 سکون پیدا ہوتا ہے۔ مسلسل کا استعمال تو ایسے وقت کی سطح ہو ہی نہیں سکتا ایسے کہ مسلسل سے ایذا ہوگی اور اخلاط کا اوترا نا اور  
 زیادہ تصور ہے۔ اور حقنہ صوقت اوسین چربان اور تھوڑی ادویہ مرخیہ اور تھوڑی ادویہ مدرہ داخل کیجائیں ہمراہ قلیل اسہال کے  
 درد کی شدت بھی توڑ دیگا۔ منجملہ ان صنادات قویہ کے جو واسطے انضاج مادہ دبیلہ گردہ کے مناسب ہے یہ ضاد ہے کہ انجیر کو مارا لیں  
 او بال کر ضاد کریں۔ پھر اگر احتیاج ہو کہ اسکی تقویت ماذربون سے کیجائے خواہ ایرسا سے یہ بھی کر سکتی ہیں۔ پلانے کی محرب  
 دواؤ میں یہ دوا ہے کہ تخم کتان و شققال اور نشاستہ ایک شقال ملا کر دودھ کرین ایک حصہ پوری مقدار شربت ہے۔ جب نفع تمام  
 ہو جائے پھر اسوقت درات کو مشروب اور حقنہ دونوں طرح دینا جائز ہے۔ منجملہ صنادات کے یہ وہ ضاد ہے جو کما فیطوس اور جعدہ  
 اور فطر السلیون اور فقاح اذخر اور سنبل سے بنایا جاتا ہے۔ واجب ہے کہ درد کی پوری پوری خبر گیری کریں اور جو قلع مرین کو  
 ہوتا ہو اوسین تسکین انھیں مسکنات سے کرتے رہیں جنکا ذکر اکثر ہو چکا ہے۔ بیشتر جس حقنہ سے کہ نفل رکھا ہوا خارج ہوتا ہے اوسے  
 راحت اور سکون درمیں بھی پیدا ہوتا ہے دو وجہوں سے ایک تو یہ کہ مزاحمت نفل کی جو ورم سے ہے دور ہو جاتی ہے دوسری وجہ یہ



کہ تلبین پیدا کرتا ہے۔ پھر اگر یہ دونوں نافذ نہ ہوں حاجت اس امر کی ہوگی کہ تخفیف در دین بذریعہ فصد اور مجبہ کے پیدا کیا جائے۔ پھر اگر یہ دونوں نافذ نہ ہوں حاجت اس امر کی ہوگی کہ تخفیف در دین بذریعہ فصد اور مجبہ کے پیدا کیا جائے۔ پھر اگر یہ دونوں نافذ نہ ہوں حاجت اس امر کی ہوگی کہ تخفیف در دین بذریعہ فصد اور مجبہ کے پیدا کیا جائے۔

اوسکے مرق پر درمیان قطن یعنی تھیک گاہ اور نشت کے رکھنا چاہیے اور اسکے بعد بھری سنگی سے شرط کرنا چاہیے اور مقام درد کی سنگی صحت کو زیت گرم میں ڈبو کر بھی کچا کر اور وہ روغن زیت ایسا جو حسین خطمی اور قیسوم اور بابونہ کو جوش دیا ہو۔ صناد اوسی مقام پر تخم بن وغیرہ کا کرنا چاہیے۔ اور بیشتر حاجت پڑتی ہے کہ اس صناد کو جودہ اور کندر اور مطر اور موم اور روغن سوسن سے قوی کر دیں۔ اور اکثر حاجت ہوتی ہے کہ دوا کے واسطے ایک نافذ کرنے والی چیز بطور امداد کے بھی تجویز کریں مثلاً مجبہ رکھیں خواہ شرط لگائیں پھر اوسکے بعد جب سامات کھل جائیں تکیدات مذکورہ بالا سے سنگیں۔ اکثر بزور مبرہ بارودہ بالفعل کے پلانے کی بھی حاجت ہوتی ہے تھوڑی سے اجڑائے حارہ لطیفہ ملا کر اور کسیدہ رخدرا ت بھی شریک کر کے جیسے انیسون ہرہا کر سنہ کے تھوڑی سی افیون ملا کر خواہ فلونیہ کا استعمال کہ وہ نہایت افضل دوا ہے ایسے مقام پر۔ خاص علاج دیکھ کا جوق معلوم ہو جائے کہ ضرور دیکھ کا مادہ فراہم ہوا چاہتا ہے اوسوقت ہو واجب ہے کہ اعانت اوسکی ایسی ادویہ منضجہ سے کیا جائے جسکو ہمنے بیان کیا ہے۔ اور اون ادویہ منضجہ کی قوت عکس البطام اور اٹنگن اور انستین اور ایرسا اور آرڈر کر سنہ سے بڑھاتی جائے۔ اور اکثر اوسین بیج فاشرا اور مازریون اور فضلہ کبوتر کی بھی حاجت ہوتی ہے۔ اور بیشتر انجیر ہرہا شدہ کے کافی ہوتا ہے۔ واجب کہ حقنہ کے ادویہ میں اور مشروبات میں بھی ایسی اشیا کا استعمال ہو جو بقوت قوی نفع پیدا کرتی ہیں۔ اور کمادات کے اقسام چونکہ کور ہو چکے ہیں اونکو اجڑائے مناسب کے قوی کر کے استعمال کرنا چاہیے۔ اکثر گاہ سبب بطور نفع کا ایک سور مزاج حار متب ہوتا ہے جب اوس مزاج کی تعدیل کر دی جائے پھر نفع اچھی طرح اور سرعت ہو جاتا ہے اور تعدیل دودھ کے اقسام پلانے سے خواہ دودھ سے احتقان کرانے سے حاصل ہوتی ہے۔ اور صنادون کے ذریعہ بھی تعدیل ہو جاتی ہے۔ انضاج مادہ کے واسطے ایک جیلہ یہ بھی کیا جاتا ہے کہ بعض اشیا جو بارودا بطبع اور حار بالعرض ہوں جیسے آب گرم کہ اوسین مریض کو بٹھاتے ہیں۔ پھر اگر ورم شکافہ نہوا اوسوقت ایسے ادویہ کا استعمال کریں کہ جس سے ورم شکافہ ہو جائے اور حقنہ ہائے حادہ کا استعمال کریں گے تاہنگہ جس حقنہ میں خرین اور قنارہ الحار اور قوم داخل ہو وہ بھی جائز ہو اور امداد کرنی چاہیے انھیں ادویہ مغرہ کی کمادات اور صنادات سے خارج ہیں اور مدرات قویہ سے مثل وج ترکی اور تخم فخنکشت اور ان دونوں ادویہ میں ایک عجیب خاصیت ہو ورم کے شکافہ کرنے میں۔ بمخلہ مغرات جتیدہ کے دار چینی اور حرمت بھی ہے۔ پھر جبوقت ورم شکافہ ہو جائے آب مدرات قویہ کا استعمال کرنا چاہیے اوسکے بعد ادویہ مجبہ جو قروح میں گوشت بھرنے کی خاصیت رکھتی ہیں اونکو استعمال کریں اور انکا بیان آئندہ کیا جائے گا گردہ کے اور ام بلغمی کا بیان جو اسکا بلغم کی پیدائش کے ہیں اونھیں سے یہ اور ام گردہ میں بھی پیدا ہوتے ہیں علامات گرائی اور تمد یعنی کچا ہوتا ہے اور افعال گردہ میں قصور یعنی کمی ہوتی ہے اور التهاب نہیں ہوتا ہے۔ بیشتر اس ورم کے ہمراہ تریل یعنی ڈھیلا بن جہرہ اور آنکھ میں اور تمام بدن میں ہوتا ہے۔ منی زیادہ رفیق اور سرد ہوتی ہے اور ورم صلب سوداوی کے علامات مفقود ہونے میں علاج صناد ہا مسخنہ سے کرنا چاہیے اور مدرات سے جو منقعی ہوں۔ واجب ہے کہ اگر نفع ظاہر ہو تو غار اور ورق غار پر اور روغن غار پر زیادہ اعتماد کریں اور سداب پر بھی زیادہ اعتماد کریں ایسے اوقات میں کہ اوسکا استعمال حقنہ میں اور مشروبات دونوں میں کیا جاتا ہے اور صنادات میں بھی اور ام صلبہ گردہ کا بیان کہیں یہ اور ام ابتدائی ہوتے ہیں اور اکثر بعد ورم حار کے پیدا ہوتے ہیں۔



سبب ان اور ام کا کثرت مادہ سوداویہ کی جو گردہ کی طرف جذب ہو کر سوچا ہے خواہ کوئی ورم حار متحرک ہو کر مائل سوداویہ ہو گیا ہے سبب اسکے کہ برووت نے اوس میں تخریر پیدا کر دیا ہے یا کسی حرارت نے اوس ورم کو غلیظ کر دیا ہے اور یہی دونوں سبب اسکے ہیں کہ نفع نہیں ہونے پاتا۔ اس لیے کہ نفع مادہ کا تاج حرارت معتدلہ کے ہی علامات گردہ کے ورم صلب پر گرانی شدید دلالت کرتا ہے جس کے ہمراہ درد معتدل بہ بنین ہوتا ہے سولے اوس ورم صلب کے جو بعد ورم گرم کے پیدا ہو کر اوس میں اکثر اوقات درد شدید کا ہیجان ہوتا ہے۔ منجملہ علامات ایسے ورم صلب کے بار یک ہو جانا و دونوں کو کھون کا جو پٹرو کے اوپر کے داہنی بائیں طرف ہیں اور انھیں و دونوں مقام کا سن ہو جانا اور دونوں کو لے میں بھی خدر یعنی سن کا عارض ہونا خواہ و دونوں کو لے کا اوتر جانا۔ اور و دونوں پٹریوں میں بھی خدر پیدا ہوتا ہے مگر ضعف سے پٹریاں کبھی خالی نہیں ہوتی ہیں۔ اور تمامی اعضا کے زیرین میں یعنی گردوں سے نیچے جتنے عضو ہیں سب میں لاغری اور نحافت عارض ہوتی ہے اور بدن بھی لاغر اور نحیف ہو جاتا ہے۔ بول رقیق ہوتا ہے اور مقدار میں قلیل ایسے کہ جذب مائیت بسبب ضعف گردوں کے کم ہوتی ہے۔ اور نفع بھی قارورہ میں نہیں ہوتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ سدہ جو بحالت ورم پڑا ہو وہ کدورات کو نفوذ سے مانع ہو رہا ہے اور بلکہ بہت سی مقدار مائیت رقیقہ کو بھی مانع ہو چکے ہیں بلکہ اکثر یہ سدہ بول کو روک دیتا ہے خواہ جمع کر دیتا ہے۔ اور ضعف گردہ قوت کو نفع بول سے منع کرتا ہے۔ کبھی ورم صلب سے تہج بھی پیدا ہوتا ہے اور اکثر انجام کار استسقا کی طرف بھی ہو جاتا ہے اس لیے کہ جو راہیں خون کی مائیت کے آنے کی ہیں وہ بند ہو رہی ہیں اس وجہ سے اس مرض میں لازم ہے کہ ہمیشہ اور ار کی تدبیر کرتے رہیں علاج سختی جگر کے علاج میں جو جو قواعد کلیہ بیان ہو چکے ہیں پہلے ان کو خوب تامل کر کے پھر انھیں ادویہ کو یاد کرو کہ بعینہ وہی طریقہ علاج کا اس مرض میں بھی ہو اور صلابت گردہ کا علاج انھیں قواعد اور انھیں ادویہ سے کیا جاتا ہے۔ پھر اگر حاجت نفع کی ہو اس لیے کہ خون سوداویہ میں کثرت ہو ضرور کر دینی چاہیے۔ کبھی پلانا بزرگ کا جنین تخلیل اور تلین کی قوت ہو مفید ہوتا ہے جیسے تخم مرد تخم کتان تخم خطمی اور تخم حلبہ اور تخم قرطم کہ انھیں بزور سے سفوف بنا کر اور مدرات ادویہ انہیں بقدر حاجت ملا کر استعمال کریں۔ اور ار میں افراط نہ کرنی چاہیے ورنہ رقیق مادہ خارج ہو کر غلیظ باقی ماندہ پھر اجاسے گا اور صلابت زیادہ عارض ہوگی بلکہ مرض کے بول کو دیکھتے رہیں جب غلیظ برآمد ہو او سو وقت اور ار کر کے باعتدال اوس کا اخراج کر دیں اور جب پھر بول غلیظ کا آثار نک جائے انضاج مادہ کریں۔ منجملہ علامات نفع مادہ کے یہ ہے کہ بول بمقدار کثیر آتا ہو۔ مرغبات اور کمادات بھی اس ورم کو نافع ہوتی ہیں جیسے روغن قسط اور روغن نار دین اور سرمق اور روغن بابونہ اور روغن شبت اور روغن غار اور ضمادات جو بابونہ اور اکیل الملک اور تخم کتان سے طبیار کیے جاتے ہیں۔ اور بیشتر حاجت مقل اور اشق کی بھی ہوتی ہے اور سبب اور غرس کی جربی خواہ شیر کی جربی اور خج کاؤ اور بارہ سنگھا کا مغز ساق وغیرہ کہ ان اجزا سے مرہم اور ضمادات بنا کر استعمال کیا جاتا ہے۔ اور کبھی حاجت ہوتی ہے کہ مقل اور اسج ان دونوں کو مدرات کے جو شانہ میں گھول دینے میں اس طرح بابونہ اور جسک اور اکیل الملک اور سفناج کو شراباً استعمال کرنے میں قروح گردہ کا بیان جو اسباب گردہ میں قروح پڑ جانے کے ہیں وہی اسباب عام ہیں جیسے اور جملہ اعضا میں قروح پیدا ہوتے ہیں اور وہ اسباب کیا ہیں کہ پہلے تفرق اتصال ہو پھر اوس کے بعد تفتیح یعنی چٹ جانا عارض ہو۔ اور یہ بات یعنی تفرق اتصال اور چٹ جانا کبھی تو کسی رگ کے شکاف سے ہونے اور چٹ جانے سے خواہ اوس رگ کے کٹ جانے سے عارض ہوتی ہے



اوصاف اسباب معلومہ سے جو ایسے تفرق اتصال کے بارہ میں بارہا بیان ہو چکے۔ اور کبھی کسی دہلیہ کے شق ہو جانے سے اور کبھی بوجہ سنگ گردہ کے قرحہ پڑنا ہی۔ کبھی سہل طاماری خواہ اخلاط بورقی کہ اونٹے کسی قسم کا سحج اور خراش پیدا ہو خواہ اخلاط لزجہ کی وجہ سے جنکی انقباض غلیظ سے یعنی بزور اونکو اپنی جگہ سے جدا کرنے سے تفرق اتصال پیدا ہوا اور قرحہ پڑ گیا۔ گردہ کے قروح میں بہ نسبت قروح مثانہ کے رداوت کم ہوتی ہے اور نیز قروح سے اون مجاری کے جو درمیان دونوں کے ہیں کہ اونکا حال رداوت میں درمیان رداوت قروح کلیہ اور مثانہ کے ہے۔ سبب اسکا یہ ہے کہ قروح عضو عصبی کے اونکا اچھا ہونا بہت دشوار ہے بہ نسبت قروح عضو لحمی کے اکثر جو قروح کہ مجاری میں پیدا ہوتے ہیں سبب مادہ صفراوی کے ہوتے ہیں کہ وہ مادہ ساجھ ہے یعنی خراش پیدا کرنے والا ہے۔ یا کوئی سنگریزہ ایسا حادث ہوا جسے قرحہ ڈال دیا۔ کبھی یہ قروح گردہ متاثر ہوتے ہیں یعنی سڑ جانے ہیں اور کبھی متاثر نہیں ہوتے۔ اکثر گاہ قروح گردہ سے نواصیر پیدا ہوتی ہے اور یہ نواصیر ہرگز اچھی نہیں ہوتی گو اس کا سیلان اور بہنا بند بھی ہو جائے مگر اس سیلان کا رک جانا بروقت نقاد بدن کے مادہ سے ہوتا ہے اور پھر جب امتلاے مادہ بدن میں ہوا پھر جاری ہو جاتا ہے۔ ایسی نواصیر کی جو جسم مدت دراز تک بدہ اور ریم او سکا صورت پر ہے خواہ رہ چکی ہو اور کوئی شر اور فساد زیادہ اس سے پیدا نہ ہوا ہو اس سے کچھ زیادہ خوف نکرنا چاہیے اور زیادہ پھیل جانے اور تامل کا خوف او میں ہے اور جبکا بدہ اور ریم خراب و ریدی ہو اس سے ایسا خوف اور تامل کا خوف ہوتا ہے جو انجام کار ہلاک مریض پیدا کرتا ہے۔ جس شخص کا گردہ پھٹ جائے فوراً مر جائے گا۔ اکثر ورم کا سبب ابط خارج بدن کے مائل ہوتا ہے اور وقت یہ ورم اسی خارج کی طرف شگافتہ ہوتا ہے جس سے گردہ پھٹ جاتا ہے علامات قروح گردہ کے علامات یہ ہیں کہ بول میں اخراج بدہ کا اور اجزلے شعریہ کا ہو خواہ اجزاء جریئہ سرخ برآمد ہوں یعنی در درے موٹے موٹے اجزاء گوشت کے۔ اور اکثر یہ مریض ایک قسم کا الم نواحی گردہ میں پاتا ہے۔ اور بعض اوقات خون کا پیشاب سالم سے پہلے ہوتا ہے خواہ گردہ کے قروح سے پہلے خون کا پیشاب ہوتا ہے خواہ دہلیہ گردہ پہلے ہو کر تب قرحہ گردہ میں پڑتا ہے یا پھر ہی کے بزور نکلنے کا الم پہلے ہو کر اسی سبب سے گردہ میں قرحہ پڑتا ہے۔ کبھی کسی قسم کی چوٹ جو قبل اسکے واقع ہوئی ہو خواہ کوئی اور صدمہ واقع ہوا ہو وہ بھی قروح گردہ پر دلیل ہوتا ہے۔ انضاج یعنی گردہ کا خواہ کسی رگ گردہ کا ٹخنہ کھل جانا اور اس سے جو خون کا پیشاب ہوتا ہے اس کے ہمراہ کبھی درد ہوتا ہے اور کبھی نہیں ہوتا ہے اور دلیل انفتاح پر یہ ہے کہ بول الدم تھوڑا تھوڑا ہوتا ہے اگر کسی دہلیہ کے منجر ہونے سے ہو اور کسی رگ کے پھٹ جانے سے جانب فون گردہ سے ہو ممکن ہے کہ یہ بول الدم فقط دو ہی روز خواہ تین دن رہے اور پھر بند ہو جائے پھر اگر زمانہ دراز تک ہے یہ بول الدم ضرور انفتاح گردہ یا قرحہ گردہ سے ہو گا خواہ مثانہ کے قرحہ سے ہو گا۔ مگر حجم دوسرا نسخہ یہ ہے۔ پھر اگر بول الدم زمانہ دراز تک ہے اور اسکے ہمراہ تغیر لون بول و رآمنش صدید کی بھی ہو پس سواے قرحہ گردہ یا مثانہ کے اور کسی سبب سے یہ بول الدم نہ ہو گا۔ متن یہ بول الدم ضعف آور ضرور ہے اسلئے کہ اگرچہ مقدار اسکی تھوڑی تھوڑی ہر مرتبہ ہوتی ہے مگر بتواتر چند مرتبہ آنا تھوڑی مقدار کا بھی کثیر مقدار کو پہنچ جاتا ہے اور مقدار کثیر کا استفراغ ہو جاتا ہے۔ فرن درمیان گردہ قروح گردہ اور قروح مثانہ کے یہ ہے کہ قروح گردہ کے ہمراہ پیشاب باسانی ہوتا ہے اور قروح مثانہ میں دشواری سے پیشاب ہوتا ہے۔ قروح مثانہ میں قشور یعنی چھلکے سپید ہوتے ہیں۔ اور قروح گردہ میں چھلکے سرخ ہوتے ہیں چھوٹے چھوٹے ہوں خواہ باریک ہوں اگر قروح مجاری مثانہ میں ہوں اور بڑی بڑی ہوں اگر قروح نفس مثانہ میں ہوں مگر سبب ضرور ہوں کہ مقام درد



سے بھی فرق ان دونوں کو قروح کا ممتاز ہوتا ہے اس لیے کہ مقام ان دونوں میں جدا جدا ہر گردہ کے قروح میں درد اور پرکھٹا ہوتا ہے۔ اور قروح مجاری میں وسط اور درمیان میں اور مجری قصبہ کے قروح کا درد سب کے بعد اور سب کے نیچے۔ اکثر درد میں صعوبت قروح مجاری سے ہوتی ہو اور اس کو سہجائی ہر ساعت ہوا کرتا ہے جیسے درد زہ کی سی کیفیت ہو۔ کبھی ان فرق مطلوب پر درمیان قروح گردہ اور مثانہ وغیرہ کے یون بھی استدلال کرتے ہیں کہ اکثر درد قروح مثانہ کا نہایت باصعوبت ہوتا ہے اس لیے کہ مثانہ عضو عصبی ہے اور حس اس کی قوی ہو۔ بول دم جو متواتر ہوا اگرچہ وہ قروح گردہ اور مثانہ دونوں میں مشترک ہے پھر بھی جھلکے مثانہ میں بمقدار قلیل ہوتے ہیں۔ اور بول سے آمیزش اس سے کم ہوتی ہو۔ اگر مریض قروح مثانہ یا قروح گردہ کو خون کا پیشاب بعد بول تیرہ کے آنے دلیل طر جانے قروح ہوگی۔ کبھی قروح گردہ کی صعوبت اور خبث مادہ یا نفس قرحہ کے خبث پر یون بھی استدلال کیا جاتا ہے کہ قبول علاج کمتر کرتا ہے اور زمانہ دراز تک رہنا اور عکریغہ درد کا پیشاب میں زیادہ ہونا اور سبز رنگ خراب اور بدبو پیشاب کی بھی اسی بر دلیل ہوتی ہے۔ علاج سے پہلے مناسب یہی ہے کہ قروح گردہ کے مرض میں فصد کیجائے اور قروح مثانہ میں بھی فصد مقدم ہے اس کے بعد تعدیل اخلاط کی فکر کریں اور مراریت اور یوریت سے ان کو بطرف عذوبت اور حلالت کے مائل کریں تاکہ بعد اوس جراحت جو زمانہ شوربت میں اپنے پیدا ہوئے اب جراحت بعد جراحت کے ہمیشہ نہ پیدا ہو کرے۔ ہر ایک نمکین اور تیز اور ترش چیز سے پرہیز کریں اور پانی بھی زیادہ نہ پیا کریں تاکہ زیادہ اور بار بار پیشاب کا خطرہ نہ معلوم ہو اور نہ بار بار پیشاب آیا کرے۔ گردہ کی تخریک ایسی چیزوں سے نہ کریں جس سے سودا شور او سکی طرف سبلان کر کے ہو بخین اور خراش اوس میں پیدا کریں۔ اس لیے کہ عام قاعدہ علاج گردہ کا تسکین ہے۔ فصد بھی و بخین چیزوں سے ہے جو تعدیل اخلاط پیدا کرتی ہو بشرطیکہ مناسب ال بھی ہو۔ اور اس سال جو لطیف ہو اور رقیق مادہ کا اخراج بلا درشتی کرے البتہ اوس سے تعدیل اخلاط ہوتی ہو ایسا اس سال نہو کہ اخلاط حادہ کو دفعۃً واحدہً خارج کر دے اس لیے کہ ایسا اس سال بدن سے نقصان مادہ لطیف کر کے اوس کو مائل خلالت جنت گردہ میں کر دیتا ہو۔ اور جب تک مسل صفر کا استعمال نہو وہی اولیٰ ہے ہاں اگر ضرورت ہو اور سوقت مضائقہ نہیں۔ اولیٰ اور مناسب یہ ہے کہ پہلے تعدیل مادہ کی کریں اوس کے بعد اخراج مادہ کا کیا جائے خصوصاً بذریعہ قرحہ کے۔ قرحہ انی امراض گردہ کے علاج میں نہایت جلیل القدر ہے اس لیے کہ نقار مادہ اور ترش مادہ کرتی ہو اور جذب اخلاط مخالف جنت گردہ میں کرتی ہو۔ اور اکثر اوقات اسی قرحہ کرنے میں متواتر علاج امراض گردہ کا منحصر ہوتا ہے اور دیگر اقسام علاجات سے مستغنی کر دیتا ہے۔ مناسب یہ ہے کہ پہلے بذریعہ بزور کے اور اگر کیا جائے اوس کے بعد قرحہ کر لے منوجہ ہوں۔ واجب ہے کہ فی ایسے طعام کے بعد کرائیں کہ اوس کے بعد قرحہ کرنے میں سہولیت ہوتی ہو جیسے خربوزہ اور اس کی بیج ہراد کسی شربت شیرین کے خواہ ہمراہ سکبخین کے پانی گرم ملا کر اور واجب ہے کہ تہج شدید جس سے درشتی اور سختی پیدا ہو قرحہ کرنے میں نہ کیجائے۔ منجملہ اون اشیا کے جو تعدیل اخلاط کرتی ہیں بطبخ زرقی کا کھلانا اور لکڑی اور کاکچ اور خشخاش کا کھلانا۔ منجملہ اون قواعد کے جن کی رعایت کرنی ضرور ہے یہ بھی ایک اصل ہے کہ جسوقت درد میں شدت ہو پہلے چاہیے کہ درد کا علاج کریں اوس کے بعد قرحہ کے علاج پر توجہ کیجائے۔ اگر قرحہ ابھی تازہ ہو اور ایسا ہے جیسے کہ ابھی درم شگافتہ ہو گیا ہے اس کا علاج اس قدر کافی ہے کہ حب النشا ہمراہ شربت بنفشہ کے دیجائے۔ جسوقت مرض گہنہ ہو جائے علاج میں دشواری واقع ہوگی جب ہوگا کہ جھٹ پٹ تنقیہ کردن تحفیف کے واسطے تنقیہ تو مدت رات خفیفہ سے ہو سکتا ہے اور جیسے تخم کاکچ اور خطمی تا حد رازیانہ



کہ اس سے زیادہ مدد قوی نہ دینا چاہیے۔ اور مادہ خبیث اور ردی میں پر سیاہ و شان بمقدار معتدل اور یسا اور فراسیون اور آرد کر سہ۔ اور حاجت اسکی بھی ہے کہ پلانے اور ضاد کرنے میں دونوں طرح سے استعمال ان ادویہ کا کیا جائے بشرطیکہ مرض میں خباثت ہو۔ اکثر اوقات زوفا اور سرداب وغیرہ بھی نافع ہوتے ہیں۔ پھر بعد استعمال ان اجزاء کے بھی اگر تنقیہ ہو چکے اب ختم اور الحام کی طرف متوجہ ہونا چاہیے یعنی پٹری ڈالنے اور گوشت پیدا کرنے والی ادویہ کا استعمال بعد پاک اور نفی ہو جانے قرص کے کرنا لازم ہو تا کہ ناکل اور سٹرائینڈ پیدا نہ ہو۔ واجب ہو کہ سکون اور آرام انگور بادہ دیا جائے اور تا امکان تعب اور ماندگی سے بچائے جائیں۔ بلکہ واجب ہے کہ ریاضت کے اقسام میں سے فقط اطراف کی مالش پر اکتفا کی جائے۔ اور جو شو کہ استفراغ اوس کار ریاضت سے ہوتا ہو اوسکو تکیہ یا بس سے نکال ڈالیں۔ یہاں تک اونکو حرکات سے بچایا جائے کہ مشی اور چلنے پر بھی اونکو قادر نہ کیا جائے۔ خصوصاً اگر وہ لوگ خوگر ریاضت کے ہوں اوسوقت یہ تدبیر دلاک اطراف وغیرہ کی ضرورت کرنی چاہیے جوقت مرین کو عافیت حاصل ہو رفتہ رفتہ ریاضت اوسکی بڑھائی جائے اور خفیف ریاضت سے آہستہ آہستہ اپنی عادت اصلی کی طرف واپس لایا جائے اور اوسکی عادات اور حرکات بحال خود کر دے جائیں۔ خاص علاج قرص کا یہ ہے کہ جماع بالکل ترک کرادیا جائے اسلیئے کہ جماع نہایت مضر ہے اور حرکت اور ریاضت زیادہ نکرے پائے اور فقط مالش بدن خواہ اطراف پر کفایت کی جائے کہ یہ ریاضت نافع ہو اور حاد ہو خون کی بطرف بدن کے۔ دوائے تدبیر قرص کی یہ ہے کہ مخففات جالیہ ایسے تجویز کیے جائیں جنہیں لذت نہ ہو۔ پھر اگرچہ زیادہ ردی اور بگڑا ہوا خراب ہو وہی ادویہ جو تخفیف اور جلا میں معتدل ہوں کافی ہونگے اور اگر قرص خبیث ہو اوسوقت احتیاج ایسی دوا کی ہوگی جنکی قوت قرص کے پاک کرنے اور چرک وغیرہ سے دھونے میں زیادہ قوی ہو اور تخفیف بھی زیادہ کرتی ہوں کہ جدید ریم اور چرک پڑنے سے مانع ہوں اور بعد ایسی دوا کے پھر وہ ادویہ ہیں جن میں قبض شدت ہو تا کہ انصباب اخلاط ردیہ کا نہونے دین۔ جب قرص چرک سے پاک ہو جائے اور سوکھ جائے اور مواد کی آمد اون کی طرف بند ہو جائے پس یہی زمانہ اونکی صحت کا ہے۔ واجب ہے کہ جلد ادویہ قروح میں مغزیات کی ضرورت شرکت ہے جیسے نشاستہ اور کثیر اور صمغ بارودہ اسلیئے کہ تغریہ سے حفاظت خراش اور سچ کی ہو جاتی ہو اسوجہ سے کہ وہ ادویہ مغریہ کے ہمراہ جو دوا ہے ساج گذرتی ہو باسانی بلاندر گذر جاتی ہے اور جو دوا دویہ مغریہ میں بادوسمت ہو جیسے لگ وغیرہ اوسمیں ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہوتا ہے کہ گوشت کو عضو مروج کے متین اور استوار کر دیتی ہے اور اوس عضو خاص کو استوار کر دیتی ہے جسکی دوا غذا بنتی ہے اور اوسی عضو میں لزوق یعنی چسپیدگی اور استعداد پٹری پڑنے کی پیدا کر دیتی ہے۔ یہ بھی واجب ہے کہ انھیں ادویہ قروح کے ہمراہ مدرات اور ملطفات بھی مخلوط کیے جائیں تاکہ ادویہ مصلحہ قرص کے مقام قرص تک اچھی طرح پہونچا دیں اور ادویہ خاتمہ کو بھی پہونچا دیں اگرچہ ایسے ادویہ مدرہ اور ملطفہ بذات خود اسوجہ سے مضر ہیں کہ وغیرہ چرک پیدا کرتی ہیں اور ہیجان مادہ ان سے ہوتا ہے۔ بیشتر احتیاج انکے ہمراہ مخدرات کی آمیزش کی بھی ہوتی ہے جیسے خشخاش اور بزر البنج اور لقاح افیون اور شوکران اور یہ احتیاج اس وجہ سے ہے کہ درد میں سکون پیدا ہو اور روع میں خفت آجائے۔ اگر معلوم ہو جائے کہ قروح میں چرک ہو اور قوت ایسی دوائے جالی پلائی جائے جس میں قوت ادراک کی بھی ہو جیسے مارا سکر خواہ مارا اصل ہمراہ بعض بزور کے تاکہ ادراک ہو کر چرک دھو جائے اوسکے بعد پھر ادویہ مخففہ ہمراہ ایسی ادویہ مشروبہ کے پلائی جائیں جن سے اوس قرص کا علاج کیا جاتا ہو جزیرہ خبیث نہ ہو



یعنی قروح گروہ میں سے وہ قرحہ خلیث نہ ہو۔ یہ ادویہ جیسے تخم خطمی تخم مر و اور دونوں کی جرین اور تخم کاکج ہمراہ آب مکو سبز کے خصوصاً پہاڑی مکو۔ تخم خیار اور گل رسنی ہمراہ جلاب اور برسیا و شان ہمراہ مار اعل کے۔ اصل السوس میں تخفیف اور تنقیہ اور انضاج اور تغریب سب قوتیں فراہم ہیں۔ ایضاً تخم کتان اور کثیر ایک جزو نشاستہ دوزخ ہمراہ مار اعل کے۔ ایضاً حب اور تخم خیار اسکا سفوف بقدر کف دست پھانک جائے۔ ایضاً تخم خشخاش بریان سائیدہ ایک درہم ڈیڑھ درہم ایسے پانی میں جس میں اذخر اور اصل السوس جوش دیا ہو۔ ان سب قوی تر یہ ہو کہ فطر اسالیون اور دو قوہ ہمراہ شراب ریحانی اور تھوڑی سی طین ارمنی ملا کر استعمال کریں۔ کبھی نقل مخلول کو صمغ بلم اور طین مختوم ہموزن لیکر جو استعمال کریں نفع ہوتا ہو اگر کسی شربت شیرین کے ہمراہ ایک مثقال تک استعمال کریں۔ ایضاً آرد کر سنہ بھی تنقیہ کرکے کیوا سطر قوی ہو اور تخفیف بھی پیدا کرتا ہو جب قرحہ کی دوا دن میں طین مختوم اور اقا قیا اور عصارہ بیتہ التیس بھی ملایا جائے اور کافور پورا ہو جاتا ہو۔ ایرسا بھی قوی ہو اور یہی فعل کرتا ہو اور مثل انھیں افعال کے اور فعل بھی اوسکے ہیں۔ مرکبات کے یہ نسخہ ہیں تخم خیار مقشر ۳ دانہ حب صنوبر کبار ۱۲ دانہ بادام پانچ دانہ زعفران اسقدر کہ مثل ان اوزان کے ہو اس دو کو نہار کھلانا چاہیے۔ پھر اگر حرارت شدید ہو بدلے حب صنوبر کے حب خیار دینا چاہیے۔ ایضاً حب صنوبر میں دانہ حب انقشا چالین دانہ نشاستہ ڈیڑھ درہم ایک رطل پانی میں کہ او سین نار دین کو اور تخم کرش ہر واحد آٹھ درہم ڈال کر جوش دیا ہو تاکہ چہارم پانی رہ جائے۔ ایضاً گل مختوم دم الاغین کندر نشاستہ تخم تربوز تخم کرش کھیرے کے بیج تخم کدو اور رب السوس لک ریوندر چینی نوز صنوبر کبار خشخاش بزر البیج یہ سب اجزا ہموزن لیکر بموجب مشاہدہ حال مریض کے دیے جائیں سیفنج کے ہمراہ۔ ایضاً حب صنوبر کبار تیس دانہ بادام مقشر میں دانہ موٹا چھوٹا پندرہ عدد کثیر چار مثقال زعفران ۱۶ مثقال سیفنج میں محون کریں جسوقت درد میں شدت ہو واجب ہو کہ علاج قرحہ سے اعراض کر کے ایسی دوا کے امثال سے معالج کریں بزر البیج ایک دانق افیون قیرا تخم خیار دو درہم تخم کاہوا ایک درہم تخم خرفہ ایک درہم کہ یہ دوا تسکین درد میں پیدا کرے گی اور فوراً درد موقوف ہو جائے گا۔ اگر درد تھوڑا سا اور تخفیف ہو فقط دودھ پینا بجائے پانی کے بھی اوسکی تسکین میں کافی ہوگا اور شربت نفثہ کے ہمراہ پیاجاتا ہو۔ ادویہ قویہ سے قوی اور اقراص کاکج اور اقراص اسقلیدوس اور سفوف لک اور اقراص ویسقوریدوس اور سفوف راوند جلی ہمراہ تخم کاکج کے اور سفوف کماذربوس قوی العل ہے اکثر اوقات وہ حقنہ جو دوسنطار یا میں لکھے گئے ہیں وہ بھی بسبب قرب اور مجاورت عضو کے مفید ہوتے ہیں۔ کبھی ضادات بھی اسی قسم کے مستعمل ہوتے ہیں وہ ضادات پشت پر اور نزدیک اوس مقام کے لگائے جاتے ہیں جو مقام کمر باندھنے کا ہو اور مقامات خالی میں اور کما استعمال ہوتا ہو۔ ضاد کے ادویہ جیسے آرد کر سنہ شراب میں چھینہ کیے ہوئے شد ڈال کر۔ ایضاً گل سرخ جو خشک ہو اور مسورا در حب الاس کہ انھیں ادویہ سے ضاد کریں۔ یہ تدبیر تعفن سے بھی مانع ہوتی ہو اور لو سيع یعنی قرحہ کے پھیل جانے سے بھی مانع ہو۔ مروفات کے اقسام یعنی مالش کے روغن جیسے روغن حنا اور روغن درخت مصطکی کا اور روغن سنفرجل اور روغن ہاسے مذکورہ کے ہمراہ اکثر بیضہ بھی ملا دی جاتی ہے۔ کبھی حسیاج بط کی جرہ کی ہوتی ہے بغرض تلمین کے۔ نوا صبر جو گروہ میں پڑ جائیں اور کما علاج اور کچھ نہیں ہو سکا اسکے کہ تخفیف سیلان کی کجائے اور ضاد مادہ کو روکا جائے تخفیف کا طریقہ یہ ہے کہ ہمیشہ تنقیہ مادہ کا بدن سے کیا جائے اور امثال سے روکا جائے اور بچایا جائے بقدر کمیت اور کیفیت کے اور یہ تدبیر کافی ہو اوس ماحور کے



علاج میں جو طبیعت نہ ہو۔ اور جو ناصور کہ طبیعت ہو اس کا علاج تنقیہ سے بھی کریں اور جو اس سے زیادہ قوی علاج ہو از قسم منادات اور مشروبات کے جیسے وہ ادویہ جو نقص کو مانع ہوتی ہیں جیسے قواض معروفہ کہ ان کے ہمراہ جلا تو ہو مگر لذت نہ ہو اور تنقیہ چرک کا کر دین غدا ان لوگوں کی واجب ہے کہ حسن الکیموس ہو گوشنای طہور سے وہ طہور جو معلوم ہو چکے ہیں اور صمک رضاضی اور نیز بقول جیدہ جیسے بھوا اور چولائی۔ جب تک قروح میں رذارت ہو واجب ہے کہ چیزیں ٹھنی ہوئی ہوں یا جیسے زردی بیضہ کی نیمبشت اور رفتہ رفتہ گوشت مرغ ذب کے دینے پر حرات کریں۔ اطریہ جو ایک قسم کی غذا ہے اور دودھ کے اقسام بھی ان لوگوں کو نافع ہوتے ہیں بشرطیکہ ہضم اچھی طرح کریں جیسے شیر مادہ خرخواہ مادہ اسپ کا دودھ۔ ایضا شیر مادہ شتر بھی مفید ہے اسلئے کہ یہ ایسے دودھ کے اقسام ہیں کہ مواد قروح کی اصلاح کر دیتے ہیں اور ان کے چرک وغیرہ کو دھو کر ان میں تشریب جو اپنے مادہ طبیعت کے پیدا کرتے ہیں۔ جو دودھ کہ مثل شیر مادہ کاڑ کے ہو خواہ بھیڑ کے دودھ کے اوہین ہمراہ ان فوائد کے تقویت عضو مروت کا بھی فائدہ ہوتا ہے۔ مگر دودھ مادہ خچر کا اور بکری کا دودھ بحسب اصلاح مزاج کے بھی نافع ہوتا ہے اور غسل چرک بھی کرتا ہے اور بالخاصہ بھی ان کا نفع زیادہ ہے بہ نسبت اور اقسام دودھ کے۔ خصوصاً وہ خچر اور بکری جسکی علف اور گیہا بھی ایسی ہی تجویز ہوتی ہو جو مناسب بحال قروح کے ہیں نباتات مذکورہ بالا سے جیسے کنیرا کی خوش معنی اس کے درخت سے چارہ دیا جائے۔ یہ اقسام دودھ کے واجب ہے کہ ان کو بعد تنقیہ کے پلا تین اور نشاستہ اور صمغ اور محضفات بھی اور کیس قدر مدد رات کے بھی شرکت ہے۔ جیسے بزور معروفہ۔ اور جو وقت دودھ پلایا جائے اس کے بعد پھر کوئی شہ نہ دینی چاہیے جب تک دودھ کا اخذار معدہ سے نہ ہو جائے۔ اور اگر اخذار میں اس کے دیر ہوتی ہو تو اس کا اسانک و سین ملا دینا چاہیے اور کبھی وہین نکا اور شہد ملاؤ دیتے ہیں۔ دودھ قائم مقام آب اور طعام دونوں کے ہو سکتا ہے۔ پریم کے پڑنے وقت شیر مادہ شتر اس سبب سے نفع کرتا ہے کہ اس میں قوت پٹری باندھنے کی بھی ہے اور تغریہ کی بھی ہے۔ دودھ کا پینا مناسب یہ ہے کہ بر وقت پیاس کے بھی پلایا جائے۔ نقل اور فواکہ جو اس مریض کو موافق ہیں خر بوڑہ اور خبازی بچتہ امرود اور زرد آلو اور نار شیرین اور حبیب خشک۔ نقل خشک باوام بریان اور لبتہ اور بدق حب الصنوبر خاصہ اور قسب یعنی کچا چھو مارا۔ انخیر خشک و واجب ہے کہ اختراز کریں اسلئے کہ قروح کے واسطے مضر ہے اور ردی ہو کہ اون میں جلا پیدا کرتا ہے اور کھجلی اور خراش پیدا کرتا ہے اور اس میں انخیر خشک میں ایک قسم کی تو حیت خفیف ہو جیسے زہریلے دودھ میں ہوتی ہو۔ واجب ہے کہ ہر ایک ترش قوی و محضت سے بھی پرہیز کریں اور ہر ایک تیز چیز اور شور نکلین اور زیادہ شیرین سے بھی پرہیز کریں جرب گردہ کا بیان یعنی گردہ میں خارش کا ہونا اور مجاری گردہ کا جرب یہ دونوں از قسم قروح گردہ کے ہیں اور اسباب ان دونوں کے اکثر اوقات یہ ہیں کہ چند ٹھنڈیاں گردہ پر نمایاں ہوتی ہیں جو اخلاط مراریہ بوریہ سے پیدا ہوتی ہیں اس کے بعد پھر قرہ پڑ جاتا ہے۔ علامات ان کے وہی ہیں جو علامات قروح گردہ کے بیان ہوئے کہ جو کچھ مادہ فراہم شدہ میں سے خارج ہوتا ہے ہمراہ غدغہ اور کھجلی کے مقام گردہ میں ہوتا ہے اور اس کھجلی کے ساتھ کسی قدر جھین بھی ہوتی ہے اور اکثر ہمراہ کھجلی کے درد شدید پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ جرب جو کہ مجاری گردہ میں ہوتی ہے اور وہین جو براہ کول نکلتا ہے غسالی ہوتا ہے علاج فصد باسلیق کی اس مرض میں نافع ہوتی ہے اکثر تمام بدن متلی اخلاط سے ہو اور بہر حال یعنی امتلا ہو با نوقصد صافن اور حجامت گردہ کے نیچے مفید ہوتی ہے اور ہمیشہ استعمال کرنا تنقیہ بدن کا خصوصاً بذر یغہ قرہ کے اور بناون خوب سے تنقیہ ہمراہ گل ارمنی



اور رب السوس کے کہ اجڑے مذکورہ ہوزن ہوں۔ غذا ایسی ہونی چاہیے جو کہ حید المضم ہوا اور کمیوس او سکا عمدہ ہو جسے زردی بیضہ اور ایسی غذا جو تیرید اور ترطیب کرے جیسے چوزہ ہائے مرغ اور قطف یعنی تھو اور چولائی اور کدو اور بالک تر و تازہ فواکہ اور علاج جرب بخاری کا درسیانی علاج ہے جرب گردہ اور جرب مثانہ کا پس ان دونوں مرض کے علاج کے بیانات کو دیکھنا چاہیے حصۃ گردہ کا بیان گردہ کی پتھری اور مثانہ کی پتھری یہ دونوں سبب فاعلی میں شرکت رکھتی ہیں یعنی جس سبب سے ان دونوں اعضا میں پتھری کی پیدائش ہوتی ہو وہ ایک ہی شے ہے۔ اس لیے کہ پتھری کی پیدائش پوری ہوتی ہو اور اس مادہ سے جو متحجر ہونے کو قبول کرتا ہو اور اس قوت فاعلہ سے جو اس مادہ کو متحجر کر دیتا ہو۔ مادہ اسکا ایک رطوبت ہے جو بالزوحہ اور غلیظ ہو بلغم سے ہو خواہ مد خواہ اینکہ خون کسی درم میں مجتمع ہو جائے جو دمل ہو اچا ہوتا ہو اور ایسی پتھری کا پیدا ہونا بہت نادر الوقوع ہے۔ قوت فاعلہ وہ حرارت ہے جو معدا اعتدال سے خارج ہو۔ اور مادہ کے دو سبب ہیں ایک تو پتھری کے مادہ کی اصل اور دوسرا حابس مادہ۔ مادہ کی اصل اور جڑ غذا ہائے غلیظہ جو دودھ کے اقسام سے ہوں خصوصاً وہ اقسام دودھ کے جو خاثر ہوں یعنی بھڑکھڑے ہوں جیسے برنی پڑا وغیرہ اور سپر کے اقسام خصوصاً پتیر تازہ گوشت کے اقسام جو غلیظ ہیں جیسے گوشت اون طیور کا جو آجام میں رہتے ہیں یعنی اون پانیوں کی چڑیاں جو سایہ میں درخت ہائے گنجان کے ٹرا کرتی ہیں خواہ بڑی بڑی چڑیاں جیسے دھینک وغیرہ جو خلیث الطبع ہیں اور مردار خواہ بڑھے اونٹ کا گوشت اور بڑھی گائے کا گوشت خواہ بڑھی بکری کا گوشت خواہ وحشی صحرائی جانورن میں جو گوشت غلیظ رکھتے ہیں۔ اس طرح وہ پھلی جیسا گوشت غلیظ اور سنگین ہوتا ہو اور بھنے ہوئے گوشت وغیرہ کے جملہ اقسام اور روٹی چپک دار اور لبنی اور فطیری روٹی کے خمیر کی اور اطر یہ اور لاکٹہ۔ اور بٹبیہ۔ اور میدہ کی روٹیاں اور خبر جوری جو بالزوحہ ہوا اور فواکہ جو ترش ہوں اور دیر ہضم اور جو چیز خلط بالزوحہ پیدا کرے جیسے سیب خام اور شفا کو خام خواہ اترج کے تخم یا امروہ کے بیج۔ پانی کے اقسام مولد حصۃ وہ ہیں جو کدورت آمیز ہوں اور غیر مالوف اور مختلف الوان اور ذائقہ کے ہوں اور سیاہ چیزین جو پیئنے کی ہوں اور گاڑھی ہوں خصوصاً اگر ہضم میں ضعف ہو اور سوت ایسے اشیاء سے ضرور پتھری پیدا ہوتی ہو یا اینکہ سبب کثرت استعمال ایسی چیزوں کے پس قوت ہضم پر گرانی پیدا ہوتی ہے یا قوت مذکورہ باطل ہو جاتی ہے۔ یا سبب سود تبیر کے خواہ ریاضت خراب جو امتلا پر ہو کہ یہ بھی پتھری پیدا کرتی ہے۔ بیشتر مادہ پتھری کا مد قروح گردہ ہوتا ہو خواہ اور مقامات کے قروح کا بڑھ اس سے پتھری پیدا ہو جاتی ہے۔ حابس مادہ حصۃ ایک تو ضعف قوت دافعہ گردہ کا کسی ایسے مزاج نامناسب کی وجہ سے جو گردہ میں عارض ہو اور خواہ درم حار اور حمہ یا قروح گردہ کہ اونکی جہت سے مادہ پتھری کا گردہ میں محبس ہو جاتا ہو اور وہ مادہ فضول اور وسومات ہیں اون سب چیزوں کے جو گردہ میں از قسم مائیت کے پہنچتی ہیں شدت حرارت کی وجہ سے فضلہ مذکورہ ترل پیدا ہوتا ہے یعنی وہ فضلہ مثل رمل اور ریگ کے جوتا ہو اور قبل اس کے کہ وہ فضلہ براہ بول دفع ہو متحجر ہو جاتا ہو۔ اور یہی حرارت اس فضلہ کو قبل ہضم تام کے اوپر کے اعضا کی بدنی سے گردہ میں جذب کر لیتی ہے۔ یہ حرارت یا تو لازم ہے یعنی ہر وقت رہتی ہو اور یا عارض ہو کہ بعض اوقات جذبہ بھی ہو جاتی ہو اور ہر وقت نقب کے عارض ہوتی ہو یا بروقت تناول کسی گرم چیز کے عارض ہوتی ہو یا سبب سترہ فضول مجتمع کے ہوا۔ ت پیدا ہوتی ہو یا کوئی برودت جس سے قبض اور سٹینا کیفیت حرارت کا پیدا ہو خواہ اور ام حارہ ایسی ہوں



جنھوں نے سدہ پیدا کر کے حرارت عارض کی ہو اور یہ قسم زیادہ واضح ہوتی ہے۔ خواہ بارودہ سوداویہ اور سخت کی وجہ سے سدہ مذکورہ پڑا ہو خواہ اور ام اعضا سے قریب گردہ کے امعاء وغیرہ سے جسوقت گردہ پر تنگی پیدا کر کے گردہ میں سدہ ڈال کر مورت حرارت مذکورہ ہوتی ہوں۔ اور یہ جملہ اشیاء مذکورہ نشانہ میں بھی پتھری پیدا کرتی ہیں اگرچہ دونوں جگہ کی پتھری جدا جدا اوصاف پر ہوتی ہے کہ جو پتھری گردہ میں ہوتی ہے وہ کسیدہ رزم اور چھوٹی اور سرخی مائل ہوتی ہے اور نشانہ کی پتھری سخت اور بڑی زیادہ اور دھوئیں میں رکھی چیز کا سارنگ یا خاکستری رنگ کی اور سپیدی مائل ہوتی ہے اگرچہ نشانہ میں پتھری کتنی کثافت پینے بارہ بارہ خواہ ٹیڑھی ٹوکی بدقوارہ بھی پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ گردہ میں پتھری اوسوقت بھی پیدا ہوتی ہے کہ ابھی پیشاب نہیں ہوا ہے پس وہ پتھری بول کے رسوب میں سے ہے جو گردہ میں مقبض ہو رہا ہے۔ اور نشانہ کی پتھری اکثر بعد جدا ہو جانے اور خارج ہونے پیشاب کے جو پیدا ہوتی ہے تو پیشاب سے متمیز ہوتی ہے یہ پتھری خون کے درد سے بنتی ہے کہ ہمراہ بول کے کثیف آتی اور بول سے جدا ہو کر پیچھے رہ جاتی ہے۔ یہ بھی ایک فرق ہے کہ اگر گردہ کی پتھری اوس شخص کے بدن میں پیدا ہوتی ہے تو فریہ ہو اور نشانہ کی پتھری لاغر اور نحیف اندام کے بدن میں پیدا ہوتی ہے مشائخ کو سنگ گردہ کا مرض بہ نسبت سنگ نشانہ کے زیادہ ہوتا ہے اور صیان اور جوگ قریب بن طفولیت میں اذکار حال برعکس حال مشائخ کے ہے کہ اذکار سنگ نشانہ بہ نسبت سنگ گردہ کے زیادہ عارض ہوتا ہے۔ اور اکثر یہ اولیٰ کیفیت درمیان طفولیت اور ابتداء بلوغ کے ہوتی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ قوت دفعہ صیان کی زیادہ ہے اور شبان یعنی نوجوان کے اخلاط رقیق زیادہ ہوتے ہیں اسوجہ سے نفوذ مادہ حصاة کا اذکار کے گردہ میں نفوذ کر جاتا ہے اکثر لڑکوں میں پتھری کے پیدا ہونے کا سبب یہی ہوتا ہے کہ پانی وغیرہ زیادہ پیتے ہیں اور استلا و معدہ پر حرکت زیادہ کرتے ہیں اور دودھ زیادہ پیتے ہیں کہ اذکار نشانہ کے مجاری میں تنگی آ جاتی ہے۔ اور مشائخ میں چونکہ ضعف ہضم ہوتا ہے اسوجہ سے تولد حصاة زیادہ ہوتا ہے۔ اور اسوجہ سے بقراط نے حکم کیا ہے کہ پتھری کا مشائخ ہرگز اچھا نہیں ہوتا اور زائل ہونا اوسکا محال ہے جس بول میں خستلاط اجزا کا زیادہ ہو وہ لائق تر ہے اس امر کے کہ اس سے پتھری پیدا ہو۔ اور یہ بول وہی ہے کہ اگر کھڑی دیر اوسے بحال خود بھڑو دین تک اس سے پیدا ہو جائے۔ اس لیے کہ نمک کی پیدائش اوسے مایئت اور رطوبت سے ہوتی ہے جس میں ارضیت زیادہ ہو اور حرارت اوسکا احراق کرے۔ لڑکوں کے پیشاب میں نمک بہ نسبت بول مشائخ کے زیادہ ہوتا ہے اور اس زیادتی نمک کی یہ دلیل نہیں ہے کہ ارضیت اون کے پیشاب میں زیادہ ہے بلکہ وجہ یہ ہے کہ حرارت اون میں زیادہ ہے اور ارضیت جقدر اون کے بول میں ہوا حراق کا فعل زیادہ قبول کرتی ہے اور اسوجہ سے اذکار پیشاب باکدورت ہوتا ہے اس لیے کہ استعمال آب و طعام وغیرہ میں بد پرہیزی زیادہ کرنے ہیں اور بدن اون کے متخلخل ہوتے ہیں لہذا زیادہ مقدار مایئت کی اون کے بدن سے متخلل ہوتی ہے متخلل خفی سے اور جب گہ کی طرف وہ رطوبات کچھ کر پھر اعضا سے بول تک پہنچتی ہیں۔ جسوقت اعضا بول میں حرارت ہو پھر اوسوقت سبب فاعلی حصاة کا موجود ہی ہوگا۔ خلاصہ یہ ہے کہ بیوست طبع بول کو غلیظ کر دیتی ہے اور زیادہ پیشاب بھی آتا ہے۔ جس شخص کے بول میں رسوب رملی برآمد ہو اس کے اعضا سے بول میں پتھری نہ پیدا ہوگی اس لیے کہ مادہ حصاة کا مجمع نہیں پاتا بلکہ براہ بول دفع ہوتا رہتا ہے۔ اور شاید کہ یہ مادہ رملی جو براہ بول خارج ہوتا ہے زیادہ نہیں ہوتا اس لیے کہ اگر یہ مادہ زیادہ ہوتا پہلے تو اس کے ایک بڑا پتھر ہی پیدا ہوتا جو سخت ہوتا اور شاہد اگر زیادہ بھی ہو تو نرم زیادہ ہے کہ کثیفیت اور ریزہ ریزہ ہونے کو زیادہ قبول



کڑا ہے ورنہ اگر قابل تفتیت باوجود کثرت مقدار کے نہ ہوتا تو ہمراہ پیشاب کے زیادہ کیون برآمد ہوا کرتا۔ جب مادہ کی یہ صورت بیان ہو چکی اب معلوم ہو گیا کہ مادہ کسی سبب ذاتی سے اور نہ سبب شدت حرارت کے غیر قابل تفتیت کے ہوتا ہو بلکہ عدم تفتیت کے سبب ہی جو اور پرندہ کور ہوا ہو اور اس طرح سے مادہ کا براہ بول دفع ہونا واقعہ کے قوی ہونے پر دلیل ہوتا ہو اور یہ حکم اکثری ہو ضروری نہیں ہے یہ بھی احاطہ ناضر و رسی ہے کہ لڑکیاں اور عورتیں خاص کر مرض سنگ نشانہ میں مبتلا نہیں ہوتی جن اس لیے کہ مجری اون کے نشانہ کا بطرف خارج کے کوتاہ ہوا اور زیادہ وسیع ہے اور بچہ پیدگی اوسین بہت کم ہوا اور چھوٹی مقدار ہونے کی وجہ سے بہولت اندفاع فضول جیسا کہ اس مجری سے ہوتا ہو بڑی اور طولانی مجری سے ایسی سہولت نہیں ملتی ہے بعض بیماریوں کو پتھری کے پیدا ہونے کا دورہ بھی ہو اکر تا ہے اور نواس اس کے مقرر ہوتے ہیں اور اس کا بھی نوبہ ہوتا ہے کہ ایک دن از کجی پتھری پیشاب کی راہ سے نکلتی ہو۔ جس وقت پتھری پڑ گئی اور برآمد ہونے کا زمانہ قریب آ ہو نجا او سوقت ان لوگوں کے ایک درد ایسا اٹھتا ہے جیسے قونج کے بیماریوں کے درد ہوتا ہو۔ مینا و اس دورہ کی مختلف ہو کسی کو مینہ بھر کے پیدا کر سیکو ششما ہی میں ایک مرتبہ جو شخص خورگشت بڑی پتھری کے درد کی برداشت کا ہو جائے پھر اوسے اور اقسام کے درد جو نشانہ کے ہیں ان کی برداشت آسان ہو جائے گی اور اس مرض کے بکثرت دورات پڑنے سے یہ بھی ثابت ہوگا کہ اسکا نشانہ ورم پڑنے کے قابل بسرعت نہیں ہے جب تو ایسے درد سخت میں متورم ہوا اور نہ پیدار یعنی دیر پا درد سے ورم اسین نہیں آیا اور یہ بھی ثابت ہوگا کہ اسکا نشانہ کسی اور درد لازمی پیدا ہونے کے قابل ہو کس لیے کہ اس نشانہ نے بڑی پتھری کے درد کا تحمل کر لیا اس لیے کہ یہ دونوں یعنی درد شدید پتھری کا اور خود پتھری ایسی چیزیں ہیں کہ اگر جدا جدا ہر ایک عارض ہو تب بھی دوسرے بدن میں ورم نشانہ ضرور پیدا کر دے یہ بھی احاطہ ناضر و رسی ہے کہ سنگ گردہ اور سنگ نشانہ ہر ایک جدا جدا چند علامات کے مورت ہوتے ہیں علامت است سنگ گردہ اول تو اسکی علامت بول میں ہوتی ہے اور وہ علامت یہ ہے کہ جس وقت پہلے پیل پیشاب غلیظ ہو کر پھر رفتہ رفتہ رقیق ہونے لگے اور احتباس کے دورت کا گردہ میں مطنون ہو او سوقت حکم کر دینا چاہیے کہ اب پتھری پڑنے لگی۔ علاوہ برآن یہ بھی ہے کہ کبھی پہلے رقیق پیشاب بھی آجاتا ہو پیشاب کا پہلے غلیظ ہونا زیادہ تردد دلیل ہے کہ قوت گردہ کی صحیح ہو اور مجاری گردہ کے کھلے ہوئے ہیں۔ بیشتر ہمراہ بول غلیظ کے رسوب بھی زیادہ ہوتے ہیں ایسے رسوب جو مشابہ اوس رسوب کے امراض جگر کے ہوں جس وقت کہ جگر میں کوئی مرض ہو جس قدر بول صفائی زیادہ ہو اور وہ صفائی ہمیشہ ہے اور رسوب کثیرہ کم پیدا ہوں دلیل قوی اسی کی ہے کہ پتھری زیادہ سخت ہو۔ بعض اطباء یہ بھی کہتے ہیں کہ صحیح آدمی اور خصوصاً پیرانہ سال جس وقت بول سیاہ کسی درد کے ہمراہ خواہ بلا درد کے کرے دلالت ہوگی کہ اوسکے نشانہ میں پتھری پیدا ہوتی ہو۔ اور تمام استدلال ان سب اقسام کے دلائل کا یوں ہوتا ہے کہ اگر ریگ پیشاب میں تہ نشین ہوتی ہو اور مائل سرخی ہو یا مائل نرزدی اور قوی دلالت پھر بعد ریگ آنے کے یہ ہے کہ پڑو میں ایک گرائی خواہ درد سا محسوس ہو جیسے کوئی شے پھنسی ہوئی ہے کہ جب یہ شخص حرکت کرتا ہو متصل پیرو کے چھتی ہو اور گرائی ہو۔ اور یہ احساس زیادہ تردد دلیل ہے کہ قوت گردہ کی قوی ہے اور مجاری گردہ وسیع ہیں۔ بہت زیادہ درد سبب پتھری کے اجتہاد تولد حصاۃ میں اسوجہ سے ہوتا ہے کہ یہ پتھری جرم گردہ وغیرہ کو بھاڑ کر اپنا تکس اور قرار یکڑنا چاہتی ہو اور



حسوت یہ پتھری حرکت کر کے اور بیماری میں گزرنا چاہتی ہو اور وقت بھی درد کی شدت اور سطح ہوتی ہو خصوصاً اس مجری میں جو گروہ سے بطرف نشانہ کے ہو۔ اور کبھی درد پیدا کرتی ہو بروقت حرکت کرنے میں کبھی کے پتھری پڑنے کے۔ لیکن جب پتھری پڑ چکے اور اپنی جگہ اوسے پا کر ٹھہر گئی اور مریض بھی سکون اور آرام میں ہو یعنی کسی قسم کی حرکت نہیں کر رہا ہو اور کوئی امتلاء شدید ایسا جس سے صغفہ اور سنگی پتھری میں واقع ہو بھی نہیں ہو اور نہ یہ امتلاء ایسا ہو کہ اوسکے سبب پتھری کو اپنی جگہ سے حرکت کرنے کی حاجت ہو اور وقت اگر درد ہوگا تو فقط بوجہ احتباس نفل کے ہوگا یعنی کوئی نفل اور بیماری شہر اگر محتسب ہو گئی ہو اسی کی وجہ سے درد اور ٹھہر کر ہوگا۔ امتلاء طعام بھی زیادہ سیج اور جماع ہو یعنی اسکی وجہ بھی درد کی زیادتی اکثر ہوتی ہو خصوصاً حسوت کہ طعام معدہ وغیرہ سے اور اگر معا میں بد بچے اور امعاء سے بھی گزر کر آگے بڑھے۔ پھر حسوت خلو معدہ ہو اور فضول غذائے امعاء دفع ہو جائیں اور وقت ایسے اقام کے درد میں سکون پیدا ہوتا ہو۔ پتھری کی حرکت کرنے کے علامات یہ ہیں کہ درد میں گرانی اور شدید ہونا درد کا اور درد کا اترنا تیرگاہ کن ران تک اور غالب تک اس وقت کوئی ریج بھی اڑی ہو اور جب درد پھر جائے تو پتھری پوری نشانہ میں آجلی ہوگی معالجات ہم سبکبہ وہی معالجات لیکن جو خاص گروہ کی پتھری کے ہیں اور مشترک معالجات سنگ گروہ اور نشانہ کو بھی ذکر کریں اور بعد اسکے پھر نشانہ کی پتھری کیواسطے ایک باب جداگانہ تجویز کریں گے اور وہاں خاص خاص معالجات سنگ نشانہ بیان کریں گے جن اغراض کو اطباء پتھری کے علاج خیال کرتے ہیں وہ اتنے ہیں کہ مادہ پتھری کا قطع کر دیا جائے اور تولد حصاء کو روک دین اسطرح سے کہ سب تولد حصاء کو قطع کر دین اور جب پتھری پیدا ہو چکی ہو اوسکے جرم کی اصلاح کر کے پھر اوسکو پارہ پارہ کر دین اور جس جگہ پتھری جمی ہوئی ہو وہاں سے اوسکو ہلکا کر اوسکو جدا کر کے باہر نکال دین ایسے ادویہ سے جنکا نفل سی ہو جو ابھی مذکور ہوا اور اس تدبیر سے تلطف بھی کریں اور ترطبیب کی حاجت ہو۔ یہ اغراض جب ہی پوری ہونگے کہ ادویہ مددہ کا استعمال بھی کریں اور خارج سے مقویات کا استعمال کریں پھر اوسکے بعد نسکین درد کی ضرورت ہو اور اصلاح قرص وغیرہ کی بھی ضرورت ہو جو بعد پتھری کے برآمد ہونے کے پیدا ہوتا بعض اوقات پتھری کے نکالنے پر جاکر کسے کی بھی حرات کرتے ہیں اسطرح کہ خامرہ یعنی پٹھر کے سب سے خواہ بشت کے کسی اور مقام سے جاکر کسے کال لیتے ہیں مگر اس تدبیر میں خطرہ عظیم ہو اور وہی شخص اسکا مرتکب ہوگا جسکو عقل نہ ہو۔ پتھری کے مادہ کا قطع کرنا اسکا اہتمام اسطرح ہو سکتا ہو کہ پہلے استفراغ مادہ حصاء کیا جائے سہل ہونے سے یا ذکر کرنے سے بعد ازان پر ہنر کر این ایسی خیزون سے جو غلظت غلیظہ اور کدورت امیر پانی ہوں اور جو شے کھانے کو دیا جائے اوسکی تبدیل کر لی جائے اور معدہ کی تقویت اور جودت ہنرم کی تدبیر اور ریاضت معتدلہ بروقت گرسنگی کے اور کمر بستہ کی حالت میں اچھی طرح مالش کریں اور طبیب طبعیت ہمیشہ کرتے رہیں۔ تاکہ اختلاط غلیظہ بطرف نفل کے مالک ہو کر خارج ہوتے رہیں اور کسی قسم کا نفل مزاج یعنی زحمت دہندہ گروہ کو نہ ہو اور نہ کوئی سدہ گروہ کو زحمت پہنچائے۔ اور اگر ہمیشہ کرانا بھی مشائخ کو ایسے فضول سے دھو ڈالا کرتا ہے اگر بزرگ و مددہ سے ادرا کرتے رہیں۔ آب شہد اور آب غرق اور آب ترب اور خود مولیٰ ہی اسکے واسطے نافع ہو خصوصاً تیلی مولیان تازہ۔ جب مریض کو چند روز دراست خفیف دے جائیں ہون پھر ایک روز در قوی کا بھی استعمال کریں۔ رطکون کے واسطے شراب رقیق ابیض تھوڑا سا پانی ملا کر پیلائے پتھری کے پیدا ہونے کو منع کرتا ہے۔ کبھی یہ لوگ حقنہ ہائے معتدل سے بھی منتفع ہوتے ہیں اسبیلہ کہ ایسے حقنہ سے اسنہ راج نفل بھی ہو جاتا ہو اور طبیعت بھی ملین ہو جاتی ہو اکثر انھیں حقنہ میں ایسے ادویہ بھی ملا دیتے ہیں جو پتھری کے خاص



ادویہ ہین پس قوت ان دواؤں کی بہت قریب مقام سے پتھری تک پہنچ جاتی ہے منجملہ موانع تولد حصاۃ کے یہ جو کہ کھانا کھا کر تو کڑا لے اور بکثرت اسکی عادت ڈالے اسلئے کہ یہ تدبیر نو کرنے کی فضول کو جانب مخالفت سے خارج کر دینی ہو اور جو راہ ان فضول غلیظ کو اسطے بطرف گردہ کے ہو اور دھڑ سے ہٹا کر دوسری جانب اونکو باہر لاتی ہو اور اس راہ کو پاک کر دیتی ہو۔ حام اور آئرن بھی اکثر سبب موصل پتھری کے ازلاق یعنی پھسلنے کا ہوتا ہے اور اکثر مواد حصاۃ کو بطرف ظاہر بدن کے جذب کر لیتا ہے اور گردہ کی طرف سے ان مواد کو ہٹا دیتا ہے۔ اور اگر حام اور آئرن کا استعمال زیادہ کیا جائے قوت میں ارجا پیدا کرنا ہو اور گردہ کو ضعیف کر دیتا ہے۔ اسطرح اگر خلاف وقت حاجت کے اسکا استعمال قلیل بھی ہو تب بھی ضرر پیدا کرنا ہے یعنی اگر غیر وقت حاجت تلین اور شکین درد کی اسکا استعمال کریں اور قوت گردہ کو مائل اور آمادہ کرتا ہو اور ان مواد کا جو بطرف گردہ کے ریزش کر رہی ہین اسلئے کہ گردہ کو مسترخ اور ڈھیلا کر دیتا ہے۔ نشت پر خواب کرنا بھی اور ان سور میں سے ہے جو پتھری کو فائز پہنچاتی ہین اور یہ مفتتہ پتھری کی ریزہ ریزہ کرنے والی اور یہ اکثر تو وہی چیز ہین جن جو تلخ ہون اور زیادہ گرم ہون کہ سبب حصاۃ میں زیادتی پیدا کریں۔ اور جب قدر تقطیع اوٹنین زیادہ ہوگی اور حرارت اونکی کمی کے ساتھ ہوگی اور سب قدر اونکو فضیلت زیادہ ہے۔ واجب ہے کہ مشانہ کی پتھری کے واسطے حرارت ادویہ کی زیادہ ہو بہ نسبت ادویہ حصاۃ گردہ کے۔ پتھری کی واسطے کچھ ایسی بھی ادویہ ہین کہ اونکا فعل بوجہ حرارت اور بردہ نہیں سمجھا جاتا ہے بلکہ یہ اثر اونکا بطور بالخاصہ کے ہوتا ہے۔ اور یہ مفتتہ میں سے کچھ ایسے ادویہ ہین جنہیں قوت تفتیت کی زیادہ نہیں ہے اور اونکی طبیعت اسی قسم کی ہے کہ چھوٹی پتھری کی تفتیت کرتی ہین خواہ جو پتھری زیادہ سخت ہو اور اونکی تفتیت کرتی ہین اور بعض اقسام انہیں ایسے ہین جنکی قوت تفتیت زیادہ ہے جیسے قوت کی پتھری گردہ میں ہو یعنی سب قدر سخت اور بڑی پتھری گردہ کی ہو اور اسی کے انداز پر ان ادویہ کی قوت تفتیت بھی ہوتی ہے یا اینہ مشانہ کی پتھری کے واسطے ان دواؤں میں بہت کم قوت ہوتی ہے بلکہ شاید نہیں بھی ہوتی ہے جیسے حجر البود۔ اور بعض ادویہ ایسے کہ سنگ گردہ میں تو بخوبی اثر کرتی ہین اور کبھی اونکا اثر سنگ مشانہ میں بھی ہو جاتا ہے۔ بعض ادویہ ایسے ہین جنکا اثر دونوں پتھریوں میں برابر ہوتا ہے جیسے وہ حصہ ر بقیہ گونجناک جبکہ نام اطرا غولیدوس ہے یا جیسے بھجو کی راکھ۔ جو قوت پتھری کے ادویہ مرکب کیجا میں واجب ہے کہ ان کے ہمراہ ایسے اقسام کی ادویہ بھی ملائی جائیں جو پتھری کی ادویہ کی قوت بڑھانے پر معین بھی ہوں۔ ان ادویہ میں سے کچھ تو وہ ادویہ ہین جو بقوت اور ار کرتی ہین کہ کول غلیظ کو اسطرح نکالتی ہین کہ اسکے ہمراہ پتھری بھی اوکھڑ کر خارج ہو جاتی ہے اور ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے۔ اور بعض ادویہ ایسی ہین جن میں ایک قسم کی تفتیت ہے خواہ ایک قسم کا نسبت اور درنگ کی قوت ہے واسطے حرکت کرنے دوسری ادویہ کے یعنی یہ ادویہ جو بطور معین شریک کیجاتی ہین انکی وجہ سے ادویہ حصاۃ کا قیام اور درنگ و ہر تک مشانہ خواہ گردہ میں ہوتا ہے اور عمل ادویہ حصاۃ کا بوجہ دیر تک ٹھہرنے کے خوب ہو جاتا ہے یہ وہ ادویہ ہین جو بوجہ دسومت کے اور لزوجت کے سریع النفوذ نہیں ہین اور باوجودیکہ خود یہ ادویہ سریع النفوذ نہیں مگر قوت تفتیت کی ان میں پوری ہے جیسے بسفاج کا گوند۔ بعض ادویہ سریع النفوذ خود بھی ہین اور دیگر ادویہ کی تنفیذ بھی کر دیتی ہین جیسے فلفل وغیرہ۔ بعض ادویہ ایسی ہین جو عضو گردہ خواہ مشانہ کی تقویت کرتی ہین جو قوت کے مختلف ادویہ کی تاثیرات اس میں عضو ہوں اور مختلف اقسام کی حرکت اسی عضو کو پہنچے اور یہ ادویہ فادر ہر یہ ہین جیسے سہل



اور سیلخہ وغیرہ۔ بعض ادویہ ایسی ہیں جنہیں بعض لطیف کی قوت ہے جیسے زہوب فاکہ کہ قوت عضو کی حفاظت کرتی ہیں۔ بیشتر ان ادویہ میں ایسی دوائیں ملائی جاتی ہیں جو سکین و جاع بالخاصہ ہوں یا اسباب تخذیر کے درمیں سکون پیدا کریں۔ جسوقت ہم ادویہ حصاۃ کو ایسی دواؤں سے مرکب کریں جنکے یہ خواص اور فوائد بیان ہوئے اسوقت طبیعت بدنی اور عین تصرف کرے گی طبیعت کے تصرف سے جو دوائیں پتھری کی خاص ہیں اور اسکا اثر پتھری میں پہنچاے گی اور جو ادویہ بطور بدرقہ کے شریک کی گئی ہیں اور انکو بیانتک معطل اور بے اثر رکھے گی جب تک پتھری کی خاص اور وہ اس میں اثر کر لیں جب اسکا اثر پتھری میں پہنچے گا اسوقت ادویہ مدرہ سے فعل اور اثر بلکہ فعل کہ پتھری کے ادویہ کا اثر بطرف پتھری کے خوب پہنچا تا حاصل ہوگا اور اب ادویہ مرتبہ ملینہ کا استعمال ہوگا تاکہ دوا سے حصاۃ کو ٹھہرائے اور اسکو وزنگ کرنے سے تاکہ وہ دوا اپنا فعل پورا کرے اور جو ادویہ کہ منفذہ ہیں خواہ ادویہ اور کافعل انہی ویر تک نہوے جتنے زمانہ تک اور اسکا معنی ادویہ حصویہ کا فعل پورا ہونا ضروری ہے اور جو اسکا استعمال دیگر ادویہ بدرقہ کی اور انکے اثر کو طبیعت نے روک کر ادویہ حصویہ کو معطل کر دیا تھا۔ اور چونکہ اس سے پہلے انہیں ادویہ منفذہ کو اس واسطے استعمال کیا تھا کہ ادویہ حصویہ کو پتھری میں عمل کرنے پر کام میں لائے قبل از انکہ یہ ادویہ طبیعت بدنی اسقدر منفعل ہوں کہ جس قوت سے اثر پتھری میں کرتی ہیں اور اس میں دھن اور سستی آجائے اور پھر ادویہ مفتتہ اور مرغہ یعنی حرکت درست دینے والی کا استعمال کیا گیا ہو اور ان ادویہ مفتتہ نے اپنا فعل کیا ہے لہذا ادویہ مرتبہ اپنے فعل سے معطل ہو جائیں گی اور ادویہ مدرہ کو طبیعت عمل کرنے سے گی۔ جسوقت درو کی شدت ہو ادویہ مدرہ کا استعمال بنا بر اسی قانون مذکور کے کرنا چاہیے جو ترتیب ادویہ کے بیان میں پہچانایا گیا ہو اکثر حاجت دوا سے واحد میں جو مفرد ہو بہت سے ایسے ہی فصال کی حاجت ہوتی ہے اب ہم ادویہ مفتتہ حصاۃ کو شمار کریں اور ان ادویہ کو لکھیں جو پتھری کو خارج کر دیتی ہیں اور یہ ادویہ جیسے قسط کی جڑ خواہ غلیظ یعنی قوت سہ گل کی جڑ اور مقل اور سنج رطبہ پوست بنج و دھشت نخود سیاہ خصوصاً آب نخود سیاہ تخم خلی اور خلی کا پھل ترہ فرا سیاہ صمغ زعفران یعنی الوہ کے درخت کا گوند اور خود الوہ میں بھی یہی قوت ہو اور خشک یعنی گو کھر و کی جڑ بھی اسکے عمدہ ہے مندی کی جڑ اور خنظل اور غنصل اور غل غنصل اور کنبین غنصل اور کرن جلی اور فودنج اور اسنتین سیلخہ جنگلی کھیرے کی جڑ عود بلسان حب بلسان روغن بلسان اور بلسان کی جڑ زیادہ قوی ہے تخم خیار دشتی اور حشمت اور حشمت کی جڑ کا پانی اور اسقو لوقندریون پر سیاہ و نشان ہوزن و دور ہم کے آب ثرب کے ہمراہ اور کرفس اور نیل کی جڑ تخم شادنج عصی الراعی خصوصاً اسکی قسم رومی اور نکون برسی اور بنطافیلون کی جڑ اور اسی جڑ کا پانی اور کما فیطوس اور جعدہ اور بچ بلیون اور تخم سعد مصری پوست بنج غار تخم ثرب اور اسقودر لوان اطراف فاشرا سداب برسی ایضاً بورہ ارمنی یا پخدر ہم شہد لاکر ہمراہ آب ثرب کے پلائین تین روز برابر۔ ایضاً سوطراکاب شتال نیم گرم پانی کے ہمراہ۔ اور بعض اطباء نے ذکر کیا ہے کہ شتر دانہ سیاہ صمغ کے خوب باریک پس کر اسکیے ساٹ قرص بنائیں اور ہر روز ایک قرص کھلایا جائے تو پتھری مٹیاب کی راہ گر جائے گی۔ پستہ میں قوت ایسی ہو کہ پتھری کو ریرہ ریزہ کر دیتا ہے۔ گردہ کی پتھری کے واسطے قوی ادویہ حجر بیودی اور مشکطراشیع اور کما فیطوس۔ اور مطلق پتھری کے واسطے یعنی گردہ اور مثانہ وغیرہ سب کے واسطے خاکستر گزدم اور روغن عفری ہے اور اس روغن کے بنالے کی ترکیب یہ ہے کہ روغن زیتون کو دھوپ میں رکھیں اور بچھو اس میں ڈال دین بر روغن بطور طلا کے بھی مستعمل ہوتا ہے اور بچکاری کے



ذریعہ سے بھی متعل ہو تا ہو شانہ کی پھری میں۔ پچھو کی راکھ بنانے کی عمدہ تدبیر یہ ہے کہ ایک موٹے شیشہ کو گل حکمت کر کے اوسین  
 پچھو بھرن اور اوسکو تنور کے اندر رکھیں رات بھر خواہ کچھ کم زمانہ تک اور جلائے میں زیادہ مبالغہ نہ کریں اور صبح کو اوس شیشہ کو  
 کال میں شیشہ کا برتن مٹی کے ظرف سے بہتر ہے اسلئے کہ مٹی کے برتن میں قوت اور صحت عقارب وغیرہ کی جذب ہو جاتی ہے  
 اور شیشہ کے برتن میں جذب نہیں ہوتی۔ خرگوش کی راکھ بھی جو اسطرح بنائی جائے مفید ہو اور قوی ہو اور مقدار شربت  
 اوس سے دو درہم ہے۔ پانی اس راکھ کا جو نمکین ہو تا ہو اوسین قوت حل کی زیادہ ہو۔ یعنی پھری کو پانی کر دیتا ہے۔ وہ مکئیان  
 خواہ جھنگے اور ڈالیں جو رات کو اوڑتے پھرتے ہیں اگر اونکے سر کو اور اطراف یعنی پر وغیرہ کو دور کر کے تانبے کے برتن میں کھکر  
 دھوپ میں خشک کریں یہ بھی قوی الافر ہے۔ ایضاً شیشہ خوب پسا ہوا اور خراطین سوکھائے ہوئے۔ شیشہ کی راکھ کا عمدہ طریقہ یہ ہے  
 کہ اوسے کے چمپر جو مثل چھلنی کے سوراخ دار ہو گرم کریں اور اوسی چمپر کو مع آگینہ گرم شدہ کے آب باقلا میں بچھائیں کہ جس قدر  
 آگینہ خاکستر ہوتا جائے گا اوسی پانی میں چھوٹ کر رہ جائے گا پھر جب سب راکھ ہو جائے اوسی پانی سے اسکے ریزے جس قدر فراہم  
 ہوئے ہوں نکال کر خوب باریک پسین۔ کبھی یہ خاکستر آگینہ الٹھقال ہمراہ بارہ مثقال آب گرم کے پلائی جاتی ہو اور بہتر یہ ہے کہ  
 شیشہ سپید اور صاف ہو۔ منجملہ قوی ادویہ کے وہ پتھر ہے جو سفیج میں پایا جاتا ہو۔ ایضاً بکری کا خون جو خشک کیا جائے اور بہتر یہ  
 طریقہ ہے کہ جس وقت ابتدائی سکون پھری کا ہو اوس وقت ایک گورابرتن مٹی کا لیکر پانی سے اوسے دھو ڈالیں اور اسقدر اونکے  
 دھونے میں مبالغہ کریں کہ جس قدر اوسین راکھ وغیرہ کے اجزا کی آمیزش ہو خواہ شوربت ہو وہ سب دور ہو جائے اور اگر یہ برتن  
 مثل دیگ کے ہو تو افضل ہے بعد اسکے ایسی بکری کو ذبح کریں جس کا سن چار سال کا ہو اسی دیگ پر اور پہلی مرتبہ جو خون ذبح کرنے  
 سے برآمد ہوتا ہو اور آخر میں جو خون نکلتا ہو اوسے بہ جانے دین اور بیج کے دہلیہ میں جو خون آئے اوسے کو فقط لے لیں اور اتنی دیر  
 توقف کریں کہ وہ خون جم کر سبہ ہو جائے پھر اوس جمی ہوئے خون کو ریزہ ریزہ کاٹ ڈالیں اور اوسکی ٹکیان بنالیں اور کسی جالی پر خواہ  
 اور صاف کپڑے پر رکھا رکھو پ میں اوسکو پھیلا دیں اور غبار وغیرہ سے اوسکو بچائیں مثلاً کوئی ریشمی کپڑا باریک دپرسے ڈھانپ کر  
 جب خوب خشک ہو جا پھر ایسی جگہ رکھیں کہ تری اور نمی نہ پہنچنے پائے اور بحفاظت رکھا رہے۔ جب اس خون کا کھلا نا منتظر ہو بقدر  
 ایک ماعقہ کے ہمراہ کسی شربت شیرین کے ایسے وقت استعمال کریں جب درد میں سکون ہو۔ خواہ ہمراہ آب کرش کو ہی کے کہ اسکا فائدہ  
 عجیب نظر آئے گا۔ منجملہ قوی ادویہ کے خاکستر سفیہ کے چھلکے بھی وہ چھلکے جو بچہ برآمد ہونے کے بعد باقی رہ جاتا ہو منجملہ اوسین قوی داؤن  
 کے جو زیادہ قوی ہو اور سب ادویہ مذکورہ بالا سے افضل ہے وہ عصفر جسکا نام یونانی زبان میں اطراغولید و طوس ہو اور یہ کینخشک بلکہ قسام  
 عصاف سے چھوٹی ہوتی ہو سوائے عصفر ملکی کے اور اس چڑیا کے بدن کارنگ درمیان خاکستری اور زرد اور سبز کے ہو اور اوسکے  
 دونوں بازوؤں پر سنہرے پر اور تمام بدن میں سپید سپید چٹیان سی ہوتی ہیں اکثر جاڑوں کی فصل میں دکھائی دیتا ہو اور شورہ زار زمین  
 پر خواہ دیواروں پر اور تر تار ہو اور گرتا ہو اور اگر تانتار تھا ہو اور ہر وقت اپنی دم اٹھایا کرتا ہو مترجم ان اوصاف کے  
 تو میری نظر میں اوسی چڑیا کی صورت پھر رہی ہو جو دیوالی کے دنوں میں فقط دکھائی پڑتی ہو اور ہماری ٹھنڈی زبان دہاتی ہیں جسکو  
 کنٹر ریچا کہتے ہیں مٹن یہ چڑیا کچی جنبہ کھلائی جاتی ہو اور کچا ہی اسکا کھانا افضل ہو اور غنہ کر کے اور عبون کر اور نمک سود کر کے  
 خواہ قدیر کی طرح بھی کھلائی جاتی ہو۔ کبھی سلم اسکو تنور میں مع بال دبر کے اسقدر جلائے ہیں کہ احواف اور شورش آگ کی زیادہ



غالب اگر اسکی قوت کو معطل اور بیکار کر دے اور یہ جلانا اسکا کسی شیشہ کے ظرف میں اسی طریقہ سے ہوتا ہے جس طرح بچہ کے جلانے کا بیان کیا گیا۔ بیشتر کسی کو زہ میں خواہ ایسے برتن میں جو اسی کے جثہ کے برابر ہو رکھا اور اس برتن کا منہ بند کر کے جلانے میں جب آہنج حد تشوہ کو پہنچ جائے اور احراق کے درجہ میں آجائے پس اسے برتن سے نکال کر پھر اسکی مقدار بریان شدہ میں نمک ملائے ہیں اور مصالح گرم میں سر فلفل اور سافج وغیرہ لگا کر دبر کرتے ہیں اور پس ہی ہوی مقدار اسکی بھنی ہوتی ہو خواہ سوختہ ہمراہ شراب صافی خواہ شدہ یا مار العسل کے یا ہمراہ خندیقون یعنی شراب گنہ کے پلاتے ہیں اور اسطرح ہر واحد ان ادویہ مذکورہ کا بھی استعمال کرنا چاہیے۔

بعض طبائے خیال کیا ہو کہ یہ عصفور وہی ہے جسکا نام عصفور اشوک ہے اور اسکو صفر اغون بھی کہتے ہیں اور یہ قول صحیح نہیں ہے۔ اسی مقام پر ایک اور چڑیا جسکو صفر اغون فرنگی زبان میں کہتے ہیں مجھے معلوم نہیں کہ یہ وہی چڑیا ہے یا دوسری ہر ان لوگوں نے کہا ہے جثہ بہ چڑیا خشک کر کے تھوڑی تھوڑی پلائی جائے چھری کو نکال دیتی ہے کسی جگہ کی چھری کیونکہ نو گردہ کی ہو خواہ مشانہ کی۔ ایک قوم نے بیان کیا ہے کہ چھری اگر کسی کو پلائی جائے خود چھری کو نکال دیتی ہے۔ ایضاً خیال کیوڑ اور مرغی کی بیٹھ کے پلانے سے بھی چھری نکلتی ہے۔

حنین اور کندہ نے کہا ہے کہ جثہ چھری بقدر زہ و درہم کے بڑی چھری کو واسطے اور چھوٹی چھری کو واسطے بقدر نصف درہم کے ہموں لیکر زہ کے ہمراہ استعمال کریں ہر ایک قسم کی چھری کو خارج کر دے گی۔ کبھی ہمراہ اس کے فلفل در نمک بھی ملانے میں خصوصاً طبع شکم شیع کا بدرقہ بخور کر کے۔ ایضاً خفنا یعنی کھروہ کو سوکھا کر چھری کے اخراج میں قوی تجویز کیا ہے۔ بعض لوگوں کا یہ بھی قول ہے کہ آندہ ذکر کے نیچے ساہی کے کانٹے سے کھلانے سے بھی چھری خارج ہو جاتی ہے مگر مجھے اسکی تحقیق براہ تجربہ نہیں ہے۔ جو ادویہ کہ ان دو ادویہ میں ملائی جاتی ہیں اس غرض سے کہ اسکے نفوذ کی قوت بڑھ جائے وہ یہ ہیں جیسے فلفل اور فودج دار چینی اور ان ادویہ کو ہمراہ ادویہ مذکورہ بالا کے تقویت اندہ کی خاصیت ہے چھری کے ہلا دینے پر اور لیکن وہ ادویہ جو ان میں بطور بدرقہ کے شامل کی جاتی ہیں تاکہ اور اس قوی کر کے فضول غلیظہ کو خارج کر دیں وہ از قسم زہ و مشورہ خصوصاً حلبہ اور دوقاد و موقو اور اسارون اور ریح اور نانا خواہ اور کاشم اور دونوں قسم کے سپستان اور شالبوش اور تخم فنگشت اور اذخر اور قردمانا۔ اور اکثر بعض طبائے براہ حسارت اور دلیری کے ذرائع کا بھی استعمال کیا ہے۔ یہ سب ادویہ تا انیکہ بشرط اور ار بھی کرتی ہیں مگر چھری میں اثر کرنے کی قوت انہیں محدود نہیں ہے۔ یعنی چھری کو بھی خارج کر دیتی ہیں۔ جو ادویہ ایسی ہیں کہ اونکی شرکت اس غرض سے ہے کہ تھوڑی تھوڑی مائع ہوں تو اہصاۃ کو جیسے صمغ اور اکثر ان ادویہ میں بذاتہ قوت ایسی بھی ہے جو چھری میں کوئی فعل مناسب کریں جیسے برفاج کا گوند اور جوز کا گوند۔ مسکن در وہ ادویہ ہیں جیسے تخم کتان اور عاب اسکا اور جیسے جلونہ اور بندق اسی کو کہتے ہیں تخم ظہمی اور اس میں ترشیب بھی ہے۔ ادویہ حصویہ جو موافق جرم گردہ ہیں اور مخدرات وہی ہیں جنکو اد پر شناخت کر چکے ہیں۔ ادویہ مقولہ جیسے ہمن اور زہر نباد اور سوسن یا بس اور تخم فنگشت ایضاً اور داور کلنار اور اذخر اور صندل۔ ادویہ مرنہ جیسے تر و لیلوس کہ یہ قوی ہے اور اسکو فضیلت ہے سنگ گردہ کے مرض میں۔ اور جیسے منجر نیا اور جیسے معجون عقاربہ جو مشہور نسخہ ہے اور مشانہ کی دونوں کی چھری کے واسطے۔ ایضاً جو دوا کہ بکری کے خون سے بنائی جاتی ہے کہ اسکا نام ید اللہ ہے بسبب جلالت قدر کے اور وہ دوا جو بنام جرائی مشہور ہے کہ روغن لبان کی شرکت سے طیار ہوتی ہے اور وہ دوا بھی عجیب ہے اور جیسے ید وک قوی جسکا ہنہ تجربہ کیا ہے۔ خاکستر آگینہ اور خاکستر عقاربہ اور خاکستر بنج کراٹ نبطی اور خاکستر خرگوش اور آسنج کی چھری اور



کری کا خون خشک کیا ہوا اور سیا ہوا اور خاکستر پست بیض جو بچ کے پیدا ہونے کے بعد جدا ہوتا ہے اور حجر الیہود اور صمغ جوز اور  
 صمغ ترکی سب اجزاء ہوزن لیکر فطر السالیون اور دو تو او مشکطرا مشمع اور صمغ اور تخم خٹمی اور فلفل ہر واحد ایک جزو اور نصف یعنی  
 ڈیڑھ جزو شدہ خاکریجوں طیار کرین اور بھنا طلت گاہ رکھیں مقدار شربت دو مثقال تاکہ جائز ہو اور اس سے زیادہ بھی ہمراہ آب خاشاک  
 اور خشک تنہا بھی پتھری کو نافع ہے کہ پتھری کو نفل طین ابھن یعنی سپید کچھ کے کمال دیتا ہے۔ ایضاً جو وہ کہ قوی ہے اور جامع ہو تخم خر بوزہ  
 اور آب گینہ سوختہ اور قلت یعنی کلتھی ہوزن اجزاء لیکر آب خود سیاہ کے ہمراہ پلائیں۔ ایضاً پچال کہوتر اور مرغی کی سیٹ دونوں میں  
 سے کستقد مولی کے پانی کے ہمراہ پلائیں خواہ شراب کے ساتھ خواہ پانی گرم کر کے اس کے ہمراہ پلائیں کہ یہ دو جامع اوصاف مذکورہ  
 ہے۔ مصلحہ جامع الفوائد وہ ہے کہ یہ دوا بھی ہو کندی ایلکدرہم اور کہوتر کی سیٹ ایک درہم خالص یعنی کھیر و نصف دانق سب کو  
 خوب کوٹ کر شراب کے ہمراہ پلائیں۔ ایضاً سنگریزہ جو اسفنج میں ہوتا ہے اور اسقو لو قندریون پر سیاہ و شان تخم خٹمی فطر السالیون  
 ہوزن اور مقدار شربت بقدر حاجت آب کرفس خواہ ماوالا ممول یا گوکھرو کا پانی یا مولی کا پانی اسکا بدرقہ ہے۔ ایضاً دوا سے  
 جامع بلسان کے پھل کا دانہ اور فوج بری خشک شدہ اسفنج کا پتھر تخم خٹمی یا دروج یا بس سب ہوزن لے کر کوٹ چھان لین اور  
 ہر روز ایک ملحقہ شراب آب آمیختہ کے ہمراہ استعمال کرین جسکی مقدار چار اوقیہ ہو۔ جو دوا کہ پتھری سے خاص ہو میسون ہوزن  
 دوا درہم سمو قندریون دو درہم فلفل چار درہم مقدار شربت جو بحدس طبیب مناسب معلوم ہو ہمراہ سکنجبین عملی کے۔ ایضاً  
 سداب بری اور خبازی بیخ کبر اجزاء ہوزن اس میں سے بقدر دو ملحقہ کے تناول کرین اس طرح سے کہ مقدار نہ کور کو شراب میں  
 جوش لے کر چھان کر پلا دیں۔ ایضاً بیخ بنٹا فلیوس ہمراہ عملی سکنجبین کے یا ہمراہ ماوالا عملی کے۔ ایضاً تخم ترب اور کلتھی ہوزن  
 اس میں سے بقدر بند قندریون یا سین کے ہمراہ استعمال کرین۔ ایضاً دوا سے بخر بہہ ہو تخم خر بوزہ تخم قرطم زعفران اور کلتھی  
 اسی کو پے در پے پلائیں۔ ایضاً محلب مقشر کو خوب کوٹ کر دو مثقال زعفران ایک مثقال زراوند نصف مثقال شہد میں آمیختہ  
 کر کے بقدر چار درہم کے استعمال کرین۔ ایضاً قردمانا اور زراوند ہر واحد ایک درخمی پوست بیخ غار اور حرمل اور متل کی  
 گولیان بنا کر ہر روز ہوزن ایک درہم کے آب برگ ترب اور اس خواہ آب زیتون کے ہمراہ تناول کرین یہ دوا فائق ہے  
 درو میں سکون پیدا کرتی ہے اور پتھری کو گرا دیتی ہے سمبور ہون یعنی کرفس دشتی کو (جسے کرفس بھی کہتے ہیں) لیکر  
 بقدر ایک اوقیہ اور سعد مصری سنبل الطیب تخم خشتیاش سپید در چینی سلینہ فلفل سپید تخم گدڑ پیر وچ ہر واحد ڈیڑھ اوقیہ حجر الیہود  
 نصف اوقیہ وہ پتھر جو ماقادونیا سے آتا ہے وہ بھی نصف اوقیہ سب کو شدہ سے ملا کر ایک درخمی ہمراہ پانی ملے ہوئی شراب کے  
 تناول کرین۔ دوسرا نسخہ اسفنج کا پتھر اور خشک کی جڑ تخم جبرہ ہر واحد دو درہم تخم قناریستانی تخم خر بوزہ تخم خٹمی دو درہم  
 تخم رازیانا نیسون جود ہر واحد تین درہم۔ کبھی وہ پانی بھی پلائے جاتے ہیں جنہیں ادویہ صویہ اور وہ ادویہ جو تفتیت  
 صماء کرے جوش دیجاتی ہیں جیسے وہ پانی جبین کافیطوس اور جودہ اور فوج اور سیالیوس اور بیخ گوکھرو کے اور اسقو لو  
 قندریون کا پھل اور خبازی کی جڑ اور برسیا و شان اور عصی الاعی اور نیل کی جڑ اور بیخ غافٹ اور تخم خٹمی اور صام لویا اور  
 سوطہ مشکطرا مشمع وغیرہ کو جوش دیں اور ادویہ مدرہ بھی اوس میں شریک کرین۔ اگر ایسے جو شانہ کو ایام صحت میں  
 استعمال کرین پتھری کے تولد کو منع کرتی ہیں۔ ایضاً منجمہ مطبوعات کے جس سے سنگ گردہ کے مرض میں نفع ہوتا ہے اور سوقت



کہ اوقات نوبت میں اسکا استعمال ہمیشہ کیا جائے یہ مطبوخ ہے کہ برگ خبازی بری کو جوش دے کر اوس میں روغن زرد اور شہد کو اضافہ کریں اور بہت سی مقدار اسکی پلا میں یہ دوا پتھری کو پھسلا دیتی ہے اور اور ارکول بھی کرتی ہے اور جو راین پتھری کی آمد و شد کی ہین اون میں نرمی اور لعنت پیدا کرتی ہے اور باسانی پتھری کو خارج کر دیتی ہے۔ روغن حکیم کہتا ہے کہ بکثرت نہانا حماما کی کبریتہ سے پتھری کو پارہ پارہ کرتا ہے۔ یا مرادر و فوس کی یہ ہو کہ مطلق آب گرم جن میں قوت کبریتہ ہو اوس سے نہانا قنیت حصاة کرتا ہے اور اسی طریقہ سے یہ بھی ماخوذ ہے کہ بعض قسم کے تیز بانی جن سے جلد میں قرحہ پڑتا ہے جو قوت اون میں بعض قسم ادویہ خصوصاً خواہ ایسے ادویہ جو انکی تیزی کی حیثیات اور حفاظت کر کے جلد کے قرحہ کو روکین ملائے جائیں اور کپڑا ڈیو کر مقام حصاة پر اوس بچا ہے کو رکھیں پتھری کو بانی کر دیتی ہین۔ ہننے بعض ایسی چیزوں کو تجربہ کیا ہے پتھری کے اوکھڑ جانے پر آمادہ ہونے کی تدبیر اور جلد پتھری باسانی دفع ہونے کا طریقہ اور سہولت پھسل کر برآمد ہونے کی تدبیر بذریعہ دوا کے یہ ہو کہ ادہان اور روغنوں کو جو مرنی ہین بطور مروحات کے استعمال کریں اسطرح نظولات اور ضادات اور قیروطی اور حمامات کا استعمال کیا جائے اور آیزن اسقدر کہ ارخا اور ڈھیلا پن پیدا نہ کرے اور بافراط قوت کو شست نہ کر دے کہ قوت دافعہ بھی ضعیف ہو جائے اور بیشتر افراط میں ایسی تدبیر کے ایک مادہ بطرف عضومات کے سیلان کر کے پہنچتا ہے۔ پس بعد اس تدبیر معتدل کے وہ دوا جو پتھری کی اوکھڑنے والی ہو استعمال کی جائے تاکہ سہولت اوکھڑ کر نکل جائے۔ واجب ہے کہ مرخیات کے ہمراہ مقویات کا بھی اضافہ کریں بنا بر قانون معلوم کے خصوصاً جس دوا کی تقویت مخالف اثر غرض مطلوب یعنی تحلیل کے نویر روغن چیسے روغن سوسن اور روغن سنبل اور روغن خا اور جرم ان ادویہ کے بھی ایسے ہی مفید ہین۔ روغن خیری بہت سے فوائد کا جامع ہے بعد اسکے پھر باستواری میان جسم اور کمر اور پٹرو کی بندش کریں تاکہ مجاری اوپر سے کشادہ ہو جائیں خواہ ہاتھ سے مالش کریں بعد ازاں دوا سے قنیت کا استعمال کرائیں اور اگر یہ دوا پلا چکے ہوں اسوقت مدرات دینے چاہیں بعد دوا سے مفتت کے کچھ خورق نہیں ہے اگر امتاس ہمراہ روغن بادام کے پلایا جائے خواہ کوئی اور عصارہ بالز وجہ مدرات کے عصاروں سے جن میں لزجت بھی اور ازلاق بھی ہے ہمراہ روغن بادام کے منجملہ اون ادویہ کے جو بعد ارخا کے نافع ہوں خواہ جو قوت کہ ارخا سے استغنا خود بخود یا بعد تدبیر کے ہو اسوقت نافع ہوں اور یہ استغنا اس طرح معلوم ہوتی ہے کہ پتھری معلق اور متحرک معلوم ہونے لگے بہر حال ایسی تمکید افیج وغیرہ کے ٹکڑے جو بانی اور ریت میں دبائے گئے ہوں خواہ جھوسی کے ذریعہ سے تمکید کریں اور ضادات مسخنہ بھی مفید ہونگے اور مروحات روغن ہاے گرم سے چیسے روغن سداب خواہ روغن زیتون اور جندبیدستر اور حاجت ہے اس بات کی کہ سخت ضادات کی حفاظت کی جائے پھر اگر اس سے زیادہ حاجت ہو خالی سینگی رکھنی چاہیں پتھری کے نیچے اور جس جگہ درد ہوتا ہو تاکہ پتھری کو جذب کر لیں پھر اس مقام سے اوتر کر نیچے سینگی کا استعمال ہو اور موضع اول سے دوسرے مقام وضع مجاہم کو الصاق ہو۔ اسطرح تدبیر ہر دونوں گردوں کے مقام سے اوترتی ہوتی دونوں غالب یعنی ناف کے گرد دونوں جانب پٹرو کے سروں پر پہنچیں جب شانہ تک اوتر آئیں در دھڑک جائے گا۔ اکثر ریاضت اور حرکت اور چوپا یہ جانوروں کی سواری جو تیز رہوں کافی ہو جاتی ہے اسطرح زینہ سے اوترنا خصوصاً اگر پہلے سے مروحات کا استعمال ہو چکا ہو۔ جو وقت شانہ کے مہرے قنیت تک اوتر آتے ہین اکثر درد پیدا ہوتا ہے اسوقت لازم ہے کہ وہی تدبیر کریں جو اس مقام خاص کی تدبیر ہو اور آگے چل کر ہم بابان کریں گے۔



درد کی تدبیر جو وقت کہ ہیجان اور شدت درد کی ہو خصوصاً کہ شانہ کا درد جو نشت پتھری بڑی ہو خواہ بسبب نوکون کے جو پتھری میں ہوں اور عضو معلوم میں گرمائی ہوں خواہ کوئی ٹکڑا پتھری کا ایسا جدا ہو گیا ہو کہ اوس سے رگڑ وغیرہ پیدا ہو کر درد کی زیادتی ہوتی ہو خواہ انیکہ خشونت سے پتھری کے سچ اور خراش پیدا ہوا ہو اس وجہ سے درد زیادہ ہوتا ہو۔ ہر حال ان جملہ اقسام کا درد کبھی تو حام اور آہن سے ان میں سکون پیدا ہوتا ہے اور اگر بافراط ان دونوں کا استعمال ہو بسبب ارفاء عضو کے درد دوبارہ پلٹ آتا ہے اور یہ درد شدید ہوتا ہے جو ایک گھنٹہ کے بعد آہن وغیرہ کے عارض ہوتا ہے۔ نطولات وہی باو بخیمہ اور اکللیہ اور غلجی کے نطولات خواہ نخلہ یعنی سبوس گندم کے نافع ہوں۔ اگر قبض ہو تو اس کے صائب یہ کہ شیاث اور حقنہ کے ذریعہ سے اخراج نفل کرین مگر مقدار حقنہ کی زیادہ نہ ہو ورنہ بوجہ انقباض اور تنگی پیدا کرنے کے ایذا دہی کر گیا۔ بلکہ شیاث مجھے زیادہ پسند ہے تلکین طبیعت سے تجفیف زیادہ ہوتی ہے اور تلکین درد میں پیدا ہوتی ہے مسلسل یعنی کا اس وقت کوئی طریقہ درست نہیں ہے اس لیے کہ الم زیادہ پیدا ہوتا ہے اور بسبب او ترسے مواد کے اعضا سے ایذا پڑھ جاتی ہے حقنہ میں اگر چربیان اور چکنی چیزیں اور ادویہ مرخیہ اور مدہ ملائی جائیں سے کہتے ہیں کہ ایسے حقنہ سے نفل سال اور تلکین بھی پیدا ہوگی اور درد بھی جاتا رہے گا اور پتھری کے نکالنے پر معین بھی ہوگا اگر درد میں شدت ہو اور اسی طریقہ سے جب علاج کرین تلکین بھی ہو گئی ہو پھر صاب اور یہ حصویہ کا اسکے بعد استعمال کرین تو ران مرض ہوتا ہو اس وقت تدبیر صائب یہ ہے کہ جن ادویہ میں تحریک قوی ہو اونسے استعمال سے پھر جائیں اور حقنہ ہائے لینہ کے استعمال پر مشغول ہوں اور مردعات قیروطی جو مرغی اور ملین اور مزلق مواد سے استعمال کرین۔ بیشتر ایسے وقت ترک کرنے سے نفع ہوتا ہے اس لیے کہ ترک کرنے سے وہ مواد پتھری سے مزاحمت کرتے تھے اور دباتے تھے کہ ہر جاتے ہیں اور بیشتر یہ قیو مضری بھی ہوتی ہے اس لیے کہ پتھری کو اوپر کی طرف جذب کرتی ہے۔ اگر درد ایسا ہو کہ کسی طرح نہ تھمتا ہو پس ضرور یہ کہ کوئی دوا سے مخدر رکھلائی جائے افضل تو یہ ہے کہ فلونیہ کا استعمال کرین ایضا دوا للفتح اور وہ ترباق جو ابھی پرانا نہوا ہو بلکہ ابھی کسیدرتازگی اور میں ہوا اور قوت آفون کی اور میں باقی ہو یہ ترباق وجوہ کثیرہ سے نافع ہوتا ہے ایک تو اس کی ترباقیت دوسرے اور تیسرے پتھری کو ریزہ ریزہ کر دینا چوتھے بوجہ تجذیر کے درد میں سکون پیدا کر دینا ہے یہ وجوہ اسکے نفع کے ہیں۔ اکثر ایذا رسانی میں اوس ریح کو بھی اعانت ہوتی ہے جو گردہ میں پتھری کو مزاحمت پہونچاتی ہے اور اس کی شناخت ریح گردہ کے علامات سے کیجاتی ہے یا وہ ریح معین درد پر ہوتی ہے جو امعا میں مزاحم پتھری کی ہو رہی ہے اور اس کی شناخت علامات ریح امعا سے کیجاتی ہے ایسے وقت واجب ہے کہ کاسر ریح اور یہ کا استعمال کرین جیسے سداب اور تخم سداب اور تخم کرفس انیسون اور نانا خواہ ادر کر دیا شو نیز ان سب کو یا تو ماء لعل کے ساتھ پلا میں یا انکا ضاد طیار کرین یا قیروطی انھیں دواؤں سے کسی روغن کی شرکت سے بنائیں یا ان دواؤں کو حقنہ کے ذریعہ سے استعمال کرین۔ اگر گردہ میں پتھری کسی درم حار کے ہمراہ ہو پہلے درم کا علاج کیا جائے اور اس درم کے علاج میں وہی تدبیریں کافی ہیں جنکا بیان اوپر ہو چکا جو از قیو نطولات و صنادات اور قیروطیات مبرہہ کے لیے ہیں کہ اکثر ابواب میں مذکور ہو چکے ہیں اور ان چیزوں میں کسیدر سرکہ بھی چھڑک دیا جاتا ہے تاکہ بخوبی نفوذ کرین اس طرح انھیں کے عصارات کے حقنہ کہ روغن گل ملا کر طیار کیے جاتے ہیں۔ اگر فصد کی حاجت ہو کرنی چاہیے۔ اگر درم صلب سوداوی کے سبب پتھری پیدا ہوئی ہو اور اسکا علاج لعاب ہائے گرم سے کرنا چاہیے جیسے لعاب تخم کتان و حلبہ و خطمی تخم کنوچان سب میں ایسی چیز بھی شریک کیجاو کہ تبرید کرے۔



اسی طرح با بونہ ناخونہ گوشت و شبت یہ دو امین پلائی بھی جاتی ہیں اور حقنہ میں بھی انکا استعمال ہوتا ہے اور طلا کے طور پر بھی۔ جو قوت طلا کے ذریعہ سے استعمال کیجا میں واجب ہو کہ اس میں ریتانج بکنج اشق مبعہ جنہ بدستر اور مثل کنوچہ کے بھی داخل کیجا ہے۔ اور ان طارہ بھی اس قدر تقویت کی رعایت کر کے مستعمل ہوتے ہیں مراہم میں سے مرہم داخلیون اور مرہم شوم وغیرہ اگر نفع پیدا ہو اور سوختہ اور ار کرنا چاہیے۔ غذا اصحاب صفا کے مخالف اور لوگوں کے غذا کے ہونکے واسطے گوشت اقسام مختلفہ کے بکھڑ ہوئے جو خاکستری رنگ کی چربان ہوتی ہیں اور کنجشک خانگی کے گوشت مناسب ہیں۔ چوزہ اگر پکاتے پکاتے خوب مرہم ہو جاوے وہ بھی مضر نہیں ہوتا ہی اسی طرح جو گوشت کہ لطیف ہو۔ سرطان بریان کا گوشت بھی انکو مفید ہوتا ہے۔ واجب ہے کہ طعام میں خرمسنا اور طبعیون داخل کیجا ہے آب بخود ہمراہ زیت اور روغن قرطم کے بھی ان کی غذا میں پڑتا ہے۔ اٹھارہ ہوان فن احوال گردہ میں تمام ہوا اسکی بعد اونیوان فن احوال مثانہ اور بول میں لکھا جاتا ہے

### اونیوان فن احوال مثانہ اور بول میں

اور یہ فن دو مقالوں پر شامل ہو پہلا مقالہ احوال مثانہ کے بیان میں تشریح جس طرح خالق تعالیٰ نے نفل براز کے لیے ایک ظرف ایسا جامع پیدا کیا کہ تمام مقدار براز کو وہ اپنے میں بھر لیتا ہوتا تاکہ براز جمع ہو کر سب کا سب ایک ہی دفع نکل جاتا ہو اور اس وسعت ظرف کیوجہ سے براز کا رفتہ رفتہ پہنچنا اور وقتاً فوقتاً دفع ہونے کی رحمت سے استغنا ہوتی ہے چنانچہ اس کو اور بر بیان کر چکے ہیں۔ اسی طرح تدبیر کامل خالق تعالیٰ کی ہوتی کہ اس نے جس قدر فضول مائے جو قابل دفع ہو جانے کے ہیں اونکے واسطے ایک ظرف وسیع ایسا پیدا کیا جو تمام فضول مائے کو اپنے میں بھر لیتا ہے تاکہ ایک ہی مرتبہ سب کو نکال دے اور ادون فضول کے اخراج کی حاجت دفعہ دفعہ کر کے باتصال نہو جسے مریض تقطیر البول کی ہی کیفیت ہوتی ہے اور یہ ظرف وہی مثانہ ہے اسکی خلقت عقیدہ یا عصبہ رباط سے اسواسطے ہوتی تاکہ اسکی قوت اور مضبوطی زیادہ ہو اور قابل کھینچنے اور پھیلنے کے ہے اور گڑا ہوا اسواسطے پیدا کیا گیا تاکہ مائیت اس میں بھر جایا کرے پھر جو قوت مائیت بھر جاتی ہے تمام مائیت جمع شدہ کو باہر نکال دیتا ہے بارادہ خود اور اس مائیت کے نکلنے پر یہ ارادہ ایک ضرورت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ مثانہ کی گردن میں ایک گوشت کی چیز ہے اس کے ذریعہ سے مجاورت اور قرب عضلہ کا مثانہ سے بہت خوبصورتی کے ساتھ ہو گیا ہے۔ مثانہ کے دو طبقہ ہیں اندرونی طبقہ بیرونی طبقہ سے دونا موٹا ہے اسلیئے کہ وہ اندرونی طبقہ اس تیز بانی یعنی پیشاب سے ملتا ہے پس خالق تعالیٰ نے براہ لطف اپنی حکمت کو مائیت کے کھینچنے میں طرف اس طبقہ کے اس طرح خرچ کیا ہے کہ دو جالب ایسے پیدا کیے جو دونوں گردن سے نکل کر مثانہ پر پہنچتے ہیں جب مثانہ پر پہنچتے ہیں مثانہ کے دو طبقہ کر دیتے ہیں۔ اور اون دونوں حالبوں کو دونوں طبقوں میں اس طرح چلایا اور روان کیا کہ یہ دو جالب ابتداءً جب نکلتے ہیں پہلے طبقہ اولیٰ میں نافذ ہونے اور اس طبقہ کو اپنے ساتھ ادگاتے ہیں پھر یہ دونوں حالب درمیان دونوں طبقوں کے چل کر دوسرے طبقہ باطنی میں درآتے ہیں اور اس طبقہ کو بچا کر تجو لیت مثانہ ناک پہنچتے ہیں۔ جس تجو لیت میں عضلہ مائے کے صیانت و حفاظت ہوتی ہوتا تاکہ مثانہ جب رطوبت بول سے بھر گیا اور یہ رطوبت مثانہ میں جا گرفتہ ہوئے طبقہ باطنی طبقہ ظاہری پر چسپیدہ ہو جاتا ہے اور اس رطوبت کو باطن اور قعر مثانہ سے دفع کر کے ایسی چسپیدگی دونوں طبقوں میں ہو جاتی ہے گویا کہ دونوں ایک ہو جاتے ہیں کہ اون میں کوئی منفذ اور راہ نہیں باقی رہتی ہوا راسی سبب سے



نشانہ اور بول بروقت پڑھنے نشانہ کے پیچھے کی طرف نہیں پلٹنے پاتا ہے اور نہ بطرف دونوں جانبوں کے بعد اس کے  
 باری تعالیٰ نے کہ بڑی قدرت اس کی ہے نشانہ کے واسطے ایک گردن پندار کے واسطے دفع کرنے مائیت کے طرف قضیب کے  
 کہ جس گردن میں تعاریج یعنی نامہواری اور جھکاؤ بکثرت ہو کہ اسی جھکاؤ کی جہت سے مائیت بول سے تمام و کمال نشانہ بیکردفع  
 پاک ہو جاتا ہے خصوصاً مردوں میں کہ ان کے نشانہ میں تین تعریجیں ہیں اور عورتوں میں ایک ہی تعریج ہو اس لیے کہ ان کے  
 نشانہ ارحام سے قریب ہیں۔ بشرع اس گردن کا گھیرا گیا ہے ایک عضلہ سے جو مثل حلقہ کے گرد گردن کے پھر گیا ہے اور یہ حلقہ  
 پنجوڑنے والا رطوبت کا اس خوش وضعی سے گرد اس گردن کے پھر ہے کہ خروج مائیت بول کو نشانہ سے جو بلا ارادہ ہو منع  
 کرتا ہے اور جب ارادہ اخراج بول کا ہوتا ہے ہی عضلہ ڈھیلا ہو کر رہ جاتا ہے اور پیشاب خارج ہو جاتا ہے اور بروقت  
 ڈھیلے ہونے اس عضلہ کے عضلہ بطن بھی مسترخ ہو جاتا ہے چنانچہ کتاب اول فن تشریح میں اسکا بیان ہو چکا ہے۔ ہاں جو وقت  
 اس عضلہ کو کوئی آفت پہنچے یا عضلہ بطن کو اس وقت خروج بول میں باوجود ارادے کے وقت ہوتی ہے۔ نشانہ کے  
 دونوں جانبوں میں ایک پٹھہ بھی بمقدار مناسب ہو چکا ہے اور چند رگین ساکن اور متحرک بھی آئی ہیں اور پٹھہ جسکے نشانہ  
 میں زیادہ پیدا کیے گئے تاکہ جس نشانہ کے بروقت پڑھنے اور پھنے کے زیادہ ہو امراض نشانہ میں امراض مزاجی  
 مادہ سے اور بلامادہ اور ارام اور سد ہر قسم کے عارض ہوتے ہیں۔ از انجملہ تھری کا مرض بھی عارض ہوتا ہے کبھی امراض مقدار  
 بھی چھوٹے اور بڑے ہو جانے نشانہ سے عارض ہوتے ہیں۔ امراض وضع اسطرح بر لاجن ہوتے ہیں کبھی نشانہ اونچا ہو جاتا ہے  
 اور کبھی نیچے اوتر آتا ہے۔ امراض اغلال فرد نشانہ کے پھٹ جانے اور کھل جانے اور کٹ جانے اور کشادہ ہونے سے  
 عارض ہوتے ہیں۔ کبھی امراض نشانہ دیگر اعضائے رئیسہ اور شریفہ کے بھی شریک ہوتے ہیں مثلاً دماغ کی شرکت کہ بعض امراض  
 نشانہ کے ہمراہ درم سر بھی پیدا ہوتا ہے اور دوار بھی عارض ہوتا ہے اور بیشتر تباہ سر سام نوبت ہو جاتی ہے اگر نشانہ میں امراض  
 حارہ پیدا ہوں۔ جگر کو بھی امراض نشانہ سے شرکت ہوتی ہے جیسے برودت نشانہ سے اکثر استسقا پیدا ہوتا ہے۔ امراض نشانہ کی  
 جاڑوں میں کثرت ہوتی ہے۔ کبھی علاج نشانہ کا اسی طرح ہوتا ہے جس طرح امراض گردہ کا علاج ہوتا ہے اور گردہ سے زیادہ تر  
 قوی دوا کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ امراض نشانہ کے علاج میں مشروب اور پچکاری اور مروغات کا استعمال ہوتا ہے۔ اور  
 ضاد و نون جانبوں پر اور زیر ناف اور دونوں درزین جو الگ الگ ہیں ہاؤن پر لگایا جاتا ہے۔ ادواء نشانہ کی کثرت شمالی ہو  
 ہواؤن اور ریاح اور شمالی بلا اور فصول بار دین ہوتی ہے۔ جن چیزوں سے نشانہ کو گرمی پہنچائی جاتی ہے وہ کل مدرات  
 حارہ ہیں جن سے نشانہ گرم ہو جاتا ہے اور مروغات اور زروقات ادیان حارہ اور صوغ حارہ سے جیسے روغن قسط اور نار دین  
 اور روغن بان اور کماد اور ضاد اوان دواؤں سے جو باب گردہ میں مذکور ہو چکے ہیں کرنا چاہیے۔ مبردات نشانہ پر ہیں شیرہ  
 تختم خرفہ شیرہ تختم خیار و تختم کدو و طباشیر بریان ہمارا بانی کے پلانے سے بھی تبرید نشانہ ہوتی ہے۔ طلا صندل  
 اور کاغذ اور فلفل ہمارا دروغ ترش کے اسطرح اور عصارد اور لعابات اور ادیان بار دہ جیسے روغن گل جو عمدہ ہو  
 اور روغن تختم کدو و روغن خشخاش و روغن کاہو ہمارا کافور وغیرہ کے پچکاریوں میں خاص کر یہ چیزیں مستعمل ہوتی ہیں  
 جیسے شیرادہ خرسنگ نشانہ کا بیان اور علا متین اسکی واجب ہے کہ پہلے ادیان امور کو تامل و تحقیق



جو ہم نے سنگ گردہ کے بیان میں لکھے ہیں اور پھر اذن مضامین کو بتا مل نظر کریں جو سنگ شانہ کے بارہ میں ذکر ہوئے اسی جگہ ہم نے سنگ شانہ اور سنگ گردہ کا فرق بیان کر دیا ہے اور کیفیت اور مقدار دونوں کی بیان کر دی ہے اب اس جگہ ہم پھر کہتے ہیں کہ بول سنگ شانہ میں سفیدی مائل اور صاحب رسوب ہوتا ہے سرخ نہیں ہوتا ہے بلکہ مائل باض اور رمدیت کی طرف ہوتا ہے۔ اکثر بول غلیظ ہوتا ہے کہ اس کا نقل زہری ہوتا ہے۔ اکثر اوقات رقیق ہوتا ہے خصوصاً ابتداء میں۔ درد بیزا کرنا سنگ شانہ کا مثل سنگ گردہ کے شدید نہیں ہے اس لیے کہ شانہ ایک وسیع مقام پر پھرا ہوا ہے۔ ان حیثیت پتھری بول کو روکتی ہے اس وقت درد کی شدت ہوتی ہے اور حیثیت پتھری بول میں واقع ہوتی ہے اس وقت بھی درد کی شدت ہوتی ہے۔ خشونت سنگ شانہ میں زیادہ ہوا ہے اس لیے کہ وہ پتھری ایسی خالی جگہ میں ہے جسے ممکن ہے کہ اس پر کوئی ایسی چیز چڑھ جائے جو پتھری کو کھڑکھڑی کرے اور یہ بھی وجہ ہے کہ یہ پتھری بہت بڑی ہو اس لیے کہ وسیع جگہ میں پیدا ہوئی ہے۔ کبھی یہ بھی اتفاق ہوتا ہے کہ ایک ہی شخص کے شانہ میں دو پتھریاں یا دو سے زیادہ پڑ جاتی ہیں پس آپس میں رگڑ رگڑ کر زیادہ ریت گرتی ہے اور ہمراہ بول کے خارج ہوتی ہے۔ اور کبھی ہمراہ اس رنگ کے نقل نکالی بھی ہوتا ہے اس سبب کہ سطح شانہ کی سخت پتھری کی رگڑ سے چلتی رہتی ہے سنگ شانہ کے مرض میں کھلی اور درد قصب اور قصب کی پٹ اور پڑو میں جو مشارک شانہ کا ہے ہمیشہ رہتا ہے۔ اکثر یہ مرض اپنے آلہ بول سے کھینچا کرتا ہے خصوصاً اگر لڑکا ہو۔ تندی ہر وقت رہتی ہے بیشتر اس کیفیت کا انجام یہاں تک ہوتا ہے کہ مقعد باہر نکل آتی ہے اور ریس بول خواہ عسر بول عارض ہوتا ہے یا اینہم بقدر پیشاب نکلتا ہے قوت سے خارج ہوتا ہے اس لیے کہ یہ پیشاب تنگی میں چنپا ہوا اور اسکے پیچھے ایک وزنی چیز دبائے ہوئے ہے۔ اکثر نوبت اسکی بھی پہنچتی ہے کہ بے ارادہ پیشاب ہو جاتا ہے اور جس وقت پیشاب کرنے سے فراغت پاتا ہے پھر خواہش ہوتی ہے کہ فوراً پیشاب کرے اور اس خواہش کی متقاضی وہ پتھری ہوتی ہے جسکی شان سے ربات ہے کہ ہمراہ بول مجتمع کے دفع ہو جائے۔ اکثر خون کا پیشاب بھی آ جاتا ہے سبب رگڑ جانا شانہ کی پتھری سے خصوصاً جبکہ پتھری سخت اور بڑی ہو اور اکثر اوقات پیشاب بند ہو جاتا ہے۔ جب سنگ شانہ کا مرض چلتے لپٹے اور دونوں کو لے اپنڈھیلے کر دے اور جنبش کرے پتھری مجری سے نکل جاتی ہے۔ اور اس وقت اگر پڑو کو دبائے اور پیشاب کی دھار چھوٹے یہ دیل قوی ہے پتھری کے موجود ہونے پر۔ اکثر سہولیت شناخت یا سہولت اخراج حصاة اس طریقہ سے بھی ہوتی ہے کہ مرضی دو ذرا نوٹھے اور اپنے بعض اعضا کو بعض اعضا سے ملا دے اور بیشتر سہولت اخراج کا یہ بھی طریقہ ہے کہ اپنے مقام براز میں انوکلی داخل کرے اور اسی صورت سے کھڑے ہو کر پتھری کو اپنی جگہ سے ہٹا دے اور بھی بہت سی طریقہ آسانی پتھری کی شناخت اور نکالنے کے ہیں دبائے سے اور نچوڑنے سے اور سوتنے سے چت لیٹنے سے اور طرز خاص پر بیٹھنے سے کہ تجربہ کرنے سے ہر ایک مرضی کے واسطے اسکی پتھری نکالنے میں بکار آکر ہوتے ہیں۔ حیثیت یہ تدبیریں نفع نکرین اور سوقت قانا طیر بٹھے طیر بھی سلائی سو رانخ دار کا استعمال کریں۔ پھر اگر اندرون بائزہ کے کوئی ایسی چیز ہو جو سرے پر قانا طیر کے لگتی ہو اور اسکو باہر کی طرف ہٹاتی ہو اور پیشاب کی دھار چھوٹی ہو اس بات کو دلالت قوی ہوگی پتھری کے موجود ہونے پر۔ اس طرح اگر بدشواری یہ سلائی اندر جاتی ہو تب بھی پتھری کے وجود پر یقین کرنا چاہیے۔ مناسب ایسے وقت یہ ہے کہ سلائی ڈالنے میں بہت سختی اور درشتی نکرین بیشتر قانا طیر کے داخل کرنے سے ادس مادہ کا بھی پتہ لگ جاتا ہے جس سے پتھری کی پیدائش ہوتی ہے چھوٹی پتھری پیشاب کو زیادہ بند کرتی ہے بہ نسبت



بڑی پتھری کے اس لیے کہ چھوٹی پتھری مجری کول میں پوری بیٹھ جاتی ہو اور بڑی پتھری مجری کول سے جلدی الگ ہٹ جاتی ہے۔ یہ بھی جانتا ضرور ہو کہ شانہ کی پتھری بلا شمالی میں اور خصوصاً صبا میں کے شانوں میں زیادہ پیدا ہوتی ہے علاج شانہ کی پتھری کا علاج قوی دواؤں کا محتاج ہو اس لیے کہ شانہ کا مزاج زیادہ بارہو اور شانہ کی پتھری بہت دور جگہ پر ہوتی ہو اور اس لیے کہ مجاری شانہ کے زیادہ جگہ دینے والے ہیں پتھری کے کہ ان مجاری میں انعقاد اور بستگی کی کیفیت شدت ہو۔ اور یہ جو سنگ شانہ کے پیر لاکھ میں وہی ہیں جو قوی اور یہ سنگ گروہ میں لکھی گئیں۔ سخر نیا اور مشرد و لیٹوس بھی انکو مفید ہو اگر پتھری چھوٹی یا نرم ہو۔ اس طرح انا سا نیا اسقو لو قنڈریون ایک اوقیہ غلب مقشر نصف اوقیہ شراب کے ہمراہ نافع ہو۔ کھٹی کوفتہ پنڈرہ درہم پر سیاہ شان سات درہم اسقو لو قنڈریون تین درہم گوکھروہ سن درہم دو قو فطر اسالیون ہر ایک چار درہم انجیر سپید سات دانہ چار رطل پانی میں جوش دین یا تاک کہ ایک رطل باقی رہ جائے اور حمام سے کھٹنے کے بعد نصف رطل اس جو شانہ سے پلا میں جو اقسام آہزون کے اس مرض میں استعمال کی جاتے ہیں لازم ہو کہ بہت قوی ہوں اور ادھین ہمراہ ادویہ معلومہ مذکورہ کے ان دواؤں کا بھی ہونا مناسب ہو۔ برگ فنگشت پر سیاہ شان سانج شو امر گل رخ اور کوئی ایسی چیز جس میں تھوڑا سا قبض ہو تاکہ ارغاء باقراطہ پیدا ہو۔ مروغات میں انکے بروزہ زفت اشق فریون اور سب سے افضل ضاد قیل کی کا۔ روغنوں میں سب سے بہتر روغن عفر ہے۔ صناد بھی کیا جائے اور قطور بھی اسی کا ہو اور پچکاری اسی کی ہو امین کوئی چیز مقوی بھی ملائی جائے۔ صناد کی دوائیں ان لوگوں کے واسطے اسقو لو قنڈریون کی حشر شیل کی جڑ جعدہ سانج خطمی پر سیاہ شان ان دواؤں میں مثل برگ عسی الراعی بھی شامل کرنا چاہیے۔ وہ کج شک جبکہ بیان سنگ گروہ میں ہو چکا ہے مع ادون چیزوں کے جو اسکے ہمراہ اور اقسام عصا فیروسی رنگ اور قدر کے لکھی گئی ہیں بھی نافع ہیں۔ سنگ شانہ کے خاص معالجا میں سے یہ بھی ہو کہ پتھری کی دواؤں کو پچکاری میں بھر کر استعمال کریں اس سے بہت نفع ہوتا ہو۔ اگر عسر کول یا جس کول بوجہ پتھری کے عارض ہو اور چاک کرنا کسی حامل کی وجہ یا مریض کے چین کی وجہ سے ہو سکے اور سوقت بعض آدمی یہ حیلہ کرتے ہیں کہ درمیان کیسہ اور خصبہ کے چھوٹا سا شگاف دیتے ہیں اور اس سوراخ میں ایک لڑ لگاتے ہیں تاکہ پشیا بکل آئے اور بوجہ میں کول کے موت نہ واقع ہو اور اگر کوئی جھلک لکل آئے اسے درست کر کے اندر کر دیں۔ جسوقت دوا کار گرنو اور چاک کرنے کا ارادہ صہم ہو جائے واجب ہے کہ اسکے واسطے ایسا دست کار تجربہ کریں جو شریح شانہ کو خوب جانتا ہو اور اس مقام کو بھی بیاننا ہو جس جگہ گردن شانہ سے ادعیہ منی متصل ہوتے ہیں اور موضع شریان اور موضع لحمی کو بھی جانتا ہو تاکہ بن جن چیزوں کو چاک کرتے وقت بیاننا چاہیے خیال رکھے پس آفت قطع نسل کی پیدا ہو جائے اور شریان کے کٹنے سے ایسا خون جاری ہو کہ بند نہ ہو سکے اور موضع لحمی کے کٹ جانے سے ناسور نہ پیدا ہو کہ بھرنہ سکے۔ واجب ہو کہ چاک کرنے سے پہلے معا اور شانہ کی نقل سے تکریر کریں اور باوجود ان احتیاطوں کے پھر بھی چاک کرنے میں خطرہ عظیم ہو میں تو کبھی اسکی اجازت نہیں دے سکتا تدریس چاک کر کے پتھری نکالنے کی جس طریقہ کو میں تجویز کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ ایک گری بھجائی جائے اور مریض کو اوپر باندھ کر ٹھکانا اور ایک خادم اسکے پاس حاضر ہو کہ اپنے ہاتھ او سکے زانو کے نیچے ڈال کر اسکو گرفت کرے بعد اسکے تدریس چاک کرنے کی کیجائے۔ واجب ہے کہ پہلے پتھری کو ٹٹول کر اسکی خاص جگہ دریافت کر لیجائے بعد ازاں اسی مقام پر چاک کریں جس جگہ پتھری کا پنا لگے اور یہ بات اس طرح پر معلوم ہوتی ہو کہ سچ کی اذگلی مردوں کی اور دوشیزہ عورتوں کی مقعد میں ڈال کر دیکھیں



اور جن عورتوں کی بجاہت زائل ہو چکی ہے اور ان کے فم جسم میں ازنگلی ڈال کر دیکھیں اس سے مقام پتھری کا معلوم ہو جائیگا اور دوسرے ہاتھ سے پتھری کے اوپر سے سوننا شروع کریں مراقب سے لیکر ناک تک تا انکہ پتھری نشانہ کے منہ تک اوتر آئے اور خوب کوشش کرنی چاہیے اس بارہ میں کہ پتھری اوس درز سے جو نشتر مع نشانہ میں بیان ہو چکی ہے بقدر ایک جو کے ہٹ جائے اور خیر دار رہنا چاہیے ایسا نہ کہ بہ درز چاک ہو جائے کہ نہایت مہلک ہو اور درز در حقیقت قسم نشانہ سے ملی ہوئی ہو واجب ہے کہ پتھری کے ہٹانے میں کوتاہی نہ کرنے پائے ورنہ بہت دور تک چاک کرنا پڑے گا کہ پھر یہ زخم مند مل ہوگا جب پتھری ہٹ جائے اور چاک شدہ مقام اتنا گرا ہو کہ پتھری تک پہنچ گیا ہو اب اور زیادہ کھول دینا چاہیے بشرطیکہ زیادہ چاک کرنے سے الم شدید اور گردن نشانہ کی پیچیدگی اور سفت قوت اور بطلان حرکت اور کلام اور جھپان آنکھوں پر پڑ جانے کی نوبت نہ آئے۔ اگر یہ آثار پیدا ہوں اور زیادہ چاک کیا جائے گا تو فوراً مرنے لگا۔ چاک کرنے کے بعد بشرط مذکورہ پھر ایک چاک تھوڑا سا بہ نیچے تو ریب کرنا چاہیے۔ اس میں بھی احتیاط اسکی ہے کہ بیٹھ تک نہ پہنچنے پائے اور کوشش بلیغ اس امر میں رہے کہ نشانہ کی گردن چاک نہ ہو جائے اسلیئے کہ اگر نشانہ کی گردن چاک ہو گئی باجرم نشانہ تک چاک پہنچا کبھی ایسا نہ پایا گیا جس جہان تک ممکن ہو چھوٹا چاک دینا چاہیے۔ اگر پتھری چھوٹی ہو۔ بیشتر اوقات سوتنے اور دبانیے نکل جاتی ہو اور بڑی پتھری بڑے شکاف کی محتاج ہوتی ہو اور اکثر بڑی پتھری محتاج اتنے بڑے زخم کی ہوتی ہو جو اوسکو گھیر لے۔ اور اکثر پتھری اتنی بڑی ہوتی ہو کہ بقدر اوسکے حجم کے چاک کرنا ممکن نہیں ہوتا ہو ایسے وقت واجب ہوتا ہے کہ اوسکو سستی سے پکڑ لیں اور تھوڑی تھوڑی توڑ کر نکالیں اور ٹکڑا اوسکا نشانہ میں نہ رہنے دیں ورنہ پھر بڑا ہو جائیگا۔ کبھی ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے کہ پتھری نشانہ کی گردن تک پہنچ جاتی ہو یا متصل قصبہ کے اوتر آتی ہو اسوقت واجب ہے کہ پڑو پر ہاتھ پھرتے رہیں اور دباتے رہیں اور ایک آلہ معین بھی پاس ہے تا انکہ جب پتھری کسی مقام پر چھ کر ٹھہر جائے تو اوسکے نیچے سے چاک کر کے نکال لیں۔ بیشتر اسے صائب یہ ہوتی ہو کہ جہان تک پتھری پہنچ گئی ہو اوسکے نیچے سے ایک طرف ایک ڈوری سے باندھ دیں تاکہ اوپر کو چڑھ نہ جائے۔ اگر پتھری قریب اس قصبہ کے پہنچ گئی ہو اسوقت واجب ہے کہ اوسکے نکالنے میں درستی نہ کریں ورنہ ایسا زخم پڑ جاتا ہے جو مند مل نہیں ہوتا بلکہ واجب ہے کہ اوسے برابر گردن کہ اوپر کے مقام کو ڈوری سے باندھ دیں اور اس قصبہ کے نیچے چاک کریں کہ پتھری نکل آئے۔ جب پتھری کے نکالنے میں یہ سب تدبیریں اور احتیاطین جو اوپر بیان ہوئیں کر جائیں اور پتھری نکل آئے اکثر پیٹ کو بزور دبانیے سے اور چاک کرنے کے در کی وجہ سے ایک درم پیدا ہوتا ہے یہی بات نہایت خوفناک ہے۔ منجملہ اون تدبیروں کے جو اس خوف سے نجات دینے والی ہیں یہ ہو کہ پہلے مریض کو حقنہ دین تاکہ نفل براز وغیرہ دفع ہو جائے پھر ادویہ ملینہ بلائے رہیں اور کھانا بست تھوڑا کھلائیں اور اگر احتیاطی قصد لینی مناسب ہو کھول دینی چاہیے اور اگر علامات درم کے ظاہر ہوں اور دروز زیادہ ہو کہ احتیاط کثیر کجا سے مریض کو آہرن میں بٹھائیں خواہ ایک طشت ایسا پانی بھر کر بٹھائیں جس میں ملینات کو جوش دیا ہو جیسے ملوخیاستہ کمان خطمی سبوس گندم اور اس پانی میں بہت سا تیل ملا کر خوب ہلا دیا ہو اور یہ پانی نیم گرم ہونا چاہیے۔ جب مریض کو آہرن سے نکالیں اطراف شکم وغیرہ کے جہان جہان دبایا ہو تو رخ رڈ عنہا ملینہ سے کریں جیسے روغن بابونہ اور شبت۔ اور مقام جراحت پر جہان چاک کیا ہے روغن زرد نیم گرم ٹپکا میں اور اوسکے اوپر ردی کا چھاپا روغن گل اور تھوڑے سے سرکہ میں ڈبویا ہو اور کھین اور اوسکے بعد ادویہ مدملہ کا استعمال کریں۔



اگر درم بڑھ جائے بروقت مریض کو ایسے آبن میں بٹھانا چاہیے جس میں جوشانہ حلیہ اور تخم کتان داخل ہو۔ پھر اگر درد زیادہ ہو دوسرے اور تیسرے دن تیل و آب گرم میں بٹھانا چاہیے۔ جس شخص کو چاک کرنے سے درد زیادہ نہو یہ تھوڑا سا درد تیسرے دن خود بخود جاتا رہے گا۔ واجب ہے کہ ہمیشہ تخمین شانہ کی روغن سداب سے کچاے اس لیے کہ شانہ جب گرم رہے گا نہایت اچھی صورت پر ہوگا اور پیشاب بھی کتر آئے گا۔ پیشاب زیادہ اذیت دیتا ہے ایسے لوگوں کو جنکی پتھری چاک کر کے نکالی گئی ہو۔ اسی طرح واجب ہے کہ پانی تھوڑا تھوڑا ان کو پلایا جائے۔ اور حیووت پیشاب کرنے لگیں واجب ہے کہ خادم یعنی بیمار دار مقام رباط یعنی جہان پٹی وغیرہ بندھی ہے اس کو بحفاظت تمام لیا کرے اور ہاتھ سے اپنے بٹھالے رہے اور زور سے دبائے رہے تاکہ پیشاب تمام زخم پر نہ پہنچنے پائے۔ پھر خون کے نکل جانے کی دو صورتوں میں سے ایک صورت ضرور واقع ہوگی یا اینکه خون جسد مناسب ہے اور بنا برآمد ہو اور کس قدر باقی رہ جائے اس وقت خوف ورم اور فساد عضو کا ہوتا ہے خصوصاً اگر رنگ عضو کا سُرخ سے لطف سیاہی کے مائل ہو جائے۔ یا اینکه خون مقدار مناسب سے زیادہ نکلے اور خوف نرف الدم کا ہو۔ پہلی صورت میں جب کہ خون مقدار مناسب سے کم برآمد ہوا ہے وہی علاج اور تدبیر کرنی چاہیے جو مناسب علامات مذکورہ سابق کے ہو کہ فوراً سچھنے لگائیں تاکہ باقی ماندہ خون نکل جائے اور اگر حاجت ہو اس پر ضاد سرکہ اور نمک کا پارچہ کتان پر لگا کر رکھیں کہ فساد عضو کو مانع ہو۔ اور دوسری صورت میں کہ خوف نرف الدم کا ہو تدبیر صائب یہ ہے کہ مریض کو آب سے قابضہ میں بٹھلائیں اور مقام آمد خون پر کُندر اور سُرخ بھٹکری پیسی ہوئی چھڑکین اور اس پر روئی رکھ کر بھراؤ اسکے اوپر بڑا سا پھاہاروئی کا رکھیں جو سرکہ اور پانی میں بھیکھا ہو۔ اور اگر معلوم ہو کہ کوئی بڑی رگ خواہ شریان کٹ گئی ہو اسکے علاج میں تدبیر بندش کی بھی کرنی چاہیے۔ اگر باہمہ اہتمام اور تدبیر کے کسی طرح خون ہی بند نہو اور اسکی روانی نہ رکے مریض کو کُندہ اور تیز سرکہ میں بٹھادیں۔ اور بیشتر بقاعدہ جذب الی اختلاف کے حاجت اسکی ہوتی ہے کہ مریض کی فصد کھولی جائے۔ اور اکثر حاجت یہ بھی ہوتی ہے کہ بڑو پر اور دونوں ران پر مخدرات کو رکھیں مگر حجم کا تجربہ ہے کہ ہری دوب کو پس کر ٹکیہ اسکی نرف الدم شدید پر رکھنے سے کیسا ہی قوی نرف الدم ہو رگ جاتا ہے اگرچہ شریان بھی کٹ گئی ہو مگر منجملہ اون امور ایندہندہ کے جو کہ چاک کرنے سے اور بعد چاک کرنے کے زیادہ خون برآمد ہونے سے عارض ہوتے ہیں یہ بھی ایک امر ہے کہ ایک ٹکڑا خون کا بہ کر شانہ تک پہنچتا ہے اور شانہ کے منہ پر جم جاتا ہے لہذا عسر قبول پیدا ہوتا ہے ایسے وقت ضرور ہے اور گلی چاک شدہ داخل کر کے اس خون کو ٹکڑے کا ہٹا دینا خواہ کال لینا ضرور ہوتا ہے تاکہ شانہ کا منہ اور گردن شانہ کی پاک اور صاف ہو جائے یا ساجہ موضع مذکور کا سرکہ اور پانی سے کرین تاکہ وہ ٹکڑا خون کا جو بستہ ہو کر اڑ گیا ہو کچل کر بہ جائے اور نکل جائے۔ منجملہ اون امور کے جو چاک کر کے پتھری نکالنے سے عارض ہوتے ہیں یہ بھی ہے کہ انقطاع نسل ہو جاتی ہے۔ وہ علامات ردی جنکے عارض ہونے سے بعد چاک کرنے طبیب کو یقین ہلاک مریض پر ہو جاتا ہے وہ یہ ہیں کہ درد زبردان شدت ہو اور برد اطراف پیدا ہو جائے اور حمی حادہ عارض ہو لرزہ آجائے قوت ساقط ہو جائے پھر حیووت شدت درد کی بڑھ جائے یعنی خاص عضو چاک شدہ کا درد شدید ہو اور ہچکی آنے لگے اور شکم میں حرکت نا ملایم پیدا ہو اب زمانہ موت کا قریب آہو نچا علامات جیدہ یہ ہیں کہ عقل صمیم ہو جائے اور اشتہا بھی اچھی پیدا ہو اور رنگ اور سحنہ بھی درست ہو جائے ورم گرم شانہ کا بیان کبھی کبھی گو کہ یہ امر اکثر یہ نہیں ہے



تاہم ورم گرم شانہ میں مادہ دُموی صفراوی سے عارض ہوتا ہے خواہ مادہ مرکبہ سے یہ ورم گرم پیدا ہوتا ہو اور یہ مرض ردی اور مُٹلک ہے۔ اکثر یہ ورم گرم اور بالخصوص لڑکوں کو بسبب پتھری کے خواہ پتھری کی ایذا رسانی اور زخم پہنچانے شانہ کے عارض ہوتا ہے علامات شانہ کے ورم گرم پر پٹ اور پیشاب کا بند ہو جانا یا بدشواری اور ترنا یا تقطیر کول یا بند ہو جانا پیشاب کا بروقت لپٹنے کے اور بدون سیدھے کھڑے ہونے کے پیشاب کا ننونا اور اکثر پاخانہ بھی بند ہو جاتا ہے اور پیڑھا اور تہنگاہ پر انتفاخ جسکے ہمراہ ضربان اور کسیدہ روجع ناخس بھی ہوتا ہو اور بیشتر سرخی اور سکی خارج سے بھی نمایان ہوتی ہو استدلال اس ورم پر سطح بھی ہوتا ہو کہ مریض اپنی راحت اور آرام کو کماد اور سینک سے پاتا ہو۔ منجملہ اوجاع کے جو اس ورم کے ہمراہ ہوتے ہیں یہ ہر کہ پیاس زیادہ لگتی ہے اور قی صفراوی خالص ہوتی ہو اور ربو یعنی دمہ اور برد اطراف اسقدر کہ کبھی گرم نہیں ہوتے اور ہڈیاں اور زبان کی سیاہی اور ہر ایک تیز چیز سے ضرب پانا خصوصاً جو وقت اخلاط بدن کے گرم ہوں۔ سن مریض اور اسباب سابقہ اور حاضرہ سے بھی اس ورم پر استدلال کیا جاتا ہو جیسا کہ معلوم ہو چکا۔ نہایت ردی اس ورم کی وہ قسم ہے جسکے ہمراہ مائے حادہ برابر رہے اور احتباس کول وغائط کا زیادہ ہو ورنہ کی شدت کول میں نفع ہو اور یہ ورم قتال ہے۔ اکثر اسکا مُٹلک ہونا اور سوقت ہوتا ہے جب دبیلہ ہو جائے لیکن جو وقت کول میں ثقل راسب سپید رنگ چکنا پیدا ہو جائے اور سوقت اسید خجالت کی ہوتی ہے۔ دبیلہ کے علامات یہ ہیں کہ اسکے ہمراہ مختلف تشعیر سے اور مختلف حمیات ظاہر ہوتے ہیں اسی طرح کے جیسے دبیلہ گردہ میں بیان کیے ہیں۔ دبیلہ کے نفع پر مقام ورم کے نرمی اعراض کا سکون کول کا نفع اور رسوب دلیل ہوتا ہے اور دبیلہ کے ٹوٹ جانے پر پیشاب میں صفاح کا آنا دلیل ہوتا ہے۔ پھر اگر علامات نفع کو ظاہر نہ ہوں اور نہ ورم شگافتہ ہو ایک ہی ہفتہ میں قتل کرتا ہے۔ اکثر شانہ کے جراحات شانہ کی گردن کی طرف بٹے ہوئے ہوتے ہیں اور اطراف میں بھی شانہ کے جراحات پیدا ہوتے ہیں۔ کبھی ان جراحات کا منہ باطن منانہ کی طرف کھلتا ہو اور کبھی اور طرف بھی کھلتا ہے معاً کجاست پہلے بائیں بائیں کی قصد حسب قوت یعنی چاہیے اس لیے کہ یہ اول علاج اور ام شانہ کا ہو اور بہت جلدی کرنی چاہیے اگر حرارت شدید ہو۔ پھر ضادات رادعہ کا استعمال تھوڑی مدت تک کرن اور ردع میں افراط نہ ہونے پائے اور نہ زمانہ دراز تک استعمال رادعہ کا ہو اس لیے کہ یہ مضر ہو اور ورم کو بہت جلد سخت کر دیتا ہو بلکہ اگر ابتدا مرخیات کی کجائی اور کوئی مانع زیادتی احساس در دو غیر کا نہ ہو بہتر ہوگا اس لیے کہ عضو متورم عصبی ہو اسی سبب مریض کو کمادات سے راحت پہنچتی ہے جب انفع یا صوف کو ایسے پانی میں ڈبوئیں جنہیں محلات لمینہ کو جوش دیا ہو خواہ شانہ کو پھونک کر اور سین گرم پانی خواہ ادمان تلینہ مٹھے بھر کر تکیہ کریں۔ اور ان سب باتوں کا بیان ہم علاج گردہ میں کر چکے ہیں با انہم پھر بھی تلمط بحال مریض کرنا چاہیے اسطر جہر کہ اگر مریض برداشت کر سکے تا تا طیر میں پہلے لعاب اسفول شیر مادہ خرمین نکال کر پچکاری لگائیں یا آب جو شیر مادہ خرمین کہ یہ نہایت اسلم ہو اور بعد اسکے شیر مادہ خرمین کی پچکاری اسکے بعد امتاس عورتوں کے دودھ میں گھول کر بنا بر اسی تدبیر کے جو معلوم ہو بحسب اوقات اور ام کے۔ اکثر حقنہ بھی علی حسب مراتب نافع ہوتے ہیں ضادات ہائے جتیدہ سے بعد اول زمانہ ابتدا کے خنر سمید مقشر ہمراہ روغن بنفشہ اور بابونہ وغیرہ کے ہے ایضاً او بلا ہو شلغم اور او بلا ہو اوطیل اور دلی ضادات اور کمادات دونوں طرح مستعمل ہے۔ پھر جب ایک ہفتہ گزر جائے اور نشی قریب پونچھے اور سوقت آرد با قلا اور بابونہ ہمراہ



شراب مثلث کے اور جوہن زمانہ انحطاط کا آئے فصد صافن کر دینی چاہیے اور بکثارت پیشانی استعمال علامات کا ضداد اور مراہم سے  
جو باب گردہ میں بیان ہو چکے کرنا چاہیے۔ کبھی احتیاج ضداد میں زونا اور چند بیدستر اور موم کی ہوتی ہے خصوصاً بعد استعمال مخدرات کے  
یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ ہمیشہ بھلانا انکا آہن میں زیادہ نافع ہے یا ہاک کہ اگر پیشاب کا خطرہ معلوم ہوا صوب ہی ہے کہ اسی  
آہن میں پیشاب کریں۔ بہت بہتر پانی جسے انکا آہن کیا جائے وہی ہے جس میں ارغار ہوا اور اسکو ہم مکرر بیان کر چکے ہیں۔  
کبھی اس پانی میں دار ششیان قردمانا شبت سعدا وخرما حلیہ تخم کتان پڑتا ہے کہ اس سے درد میں تسکین ہوتی ہے اور ورم میں تخفیف  
ہوتی ہے یہ پانی جس میں قوت ارغار اور مکرر انکی شناخت ہو چکی ہے وہی پانی ہے جنہیں تخم کتان اور حلیہ جوش دیا جائے ایضاً وہ پانی  
جس میں لغم اور گوکھروا اور کرنب جوش دیا ہو۔ دبیہ نشانہ کا علاج قریب دبیہ گردہ کے ہے بلکہ قوی دواؤں کی اس میں حاجت زیادہ ہے۔  
اطباء نے معج کی ہراس واکشی شاش بعض و نیم درہم طبع سنبل اور ازخیر میں ملائیں خصوصاً اگر عسر ثبول اور درد ہو جو قوت درد کی  
ایسی شدت ہو کہ موت کا خوف ہو بدون استعمال مخدرات کے چارہ نہوگا۔ طلا استعمال کیے جائیں یا حملات کے ذریعہ۔ طلا کی یہ  
ترکیب ہے کہ بیج اور بیروج اور ششاش زہیب میں پیس کر اور چوتھائی درہم افیون داخل کر کے روغن بنفشہ میں گھول کر تھوڑی سی  
زعفران شریک کر کے ایک کپڑا اس میں بھگو دیں اور مقام براز کے اندر بطور حمل کے استعمال کریں اسکے لگانے سے اکثر اتنی حث  
ملتی ہے جتنی بیٹھے سو جاتا ہے۔ قانا طیر میں ان دواؤں کا استعمال دسولات چاہیے جبکہ مریض متحمل ہو سکے۔ افیون کا باہر سے طلا  
کرنا اس میں تخدیر زیادہ ہوتی ہے۔ پلانے کی دوائیں اور سب علاج مثل علاج سرسام و برسام کے ہے ورم صلب نشانہ کا بیان  
کبھی نشانہ میں ورم اوغین اسباب سے پیدا ہوتا ہے جن اسباب سے گردہ میں پیدا ہوتا ہے۔ اکثر یہ ورم صلب بعد ورم گرم کے  
پیدا ہوتا ہے اور ضربہ اور سقطہ کے بعد اور اکثر چاک کرنے کے پیچھے علامات پیشاب پائے خانہ دونوں بدستواری ہوتی ہیں  
اور وہ اعراض بھی اس ورم کے ہمراہ ہوتے ہیں جو صلابت گردہ میں بیان ہو چکے ہیں براز ساقین میں خدر اور اضطراب  
اور ضعف اشتقاق کے قریب تک نوبت پہنچنی اگرچہ نسبت صلابت گردہ یہ علامت اس ورم میں کم ہوتی ہے۔ گردہ اور نشانہ کی  
صلابت میں تمیز اس مقام سے کجانی ہے جہاں گرانی محسوس ہو اور اس عرض سے بھی تفرقہ کیا جاتا ہے کہ پہلے کہاں عارض ہوا  
گردہ میں یا نشانہ میں علاج بعینہ جو علاج صلابت گردہ کا بیان ہوا وہی اس ورم صلب کا بھی علاج ہے کہ تریخ روغن کا  
گرم سے اور تمکید ایسے ہی روغن کے گرم سے اور جو شانہ جس میں زور مدرہ اور شد اور اطماس داخل ہوا ذکا پلانا اور آہن  
کا اسی طریقہ سے استعمال کرنا اور اسی تدبیر سے رفتہ رفتہ قوت ادویہ کی بڑھانے جو صلابت گردہ کے باب میں مذکور  
ہو چکی۔ خاص علاج ورم نشانہ کا یہ ہے کہ ان ادیان اور صموغ کو بذریعہ قانا طیر کے استعمال کریں اور قانا طیر سے اس جگہ  
وہ آلم مراد ہے جو پیشاب کی پکاری ہے اگر اسکا استعمال مکن ہو قروح نشانہ کا بیان یہ قروح بھی اوغین اسباب سے  
پیدا ہوتے ہیں جسکو ہم نے قروح گردہ کے باب میں شمار کیا ہے۔ نشانہ کے قروح اکثر پھری کی خراش اور رگڑ سے پیدا  
ہوتے ہیں یا کسی غلط سے جو تیز ہو اور کبھی بعد شکافہ ہونے ورم کے خواہ ایسے شور کہ جنہیں قرحہ پڑ جائے۔ جس شخص کو ثبول  
خاد ہیشہ آتا رہے ایسے پیشاب کے بعد جراث اور قروح ضرور پڑ جاتے ہیں۔ نشانہ کے قروح بہ نسبت گردہ کے زیادہ سخت  
ہیں اس لیے کہ یہ قروح ایک عضو عینی کے ہیں جس شخص کا نشانہ بھٹ جائے اکثر تو یہی ہے کہ فوراً مر جاتا ہے اور اگر نشانہ کے کوئی



جانب پھٹ جائے اور سکا پھر ملجانا دشوار ہے ہاں اگر یہ شکاف عضو بھی شانہ میں ہو اور سکا التیام البتہ ممکن ہے علامات ہم نے  
باب قروح کردہ میں اس فرق کو بیان کیا ہے جو گردہ اور شانہ کے قروح میں ہوتا ہے اور یہ بھی ذکر کیا ہے کہ قروح شانہ کے پیشاب میں  
دشواری پیدا ہوتی ہے اور بند ہو جاتا ہے اور یہ بھی ہم کہہ چکے ہیں کہ قروح شانہ کا درد بڑے مقام پر اور تھیکاہ میں ہوتا ہے اور پیشاب  
کے ہمراہ چھلکے قروح شانہ میں نکلتے ہیں یا تو بڑے بڑے اور گندہ اگر قروح شانہ میں ہو یا پتلے پتلے اور چھوٹے چھوٹے اگر قروح  
جاری کول میں ہیں اور بہت سے امور ایسے بیان کر دیے ہیں جنکی شناخت اسی مقام سے کرنی چاہیے اور چند علامات باقی ہیں  
ہیں اور انکو ہم اسی طرز پر بیان کرتے ہیں جس طرح باب گردہ میں بیان کیا مشترک علامت قروح گردہ اور شانہ کے یہ ہے کہ پیشاب خون کا  
آئے یا مدہ مگر تھوڑا تھوڑا نہ کہ دفعہ پھر یہ دونوں قروح ایک دوسرے سے اپنی اپنی خاص علامتوں کا لگ ہوتے ہیں وہ علامتیں جو کھلنے  
اور پھٹ جانے اور مڑ جانے کی ہیں ہم نے سب اسی جگہ بیان کر دی ہیں معالجات کھانے کی جتنی چیزیں تیز اور ٹھیک اور ترش  
ہیں اور جتنی چیزیں زیادہ میٹھی ہیں جسے صفا زیادہ پیدا ہوتا ہے سب پر ہنر کرنا چاہیے اور ایسی غذا میں جنکا کمبو ش شیریں اور زرد شوگر  
بخوبی بنے اور وہ غذا میں جسے تغریہ پیدا ہوا اور بخین کھانا چاہیے۔ ریاضت ہر قسم کی ان لوگوں کو مضر ہو اسلیے کہ التیاب یہ یاد کرتی ہے  
اور مواد کو نیچے اوتار لاتی ہے پھر اگر ریاضت کی ضرر پیدا ہو اور سوقت نافع ہوگی اسلیے کہ عضو کو قوی کرتی ہے پس لازم ہے کہ تھوڑی  
تھوڑی ریاضت کر کے تجربہ کریں اور ان قوانین کو خیال میں لائیں جو باب قروح گردہ میں بیان ہوئے ہیں اور اکثر کو انہیں سے  
ہم بیان پر بھی نقل کرتے ہیں۔ اس طرح ان قواعد کو بھی دیکھنا چاہیے جو دودھ کے اقسام پلانے کے بارہ میں ہم نے لکھیں ہیں کہ وہ  
سب اقسام دودھ کے بشرط مذکورہ بالا قروح مجاری کول کے لیے بھی مفید ہیں خصوصاً گھوڑے کے دودھ کے اقسام کا پلانا۔  
یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ احتیاط علاج قروح شانہ میں یہ ہے کہ پہلے قروح کا تنقیہ اور صفائی ماہی و اسل اور شکر کے ذریعہ سے  
کریں جو مدرات کے ہمراہ جو شانہ میں داخل ہوا اور یہ مطبوع پلا یا بھی جائے اور پچکاری کے ذریعہ سے قروح تک پہنچایا جائے  
بعد ازاں اور سب ادویہ ان کے بعد متعل ہوں۔ اگر مدہ جو براہ کول آتا ہے زیادہ برآمد ہوتا ہو اور سوقت لازم ہو کہ پچکاری کی دوہیں  
خاکستر خوب انجیر اور خاکستر بلوط اور خاکستر شیخ داخل کر کے پچکاری دین تاکہ اچھی طرح صفائی اور تنقیہ زخم کا بیج ہو جائے۔  
مشروب ادویہ یہ ہیں جیسے اسفیوس ہمراہ روغن گل کے اور جیسے شیر مادہ خراور شیر گوسپند اور شیر مادہ اسپ ہمیشہ پلانے رہیں  
جتنا کہ ہضم ہو سکے۔ زیادہ سے زیادہ مقدار تین اوقیہ تک ہے۔ ان جانوروں کا دودھ اور سوقت پلانا چاہیے کہ ان کے جالوں  
میں قواہین مبرودہ دیے گئے ہوں۔ قرص خشخاش اور قرص کاج بوزن ایک درہم کے ہمراہ سرد پانی کے یہ بھی ادویہ مشورہ  
میں سے ہے۔ وہ مرہم جسکی مالش کیجاتی ہے یہ ہو میوہ ساکلا ایک درہم مرغابی کی چربی تین سے چار درہم تک موم سفید دو  
استار۔ یعنی نوشمال باہم ملا کر ضا کریں ایک یہ مرہم بھی نافع ہے خصوصاً جسوقت قروح میں ناکل ہو چھوٹا مارا منقہ ماز و افاقیا  
خست طراشیت۔ کبھی انجین زوفا اور مبعہ بھی داخل کرتے ہیں اور کبھی قبل اس مرہم کے اور اس قروح میں جہن ناکل نہو  
موم اور بٹ کی چربی روغن گل کا استعمال کیا جاتا ہے جو صفات کا استعمال پلانے اور پچکاری دونوں طریقہ سے کرنا چاہیے  
کبھی انجین دو ان سے بعینہ حقنہ طیار کر کے استعمال کرتے ہیں دوران حالیکہ مریض پیٹ کے بھل لٹا ہو۔ جس وقت  
مشروبات سے نفع نہو خصوصاً اس قروح میں جو مچری سے قریب ہے اور اس میں ناکل بھی ہے ایسے قروح کا علاج یہ ہے کہ ادویہ ٹمہ کو



عورتوں کو دودھ میں گھول کر بھکاری دی جائے۔ مغلہ ادویہ کے اقرص قرطیس اور اقرص اندرونین ہو تھوڑا سا مردانہ سفیدہ اور نشاستہ اور آہک شستہ ملا کر ایک عمدہ یہ بھی ہو گل مختوم قبویا خاکستر شاخ گوزن سوختہ سب ہموزن اور شادنج اور ثبت ثلث وزن ہر واحد فیون نصف جزو مرہم سفیدہ تین جزو انزروت ڈیڑھ جزو مرکندر ہر واحد دود و ثلث جزو کے سب کو جمع کر کے روغن گل اور موم ملا کر بھکاری دیں۔ اور کبھی اسپن زراوند بھی ایک جزو داخل کرتے ہیں۔ اس سے زیادہ ہلکا نسخہ یہ ہو انزروت نشاستہ سفیدہ دودھ ملا کر بھکاری دیں پھر اگر اسکو قلعی سوختہ اور کندر ملا کر استعمال کریں قوی ہو جائیگا۔ قرص مجرب و قسطید اس حکیم کا گل مختوم بید کر یا نشاستہ تخم خیار تخم ظلمی تخم خربزہ مقشر تخم کرفس فطر اسالیون دو قوا اقرص کاکج اور ایک دو مجرب تخم خیار زک تخم خربزہ تخم کدو سب مقشر مکہ یا پچدرہم حب الصنوبر ساڑھے تین درہم تخم کرفس دو قوجہ جیر کلٹی مقشر ڈالائی درہم نشاستہ چار درہم رب السوس آٹھ درہم تخم خربزہ ساڑھے تین درہم بادام شیرین مقشر بندق بریان مکہ چار درہم تخم حاض بادام مقشر ہر واحد تین درہم کثیر صمغ لوز بزر الیچ فیون مکہ تین درہم نخود سیاہ دس درہم زعفران یا پچدرہم پیچہ میں میں کر قرص بنائیں ہر ایک قرص بوزن دو درہم کے ہو آب ترب یا آب کرفس یا آب نخود سیاہ کے ہمراہ پلایا جائے خصوصاً جبوقت کہ قرص مدہ وغیرہ سے پاک ہو واجب ہو کہ سرد پانی پینے میں کمی کیجا حیوقت در دین زیادتی ہو اور وقت شب ابض کی بھکاری عورتوں کے دودھ میں گھول کر دیجا جو امراض جسم میں لکھا گیا اسی شب ابض کے قریب قریب یہ ہو کہ خنکاش اور فیون اور مرغ کی چربی کا حقنہ دین یا حمل کریں یا بھکاری دین جرب مثانہ کا بیان حرقت بول اور اسکی بدبو سے اور درد شدید سے جو ہر ادخارش کے ہو اور رسوب خالی سے جرب مثانہ کی شناخت ہوتی ہو اور بیشتر خون بھی پیشاب میں آتا ہو علاج واجب ہے کہ جلا کر نیوالی دوائیں جسے صفائی مثانہ کی ہو پہلے استعمال کیجا یں اس کے بعد وہ ادویہ محیفہ جسمین لزع نہوا اور خلاصہ یہ ہو کہ یہ سب دوائیں یہ نسبت اور فروج کی دوائوں کے بہت قوی ہونی چاہئیں۔ ادویہ جرب کردہ بھی بھکاری کے ذریعہ سے استعمال کریں اور پلانے میں مغریات مبرہ بھی پلائے جاتے ہیں جیسے لغاب بیدانہ اور لغاب اسپغول جو روغن بادام میں نکالا جائے۔ غذائیں ایسی جیسا کہیموس شیرین بنے ایسے مریض کو مفید ہوتی ہیں جیسے لزجت پایہ کی اور چکنے شوربے جنین روغن بادام ٹپا ہوا را الشیر اور ہر سہ جو پرند جانوروں سے بنایا جائے۔ دودھ کے اقسام میں سر شیر مادہ خراور شیر گو سپند اور شیر بڑ اور شیر گاؤ اور ہمیشہ بدن کا تنقیہ برابر جلا جائے جمود الدم مثانہ میں خون کے بستہ ہونے پر امور مفصلہ ذیل دلالت کرتے ہیں کرب عارض ہونا قریب بغشی نوبت ہو بخنی برد اطراف نفس کوتاہ نبض کا صغیر ہونا تواتر کے ساتھ سرد پینہ نکلنا متلی ہونی۔ کبھی ہمراہ اسکے لرزہ بھی ہوتا ہو پہلے اس مرض سے مرض بول الدم بھی ہو لیتا ہو یا ضربہ اور سقطہ کی آفت مثانہ پر ہو بخنی ہو علاج اسکا علاج بعینہ تھری کا علاج ہو اور بیشتر فقط سکجنین کے پلانے سے کار براری ہو جاتی ہے اگر جڑ کر دے خصوصاً سکجنین عنصلے علی الخصوص جب اوسمیں خاکستر انجیر ملائی جائے یا ادویہ حصاۃ کو سکجنین میں جوش میں اکثر مثانہ میں پتیر یا بخر گوش اور ادویہ حصویہ کی بھکاری دینے میں آہزن بھی وہ تجویز کیا جاتا ہے جس میں ایسے حشائش کو جوش دیا تجو پھری کے مناسب ہیں۔ مغلہ ادویہ دوائوں کے جیسا پلانا اس مریض کو منظور ہے یہ ہو حب بلسان دودرہم خواہ اسکی مقدار پر ذوقا دانیایا حب فا دانیایا خصوصاً عود کے ہمراہ خواہ عود کے ہموزن اطفار الطیب یا ایک مثقال گرم پانی کے ہمراہ قودانا یا ہمراہ سرکہ شراب یا زیت کُنہ کے۔ سکجنین عنصلے ترش مجھے زیادہ پسند ہو یہ نسبت سرکہ کے ایشیہ کہ سرکہ جو سکجنین میں ہو تقطیع کرتا ہو اور شکر کے



تخلیل اور جلا کا فعل ہوتا ہے ایضاً اہل حلیت اشن مجیٹھ ہوزن لیکر گولیان بنائیں مقدار شربت چار گولیان ہر ایک گولی بوزن ایک دانق کے ہمراہ ماد الاصول کے پلائی جائے اور پچکاری بھی دیا جائے یا غاریقون اور سیالیوس یا دوشمال حلیت یا زراوند طویل - ذوقا صیت دو اگدھے کا جگر تلخہ سنگا سپت پنیر مایہ خرگوش خصوصاً خاکستر خوب انگور کے ہمراہ قیصوم بھی اس مرض میں نافع ہے انجیر کا دودھ خشک کیا ہوا اگر تھوڑا سا پچکاری میں دیا جائے یا بقدر ایک درہم کے اسی سے نطول کیا جائے کسی اور پانی میں ملا کر اسطرح سے نطول ایک مثقال پنیر مایہ خرگوش کا یہ بھی نافع ہے وہ پانی خشک ہوا یہ دو این پلائی جانی ہیں جیسے آب نخود سیاہ اور گوکھر و کا پانی خاکستر انجیر کا پانی خاکستر خوب انگور کا پانی قیصوم کا پانی اور بلنج قیصوم ہمراہ سداب کے خلع مشانہ اور استرخائے مشانہ مشانہ کا اور تر جانا اسطرح پچانا جاتا ہے کہ وہ اپنی جگہ سے ہٹ جاتا ہو اور استرخائے ڈھیلا ہو جانا مشانہ کا اسطرح پچانا جاتا ہے کہ بجا را وہ پیتاب آتا ہو خلع مشانہ کبھی بوجہ رطوبت کے ہوتا ہے اور کبھی سبب سیر کے اور پچھلے پر صدمہ منہ خواہ سقطہ کا پھونکنے سے ہوتا ہے استرخائے مشانہ دھین اسباب سے ہوتا ہے جو ہر ایک عضو کے استرخامین معلوم ہو چکے ہیں کبھی استرخا اور خلع مشانہ کے ہمراہ عسر کول بھی ہوتا ہے اور کبھی سلس البول و ریبہ دونوں باتیں مطابق اسی غرض کے ہوتی ہیں جو عضلہ کو تھرا اور انشاع سے یعنی کھینے اور پھسلنے سے لاحق ہوتا ہے علاج اگر خلع مشانہ یا استرخا بوجہ ضربہ اور سقطہ کے ہوا دسکا علاج دشوار ہے مگر مشانہ کے پھٹنے اور مضبوط باندھنے سے ساتھ ادویہ مسخنہ مخففہ کے اسکا بھی علاج کیا جاتا ہے جنکا ذکر ہم آگے کریں گے جو قسم اسکی مزاج فاجی سے پیدا ہو اور سکویہ تدبیر نافع ہوتی ہے کہ جو مواد بلغمی رقیق ہیں انکا استفراغ کیا جائے اور آئندہ انکے پیدا ہونے کو روکا جائے اور جو تدبیر کھانے پینے حرکت کرنے اور باب فاج کی کیجائی ہو وہی اس مرض کی بھی کرنی چاہیے۔ تو اس مرض کو نافع ہوتی ہے اگرچہ خربق پسید کے ذریعہ سوزائی جائے مگر بڑی احتیاط کرنی چاہیے۔ اگر پیتاب بے ارادہ ہو جاتا ہو واجب ہے کہ بہت زور سے بندش کیجائی اور قابضات شدید کا استعمال ہو اور زیادہ ارفا کیا جائے بلکہ درمیان تخلیل و رشد کے یعنی روکنے کے علاج فاج کا سا کیا جائے اور جو چیز تغلیظ مشانہ کرتی ہو اسکا استعمال کرانا چاہیے اور جو چیز دسومت مشانہ میں پیدا کرے اور خون محمود اور غلیظ مثل فالوہ کے پیدا کرے۔ لیکن اگر پیتاب بحال خود برابر آتا ہو خواہ کسی قدر او سکے آنے میں دشواری ہو اور سوفت مرخیات پر متوجہ ہونا اور کسی قدر تخلیل کی بھی رعایت رہنی مناسب ہے اور تقطیع بدرجہ کمال کی مقدم ہو۔ منجملہ مشروبات کے جو مفلوجین اور مضر وعین کے واسطے نافع ہو مشرود دیطوس اور سنجر نیا اور امر و سیا اور دبید کر کم اور قوقی ہے۔ ایضاً زہرہ اقوان اور سعد اور کرکب سب اجزا ساتھ ہی خواہ جدا جدا اور مخلب بھی ایسی ہی دوا ہے ایضاً آب برگ سداب تازہ ایضاً فخنکشت اور او سکے بیج جاؤ شیر اور کون کبھی خربوزہ کا سوکھا چھلکا اگر اس سے شکر ملا کر حقتہ دیا جائے یہ بھی نفع کرتا ہے خصوصاً جو وقت کہ عسر کول بھی ہو۔ اکثر اس کے قائم مقام خرگوش کا خضہ خشک کیا ہو ہمراہ شراب ریجانی کے بھی ہو اور اسکو باخاصہ مفید تجویز کیا ہے۔ یا حنجرہ مرغ یعنی مرغ کا پوٹا جلا کر نہار آب گرم کے ساتھ پلائیے پچکاری کے ادویہ جیسے روغن زنبق روغن نار دین اور روغن سداب روغن قسط دہن الغار روغن قنار و غن صنوبر اور سنجد و حلیت اور بیرونہ جاؤ شیر اور یہ ادویہ ایسے بھی ہیں کہ بیڑو پر بطور مالش کے لگائی جائیں اور مرق پر خصوصاً روغن ثافیا جبین ابازیر خوشبو داخل ہون اور قوت قبض کی اون ابازیر میں ہو جیسے سعد اور دار چینی اور سنبل اور لباسہ مع بابونہ اور شیج اور شمد کے۔ کبھی حقتہ مایہ گرم سے بھی علاج کرتے ہیں

دوا کر کم



جسکے اوویہ میں قنطورین اور خنظل اور بیدانجیر وغیرہ جو نہ کور ہو چکے ہیں۔ دریا و شور میں تیرنا اور آبہای گرم میں نہانا زیادہ نافع ہو۔  
 اوجاع مثانہ کا بیان کبھی سور مزاج غمناک سے درد مثانہ پیدا ہوتا ہے اور پتھری سی اور قروح سے اور جرب مثانہ اور اورام سے  
 اور ریاح سے اور ہر ایک درد کا حال اور اسکا علاج سب اپنی اپنی جگہ بیان ہو چکا۔ کبھی درد مثانہ دلائل سے اوس بجران کر ہوتا ہے  
 جو پندرہ بول کے ہو نیوالا ہو۔ اوجاع مثانہ بروقت چلنے ہوا سے شمالی کے زیادہ ہوتے ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اگر  
 مریض درد مثانہ کے بائیں بخل کے نیچے ورم برابر چھوٹی بھی کے پیدا ہوا اور یہ ورم ساتوین روز پیدا ہوا ہو وہ شخص پندرہویں  
 روز مرے مائے کا خصوصاً اگر اسکو سبات بھی عارض ہو ضعف مثانہ کا بیان کبھی مثانہ میں بھی ضعف عارض ہوتا ہے  
 بخت مزاج کے اور اکثر بخت مزاج بارد کے یہ ضعف پیدا ہوتا ہے اور ورم صلب کی وجہ سے بھی ضعف مثانہ پیدا ہوتا ہے یا اشترا  
 اور اختلاص مثانہ کے سبب بھی عارض ہوتا ہے علامات حملہ اقسام کے ظاہر ہیں اور علاج بھی سب اقسام کا معلوم ہے۔ جسوقت  
 مثانہ ضعیف ہوتا ہے زیادہ مقدار بول کی برداشت نہیں کر سکتا اور مشتاق ایندھیالی رہنے کا رہتا ہے کبھی عضلہ مثانہ اس قدر  
 ضعیف ہو جاتا ہے کہ مثانہ کی اعانت اخراج بول نہیں کر سکتا ہے پس ان دونوں باتوں کے جمع ہونے سے یعنی ضعف مثانہ  
 اور ضعف عضلہ سے تقطیر بول عارض ہوتی ہے سیح مثانہ کا بیان کبھی یہ ریح بند ہوتی ہے اور کبھی منتقل ہوتی ہے اور سبب  
 ریح کا غذا ہائے نفاذ اور کثرت رطوبت مثانہ کی اور ضعف اور حرارت مثانہ کی یہ علامات ریح کا تھدا اور کھینا مثانہ کا  
 بدون گرانی کے خصوصاً اگر ریاح بستہ نہوں بلکہ منتقل ہوں علاج نہایت نافع علاج اسکا بعد پر ہینر کرنے کے شفع اشیا سے اور  
 احتیاط رکھنے سے مضم سے کیا یہ ہو کہ روغن بیدانجیر ہمراہ مالد الاصول کے پلاٹین اور پٹروپر روغننا و خوشبو جو محلل ہیں اور  
 صمغ حارہ کو طلا کرین اور صناد کرین سداب اور مشک اور فودنج اور شبت کا کسی مقدار زائد سے چند بیدستر کا اور حلیت اور  
 مشک کو اسطرح استعمال کرین کہ ان روغنوں کی بچکاری تھوڑا سا چند بیدستر ملا کر نائزہ میں پہنچائیں۔ عصارہ سداب و مشک  
 اور روغن بان کی بھی بچکاری دین۔ غالیہ روغن زنبق کا۔ اور پھر بھی جو کچھ باب گردہ میں مذکور ہوا ہے اوسے یاد کرین۔  
 گردہ اور مثانہ میں جسوقت درد ہو خواہ اور کوئی مرض ہو اوسوقت بنادق البزور کا کبھی استعمال نہ کرین ورنہ درد کی زیادتی ہوگی  
 بلکہ آب گرم بھی اسقدر نہ پلایا جائے کہ کسی چیز کو جذب کرے خواہ کسی شے کو اوتاہارے دوسرا مقالہ اون آفات کے بیان میں  
 جو بول کو عارض ہوتے ہیں عام اس سے کہ وہ کیفیات امراض ہوں یا اعراض فصل بیان میں کیفیت خروج بول  
 کی جو بالطبع ہوتی ہے میں کہتا ہوں کہ مثانہ براہ اصل خلقت کے بول کو اسطرح دفع کرتا ہے کہ رطوبت بول کو ہر طرف سے  
 سمیٹ کر اوسکو نچوڑتا ہے پھر اوسوقت جو عضلہ کے مثانہ کے منحنہ پر ہر کھل جاتا ہے اور عضلہ مراق تو نچوڑتا ہے آفات بول کے ہیں  
 حرقت بول یعنی سوزش ہوتی اور احتیاس یعنی پیشاب کا بند ہونا اور سلس البول اور منجلہ انھیں آفات کے کثرت بول اور  
 تقطیر بول اور زیا بطس ہے حرقت بول کا بیان حرقت بول کا سبب یا حدت اور تیزی پیشاب کی خواہ بوقیت  
 بول کی کسی مزاج کی وجہ سے یا بسبب نہونے اوس رطوبت کے جو محوم غدیرہ میں ہوتی ہے وہ محوم غدیرہ جو اوس مقام میں  
 یعنی مثانہ میں ہیں اسلیئے کہ وہ رطوبت بھر لے بول پر سہتی رہتی ہے اور تغیر بول کرتی ہے اور بول سے ملجانی ہے اور اوس کی  
 تعدیل کرتی ہے۔ پھر جسوقت یہ رطوبت فنا ہو جاتی ہے مواضع مذکورہ کا تغیر جاتا رہیگا اور بول کی تلخیص جاتی رہیگی پس اسی



سبب حرقت بول میں پیدا ہوتی ہے۔ منجملہ اوں امور کے جو حرقت بول پر معین ہوتے ہیں بکثرت جماع کرنا اس لیے کہ یہ رطوبت جماع کے سبب ہمراہی منی میں نکلتی ہے اور زیادہ نکلتی ہے جو امراض کہ بدن کو کچلا دیتے ہیں اونسے بھی حرقت بول میں آجاتی ہے۔ یا انیکہ مجاری بول میں قروح پیدا ہوں اور قضیب کے نزدیک ہوں اور جرب یعنی خارش پیدا ہوا اور اسکے سبب یہ رطوبت جلیج جیسے علامت قسم اول کی جو حرقت بول سے پیدا ہوتی ہے کہ بول حاد اور تیز برآمد ہوتا ہو اور پیشاب کے ہمراہ مدہ نہیں ہوتا، اور دوسری قسم کی علامت خون اور مدہ کا پیدا ہونا۔ اکثر اوقات قسم اول کا انجام بطرف قسم دوم کے ہو جاتا ہے بنا براس طریقہ کے جو اوپر کے ابواب میں بیان ہو چکا ہے۔ پس معلوم ہوا کہ پہلی قسم گویا مقدمہ ہے دوسری قسم کے واسطے کہ اسہال صغریٰ و جطرح مقدمہ ہے قروح امعاء واسطے علاج حرقت بول کا اگر اوسکے ساتھ مدہ بھی آتا ہو وہی علاج ہی جو قروح مثانہ کیواسطے اور لکھا گیا یا نواحی مثانہ کے قروح کا علاج جو مذکور ہو چکا اور خاص اسکے واسطے ہلکوا ایک نسخہ جدید یہ بھی ہو چکا ہے کہ اوں ادویہ سے قرص باہن صفت بنائی جاتے ہیں۔ تخم خربزہ تخم خیار تخم کدو مکد میں درہم کندر صمغ دم الاخوین مکد سن درہم افیون تین درہم تخم کرفس ایک درہم شربت خشتا ش کے ہمراہ پلایا جائے مقدار شربت اس دوا کی دو درہم ہے یعنی دو درہم کا ایک قرص بنایا جائے اور اگر قروح اور مدہ نہ ہو پھر عمدہ علاج اوسکا یہ ہے کہ پیشاب کی مقدار بڑھائی جائے اس طرح سے کہ استفراغ فضول بند رہے اسہال لطیف کے کیا جائے جیسا کہ ابواب امراض مثانہ میں معلوم ہو چکا ہے۔ اور ترقی کرانی بھی عمدہ علاج ہے اور ادویہ سبب مدہ مرطوبہ از قسم خوردنی اور بقول اور فواکہ بھی اور ہر ایک شور چیز اور تیز چیز سے اور زیادہ میٹھی چیز سے پرہیز کرنا اور تعقل و رجوع سے بچنا۔ لعابات کا پلانا اور پچکاری لعابوں کی بھی نافع ہوتی ہے جیسے لعاب تخم مرو اور لعاب بیدانہ اور کسی قدر خشتا ش اور بزور بارہ جو مدہ بھی ہوں اور یہ ادویہ آب سرد کے ہمراہ پلانی جاتی ہیں۔ کشاکش شیر اور آب جو اور نیمبشت اور قریعہ یعنی کدو ڈال کر جو گوشت پکتا ہو اور ماشہ یعنی وہ غذا جو مونگ سے طیار ہو یا تو مثل روغن بادام کے ملا کر خواہ بچہ اور فریبہ چوزہ ملا کر۔ اگر سبب حرقت بول کا مدہ جفات اور خشکی ہو جو جو کم غدویہ کو عارض ہوتی ہے اوسکا علاج ترطیب بدن سے کرنا چاہیے اور ترک اوں امور کا جسے تخفیف غد میں پیدا ہوتی ہے مثل جماع وغیرہ کے۔ اقسام پچکاریوں کے جو اس قسم میں قابل استعمال کے ہیں لعاب اسفول لعاب تخم مرو لعاب بیدانہ اور صمغ عربی سپیدہ اور تازہ انڈے کی سپیدی شیر و خمران بھی اس مرض کی پچکاری میں پڑتا ہے یا فقط اسی دودھ کی پچکاری دیجاتی ہے۔ بیشتر فقط پچکاری شیر مادہ خرم کی خواہ شیر و خمران کی ہمیشہ دینے میں کفایت ہوتی ہے۔ عورتوں کا دودھ لڑکی کی ولادت سے ہونا چاہیے نہ سپر کا اور گو سپند کا دودھ بھی پچکاری میں دیا جاتا ہے۔ کبھی دودھ میں لعاب ہلے بارہ اور کسی قدر شیان ابض بھی داخل کیا جاتا ہے۔ کبھی فقط انڈے کی سپیدہ کی پچکاری کافی ہوتی ہے خواہ اور شیانے مذکورہ ملا کر اور ہمراہ روغن گل۔ اور کبھی اس میں مخدرات کو داخل کرتے ہیں۔ پھر اگر درد میں شدت ہو خصوصاً کہ مدہ بھی آتا ہے پچکاری میں ضرور مخدرات کا ملانا چاہیے اور ٹھنڈی سنون کے عنوان پر جو باب قروح میں لکھے گئے۔ نسخہ عمدہ ایک یہ ہے۔ پوست خشتا ش اور نشاستہ رب السوس انھیں ادویہ سے پچکاری طیار کریں اور اگر اس سے زیادہ قوی دوا درکار ہو سفید افیون اور بزربنج بھی داخل کر دین قلست بول یا تو بانی کم پینے کی وجہ سے پیشاب میں کمی ہوتی ہے یا تحلیل بکثرت ہونے سے یا ضعف گردہ کی وجہ سے کہ جذب رطوبات جگر سے نہیں کرتا ہو خواہ جگر ایسا ضعیف ہو کہ تمیز مائیت کی غذا سے



نہیں کر سکتا ہے جیسے کہ سوراقتینہ میں کمی پیشاب کی اسوجہ سے ہوتی ہے اور استسقا میں بھی ایسی ہی کیفیت ہوتی ہے۔ بھی جاننا ضرور ہے کہ ترشی کے جملہ اقسام ان لوگوں کو مضر ہیں اور جماع بھی ان کے مرض کو بڑھاتا ہے عسر بول اور احتباس بول دشواری سے پیشاب ہونا یا کسی ایسے سبب عارض ہوتا ہے جو مثانہ میں ہو مثلاً ضعف مثانہ ہو جس کے تابع مزاج زردی اور خراب ہوتا ہے جیسے اگر شمالی ہوا زیادہ چلے اس وقت یہی بات پیدا ہوتی ہے خواہ مثانہ میں درم وغیرہ ہو کہ اس کے پورا پورا شمول مثانہ کا بول پر نہ ہو سکے اور جب بول کی فراہمی پر بخوبی قادر نہیں ہوتا ہے تو پیشاب کو بخور کر دفع کرنے پر بھی جو اطبعی ہے قادر نہیں ہوتا لہذا عسر بول اسوجہ سے عارض ہوتا ہے۔ کبھی سبب عسر بول کا برودت خواہ حرارت خارجی ہوتی ہے یا جس بول زیادہ ہونے سے آخر کار عسر بول پیدا ہو جاتا ہے جیسے وہ لوگ کہ اکثر پیشاب کو ٹال کر نہ ہین ان کو یہ مرض لاحق ہوتا ہے یا عسر بول کا سبب مثانہ کے گردن میں اور دہی مجراے بول ہے اور اعلیل میں ہوتا ہے۔ یا سبب اسکا قوت مثانہ میں ہوتا ہے اور کوئی سبب آکہ میں جو عضلہ مثانہ ہے یا ایسے عضو میں جو باعث یعنی براہ نگختہ کرنے والا بول پر ہوا ہے ان کے خود پیشاب میں کوئی خرابی ایسی ہوتی ہے جسکی وجہ سے عسر بول عارض ہوتا ہے۔ مجراے مثانہ میں جو سبب ہوتا ہے یا تو اولیٰ ہے یعنی پہلے پہل اوس میں پیدا ہوتا ہے یا مشارکت کسی عضو کے۔ سہلہ مثانہ میں کبھی تو خاص مثانہ ہی میں سبب درم حار خواہ درم صلب کے پڑنا ہو خواہ کسی شے غلیظ سے جیسے جیسے طبیعت خواہ کوئی علقہ یعنی بستہ چیز یا مدہ پھر مدہ اکثر سہلہ کا سبب ہو جاتا ہے خواہ پتھری یا ریح جو مانع خروج بول ہو خواہ سہلہ پڑ جائے یا کسی زخم اور قرحہ کے مندر ہونے سے کوئی فروزہ مثانہ میں پڑ جائے یا تقیض اور کچاؤ برودت شدید کی وجہ سے تنگی مجری میں پیدا کرے خواہ حرارت کی وجہ سے مثانہ کی گردن وغیرہ سمٹ جائے جیسے حیات محرقہ میں اسوجہ سے عسر بول عارض ہوتا ہے خواہ اور امراض جن میں زہان اور اعضا کا کچھلنا لاحق ہوتا ہے اور کبھی سبب اسکا قرحہ ہوتا ہے جو مجراے مذکور میں پڑے کبھی عسر بول سبب تندہ اور کچھ جانے مثانہ کے عارض ہوتا ہے کہ یہ تندہ سادہ اور مانع خروج بول بسولت کا ہوتا ہے جیسے وہ احتباس اور عسر بول جو پیشاب کے رد کرنے اور ضبط کرنا بولوں کو اسوجہ سے عارض ہوتا ہے کہ اس سپودہ حرکت سے مثانہ بستہ ہو کر مجری چسپیدہ ہو جاتا ہے۔ رات کو جس بول سبب خواب کے ہوتا ہے اور دن کو چونکہ آدمی مشغول کار ہاے ضروری میں ہو کر تقاضا پیشاب سے غافل رہ جاتا ہے اسی جہت سے جس بول ہو جاتا ہے۔ وہ قسم اس مرض کی جو بندہ مشارک کیوجہ سے عارض ہوتی ہے اوسکی مثال ایسی ہے کہ معاینہ خواہ رحم میں یا خود نات میں کوئی درم حار پیدا ہو یا درم صلب یا کسی عضو مذکورہ بالا میں نفل اور فضلہ خشک یا بلغم کثیر جس کے سبب مقدار مثانہ کی پُر ہو کر تندہ اور کچاؤ پیدا ہو جیسے پانی زیادہ بھرنے سے مشک وغیرہ میں تناؤ پیدا ہوتا ہے یا درم مقعد میں ابتدا ہو خواہ پیش کیوجہ درم مقعد عارض ہو خواہ بواسیر کے قطع کرنے سے درم مقعد میں آجائی یا ابتدا بواسیر خواہ شقاق ابتدا و بندہ کے سبب سے درم مقعد میں ہو جائے۔ یا بجانب اسفل نشین کے درم ہو خواہ التواء اور چسپیدگی اسی جگہ یعنی اسفل صلب میں عارض ہو۔ یا ان کے خصبہ اور پرچہ جائے اور مراق تک ہو چکر فراسم مجراے بول کا ہو اور اوسکو اوپر کی طرف کھینچے اور تنگی پیدا کر کے خروج بول میں تنگی پیدا کر کے عسر بول پیدا کرے اور درد ہو ہو کر تھوڑا تھوڑا پیشاب برآمد ہو۔ کبھی سبب عسر بول خواہ جس بول کا ایک درد ایسا ہوتا ہے جو قرحہ مجری میں پیدا ہو اور سہلہ نہ پڑا ہو اور نہ درم پیدا ہوا ہو پس جو وقت ارادہ پیشاب کا آدمی کرے درد ہونے لگے اور درد کیوجہ سے پیشاب کرنے والا اپنی مثانہ کے عسر



اور نچوڑنے پر زیادہ زور نہ کر کے تاکہ شدت سے درد کی نیچے اور خصوصاً اگر اس درد کے ساتھ عضل مثانہ میں ضعف بھی ہو خواہ تشنج بھی ہو یا اور کوئی امر عضل مثانہ میں ایسا ہی عارض ہو۔ ایسا آدمی اگر درد کی ایذا کو برداشت کر کے پیشاب کر لے مقدار طبعی برکیت اور کیفیت میں ہوگا اور درد بھی زائل ہو جائیگا اسی طرح اگر یہ شخص قہر اور غلبہ کر کے پیشاب کر لے تب بھی بخوبی پیشاب ہو جائے گا اور عسر بول خواہ جس بول عارض ہوگا۔ اکثر ایسا آدمی باوجودیکہ عسر بول میں مبتلا ہوتا ہے نقطہ بول بھی اسکو عارض ہوتی ہے شاید اگر پیشاب برآمد ہو گو تھوڑا تھوڑا کر کے مگر بعد خروج بول کے تخفیف ایذا میں ہو جائے گی اور تحمل درد کا بھی کرنے لگے گا۔ قوت میں جو سبب پیدا ہو کر یہ مرض پیدا کرتا ہے یا تو قوت حساسہ میں ہو یا محرکہ میں یا قوت طبعیہ میں۔ قوت حساسہ میں سبب اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ حسین مثانہ کے خواہ عضل اس کے کوئی ایسی آفت پیدا ہو کہ اس کے سبب دافعہ سے دفع قوی نہ ہو سکے خواہ بالکل دفع ہو ہی نہ سکے۔ خواہ مبادی میں مثانہ کے کوئی ایسی آفت ایسی ہی پیدا ہو جیسے فرانیٹس اور لیٹریٹس میں نسیان اور کمی جس کے عارض ہو کر عسر بول یا جس بول کا سبب ہوتی ہے۔ قوت محرکہ میں سبب کے یہ صورت ہو کہ عضلہ مثانہ ایسا باقی نہ رہے کہ اپنے کو مطلق اور آزاد کر کے حرکت انقباض سے بظرف حرکت انبساط کے پھرے اور جب قوت مثانہ منقبض ہوتا ہے اسکو بھی وہی فعل اور حرکت کرنے پر توانائی ہو جو مناسب بحال دفع بول سہولت ہو یا اینکه عضل بطن قبول کرنے والی قوت مثانہ کی نہوا اس قدر کہ جو کچھ مثانہ میں ہوا اسے نچوڑ کر دفع کر دے اور یہ امر یا تو سبب ضعف قوت کے ہو یا سبب ایک ایسے حال کے جو عضل مذکور میں تمدد وغیرہ سے عارض ہو رہا ہو۔ قوت طبعیہ میں سبب اس مرض کا یوں پیدا ہوتا ہے جیسے کہ دافعہ کو سود مزاج مختلف عارض ہو اور یہ بات کمتر ہوتی ہے یا سود مزاج بارد ہو اور یہ امر اکثر یہی خواہ سود مزاج مادی ہو جیسے کہ حار سود مزاج حررت بول کے ہمراہ ہوتا ہے اور بارد سود مزاج سرد مزاج ہرادرطوبات مرخیہ بارطوبات ممدودہ کے ہوتا ہے۔ کبھی سبب اس ضعف کا یہ ہوتا ہے کہ معارضہ اختیار طبیعت کا جس سے ہوا کرتا ہے یعنی طبیعت کا اقتصار دفع بول کا ہوتا ہے اور آدمی اس کے خلاف روکتا ہے لہذا قوت دافعہ ضعیف ہو جاتی ہے یا یہ سبب عضلہ میں ہوتا ہے کسی آفت مزاجی کی وجہ سے خواہ ورم یا اور آفت جھسی کی وجہ سے جیسے تشنج یا استرخا اور بطلان قوت حرکت کا سبب ضربہ اور سقطہ وغیرہ کے یا خود مثانہ میں خواہ مبادی حرکت میں جیسے شقیہ ہائے عصب اور نخاع اور دماغ۔ جو عسر بول خواہ اتناع بول سبب عضل باعث کے ہو یعنی سبب اس عضو کے جو بول برانگیختہ کرینو والا ہے پس باین طور کہ مثلاً گردہ میں ورم حار خواہ ورم صلب ہو خواہ پتھری ہو یا ضعف جاذبہ اور یہ کی طرف سے ہو خواہ ضعف دافعہ نیچے کی طرف سے خواہ جگر کو قدرت تیز نایت پر نہوا در احوال استسفا کے واسطے اس رطوبت کو جگر جا بجا چھوڑ دیتا ہے اور فراہم رہ جاتی ہے اور یہ قسم ایسی ہے جس کے بیان کے واسطے ایک باب جداگانہ درکار ہے یا اسکو ہم قلت بول کے قبیل سے تجویز کریں جو عسر بول سبب کسی خرابی اور بُرائی پیشاب کے ہو وہ یہ ہے کہ جیسے بول گرم اس قدر ہو کہ اس کے اخراج میں ایذا ہوتی ہے اور اکثر اوقات اسکا تجربہ بھی ہوا ہے کہتے ہیں کہ جس شخص کو عسر بول ہو اور پھر اسے بعد عسر بول کے پیش عارض ہو ساقون روز مر جائے گا مگر انکا اسکو تپ آجائے اور ادرار بکثرت ہو یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ بیشتر بعد حرقت بول کے اور بعد زائل ہو جانے اسی حرقت کے ایک طرح کی خشکی چند مقامات میں عارض ہو جاتی ہے کہ اسکی وجہ سے عسر بول خواہ احتباس بول پیدا ہوتا ہے پس واجب ہے کہ نرطب کا استعمال کریں تاکہ یہ خشکی وغیرہ نہ پیدا ہو علامات



جس جس بول خواہ عسر بول کا سبب ورت مزاج کے ہوا و سکی علامت سپیدی پیشاب کی اور غلیظ ہونا بول کا خواہ رفیق ہونا پیشاب کا اور خطرہ پیشاب کا زیادہ ہونا قبل عارض ہونے اس مرض کے اور استحمام کا استعمال پہلے سے زیادہ ہوا ہوا اور برودت کا احساس بھی ہوتا ہوا اور جملہ اقسام علامات حرارت کے ہونے جیوت حرارت کی وجہ سے عسر بول خواہ احتباس بول عارض ہو اور اس کی علامت یہ ہے کہ پیشاب میں عذرت ہو اور التهاب بھی اور یہ دونوں حدت اور التهاب محسوس ہوتے ہوں۔ اور اگر زردبان بسبب تفتیش اور کھچاؤ برودت کے یہ مرض پیدا ہوا و سکی علامت یہ ہے کہ تدریجاً رخا کی مفید ہوتی ہو۔ اور اگر زردبان اور حیات حرقہ کی وجہ سے یہ مرض پیدا ہوا ہے ترطیب کا نافع ہونا و سکی علامت ہے۔ ایضاً اس کی علامت سے یہ بھی ہے کہ تھوڑا پیشاب نہیں خارج ہوتا ہوا زیادہ سہولت خارج ہوتا ہے کہ بسبب ترطیب مجری کے مجری میں تری اور کشادگی پیدا ہوتی ہے۔ جو قسم عسر بول کی بوجہ ورم شانہ کے عارض ہو خواہ اس عضو کے ورم کی وجہ سے جو قریب شانہ کے ہے یا کسی خراج اور پھوڑے کی وجہ سے جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے اور ہر ایک ایسے ہی اقسام کا بیان جداگانہ ابواب میں ہو چکا ہے۔ پھر بھی فرق دشواری بول کا جو ورم کی وجہ سے ہوا اور جو دشواری بول کی ورم کی وجہ سے نہو یہ ہے کہ ورم چونکہ تھوڑا تھوڑا پیدا ہوتا ہوا اور دفعۃً نہیں پیدا ہو جاتا ہوا مگر ایسا ہی کوئی امر عظیم واقع ہو جس کی وجہ سے ورم بھی دفعۃً عارض ہو جائے۔ جو عسر بول شانہ کے اور سڈون کی وجہ سے عارض ہو جو کسی مرض کی وجہ سے شانہ میں پیدا ہوے ہوں یا کوئی ضاغظ اور تنگی پیدا کرنے والی شے شانہ میں گر گئی ہو اور دھنس گئی ہو خواہ شانہ اس شے کی وجہ سے پھول گیا ہو خواہ کچ گیا ہو اور یہی کیفیات علامت بھی اسی قسم کے ہیں۔ جو عسر بول عضو باعث کی وجہ سے عارض ہو اور شانہ میں کسی شے کا ارتکاز یعنی پھنساؤ خواہ پھولنا اور تمام اقسام کے وہ علامات جو شدہ شانہ میں عارض ہوتے ہیں نہو خواہ کسی ضاغظ اور تنگی پیدا کر نیوالے کی وجہ سے جو عوارض پیدا ہوتے ہیں وہ بھی نہون اور درود بھی نہو جو ضاغظ کی وجہ سے۔ ورم کی شناخت اسی شدہ ڈالنے والی شے سے ہوتی ہے چنانچہ معلوم ہو چکا ہے اور بدون ورم کے جو شے بند کر نیوالی پیشاب کی ہوا و سکی شناخت قانا طیر سے کیجاتی ہے اور خون جو نکلتا ہوا جو ضاغظ بولے خون کے برآمد ہوتی ہے خواہ جو شے ٹھہر جاتی ہے اور نکلنے نہیں پاتی اور شے خواہ پتھری وغیرہ کے اڑ جانے سے خواہ کسی زخم کے بھرنے سے جگہ رنگ ہو جانے در آمد برآمد بول وغیرہ میں رد کا دھونا اس کے بھی شناخت ہو سکتی ہے۔ پتھری کا رد کنا اپنے علامات خاص سے پہچانا جاتا ہوا اور قانا طیر کے چھو جانے سے بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ کوئی شے پتھری کی سی کھٹ کھٹاتی ہے۔ خون اور غلط کی شناخت گذشتہ اور مقدم زمانہ کے پیشاب سے بھی ہوتی ہے اور شانہ میں خون کے بستہ ہونے سے اور رنگ کی زردی اور کوتاہی نفس و رنق کے صغیر ہونے اور متواتر ہونے اور سرد پسینہ برآمد ہونے تپ اور لرزہ اور متلی پیدا ہونے سے ہوتی ہے مگر یہ متلی کی علامت زردون حالی پر دلیل ہے کمتر مریض جان بر ہوتا ہے۔ غلط غلیظ کی شناخت کبھی اس گرائی سے کیجاتی ہے جو محسوس ہو اگر اس خلط کی کوئی مقدار معتد بہ ہو اور یہ بھی علامت ہے کہ بول میں خام فضلہ برآمد ہو۔ جو عسر بول بسبب برودت مقبضہ کے یا بسبب برودت مستحقفہ اور ٹھہرانے والی کے عارض ہوا و سکی شناخت اسباب قریبہ العمد سے خواہ اسباب مقدمہ سے ہوتی ہے۔ ریح کی وجہ سے جو عسر بول ہوا و سکی شناخت یہ ہے کہ تمدد بلا ثقل کے ہو گا اور کبھی اس ریح کو انتقال و سرکنا ایک جگہ سے دوسری جگہ پر ہوتا ہے



اور کبھی مثانہ میں یہ ریح بند رہ جاتی ہے ضعف جس کی وجہ سے جو عسر بول عارض ہوتا ہے اسکی علامت یہ ہے کہ لزع بول چسبہ ہو علامت اس عسر بول کی جو ضعف دافعہ کی وجہ سے عارض ہو یہ ہے کہ دبائے سے پیشاب باسانی نکل آئے۔ استرخا و عضلہ کی وجہ جو عسر بول ہو اسکی شناخت یہ ہے کہ دھار پیشاب کی کمزور ہو کر چھوٹے جس سے زمین میں گرنا ہانہ پڑے اور جس بول نہوا ہو اور کبھی ایسا معلوم ہو کہ کوئی شرا ندر کی ایسی ہی جو پتھر نے عضلہ کو قبول نہیں کرتی ہے اور دبائے سے پیشاب نکل جاتا ہے۔ تشنج عضلہ کے علامات یہ ہیں کہ بیمار کا پیشاب جو تھوڑا سا نکلتا ہے وہ بھی اس زور سے ہو کہ زمین کھڑ جا رہا اور گرنا چاہتا ہے۔ ضعف گردہ کی وجہ سے جو عسر بول عارض ہو اس کے علامات وہی ہیں جو ضعف گردہ کے باب میں بیان ہوئے۔ اس طرح سنگ گردہ اور درم گردہ کا بھی حال ہے اور خلاصہ یہ ہے کہ اگر درد اور گرانی بجا تب گردہ محسوس ہو کر عسر بول خواہ جس بول ہوتا ہو اسوقت اصلی مرض گردہ ہی میں ہوگا۔ پھر اگر علامات درم گردہ کے ہوں اسوقت درم گردہ کا مرض ہوگا اور اگر گردہ میں زیادہ گرانی ہو پس گردہ میں پیشاب کی رطوبت محتبس ہو رہی ہے اور اگر زیادہ گرانی ہو اسوقت کوئی ورر رطوبت ایسی ہی جو خارج بول کو روکے ہو ہے اور یہ روکنا درم کی وجہ سے ہو خواہ بلا درم ہو اور اگر نقل اور گرانی ہو بلکہ وجع معدہ ہو ریح گردہ کی وجہ سے ہوگی۔ اور اگر شکم نرم ہو یعنی قبض نہواور نہ علامات سدہ گردہ کے ہوں اور نہ سدہ مثانہ اور ضعف مثانہ وغیرہ کے موجود ہوں پس سبب یہ ہے کہ جذب گردہ میں ضعف آگیا ہے یا دافعہ جگر میں ضعف ہے یا دافعہ جگر کے ضعف پر دیگر احوال استسقاء یہ دلیل ہونگے جو عسر بول بوجہ کسی ایسے درد کے ہو جو معارض خروج بول کسی قرحہ کی وجہ سے خواہ حدت بول کی وجہ سے ہو اسکی علامت یہ ہے کہ اگر درد پر صبر کرے تو پیشاب ہو جائے اور اس طرح اگر جبر اور قہر کر کے پیشاب کرے۔ قرحہ کی وجہ سے جو جس بول خواہ عسر بول ہوتا ہو اس کے ہمراہ علامات قرحہ کے ہوتے ہیں۔ اعضاء غدویہ کی خشکی اور جفاف کی وجہ سے جو عسر بول عارض ہوتا ہے اس پر تقدیم اسباب مذکورہ بالا دلیل ہوتا ہے اور یہ بھی علامت اسکی ہے کہ ترطیب کرنے سے باسانی پیشاب روان ہو جاتا ہے علاج جملہ اقسام کا یہ ہے کہ اگر سبب اس مرض کا بدہ یا کوئی خلط ہوا و سکا علاج مفتحات سے کریں اور وہی مدرات قویہ جو معلوم ہو چکے ہیں ان کا استعمال کیا جائے اگر خوف اس امر کا ہو کہ یہ مرض ایسا نہیں کہ جب کو دوائے مدر کے استعمال سے فائدہ پہونچے اور پھر اگر مدرات کا استعمال بھی کیا جائے ایک اور مادہ کو مثانہ تک پہنچانے لاینگا اور درود اور مدر میں زیادتی ہوگی اور کچھ بھی خارج نہ ہوگا۔ آب ترب کے واسطے اس امر میں قوی تاثیر ہے اور یہاں تک مفید ہے کہ اسی مولیٰ کی ترکاری سے غذا بھی کرنی واجب ہے۔ اس طرح آب نخود سیاہ بھی ہے۔ مدرات جیسے فطر اسالیون اشق دو قوم و فوہ حاماقط سبب اسلیوس وجہ ثبوت تخم ثبوت یہ سبب ادویہ آب ترب میں جوش دے کر خواہ اینکہ آب نخود سیاہ میں خواہ گوکھرو کے پانی میں یا عصاۃ کرفس اور رازیانہ میں خصوصاً رازیانہ دشمنی اور کجین عنصلی بھی خوب نافع ہے اور مشرود بطوس اور ترباق فاروق شدید المنفعت ہے اور دوا کر کم اور امروسیا اور دوائے قباد الملک۔ لڑکوں کو اپنی مان کے دودھ میں ان دواؤں کو دینا خواہ دایہ کے دودھ میں مفید ہوتا ہے صنفہ مدر قوی اہل اسارون اور حمانا خواہ تخم کرفس فطر اسالیون مجیٹھ بادام تلخ سنبل مکدہ بیل درہم تخم خربوزہ دسن درہم اجساد ذرا ریح پارہ پارہ کر کے اور سر اور بال و پیر خد کر کے بوزن ایک درہم اشق کو قرق شرب مثلث میں گھول کر اور ادویہ ملا کر گولیاں طیار کر و مقدار شربت تین درہم تک ہے۔ ایضاً دوائے اہل و طلیت جو مذکور ہو چکا

مدرات قویہ



باب جمود خون کے نشانہ میں کہ وہ دو اہلانے اور پچکاری دینے میں بکار آتا ہے کبھی ایسی ادویہ طیار کیجاتی ہیں جن میں جنید ستر اور فریون اور زنجبیل اور دار فضل اور روغن بلسان داخل ہوتا ہے۔ بیشتر انھیں ادویہ میں افیون اور زراہنج سبب زیادتی درد کے شریک کرتے ہیں ان ادویہ کے فراہاد میں نسخہ لکھے ہیں۔ جملہ ادویہ حصویہ جسے پتھری گرائی جاتی ہو وہ بھی اس موقع پر نافع ہیں اور اکثر اصناف کو اس مرض کی حرارت سے ہو خواہ برودت سے بہرگو نہ یہ ادویہ مفید ہیں بعد کاظا اس امر کے کہ خون اور قرحہ نہو جیسے خاکستر عقارب کی خواہ اسفنج میں جو سنگریزہ ملتا ہے اور آلیگینہ کی راکھ۔ منجملہ اون ادویہ کے جنکو کسی قدر براہ خاصیت کے اس مرض میں دخل ہو جیسا لوگ کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ نولہ کا نشانہ سوکھا کر تین درہم اوہین سے ہمراہ شراب ریجانی کے دیا جائے۔ ایضا سرطان نہری سوختہ وزن دو درہم ہمراہ شراب ریجانی کے خصوصاً بچون کے واسطے۔ ہم نے اور ادویہ بھی لکھے ہیں واسطے اور ضعف کے جو سبب برودت نشانہ کے عارض ہو واجب ہو کہ اس مقام کے علاج میں اوہین بھی بڑھ لیں۔ جو عسر بکول سبب بستہ ہو جانے کسی علقہ اور گرہ کے نشانہ میں ہوا وسکا علاج وہی ہے جو باب جمود علقہ نشانہ میں لکھا گیا۔ کبھی انھیں ادویہ سے ضادات بنا کر بھی لگائے جاتے ہیں مولی کا بانی شریک کر کے اور کبھی تریاق مصطلکی اور اسروسیا اور دوا کر کم اور دوا سے قباد الملک بھی استعمال کیجاتی ہے۔ اکثر حاجت قوی نظولات کی بڑتی ہو جو حمل اور مشکطرا مشیع اور برگ حمام سے طیار کرتے ہیں ایضا بورہ اور عاقر قرحا اور خردل سے ضاد طیار ہوتا ہے۔ کہ یہ بھی نافع ہے۔ یہ ضاد جسکی ترکیب ہم بیان کرتے ہیں بھی خوب مجرب ہے۔ حب الغار شبت حاما اکلیل الملک آرد نخود سیاہ بابونہ مکدوشل درہم دو قوت شمس ترب تخم کر فس لسانی اور کوہی مکدسات درہم اسی سے ضاد طیار کریں روغن بلسان خواہ روغن سوسن ملا کر اور کرب ارمنی کے بانی سے گوندہ کر استعمال کریں۔ صفت مرہم صید کی بکینج مقل جاؤ شیرج سبب سبزا ہوزن لیکر بطکی جربی کے ذریعہ سے مرہم طیار کریں اور موم زرد اور روغن سوسن کو اضافہ کریں۔ پچکاریون میں سے یہ ہے کہ پیروزہ سبب جاؤ شیر قلف طار یعنی سنر پچکاری اور کبھی امین جلیت بھی ملائے ہیں۔ اگر سبب اس مرض کا پتھری ہو اوسی کا علاج کر نیگے جان کہیں کہ پتھری ہو گر وہ کی خواہ نشانہ کی اور اگر سبب اسکا متہ ہو خواہ کسی گوشت کے بڑھ جانے سے یہ مرض پیدا ہوا ہوا وسوقت آہرن با سے مرخہ جو باب نشانہ میں معلوم ہو چکے اون سے علاج کریں گے اور ترشش چیزوں سے اور قوا بعض سے پرہیز کریں گے۔ اکثر یہ علاج مفید ہوتا ہے اور کبھی نہیں ہوتا ہے۔ اور اگر درم کے سبب سے ہو اوسی کا علاج کیا جائے گا اور ارخا اور نرم کرنے کی تدبیر کریں گے اور حمام مائی سے تعریق کریں اور وہ طینات جنکے ذریعہ سے ضاد کیا جاتا ہے اور اسی طرح پچکاریاں جو اسی قسم کی ہیں خواہ شبان وغیرہ جو مقعد میں رکھے جاتے ہیں اور بانی پینے میں کمی کیجائے اور مدات بالکل متروک ہوں اور غذا بھی آدھے دن نہ دیکجائے اور حبوت درم میں نرمی آجائے۔ کبھی پیشاب دبانے اور نچوڑنے سے اوتاراجاتا ہے بعد اسکے کہ اچھی طرح سے تلیسین اور ارشاک کی تدبیر ہو چکے۔ کرب و رطلی اور پیاز اور گندنا اوبال کر اسبارہ میں معین ہوتے ہیں حبوت کے انکا ضاد کیا جائے۔ فصد منجملہ اون تدبیر کے ہی جنکا ذکر کرنا واجب ہے پہلے باسلیق کی پھراو سکے بعد صافن کی کہ اکثر ایسے فصد ہی کے ہونے سے اور ار بکول ہو جاتا ہے اگر سبب برودت اور قبض ہو سو مزاج بار دکا علاج کیا جائے گا اور اگر حرارت



اسکا سبب سے روغنہاے معتدلہ اور وہ روغنہاے بارودہ جنین تلبین بھی ہے اور ارغابھی اور نئے علاج کریں جیسے روغن بنفشہ اور روغن کرد اور وہ روغن جن میں ارغاب کی قوت ہے۔ نذر ایسی درکار ہے جو مطلب ہو اور تندرست بنائیں کی کرنی چاہیے اور حمام۔ اگر یہیں اور خشکی ہو اور سوقت آبرن ہاے معلومہ اور ادیان مریضہ کا استعمال کریں۔ اور اگر سبب سبب کے عسر بول خواہ جس بول ہو اور علاج فایح کا کیا جائے اگر سبب تشیع عضلہ کا ہو معاجات تشیع سے علاج کریں جو اپنے مقام پر مذکور ہیں۔ اگر کوئی مزاج بار و سبب ہو مرض ہو روغنہاے گرم اور مہونات حارہ معلومہ سے علاج کریں۔ مہلادون چیزوں کے جو اپنے وقت مفید ہوں اور فایح میں فائدہ کریں یہ ہو کہ فضلہ کہ تر صحرانی نصف درہم ہمراہ بول اطفال کے پلایا جائے کہ اور ار بول ہو جائیگا۔ دوسرا نسخہ یہ ہے جو ہے کی میٹھی ایک شقال آب شبت میں جو شوی کر پلائیں۔ کبھی یہ دوا ہمراہ موسباتی کے پچکاری میں دیجاتی ہے خواہ ایک درہم پوڑمہ کا سوکھا ہوا ہو زن نمک ہندی کے ہمراہ آب گرم ملا کر پچکاری دیجائے۔ روغن نار دین کا پلانا بھی اس مریض کو نافع ہوتا ہے ہمراہ آب گرم کے خواہ دو دانگ حلیقہ شیر مادہ خرمین الفنا یہ دوا اس مریض کو بھی نافع ہو جسکو غلط غلیظ کی وجہ سے یہ مرض لاحق ہو اور آرت سے جسکو یہ مرض لاحق ہو اور بارودہ سے اسکا علاج کریں اور تختم کا ہو ہمراہ شراب آب آمختہ کے پلایا جاتا ہو اور انار ترش کے پانی کے ہمراہ اگر سبب سقہ اور ضربہ کے مرض پیدا ہوا ہو اور درہم بھی آگیا ہو خواہ درہم نہوا ہو بلکہ اس چپٹ کی وجہ سے کوئی چیز اپنی جگہ سے زائل ہو گئی ہو اور سوقت علاج اسکا پہلے یہ ہو کہ فضلہ کجائے اور مریضات معتدلہ اور آبرن ہاے معلومہ سے تدریر کریں اور کوشش کی جائے کہ کسی طرح سے پیشاب آجائے پھر اگر خون کثیر پیشاب میں آجائے اور سے بند کر دینا چاہیے قرص کہ با وغیرہ پلا کر جنین صمغ جوز بھی داخل ہے اور اگر خوف اس امر کا ہو کہ خون کے بند ہونے سے کوئی علقہ منجمد ہو جائے اور اسکا علاج علقہ بستہ کا کریں پھر اگر اسی علقہ کی وجہ سے سڈھ پڑ جائے اور راہ بند ہو جائے تدریر سڈھ علقہ کی کرنی لازم ہو اور یہ تدریر اور تدریر ہو چکی ہے۔ اگر عسر بول سبب ریح کے ہو ریح شانہ کا علاج کیا جائے۔ اور اگر سبب درہ کے یہ مرض پیدا ہوا ہو یعنی در مانع ہے پیشاب کرنے کو پہلے مخدر ادویہ کی پچکاری دین اور اسکے بعد پیشاب کے اخراج کا قصد کریں بعد از ان قرص کا علاج کریں خواہ تعدیل حدت بول کی تدریر اغذیہ اور بقول مذکورہ سے کجائے۔ اور بیشتر ادویہ مغریہ کی پچکاری دیتے ہیں تاکہ صفیہ مجاری بول کو جس کرنے سے حدت اور تیزی پیشاب سے مانع ہوں ضعف جس کی وجہ سے اگر جس بول پیدا ہو اور سوقت علاج مسد احس کا کرنا لازم ہے اگر مرض کی ابتدا مبدیہ سے اور خاص عضلہ اور شانہ سے ہوئی ہو اور یہ علاج ادویہ فادز ہر یہ سے کیا جائے جیسے ترباق اور مشرد و لیلوس اور مردقات اور زرقاٹ جو موافق روح عضو کو ہوں جیسے روغن یاسمین اور سوسن اور زنگس اور زعفران اور روغن بلسان خاص کر ضاد بھی ایسے وقت استعمال کرتے ہیں اور وہ ضاد برگ درخت ہاے فواکہ اور بقول تازہ سے ہوں جو روح کو تازگی ہو بخواتے ہیں جیسے برگ سبب اور پودینہ اور سداب اور ان پتیوں کے ہمراہ ادویہ مہنہ جیسے بخوبی آگاہی پڑ جائے بھی ملاتے ہیں جیسے تختم حزل اور تختم سداب کو ہی۔ پھر اسکے بعد انھیں ادویہ سے پڑ و رلیپ لگاتے ہیں۔ پھر اگر یہ مرض سبب ضعف قوت دافعہ کے ہو مزاج غالب کی رعایت کریں اور جو مرض کہ ضعف پیدا کر نیوالا قوت دافعہ میں ہو اسکی رعایت کریں و تختم بیرون



جو معلوم ہو چکی ہیں۔ اور اکثر ضعف و افہم برودت سے عارض ہوتا ہے اسکا علاج ایسی دوا سے کرنا چاہیے جس میں تسخین اور قبض ہوا درخصوصاً وہ ادویہ جنکو پہلے ضعف جس کے بارہ میں لکھا ہے۔ اگر سبب اس مرض کا زمانہ دراز تک پیشاب کا رد کنا اور بند رکھنا ہو اور سوقت علاج اسکا آئرن ہائے عریضہ سے جو طین بھی ہوں اور تخم کنان اور علیہ اور قرطم اور رطبہ سی بنائی گئے ہیں کیا جائے اور ضماد بھی جو ایسے ہی ادویہ سے تیار کیے جائیں اور اسکے بعد وہ ادویہ استعمال ہوں جو شدت اور ار کرین اور قاناطیر استعمال ہو۔ روغن بلسان اور مثل اسی کے اور روغن نیکو خواہست عذیبہ ہے ایسے مرض میں۔ گردہ اور جگر اور امعاء اور پشت کے سبب سے اگر جس کول عارض ہو اور سوقت واجب ہے کہ مقصود اصلی علاج انھیں اعضا کا ہوا سیلے کہ اگر ان اعضا کے علاج میں تدبیر کار گر ہوئی تو اس مرض خاص کا زوال ہو جائیگا ورنہ کچھ نفع علاج سے ہوگا۔ اور خلاصہ یہ ہے کہ مدرات اور مرخیات کا استعمال آئرن اور ضماد اور پیکاری کے ذریعہ سے ضرور کرنا چاہیے اور مدرات کا استعمال بھی ضرور ہو کر یہ کہ ان کے استعمال سے خوف اس امر کا ہو کہ وہ کثیر بولت مثانہ کے اوتار لائیں گے یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ استعمال دودھ کا ان کے واسطے نہایت عمدہ ہے بشرطیکہ تب نہ ہو اور جو وقت کہ بنادق البر و کا استعمال مناسب ہو رہے ہے صحیح ہی ہے کہ دودھ ہی کے ہمراہ ان کا استعمال کیا جائے پیشاب کی اور ار کر نیوالی اشیاء کا بیان بعض لوگ کہتے ہیں کہ بچال کیو تر موسائی ملا کر جب اسکی پیکاری دی جائے فوراً پیشاب کھل جاتا ہے۔ ایضاً جو حواد و نہ سدہ غلیظہ کے اخراج کیواسطے ادویہ لکھی گئی ہیں اور جو دوائیں اس مقام پر پہنچنے لکھی ہیں کہ جس کول برودت سے عارض ہوا ہو۔ بعض اطباء نے کہا ہے کہ ہمارا تجربہ ہوا اور دوا سے ہذا کار گر بھی ہوتی وہ یہ ہے کہ بلع طبرہ کا محمول مقصد میں رکھنے سے اور ار کول بھی ہوتا ہے اور دست بھی آجاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اگر نائزہ میں جن رکھ دی جائے خواہ وہ قراو یعنی جم جوئی جو بدن سے گرتی ہیں اور مشور بنام قفس ہے اور اجل بھی دسی کو کہتے ہیں پس اسے احتیاط میں داخل کرین پیشاب فوراً کھل جاتا ہے۔ اسطرح اگر یہ جانور ہمراہ اس کے طلا کیا جائے اور ار پیشاب کا ہو جائے یا نیکہ مڑے کے پیشاب کے مقام میں ایک ریشہ زعفران رکھا جائے پیشاب کھل جاتا ہے۔ اگر ورم کیوجہ سے پیشاب بند ہوا ہو بلکہ سڈہ کے بستے اور کیا ہی سڈہ کیوں نہ ہو اور سوقت وہ روغن زیتون جس کو دھوپ میں سمیڑ بچھو ڈال کر چند روز رکھا ہو بطور پیکاری کے استعمال کرنے سے اور ار کول کر دیتا ہے اور یہ کچھ زیادہ نہ رہے نمون اور پیکاری چاندی کی ہو اور بچھو نکلنے کے ذریعہ سے دوا کے پونچانے میں اعانت بھی کی جائے۔ قاناطیر کا بیان اور قاناطیر کے استعمال کا طریقہ پیشاب کرانے کیواسطے اور پیکاری دینے کے واسطے کیونکر ہے جو وقت ادویہ کے استعمال سے کچھ فائدہ نہ ہو اور کسی طرح اور ار کول نہ ہوتا ہو پھر کچھ چارہ ہوگا کہ اور کوئی جلد تدبیری کا استعمال کیا جائے اور قاناطیر اور آلہ مہتوبہ یعنی جس کے ذریعہ سے پیشاب گرایا جاتا ہے اسکا استعمال کرین۔ خبردار ایسے آلہ کا استعمال برودت ورم کے ہرگز نہ کرنا چاہیے اور نہ ایسے وقت کرنا چاہیے جبکہ کوئی شریضا غطا و تنگی پیدا کر نیوالی مثانہ کے قریب جگہ پر ہوا سیلے کہ ایسے وقت ان آلات کے داخل کرنے سے ورم میں زیادتی ہوگی اور درد زیادہ ہوگا۔ نہایت عمدہ قاناطیر کی وہی قسم ہے کہ نرم ترین اجساد سے بنایا جائے اور زیادہ تر قبول ٹھہرنے اور درنگ کرنے کا مشابہت میں کرے۔ کبھی قاناطیر کے بنانے کے واسطے بعض دریائی حیوانات کی کھال کو تجویز کرتے ہیں اور بعض جانوران صحرائی

میں سے



کی جلد کو بھی پسند کرتے ہیں بشرطیکہ ان جلود کی دباغت اچھی طرح کر لی ہو اور اسکے بعد راون کھالوں سے آلودہ طیار کیا ہو اور سریشم پتھر سے  
 اوسکو چھپکایا ہو۔ اس پر اور قلعی سے جو قانا طیر بناتے ہیں وہ بہت اچھا ہوتا ہے پھر اگر زیادہ گرم ہو تو اس امر قشیشا اور مسحقو نیا ملا کر  
 کیفیت سخت کر لیتے ہیں یا انیکہ زیادہ پگھلاتے پگھلاتے اور بکرہ کے خون میں بچھاتے بچھاتے جب سختی آجاتی ہے اور قوت  
 آنے لگتی ہے اس لیے کہ بکرہ کا خون اس بارہ میں زیادہ نافع ہو یعنی جس بؤل کے بارہ میں اور یہ بھی ہے کہ سیسہ اور رانگے کے سخت  
 کرنے میں بھی اس خون کو بڑا دخل ہے۔ واجب ہے کہ سر قانا طیر کا سخت ہو اور گول بھی ہو اور اوس میں چند سوراخ ہوں تاکہ جو سوراخ  
 اس آلودہ کاریگ یا خون یا اور کسی خلط غلیظ کے آنے سے بند ہو جائے باقی ماندہ سوراخ واسطے پونچھانے و دوائے پیکاری  
 کے اور واسطے پشیاب کی دھار چھوٹنے کے کھلے رہیں اور بار بار اسکے کانٹے پٹھانے کی حاجت نہ رہے۔ کبھی یہ آلودہ چاندی سے  
 بنایا جاتا ہے اور دیگر اجساد سے بھی سکی ساخت ہوتی ہے۔ کبھی یہ سارا آلودہ مثل حقنہ کے بنایا جاتا ہے اور کبھی اسکا سرا جو کھلا ہوا ہے اور پیر  
 ایک شکاری بنائی جاتی ہے جیسے چھوٹی جرب خواہ مثانہ جو مالش کے کر بڑھایا گیا ہو اور نرم کیا گیا ہو اور اوسی مقام میں دو ابھر کر  
 اوپر چڑھائی جاتی ہے جو طرح کہ حقنہ کی بھی ایسی ہی کیفیت ہے۔ کبھی ممکن ہے کہ اسکو ایسی شکل پر بنائیں جس صورت کا آلودہ اختقان طیشار  
 ہوتا ہے جسکی صورت ہم نے قونج کے باب میں بیان کی ہے۔ اگر یہ آلودہ بطور ہتسالہ کے بنایا جائے اور قوت محتاج اسکا ہو گا کہ  
 اس میں کیفیت تحدیب اور کوز یعنی قہ بھی رکھا جائے اس سبب کہ خلا کار ہنا محال ہے لہذا واجب ہے کہ پہلے اس میں کوئی شکر پھر کے  
 پھر اسکو قہ دار بنائیں اور قوت سے اس میں تحدیب پیدا کریں تاکہ اپنے پیچھے کیطرت اوس بؤل کو جو دھار چھوٹ کر آتا ہے جذب  
 کرے خواہ اور کسی چیز کو سوائے پشیاب کے یا انیکہ درشتی سے اوسی مقام میں خواہ اوس جگہ سے اوپر بیٹھے وہ شرجو ہوا سے  
 محصور اور گھٹ کر اوس جگہ پہنچتی ہے جو جھڑکوں نہو پھر جوت یہ جذب کرے اور ہو داخل ہوسکے گی ضرور ہے کہ پشیاب  
 اوس جگہ پہنچ کر پونچ جائے جس چیز سے یہ قرعہ اور مفاک اندرونی پڑ گیا جاتا ہے یا تو عورت ہونا چاہیے جسکے ڈور و خوب  
 درست کیے گئے ہوں اور وسط یعنی درمیان اوپر بیچ ان دونوں کا خوب طرح با ستواری بندھا ہو یہاں تک کہ اگر اوسکے دونوں  
 مختلف کنارے اور طرفین اوسی تجولینا اور مفاک میں تھوڑی سے داخل کیے جائیں بعد ازاں وہ درمیانی ڈور کھینچ لیا جائے یہ  
 صوف بھی وہی کشتش سے نکل آئے اور اوسکے ہمراہ وہ چیز بھی نکل آئے جو مطلوب الاخراج ہے یعنی بلی اور عمود جو اس مفاک  
 میں سمائی ہوئی ہو خواہ دستہ اور کیل وغیرہ جو شامل اسکے ہی مع اوس دستہ اور مقام گرفت کے جسکے ذریعہ سے یہ حشو اندرونی  
 نکالا جاتا ہے۔ اب رہا بیان استعمال ان ادویہ کا بذریعہ اس آلودہ کے اوسکا عمدہ طریقہ یہ ہے کہ بیمار کو اوسکے سرین و کناروں  
 کی ہڈیوں کے بھل پر بٹھائیں اور اوسکی مقعد کو نیچے کیطرت سے حرکت دیتے رہیں اور دونوں ڈانوں کو اوسکے ترسیع  
 کریں یعنی اوسکے دونوں زانو چوڑوں سے ملا دیں مگر تھوڑا سا فاصلہ بھی رہنے دین کہ بالکل مل نہ جائیں۔ اور کبھی  
 آبن ہائے مرغیہ سے اوسکو نملا بھی دیتے ہیں اور صناد ہائے مرغیہ اور مروحات مرغیہ کا استعمال کر لیتے ہیں بعد اسکے  
 قانا طیر بقدر طول قبضہ کے یعنی دستہ کے داخل کریں اور بہتر یہ ہے کہ اوسکی تنگی اور کشادگی بقدر تنگی اور کشادگی عضو ہر شخص  
 کے بنی ہوئی ہو اور پہلے اس سے قانا طیر کو قیر و طیات سے طلا کر لیں خصوصاً اوبان مناسبہ غرض مطلوبہ سے اور بقدر  
 اس آلودہ قیر و طی و غیرہ سے آلودہ کریں جب قدر آلودہ ذکر حالت استادگی میں کھڑا ہوتا ہے جبکہ پورا ایستادہ ہو مثل عمود کے

اس آلودہ قہ  
 کا خون میں پگھلنے  
 کا وقت ہونا چاہیے



اور تھوڑا سا ابل بطرف ناف کے جو بعد ازان بہ نری قانٹا طیر کو مجرای مثانہ تک بقدر ایک گروہ خواہ دو گروہ کی مثالین۔ اب دیکھئے ہر سوچ جائیگا جو مثانہ کی  
خالی جگہ پر اور کھڑے جگہ کے گا اور اسکے ساتھ در دھبی کھڑے جائیگا یا کم ہو جائیگا خواہ ایک گروہ محسوس ہو گا یا او سکھو و ہانکے اخل کریں کہ کسی  
شے کو حرکت دینے لگے اور کٹا کا پیدا ہو اور خلاصہ یہ ہے کہ نفوذ اس کے کا محسوس ہو جاتا ہے پھر ذکر کو اپنی اصلی حال پر رد کریں نیچے کیفیت مگر  
اور کٹا کھڑا ہونا باقی ہے یا اور زیادہ اشل کی طرف جب یہ سب کام ہو چکیں اور سوقت جس چیز کے جذب کا ارادہ ہو کھینچ لینی چاہیے اور جو شے  
گٹھی ہوئی ہو اس سے اوٹھا لیں اور دفع کر دیں اگر اسکے دفع کا ارادہ ہو اور مختصر یہ ہے کہ کوشش ایسی کریں کہ غراش نہ ہو جاوے اور نری سے  
اور صحت دے کر تاکہ لپٹ نہ جائے تقطیر بول کا بیان تقطیر بول یا تو خود پیشاب ہی کی کسی خرابی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے یا آلات بول اور  
عضلہ اور جرم مثانہ کی بد حالی سے یا کسی ایسے سبب سے جو مبادی بول میں پڑے او سکی وجہ سے۔ پیشاب کی خرابی یہ ہے کہ یا تو حدت اور تیزی  
پیشاب میں زیادہ ہو یا کثرت سے پیشاب کی تقطیر پیدا ہو۔ حدت بول سبب تقطیر کا اسی وجہ سے ہوتی ہے جیسا کہ ہم نے عسر بول کے باب میں  
بیان کیا ہے کہ ایسے تیز پیشاب کو بے تکلف خارج کرنا او سکی حدت اور تیزی کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے اور مثانہ میں ایسے تیز پیشاب کا جمع رہنا اور  
او سکا بار گران بھی قابل تحمل و برداشت کے نہیں ہے پس طبیعت او سکو قطرہ قطرہ کر کے دفع کرتی ہے اور یہی تقطیر بول ہے کہ ایک  
حالت درمیانی ہے جس بول در اور در بول کے۔ اور یا اینکه چھوٹی بوند بھی ایسے تیز پیشاب کی چونکہ شدت ایذا دہندہ ہے اپنی تیزی  
کی وجہ سے لہذا مدعی اسی کی ہے کہ نکلے سے پس حدت دافعہ او سکو خارج کر دیتی ہے اگرچہ ارادہ پیشاب کرنے کا نہ ہو۔ تیزی اور  
حدت پیشاب میں یا تو بوجہ غذاؤں کے آجاتی ہے یا دو اذن کے سبب خواہ لقب اور جماع وغیرہ کی وجہ سے یا مزاج اذن  
اعضا کا سبب اس حدت کا ہوتا ہے جو ہنزلہ مبدا کے ہیں جیسے جگر اور رگامی جگر اور گردہ عام اس کے کہ یہ مزاج سازج  
بلا مادہ ہو خواہ اینکه مادی ہو اور یہ مادہ از قسم ترو کے ہو یا سولے ترو کے اور کوئی شے ہو۔ یا اینکه تمام بدن کے سبب پیشاب  
میں حدت پیدا ہو اس لیے کہ فضول مادہ کے تمام بدن میں کثرت ہو اور طبیعت ان فضول کو دفع کرے اور مجاری بول میں بھی  
فضول مادہ دفع طبعی سے آجاتی ہے۔ کثرت مقدار بول سبب تقطیر بول اس طرح ہوتی ہے کہ جب مقدار پیشاب کی مثانہ میں زیادہ ہوتی ہے  
او سکی گرانی اور ناگواری سے عضلہ مثانہ محوڑا سا کھلتا ہے اگرچہ ارادہ نہ ہو اور بلا ارادہ قطرہ قطرہ پیشاب کا گرا کرتا ہے۔ جو  
سبب خاص کر عضلہ مثانہ خواہ مبادی میں او سکے ہوتا ہے جیسے استرخای مفرد جو ہمراہ خدر اور بطلان جس کے ہو جس طرح کہ مقدر کو  
بھی ایسی ہی کیفیت عارض ہوتی ہے یا ورم کی وجہ سے خواہ کوئی سوء مزاج جو ضعف پیدا کر دے اور اسی مثانہ سے یہ ضعف  
شروع ہو خواہ مبادی سے بطرف مثانہ کے ہو بچے اور اکثر یہ ضعف بسبب برودت کے پیدا ہوتا ہے اسی واسطے جو شخص  
پیشاب کو روکتا ہے اور زیادہ روکتا ہے تقطیر بول و سے عارض ہوتی ہے۔ اور جب مثانہ میں ضعف آجاتا ہے پھر اس کے  
انقباض اور سمیٹنے پر مطابق مجرای طبعی کے قادر نہیں رہتا اور اسکے ہمراہ اطلاق اور روانی بول میں بھی ضعف آجاتا ہے  
خاص کر کے حیووت مثانہ کی شرکت اس ضعف میں جعل طبع بھی کرے۔ مثانہ کی وجہ سے جو تقطیر بول عارض ہوتی ہے پس  
یا تو ضعف مثانہ کسی سوء مزاج بار دکی وجہ سے ہو کر تقطیر پیدا کرے اور اکثر یہ بات جیسے ابھی ہم کہ چکے پیشاب کے  
روکنے والے کو لاحق ہوتی ہے اور یہ مزاج اور یہ ضعف دو وجوں سے تقطیر بول پیدا کرتا ہے۔ ایک یہ ہے کہ ماسک کو  
ضعیف کر دیتا ہے پس ماسک کو قدرت باقی نہیں رہتی ہو کہ جو محوڑی سی مقدار پیشاب کی مثانہ میں آتی ہے او سے روک



نہیں سکتا ہوتا کہ زیادہ مقدار جمع ہو کر دھار چھوٹے اور کھل کر پیشاب آئے گو کہ ارادہ منویٰ یعنی خروج قطرات کا ارادہ نہیں ہوتا اور پھر بھی ضعف ماسکہ کی وجہ سے قطرہ قطرہ پیشاب ٹپکتا رہتا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ قوت دافعہ میں ضعف آجاتا ہے پس فشار اور پھوڑنا پیشاب کا بقدر کثیر نہیں کر سکتی ہے اور تھوڑی تھوڑی مقدار کو دفع کرتی ہے اور یہ تقطیر کی وہ قسم ہے جو ہمراہ عسر بول کے ہوتی ہے۔ کبھی یہ ضعف خود مثانہ ہی میں ہوتا ہے اور کبھی بشارکت اور اعضا کے ہوتا ہے جو مثانہ کے اوپر ہیں اور اون اعضا میں ضعف بسبب اور ام اور دیلا اور تلیج یعنی جگر آلودہ ہونے سے گردہ وغیرہ کے ہوتا ہے پس مثانہ بھی اسی ضعف میں شریک ہوتا ہے ان اعضا کا ہو جاتا ہے اور جو ریم وغیرہ رطوبات کے اقسام بطرف مثانہ کے اون اعضا سے سیلان کر کے آتے ہیں اور اسی سے مثانہ کو پہنچتی ہے۔ کبھی بسبب قروح مثانہ کے بھی یہ مرض تقطیر البول کا عارض ہوتا ہے اور جرب مثانہ بھی اس کا سبب ہے کہ مثانہ بسبب دھار قروح کے قادر جس بول پر نہیں ہوتا ہے۔ کبھی سترہ ہاں مثانہ کی وجہ سے بھی تقطیر بول عارض ہوتی ہے اور یہ سترہ از قسم ورم مثانہ کے ہو خواہ ورم جسم سے ہو اور امعا کے ورم سے خواہ نیشہ ورم سے خواہ پتھری کی تسدید ہو خواہ کوئی اور قسم تسدید کی ہو مگر پورہ سترہ ایسا شوکہ بالکل راہ پیشاب کی بند کر دے اور طبیعت کو قدرت ہو کہ پیشاب کو کسی حیلہ سے مثلاً قطرہ قطرہ کر کے دفع کرنے کے بھی تقطیر بسبب در قروح مثانہ کے ہوتی ہے جیسا کہ ہم نے باب عسر بول میں اسے لکھا ہے کہ تقطیر البول ایک تودہ ہے جس کے ساتھ عسر بول بھی ہوتا ہے اور ایک وہ قسم ہے جس کے ہمراہ سوزش اور حرقت بول ہوتی ہے جس کے ہمراہ ان دونوں میں سے کوئی شے نہیں ہوتی ہے۔ شاید کہ اکثر اوقات تقطیر البول کے اسباب یہی ہوتے ہیں کہ سلس البول کے اسباب عارض ہو خواہ عسر البول کے اسباب یا حرقت بول کے اسباب سے علامات اور ام اور سند اور اسباب باورہ وغیرہ اکثر اقسام اور اعضا کے علامات تو بخوبی معلوم ہو چکے اور یہ بھی معلوم ہو چکا کہ علامت مزاج مار کی یہ ہے کہ رنگ پیشاب کا او سپر بول ہوتا ہے اور التاب اور سوزش مقام بول کی اور پہلے سے علامات حرارت کا موجود ہونا۔ اور علامات مشارکات کے بخوبی معلوم ہو چکے اور کچھ ضرور نہیں ہے کہ ہم تطویل کلام ایسے امور میں کریں علاج اور معلوم ہو چکا ہے علاج ہر قسم کا صیدا گانہ کیونکر کیا جاتا ہے۔ مگر اکثر یہ مرض چونکہ بسبب برودت کے عارض ہوتا ہے اور بسبب فاج کے اور اکثر علاج فاج کا دہی ہے جس سے تسخین و رقیق شدن پیدا ہوتا جو شخص کہ پیشاب کے روکنے سے عاجز ہو اور دیکھتا ہے کہ اسکو نفع ہوتا ہے۔ مشروبات کے اقسام سے جو اسکو نفع ہیں زبان اور مشروب دیطوس دریا یا ریح جالینوس اور انفر دیا اور سنجرینا کے ہمراہ بعض مقبضات قویہ ملا کر جیسے حب الاس و حرقت بلوط خواہ اور بھی ایسی ہی چیزیں جیسے اکثر مذکور ہو چکی ہیں ایضا حرقت بھی نافع ہے اور استعمال ٹوم کا بھی نافع ہے کہ اور ار بول متعلق کرنا ہے اور اصلی حالت کی طرف اسکو پھیر لانا ہے۔ منجملہ حریات کے حللہ ہمراہ عاقر قرحا ہے اور خاص یہ دوا ہمارے تجربہ میں ہے ہلیلہ کابلی بریان ایک جز و ہمن سبب نصف جز قوتیج یا بس حب الاس اور سندروس اور مراد و رکندر سعد اور لباسہ مکہ تہائی جز و قرفل نصف جز و راسن خشک شدہ اور حب المحلب دو جز و شیرہ آملہ سے معجون طبیار کرین اور زنگاہ رکھیں اور استعمال کرین معجون قوی ہلیلہ سیاہ ہلیلہ کابلی اور شک مکہ پانچہ درہم مراد و رکندر بدست مکہ ڈیو درہم کہر با سعد ہر واحد ڈھائی درہم گندرب حب المحلب مکہ دن درہم شہد کے ذریعہ سے طبیار کرین اور ہمیشہ ایک انتقال تناول کریں۔ ایضاً کون اور قنطاریون اور صغیر ہر واحد دو درہم اب گرم کے ہمراہ۔ دوسرا نسخہ حب الاس بلوط قشار کندر اور کون کرمانی مکہ نصف جز



مقدار شربت تین درہم ہمراہ شراب گنہ کے ایضاً ہلیلہ کابلی ہلیلہ آمہ بریان مکدرسات درہم تشارکندر با پنچدرہم جفت بلوط خوب  
پیسین اور جب خشک ہو جائے ایسے پانی سے ترکیب جو مکرر آہن تاب کیا گیا ہو بعد ازاں رب الاس سے معجون کریں۔ دوسرا  
معجون حب الاس لاذن ربع جزر تمر ہیرون دو جزر اوسی رب کے معجون کریں مقدار شربت ۶ درہم۔ یارگ حنا اور مر اور کندر اور  
گلنار اور بلوط سب اجزاء ہوزن کسی شربت مناسب کے ہمراہ بمقدار کافی پلاٹین صفت معجون کی جو نافع ہو اور مجرب ہے اور جسکو  
بکول فی الفرائش کا مرض ہو اسکے مرض کی اصلاح کرو تیار ہو سکا یہ ہر ہلیلہ کابلی اور ہلیلہ اور آمہ ہر واحد سن درہم بلوط ایک  
شبانہ روز سرکہ میں بھگویا ہوا اور بھنا ہوا بعد بھگونے کے اور سندروس اور کندر نر اور راسن یا بس اور میعہ یا بسہ اور سید مکہ  
با پنچدرہم مرکبی تین درہم شہد سے معجون کریں دوا سے قوی جذبید ستر اور قسط تلخ اور حاشا جفت بلوط عاقر قرحا سب اجزاء ہوزن  
لے کر آب آس تازہ سے معجون کریں اور سوتے وقت ایکدرہم تناول کریں۔ یا اینکہ روغن حنا اور کندر ہر واحد سے ایکدرہم تناول  
کریں مع حاجات خفیفہ سے یہ ہو کہ تخم خرفہ ایک منتقال تناول کریں۔ آرد بلوط بھی نافع ہو خصوصاً اگر بلوط سرکہ میں بھگویا گیا ہو اور  
سرکہ خل العنصل ہو پس ایک شبانہ روز بھگوئیں اور پھر ایک تو سے خواہ ماہی تو سے پر بریان کریں اور دس درہم اسکو پلاٹین۔  
ایضاً انجیر روغن زیتون میں بھگویا ہوا۔ ایضاً سدا اور کندر ہوزن سفوف بنا کر صبح دم تیار ایک منتقال تناول کریں۔ ایضاً شونیز  
اور تخم سداب ہوزن لیکر بقدر ایکدرہم کے استعمال کریں۔ راسن بہت اچھی دوا ہے اور ریڈی کا تیل بھی پلانے میں عمدہ دوا ہے اور  
مالش کرنے میں بھی۔ شہد کی مداومت بھی مشائخ کے واسطے اچھی تدبیر ہے۔ یہ دوا بھی ان لوگوں کو نافع ہے جنہیں سترافیون بزر البنج  
تخم سداب ایک منتقال سکی مقدار ہو ایک اوقیہ طلائنامی شراب کے ہمراہ۔ اگر مومیائی کو روغن زیتون میں گھول کر شبات لین  
اور نازہ میں اسی کا ایک قطرہ ٹپکائیں پشیاب کے روکنے پر قادر ہو سکتے ہیں۔ اسی طرح انجیر کھانا ہمراہ روغن زیتون کے  
سلس البول کا بیان سلس البول کی یہ صورت ہے کہ پشیاب بدولن ارادہ کے ہو جایا کرے اور اکثر یہ مرض افراط بردت سے  
پیدا ہوتا ہے اور استرخا سے جو عضلہ کو عارض ہوتا ہے خواہ مثانہ کو جو استرخا عارض ہوتا ہے جیسے آخرین امراض کی یہی صورت پیدا  
ہوتی ہے اور کبھی زیادہ استعمال مدرات سے بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہے منجلہ اون مدرات کے شراب رقیق کے اکثر گاہ پیئے سے اور  
خصوصاً بر وقت کھلے اور پھیلے ہونے مجاری گردہ کے اور قوی ہونے قوت جاذبہ کے۔ کبھی حرارت کثیر جو مثانہ تک جذب  
کر رہی ہو اور بدن سے رطوبات کو ٹپکار ہی ہو اس سے بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔ منجلہ اسباب اس مرض کے فقرات اور گریون کا  
اپنی جگہ سے زائل ہو جانا ہے کہ اسکی جہت سے آفت عضائیں آجاتی ہے اور سٹنے پر عضلہ قادر نہیں رہتا ہلندا سلس البول  
پیدا ہوتا ہے۔ اکثر یہ بھی ہے کہ سلس البول بسبب آفت مثانہ کے نہیں پیدا ہوتا ہے اور نہ عضلہ مذکورہ کی آفت سے اور نہ خاص  
پشیاب کی خرابی سے بلکہ کسی ضاغط اور تنگی پیدا کرنے والی کے سبب پیدا ہوتا ہے جو ہر ساعت تنگی پیدا کر رہا ہو لندا اسکی  
مراحت کیوجہ سے تھوڑا تھوڑا سا پشیاب پھوڑ پھوڑ کر ہر وقت بلا ارادہ خارج ہوا کرتا ہے جیسے کہ یہ بات حاملہ عورتوں کو  
خواہ جن لوگوں کے شکم میں گراتی زیادہ ہو عارض ہوتی ہے خواہ اون لوگوں کو جو صاحب اورام عظیمہ ہوں کہ وہ اورام  
اونکے اعضائے بالائی مثانہ میں ہوں۔ اب ہر قسم کی تفصیل چونکہ بیان ہو چکی جدا گانہ سب کے علامات بیان کرنے کی  
حاجت نہیں ہے کہ اون پر آگئی آسانی ہو سکتی ہے علاج جو سلس البول بسبب حرارت کے ہو اور وہ کثیر ہوتا ہو اسکا علاج



ادویہ سببہ اور مقبضہ سے کیا جاتا ہے اور انجملہ یہ سفوف ہر کشتہ خشک گسرخ زیرہ برآوردہ ہر واحد پانچ درہم طباشیر دہن درہم تخم کاہو  
تخم خرفہ مکہ پندرہ درہم گل ارمنی پانچ درہم گلنار ایک درہم کافور نصف درہم صغریٰ دو درہم آب انار ترش سے طیار کرین۔ ایضاً  
کہ باگل ارمنی ہلیدہ سیاہ لب بلوط عدس مفتہ مکہ دو درہم کشتہ زریان سرکہ مین بھگوئے ہوئے ایک درہم مقدار شربت ایک درہم۔ ذیابیطس حار  
کا بھی علاج اس مرض میں کیا جاتا ہے اور پیاس بند کرنے کی تدبیر منجھین ساق اور حصل یعنی جگہ دہی جوش دیا ہوا اور سوکھا کر  
اوسکی گولی خواہ ٹکیہ باندھ کر اور تھر ہندی کی گٹھلی ورنار و انہ کے بکھنے سے کیجاتی ہے سلسل البول بار و کا علاج وہی ہے جو قسطیر البول  
بار و کا واسطے مذکور ہوا ہے۔ ایضاً فوج اور سافج اور سدر اور راسن خشک شدہ لب بلوط مکہ دو درہم مرکب تین درہم پس ہی سفوف  
ہی کمونی زیادہ نافع ہے خصوصاً حب و سکر اجزا خوب باریک پیسے جائیں اور کمونی طلا کرنے سے بھی قفع ہوتا ہے۔ اور خلاصہ یہ ہے  
کمونی اوسی شخص کو نافع ہے جسکے اعضا بول میں برودت شدید ہو چکی ہو۔ منجملہ اون ادویہ کے جو نافع ہیں یہ ہے کہ چار درہم  
کندر کو تناول کرین کہ اس سے سلسل البول بند ہو جاتا ہے خواہ دو درہم محلب کو تناول کرین۔ روغنہ گرم اور پیسے ہی ضار و جیسے  
مشک اور حلیت اور چند بیدستر اور فرہون وغیرہ حقہ حیدہ ایک ظل گو کمر و بین درہم سعد دہن درہم محلب کو چار ظل پانی میں  
جوش دین اور پہلے آٹھ پیرا سکو بھگو رکھیں جب پانی ایک رطل رہ جائی صاف کر کے نصف وزن اوسکار و غن کچھ ملائیں اور  
استعمال کرین اور روغن مذکور سے حقہ بھی کیا جاتا ہے۔ یا ایک حقہ پانی اور روغن غار اور روغن بان اور بندق اوسیتہ  
اور بن اور محلب یہ سب اجزا ہوزن اور وزن انکا جیسا براہ حدس طبی کے مناسب معلوم ہو اور تھوڑی سی مشک و مین خل کر کے  
حقہ کرین۔ روغن بان زیادہ قوی ہے بول فی الفراش کا بیان بستر پیشاب ہو جانا اسکا سبب ستر خا عضلہ شانہ ہوتا ہے اور  
اکثر اعانت اس مرض کو پیدا ہونے پر تیزی پیشاب کی بھی کرتی ہے اور لڑکوں کو اکثر گھری نیند سونے سے بھی اس مرض کی اعانت  
ہوتی ہے جب پیشاب لڑکوں کا اپنی جگہ سے ہٹا طبیعت نے اور وہ ارادہ غفی جو اوہن سوتے وقت مشابہ رداوت تنفس سے ہوتا ہے  
قبل از آنکہ وہ بیدار ہوں اوس بول کو دفع کر دیتی ہے پھر صوفت ہاتھ پاؤں طاقت ور ہوئے اور جوڑ بند میں سختی پیدا ہوتی نیند بھی  
کم ہوتی ہے اور عضو ستر خا اوکا بھی سختی لاتا ہے پھر پیشاب کم ہوتا ہے علاج جس شخص کو ستر خا مثانہ اور قسطیر البول و سلس البول ہو  
جو اوکا علاج بھی وہی اس مرض کا بھی علاج ہے خصوصاً صا و دار ہلیجات اور دوار راسن اور سبہ اور مروحات میں سے روغن بان کا  
فائدہ زیادہ ہے اور با اینہم واجب ہے کہ سولانے کی تدبیر کی جائے اور غذا سے خفیف رہنی چاہیے تاکہ نیند بھی سکی سے آئے  
اور زیادہ پانی نہ پینے پائیں اور سونے سے پہلے قعدہ پیشاب کرنے کی کوشش کرین اگرچہ خطرہ پیشاب کا نہ ہو بھی کوئی بیمار  
اس مرض کا اسکی کیفیت ہوتی ہے کہ خواب میں اسے خیال ایسا ہوتا ہے کہ اسکو پیشاب زور سے لگا ہوا ہے اور وہ کسی  
مقام پر پہونچا منجملہ مقامات کے اور وہاں پیشاب کرویا اور پھر جب اس مقام پر خواب میں اپنا پہونچا دیکھے گا ضرور وہاں  
پیشاب کر دے گا تا نیکہ اسکی عادت ہو جاتی ہے اور بول فی الفراش کا مرض اسکو لاحق ہو جاتا ہے بہ نسبت اوس  
مکان خاص کے۔ پھر اگر وہ مقام جسکو خواب دیکھنے سے اسکو عین حالت نوم میں پیشاب ہو جائے درحقیقت موجود ہے اور بمنزلہ  
بیت یا خلایا کیفیت اور بد مری خواہ صحرائی مقامات براز گاہ سے ہے اور اپنے مرض کے دور کرنے کی نظر سے یہ تغفل و س  
مقام کے مسجد خواہ اور قہم کے گھر بنا ڈالے جہاں پیشاب کرنا ایک گستاخی اور بے ادبی کی بات ہے اب اس کے خیال میں بحالت



بیداری یہ امر راسخ ہو جائے اور پھر جب سو جائے تو موافق عادت سابق پھر خواب میں اپنی تین اسی مقام پر دیکھے اور ساتھ ہی اسکے یہ بھی دیکھے کہ اب تو میں فی اس مقام کو ایک مہر کہ خواہ پاکیزہ مکان بنالیا ہو کس طرح قابل پیشاب کرنے کے اب یہ جگہ نہیں ہے اب خواب میں اسکی قوت ارادی (جو پوشیدہ ہو گئی ہے) اور غلبہ خواہیے پورا پورا شعور و سپر نہیں ہے) اس ادب اور لحاظ سے مانع ہوگی پس دسکو توقف عارض ہوگا یعنی پیشاب کرنے سے رک جائیگا اور یہی توقف مانع تقاضای قوت و دفعہ کا خروج بول پر ہوگا پس دوسرے پیشاب کرنے میں اسے توقف کیا اور فوراً اسکی آنکھ کھلی ہوگی اور جبکے طریقاً مترجم حاصل اس حکایت کا یہ ہے کہ جو شخص کسی مقام خاص پر پیشاب کرنے کا خواب میں خود کو محسوس کرے اس عادت کے ترک کرنے کی ایک تدبیر یہ بھی ہے کہ اس مقام پر کوئی مکان ایسا بنالے جہاں پیشاب کرنا اس کے عقائد مذہبی خواہ رسمی خیالات دنیوی کے اور خلاف شان ہو جیسا کہ اور تدبیر روانی سے اسکا علاج ہو سکتا ہے ایک جملہ غیر روانی یہ بھی ہے متن منجملہ عبارت کے ایسے بیارون کے واسطے یہ بھی ہے کہندراور بلوط اور مرکب ہوزن لیکر تین اوقیہ شراب میں جوش دین تا ایک ایک اوقیہ رہ جائے بعد ازاں چھانکر لپائیں اور ایک درہم روغن آس لالین۔ گمان کیا گیا ہے کہ خرگوش کا گردہ سوکھا کر ایک جزر اور تخم شبت ایک جزر اور عاقر قرحا اور تخم شبت نصف جزر ان سب ادویہ کو یکجا کوٹ پیکر بقدر اڈھائی درہم کے ہمراہ ایک اوقیہ آب سرد کے تناول کریں تو یہ دوا زیادہ نافع ہوگی۔ دماغ ارنب بڑی بھی اس مرض کو نافع ہے۔ جو قرحہ کے پٹار کیے جائیں اس طرح کہ پچال کو تر کو پانی میں گوندھ کر قرحہ بنایا ہو وہ بدیرجہ غایت مفید ہیں۔ یا انیکہ مرکب شراب کے جو سرد کی گئی ہو بنا استعمال کریں۔ کبھی حقنہ کرنا ایسے ادویہ سے جو کہ حاسب بول ہیں بھی نافع ہوتا ہے۔ اور پچکاری بھی ایسی ہی دواؤں کی شانہ میں لینی اس طرح نافع ہوتی ہے ذیابیطس کا بیان اس مرض کی یہ صورت ہے کہ ادھر پانی پیا اور فوراً پیشاب ہو گیا۔ اس بیماری کی نسبت پینے والی چیزوں کی طرف اور بطرت اعضاے بول کے ایسی ہے جو نسبت زلق المعده اور اسکا کوکھانے والی چیزوں کی طرف ہے۔ اس بیماری کے یونانی میں ذیابیطس کے اور بھی نام ہیں کہ اسکوتو یا سقوس اور قراہس کہتے ہیں اور غری ربان میں اسکودوارہ اور دلاب اور زلین الکلیہ کہتے ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ بیماری دفعہ عارض ہو جاتی ہے اسلیے کہ یہ کیفیت ایک امراض ہر ارادہ سے واقع نہیں ہوتی ہے اور زلن الامعاء تھوڑا تھوڑا عارض ہوتا ہے اسلیے کہ زلن الامعاء میں جس کو ہمراہ ارادہ بھی ہوتا ہے اور مجاری کی بیماری اور امعاء کی اور زلق المجاری سے بڑھ کر دفعہ پیدا ہوتے ہیں ذیابیطس کل بیمار پیا ہوتا ہے اور پانی پیتا ہو مگر پیاس اسکی نہیں بگھتی ہے بلکہ ادھر پانی پیا اور پیشاب کر دیا پیشاب کے روکنیہ بالکل قادر نہیں ہوتا ہے سبب اس مرض کا گردہ کی خراب حالی ہوتی ہے یا گردہ ضعیف ہو جائے یا پھیل جائے یا اس مجری کے منہ کھل جائیں جو گردے میں ہے کہ اس خرابی سے جو مایئت گردے میں آتی ہو وہاں رک نہ سکے۔ کبھی یہ خرابی اس برودت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے جو تمام بدن پر غالب ہو رہی ہے یا جگر اور گردے پر غالب ہے۔ کبھی یہ خرابی زیادہ سرد پانی پینے سے پیدا ہوتی ہے یا کسی زیادہ سردی کے پہونچنے سے جو گردہ کو زیادہ سٹانے بھی ہے صورت پیدا ہوتی ہے یا بسبب شدت جذب کے جو قوی حرارت کی صفت سے پیدا ہوا اور وہ حرارت غیر طبعی ہو اور اس کے ہمراہ مادہ بھی ہو یا شوہ مرض پیدا ہوتا ہے اس طرح کہ گردے اور جگر سے یہ حرارت اس مقدار مایئت سے زیادہ کشش کرتی ہے جو گردے میں ہو اور گردہ جگر سے اور مایئت کھینچتا ہے اور جگر اپنا پروا اعضا سے رطوبت کھینچتا ہے اور یہ سب کشش کا اور فوراً پیشاب ہونے کا سبب مل جاری رہتا ہے اور یہ بھی معلوم رہے کہ جب



گردہ و جبکہ رطوبت سرد خالی ہوا اور جگر نے اوپر سے رطوبت کو کھینچا اور اوپر کے مقامات بھی رطوبت سے خالی ہوئے پس خشکی پیدا ہوئی اور پیاس لگی اور اس سطح پانی پینے اور پیشاب کرنے کا دورہ چلا جاتا ہے۔ بیشتر یہ مرض خاتم کار میں ذوبان اور دق کی طرف رجوع کرتا ہے سبب یہی ہے کہ رطوبات بدن کے زیادہ کچھ جاتے ہیں اور یہ جذب رطوبت بدن کو تر نہیں رہنے دیتا اور جس قدر فضائے پانی کی رطوبت کا بدن میں رہنا چاہیے وہ نہیں رہنے پاتا پس ذوبان اور دق پیدا ہو جاتی ہے بخوبی معلوم ہے اور اچھی طرح شناخت ہو چکی ہے اور علامات کی جو اس وقت تک اوپر کے ابواب میں نہ کور ہو چکے ہیں علاج اکثر ذیابیطس کی بیماری حرارت ناری سے پیدا ہوتی ہے لہذا اکثر اس کا علاج ترید و ترطیب سے کیا جاتا ہے سرد ترکاریاں اور سرد فواکہ اور ربوب بارود ایسے جو اور ارنگین جیسے کا ہوشناش وغیرہ اور ہوائی بار و رطب میں بیمار کا ٹھکانا اور ایسے آبن سر دین بیمار کا بٹھلانا جس سے بدن اچھلے جائے اور پیاس میں تسکین پیدا ہو جائے اور گردی میں برودت آجائے مجاری گردی کے مضبوط ہو جائیں۔ کاغذ اور نیلوفر کا سو گھنٹا بھی مفید ہوتا ہے اس سطح اور بھول جنکی خوشبو سرد ہی سو گھنٹا اور مرین کو بہت مفید ہے اور پیاس کے خیال سے بھولا دینا اور پیاس کے روکنے کی تدبیر کرنی سب باتوں پر مقدم ہے پس واجب ہے کہ پیاس ہی کی تدبیر کو مقدم کریں اگرچہ بہت پانی پلانے سے ممکن ہو سکے۔ بہتر یہ ہے کہ بہت سرد پانی پلائیں اور تری کرادیں اور پھر تری کرادیں اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ پانی کی سردی سے اندرونی اعضا سرد ہو جائیں گے اور پیشاب زیادہ نہ آئے گا۔ واجب ہے کہ کٹے گئے سرد رطوبت کو بقاعدہ جذب الی اخلاط کسی اور طرف پھیر لیجائیں مثلاً تری کرادیں کہ اوپر کی طرف سرد رطوبت اٹک جائے خواہ تعزین کریں تاکہ پسینے کی طرف سرد رطوبت اٹک جائے یا پردے کے اطراف جوانب کی تحذیر کریں یعنی قوت حساسہ کو باطل کر دیں تاکہ پیشاب کے تقاضے کا احساس باقی نہ رہے اور اوپر سے رطوبت کی کشش نہ کر سکے۔ واجب ہے کہ نشت کو قبہ دینے سے باز رکھیں۔ مدرات سے احتیاط کرنا اور طبیعت کو نرم کرنے سے بھی انکو فائدہ ہوتا ہے اگرچہ معتدل خنوں کے ذریعہ طبیعت نرم کی جائے اس لیے کہ اکثر بیمار ان ذیابیطس قبض شکم میں گرفتار ہوتے ہیں۔ کبھی ابتدائی مرض میں حاجت قصد کی بھی ہوتی ہے۔ منجملہ مشروبات نافعہ کے یہ ہے کہ قریش ہی پلا دین بہت عمدہ دہی دہی جو لوچ دار ہو یعنی بھر بھر انہو خصوصاً بھٹکے دودھ کا اور خوب سرد کیا ہوا ہو۔ اور آب کدو دہی بریان یا آب خیار ہمارا اسفعول کے اور آب انار ترش آب توت آب آلوہ بخارا اور اسی قسم کی اور سب پینے کی چیزیں اس بیمار کو پلانا چاہئیں اور جتنا تک ممکن ہو پانی پینا چھوڑ دیں۔ رب نفع بھی انکو زیادہ فائدہ کرتا ہے اور گلاب بلکہ گلاب کا تازہ بھول بخور کر یہ عرق زیادہ فائدہ کرتا ہے اور انکی پیاس میں تسکین دیتا ہے مقدار شربت دو قوطولی ہے۔ ایضاً وہ پانی جو گای کے دودھ کے وہی سے خواہ بھٹکے دودھ کے قریش دہی سے مقلد کیا جائے وہ بھی نافع ہے اور پیاس میں سکون پیدا کرنا ہے منجملہ اون چیزوں کے جو ان کو مفید ہے جیسا لوگ کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ تین انڈی سرکہ میں آٹھ ہیر بھگور کھے اوسکے بعد وہی انڈی کھلا دے۔ ہم نے جس دوا کا تجربہ کیا تو وہ یہ ہے کہ آرد بھو اور آب دوغ قریش مرق سے بعد اس کے کہ دہی میں جوش و زرقش آجائے نفع طیار کریں اور اسکو صاف کر کے خوب نتھار لیں اور پھر دوبارہ آرد جو ملا کر پہلی ترکیب کریں اسی طرح جس قدر مکرر بنائیں گے زیادہ سرد ہوگا ایسے تھوڑے تھوڑے پانی کو خوب سرد کر کے پلائیں۔ منجملہ مرکب دواؤں کے قرص گلنار ہے جسکا یہ نسخہ ہوا قیاد و درہم گل سرخ تین درہم گلنار چار درہم صمغ عربی ایک درہم کثیر الضعف درہم سب دواؤں کو ملا کر قرص طیار کریں لعاب اسفعول اور سرد پانی کے ہمراہ پلائیں یا آب کدو کے ہمراہ۔ ایضاً قرص طباشیر ہمراہ آب کدو یا آب خیار کے



یا آب انار کے۔ ایضا طبا شیر گل مختوم سلطان نمری سوختہ اور دھوا ہوا ہر واحد ایک جزو خشک تین جزو ختم خشک اور ختم کا ہو  
ہر واحد ڈیڑھ جزو لعاب اسفول کے ذریعہ سے نزع طیار کرین مقدار شربت حبیبی رائے طیب کی ہو۔ عناد بھی وخصین واون  
سے بنائے جاتے ہیں جن میں تبرید شدید ہو یہ نسخہ عناد کا بہت عمدہ ہے آرد و جوارم نرم کو پلین درخت انگور کی وراگردستیاب  
ہو روغن شگوفہ بھی اور شگوفہ سیب یہ بھی ہمراہ اون دونوں ادویہ کے بڑھادین اور اسی طرح گل سرخ تازہ اور ریاس  
اور انگور حشام و عصی الراعی اور انار کے چھلکے سب کو ملا کر عناد طیار کرین۔ ایضا یہ بھی دو اطلاق کے طور پر استعمال کی جاتی ہے افاقیا  
چار درہم کندر و درہم عصارہ تیس لادن راکہ ہر واحد دو درہم سب ادویہ کو گٹ کر آس ترو تازہ کے پانی میں گھول کر  
طلا کرین۔ منجملہ قوی حقہ کے ایک یہ نسخہ ہے جو بہت عمدہ ہے وہ یہ ہے کہ روغن ترش میں اور عصارہات جو بارہ و قابض ہوں  
اور جکاڑ کر اوپر ہو چکا ہو جہاں عناد کا بیان کیا ہوا ہو مل کر حقہ دین۔ کبھی تازہ دوا ہوا و دھوا و روغن کدو اور روغن  
بادام سے حقہ کیا جاتا ہے۔ غذا ان لوگوں کی وہ چیز ہو چکا بہت جلد استعمال مرار کی طرف ہوا اور ایسی بھی ہو کہ بسبب لطیف ہو  
کے بخارات جگر بہت سی مقدار اسکی متخلل ہو جائے اور فضلہ خشک باقی رہ کر قرض پیدا کرے اور خشکی اسکی اسوجہ سے  
زیادہ ہوگی کہ امعاء کی رطوبت گردی میں کھج جاتی ہو بلکہ اگر وہ غذا لطیف ہو اور اسکی مائیت متخلل ہو جاتی ہو بدون اسکی  
کہ اس سے زیادہ مقدار پیشاب کی جمع ہو جائے پس لازم ہو کہ لطافت کے ہمراہ اس غذا میں خاصیت تلین طبیعت کی بھی  
ہونی چاہیے ایسی غذا ان لوگوں کو واسطے بہت عمدہ ہے ایسی کہ عمدہ تروہ غذا کہ جسکے استعمال کا ان لوگوں کو حکم دیا جاتا ہے  
وہ ہے حبیب تلین طبیعت کی خاصیت ہو اور پیاس کو بھی توڑ دیتی ہو موافق مصلحت کے ان لوگوں کے واسطے یہ غذا ہے  
کہ جوار کا ستویا آب کشک شکر اور مصوصات اور ہلالت کہ اون میں ایسی چیزیں ملانی جائیں جو رافع قبض ہوں اور شور بے  
ایسے جن میں کھنٹی زیادہ ہو یکساں بچوں کے گوشت کے اور فریہ جوزے اور پاجہ گاؤ تازی چلی حبیب ترشی پری بانہ پڑے  
سیر طیکہ پیاس کا خوف ہو اور بھڑکا دودھ پانی ڈال کر اسقدر پکائیں کہ سب پانی جل جائے اور تھوڑا سا دودھ بھی چل جائے یہ  
سب چیزیں مفید ہیں۔ واجب ہے کہ ایسے فواکہ سے پرہیز کریں جو سردی ہوں اور قرض بھی پیدا کریں یا اور اریشاب کا کریں جسے  
ہی۔ وہ ذیابیطس جو روت سے پیدا ہوتا ہے اور باہیمہ پیاس سے خالی نہیں ہوتا ہے اور ہنسنے آجتا کوئی بیمار اس قسم کا نہیں  
دیکھا جسکو ذیابیطس بارہ ہو پھر بھی بعض علماء تقدیر میں نے اسکی تدبیر کی ہے اور یہ کہا ہے کہ لطافت اسکی پیاس میں سکون پیدا ہو  
کی تدبیر کریں اسکو چند مرتبہ حقہ لینے سے سہل دین پھر اسکو صبر کیا رہ عدد جنو جسے کی برابر کھلائیں پھر اسکو تین دن  
آرام دین پھر وہی پہلی تدبیر کریں پھر اسکو کھانا کھلا کر مولی وغیرہ سے گرم کر لیں پھر اسکو سکے بدن کو سیکیان لگا کر گرم کریں  
اور اخصین مقامات پر جہاں سیکیان توڑی ہیں کھادات اور خورات کو رکھیں خصوصاً اطراف پر۔ اور کبھی احتیاج اسکی بھی  
ہوتی ہے کہ ادویہ عمدہ کا استعمال کریں پھر چند روز اس سے راحت دین پھر سوارسی کی ریاضت بقدر اعتدال اس سے کر لیں  
اور مالش بدن کی بقدر اعتدال کر لیں خصوصاً اسکی اطراف کی مالش۔ کبھی حشام گرم سے عسل میں اور شرابے کھانی ملائیں  
کثرت بول کا بیان پیشاب زیادہ آنے کی کسی وجہ سے ہوتی ہے ایک یہ بھی ہے جیسے ذیابیطس میں زیادہ پیشاب  
آتا ہے اور یہ کثرت پیشاب کی فقط یہی نہیں ہے کہ اسکے ہمراہ پیاس ہو بلکہ ایسی پیاس ہو کہ فرد نہ ہوتی ہو اور دھوا پانی پیسے اور فوراً



پیشاب کی راہ کھلا ہے۔ بعض قسم کثرت بول کی وہ ہوتی ہے جن میں پیاس کی خیران شکایت نہیں ہوتی ہے پھر اگر اس کے ہمراہ پیشاب میں سوزش و تیزی بھی ہو اس کا سبب وہی پیشاب کی تری یا قروح ہوتے ہیں جیسا اوپر معلوم ہو چکا ہو اور اگر سوزش و تیزی پیشاب میں نہ ہو تو اس مقام پر اسباب بول بار کے ہونگے۔ برودت کا یہ خاصہ ہے کہ اور از زیادہ پیدا کرتی ہے اسوجہ سے کہ قبض شکم سردی سے پیدا ہوتا ہے اور اندرون جسم میں گرمی پیدا ہوتی ہے جس شخص کو پاخانہ زیادہ آئے اور پتلا ہو اور سکو پیشاب کم آتا ہو اور جب کو پاخانہ خشک ہو اور سکو پیشاب زیادہ آتا ہو۔ قریب قریب اسی کے اوپر کے بیانات سے بہت سی باتیں معلوم ہو چکی ہیں اور ان سب کے علاج بھی اوپر گذر چکے ہیں۔ اس جگہ بھی چند معالجات اس کثرت بول کے ہم بیان کرینگے جو برودت کی وجہ سے عارض ہو۔ اب ہم کہتے ہیں کہ جمیع ادویہ باہیا اس شخص کو نافع ہیں جبکہ سردی سے زیادہ پیشاب آتا ہو اور ہمارا دھڑکنا نمبرشت انڈا کھانا بھی نسخ کرتا ہے جو ش کیا ہو اور دودھ بھی انکو مفید ہوتا ہے اور انصاف آب لاس اور سوکھا ہوا مرد اور تر ہیرون کا جو شانہ ہر روز ہمارے قدر دوا دقہ بنایا جائیے مگر کئی بھی اسکی عمدہ دوا ہے اسیطح حطب اور اسی طرح سعد اور اسیطح کندر اور اسیطح خولجان اور اسیطح خبث احمید اور کشتہ خشک کہ یہ بھی نافع ہے۔ یہ ایک دوا ہے جو نیائی جاتی ہے جب بیدستر اور قسط اور مراد حاشا اور جنت بلوط عاقر قرقہ یا سب اجزاء برابر لیکر تازہ آس کا پانی غوطہ کر گولیان طیار کر کے مقدار شربت سوڑ وقت ایک درہم ہے۔ ایک حقہ بہت عمدہ ہے جو گڑی کو قوی کرتا ہے یہ ہی گوگھڑ کو کاکرا و سکا عرق خوطرین اور جھپٹے کے پائے کا گودا اور اسی کو دونوں حصہ اور بکری کا گڑے کی چربی اور روغن جتہ اخضر اسب کو بقدر وزن اول کے ان سب کو برابر اجزا لیکر اور انھیں جانوروں کے گوشت کی چربی اور تازہ دودھ یا ہوا دودھ اور جھٹے کی چربی روغن جتہ اخضر سب کو بقدر وزن اول کے لیکر ملائیں اور حقہ کریں بول الدم اور بول مدہ اور بول غسالی اور شعری وغیرہ کا بیان محض خون کا پیشاب یا تو اس سبب سے آتا ہو کہ اوپر کے اعضا بول جیسے گروہ مثانہ جگہ اور تمام بدن میں خون یا فراط پیدا ہو اور رگون میں تفرق اتصال ایک قسم کا مچلہ اقسام سے گانہ کے معلوم ہو چکے ہیں پیدا کریں یا کسی عادت کا ترک ہو جانا خواہ اور وہ یا تین پیدا ہوں جو اوپر معلوم ہو چکی ہیں یا بطور بحران کے خون آسے یا فضول دموی کا اس خون کے نکلنے سے تنفیہ ہو جائے یا کوئی صدمہ خواہ اوچک پھانڈ کے سبب یا اگر بڑے کی وجہ سے یا ایسی جوٹ لگنے سے جو خون کو ہلا دے اسیطح اور جو حیر قائم مقام انھیں امور کے ہو مگر ایسی صورتوں سے خون کا پیشاب کبتر ہوتا ہے۔ یا یہ کہ قریب قریب اعضا بول کے کسی رگ کے کٹ جانے یا منہ کھل جانے سے یا پھٹ جانے سے کسی جوٹ کے صدمہ سے یا گرنے کے صدمہ سے یا زیادہ سردی کی وجہ سے جو تکلیف کی وجہ سے رگ کو پھاڑ دیتی ہے خون کا پیشاب آئے یا تاگل یعنی کسی عضو کے سڑ جانے سے خون کا پیشاب ہو۔ کبھی بول الدم بند دادر گزار قوی سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ کبھی ایک قسم بول الدم کی اس سبب سے پیدا ہوتی ہے کہ ٹمیت بدن کی گھل کر خون رقیق بن جاتی ہے یا یہ سبب ہوتا ہے کہ خون بدن کا بہت پتلا ہوتا ہے کہ اسوقت اگر گروہ قوی ہو خون کو زیادہ جذب کرتا ہے۔ پہلی بات یعنی ذوبان او سکے لیے دو قسم معین ہیں واسطے سہولت جاری ہونے خون کے ایک تو یہ کہ یہ خون جو گوشت گھل کر بنتا ہے خون صالح نہیں ہوتا ہے بلکہ بمنزلہ فضلہ کے ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ ان خون کا قوام درست نہیں ہوتا ہے اسوجہ سے اعضا بدن اسکو قبول نہیں کرتے لہذا مثانہ میں جذب ہو کر پیشاب کی راہ نکل جاتا ہے۔



اور دوسرا امر یعنی خون کا رقیق ہونا اسکے واسطے ایک ہی معین ہو اور یہ اسکا پتلا ہونا ہی پس جسوقت گردہ اسکو بقوت جذب کرتا ہے  
پس نشانہ کی طرف دفع کرتا ہے۔ بول الدم غسالی بسبب ضعف ہاضمہ یا ضعف قوت میزہ گردے کے پیدا ہوتا ہے یا جگر کے انہین  
دونوں قوتوں میں ضعف آجانے سے پیدا ہوتا ہے۔ وہ بول الدم حسین اخلاط غلیظہ سے ملے ہوں اکثر ضعف گردے کی وجہ سے ہوتا ہے  
اسی طرح پیشاب میں ایسی چیز کا آنا جو بال سے مشابہ ہو بیشتر اسکا سبب رگوں کا ضعف ہضم ہوتا ہے اکثر یہ بال جو پیشاب میں آتا ہے  
دو بالشت نک پایا گیا ہے کبھی سفیدی مائل اور کبھی سُرخ مائل ہوتا ہے اس بال کا اسقدر لانا ہونا اس سبب سے ہے کہ اسکی  
پیدائش گردے وغیرہ کی جمیدگی اور جھنڈ سے ہوتی ہے اور غذا غلیظہ اور دودھ کے اقسام اور دانہ جیسے بالوں وغیرہ کھانے  
سے۔ پیشاب میں ایسے بالوں کے نکلنے سے کچھ خوف نہ کرنا چاہیے بقدر ناواقف آدمی کا دل اسکے دیکھنے سے ہیبت ناک ہوتا ہے  
اور اس پر خوف طاری ہوتا ہے۔ پیپ کا پیشاب اور خون اور پیپ ملا ہوا پیشاب اسکا سبب اکثر یہی ہوتا ہے کہ اوپر کے  
اعضا جیسے پیچڑ اور سینہ و جگر انہیں بھڑے ہوتے ہیں اونکے بھڑ جانے سے ایسا پیشاب ہوتا ہے یا کوئی ورم اعضا بکول کا  
تشکاف ہو جائے یا قروح اعضائے بکول کے اون میں کھلی ہو یا نہ ہوں سے یہ پیپ اور خون پیشاب میں آتا ہے۔ بکول غلیظہ  
کا سبب بالیقہ اور بحران اور دفع طبیعت ہوتی ہے کہ اسکے بعد سبکی اور خست بدن میں پیدا ہوتی ہے اور کبھی کثرت اخلاط  
غلیظہ کی ضعف ہضم پیدا کر کے گھار۔ پیشاب ہونے کا سبب ہوتی ہے۔ چھنے پیشاب اور وہ اقسام اور وہ اقسام پیشاب کے  
جو بسبب نکلتے ہیں جوبی کے پھلنے پر دلالت کرتے ہیں۔ واجب ہے کہ اس تفصیل کو ملاحظہ کریں جو ہم نے پیشاب کے بیان میں لکھی ہے  
بقراط کہتا ہے جسوقت خون کا پیشاب آئے اور درد نہ ہو اور تھوڑا تھوڑا پیشاب مختلف اوقات میں ہو اس سے کچھ خوف  
نہیں ہے لیکن اگر ہمیشہ اور بہت دنوں تک خون کا پیشاب آئے تو اکثر تب پیدا ہوتی ہے اور پیپ پیشاب میں آنے لگتی ہے۔  
علامات جو پیشاب خالص خون کا سبب متلائے ہوں اور ایسے اسباب سے جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں عارض ہو اس کے  
اسباب اور علامات وہی ہیں جو اوپر مذکور ہو چکے۔ جو بول الدم کسی رگ کے منٹھ کھل جانے یا پھٹ جانے سے عارض ہو  
اوسکے ہمراہ درد نہیں ہوتا ہے اور خون صاف اور درست قوام کا ہوتا ہے لیکن متنازع ہے کہ جو خون رگ کے کھل جانے سے آتا ہے۔  
وہ تھوڑا تھوڑا ہوتا ہے اور جو خون رگ کے پھٹ جانے اور شق ہو جانے سے آتا ہے وہ زیادہ ہوتا ہے۔ نشانہ کے کھل جانے  
یا پھٹ جانے سے زیادہ خون کا پیشاب نہیں ہوتا ہے جیسے گردے کے پھٹ جانے یا منٹھ کھل جانے سے بکثرت خون کا پیشاب ہوتا ہے  
اسی لئے کہ نشانہ میں غذا کی مائیت صاف ہو کر آتی ہے اور جو خون نشانہ کی غذا ہونے کے واسطے آتا ہے وہ اسکی چھوٹی چھوٹی  
رگوں میں آتا ہے پس زیادہ خون نشانہ میں نہیں موجود ہوتا ہے اور گردے کی کیفیت ہے کہ اس میں خون کثیر ہمراہ مائیت کی  
آتا ہے اور وہیں پر یہ خون مائیت سے صاف ہو جاتا ہے اور بڑی بڑی رگین جو گردے میں آتی ہیں اون میں یہ خون مائیت  
سے جدا ہو کر اور اعضا سے بدنی کو پہنچتا ہے پس گردے میں خون مقدار محتاج الیہ سے زیادہ ہوتا ہے لہذا اسکے پھٹ جانے  
یا منٹھ کھل جانے سے پیشاب میں زیادہ خون آئے گا۔ گردے کی رگین بھی چند ان مضبوط نہیں ہیں اور نہ اون کی خلقت میں  
درستی ہے اور نہ اونکی وضع مستوی ہے اور نشانہ کی رگین خوب دوختہ ہیں ایسی کہ پھٹ جانے اور تشکاف ہونے کے  
قابلیت ان رگوں میں نہ ہوں اور ان کے وضع خاص کے کم ہوتی۔ زخموں سے جو خون آتا ہے اس کے ہمراہ درد بھی کبھی ہوتا ہے



اور اگر قریب میں ناکل ہو بھی تو پورا تھوڑا خون آکے گا اور سیاہی مائل ہوگا اور کبھی اوسین بد بو بھی ہوگی اور اکثر بعد امراض دیگر کے ہوتا ہے اور اکثر اوسکے ہمراہ چھلکے اور پیپ بھی ہوتا ہے اور جب خون پاکیزہ نکلنے لگے تو یہ مرض زائل ہو جاتا ہے اور بھی وہی علامتیں قروح کی اور جو چیزیں قروح سے خارج ہوتی ہیں سب موجود ہوتی ہیں۔ ذوبان سے جو بول الدم عارض ہوتا ہے اور سپرد لالت خود زبان کرتا ہے اور وہ یہ ہے کہ وہ خون رقیق ہوتا ہے جیسے جلا ہوا خون اور جیسے ریگ سے جدا ہوا پانی۔ جو خون اس سبب سے کہ تمام بدن کا خون رقیق ہو گیا ہے اور سپرد لالت یہ ہوتی ہے کہ اگر قصد لیا سے خون نہایت پتلانکے اور کوئی بھی علامت اسکی نہیں ہے۔ جس مقام سے پیپ یا خون آتا ہے اسکی شناخت درد سے کی جاتی ہے بشرطیکہ درد اوس مقام پر ہو اور اون بیماریوں کی شناخت سے جو ان اعضا میں نہیں درم ہو خواہ دبلہ یا قرحہ ہو یا امثالہ اور یہ سب باتیں بذریعہ اختلاط اور آمیزش کے پہچانی جاتی ہیں جس قدر آمیزش پیشاب میں زیادہ ہو اور سیکدر وہ عضو شانه سے بلند تر اور دور تر ہوگا اور سیکدر یہ عضو جانب اسفل میں ہوگا اور سیکدر پیشاب میں آمیزش خون وغیرہ کی کم ہوگی اور پیشاب اوس سے جدا ہوگا۔ جو بول الدم ایسے اسباب سے ہو جو قریب احلیل سے نائزہ کے ہو اور اسکی شناخت یہی ہے کہ پیشاب پہلے ہو اور خون وغیرہ پیچھے آتا ہے اور جو بول الدم کہ اعضا سے بے حد احلیل سے ہوتا ہے اوسین کبھی پیشاب کے بعد خون آتا ہے اور کبھی پیشاب سے پہلے خون آتا ہے۔ بول الدم غالی جو ضعف کردہ یا ضعف جگر پر دلالت کرتا ہے پس جو گردے کے ضعف سے ہوتا ہے وہ سفید زیادہ ہوتا ہے اور سیکدر غلیظ ہوتا ہے اور ضعف جگر سے جو بول الدم ہو وہ مائل لیسری ہوتا ہے اور رقیق ہوتا ہے اور خون کے مشابہ زیادہ ہوتا ہے۔ بول الدم ورمی پر جو غالی ہو یا مری ہو اور سپرد علامات درم ہر عضو کے بجائے خود دلالت کرتے ہیں اور تب کا لازم ہونا بھی اسپر دلیل ہے۔ جو بول الدم بھی ہو اور کسی درم کے شکاف سے ہونے سے یہ پیپ نکلی ہو اور اسکی شناخت یہ ہے کہ بمقدار کثیر دفعہ نکلتا ہے اور انجام میں اوسکی حجیشے حراش اور قرحہ نہیں پیدا ہوتا ہے اور نہ کوئی اور ضرر اوس سے عارض ہوتا ہے اور قروح سے جو پیپ نکلتی ہے وہ بھوری تھوڑی اور متفرق اوقات میں ہوتی ہے اور اکثر جس عضو سے گذر کر آتی ہے اور اسکو فاسد کر دیتی ہے اور اوسین پیپ ڈالیتی ہے جو قسم ایسے پیشاب کی جس میں خون یا پیپ وغیرہ نکلتا ہے بطور بھران کے ہوا و سکی ہمراہ خفت پیدا ہوتی ہے اور فوت آجاتی ہے اور دفعہ سکون ہو جاتا ہے جو بول الدم بسبب متلاہ بدن یا ترک ریاضت یا کٹ جانے کسی عضو کے ہوا و سکی واسطے ادوار ہوتے ہیں علاج جو بول الدم بسبب متلاہ بدن کے ہو خواہ اور اسباب سے جو اس کے ہمراہ مذکور ہو یا نہ ہو اسکا علاج بیان اصول کلیہ میں اور بعد اونسکے بھی ہو چکا ہے۔ اور جو بول الدم قروح کی وجہ سے ہوا اسکا علاج وہی ہے جو قرحہ اور ناکل کا علاج ہے اور اس سب کو اپنی مقام خاص میں بیان کر دیا ہے ضعف مہم گردے اور جگر کے سبب اور ذوبان کے سبب اور رقت اخلاط کے سبب جو بول الدم پیدا ہوا اسکا بھی علاج معلوم ہو چکا ہے اور یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ دفعہ بھرائی اور جو دفعہ بر سبیل نقص طبیعت ہوا اسکا بند کرنا اچھا نہیں ہے اگر حاجت اوسکے بند کرنے کی ہو صافن کی قصد بہ نسبت باسلیق کے زیادہ مفید ہے اور چاہیے کہ بعد قصد کے غذا کی تلطف کریں اور قابض غذا کا استعمال کریں جیسے ساقیہ جب تک پیشاب صاف نہوارے لے کہ قابض چیزیں کھانے سے خون کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں بندہ جائیں گی اور مجاری میں تنگی پیدا کریں گی اور ایسی تنگی کی وجہ سے کہ نایت اولی طرف چلی جاتی ہے اور اسین بظاہرہ ہے اور اسکی طرح ٹرنش چیزیں کھلانے میں ضرر ہی بال جو پیشاب میں آتے ہیں اونسکے علاج میں حاجت اسبات کی ہے



کہ ادویہ ملطفہ مقطعہ کا از قسم مدرات کے استعمال کیا جاتا ہے اور پتھری نکالنے کی دوائیں جو مذکور ہو چکی ہیں ان کا بھی استعمال کرنا چاہیے  
غذا ایسی دینی چاہیے جس میں ترطیب غریزی موجود ہو۔ جس کول کا علاج ہو گا اس دم لکھنا واجب ہے وہ یہ ہر کہ خالص خون کریشاب کا  
علاج لکھیں۔ خالص خون کا پیشاب جو بسبب رگون کے تفرق اتصال کے عارض ہو و نیز وہ علاجات مشترکہ جو بسبب گردی اور مثانہ  
کے کول الدم میں کرنی چاہئیں ہی ہیں کہ تیرید پیدا کریں اور خون روکنے کی تدبیر اور دواؤں سے کریں جبکہ ہنر خون جیض کے  
روکنے میں لکھا ہو اور ان دواؤں کے ہمراہ تھوڑی سی مدرات شامل کریں تاکہ انکا نفوذ بخوبی ہو جائے۔ اور یہ بھی لازم ہو کہ خون کو  
کسی اور طرف بھیج لیا جائے۔ پچھنے لگا کر یا باریک قصد باسلیق کی کھول کر جس میں تھوڑا سا خون مکلی۔ غذا ایسی لکھائیں جو خون کی تیرید  
کریے اور خون کو گاڑھا کر دے آرام اور راحت رسانی ان بیماروں کی زیادہ کریں اور اطراف کی بندش بھی کرنی چاہیے۔ جماع  
کو یہ بیمار بالکل ترک کرے۔ آہن ایسے کہ جس میں ادویہ قابضہ کو جوش دیا ہو جیسے عدس مقشر اور پوست انار اور یہی اور امرود  
ماز و عصبی الراعی وغیرہ کو جوش دیا ہو۔ منجملہ قوی دواؤں کو اس کول الدم کے روکنے میں گو کھردہ اور تراشہ خوب بن و منظور یوں  
کی جڑ اور حب فاوانیا۔ طلا کے اقسام میں سے جہان ملی سکے بیج عوج اور خرثوب بٹلی و حرثوب الشوک و سماق  
اور جنگلی آلو بخارے کی جڑ اور پوست انار ان سب میں آب ریاس یا آب انگور خام یا آب گل سرخ تازہ ملا کر طلا طیار کریں۔  
حی العالم سے تنہا طلا طیار ہوتا ہے اور بہت اچھا ہوتا ہے خصوصاً اس کی جڑ سے کثیرا اور دیگر عصارات قابضہ ملا کر بطوحات  
جو بیٹھ اور پٹو پر لگائے جائیں اور ان میں سے ایک نسخہ یہ ہو مرکی پشکری سرخ مازو کا غلہ سوختہ افاقیا۔ پینے کی دوائیں جیسے  
قرص گلنار ہمراہ دم الاخوین کے اور قوی دوا پینے کی جسکی حاجت اس کول الدم میں ہوتی ہے جو مثانہ کی خرابی سے پیدا ہو  
وہ یہ قرص ہے پشکری گلنار دم الاخوین مکہ ایک درہم کثیر اور درہم صمغ عربی نصف درہم مازو کے شربت شیرین کے ہمراہ استعمال  
کریں یا شہرہ تخم خرفہ کے ساتھ۔ جو دوا اس سے کم قوی ہو وہ اسلم ہو وہ یہ ہو تخم خشخاش گل غنوم عصارہ عتہ البش صمغ آلو سے  
بخار سیاہ کہ با سب اجزاء برابر مقدار شربت و درہم تک باتین شقال تک۔ ایضاً بیج حی العالم کہ با مکہ ایک جز شادنج نصف  
جز گل ارمنی ڈیڑھ جز مقدار شربت ڈیڑھ شقال تک اور بعض عصارات قابضہ ملا کر اور کبھی انھیں عصارات میں مختلر است  
ملائے جاتے ہیں جیسے نسخہ زعفران اسپند خبازی کے دانہ افیون مکہ ایک درہم بادام چھلا ہوا ساڑھے تین عدد مقدار شربت  
ایک جلوزہ اور دو سکرنسخہ میں بقدر ایک جلوزہ کے۔ ایضاً پوست بیج بروج بریان انیسون بریان تخم کر فس بریان مکہ تین  
درہم خشخاش سیاہ بارہ درہم طلا نامی شراب سے ملا کر طیار کریں مقدار شربت و درہم ایضاً سفوف کالنہ شاخ گوزن سوختہ  
اور کتبہ اور نوں ہوزن کے کہ ہمراہ رب اس کو چھانک جائیں ایضاً ایک دوا ہو جسکی قدیم زمانہ کے طبیبوں نے بہت  
تعریف کی ہے جو بر بارہ عدد بادام تلخ مقشر نو عدد تخم خبازی تین درہم مقدار شربت ایک درہم ہنار اوٹھکر۔ جو دوا  
کول الدم مثانہ سے خاص ہے اور اس میں قوی دواؤں کو اختیار کرنا چاہیے اور مدرات بھی قوی درکار ہیں۔ منجملہ اون  
دواؤں کے یہ بھی ایک دوا ہے کہ اس اسفنج کو سرکہ میں ڈبو کر ضاؤ کریں تمام مثانہ پر اور دونوں کو لھون پر اور اس مرض  
میں لازم ہو کہ پکپکاری بھی دی جائے ایسی دواؤں سے جیسے عصارہ بارتنگ اور عصارہ بطیاط اور عصارہ تخم خرفہ۔  
انھیں دواؤں میں سے وہ قرص پشکری کا ہو جو اوپر مذکور ہو چکا ہے اور قرص اون مدرات کا جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں



اور شاخ گوزن سوختہ کمر با شاخ صمغ عربی کثیرا ماز و عصارہ کچھ الیس گھٹا رتھوڑی سی پھٹکری قلعی سوختہ مغسول و رتھوڑے سے  
مخدرات جو افیون سے بنائے گئے ہوں یا جھنگ سی۔ منجملہ تدریرون کے جو سیلان بول الدم مثلاً کو بند کرے وہ یہ ہو کہ پیٹھ کے  
اور کھولے اور بیڑو کے مقامات پر سنگیان توڑوائیں کہ یہ تدریر خون کو روک دیتی ہے پھر بعد اسکے وہ تدریر کرین جو کہ اوپر مذکور  
ہوئی ہے چونکہ خون بند کرنے کے بیانیہ منجملہ غذا کے وہ روٹی ہے جو وہی میں جو راکر کے بھگوئی گئی ہو اور رمانیہ و سماقیہ اور  
اگر قوت ضعیف ہو اسکی تقویت ایسے شوربہ سے کرنی چاہیے جو قابض ہو اور گھلے ہو سسے گوشت کا ہو بخینی کباب اور دراج  
اور گھلے کی حسین ترشی آب انگور خام اور انار دانہ کی پڑی اور دودھ خوب پکایا ہوا اسطرح اور غذائیں۔ پھر اگر ہون پلا  
کسی شراب کے چارہ نہوا سیلے کہ قوت ساقط ہو رہی ہو اور خواہش باوہ ہو تو مازو کی شراب جو غلیظ اور سیاہ ہو ملا پانا چاہیے  
جسوت وہ بیمار جسکے پیشاب میں خون یا بیپ آتا ہو اچھا ہو جائے اسکو جاپیے کہ پانی ملی ہوئی شراب پئے تاکہ ہلا کرے اور  
اور اگر کرے اور پیشاب کو اپنے کھپی نہ روکے ورنہ بیماری پلٹ آئے گی دوسرے مقالہ تمام ہوا

### بیسواں فن مردون کے اعضائے تناسل کے احوال کا بیان

اس فن میں دو مقالہ ہیں پہلا مقالہ کلیات کے بیان میں اور منی کے رہنے کی جگہ جن اعضا میں ہے اور ان کا بیان۔  
پہلا مقالہ کلیات کہ بیانیہ دون انیشین جیسا اور بیان کیا گیا دو عضویش پیدا کیے گئے ہیں انیشین میں منی اوسی رطوبت سے  
پیدا ہوتی ہے جو انیشین میں رگون سے کھچا آتی ہے گویا کہ وہ رطوبت تمام بدن کی غذا چوتھ بضم کا فضلہ ہے اور یہ خلط نہایت خجہ خون اور  
نہایت لطیف بنتی ہے ان دونوں میں ہونچا روح کو حرکت دیتی ہے اور ان مجاری میں پہونچتی ہے جو دونوں بضمونین از قسم رگون کے  
ہیں اور ان رگون کا ٹکنا اور پیدا ہونا ایک رگ متحرک اور ایک رگ ساکن سے ہے یہ دونوں رگین بمنزلہ اصل و جڑ کے ہیں جن  
رگوں میں یہ خلط آتی ہے اور دونوں بضمونین وہ رگین ساکن اور متحرک دونوں قسم کی ہیں اکا گھاؤ اور پیچیدگی اور شاخ در شاخ ہونا  
بہت زیادہ ہے یہاں تک کہ اگر ایک تلی سی رگ بھی انیشین سے کٹ جائے ایسا معلوم ہوگا کہ جیسے بہت سی رگین کٹ گئیں اسکا سبب یہ ہے کہ  
انیشین کی رگوں میں سوراخ اور منہ زیادہ ہیں ایسے کہ ظاہر ہوتے ہیں۔ پھر ان رگون سے یہ منی اور مقامات میں گرتی ہے جسکو ہم ادعیہ  
منی کہتے ہیں اور ان کا بیان آگے آتا ہے ادعیہ منی سے پھر نایزہ میں پہونچتی ہے اور نایزہ سے عورون کی شرمگاہ میں پہونچتی ہے جس  
مقام پر جماع کیا جاتا ہے اور یہی جماع طبعی ہے پھر وہاں سے رحم تک پہونچتی ہے رحم کھل کر اسکو اچھی طرح خوب جذب کرتا ہے بشرطیکہ مرد  
اور عورت دونوں کی تندی شہوت ساتھ ہی ہو اور ساتھی انزال ہو جا۔ انیشین دونوں معوف یعنی بھونس ہیں اور ہر ایک بھینہ  
عضو غد دی ہے سفید گوشت اور بہت مشابہ ہے لہستان کے گوشت سے اسوا سٹے جو خون اس میں آتا ہے وہ بھی اسی کے ہمرنگ ہو جاتا ہے  
خصوصاً اس سبب سے کہ ہوا نیت روح کی اسکو ملا دیتی ہے۔ وہ مجر جسمین رگین انیشین تک آتی ہیں ایک بڑی جھلی ہے جو بیڑو پر  
کھینچی ہوئی ہے۔ اور وہ جھلی جو آوردہ اور شرایین واردہ انیشین کو ڈھانپے ہوئے ہے اسکا نشانہ یعنی جاور و سید کی صفاق  
اعظم سے ہے جیسا کہ پہچانا گیا ہے اور اپنے مقام پر بیان ہو چکا ہے اور اسی سبب سے اتصال ہے اس جھلی کو نخاع کی جھلی سے۔ اور اسی جھلی  
سے اور تری ہیں وہ چیزیں جو اور تری ہیں از قسم رگون کی اور علائق کے اطراف میں جڑھون کے اور انیشین کے پس اس سے ریح  
پیدا ہوتی ہے جسقدر کہ بکار آمد ہیں اور اس میں نفوذ کرتی ہیں۔ اور وہ جھلی جو اسکو ڈھانپے ہوئے ہے چونکہ جڑھون تک اسکا نفوذ نہ



وہ بھی تولید ریاہ کرتی ہے۔ تشریح عروق کے بیان میں یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ بائیں بقیہ میں وہ رگ آتی ہے جو غدد میں نہیں آتی ہے اور یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ جو رگ دائیں بقیہ میں آتی ہے اور وہیں جو خون پہنچتا ہے نہایت بختہ اور نہایت پاکیزہ اور صاف مائیت سے ہوتا ہے۔ دائیں بقیہ اکثر آدمیوں میں نسبت بائیں بقیہ کے قوی تر ہوتا ہے۔ اس شخص کے جو حکم میں اعسر یعنی بٹن ہتھے کے ہے۔ ادھیہ می کی ابتدا مثل برانج یعنی پیچھے کے ہوتی ہے ہر ایک بقیہ میں ایک چھجہ سا ہوتا ہے اور پھر ہوا گویا کہ بقیہ سے جدا ہے اور اس سے پیدا نہیں ہوا ہے اگرچہ ہر ایک چھجہ ہر ایک بقیہ سے ملا ہوا ہے اور ماس بھی ہے۔ ہر ایک چھجہ بقیہ کے قریب آ کر خوب پھیل جاتا ہے اور اسی جگہ پر اس میں قب پیدا ہوتا ہے جو بخوبی محسوس ہے پھر اس میں تنگی اور کوتاہی شروع ہوتی ہے اگرچہ یہ دونوں چھجہ کبھی بعد کوتاہی کے پھر پھیل جاتے ہیں خصوصاً عورتوں کے بدن میں انکا پھیلاؤ دوبارہ اس مقام پر ہوتا ہے جہاں پر یہ چھجے انتہا کو پہنچ جاتے ہیں یہ ادھیہ می پہلے تو اوپر چڑھتے ہیں بعد اس کے ہمراہ گردن شانہ کی مجرے کو لے سے بخوبی کھینچ جاتی ہیں قصب یعنی ڈانڈیہ ایک عضو مرکب ہے جسکی ترکیب چند اعضا و مفرد سے ہوتی ہے اور ان میں رباط بھی اور پٹھے بھی ہیں اور رگین بھی ہیں اور گوشت بھی ہے اور سید اسکی جا سے روئیدگی کا وہ جسم ہے جو پیڑ کے گوشت سے اوگتا ہے اور یہ جسم رباطی ہے جو حرکت اس میں زیادہ ہے اور پھیلا ہوا ہے اگرچہ اکثر اوقات یہ تجوفین جیسیدہ بھی ہو جاتی ہیں اور ان میں تجوفین جب ریح بھرتی ہے انتشار یعنی تندی پیدا ہوتی ہے۔ اور اسی جرم کے پیچھے سے شرایین پھیلی ہوئی ہوتی ہیں زیادہ اس مقدار سے جو اس عضو کے لائق ہیں۔ اور پٹھے بھی اس عضو میں آتے ہیں فہر اس جرم سے اگرچہ یہ پٹھے اس عضو کے جوہر میں داخل نہیں ہے۔ پٹھوں سے جو ہر اس عضو کا واسطے ملا یا گیا کہ دراصل یہ عضو رباطی اور نہیں تھا۔ وہ اعصاب جن سے انتشار پیدا ہوتا ہے جالینوس کے نزدیک اور ہیں اور جن پٹھوں سے یہ عضو ڈھیلا ہوتا ہے وہ اور ہیں۔ عضل جنہاں قصب کے واسطے ہیں انکی شناخت باب تشریح عضل میں ہو چکی ہے قصب میں تین مجری ہیں ایک مجرا پیشاب کیواسطہ درمجر امنی کے واسطے تیسرا وہی کے واسطے۔ یہ بھی جاننا چاہیے کہ قصب میں انتشار کی قوت اور ریح قلب سے آتی ہے اور حین بلع اور غشاع سے آتی ہے اور خون معتدل اور شہوت جگر سے آتی ہے اور شہوت طبعی کبھی سکوا گرد کی شرکت سے ہوتی ہے اور ریری سے یہ ہو کہ اصل اس شہوت کی قلب سے ہوتی ہے سبب انتشار عارض ہونا ہے اس پٹھوں کے جو مجموعہ ہے اور جو چیز متصل اس پٹھے کے ہوتی ہے عریض اور طویل ہو کر اسلئے کہ اس پٹھوں وغیرہ میں ریح قوی داخل ہوتی ہے جس ریح کو روح شہوتی مین بیان تاکہ کھینچ لاتی ہے کہ اس کے ساتھ بہت سا خون اور روح غلیظ بھی کھینچ آتی ہے اور اسی سبب سے سوتے وقت چونکہ جو شرایین اعضا سے مٹی میں ہیں گرم ہو جاتے ہیں اور ریح اور کشش اور روح اور خون کی ان رگوں میں زیادہ ہوتی ہے لہذا تندی پیدا ہوتی ہے بمثلہ ان چیزوں کے جو اس انتشار پر معین ہیں وہ چیز ہے جس میں رطوبت غریبہ ہے جسے آمادگی اسباب پر ہے کہ ریح کیطرت مستحیل ہو جائے مگر یہ آمادگی ایسی نہیں ہے کہ بہولت اور آسانی ہضم اول اسکو ریح بنادے اور اسکو تحلیل کر کے فنا کر دے بلکہ یہ رطوبت تیسرے ہضم تک رہتی ہے اب اسوقت جا کر نضج پانی ہے۔ استعمال جامع کا اس عضو کو قوی کر دیتا ہے اور موٹا کر دیتا ہے اور ترک جامع سے یہ عضو لاغر و ضعیف ہو جاتا ہے اسلئے کہ کام لینا اس عضو سے بنا بر قول بقراط کے اسکو موٹا کر دیتا ہے اور بیکار چھوڑ دیتا اس عضو کا اسکو لاغر کر دیتا ہے۔ سبب شہوت کا حرکات اور شہوت کے ہیں وہی ہوں یا سبب کثرت ریح اور خون کے جس سے مٹی پیدا ہوتی ہے اور آلات قصب کے اس سے غذا پانے ہیں۔



اس ایسی ریح ہو کہ تھیں بھڑکتا ہے اور تندی پیدا ہوتی ہے اور اسی سبب شہوت کو حرکت ہوتی ہے اس لیے کہ عضو کی استعداد حاصل ہے اور اس لیے کہ کچھ اور تھیں سے متاوا اور چھین پیدا ہوتی ہے اور ایسا جو وقت منی اعضا سے جماع میں حاصل ہوتی اور زیادہ ہوتی اور ان اعضا سے جدا ہونے کو طلب کرے گی اور جو مواد ان اعضا میں ہیں اور جو حرکت دے گی۔ کبھی تندی اور انتشار اس سبب ہوتا ہے کہ جو مادہ اور ان غدد میں در آیا ہو کہ مثانہ کے منہ کی دونوں طرف رکھے ہوئے ہیں اور اس مادہ میں ایک لزوج اور چھین پیدا ہوتی ہے یا اس مادہ رین میں جو گردہ سے مثانہ میں آتا ہے جس طرح منی کی حرکت سے بھی لزوج پیدا ہوتی ہے جو وقت منی میں حرکت آجائے اور کثیر ہو اور کچھ او پیدا کرے۔ منی کا سبب مادی یہ ہے کہ جو تھیں ہضم کا ہے مثانہ سے وہ ہضم جو وقت تقسیم یا غذا کے اعضا میں بدن میں ہوتا ہے یہ فضائے رگون سے اور سو وقت ترشح کرتا ہے جب تھیں ہضم پورا ہو چکی ہوتی ہے اس رطوبت کے جو چکی لبتگی کا زمانہ بہت قریب پہنچ چکا ہے اور اسی رطوبت سے اعضا کے اصلی جیسے عروق اور شرائین وغیرہ کو غذا ملتی ہے۔ بیشتر اسی رطوبت سے مقدار کثیر رگوں میں پھیلی ہوئی ملتی ہے کہ اس کا جو تھیں ہضم بھی ہو چکا ہے اتنی بات باقی رہی ہو کہ رگون کو اس سے غذا ملے یا یہ کہ ایسی غذا نکالے جو اس رطوبت کے تھیں ہیں اور اس سے غذا پائین اور سو وقت اس رطوبت کو زیادہ تغیر کی حاجت نہیں ہوتی اور اسی سبب منی اسی رطوبت سے نکلا اور اس عضو تک پہنچ جاتی ہے۔ جالیوں اور اٹھا کے نزدیک یہ بات ہو کہ مرد اور عورت دونوں کیواسطی وقت کے فرج یعنی تخم ہیں کہ دونوں پر لفظ منی کا با شتر اک لفظ نہیں بولا جاتا ہے جس کے دو معنی ہیں ایک معنوں سے دونوں کو منی نہیں کہتے ہیں۔ بلکہ بتواتر اور اشتراک معنوی بولا جاتا ہے اور دونوں کے تحت میں صورت گری اور صورت پائی کی قدرت ساتھی ہو لیکن متضاد ہر کہ نر کی منی میں صورت گری کا مبداء زیادہ ہے اور دوسری یہ بات ہے کہ نر کی منی اور چھل کر جسم کے ان مقامات تک پہنچتی ہے جس فم رحم اور سکون گلیاں اور ریشہ جذب کر لیتا ہے۔ اور مادہ کی منی بھی اندرون رحم کے ان مقامات اور رگون سے جو اسکے رتھ کی جگہ ہیں کی قدر اور چھل کر نکلتی ہے اور اسی جگہ پر ٹھہر جاتی ہے جہاں استقرار مل جاتا ہے۔ لیکن وہ علما جو سکیم ہیں جو وقت ان کے مذہب کا حاصل کچھ سمجھ میں آئے وہ یہ ہے کہ نر کی منی میں مبداء صورت گری کا ہے اور مادہ کی منی میں صورت پذیر ہونے کا مادہ ہے اور اسی طرز خاص پر جو اس منی میں ہے اس لیے کہ قوت مصورہ نر کی منی میں بحال خوبی صورت گری کرتی ہو مثلاً اس صورت کے جس سے منی جدا ہوتی ہے مگر ان کے کوئی امر عائن اور متاثر ہو اور قوت مصورہ مادہ کی منی میں بہت اچھا اثر کرتی ہوتا ہے کہ اس کو رو بہ راہ کر دیتی ہے طرقت قبول کرنے صورت اس شخص کی جس سے وہ جدا ہوتی ہے۔ لفظ منی کی جو وقت بولی جائے دو معنوں پر با شتر اک بولی جاتی ہے مگر ان کے کوئی تیسری معنی ایسے مراد لیے جاتے جو دونوں کو شامل ہوں اور ہر ایک منی مرد مادہ کی اسی معنی اور اسی صفت کی پائی جائے سے منی کہلاتی ہے جو ہر ایک میں جدا جدا پائی جاتی ہے مرد کی منی کے وہ معنی جس کو وفق کہتے ہیں اور معنوں کی راہ سے عورت کی منی کو منی نہیں کہتے ہیں مگر جسم کو کھ کا علم اور قیافہ کا جو سنسکرت سے ترجمہ ہوا ہے اور اسکے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حکما نے عورت کی منی کے نسبت بہت تحقیقات کی ہے اگر وہ باتیں صحیح ہیں اور جیسی کہ مساحقہ کرنے والی عورتیں بد وضع بیان کرتی ہیں اس قدیم تحقیقات میں جس کو شیخ بیان کرتا ہے اور حکماء ہند کی تحقیقات میں بہت فرق ہو مگر مقلد یہ ہو کہ مرد کی منی بچہ نفع یافتہ اور غلیظ ہوتی ہے اور عورت کی منی ازہم خون جین کے ہوتی ہے



جس میں تھوڑا سا نفع ہوتا ہے اور تھوڑا سا استعمال ہوتا ہے اور خون کی جنس سے اس کو زیادہ دوری نہیں ہوتی ہر جہد مرد کی منی کو اس سے دوری ہوتی ہے اس سبب سے فیلسوف متقدم عورت کی منی کا طہ نام رکھتا ہے حکما یہ بھی کہتے ہیں کہ مرد کی منی جو وقت عورت کی منی سے ملتے ہوئے اپنا فعل قوی کرتی ہے اور اسکے جرم کو کچھ زیادہ مداخلت مولود کے جرم بنانے میں نہیں ہوتی ہر اس لیے کہ مولود کا جرم بنانا یہ فعل عورت کی منی کی طہ سے ہوتا ہے اور خون حیض سے بلکہ زیادہ توجہ اور عنایت مرد کی منی کو روح مولود کی جرم بنانے پر ہوتی ہے اور یہ منی مرد کی مثل حستہ یا پیر یاہ کو واسطے دودھ کے ہر جو دودھ کا پیر بنا دیتا ہے اور خیر اوٹھا دیتا ہے عورت کی منی بمنزلہ اصل اور جڑ کے ہر واسطے جرم بنانے میں مولود کے ہر ایک قسم ان دونوں منی کی بڑھتی ہے اور زیادہ ہوتی ہے۔

سبب پیدا ہونے خون ہر طہ کے جس سے روح کی پیدائش ہوتی ہے۔ ان دونوں مذہبون کی صحت اور غلطی کی شناخت علم طبعی پر موقوف ہے اور طبیب کو اس سے جاہل رہنا کچھ مضر نہیں۔ ہم نے اس کا حال بخوبی اپنے اصول کتب میں شرح بیان کر دیا ہے۔

بہت سراط جو گستاہ اور اسکے معنی یہ ہیں کہ تمام مادہ منی کا دماغ سے ہوتا ہے اور وہ اکثر کراون و ورگون میں آتا ہے جو کانون کے نیچے ہیں اور اس واسطے فصد سے ان رگون کی مرد کی نسل منقطع ہو جاتی ہے اور عورت باج ہو جاتی ہے خون ان رگون کا جس سے منی بنتی ہے وہ دودھ کی طرح کا ہوتا ہے اور نچاع سے یہ دونوں مل گئی ہیں تاکہ انگود دماغ سے بعد نہویا شہ بعد مسافت ہو کہ مزاج اس خون کا بدل جائے اور دوسرے کا ہو جائے بلکہ یہ دونوں نچاع تک پہنچتی ہیں پھر گردے تک پھر اون رگون تک جو انٹیشن میں پہنچتی ہیں جہاں نوس کو اس بات کی شناخت نہیں ہوتی کہ ان رگون کا کٹ جانا موجب عقر ہوتا ہے یا نہیں۔ اور میری رائے یہ ہے کہ منی کا فقط دماغ سے پیدا ہونا کچھ ضرر نہیں ہے اگرچہ خیر منی کا دماغ سے ہونا ہو اور بقراط جو کچھ دونوں رگون کا حال کہتا ہے وہ صحیح بھی ہو بلکہ واجب ہے کہ ہر عضو میں سے کس قدر منی آنے کا راستہ ہو اور یہ بات بھی ہونی چاہیے کہ دیگر اعضا سے ترشح منی کا ان اصول اعضا کی طہ ہوتا ہے اور اس وجہ سے اعضا میں مولود میں مشابہت ہوتی ہے اور یہی سبب ہے کہ عضو ناقص سے عضو ناقص پیدا ہوتا ہے اور یہ بات نہ ہوگی جب تک رگین خوب آگاہ ہو جائیں اور شہوت بہ سبب بخوبی شعور پہنچنے رگون کے پوری پوری استدادگی نہ کرے۔ منی کو کبھی رچ بھی دفع کرنی ہو جو اوہ میں ملی ہوئی رہتی ہے اور ضرر ہے اس وقت کہ یہ رچ پہلے منی سے خارج ہو دلائل مزاج منی کے جو طبعی ہیں حار مزاج کی علامت یہ ہے کہ رگین جو آلہ ذکر اور کیسہ انٹیشن میں ہیں بخوبی نمایاں ہوں اور موٹی ہوں اور اونٹیں خشونت ہو پڑو پر کالے بال جلدی رنگ آئین اور بال سخت اور گھنے ہوں اور اوراک امور منشی کا جلدی ہو جائے کرے جس کو پسند یہ بات ہو کہ اپنی منی کا مزاج یہ جان لے مناسب ہے کہ اپنی تدبیر غذا وغیرہ کی اصلاح کرے اور اسکے بعد اپنی منی کے رنگ میں تامل کرے۔ بارد مزاج کی علامت یہ ہے کہ حار مزاج کی علامتوں سے مخالفت ہو۔ رطب مزاج کی علامت یہ ہے کہ منی چلی ہو اور زیادہ ہو لغوظ میں صنعت اور شستی ہو کرے۔ یا بس مزاج کی علامت یہ ہے کہ رطب مزاج کے خلاف ہو اور کبھی ایسے شخص کی منی میں ڈورے ڈورے سے چڑ ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ حار یا بس مزاج کی علامت یہ ہے کہ جو ہر منی شین ہو اور تندہی شہوت کی ہمراہ وفق کے تھوڑی سی مباشرت میں ہو جائے اور لطفہ اسکے جماع کرنے سے زیادہ پیدا ہوتا ہو اور جب لطفہ رہے نہ رہے پیدا ہو شہوت اس کی زیادہ ہو اور جلدی جلدی ہو کرے لغوظ اس کا قوی ہو لیکن یہ شخص جماع کرنے سے فراغ جلدی ہو جاتا ہے



پھر اگر حرارت اور میوہ زیادہ ہو مقدار منی کی کم نکلنے کی انزال میں بھی کمی ہوگی مگر تندی و انتشار میں کثرت ہوگی۔ پھر واوہ رانون وغیرہ پر بال گھنے ہونگے اور زیادہ ہوگی حار طبع مزاج کی علامت یہ ہو کہ منی زیادہ ہوتی ہو بہ نسبت عاریاں مزاج کے مگر بال اسکے کم نکلتے ہیں اور نطفہ اسکا کم رہتا ہو کثرت جماع پر قوی زیادہ ہوتا ہو لیکن شہوت اور تندی اسکی زیادہ نہیں ہوتی ہو جماع مفرط کے ترک کرنے سے اسکو ضرر پہونچتا ہو اخلام یعنی سوتے وقت نہانے کی احتیاج اسکو زیادہ ہوتی ہو انزال بھی جلدی ہو جاتا ہے۔ بار در طبع مزاج کی علامت یہ ہو کہ پٹو وغیرہ پر بال کم پیدا ہوں جماع کی شہوت دیر میں ہو منی تیلی ہو نطفہ کم ٹھہرے انزال دیر میں ہو اور مقدار کم ہو۔ بار در یاں مزاج کی علامت یہ ہو کہ منی غلیظ ہو اور ٹھوڑی ہو اور حار طبع مزاج کی سب علامتوں میں مخالفت ہو۔ علامات مزاجاے غیر طبعی کے یہ ہیں کہ یہی علامات جو اوپر ہر ایک مزاج کے مذکور ہو ہیں پہلے اوس شخص میں نہوں اور پھر پیدا ہوں اور شناخت اسکی تفصیل جس کے ذریعے ہوتی ہو منافع جماع کے جماع معتدل جو وقت مناسب تک کیا جائے اسکی تابع چند چیزیں ہوتی ہیں استفرغ فضول کا ہوتا ہو بدن ہلکا ہو جاتا ہو منو اور بالیدگی پر بدن کو آمادگی ہوتی ہو اسکی مثال ایسی ہو جیسے بدن میں کسی دوسری غذا سے ایک چیز غضب کر کے لے لی ہو اوسوقت طبیعت اوسکو قبول نہیں کرتی ہو اور اوس غذا کی طلبگاری میں حرکت قوی کرتی ہے اوس حرکت کی تابع تاثیر قوی ہوتی ہو جسکی اعانت وہ چیزیں کرتی ہیں جو استنباط میں لکھی گئی ہیں۔ کبھی جماع کے تابع یہ بات ہوتی ہے کہ جو فکر غالب ہو وہ بھی دفع ہو جاتی ہو اور دلیری اور جوانمردی پیدا ہوتی ہو اور غصہ جو زیادہ ہو وہ بھی فرو ہو جاتا ہے اور ہوشمندی بڑھ جاتی ہو۔ مایچو لیا کو بھی جماع سے نفع پہونچتا ہو اور نیز دیگر امراض سوداوی کو اس سبب سے کہ نشاط اور سرور پیدا کرتا ہو اور دماغ منی جو بجانب قلب و دماغ جمع ہو رہا ہو اسکو دور کر دیتا ہو۔ درد ہاں گروہ جو استلا کی وجہ سے عارض ہوں اور جملہ امراض بلغمی کو بھی جماع سے نفع ہوتا ہو خصوصاً اوس شخص کو جسکی حرارت غریزی قوی ہو کہ منی نکلے ہو اوسکو خشکی اور ضعف نہ عارض ہو پس ایسے شخص کو جماع سے اشتہا طعام پیدا ہوتی ہو اکثر اوقات جماع اون اور ام کے مواد کو قطع کرتا ہو جو بطرف دونوں چڑھوں کو اور وہ دونوں بھینوں کے پیدا ہوتے ہیں جس شخص کو ترک جماع سے اور منی کے بدن کا اندر گھٹے رہنے سے تاریکی بصر اور ٹھنسی اور گرانی سر اور دونوں کولون میں اور چڑھوں میں درد اور درم پیدا ہوا ہو ایسے شخص کو جماع معتدل ان بیماریوں سے شفا دیتا ہو۔ اکثر یہ ہوتا ہو کہ جس شخص کا مزاج معتدل جماع کا مواد زکری اور سکا بدن سرد ہو جاتا ہو اور حال اوسکا خراب ہو جاتا ہو اشتہا طعام اوسکی ساقط ہو جاتی ہو یا خشک کہ اوسکا معدہ غذا کو قبول نہیں کرتا اور تڑی کر دیتا ہو۔ اور جس شخص کے بدن میں بخار و دغانی زیادہ ہو جماع سے اوس میں کمی پیدا ہوتی ہو اور نفع ہوتا ہو اور جن مضر تون کا احتقان بخاری سے اسکو خوف ہوتا ہو وہ دور ہو جاتی ہیں۔ کبھی مردوں کو سبب ترک کرنے جماع کے اور روکنی منی کے اور زیادہ ہونے مقدار منی کو اور ستمیل ہونے منی کو بطرف سمت کے یہ غرابی پیدا ہوتی ہو کہ اس منی سے قلب اور دماغ تک ایک بخار ردی اور سہمی پہونچتا ہو جس طرح عورتوں کو احتقان رحم عارض ہوتا ہو اور کمتر ضرر اس ترک جماع کا قبل از انکہ سمت منی کی پھیل جائے یہ ہے کہ بدن میں گرانی پیدا ہوتی ہو اور برودت آجانی ہو اور حرکات بدن دشواری سے ہونے میں جماع کے ضرر کا بیان اور اسکی خرابی حالات اور اشکال کی جماع سے جو ہر غذا میں بدنی کا استفرغ ہو جاتا ہو اسی جہت سے



جبنا ضعف جماع سے پیدا ہوتا ہے اور قسم کے استفرغ سے نہیں ہوتا۔ جو ہر روح سے بھی بہت سی چیزیں سبب لذت کو کھینچتی ہیں اور اسی سبب سے اکثر آدمی کو اس وقت لذت ہوتی ہے جب ضعف میں پڑ جائیں۔ ناگوار جماع سے بہت جلد بدن میں برودت اور خشکی اور تحلیل حرارت غریزی اور گھٹانا قوت کا پیدا ہونا ہے اور پہلے تو اس جماع سے حرارت دھانی پھانک برائے گھٹنے ہوتی ہے کہ بال زیادہ پیدا ہو جاتی ہیں پھر اس کے بعد تیرید بدن کی زیادہ اور بصارت اور سماعت میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے اور دونوں پٹھانوں میں سستی اور درد ایسا پیدا ہوتا ہے کہ اپنے بدن کے بوجھ کی برداشت نہیں کر سکتا ہے اور کبھی اس کا حال شاہ پو شیدہ مرگی کے اسی جماع کی وجہ سے ہو جاتا ہے اور بیشتر سودا کا غلبہ ہوتا ہے پھر صفرا اور دوار بھی اس کو عارض ہوتا ہے مگر ضعیف کہ اس کی حرکت اعضا میں اس شخص کے مشابہ چونٹی کی چال کے ہوتی ہے سر سے شروع ہوتی ہے اور ہنر پشت تک پہنچتی ہے طین بھی اس کو عارض ہوتی ہے یعنی کان کو بجا کرتے ہیں حیات حادہ محرکہ بھی اس کو عارض ہوتے ہیں اور اون حیات میں وہی شدائد ہوتے ہیں جو ان حیات سے خاص ہیں کبھی رعشہ بھی عارض ہوتا ہے اور ضعف بصرا اور بیداری اور بے خوابی آنکھوں پر چھپان ایسا جیسا بر وقت نزع کے ہو۔ صلح یعنی کچھ اور ابرہہ یعنی لجا اور درد پشت اور درد گردہ اور درد مشا بھی پیدا ہوتا ہے پشت کا یہ حال ہے کہ پہلے گرم ہو جاتی ہے اور مادہ درد کو جذب کرتی ہے قبض بھی پیدا ہوتا ہے اور کبھی قویٰ بھی پیدا ہوتا ہے۔ اور غیر زیادہ ہوتی ہے مٹھتہ میں اور دانوں کی جڑوں میں بوی بد آنے لگتی ہے جس شخص کے بدن میں اخلاط رومی عوامی بھری ہوں بعد جماع کے اس کو بھر پوری آتی ہے۔ اور جس شخص کے بدن میں اخلاط باغفونت ہوں بعد جماع کے اس کے بدن سے بڑی بواؤ ہوتی ہے۔ اور پھیلی ہے۔ اور جس شخص کو ضعف مضم ہو بعد جماع کے اس کے پیٹ میں قرا فر پیدا ہوگا۔ بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ اون کے بدن میں امتلا کسی مزاج رومی ہی ہوتا ہے اگر یہ شخص جماع کو ترک کرے تو نقل بدن اور گرانی سہ اور دلتنگی پیدا ہو اور اختلام اس کو زیادہ ہو اور اگر ترک جماع کا ہومعہ ضعیف ہو جائے اور خشکی آجائے۔ نہایت لائق ترک جماع کا وہ شخص ہے جس کو بعد جماع کے بدن میں جنبش اور سردی اور سانس میں تنگی مگر پوشیدہ آنکھوں میں گڑھے بڑ جانا اشتہا طعام کا جانا ہٹا عارض ہوتا ہے اور وہ شخص جس کے سینہ میں کوئی مرض ہو یا معدہ اس کا ضعیف ہو اس لیے کہ جماع ترک کرنا بہت اچھا ہے اور اس شخص کے واسطے جس کا معدہ ضعیف ہو اور جو عورتیں استقامت کرنی ہیں ان کے جماع سے بچنا چاہیے۔ خراب اشکال جماع کے جماع کرنے کے چند اشکال ایسے خراب ہیں کہ ان سے احتراز کرنا اولیٰ ہے۔ ایک صورت اس کی یہ بھی خراب ہے کہ عورت اور بچہ مقام پر ہو اور مرد نیچے ہو کہ اس شکل سے جماع کرنا برا ہے اور خوف عروض ارادہ یعنی بانی اترنے اور امتلاخ اور قروح نائزہ کا ہوا اور بدشواری چڑھنا منی کا عورت کے اندر دینی جگہ میں ہوتا ہے اور شاید کہ عورت کی منی خواہ اور کوئی رطوبت ریزش کر کے مرد کے نائزہ میں چلی آنے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ منی کا روکنا اور انزال کا ٹاننا بہت ہی مضر ہے اکثر انکی وجہ ایک بعینہ ناپید ہوتا ہے۔ یہ بھی راجح ہے کہ بروقت احتیاج اور تقاضا کیوں برا نہ وغیرہ دیگر فضلات کے جماع نہ کرے اور نہ بروقت کسی ریاضت بدنی خواہ کسی قسم کی اور حرکت کے خواہ بعد کسی قویٰ انفعال نفسانی مثل غضب وغیرہ کے۔ اور اغلام کرنا قبیح ہے نزدیک جمہور عقلا اور طبائے اور شریعت کی رو سے تو قطعاً حرام ہے۔ اور ایک اور طریقہ اور وجہ سے مضر اس کا کہ تر بھی ہوتا ہے۔ اگر اس امر کا لحاظ کیا جائے کہ طبیعت بروقت اغلام کے محتاج زیادہ حرکت کرنے کی ہوتی ہے تب جا کر انزال ہوتا ہے تب تو یہ فعل نہایت مضر ہے اور اگر اس امر کا خیال کیا جائے کہ منی کا اخراج زیادہ دھن اور زور سے اغلام کرنے میں نہیں ہوتا ہے جیسے کہ عورت کے



جماع کرنے میں ہوتا ہے تو اسکا ضرر کمتر ہے اور اسی حکم میں ہر عورتوں سے مباشرت کرنا سوائے مقام فرج کے یعنی درمیان میں طبعی کرنا۔  
 اوقات جماع واجب ہو کہ امتلاء غذا کے وقت قبل از ہضم کے جماع نہ کرے کہ ہضم کو مانع ہو اور ان امراض میں طبعی کرنا  
 جو اور حرکات کرنے سے بروقت امتلاء کے پیدا ہوتے ہیں اور جلد تر پیدا ہوتے ہیں اور زیادہ تر صحت ان امراض میں  
 ہوتی ہو اور اگر کسی سے ضبط نہ ہو سکے اور اسی امتلاء کے وقت میں وہ منکب جماع کا اتفاق ہو جائے پس واجب ہو کہ فراغ کے بعد  
 قھوڑی سی حرکت کرے مثلاً چل قدمی کرے تاکہ طعام معده میں ٹھہر جائے اور طانی تر ہے یعنی معده میں اوپر لٹکا ہوا نہ رہے بعد  
 اس حرکت کے اگر نیند آ سکے سو جائے۔ یہ بھی ضرور ہے کہ بحالت گرسنگی کے بھی جماع سے پرہیز کرے کہ ایسے وقت جماع کرنا  
 بہ نسبت امتلاء معده کے زیادہ تر مضر ہے اور طبیعت پر زیادہ تر گرانباری کرتا ہو اور حرارت غریزی پر اسکا ضرر زیادہ متوجہ ہوتا ہو  
 اور ذہان اور دق کا زیادہ تر کھینچ لائیوا لاہو۔ بلکہ واجب ہے کہ جماع بروقت اخذ طعام کے معده سے اور پورے ہو جانے ہضم  
 اول کے واقع کرے اور ہضم دوم بھی ہو چکا ہو اور ہضم سوم کا توسط حال ہو یعنی آغاز کے بعد اور تمام ہضم سوم سے پہلے واقع کری  
 اور یہ حالت بحسب اختلاف اشخاص انسانی کے مختلف ہوتی ہے۔ اور جو شخص سبب کو کہتا ہو کہ ہر ایک ہضم تمام کے بعد جماع کرنا چاہیے۔  
 اس کے قول کو نہ سننا چاہیے اس لیے کہ وہ تو خلا اور جھوک کا وقت ہو جسکی مضرت ہم نے بیان ہی کر دی ہے بلکہ عمل وقت جماع کا یہ ہو کہ  
 انتشار بدن میں شروع ہو جائے یعنی سٹاٹا پیدا ہو اور ابھی کسی قدر اعضا میں بقیہ غذا کا ہضم آخری سے موجود ہو جو ہضم ہو رہا ہو  
 پس بعض آدمیوں کو یہ حالت اوائل شب میں محسوس ہوتی ہو پس ان کے واسطے تو عمدہ وقت جماع کا وہی زمانہ ہی بنظر وجوہ  
 مذکورہ بالا اور دوسری وجہ عمل ہونے کی یہ ہے کہ بعد ایسے وقت جماع کرنے کے دیر تک سونا ملے گا اور قوت بوجہ  
 سکون اور آرام کے بحال خود برقرار رہے گی کسی قسم کی تحلیل بوجہ حرکات بیداری کے جو عارض ہوتی ہو عارض نہ ہوگی مرد کو  
 تو یہ فائدہ ہو گا اور جب سو اٹھے گا قوت بحال خود عود کرے گی۔ عورتوں کے رحم میں استقرار اور ٹھہرنا منی کا زیادہ رہے  
 اور جب تک سویا کرے گی منی کسی طرح نہ بے گی جس سے استقرار نطفہ کی امید قوی پڑتی ہو۔ واجب ہو کہ بدون بنیابی  
 شہوت اور صحیح صحیح پوری خواہش کے جماع نہ کرے اور پوری شہوت کے یہ منی ہیں کہ عورت کو دھچک خواہ کسی کے  
 حسن و جمال میں تامل اور فکر کر کے شہوت نہ ہو اور نہ کسی قسم کی کھلی اور سوزش قضیب کے پیدا ہونے سے  
 شہوت ہوتی ہو بلکہ ہجان شہوت کا فقط کثرت منی سے ہوا ہو اور امتلاء منی نے اسکی ہمراہی کی ہو اور صحت قوت اسکی  
 معین ہوتی ہو۔ تھمہ اور بد ہضمی کے بعد بھی جماع سے اجتناب کریں اور بعد استقرار بائے قوی کے جو فی با اسہال اور سفید اور  
 زرب کی وہ قسم جو دفعۃ عارض ہو او سسے اور بھی دیگر اقسام حرکات بدنی اور نفسانی سے جو عارض ہو اس کے بعد  
 بھی جماع نہ کریں۔ اور حرکت بول اور برازا اور فصد کے بعد بھی اسسے پرہیز کریں۔ زرب قدیم یعنی اسہال کثیر جماع  
 کرنے سے کبھی خفت پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ جماع سے تخفیف پیدا ہوتی ہے اور مادہ کا جذب خلافت جہت امعا میں ہو جاتا ہو  
 واجب ہے کہ زمانہ حار اور بلد حار میں بھی ترک جماع کریں۔ مرد کو لازم ہے کہ حیو قوت اسکا بدن گرم ہو خواہ سرد ہو  
 او سوفت جماع نہ کرے۔ گو کہ بروقت گرم ہونے بدن کے جماع کرنا اسلم ہو بہ نسبت سرد ہونے بدن کے اور اسی طرح بعد  
 رطوبت خواہ نمناک ہونے بدن کے بہتر ہے جماع کرنا بعد پوست بدن کے۔ بہترین اوقات جماع کا وہی ہو کہ جو شخص اسکا بدن



کیفیات چارگانہ میں معتدل ہو اور تجربہ کر کے بعد ازاں کم ہوتو طے زمانہ تک اسے جماع نکلیا ہو کہ جماع کرنے سے سخت اور صحت  
نفس اور ذکا و حواس پیدا ہوتی ہو اور جو وقت اس کے تجربہ میں ایسا ٹھہر جائے اسی کو وقت جماع قرار دے کسکی منی سے  
لطفہ بنتا ہو اور کسکی منی سے نہیں بنتا ہو شکران یعنی مست بیوش اور شیخ کبیر السن اور لڑکا نابالغ اور کثیر الجماع کی منی  
سے تولد کی امید نہیں ہے۔ اور جسکے اعضا بدنی درست نہ ہوں کثیر اسکی منی سے لڑکا تام انخلقت پیدا ہوگا۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ  
اگر قضیب زیادہ لانا ہو مسافت حرکت منی کی رحم میں زیادہ ہو کر حرارت غریزی اسکی ٹوٹ جاتی ہو اسکی منی سے اکثر انعقاد لطفہ  
انہیں ہوتا ہو جماع کنندہ کی شناخت بعد جماع کے جو شخص پیشاب کرتا ہو اسکے بول میں ڈور سے نظر آتے ہیں اور  
شعبہ سے پیدا ہوتے ہیں جو ایک دوسری سے آمختہ اور طے ہوئے نظر آتے ہیں نقصان باہ کا بیان یا تو سبب اسکا  
خاص قضیب میں ہوتا ہو یا اعضا جماع میں یا اعضا مجاورہ میں جو کہ قریب اعضا جماع کے ہیں اور مخصوص ہیں بوجہ قریب کے امر  
جماع میں۔ یا بسبب قلت نفع کے اسافل بدن میں نقصان باہ کا پیدا ہوتا ہو یا انیکہ تام بدن میں نفع کی کمی سے کہ کیفیت پیدا ہوتی ہو۔  
جو نقصان باہ کہ خاص قضیب میں اسکا سبب ہوتا ہو یا تو کوئی سوء مزاج اسی قضیب میں پیدا ہو یا استرخاء منقسط اسی قضیب میں  
عارض ہو۔ جو ضعف باہ بسبب انشیں اور اوعیہ منی کے عارض ہو یا سوء مزاج مفرد اور یا فراط و غین آجائے۔ یا انیکہ خشکی  
بے اندازہ اولیٰ اعضا میں لاحق ہو جائے اور یہ قسم زیادہ ردی ہے۔ یا انیکہ غالب اور مستولی اولیٰ اعضا پر فقط میں ہو کبھی  
بسبب کمی حرکت منی کے اور نہونے لذت کے جو ہيجان شہوت کرنیوالی ہو بھی نقصان باہ پیدا ہوتا ہو جتنے کہ بعض لوگ ایسے بھی  
تھے کہ منی کی اونکے بدن میں کثرت تھی اور جب جماع کرتے تھے انزال نہوتا تھا اسلیے کہ منی اونکی جامد ہو گئی تھی اور رات  
کو جب سوتے تھے احتلام ہو جاتا تھا اسلیے کہ شب کو بوجہ نوم کے اوعیہ منی اونکے گرم ہو جاتے تھے اور وہ گرمی منی میں بھی  
آتی تھی لہذا رقیق ہو کر بوقت احتلام کے اسکا اخراج ہوتا تھا۔ جو نقصان باہ بسبب اعضا ریشہ کے ہو یا تو بسبب قلب  
کے ہو گا کہ مادہ روح اور اس سبب کا جو منی کی پراگندہ کرنیوالی ہو منقطع ہو جاتا ہو۔ یا بحبت جگر کے ہوتا ہو کہ مادہ منی کا منقطع  
ہو جاتا ہے یا بسبب دماغ کے ہوتا ہو کہ مادہ قوت حساسہ منقطع ہو جاتا ہو۔ یا بسبب گردہ کے کہ برودت گردہ میں آجائے  
خواہ گردہ لاغر ہو جائے خواہ اور قسم کے امراض معلومہ گردہ کو عارض ہوں۔ خواہ بحبت معدہ کے بوجہ سوء ہضم کے ضعف  
باہ عارض ہو اور یا بسبب امور یا تو بسبب ضعف مبداء کے پیدا ہوئے ہوں یا بسبب سدہ ہا مری جاری کے جو درمیان  
مبداء اور اعضا سے جماع کے ہیں۔ اکثر اوقات یہ ضعف جو بسبب جماع کے ہوتا ہو وہ تابع کسی ضربہ اور سقطہ کے ہوتا ہو۔  
جو بسبب اس باہ کے ضعف کا بذریعہ اسافل اور اعضا سے زیرین کے ہوتا ہو یا تو وہ بارد ہوتا ہے یا حار زیادہ  
خواہ یا بسبب المزاج کہ خشکی کی حبت سے نفع معدوم ہوتا ہو۔ نفع بہت اچھا معین ہو یا وہ کے واسطے اس لیے کہ جس شخص  
کو نفع زیادہ ہوتا ہے اور اسکا پیٹ زیادہ بھوتا ہے نہ اتنا زیادہ کہ انداز سانی کرے پس ایسے گوارہ نفع سے  
انفاظ اور برا نگینہ ہونا باہ کا پیدا ہوتا ہے۔ سوداوی مزاج کے آدمی کثیر الباہ ضرور ہوتے ہیں یہی سبب ہے  
کہ نفع اور غین زیادہ عارض ہوتا ہے۔ مجاورات اور اعضا قریبہ کے وجہ سے جو نقصان باہ عارض ہوتا ہو  
اوسکی مثال ایسی ہے جیسے کسی کی بواسیر کاٹی جائے خواہ اوسکی مقعد کو اور کسی طرح کا الم اور گزند جو مغرت رسانی



کر کے اوس پٹھ کے جو مشترک در میان مقعد اور عضلہ مقعد اور قصب کے ہے۔ منجملہ اُن امور کے جو کہ جماع کرنے سے  
سستی اور وہن پیدا کرتے ہیں امور وہمیدہ بھی ہیں مثلاً جس سے جماع کرنا منظور ہو اوس سے کسی جماع کرنے والے کو  
بعض ہو خواہ اوس کی شہمت اور شان و ہیبت اس پر غالب آجائی خواہ اسکے دل میں پہلے سے یہ امر راسخ ہو کہ مجھے تو اب  
جماع ہو ہی نہیں سکتا اور اب تو میں جماع کرنے سے عاجز ہو گیا ہوں۔ اور خصوصاً اگر ایسا اتفاق کبھی ہو بھی چکا ہو یعنی  
ایک وقت اس نے قصد جماع کا کیا تھا اور کسی اور سبب واقعی کی وجہ سے اس وقت اس سے جماع نہ ہو سکا پھر جب کبھی یہ خیال وہی اس کو  
بر وقت ارادہ جماع کے ہو گا ضرور ہی کہ اوس ہی وہم میں گرفتار ہو کر یہ شخص جماع پر قادر نہ ہو گا مترجم منجملہ اُن چیزوں کے جو اکثر پیراؤں  
وغیرہ کرتے ہیں یہ بھی ایک جملہ قوی ہے کہ بعض اوقات کو ایسی دوا وغیرہ کھلاتے پلاتے ہیں کہ مرد کو جماع کرنے سے باز رکھے  
خواہ تعویذ ایسے ہی پانی میں گھول کر پلاتے ہیں اور دوبارہ جب اسی شخص پر فوط وہی کا استیلا ہو گیا پھر لاکھ ہی یہ شخص قصد  
کرے قادر جماع پر اوس عورت کی اسی امر وہی کی وجہ سے نہیں رہتا ہے۔ مثلاً کبھی ضعف باہ کا سبب ترک جماع بھی ہوتا ہے کہ مدتوں  
کوئی شخص مجبور ہے اور اوس کا نفس لذت جماع کو پھول جائے اور اعضا و منی جماع سے منقبض ہو جائیں اور طبیعت بدنی فراہم  
کرنے مادہ منی سے کمی کرے جیسے کہ وہ عورت جسے دودھ پلانے سے بچہ کے اپنے کو رہا کر دیا ہو اور باوجودیکہ ابھی زمانہ ایسا ہے  
کہ دودھ کی پیدائش اوس کی شان میں ہو سکتی ہو مگر بوجہ جھوٹا دیندہ دودھ کے اب اوس کی چھاتیوں میں دودھ نہیں اترتا ہے  
اور سوکھ جاتا ہے یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ الفاظ کا سبب وہ ریح ہو جو منی کے خواہ اور چیزوں کے علاوہ برا نگینہ ہوتی ہے برود  
اور حرارت دونوں کو اس ریح سے مضادات ہو اس لیے کہ برودت مانع تولید ریح ہے اور حرارت مادہ ریح کو کبھی تحلیل کر دیتی ہے۔ ریح کی  
تولید جب قدر رطوبت معتدلہ اور حرارت سے بقدر اوس رطوبت کے ہوتی ہے اتنی کسی کیفیت سے نہیں ہوتی ہے۔ منجملہ اُن اشیاء کے  
جو معین تولید ریح ہیں گھوڑے کی سواری ہو بشرطیکہ باعتدال ہو اور خوگری بھی اسکی رکھتا ہو اور گردہ اور اعضا متصل گردہ  
مرطوب بھی ہوں خواہ اسکے ہمراہ اوٹن برودت بھی ہو مگر جس شخص کے گردہ میں حرارت ہو اور بیوست اور خوگر سواری اسکا  
ہو اوسکی باہ کے واسطے سواری گھوڑے کی مضر ہو اور جب عظیم ہوتی ہے علامات جو ضعف باہ بسبب ستر خا قصب کے ہو  
خواہ برودت مزاج عضل و سکا باعث ہو اوسکی شناخت یہ ہے کہ تندی نہ ہوتی ہو اور تقلص ہو یعنی نہ قصب میں استادگی  
پیدا ہو اور نہ سٹے سرد پانی میں رکھنے سے خواہ سرد پانی ڈالنے سے۔ اور کبھی ایسے شخص کے بدن میں منی کی کثرت بھی ہوتی ہے  
اور بسولت خروج منی کا ہو جاتا ہے۔ اور کبھی ایسے شخص کو بلا تندی کے انزال ہو جاتا ہے اور کبھی اسکے ہمراہ مخافت بدن  
اور ضعف اور کمزوری بھی ہوتی ہے اور شہوت میں کچھ نقصان نہیں ہوتا ہے۔ جو ضعف باہ بسبب خضیہ کے عارض ہو یا بسبب در  
اعضا و منی کے پس اگر بسبب برودت ان اعضا کے لاحق ہو اوسکی دلیل یہ ہے کہ منی کے خروج میں دشواری ہوتی ہے اور یہ  
دشواری کچھ بوجہ کمی مقدار منی کے نہیں ہوتی اور برودت منی سے بھی اسکی شناخت کی جاتی ہے۔ اور اگر بسبب بیوست و خضن  
اعضا کے اور قلت منی کے نقصان باہ عارض ہو اوس وقت خروج منی کا بہت دشواری ہو جاتا ہے اور کمی بھی منی میں  
ہوتی ہے اور اکثر اسکے ہمراہ کمزوری بدن کی بھی ہوتی ہے اور گوشت بھی بدن میں کم ہوتا ہے اور خون کی کمی بھی ہوتی ہے  
اور ترتیب یعنی نہلانا وغیرہ ایسے بیمار کو نافع ہوتا ہے اور اس طرح سے غذاؤں کے ذریعہ سے رطوبت بڑھائیں اس سے بھی فائدہ



ہونا ہو جو نقصان باہر سبب اور ان اعضا کے ہو جو اعضا جماع سے مقدم ہیں پس اگر جگر اور گردے کی وجہ سے ہو اشتھاکم ہو جائیگی بلکہ مضم اور اشتھاک اور خون کی پیدائش بقدر مناسب باقی نرسے گی اور قلت کی وجہ سے نقصان باہر پیدا ہو مضمی میں کمی ہوگی اور بیشتر بدون نندی کے انزال ہو جائیگا نفخ اسکی ضعیف اور نرم ہوگی گرمی بدن پر کم محسوس ہوگی۔ اور اگر دماغ کے سبب سے ہو حرکت منی کی جس میں کمی ہوگی اور تقاضا و شہوت کا جو جماع پر جو ہوتا ہو انشان ہوگا کہ ہجان میں آجائے اور جوش پیدا ہو۔

و اس کے احوال سے بھی اس قسم پر استدلال کیا جاتا ہو اور خصوصاً صابن کے ذریعہ سے۔ اگر نقصان باہر بعد کسی چوٹ لگنے یا گر پڑنے کے جبکہ صدمہ دماغ پر ہو چنچا ہو عارض ہو جب بھی یہی علامات پیدا ہوں گے۔ جگر اور قلب اور دماغ کے ضعف کی علامتیں سب پر بیان ہو چکی ہیں اور گرفتے کے امراض گردے میں بیان ہو چکے ہیں وہاں سے پچاسنے چاہیں۔ جو نقصان باہر اعضا و اسافل میں نفخ کی کمی سے پیدا ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ قوی اعضا کے درست معلوم ہوں اور نندی میں فقط ضعف ہو اور قلب و گرفتے میں قوت ہو اور اشتھاک بھی ہو مضمی بزرور برآمد ہو اور حیووت منتفع چیزوں کا استعمال کیا جا رہے ہے۔ جو نقصان باہر سبب قلت باہر حرکت منی کے ہو یا سبب قلت دغدغہ کے ہو اسکی علامت یہ ہو کہ بردت جماع کے منی زیادہ نکلے اور گرم ہو اور اکثر یہ مرض بعد عارض ہونے کسی مزاج بارد کے ہوتا ہو لیکن سرد اور ہو کہ منی بکثرت نکلے اور ٹھہری ہوئی ہو یعنی زیادہ زور سے برآمد ہو۔ مضمی آدمی بہ نسبت لاغر اندام کے باہر میں زیادہ تر عاجز ہوتے ہیں۔ جبکہ ارادہ بکثرت جماع کر چکا ہو اور سیر واجب ہے کہ بسینہ نکالنے کی تدبیر کرے اور استحمام ایسا جس سے بسینہ نکلتا ہو ترک کرے۔ فصد بھی تا امکان نہ کھلوے دونوں قدموں کی مالش روغنہائے گرم سے کرتا رہے کہ اس تدبیر سے گردوں اور اوہ منی میں قوت پیدا ہوتی ہو معالجات حیووت معلوم ہو جائے کہ سبب اس مرض کا اعضا و ریشہ میں ہو پس واجب ہے کہ علاج کرنے میں اوہ منی اعضا کا فصد کیا جائے۔ پھر اگر یہ مرض سبب برودت اعضا و ریشہ کے ہو اور یہی اکثر ہوتا ہو اسوقت کوئی دوا مشرود بطوس سے بہتر نہیں ہے کہ یہ نہایت قوی دوا ہو اس مرض کے واسطے بلکہ ہر ایک قسم نقصان باہر کی جو کسی عضو کی برودت سے عارض ہو کیونکہ سبب میں یہ دوا مفید ہے۔ اور اگر ضعف جگر کے سبب یہ مرض پیدا ہو اسوقت دوا کر کم اور امر و سیا اور سحر نچا کا استعمال کرنا چاہیے اور اگر یہ مضمی سے معدن کی یہ مرض پیدا ہو مضمی کی تقویت کرنا چاہیے اور اگر گردے کی خراب حالی سے پیدا ہو پہلے وہی علاج کرنا چاہیے جو گردے کے مناسب ہے اور اکثر یہ علاج گرمی پہنچانے سے پورا ہوتا ہو اسلئے کہ پشت میں اور گردہ میں گرمی پہنچانا انعام کو مفید ہوتا ہو جب یہ گردے کا علاج ہو۔ چکے اب علاج باہر کا کرنا چاہیے۔ خوشبو حنہ موندھنے کی اور جونا زہ ہون وہ بھی ان لوگوں کو نافع ہیں ایضاً دوا المسک اور تریاق اور مشرود بطوس بھی نافع ہے۔ اگر یہ مرض بسبب نفخ اعضا و اسافل کے ہو اور سبب اسکا شدت برودت اسافل کی ہو اسوقت دوا لطیف اور اون مروحات کا استعمال کرنا چاہیے جبکہ ہم بیان کرینگے اور دار حنہ کا بھی استعمال کرنا چاہیے اور غذا میں جو ب جیسے باقلا اور لوبیا کھلانا چاہیے۔ پیاز اور سن ٹک لے ہوئے پانی کے ہمراہ کھلانی حسین تھوڑی سی مینگ ملی ہوئی ہو بھی مفید ہے اور اگر نفخ میں زیادہ کمی ہو جونا ہوا گشت کھلانا چاہیے اور تعبدیل اسکی آبرن اور مروحات اور طلاؤں سے اور دیگر اقسام کی غذاؤں سے کرنی چاہیے۔ لازم ہے ایسی چیز کا استعمال کریں جس میں برودت اور نفخ دونوں ہوں جیسے امرود



اور قوت شامی با قلعہ اور دودھ اور ماست۔ اور ضعف بدن کے سبب اگر یہ مرض پیدا ہو تو تمام بدن کی تقویت قوی غذاؤں سے کرنی چاہیے جیسے بخنی اور مطبخن کو اقسام اور شراب کے اقسام اور کباب بھونی ہوئے کٹی پائے کا لٹاب بیضہ نیمہ شتہ خلم اور دودھ روغن زرد میدہ کی روٹی لبوب میں جیسے لب باوام لب جوز لب ناریل پسہ چروخی وغیرہ کہ ان سب میں گرم مصالح پڑے ہوئے ہوں اور پیاز اور پودینہ گندنا اور تیغی اور کچھرا ہوا سیطح بدن کی تقویت ایسے بنلانے سے کرنا چاہیے کہ ان پانیوں میں مالش کے تیل سے ملنا جیسے روغن سوسن اور روغن بان۔ پھر اگر حاجت زیادہ گرمی دینے کی ہو انھیں دواؤں میں تھوڑی سی مشک اور بندر بندستر وغیرہ ملانا چاہیے۔ پھر اگر سبب اس مرض کا برودت اعضا یعنی کہ ہو علاج اون ادویہ مخنہ سے کرنا چاہیے جنکو ہم بیان کرینگے اور سحوط ہائے گرم بھی اور اگر ہمراہ برودت کے خشکی بھی ہو مرطبات عارہ کا استعمال کرنا چاہیے جو از قسہ خوردنی کے ہوں۔ اور اگر سبب اس مرض کا حرارہ اعضا یعنی کہ سنی کی بافراط ہو اور سوقت جس چیز سے تیرید اور ترطیب بدرجہ اعتدال حاصل ہو نفع کرے گی جیسے چکادہ کی گار کا اور دودھ میں تخم خرفہ بکایا ہو۔ اور اگر خشکی زیادہ ہو مرطبات عارہ از قسہ حمام کے استعمال کریں انڈی کی زردی کھلائیں اور تازہ دودھ دوہا ہوا اس میں بقدر دوس کے ترنجبین داخل کر کے پلائیں۔ اور غذا میں بخنی دینی چاہیے ترطیب روغنای بارہ سے کریں حتی کہ روغن کا ہو اور کدو بھی جائز ہے۔ اگر سبب اس کا یوست ہو بدن کی ترطیب کریں غذاؤں کے کھلانے سے تیل کی مالش دودھ کا استعمال تمام کرنا شراب رقیق پانی اور خورش میں ایسی چیزیں تجویز کرنی جو نرم ہوں۔ از قسہ جو بکے اور مرض کا دل خوش کرنا اور آرام دینا۔ اگر سبب نقصان باہ کا قصبہ پھون کی برودت اور پھون کا مسترخ ہو مانا ہو اس کا علاج دہی کرنا چاہیے جو استرخا اور برودت مشانہ کا علاج مذکور ہو چکا ہے۔ واجب ہے کہ بعد استفراغ کے جماع سے پرہیز کریں اور بعد تعب کے اور کسی پھوٹے وغیرہ کا چاک کر نیکیے اور بعد حرکات فحشانی کے اسلئے کہ یہ سب باتیں ہر قسم کی ضعف پیدا کرتی ہیں اور سیطح جماع کو بھی تضعیف کرتی ہیں۔ چاہیے کہ بد پرہیز اور بکثرت جماع سے پرہیز کریں پھر اگر کسی شخص کو یہ بات عارض ہو یعنی کثرت جماع میں گرفتار ہو گیا ہو چاہے کہ تھوڑی دنوں اس سے باز رہے اسلئے کہ بکثرت جماع کرنے سے باہ قطع ہو جاتی ہے۔ اور تخمہ بد مضمی سے بھی بچنا چاہیے اور اگر بد مضمی عارض ہو تو اس کا استعمال کریں اور مضمی کی جودت کی فکر کریں اور معدہ کی تقویت کریں۔ پانی پینے میں کمی کریں اسلئے کہ بکثرت پانی پینے سے زیادہ مضر کوئی چیز نہیں ہے واجب ہے کہ جو چیز محلل ریح ہو اور جس چیز سے بخارات خفیف پیدا ہوتے ہوں اس سے بھی پرہیز کرنا چاہیے جیسے سداب اور مرزنجوش حرمل فوفل مرما حوز کمون تخم فنجشت۔ اور جو چیز کہ خشکی ہمراہ برودت کے پیدا کریں جیسے سودا و رطوب جو ارش و ترش چیزیں اور قابض چیزیں اسے بھی پرہیز کریں کہ خشکی بھی پیدا کرتی ہیں اور جو چیز کہ زیادہ تیرید کرتی ہو مثلاً مخدرات با کافور اور اسفول و گل سرخ اس سے بھی پرہیز کرے۔ تخم شمشاد میں اگرچہ تھوڑی تخدیر ہے لیکن اسکی چکنائی اور اسکا ریح کا برا ٹیخنہ کرنا اس خدیر کی تلافی کرتا ہے اور زیادہ مضر نہیں ہوتا ہے۔ حائض کے جماع سے اور بڑھی عورت اور بیمار اور نابالغ جو پور میں کونہ پہنچی ہو اور جس عورت سے زمانہ دور از تک کسی نے جماع نہ کیا ہو اور باکرہ عورت کے جماع سے پرہیز کریں اسلئے کہ ان سب عورتوں کے ساتھ جماع کرنے سے اعضا و منی کی قوت میں ضعف آ جاتا ہے اور جماع کو بھی۔ واجب ہے کہ ایسے بیمار کے سامنے اخبار اور حکایات جماع کرنے والوں کے اور جو کتابیں انھیں حالات میں تصنیف کی گئی ہیں پڑھی جائیں اور اشکال جماع کے جنکو آسن کہی ہیں اور علم کو کھم میں منسکرت سے ترجمہ کی ہوئی کتابیں اور سکوتلانی جائیں اور شبانہ روز اسی میں فکر کرنا کہ جماع بالکل ترک کر دے تا انکہ بخوبی



قادر ہو جائیں۔ انھیں بیمار و نکر قریب قریب حال اون لوگوں کا ہو جو سبب ترک کرنے جماع کے اور اپنے تئیں روکنے سے اور مدت تک لنگوٹ بند رہنے سے سست ہو گئے ہیں ان لوگوں کو مناسب ہے کہ رفتہ رفتہ جماع کا شغل کریں اور مروحات اور مالش کی وہ دوائیں جنکو ہم بیان کریں گے اونکا استعمال کریں اور انکے روبرو اون اسباب کا بیان کیا جائے جسکے ذریعہ سے آدمی قادر جماع پر ہوتا ہو اور اسی قسم کے حکایات بھی بیان کی جائیں۔ اور حیوانات کو حنفی کرنے ہو دیکھیں کہ اس سے بھی تندی شہوت پیدا ہوتی ہے۔ اور وہ تدریجاً مخصوص ہر مہی کے نام سے وہ مہی ہو کہ تسخین و ترطیب اور تفتیح اور لہب کا گرم کرنا اور گردی کا ایسا مفید امر ہے جو اسطرح کا فائدہ کرتا ہے سینکے ہو خواہ مالش کرنے سے ہو روغن بان اور ہونکے کے تیل سے گرم کر کے۔ وہ دوائیں کھلانی بلانے کی جو باہیہ مشہور ہیں اونکا نفع چٹھے کی برودت میں لگانے اور پیسے دونوں طرح سے ہوتا ہے وہ دوائیں جو ہضم دوم خواہ ہضم سوم میں نفع پیدا کرنی ہو اور گرمی پیدا کرنی ہو وہ بھی انھیں ادویہ باہیہ میں داخل ہوں نفع کرنا اونکا بسبب طوبت غریبہ کے ہو اور اس سے نفع بھی پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ دوائیں بالخاصہ مہی ہیں اور وہ غذائیں جنکی خاصیت باہ پیدا کرنے کی ہو اور وہ غذائیں جسے خون گرم اور تر بکثرت پیدا ہوتا ہے اور ان میں ساتھ اس فائدہ کی نفع اور لزجت اور مضبوطی قوام کی بھی ہو جیسے نخود اور بویا اور وہ غذائیں جنکو ہم آگے ذکر کریں گے اور جنکا استعمال بوجہ حسن بعد حمام رطب کے ہو اور مالش کرنا روغن زیتون اور سوسن اور زنگس وغیرہ کے ہو۔ بیضہ نیم برشت قبل طعام کو اسطرح چرکھانا چاہیے کہ اوپر تک ماہی سفوف کا چھڑکا ہو۔ بعد کھانے ایسی غذا کے جو مہی ہو ٹھوڑی سی شراب ریحانی پینی چاہیے پھر اپنے فرش خواب پر گرم جا کر گرم پانی سے اپنی دونوں پانوں دھو ڈالو اور مروحات اور مسوحات ایسے جو نفوذ پیدا کریں والے ہیں اون کا استعمال کرے۔ اب ہم اون دوائوں اور غذاؤں کا بیان شروع کرتے ہیں اور اسطرح بھی اشارہ کرتے ہیں کہ ہر قسم میں ضعف باہ کے کونسی دوا مفید ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اعتماد ضعف باہ کے بارہ میں اکثر غذاؤں پر ہو بسبب اسلئے کہ مادہ منی بکثرت غذا سے پیدا ہوتا ہے انتعاش قوت بھی ایسی تدبیر سے ہوتا ہے۔ واجب ہے اس شخص پر کہ جسکی رغبت افزائش باہ کی ہے جب زیادہ ادویہ باہیہ کا استعمال کر چکے اپنی بدن کی بھی رعایت کرے پھر اگر گرمی تپ کی یا التھاب یا امتلا سے بدن معلوم کرے فصد ڈالے اور اپنی طبیعت کی تعدیل کرے اور اسکے بعد پھر ادویہ باہیہ کا استعمال کرے۔ زیادہ مبالغہ کرنا تسخین میں جائز نہیں ہے کہ اس سے بھینٹ اور خشکی پیدا ہوتی ہے۔ جو وقت دوا اور غذا مہی کا استعمال کرے اور اسکے بعد ایک قدر شراب ریحانی کاپی جائے۔ ادویہ باہیہ مفردہ بزور یعنی بیج کے اقسام جیسے تخم تخم کرنب تخم اوسنگن ترمس جرجیر گاجر بودینہ بستانی تخم ہلیون تخم ترب بز رطبہ تخم خربزہ تخم کرنس فطر اسالیون قردمانا قاقلہ دار فلفل ہیل جوز بوہ تخم کجد تخم کنان حب الرشاد اور روغن اسکا حب ابان حب فلفل حب بذر لم حبہ خصوصاً وہ مہی جو شہد میں پکا کر سوکھائی گئی ہو جو ب یعنی دانوں کے اقسام میں سے جیسے نخود باقلا لوبیا وغیرہ پوست کے اقسام میں سے اور گھاس جیسے دار چینی اور تھج لباسہ گوکھر و طالیسفر لبوب کے اقسام میں سے جیسے صنوبر لسان العصارہ جرد بنی حب فلفل پستہ اور بندق۔ گوند کے اقسام میں کثیرا اور ہینگ لگانے میں بھی اور پلانے میں بھی مفید ہے اسلئے کہ گرم ہو اور نفع زیادہ پیدا کرتی ہے جو وقت سردی کا مارا ہوا ایک مثقال ہینگ شراب کے ہمراہ پیے اور سکون نفع کرتا ہے۔ جڑیں اور ٹکڑی کے اقسام جیسے لوف کی جڑ اور دونوں بہن اور زرنباو اور قسط شیرین اور خصیۃ الثعلب کہ یہ بھی نفوذ پیدا کرنے میں قوی ہے ہلیون اور بنج سرشت اور صبل خصوصاً بریان کیا ہوا اور اسقیل مشوی اور شقاقل زنجبیل خصوصاً جب کہ



ہر روز وہ کچا ہے اور خونچان عاقر قرحا گوکھرو کی جڑ اور مر اسارون اور بوزیدان اور مغلث لہبہ ابریر یہ کہ یہ سب باہ کو برا نگینہ کرتی ہیں جس طرح شراب کی گرمی سارے جسم میں پہنچتی ہے۔ حیوانات میں ساہی اور ورل یعنی گواہ اور ماہی سفنقہ خصوصاً اوسکی دُم کی جڑ اور ناک اور گردے اور اوسی مچھلی کا ناک یہ مچھلی فصل ربیع میں پکڑی جاتی ہے اور فرج کر کے اسکی اندرونی آلائش نکال کے اوس میں نمک بھر کر سایہ میں رکھا دیتے ہیں کہ سوکھ جائے جب سوکھ جائے نمک لے لیتا چاہیے اور مچھلی کو پھینک کر اسکا ناک بہت تھوڑا کافی ہوتا ہے نسبت مقدار سفنقہ کے جری اور مر مایہ سچ کو سنج پانی کی گھاس سے اور سک مار۔ اونٹنی کا دودھ بہت دن پیا جاتا ہے ہر روز مقدار کہ بہت ہو جائے اور گرانی پیدا کرے۔ مچھلی مچھلیاں اور سر کی مچھلیاں سوکھی ہوئی مقدار شربت ساٹ درہم مچھلی کے بیضے اور مرغی کے انڈے خصوصاً کبک کے انڈے اور کجشاک کے انڈے اور سب جانوروں کا بھیجا خصوصاً مرغ کے بچوں کا اور مرغ کجشاک و ربط صحرائی اور چوزے یک سالہ بچے ہمراہ نمک کے۔ مغلہ اون دواؤں کو جو باخاصہ مفید ہیں یہ جو کہ بیل کا عصفور تناسل سوکھا کر پیسے اور نیم شربت انڈے پر تھوڑا سا چھڑک کے کھا جائے۔ ایک عجیب دوا ہے ازرقم حیوانات کے کہ حیثہ دودھ چھوٹے ہوئے بچے کا سوکھا کر ایک جنر برابر تین رطل پانی میں گھول کے بارہ گھنٹہ پہلے جماع سے تناول کرے اور اگر کچھ انداز کرے سرد پانی سے نہا ڈالے ایضاً شہد کو پکا کر بے ملائے خوشبودار چیزوں کے مارا ہل تیار کرین اور روغنہا سے مناسب ہمراہ پیسے اور اگر تھوڑی سی زعفران اس میں ملائے جائز ہے۔ پانی کے اقسام میں سردی اور شراب تازہ پورانی شراب سے بخار لطیف پیدا ہوتا ہے اور اوسکی ٹھنسی بھی ہو جاتی ہے اور باہ کو مضر ہے فواکہ میں سردی اور شیرین باہ کی واسطے بہت اچھا ہے خصوصاً انگور تازہ اسلئے کہ یہ میوہ خون میں رطوبت اور ریح کو بھرتی ہے اور حرارت پیدا کرتا ہے اور متانت غذا کی بھی سمین ہے۔ ترکاریاں وغیرہ پس گوکھرو او خصوصاً اوسکا پانی جسم میں سفید پکایا جائے کہ لعوق کے قوام میں آجائے ایضاً جرجیر خصوصاً ہر صبح اوسکا عصارہ ایک رطل نمید صاب کے سات پیا جائے پھر اوسکے بعد جو غذا پسند ہو وہ کھائی جائے کہ اسکا نفع فوراً ظاہر ہو جاتا ہے مرکب دوائیں جو کھلائی پلائی جاتی ہیں سب سے پریشور و بطوس اور دوار المساک اوسوقت مفید ہے کہ جب نقصان باہ ضعف قلب کے سبب سے ہو ایضاً جوارش بزور تین مثقال ایک اوقیہ آب جرجیر تازہ کے ہمراہ پلائیں۔ انھیں مرکبات میں دوا سفنقہ جو مشہور ہے ایضاً جرجیر تازہ دشتی تین درہم ہمراہ روغن گاؤں کے دوا راسک دوا ترنجبین دوا سے ہندی ایضاً نمک سفنقہ کا اور تخم جرجیر زردی بھی پر چھانکر کھلائیں ایضاً مرغ کا خصبہ سوکھا کر اوسکے ہموزن سفنقہ کا نمک ملائیں مقدار شربت ہر روز دوا درہم ایضاً تخم جرجیر تخم ترب تخم غروبہ ہر واحد ایک جز و شیر تازہ کے ہمراہ پلائیں ایضاً صندور تخم کرن کو ہی تلخہ شترنگ کا عذک الانباط سب ہموزن شہد میں ملائیں اور ایک مثقال استعمال کریں ایضاً شق شقائق تخم جرجیر و نون تووری زنجبیل دار فلفل ہر واحد دو درہم لسان العضا فیہ مرغ کجشاک اور کندر ہر واحد ایک درہم سب کو ناریل کے روغن میں لت کر کے شہد اور قند میں معجون تیار کریں اور استعمال کریں۔ جس شخص کو سردی کا ضرر باہ میں زیادہ پہنچا ہو اوسکو معجون حرف اور عاقر قرحا کھلائی جائے ایضاً جاؤ شیر تین درہم اوس پانی میں گھولیں جو ایک اوقیہ ہو اور اوس میں مرزنجوش کو جوش دیا ہو اور تین دن میں اسکو پلاوین ایضاً زنجبیل تین جز و دار فلفل ایک جز و شہد سے معجون کریں اور ایک مثقال آب گرم کے ہمراہ پلائیں ایضاً تخم ہلیون شقائق زنجبیل پانچ درہم فودنج بہن سفید بہن سرخ تووری سرخ تووری سفید تین تین درہم تخم جرجیر تخم اونگن تووری درہم







اور روغن کنجد روغن گاو روغن پستہ اور بندق روغن نار جیل روغن مہلب روغن بنولہ بھی عیدیت ہے گرم مزاج کیواسطے گوکھڑ کا تیل  
 روغن خشکاش روغن کدو روغن خربزہ وغیرہ یہ حقنہ ہمارا نمونہ ہو سکے اور پائے مغاٹ بوزیدان تقاطل کے ہمراہ رات بھر  
 خوب تیز آنچ سے تنور میں پکائیں اور اوسپر بقدر نصف وزن کے دودھ اور چھٹا حصہ گھی اور روغن مہلب اور روغن  
 نار جیل ہر واحد سا تو ان حصہ جزو کا اور چربی گردہ مقفور البصار بچھ کی چربی جسقدر مل سکے ملائیں اور مثل بازیر کے چھڑکی  
 ہوئی ہوئی سے حقنہ کریں دوسرا حقنہ گوکھڑ و تازہ ایک شست بھی ایک کھدست کھدست کے بچ کا جرجہ کے بچ غنم جرجہ ہلوان  
 ایک کھدست بکری کا حرام مغز اور دونوں خصیہ کٹی ہوئے اور دماغ بکری کے ان سب دواؤں پر دو رطل پانی ڈالیں اور شیر  
 تازہ دو رطل ملائیں اور اسقدر پکائیں کہ گاڑھا ہو جائے ہر روز چار اوقیہ اسپین لیکر ایک اوقیہ روغن بطم ملا کر ہمارے حقنہ  
 پاخانہ کے حقنہ کریں تین روز برابر در سر حقنہ کسی جانور کا ایہ لیکر اوسکو چاک کریں اور چاک شدہ مقامات میں نصف و رحم  
 جند بیدستر کٹا ہوا رکھیں اور شط کو اوسکے تنے اور پر کھکرتیں روز کسی بھاری چیز کے نیچے دبائیں بعدہ اوسکو چاک کر کے  
 مع جند بیدستر کے گچلا مین جسقدر چربی اسپین سے نکلے بحفاظت نگاہ رکھیں اسی چربی سے ایک سکرہ اور روغن گاؤ نصف سکرہ  
 بطبخ طلیہ نصف سکرہ ملا کر حقنہ دین عصر کے وقت سے تین گھنٹہ رات گزرنے تک پھر چرب سوئے لیکن تجدید حقنہ کریں اور تین  
 دن تک اسطرح کرتے رہیں۔ حقنہ قوی بھیڑ کی سری اور تین یا چار سکرہ سے اور اسٹیٹ کے ٹکڑے اور جنے ان سب کو تنور  
 میں پکائیں اور جسقدر پانی یا تیل اسپین سے نکلے بعد خوب پکانے کے اوسین روغن بادام اور روغن جتہ اخضر اور سقنقور کی  
 چربی ملا کر حقنہ دیں۔ اور بہت سے حقنہ ہیں جنکو ہمیں قراہ دین میں لکھا ہے غذا خالص غذا ان بیماروں کیواسطے جو مناسب ہے  
 وہی ہو جو گوشت جدی فربہ اور ترشی اور بھیڑ کے گوشت سے اور چنے سے طیار کیجائی اور پیاز بھی شریک ہو مگر گوشت بھونا سجا  
 اسلئے کہ بھوننے سے تقویت گوشت کی نہیں رہتی ہے اور کثرت غذا بہت بھی جاتی رہتی ہے۔ اور غمات اگر چہ مری سے ترش کی  
 گئی ہوں وہ بھی بہت عمدہ ہیں اسطرح مرغ کے جوزی اور جڑیوں کے بچے فربہ خصوصاً انجراثیات اور بھینہ نمبرشت جس میں  
 دار چینی اور نفل اور خولجان اور سفوف گوشت سقنقور چھڑکا گیا ہو۔ اور مچھلی کا بھینہ اور اوسکا گوشت جو گرم ہشام  
 کی مچھلی ہے مناسب ہے۔ اور اگر مرض میں برودت ہو اوسکے گرم مصالح یہ ہیں زنجبیل نفل سیاہ دار فلفل قرنفل دار چینی وغیرہ  
 اور انھیں دواؤں سے اون غذاؤں کی تقویت کرنی چاہیے۔ یعنی اور کرنی اور جزوی خصوصاً جو زری اقسام کی غذا مین  
 بعد پکانے کے جید ہیں۔ گوشت کی غذا یا جو گوشت میں پڑتی ہیں مغز کنجشک مغز کبوتر اور دودھ روغن زرد۔ اسطرح  
 ہر سیہ کے اکثر اقسام اور جو ذابات اور کباب کے اقسام اور چانول دودھ کے ہمراہ اور گوشت بھیڑ کے دودھ کے  
 ساتھ ایسے بیمار کی نقل میں ہلوان جرجہ کرات حشف بودینہ خاص کر پڑتا ہے اسلئے کہ اوعیہ منی کو تقویت دیتا ہے اور بعد  
 قوی ہونے کے سنبھال لینا اور روک رکھنا اون اعضا کا منی پر قوی ہوتا ہے اور شتوت میں شدت ہوتی ہے۔ اقسام جو ذابات  
 سے عمدہ وہی قسم ہیں حسین زعفران اور میدی کی ردٹی اور دودھ اور ناریل کا پانی پڑا ہو۔ مجربین کہتے ہیں جو شخص گوشت  
 کنجشک نہ کھا کر پانی کی جگہ دودھ پی لیتا ہو ہمیشہ اوسکی منی میں انتشار زیادہ ہوگا اور تندہی ہو کرے گی۔ یا پیاز کو گھی میں  
 بھون کر جب سیرج ہو جائے اور چھڑا ہو جائے اوسپر اندھے ٹوڑ ڈھکھالے۔ گرم مزاج آدمی کی غذا یہ ہو چکا وہی اور دودھ

۵۰  
 مین پانچواں گشت

۱۰  
 مین پانچواں گشت



ماہی بریان گرم بخورہ کھیرا کھڑی کدو فواکہ تر و تازہ کے جملہ اقسام ناانیکہ کا ہوا اور تخم کا ہو۔ تخم خرفہ انکی مٹی کو زیادہ کرتا ہے اور سفیدی اٹھ کر کی انکو زیادہ نفع کرتی ہو کہ مٹی بہت پیدا کرتی ہو۔ دماغ اور بھیجے جو انات کے اور کچھ انڈے جو پیٹ چاک کرنے سے سکتے ہیں اور سلطان جو نہر میں پیدا ہوتے ہیں وہ غذا میں جو دوا کے مشابہ ہیں اور مین سے ایک یہ ہو کہ ایک رطل دودھ میں چالیس درہم ترنجبین معتدل مزاج کیواسطے ڈالکر پکائیں انکا خوب کاڑھا ہو جائے ہر روز ایک قلعہ پلائیں اور بہ ترکیب گرم مزاج والوں کی بھی تبدیل کرتی ہو۔ دودھ میں ملا کر خوب پلائیں اور ایک قلعہ ہمار پلائیں یا کھانے کے بعد پانی کی جگہ پر گرا کے پانی کے بعد پانی نہ پین خصوصاً اگر غذا میں تہو اور بھٹیر کا گوشت کھایا ہو کبھی بہ ترکیب او سکوبھی فائدہ کرتی ہو جسکو برو دت اور خشکی سے نقصان باد ہو گیا ہو۔ از انجملہ یہ نسخہ ہے کہ روغن کا دودھ مقدار ایک کوزہ روغن پستہ ایک کوزہ سب کو اسقدر پکائیں کہ تھائی باقی رہ جائے اور بھگو دودھ چھپو کسی شربت کے ہمراہ پی جائیں ایضاً قند ایک رطل آب پیاز ایک رطل شیر تازہ ایک رطل کو پکا کر جب گاڑھا ہو جائے صبح کو بقدر ایک اوقیہ کے تناول کریں۔ بخورہ سیاہ کے بڑے بڑے دانہ لیکر آب جرجیر میں بھگو دین تاکہ اندر کے پھول جائیں بعد ازاں اونکو سیاہ میں خشک کریں اور قند کے ساتھ پیس کر سمجون بنائیں مقدار شربت صبح کو بقدر ایک جوزے کے اور رات کو سوتے وقت بقدر ایک بندق کے اور قلعہ اسکے اوپر کوئی چیز نہ کورہ بالائین سے پین۔ اور اگر اسی چنے کو گوکھرو کے پانی میں بھگو دین اور کسی کپڑے وغیرہ کوتان کر اسکے نیچے دھوپ میں پھیلا دیں تاکہ دھوپ کے سامنے رہے اور گرمی دھوپ کی پہونچے اور جب سوکھ جائے پھر اسی پانی میں بھگو دین بعد اسکے جلکی میں پیس کر بحفاظت رکھ چھوڑیں اور اوکا ستود دھوا اور قند کے ہمراہ پکائیں۔ ایضاً تین رطل شیر تازہ میں نصف رطل ترنجبین اور نصف رطل بن کوٹے ہوئے ملا کر جوش دین پھر نرم نرم ملا کر چھان لیں اور اس پھنے ہوئے میں سے نصف رطل کسی برتن میں لیکر ہموزن ترنجبین داخل کریں اور چند روز جس قدر ہو سکے ہضم اور سچ جائے پی جایا کریں کہ یہ غذا عجیب اور غریبہ ایضاً آب پیاز کے ہموزن شہر ملا کر جوش دین جب پانی جل جائے فقط شہر باقی رہ جائے پس تیار ہو گیا مقدار شربت ایک چمچ آب گرم کے ہمراہ۔ ایضاً آسٹے کو آب شیرین میں مثل شہر کے گھولیں اور خوب بخوڑیں بہت سے دودھ میں پکائیں اور دودھ پر آب ناریل کا اضافہ کریں اور چکنائی بٹا کی چربی کی ملا کر مثل ہر سہ کے تیار کریں۔ ایضاً زردی سفید کو نمبر شہر کر کے اور سپر ہینگ اور سفنقور کا نمک چھڑکین اور یہ بہت قوی ہے خصوصاً بعد نہانے کے اور جنبلی کے تیل اور روغن سوسن کی مالش بدن میں کیجاتی ہے ایضاً انڈوں کی زردی کو خوب پھینٹے اور اگر سفیدی بھی اوکے ہمراہ ہو جائے بعد پھینٹنے کے چارم وزن آب پیاز کو فستہ ملا دیں اور اسکونمبر شہر کریں اور انہیں اقسام کے نمک جو ادیر نہ کور ہو چکے ہیں اور گرم مصالح ملا کر کھایا کریں۔ جزر یعنی گاجر کو خوب کوٹیں اور پیاز کو کوٹیں اور شہر باقلا کے ہمراہ تناول کریں چنے اور خمد گوشت کے ہمراہ کھانا بہت اچھا ہوتا ہے اور گرم مصالح ملا کر۔ باقلا اور چنے اور لوبیا لیکر گرم پانی میں بھگو دین اسکے بعد بھٹیر کے گوشت کو ٹکڑے ٹکڑے اسطرح کریں جس طرح تہو کا گوشت ٹکڑے ٹکڑے کیا جاتا ہے پھر اوسکی بتیان بطور شباف کے تیار کریں اور پیاز اور تینوں دانہ باستلا وغیرہ جو اوپر لکھے گئے اونکے بھی شباف بنائیں اور ہر ایک شباف پر سفنقور کا نمک اور حقوڑی سی ہینگ دار چینی اور لونگ بہت سی چھڑکین بعد اوسکے اور انہیں شباف پر دماغ ہائے کوشاک اور کبود کو چھڑکین اور اسطرح کرتے ہیں



کہ وہ مشیات اس قدر موٹا ہو جائے کہ نکل جانے کے قابل ہو جائے پھر اوسپر چند روز تک گاجر تنہا یا ہر ادویہ پانی کے ٹپکائیں اور تری اور مائیت وغیرہ سب ملکر ایک ہو جائے۔ ایسا کنجشک کے بھیجے۔ ۳۔ عدد لیکر کسی شبیہ کے پیالہ میں رکھیں تا انیکہ پھر جائے جبکہ مصالح کہتے ہیں اور جو کچھ اوس میں ہو بعد اوسکے اوسپر جربہ کر ڈالے گو سپند کی فوج کرنے کے بعد ڈالیں اور لونگ اور فلفل اور زنجبیل اور بندق میں کر چھڑکین اور ایک اوس میں سر پہلے کھائیں پھر ایک کے بعد ایک کھاتے رہیں ہر وقت ہر ایک جماع کے۔ کہ یہ خالینہ ہمارا تجویز کیا ہوا بہت عمدہ ہے و ماغما کے کنجشک اور کبوتر بچاس عدد زردی بیضہ کنجشک میں سرد زردی بیضہ مرغ جوان ۱۰ عدد دھبڑ کے گوشت کا کوٹ کر پانی پھوڑا ہوا اور پیاز کا پانی پھوڑا ہوا تین اوقیہ گاجر کا پانی پانچ اوقیہ نک اور گرم مصالح بقدر حاجت گھی بچاش درہم اسی کا خالینہ بنائیں اسکو کھا کر جب ہضم ہو جائے شراب قوی رجحانی پین حلوہ اور مٹھاسیان حب صنوبر صاف کیا ہوا دو جزر تخم جبرجہ تخم خر بوزہ ہر واحد ایک جزر گھی میں جوشن بیکر تھوڑی فلفل اور دارچینی ملا کر شد بقدر کفایت ڈالیں دوسرا حلوہ چنے کو پانی میں بھگو دیں یا آب جبرجہ کے پانی میں یا گوکھر و کے پانی میں یہاں تک کہ بھول جائیں پھر اوسکو تھوڑی سے گھی میں بھونیں کہ جل بجائے اور ہوزن اوسکے حب صنوبر کو چاک ملائیں اور شد اس قدر ڈالیں کہ وہ گوندھ سکے اور تھوڑی سی مصطلکے اور دارچینی شریک کریں پھر اوسکے لوز کا ٹالیں۔ دوسرا حلوہ شد کو پکا کر کاڑھا کریں اور اوسپر حب صنوبر کبار اور تخم جبرجہ اور تخم گاجر دار فلفل شقائق دارچینی اور تھوڑی سی زعفران ملا کر مثل جوارش کے تیار کریں اور اگر تخم جبرجہ سے کراہت معلوم ہو اوسکے عوض تھوڑی سی مشک ملا دیں۔ ایک ہمارا ترتیب دیا ہوا نسخہ جبرجہ حب فلفل اور بادام اور فندق اور بندق کد پانچ جزر ناریل اور جلوبز ہر واحد سات جزر ہر ایک کو الگ الگ کوٹ کر ہوزن قند کا شربت ملا کر اوس میں بقدر ایک جہ مشک اور نصف درہم زعفران شریک کریں مقدار شربت پانچ درہم کہ یہ نافع ہو شراب یعنی پینے والی چیزوں کا بیان وہ مشروبات شیرین اور جن میں کہ زہب پڑتا ہو وہی ہیں کہ خوب پیٹھے منقہ سے بنائی جائیں گاڑھے قوام کی ہوں کہ ان لوگوں کو زیادہ شفع کرتی ہیں اور اسی سبب یہ شراب جسکی ہم صفت بیان کرتے ہیں ان کو موافق ہوتی ہو گوکھر و جبرجہ کا جبرجہ کو پانی میں خوب پکائیں بعد اوسکے پانی کو صاف کرین اوسکے بعد فی بارہ جزر پانی میں پانچ جزر قند یا شکر سرخ اور اسقدر زہب طائفی جو خوب میٹھا ہو اور بیا لیسوان حصہ اسی پانی کا ناریل گٹا ہوا ملا کر بھٹی پر چڑھا دیں تاکہ غلیظ بن جائے دوسرا نسخہ دو شاب انگور لیکر فی دس من تین من اس دو کو ڈالیں جسکو ہم بیان کرتے ہیں تخم جبرجہ تخم شلجم بوزیدان تخم بلہون اور سان العصار حب فلفل ثعبہ برہہ تخم گاجر و وزن ہین سب جزا ہم وزن ملا کر پسین اور ایک ڈھیلی تھیلی میں باندھ کر دو شاب مذکور میں ڈالیں اور ہر وقت ہلاتے رہیں یہاں تک کہ اوٹھ آئے۔ دوسری شراب گاجر اور انگور خشک بہت سے پانی میں پکائیں اور چھان لیں پھر اس پانی میں منقہ کو دانہ سے صاف کر کے پکائیں اور صاف کریں اور قند ڈال کر رکھ دیں یہاں تک کہ جوش آجائے ماز حدیدی اور وہ پانی کہ جسمین لوہا بچھایا ہوا ہو وہ بھی بہت مقوی باہ ہو کثرت شہوت کا بیان کثرت شہوت اگر ہمراہ قوت بدن اور افزائش خون اور صحت مزاج اور مناسبت سن کے ہو اور باہ پر خوب اقتدار ہو اور بعد انزال کے ضعف نہوتا ہو اوسکی تدبیر میں اور توڑ دینے میں مشغول نہونا چاہیے اسلیے کہ ایسی شہوت کا کم کرنا اور توڑ دینا مزاج اصلی میں سستی



پیدا کرے گا اور قوت بدن اور صحت مزاج کو گھٹا دے گا۔ ان اگر کوئی شدید ضرورت ہو اور وقت کچھ مضائقہ نہیں ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے منی کا بکثرت پیدا ہونا قلب اور بدن کو تقویت دیتا ہے اور کسی ہو جانے سے منی کے رنگ بدن کا بگڑ جاتا ہے اور قوت ذکر اور رسم میں ضعف آجاتا ہے پھر اگر ان لوگوں کو سبب کثرت منی کے مغلغل بدن کا عارض ہو اور سینہ باسانی نکلتا ہو ریاضت استعداد کا استعمال کریں اور اگر ممکن ہو سرد پانی سے نہایت اسی شخص کی شہوت کا توڑنا درست ہے جس کو کثرت شہوت سبب زیادتی امتلاء حرارت یا رطوبت کی ہوتی ہو پس اس امتلاء کی تبدیل کرنے کے اسطرچہ کہ استفراغ اور اس غلطی کا کرینگے۔ لیکن جس شخص کی کثرت شہوت سبب حدت منی کے ہو یا اینکه یہ کثرت منی کی ہمراہ ضعف بدن کے ہو اور ضعف اس سبب سے ہوتا ہو کہ اوجیہ منی قوی ہیں اور انکی قوت کی وجہ سے جذب منی کا بہت زیادہ ہوتا ہے اور اگر بدین کیفیت رافاقہ اور توانائی ہو جیسے کبھی یہ بھی اتفاق ہوتا ہے کہ بعض اعضا بہ نسبت بعض کے زیادہ قوی ہوتے ہیں ایسی زیادتی منی میں بعد انزال کے کیفیت زہقت ہوتی ہے۔ اور اگر کثرت شہوت کی سبب کچھ زیادتی ان کے اوجیہ منی میں ہو جس طرح عورتوں کی فم رحم کی کچھلی سے استدر شہوت بڑھ جاتی ہے کہ اونکی شہوت میں کبھی سکون ہوتا ہی نہیں۔ با کثرت شہوت سبب نفخ کے ہوتی ہے اور اسی سبب سے کبھی ایسی فراق میں جو انداز سان ہوا غلط شدید ہوتا ہے سوداوی مزاج کے آدمی کو تندی شہوت کی زیادہ ہوتی ہے۔ مردوں کی شہوت سرد ملکوں میں اور سرد ہوا اور سرد فصلوں میں زیادہ ہوتی ہے اور کثر ایسے مقامات میں اونکی قوت کا یکجا کرنا ہو سکتا ہے یعنی انتشار اور تندی میں اونکے سکون نہیں ہو سکتا ہے۔ عورتوں کا حال تندی شہوت میں برفلاف مردوں کے ہو یعنی گرم ملکوں میں اور گرم فصل میں اونکی شہوت تیز ہوتی ہے اس لیے کہ اونکی قوت جامدہ کا انتشار ان مقامات اور اوقات میں ہوتا ہے جو بوجہ برودت مزاج کے بستر ہو رہی ہتی۔ پیٹھ کے بھل سونا بھی نعوذ کوڑھانا ہی علامات صحت بدن اور امتلاء کے علامات ایسے نہیں ہیں کہ جو پوشیدہ رہ سکیں۔ منی کے جتید ہونے کی علامت یہ ہو کہ جلدی نکلا کرے اور تیزی اور حرقت بھی ہو پیشاب میں سوزش بھی ہو جائے اخراج منی کے بعد ضعف بھی عارض ہو کثرت منی اور حدت کی علامت یہ ہو کہ بدن میں وہ احوال جو قوت پر دلالت کرتے ہیں وہ نہ ہوں اور نہ خون کی کثرت ہو اور چکنی منی کی بقدر معتد بہ نہوا اور بیشتر اوسکے ہمراہ ضعف بھی ہوتا ہے لیکن منی زیادہ ہوتی ہے اور متواتر احتلام ہوا کرتا ہے اور جب قدر منی کثرتی ہے زیادہ ہوتی ہے اور بدن میں ضعف پیدا کرتی ہے۔ کچھلی کی وجہ سے کثرت شہوت کی علامت یہ ہو کہ جماع کرنے سے شہوت بڑھی اور کثرت شہوت ہوتی ہے اور اوسکے ہمراہ ایذا نہیں ہوتی ہے اور جماع کے بعد ایذا ضرور ہوتی ہے۔ نفخ کی وجہ سے کثرت شہوت کی علامتیں یہ ہیں کہ نعوذ کی شدت ہو اور پہلے کچھ ایسی چیزیں استعمال کی ہوں جس سے نفخ پیدا ہوتا ہے اور مزاج منفع ہونا جیسے سوداوی مزاج ہونا علاج جو کثرت شہوت امتلاء حار سے ہو اور اسکا علاج قصد سے کرنا چاہیے اور سبک غذا دیجائے اور مبردات کا استعمال کرایا جائے اور جو کثرت شہوت امتلاء مادہ رطب سے ہو اوس کا علاج وہ ہے جو مخففات حار منی کے ہم لکھتے ہیں اور اوسکے ہمراہ ادویہ باہیہ بھی دیجائیں تاکہ ان دواؤں کو اوجیہ منی تک پہنچادیں۔ جو کثرت شہوت حدت منی سے ہو اور اسکا علاج یہ ہے کہ اخلاط کی تبدیل کریں اور تہرید اخلاط کا ہو خرمسہ ساگ اور تخسم خرفہ وغیرہ سے کریں اور کاسنی کد دکڑی سے اور فواکہ بار د اور ہرے دھنیا سے جناد میں نیلوف اور کانی۔ فیروطی جو سرد و روغن اور تروتازہ گھاس کے عرف سے تیار ہو۔ کا فور کا استعمال طلاء کرنے میں اور



پلائیے میں دونوں طرح ہوتا ہے۔ اسرب کے پتھر پیٹ پر باندھے جائیں اور سرد پانی پلایا جائے فرش خواب پارچہ کتان سے تجویز کیا جائے خواہ اور اسی قسم کے کپڑے۔ غذا مسور اور خرفہ اور جنکا ہضم قوی ہو قریض نامی غذا جو اندرونی اعضاء حیوانات سے طیار کیجائے کھلا دیجائے۔ جو کثرت شہوت زیادتی تولید منی سے ہو اسکا علاج بھی یہی ہے کہ اوعیہ منی کی تبرید اور وہ مذکورہ بالا کریں۔ جو کثرت شہوت کھلی یاد انون کے سبب سے ہو اسکا علاج قصداً اور اسہال مادہ حادہ سے کریں اور طلا ہائے بارودہ جو اوپر مذکور ہو چکے ہیں اونکو بھی لگائیں اور کبھی مختدات کی بھی حاجت ہوتی ہے۔ بھنگ اور برگ شوکران کا طلا کرنا بھی تجویز کیا گیا ہے۔ سرد پانی میں بدن کا بھیکار مہنا بھی مفید ہے۔ جو کثرت شہوت منقحات کیوجہ سے ہو اسکا علاج مہدرات سے اور سوقت میں کیا جائیگا جبکہ حرارت زیادہ ہو تاکہ مادہ کی حرارت اچھی طرح بجھ جائے۔ اور محلات ریح سے اور سوقت علاج کیا جائیگا اگر یہ کثرت شہوت ہمراہ برودت شدید کے ہو اور خلط سودا کا استفراغ کیا جائے اگر یہ لوگ سوداوی مزاج ہوں محففات منی بارود منی کی خشک کر نیوالی یہ چیزیں ہیں مسور اور اسکا پانی خصوصاً جو شدانج میں پکایا گیا ہو اگر گرم نہوا اور نیلو فر دھنیا تخم خرفہ زکا بخوڑا ہوا پانی اور کھٹے دہی کا پانی اور آرد بلوط سرکہ شدانج تخم کا ہو اور اکثر قطع باد ہو جاتا ہے اگر کثرت کا ہو کا استعمال کریں دھان کی قسم میں سے روغن زیتون منی کو کم کر دیتا ہے اور کائی کا لپ کرنا اور گیہا شوکران اور بھنگ وغیرہ کا انشیں اور مقعد پر رکھنا بھی یہی اثر کرتا ہے۔ اور اسطرح سپیدہ دھویا ہوا اور مردار سنگ قیمیو لیا اور سرکہ سے بعض مقامات کو لپ کر بن الیضاً یہ مرکب مفرد ہی تخم کا ہو اجوائن خراسانی اور تخم خیار تخم کاسنی اسبغول ناکوفہ کشنیز خشک نیلو فر خشک سواہ اسبغول کے اور سب کو گھوٹے اور سفوف بنالے۔ اہل تجربہ نے امتحان کر کے لکھا ہے کہ برہنہ پا چلنے سے شہوت ساقط ہو جاتی ہے مگر حجم مراد یہ ہے کہ جن لوگوں کو عادت تنگے پاؤں چلنے کی نہیں ہے وہ لوگ اگر برہنہ پا چلائے جائیں اونکی شہوت ساقط ہو جائیگی محففات منی حار کلوخی بریان اور غیر بریان تخم سداب تخم فنجکشت خود بخ فریون خند قوتی مر سپید زیرہ۔ مرکبات میں سے معجون کموتی بھی منی کو خشک کر دیتی ہے اور اگر صاحب منی کا مزاج گرم ہو سرکہ کے ہمراہ پلائی جائے اور صنوبر بمقشر بریان اور غیر بریان ہر واحد درہم گلنا رگل سرخ ہر واحد پانچ درہم تخم سداب سات درہم تخم فنجکشت پانچ درہم سب کو گھوٹ کر سفوف بنائیں۔ صنوبر کے داخل کرنے کی غرض یہ ہے کہ جمیع ادویہ میں اتصال ہو جائے اور بریان اسوا سٹے کرتے ہیں تاکہ جو اس میں قوت اعتادہ کی ہو وہ ٹوٹ جائے الیضاً تخم خرفہ تخم سداب کا ہو مکہ چار درہم آب مذکور میں پلائیے۔ الیضاً تخم سداب چند بیدسترا جوائن خراسانی ہم وزن اجزاء میں مقدار شربت ایک درہم انیسون ایک درہم ہمراہ شراب آب آمینختہ کے الیضاً تخم سداب ایک درہم انیسون ایک درہم چند بیدسترا جوائن خراسانی سفید ہر واحد دو درہم گل سرخ گلنا رگل ہر واحد تین درہم گھوٹ کر حیان لین۔ مقدار شربت دو درہم سرد پانی کے ہمراہ شراب پانی میں ملا کر الیضاً بیج سوسن دو درہم تخم سداب تین درہم گلنا رگل پانچ درہم اسپین سے دوغ کے ہمراہ دو درہم تنا دل کریں۔ الیضاً تخم کا ہو ساڈھی تین درہم تخم سداب ڈھائی درہم اسپین سے دو درہم ہمراہ کچنیر کے استعمال کریں الیضاً تخم سداب ایک درہم گلنا رگل دو درہم تخم فنجکشت ایک درہم سب ایک ہی خوراک ہے۔ الیضاً دوا ہے مرکب جو حار ہے بیج سوسن خشک شدہ جن جلی اور مر مکہ ایک درہم فریون نصف درہم تخم سداب تخم کا جو فنجکشت مکہ ایک درہم سب کو گھوٹ پس کر علیحدہ کر لے مقدار شربت ایک درہم۔ الیضاً اس گھاس کی جڑ جسکا نام



نحوی الکلب مشہور ہے اور تخم شہد انجبری مکد آٹھ مثقال تخم فنجکشت ترش شدہ دو مثقال تخم کرنب الماء ایک مثقال مقدار شربت سیسے ایک مثقال ہمراہ شراب سیاہ کے جو قالمض ہو اس دوا کی تعریف قدما را طبائے کی ہر کثرت و رومنی اور ندی و ذی کا بیان اس کثرت کا سبب یا تو خود منی میں ہوتا ہو یا اوعیہ منی میں ہوتا ہو یا اگر دے میں ہوتا ہو یا اون عینل میں ہوتا ہو جو حافظ منی ہیں یا مبادی میں ہوتا ہو۔ جو سبب کہ منی میں ہوتا ہو یا تو سبب کمی جماع کے ہو یا بکثرت مولدات منی کا استعمال کیا گیا ہو کہ جب مقدار او سکی بڑھ جائے گی اور یہ افزونی اوعیہ منی کو گزند پہنچا کر محتاج کرے گی اس طرف کہ منی کے دفع کرنے پر قوی حرکت کرے اسی حال میں یہ اوعیہ منی پر شامل ہیں اور اس کیفیت کا انجام یہ ہوتا ہو کہ وہ مجرا جس طرف سے فضلہ منی دفع ہوتا ہو اس کا ٹھکانہ ٹھکانا ہو۔ یا سبب اس کا رقیق ہونا منی کا ہو کہ مثل ورتیلی چیزوں کے ٹپکا کر رہی ہو۔ یا سبب حدت اور تیزی منی کے لذع پیدا ہو کر طبیعت محتاج او سکی دفع کی طرف ہوتی ہو وہ سبب جو اوعیہ منی میں ہوتا ہو یا ضعف ماسک ہو یا قوت دافعہ میں شدت ہونی یا کوئی اور مرض کہب تشنج سے ہو یا تمدد جو مضطر کرے بطرف حرکات بد کے پس دافعہ حرکت کر کے منی کو اس طرح نکال دے جیسے کسی ورموزی کو نکال دیتی ہو ج طرح قوعار عن ہوتی ہے جو قوت کوئی موزی معده میں ایسا ہو جو طعام کو اولٹ پلٹ دے۔ خلاصہ یہ ہو کہ تشنج خود تو عارض ہے اور پچوڑ نامید اکرنہ ہو اور پچوڑ نے سے بجمندگی خروج منی وغیرہ کا ہوتا ہو یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ تشنج اوعیہ منی کا سبب ال منی ہے اور تشنج عضل مقعد کا حامل ہے اسلئے کہ عضل مقعد جس کے واسطے پیدا کیے گئے ہیں اور اوعیہ منی پچوڑنے کے لیے بائیا سبب استرخاے اوعیہ منی کے پیدا ہو کہ اسوجہ سے منی کے روکنے پر قادر نہ ہوں یا مجاری میں اتساع عارض ہو ہو کہ او سکی وجہ سے ان فضلات کا خروج ہو جایا کرے۔ یا عضل حافظہ میں کوئی ایسا سبب عارض ہو کہ تشنج پڑ جائے یا استرخا کر دے میں عارض ہو اسلئے کہ اکثر شدت شوت سے گرنے کی جبری گھٹل جاتی ہو۔ یا کثرت جماع کی وجہ سے جماع کرنا والوں کے پیشاب میں بعد پیشاب کے ایک ایسی چیز نکلتی ہو کہ کپڑے سے لپٹ جاتی ہو اور یہ خراب علامت ہو بدن اور قوت دونوں میں سستی پیدا کرتی ہو مبادی میں سبب کی یہ مثال ہو کہ جیسے جماع کے بارہ میں فکر زیادہ کیا کرے خواہ حکایات جماع کے زیادہ سنا کرے یا اسکے دل میں خواہشیں پیدا ہو جماع کرنے کی اور اس طرح یا اس عورت سے جو مثل اور مانند مطبوع طبع کے ہو پس اعضا متحرک ہو فعل جماع کی طرف تخریک ضعیف کر کے پس ندی نکل آئے یا قوی حرکت کرین کہ انزال ہو جائے۔ کبھی عورتوں کو بہت انداز میں سبب سے ہوتی ہو کہ قسم رحم او کا ڈھیلا ہو جاتا ہو اور او سکی اوعیہ منی میں ضعف آجاتا ہو اس پر دلیل یہ ہوتی ہو کہ جو اسباب او پر ذکر کیے گئے علامات اگر خروج ندی وغیرہ کا سبب کثرت ندی کے ہو او سکی بعد ضعف نہیں ہوتا ہو اور نہ منی میں کمی ہوتی ہو باوجود کثرت جماع کے یا ان اگر بدن ضعیف ہو یا اوعیہ منی قوی ہوں او سوقت علامت یہ ہوگی کہ جو کچھ از قسم ندی وغیرہ نکلتا ہو وہ زیادہ ہوگا اور قوام او سکا درست ہوگا اور کسب قدر ضعف بھی بدن کو پہنچے گا اگر ان چیزوں کا ٹھکانہ سبب رقت منی کے ہو او سپر غلیظ رقت منی از رو مشاہدہ دلالت کرے گا۔ اور اگر یہ مرض سبب حدت اور تیزی منی کے ہو یہ تیزی بروقت نکلنے منی کے محسوس ہوگی پھر شر سوزش بول کی بھی ہو کرے گی اور رنگ او سکا زردی مائل ہوگا اور وہ اسباب سابقہ بھی اس پر دلیل ہونگے جو از قسم غذا اور حرکت کے ہیں۔ اگر یہ مرض سبب ضعف آجانے کے آلات میں عارض ہو یا کہ سبب ضعیف ہو گئی ہو بدون اسنادگی کے انزال ہو جایا کرے گا اس سبب طرح اگر استرخا ہو گیا ہو جو قسم سبب تشنج سے عارض ہوتی ہو پھر او سکی ہمراہ نفوذا بھی ہو اور اسی طرح



وہ قسم جو شرت قوت و افعلہ کی وجہ سے عارض ہو کر اسکے بعد استرخا اور تشنج واقع ہوا اسکی علامت وہی ہے جو بطور مضبوط بیان ہو چکی ہو علاج غذا میں کمی کرین اور استقراغ مادہ کرین اور استعمال اون چیزوں کا جنکو ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ منی کو سبک کرتی ہیں اور او میں کمی پیدا کرتی ہیں اور وہ علاج کرین جو اسکی تیزی کی تعدیل کرے تشنج اور استرخا کا علاج ہم بیان کر چکے ہیں اور معلوم ہو چکا مگر قوت منی کا درست کرنا ایسی چیزوں سے ہو سکتا ہے جہین قبض و تشنج بھی ہو اور اس کے ہمراہ ادویہ مخففہ بھی ملی ہوں اور ان سب کا بیان اوپر ہو چکا ہے کہ پلانے کے لائق کون کونسی دوا ہو اور طلا کے قابل کون چیز ہو۔ قوت و افعلہ کی تسکین مہر دات اور غنایات سے کی جاتی ہے مگر مہر دات سے بہت کم ہونے چاہئیں۔ نفع بھی بہت عمدہ چیز ہے منی کے غلیظ کرنے کے واسطے اور تقویت اعضاء منی کے واسطے اطباء کے کتب میں چند مرکبات ایسے درج ہیں جن سے جس در و ر منی کیا جاتا ہو اور اکثر اون میں سے ایسے ادویہ ہیں جو زیادتی منی میں پیدا کرتی ہیں کثرت احتلام اس کا سبب اسکا بخل اسباب کثرت در و ر منی کے ہوتا ہے اور اکثر جو لوگ قبل و ریاضت نہیں کرتے بیشتر اونکی کی حرکت سوامی وقت خواب آئے اور کسی وقت نہیں ہوتی ہر خصوصاً جب بیٹھ کے بھل سوئیں خواہ اوس طرح سے جسکی علت اور علاج کے بیان سے ہم فارغ ہو چکے ہیں اور علاج اس مرض کا بھی وہی علاج ہے جو اوپر لکھا گیا اور سیسہ کے پتر پشت پر باندھ کر کو تاثر قوی ہے احتلام کے روکنے میں۔ مگر بیشتر یہ تدبیر گروہ کو مضر ہوتی ہے پس لازم ہے کہ اسکی بھی رعایت کرین۔ اس طرح فرش ہائے مہر دہ پر سونا اور برگ بید سادہ وغیرہ کا بچھونا کرنا بھی مفید ہو منی کی کمی اور سوت ہو کر نکلنا۔ یہ مرض ایسے اسباب سے پیدا ہوتا ہے جو ضد اسباب در و ر منی کے ہیں اور اکثر اون میں لوگوں کو یہ مرض دامگیر ہوتا ہے جو لوگ قبل اور ریاضت میں زیادہ مبتلا ہوں اور علاج اس مرض کا وہی ہے جو باہ کا علاج ہو اور منی کا خیط اور ڈوری کی شکل سے برآمد ہونا اسکا علاج مرطبات سے کرنا چاہیے تدبیر اوس شخص کی جسے کثرت جماع سے مضر پہونچا ہو ایسے شخص کو چاہیے کہ تقویت معدہ اور جودت مضغ کی تدبیر کی طرف متوجہ ہو اور یہ تدبیر بذریعہ اون مشروبات کے اور طلا اور مضاد ہائے مذکورہ کے کرے جو باب معدہ میں بیان ہو چکی ہیں تاکہ اوسکے ضعف کا تدارک ہو جائے جو بر وقت جماع کرنے بنظر ضرورت کے اسکو عارض ہوتا ہے اور یہ تدارک ادویہ قلبیہ سے کرنا چاہیے۔ اور اعضاء باہیہ پر اون میں ادویہ میں سرد ادویہ مہر دہ قابضہ منی کا استعمال کرے جسکو ہم آئندہ لکھیں گے اور مشروبات وہی استعمال کرے جو مضاد اور مخالف منی کے ہیں اور اپنے فرش خواب اور مالش بدن کے واسطے اون چیزوں کو اختیار کرے جو ملین فریموس یعنی کثیر الباہ جنکا استعمال کرنا ہو۔ اور جو شری تولید منی کرتی ہے اوسکو قطعاً چھوڑ دے۔ اور اوپر کے اعضاء بدن کی ریاضت ہمیشہ کرتا رہے جیسے موگری وغیرہ سے بدن کا گوشتا خواہ گیند کھیلنا یا پتھر کا اٹھانا۔ یہ بھی واجب ہے کہ ایسے لوگ جماع کے چھوڑنے میں خواہ کم کرنے میں جلدی نہ کریں بلکہ رفتہ رفتہ کمی کریں اس طرح کہ مثلاً اگر اول شب کسی رات کو جماع کریں ایک دن یا دو دن تک آئندہ ایام سے شب تک تا وقت سونے کے جو معمولی ہے بازر میں خواہ اوس رات کے بعد تک۔ اور غذا کی اصلاح اس زمانہ ترک جماع میں کرتے رہیں اور بعد جماع کے سو جائیں بعد اوسکے عدد ایام مذکورہ ترک جماع میں اوسی نسبت سے ترک کے زمانہ میں اضافہ کرتے جائیں اور شغل انکا مولعب میں طبیعت بچلنے کے واسطے ہے۔ وہ غذا جو ان کے صنعت کا ترک کرے نان پاکیزہ ہے جو کسی اچھے شربت میں ڈبو کے کھائی جائے تدبیر اوس شخص کی جسکو جماع کی وجہ سے بصارت میں اور حواس میں مضر پہونچا ہو اور تمام



سر میں خواہ بعض اجزاء سر میں گزند ہو چکر عیشہ پیدا ہو گیا ہوا ان لوگوں کی تسخین اور تربیب میں غذا ہائے جدیدہ مشغول ہونا چاہیے ایسی غذا میں ہون جنکی تھوڑی مقدار میں غذا بیت زیادہ ہوتی ہو اور حام کرایا جائے عطر سونگھانے میں زیادہ اہتمام رہے اور اور تدریر سے غفلت نہ کی جائے سولانے میں کوشش کی جائے آرام اور آسائش اور دیکھی نالج رنگ وغیرہ سے ہر وقت رہے بھیڑ کا دودھ اور گائے کا دودھ ایسے بیمار کی تقویت دینی اور بیدار کرنے میں حرارت غریزی کے زیادہ مبین ہو اگر نارا و ٹھکر بقدر مہم ہو جانے کے پیا جائے اور پینے کے بعد پھر سو جائے۔ واجب ہو کہ ریاضت استعداد کا بھی استعمال کرے۔ اگر مشرد و بطوس یا دوا المسک کا بافراط تربیب کر کے استعمال کیا جائے اس سے بھی انتعاش قوت ہو جاتا ہے۔ پھر اگر ضعف بصر کا ظہور بسبب کسی آفت دماغ کے ہوا ہو واجب ہو کہ سر پر مالش مثل روغن بنفشہ وغیرہ کے ہمیشہ کی جائے اور سعوٹ بھی ایسے ہی روغن کا اور ٹپکانا ایسے ہی روغن کا ناک میں اور ٹپکانا ایسے ہی روغن کا نون میں کرتے رہیں اور میٹھے پانی میں غوطہ لگا کر آنکھیں کھول دے اور کھڑا رہے۔ اور اگر عیشہ پیدا ہو گیا ہو اور مادہ رطوبت زیادہ ہو مخم خنظل اور فتار احمار اور قنطور یوں سے سسل اور بعد سسل کے پیٹی کا علاج مروفات قوی سے کرین جنین عنبر اور مشک اور روغن بان داخل ہوا اور روغن قسط اور سوسن اور روغن سعد اور محلب اور روغن اہل اور جو روغن گرم کہ اس میں قنن بھی ہوا اس سے پیٹھے کی تدریر کریں۔ اور اگر مادہ منو او نخین مروفات سے علاج کریں جو خاص عیشہ کے واسطے ہیں جس شخص کو بعد جماع کے عیشہ عارض ہوتا ہو جاؤ شیر کو اب مز بخوش میں جب قدر برداشت کر سکے پیے اور آب مز بخوش کی مقدار ایک اوقیہ تک کی ہر کثرت است انخاظ جو بسبب شہوت کے ہوا اور فریسیموس کا بیان سبب فریب بکثرت سیدھے ہونے اور تنجائے قضیب کا یہ ہو کہ ریح غلیظ بجانب اعضائے جماع بکثرت ہوتی ہو اور اس کثرت کا سبب یا تو خاص عصبہ مجوفہ میں ہوتا ہو یا شریان اور او عینہ منی سے اسی عصبہ میں وارد ہوتا ہو خواہ دونوں سبب ساتھ موجود ہوتے ہوں۔ اور مادہ اس ریح کا رطوبت کثیرہ ہوتی ہو اور فاعل اس رطوبت کا تھوڑی سی حرارت ہوتی ہو اور یہ مادہ مستحکم ہو اور ثابت ہو اور عینہ منی میں یا جہان یہ پیدا ہوتا ہو یا نہ ثابت ہو اور اسخ منو اور کسب طح کیون منو ثابت رہنا اس ریح کا اور قوی ہونا اس کا یا یہ سبب برودت کے ہو گا یا سبب غلیظ ہونے اس ریح کے اور کبھی سبب فاعلی اور مادی کا اور اسباب آلئہ کا معین اور بھی کچھ ہوتا ہو مثلاً قضیب کی جلد میں کثافت ہو کہ تحلل کو منع کرے یا اون رگوں کے منٹھ پھیل جانے جو قضیب کی طرف آرہی ہیں جسطح یہ پھیلنا رگوں کے منٹھ کا اس شخص کو عارض ہونا ہو جو اپنے دونوں کولون کو زور سے باندھا کرے۔ یا جو شخص مدت تک جماع کو چھوڑ دی تو اسکی منی میں اور ریح میں حرکت قوی پیدا ہوگی اور بیشتر یہ حرکت فریسیموس تک پہنچے گی۔ اور کبھی ان سبب چیزوں کی اعانت اسباب مقدمہ بھی کرتے ہیں یا وہ اسباب غذائی گرم اور تیز نفخ پیدا کرے یا ہون جیسے نخود اور انگور زردی بیضہ اور وہ غذا جو دونوں صفت کو جامع ہو جیسے جرجیر اور وہ غذا جس میں خاصیت تولید منی کی ہو جیسے شراب تازہ یا اسباب حالات کے اقسام سے ہوں جیسے پیٹھ کے پھل زیادہ سونا کہ منی کو گھٹلا کر ریح بنا دیتا ہو یا دونوں کولون کو ازار بند اور عامہ وغیرہ سے کس کر باندھنا کہ اس سے رگوں کے منٹھ پھیل جاتے ہیں۔ اور فریسیموس کی کیفیت یہ ہو کہ ان اسباب میں سے کوئی چیز قوی ہو کر تندی شہوت میں پیدا کرے اور سختی سے ابتداء کی قضیب کی ہوا کرے اگرچہ شہوت اور حاجت جماع کی ہوا اور بعد قضاء حاجت جماع کے یہ تندی پیدا ہو۔



کبھی قضیب میں زیادہ پید ہوتی ہو کہ بڑھنا شروع کرتا ہو اور بالبدگی اوہین آجاتی ہو یا زیادہ لانا ہو جاتا ہو بسبب یرش مواد کثیرہ کے اور اکثر سبب پڑھنے کا حرارت ہوتی ہو۔ فرسیموس کا تو نام اصطلاح طب میں اس مرض کی طرف نقل کیا گیا ہے تصور کرنے سے صورت اس شخص کی کہ جبکا کہ ذکر ایسا دہ ہو اور اس کے ساتھ ایک گروہ بازی کر رہا ہو۔ یہ مریض ایسا ہو کہ اگر اس کا علاج کیا جائے تو اسکے اوعیہ منی میں تندہ اور ورم گرم پیدا ہو کر اس کو قتل کرتا ہو علامت اکثر ان چیزوں کے علامات پر واقفکاری ہو سکتی ہو اگر اصول اور قواعد کلیہ پر نظر کیا جائے جبکہ اس وقت تک بیان ہو چکے ہیں یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اگر ریح کا تولد خود قضیب میں ہوتا ہو اس سے پہلے اختلاج قضیب میں زیادہ ہوگا اور اگر ایسا نہیں سبب قضیب کے اوپر ہوگا اور یہاں تک اور ترکے پہونچا ہوگا۔ اور شراب میں اوعیہ منی سے قضیب میں آیا ہوگا علاج ہر وقت یہ ہو رہے ہیں قضیب کا علاج اوعیہ منی طرفوں سے کرنا چاہیے جبکہ ہم نے نفع کے منع کرنے میں تجویز کیا ہے مشروبات کی قسم سے ہون خواہ طلبا کرنے کی قسم سے ہون لیکن فرسیموس کا قاعدہ علاج یہ ہے کہ قصد اور قوی کے ذریعے سے استفراغ کیا جائے اس سال کبھی تجویز نہ کیا جائے اس لیے کہ اس سال سے خوف اس بات کا ہے کہ مواد اوپر سے نہ اوتار لائے اور ایسا واسطے واجب ہوتا ہے کہ ریاضت اوپر والے اعضا کے طباطاب وغیرہ سے کھیلنے کی ہو اور جماع کو بالکل ترک کر دے سو ایسی ضرورت کے کہ کوئی مضرت جماع کے ترک کرنے سے پیدا ہوتی ہو۔ پھر اس کے بعد تہرید اوڑھنے بچھونے کی چیزوں میں گل سرخ اور سید سادہ کے ذریعہ سے طلا اور فیروٹی کہ جبکہ تہرید قوی ہو جیسے اوپر مذکور ہو چکے ہیں اسی طور پر کرنی چاہیے اور سید کے کپڑا باریک پٹو پر باندھے جائیں۔ پلانے کی دوا میں سرد ہون اور نیلو فراور کا نور اور کا ہو سے زیادہ غذا دیجائے اور جو چیزیں برودت میں اشیاء مذکورہ کے بیچ میں ہیں یعنی اونہین تہرید کی مقدار کم ہو۔ اور بعد کم کرنے مادہ ریح کے کبھی یہ بھی جائز ہے کہ استعمال ایسی چیز کا کریں جو بدون سخونت کے تلطیف پیدا کرے جیسے نطولات بانوغبہ اور فنجکشت اور اس وقت مثل سداب اور تخم فنجکشت وغیرہ کے بھی استعمال کر سکتے ہیں بعد اسکے کہ قطع مادہ ہو جائے۔ شراب سفید اور رقیق کا بلانا جائز ہے جماع کو بالکل ترک کر دے اور اس کے بارہ میں کچھ فکر نہ کرے جسکی طرف دیکھنے سے شہوت غالب ہوتی ہو اسکی طرف نہ دیکھے۔ ہاں جس شخص کو فرسیموس سبب ترک جماع کے عارض ہو ہو جیسا ہم اوپر بیان کر چکے ہیں اس صورت میں تو علاج یہی ہے کہ جماع کرے۔ غذا اس بیمار کی جیسے مسور وغیرہ۔ اور ترش چیزوں کے کھانے میں افراط نہ کرے اس لیے کہ بیشتر ان سے نفع پیدا ہوتا ہے غلیظہ کا بیان غلیظہ اس کو کہتے ہیں کہ جماع کرتے وقت جب اس کو انزال ہو جائے پاخانہ کی طرف سے ایک سوکھی سی سنگینی گزرتے اور اپنی مقعد کو میٹنی گزرنے سے اس وقت روک نہ سکے۔ اکثر یہ لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ شوق جماع انکو زیادہ ہوتا ہو اور لذت انکو زیادہ ملتی ہو اس سبب بھی زیادہ کرتے ہیں اس لیے کہ انکی روح کا تحمل زیادہ ہوتا ہے اور بدن انکے اکثر ڈھیلے اور پیلے ہوتے ہیں علاج ایسے بیمار کی تدبیر میں واجب ہے کہ مراہم اور ضاد ہائے قابضہ کا استعمال کرے جس سے عضل کی تقویت پیدا ہو جیسے روغن ناروین خاص کر اور روغن سرور و روغن اہل یہ نسخہ مرہم کا بہت عمدہ ہے یہی کاتیل اور حنا کاتیل لیکر کمر با اور اتاقیا اور سوسن خشک اور مندیکو پسین اور دونوں تیل ملا کر مرہم طبیار کریں اور ہمیشہ عضل مقعد پر لگانے رہیں۔ محمول یا بس جو پاخانہ کو روکتے ہیں انکا بھی استعمال کیا جاتا ہے خصوصاً وقت جماع کرنے کے مثلاً ایک شبانہ راکٹ



اور مازو اور کندرا اور گلنار سے بنا کر حمل کریں۔ ایضاً دغنا سے قابضہ کا بھی حمل کیا جاتا ہے۔ جو بعض لوگ کہتے ہیں کہ ان لوگوں کو غذا میں جودت کی تجویز کی جائے اور تبرید کا لحاظ انکی غذاؤں میں رہے اور تطہیف کی جائے یہ ایسی تجویز ہے کہ جسکو اس مرض خاص میں کچھ دخل نہیں ہر ان اگر غذا سے مراد یہ ہو کہ جو غذائے قابض یہ لوگ کھاتے ہیں اوسین ان تبسیر کا خیال کیا جائے تو ہو سکتا ہے۔ اس طرح جو حقنہ باد سوست اور برودت پیدا کرنے والے کہ اطباء ان بیماروں کے واسطے بیان کرتے ہیں میری رائے میں اور نہ بھی کچھ فائدہ نہیں ہو بلکہ واجب ہے کہ ان حقنوں سے بھی وہی ادویہ قابضہ مراد لی جائیں جو ہم کہہ چکے ہیں اور پوری توجہ کی جائے اس طرف کہ اونکی منی کی حدت ٹوٹ جائے اور اونکے دل اور دماغ کی تقویت کی جائے۔

**عشرت ابنہ کا بیان** ابنہ و حقیقت وہ بیماری ہے جو پیدا ہوتی ہے اوس شخص کے بدن میں جسکی عادت یہ ہو کہ مردوں سے وطی کرانا ہو اور شہوت وہی اونکی بہت ہو اور منی اوسکے بدن میں بہت ہو مگر متحرک نہ ہو دل اوسکا ضعیف ہو انتشار اور تندہی شہوت اوسکو اصل خلقت میں ضعیف ہوتی ہو یا اب ضعیف ہو گئی ہو اور پہلے اسکا یہ حال تھا کہ خود جماع کرنے کا عادی ہو تھا اور اب آنرو اور خواہش جماع کی کرتا ہے مگر اوسپر تھوڑی سی بھی قدرت نہیں رکھتا پس اسکی یہ خواہش ہوتی ہے کہ کسی شخص کو جماع کرتے ہوئے دیکھے اور جو منی کہ اسکے بدن میں ہر اوسکا جاری اور متحرک ہو کر نکلنا جو بردقت انزال کے ہوتا ہے آنکھوں کے سامنے آجائے کہ اوقت اسکی شہوت میں بھی حرکت پیدا ہو پھر جب اسکی شہوت میں حرکت پیدا ہوئی اگر اسکے ساتھ کوئی اور شخص جماع کرے یہ بھی منزل ہو جائے۔

با اسکے عضو تناسل میں ابتداء کی پیدا ہوگی کہ جماع کرنے پر دوسرے شخص سے اپنی قضائے حاجت کرنے پر قادر ہو جائیگا۔ ان بیماروں کے دگر وہ ہوتی ہیں ایک گروہ کا تو یہ حال ہوتا ہے کہ اونکی شہوت اوسوقت ابتداء اور متحرک ہوتی ہے جب اونے کوئی مرد جماع کرے اسوقت اس مابون کو انزال کی لذت ملتی ہے خود یہ منزل ہو یا نہ ہو۔ اور دوسرے فریق کا یہ حال ہے کہ جب اونے کوئی مرد جماع کرتا ہے اوسوقت اونکو انزال نہیں ہوتا بلکہ ابتداء کی اونیں پیدا ہو جاتی ہے کہ اونکی وجہ سے وہ شخص اور دوسرے کے ساتھ جماع کرنے پر قادر ہو جاتا ہے۔ اور خلاصہ یہ ہے کہ یہ بیماری سقوط نفیس و طبعیت خست اور خرابی عادت اور زنا میں سے پیدا ہوتی ہے اور اکثر ایسے زنانوں کے اعضا و جسمانی نہایت خوبصورت ہوتے ہیں بہ نسبت مردوں کے اعضا کے۔

یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اور جو کچھ اس بیماری کی نسبت بیان کیا جاتا ہے باطل ہے اور بڑا جاہل وہ آدمی ہے جو ان بیماروں کے علاج کرنے کی خواہش کرے اور کسی علاج سے اس مرض کو دور کرے کیونکہ انکی بیماری کوئی مرض طبعی نہیں ہے پھر اگر کوئی علاج انکو مفید ہو اور قواعد علم اخلاق کے ذریعے درست ہو سکتا ہے وہ یہی ہے کہ انکی شہوت جماع کرانے کی توڑ ڈالی جائے اور اوس توڑنے کی تبسیر یہی ہے کہ طرح طرح کے رنج اونکو پہنچای جائیں جو کون مریں سونے نہ پائیں قید شدہ ہیں گرفتار رہیں مارتے مارتے بنیدم ہو جائیں پس یہی انکا علاج ہے۔ بعض طبیب کہتے ہیں کہ سبب ابنہ کا یہی ہے کہ وہ بچہ حساس جو تعصب میں آتا ہے ان لوگوں میں اوسکے دوشعبہ ہوتا ہے ہیں باریک شعبہ جو تعصب کی جڑ سے ملتا ہے اور غلیظ شعبہ شغفہ تک آتا ہے پس باریک شعبہ نہایت زیادہ کھجلائے کا محتاج ہوتا ہے تب جا کر اوسکو جس ہوتی ہے نہیں چاہیے کہ یہ بیمار کسی دوسرے سے جماع کرے اور اس باریک شعبہ میں کھجے پیدا کر لے تب جا کر اسکی شہوت اور تندہی ظہور پکڑے اور معاملہ جماع پر قادر ہو یہ قول اس طبیب کا بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے۔ اور پہلے جو ہم نے لکھا ہے



وہی مستعمل علیہ ہے۔ ایک ایسے گروہ سے جنکو کسی قدر علم تھا اور خط وافر صنعت ہذا میں کہتے تھے اور مدخلت اوکلی تاریخ حالات انسان میں زیادہ تھی اور ان سے عجیب عجیب حکایتیں ایسے لوگوں کی سنی گئی ہیں خنثی کا بیان ایک تو خنثی وہ ہوتا ہے جس میں نہ مردوں کے اعضاء خاص ہوتے ہیں نہ عورتوں کے اور ایک قسم خنثی کی ایسی ہوتی ہے کہ جس میں دونوں طرح کے عضو ہوتے ہیں مگر دونوں عضو ضعیف اور پوشیدہ نہیں ہوتے ہیں بلکہ ایک ضعیف اور پوشیدہ ہوتا ہے مردوں کا عضو ہو یا عورتوں کا اور دوسرا عضو اسکے برخلاف قوی اور ظاہر تر ہوتا ہے ایک راہ سر پیشاب کرتا ہے اور دوسری سو نہیں کرتا ہے اور ایک قسم خنثی کی وہ ہے کہ جس میں دونوں علامتیں برابر ہوتی ہیں مجھے خبر ہو چکی ہے کہ بعض خنثی ایسے بھی ہیں جو فاعل اور مفعول دونوں ہوتے ہیں مگر میں ایسی کہیں کو بہت کم سچ جانتا ہوں۔ اکثر خنثی کا علاج اسطرح سے کیا جاتا ہے کہ جو عضو او میں پوشیدہ ہو اور زیادہ نمایاں نہیں ہے اسے کاٹ ڈالیں بعد اسکے انزال زخم کی تدبیر کر کے مطمئن ہو جائیں معذرت ہو نا طبیب کا اور ان باتوں کے بیان میں جو تعلیم کرتا ہے تدبیر زن اور مرد کی اور شگی فرج اور حسین ذکر کی کچھ عارضہ رنگ طبیب کو نکرنا چاہیے جو وقت بیان کرے اور تدبیروں کو جسے ذکر کا بڑھانا اور فرج کا ننگ کرنا عورتوں میں لذت پیدا کرنا بخوبی ہو سکتا ہے اور یہ تدبیریں اس واسطے اختیار کی جاتی ہیں کہ تدبیروں کے ذریعہ سے نسل انسانی کی افزائش ہوتی ہے اور بقا انواع انسانی اسکے وسیلہ سے متصور ہے اسلئے کہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ قضیب کے چھوڑ پھونے کے سبب عورت کو جماع میں لذت نہیں ملتی کیونکہ اسکی چھوٹائی میں لذت کا ملنا خلاف عادت ہے اور جب لذت نہ ملے گی تو عورت کو انزال ہو گا جب انزال ہو گا تو لڑکا نہ پیدا ہو گا۔ اور یہ بھی اکثر ہوتا ہے کہ اگر قضیب چھوٹا ہو عورت اپنی شوہر سے نفرت کرتی ہے اور دوسری مرد کی خواستگاری کرتی ہے اور بدکار ہو جاتی ہے اسطرح اگر فرج میں تنگی ہو تو مرد اپنی عورت سے خوش نہیں ہوتا اور نہ عورت اس مرد سے راضی ہوتی بلکہ ہر ایک کی خواہش تبدیل حفت کی ہوتی ہے مرد کی تو یہ خواہش ہوتی ہے کہ کوئی ایسی عورت ملے جسکی فرج میں تنگی ہو اور عورت کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ کوئی ایسا مرد ملے کہ جسکا ذکر موٹا ہو۔ اسطرح لذت بڑھانے کی تدبیر سے عورتوں کا انزال جلدی ہو جاتا ہے اسلئے کہ عورتیں اکثر اوقات دیر میں منزل ہوتی ہیں اور اور مردوں کے انزال سے نیچے انکا انزال ہوتا ہے اور چونکہ مردوں کی تندی شہوت بعد انزال کے جاتی رہتی ہے پس اتنی دیر تک بعد انزال کے نہیں ٹھہر سکتے کہ عورتوں کے انزال کی لذت پوری ہو جائے لہذا اولاد نہیں ہوتی۔ یہ بھی ایک سبب ہے کہ چونکہ وہ عورتیں مرد کے جلدی منزل ہو جانے سے اپنی بیخودی شہوت پر جاتی رہ جاتی ہیں پس انکو تلاش ہوتی ہے ایسی بدکار عورتوں کی جو مساحقہ کرتی ہوں اور چپٹی لڑائی ہوں اسلئے کہ چپٹی لڑائی میں چونکہ دونوں عورتیں ہوتی ہیں اور دونوں کا انزال ساتھی ہوتا ہے حاجت برآری ایسی عورتوں کی زیادہ ہوتی ہے جنکے مرد جلدی منزل ہو جاتے ہیں یا جنکے قضیب موٹے ہوں لہذا ذات مردوں کے اور عورتوں کے جو چیزیں دونوں کو لذت دیتی ہیں وہ تو یہ ہیں کہ ہینگ کو یا کبابہ کو منہ میں رکھ کر جو کھاب دہن پیدا ہو یا شیرہ آملا اور شہد میں سقمونیا ملا کر خواہ سوٹھ اور قفل شہد میں ملا کر سو پارہ کو چھوڑ کر قضیب پر لگا دین اسلئے کہ سو پارے پر ایسی دواؤں کے لگانے سے کچھ فائدہ نہیں ہے تعظیم ذکر پہلے گھر کی طرف سے قضیب کو ملے اسکے بعد چربان با گرم اقسام کے تیل کی مالش کریں اور دودھ کا قضیب پر ٹپکانا خصوصاً بھڑکے دودھ کا اسکے بعد زفت کا چٹانانا کہ خون کو جذب کرے اور اپنی لزجت کی وجہ سے جس قدر کہ خون جذب کیا ہے اسکو



روک لے اور دسومت کیوجہ سے اس خون کو بستہ کر دے یہ تدبیر اول روز اور آخر روز میں کرنی چاہیے۔ زفت کے چٹانے کی کیفیت اور اسکا تفصیلی بیان اس فن میں کتاب الزہیت کو بیان ہوگا جہاں پر ہم نشین بدن کا ذکر کریں گے۔ چونکہ کو سوکھا کر اگر اوسکا طلا کرین یا کچھ سوکھا کر اور جلیاب جو ایک قسم سبلا ب کی ہو کہ اوس میں دودھ بھی ہوتا ہو اور باد روج کا پانی اس طرح پر کہ سوکھی ہوئی چونکہ نیکر ایک ناریل میں جسکو اندر پانی بھرا ہو یعنی کچا ہو رکھ کے ایک ہفتہ تک اور زیادہ اس سے رہنے دین تا انیکہ خشک ہو جائے پھر اوسکو پس کرید ستور طلا کرین فرج کی تنگ کر نیوالی دو این عود اور سعد اور راسن رانگ تھوٹی سی مشک ان سب کو پس کے کسی اوننی کپڑے میں جو میسون میں ڈبویا گیا ہو خوب لگا کر عورت اپنے مقام نہانی میں رکھے۔ ایضاً باز و خام و دوجہ زرقاح از خرا یک جز کسی باریک چھلنی میں چھان کر کتان کے کپڑے کو شراب میں بھگو کر حمل کرین واجب ہے کہ ان فتیلو نکو طیار کر کے ایسے برتن میں رکھیں جسکا منہ بند ہو اور ایک فتیلہ کو بعد دوسرے کے استعمال کرے کہ اسکے استعمال سے بکارت دوبارہ پٹ آتی ہو۔ ایضاً پوست صنوبر کو فتنہ چار جز پھٹکری و دوجہ سعد ایک جز شراب ریجانی میں کتان کے ٹکڑوں کو بھگو کر حمل تیار کرین اور منہ بند کیے ہوئے برتن میں رکھیں اور ایک کو بعد دوسرے کے استعمال کرین کہ یہ دو آیتا عمدہ ہے۔ مسمنات یعنی عورت کو مقام نہانی کے فرہ کر نیوالی دو امشاک اور زعفران کو شراب ریجانی میں جوش دیکر خرثہ کتنا نکو اوسین ترک کر کے استعمال کرے کہ اس سے تلطف بھی پیدا ہوتی ہو۔ کرم دانہ بھی اس بارہ میں عجیب نفع پیدا کرتا ہو۔ دوسرا مقالہ ان اعضا کے اون حالات کا بیان جنکو باہ سے لگاؤ نہیں ہو اور خصیوں کے ورم ہائے گرم اور اون چیزوں کا ورم جو خصیوں سے قریب ہن جیسے مقعدہ کے کنارہ کا حلقہ جس میں جنت پڑتی ہو ورم خصیہ کا بیان ورم کبھی خصیہ میں ہوتا ہو اور کبھی کبشہ خصیہ میں ہوتا ہے اوسکا چھونا ممکن ہو اور اوسکی سختی اور نرمی اور رنگ کا حال دریافت کرنا آسان ہے اور جو ورم خصیہ میں ہوتا ہو اسکے ان حالات کا دریافت کرنا مشکل ہے۔ محسوس وہی ورم ہوتا ہے جس میں ورم کیسہ تک پہنچ جائے۔ کبھی ورم کے ہمراہ تپ بھی ہوتی ہے اسلیے کہ عھنو شریف ہے اور قلب سے ملا ہوا ہے اور اکثر یہ ہوتا ہے کہ کیسہ پھٹ جاتا ہو پس بھنیہ گزرتے ہن اور پھر پٹ جاتے ہن اور دونوں خصیہ معلق ہو جاتے ہن پھر وہ شکاف بھر جاتا ہو اور ایک سخت کیسہ نیا پیدا ہو جاتا ہے جو پہلے نہ تھا۔ اکثر خصیہ سڑ جاتا ہو پس اوس شخص کو خستی کرنے کی ضرورت ہوتی ہو تاکہ سڑا ہند پھیل نجاے۔ اکثر اوقات ورم خصیہ سے کھانسی پیدا ہو جاتی ہے پس مادہ بطرف سینہ کے منتقل ہو جاتا ہو علاج واجب ہو کہ پہلے فصد کیا ہو اور طبیعت نرم کیا جائے خصوصاً الیسی واون سے جو نیچے کی طرف سے متعل ہوتی ہن اس لیے کہ اگر حملات کا استعمال ہوگا بہت بڑا نفع ہوگا اور مادہ کچھ کر مقعد کی طرف آجائے گا۔ بیشتر دوبارہ فصد لینے کی بھی حاجت ہوتی ہو کہ ہاتھ کی فصد کھول کر دوبارہ صافن کی فصد کھولی جائے۔ واجب ہے کہ جانب درد کی رعایت کیا جائے پس جس طرف درد ہو اوسی جانب کی فصد کھولی جائے اور اگر دونوں خصیہ میں درد ہو جس قدر خون لینا ضرور ہے دونوں ہاتھوں کی فصد لے کر نکالیں۔ غذا سبک دینی ضرور ہے گوشت بالکل ترک کر دینا چاہیے اسبطح جو غذا مشابہ گوشت کے ہے۔ اور تدبیر لطیف کرنی چاہیے۔ پہلے عھنو متورم پر سرکہ اور گلاب میں چھڑے بھگو کر استعمال کیے جائیں اور لعاب ہاوی بارودہ اور عصارات بارودہ کا استعمال کیا جائے۔



اور ادھر ورم میں زیادتی شروع ہو اور اسی قسم کے ضادات اور طلا کا استعمال شروع کیا جائے۔ نسخہ ضاد کا آب مکوی سبز آب  
 کدو آب نمونہ تازہ خاص کر آب کاسنی سبز آرد جو با قلا کسیدہ زعفران اور روغن گل۔ ایضاً کانچ آرد جو مسور کا آٹا ایضاً برگ  
 آرد با قلا روغن گل۔ ہمارے تجربہ کی یہ دوا ہی آرد با قلا اور غبشہ لینا ہوا ہموزن لیکر ملائیں اور ضاد کریں اور اگر حرارت  
 اور ورم زیادہ ہو اور سوقت احتیاج اسکی بھی ہوگی کہ رادعات مثل برگ بنک وغیرہ کی آمیزش کریں۔ اور اگر اس ورم میں  
 کسیدہ صلابت ہو اور زمانہ ابتدا سے تجاوز میں کیا ہو اور سوقت واجب ہے کہ ایسی دواؤں سے تدبیر کریں جنہیں انضاج بھی ہو۔  
 درجہ ابتدا کے لائق اور یہ کے لائق اور یہ منضجہ میں آرد با قلا اور بابونہ اور خطمی ہمراہ لعاب تخم کتان اور میمنج کے ہے۔  
 ایضاً آرد جو شہد اور پانی کے ساتھ۔ ایضاً برگ کرب اور آرد جو زری بھیندا اور روغن گل کے ساتھ۔ جب تحلیل کی حاجت ہو  
 اور بڑھنا ورم کا ٹھہر جائے نہایت مجرب یہ دوا ہے۔ بڑا منقہ بیج نکال کر اور زیرہ و دون کو پس کر لیب کر تیار کر دیا اور لگا کر  
 یا برگ کرب اور میتھی دونوں پکا کر یا آرد با قلا اور منقہ تازہ بیج نکال کر اور زیرہ سب پانی ملی شراب میں جوش دین اور پیکر  
 طلا کریں۔ یا آرد جو اور گائے کا گوشت پھوڑا سا کندر اور آب مکوئے سبز سرکہ میں بھگو میں۔ یا جھو ہارے کی گٹھلی جلا کر اسکی راکھ  
 اور خطمی ہم وزن اجزا کو سرکہ میں گھول کر خاکستر کرب اور سفیدی بھیندا یا زردی اسکی یا جنگلی کھیر سے کی جڑ شراب غسل اور پی  
 ہوئی ملیطھی کو مثل مرہم کے بنائیں یا منقہ پانچ حصہ اور بے ہوئے بن لیں ہوئے ڈیڑھ حصہ کرب نو حصہ حلاک الصنوبر تین حصہ کوشند  
 سے ملائیں۔ ایضاً اس ورم کے واسطے جیکے ہمراہ قرحہ بھی ہو چاندی کا سیل روغن زیتون میں اسقدر پکائے کہ اسکا قوام  
 گاڑھا ہو جائے بعد اس کے اس پر موم اور ہر تال بڑھا کر جو ٹھہرے اوتار لیں۔ ایضاً حلاک الانباط اور راشن ہموزن  
 اور روغن سوسن گائے کا گھی بقدر کفایت بیج فودج سوین کے ہمراہ۔ ایضاً میتھی اور السی شہد اور پانی کے ہمراہ۔ ایضاً  
 پورانی شراب کی تلچٹ سوین کے ہمراہ۔ ایضاً وہ دوائیں جو ہننے اور ام بارہ کے واسطے لکھی ہیں۔ ایضاً ایسے ورم  
 کے واسطے جیکے پختہ کرنے کی حاجت ہو اور ورم بارہ کے واسطے اور اس بیج کے واسطے جو خصیہ میں ہو یہ دوا ہی بخود سیاہ  
 اور موز ایک ایک جزو بچھوؤں کو جلا کر اسکی راکھ نصف جزو اسکا ضاد کرے۔ اور روغن زیتون کا نایزہ میں ٹپکانا بھی  
 اس مرض میں نفع کرتا ہے۔ اور بارہ اور ام کو اس دوا سے خصوصیت ہو۔ اس طرح مجیٹھ کا لٹکا بھی نافع ہے۔ اگر ورم دبیلہ  
 ہو گیا ہو پس جائز ہے کہ کیسہ کے کسی مقام پر چاک کرے مگر متضیل مقعد کے چاک کرنا جائز نہیں ہو کہ اکثر نا صورت پیدا ہو جاتا ہے  
 واجب ہو کہ ہمیشہ چانول کا آٹا پانی میں گھول کر اس زخم پر رکھا کریں تاکہ پکت جائے سے اور تحلیل ہو جانے سے  
 منع کرے اور آخر میں بخوڑی سی مشک روغن زیتون میں گھول کر نایزہ میں بچکاری کے ذریعہ سے پہنچائیں کہ یہ کافی  
 ہے۔ خصیہ کے ورم بارہ کا بیان اکثر اوقات یہ ورم اور سوقت عارض ہوتے ہیں جب سور القینہ اور استسق  
 میں گرفتار ہو علاج وہی اور یہ منضجہ جو ورم گرم میں مذکور ہو چکے ہیں اون میں سے آرد با قلا پی ہوئی میتھی شراب  
 مثلث ملا کر ضاد کرے۔ ایضاً کرب ایک کف دست بخیر پانچ عدد پانی میں اسقدر پکا میں کہ مہرا ہو جائے۔ اس کے  
 زیادہ قوی یہ دوا ہے چنے کا آٹا اور آرد با قلا اور زیرہ گردے کی چربی بابونہ اکلیل الملک اور موم اور کامر ہم لگا۔  
 ایضاً گوگل میمنج میں گھول کر استعمال کرے۔ زیتون نائزہ میں چند مرتبہ ٹپکانا عجیب نافع دوا ہے۔ ایضاً مصطلک انزروٹ



طلا نامی شراب میں اور زہن ملا کر بیضہ پر طلا کرے۔ رینڈی کے تیل کو خضیہ کے اور ام میں عجیب خاصیت ہے اگر مشک کو روغن زہن میں گھول کر نازہ میں ٹپکا میں نہایت عمدہ دوا ہے ورم صلب خضیہ کا علاج انجیر بطا کی جربلی ایک ایک جزر برگ زیتون برگ سروا شق مکہ نصف جزر طلا اور روغن گاؤ میں یکجا کریں۔ ایضاً قلعہ طار اور زوفائے ترا ورموم روغن گل اور بارہ سنگھے کی پٹلی کا حرام مغزا اور برگ علقین سب اجزا ہوزن لیکر نطوخ طیار کریں۔ ایضاً مقل اشجی مثلث میں گھول کر تھوڑا سا آرد با قلا اور روغن ملائیں۔ یہ علاج عمدہ ہے اس ورم کے واسطے سبوس گندم لیکر گوٹے اور باریک چھانے اور پھر گوٹے اور پھر چھانے بہان تک کہ سب چھن جائے پھر اشن کو لکھن میں گھولے اور بھوسی چھنی ہوئی اس میں ملائے اور مقام ورم پر اسکو بالترام لگاتا رہے یہ دوا گرم ہے مگر حرارت اسکی معتدل ہے اور جب خشک ہو جائے چھوڑا کر پھر لگائے نا انیکہ ورم رائل ہو جائے یہ دوا ہر ایک سختی کے واسطے نافع ہے۔ ایضاً ورم صلب کے واسطے بالونہ اور ہینگ اور مینھی اور با قلا اور گھی اور رو شاپ انگوڑیا انجیر مٹھا کیا ہوا ان سب کا ضاد کرے۔ ایضاً چھوہارے کی گٹھلی کی راکھ و جزر خطلی ایک جزر سرکہ میں پیس کر ضاد کریں عاقونا اور ارساطون کا بیان یہ بیماری شاذ نادر ہوتی ہے عورتوں میں تو بہت ہی کم ہوتی ہے کیفیت اس بیماری کی یہ ہے کہ مردوں کے آندہ ذکر میں اور عورتوں کے رحم کے منھ میں اختلاج پیدا ہوتا ہے اور تھدا و عیہ معنی میں ورم حار کی جہت سے پیدا ہوتا ہے اگر اس بیماری سے نجات نہو آخر کار قطع او عیہ منی وراون میں استرخا اور تھدا و ترشح عارض ہو کر نفل کرڈالتا اور اسوقت مریض کا پیٹ بھول جاتا ہے اور سرد بیضہ نکلتا ہے علاج جھوت یہ بیماری ظاہر ہو واجب ہو کہ قصد کجائی اور تنہی لگائے جائیں جو نکسین حیان کجائیں پھر مسمل دیا جائے اور ایک ہی دفعہ نہیں ورنہ کوئی مادہ اعصار علیا تاکا و ترا آئے گا بلکہ تھوڑا تھوڑا بہ نرمی مسمل دین جیسے آب بلاب اور الماس یا آب قندر آب برگ مکوا اور الماس کے ہمراہ اور گھونگھے کے شوربے کھلائیں اور سرد زکار یوں کا شوربی جو طین اور ملطف ہیں جیسے پالک اور تجودہ وغیرہ اور عتقہ ان دواؤں کی تجویز کریں پستان آلو بخارا خطلی حقیر شیر خشت سرد دواؤں کے طلا کرنے میں زیادہ مبالغہ کرنا چاہیے کہ اعضا کی جماع اور نشت پر لگاتے رہیں تا انیکہ شوکران قبولیا اور جلد ادویہ خشکی شناخت فرما نیوس گرم اور ورم انیشین گرم میں ہو چکی ہے۔ نیلوفر کی جڑ اور اصل السوس کو اس مریض کے مزاج سے نہایت موافقت ہے انیشین اور قطن کے درد کا بیان سور مزاج مختلف بارد اور حار سے اور ریح سے اور ورم سے اور چوٹ لگنے سے اور کسی صدمہ سے پیدا ہوتا ہے علامات اگر سور مزاج سے ہوگا تھدا شدید نموگا اور گرمی سردی اسکی بذریعہ حسن کے دریافت ہوگی گرم میں سوزش ہوگی اور سرد میں خدر ہوگا اور زیادہ بھی ہوگا۔ ریحی درد کے ہمراہ تھدا ہوتا ہے اور بدون گرائی کے ایک جگہ سے دوسری جگہ ہٹ جاتا ہے اور یہ سب نشین اپنے سبب اور علامات کے ہمراہ ہوتی ہیں علاج ہر ایک قسم کے درد کا علاج ظاہر ہو سکتا ہے اس بیان سے جو خضیہ کے تبرید اور تنخین کے بارہ میں بیان ہوا یا اس کے ورم کا علاج خواہ اس کے ریح کی تحلیل کا علاج یاد کرنا چاہیے۔ اگر برودت شدید ہو اسکا علاج یہ ہے کہ رینڈی کے تیل میں فرمیون کو گھول کر استعمال کریں اور اگر التهاب اور سوزش زیادہ ہو عصارات مبردہ کہ اس میں شوکران اور افیون بھی ہو استعمال کرنا چاہیے۔ چوٹ لگنے سے اور صدمہ سے اگر درد ہوتا ہو پہلے قصد لیکر پھر جو عضو درد کر رہا ہے اس پر مبردات رادعہ رکھیں جن میں قبض نہو ورنہ ایذا



ہوگی بلکہ اون میردات میں تلیئیں کی قوت ہو۔ جسے ہنفتہ کد و نیلوفروغیرہ اور بعد اسکے لعاب ظلمی اور بانوہ وغیرہ کا استعمال کریں۔ ایضاً راتیج اور سرد پانی کے ہمراہ اور تخم کتان سرد پانی میں گوندھ کر یا گھی میں غلک۔ الا بناط سب ہم وزن۔ خضیوں کے بڑھ جانے کا بیان کبھی دونوں خضیہ بڑھ جانے میں نہ بطور درم کے بلکہ بطور فرہی اور شادابی کو جیسے دونوں پستان عورتوں کے بھی سیطرح بڑھتے ہیں علاج ایسی سرد دواؤں سے علاج کرنا چاہیو جسے باکرہ عورتوں کے پستانوں کا خواہ اون عورتوں کے پستان کا علاج کیا جاتا ہو جیسے پستان بہت بڑے ہو جاتے ہیں اور وہ دوا چپکنے والی ہونا کہ چھوٹ بنجائے اور گریز نہ پڑے جیسے شوکران کو بھنگ ملا کر ہلا کر نا اور سیطرح جو دوا کہ قوت غازیہ میں منفع پیدا کرے۔ سیسہ کے ٹکڑوں کو آپس میں رگڑنے سے جو بڑا دہ کرے اسکو ہرے دھنیا کے پانی میں گھول کر لگانا چاہیے۔ گرد اور ٹوٹی ہوئی چکی کا پتھر رگڑ کر جو بڑا دہ کرے وہ بھی اس میں ملا لیں۔ اگر ہر وقت روغن زیتون کو نایزہ میں بچکاری سے پکاتے رہیں یہ بھی اس مرض کو مفید ہوتا ہو اور اپنی معتدل مقدار پر اس عضو کو پھیر لانا ہی خضیہ کا اور چڑھ جانا اور چھوٹا ہو جانا کبھی خضیہ کو یہ بات عارض ہوتی ہو کہ سمٹ جاتا ہو اور چھوٹا ہو جاتا ہو اس سبب سے کہ برودت اور ضعف کا غلبہ اوپر ہو جاتا ہو اور اکثر غائب بھی ہو جاتا ہے اور چڑھتے پڑھتے پیٹ کی اوس جھلی تک پہنچتا ہو جسکو مراق کہتے ہیں تا انیکہ پیشاب دشواری سے ہوتا ہو اور پیشاب کرتے وقت درد ہونے لگتا ہو قطیرہ بول پیدا ہوتی ہو علاج مروفات اور ضادات گرم جو مقوی ہوں اور جذب کی قوت اون میں ہو کہ جنکا بیان الفاظ میں میں ہو چکا ہو اور خضیہ کو استعمال کرے۔ اگر خضیہ غائب ہو جائے اور اپنی جگہ سے مل جائے اسکا علاج یہ ہے کہ ہمیشہ استحام کریں اور پری در پی آئین کرتے رہیں۔ اور کبھی احتیاج اسکی بھی ہوتی ہو جسکو قدیم زمانہ کے طبییون نے ذکر کیا ہے کہ نایزہ میں ایک نلی داخل کر کے پھونکیں تاکہ اسکا بدن نرم ہو جائے اور خضیہ او تر آئے والی اور صلابات صفن کا بیان کبھی خضیہ کی پھیلی اور اس کے گرد جو چیزیں ہیں اون میں گرہیں گرہیں سی پڑ جاتی ہیں اور پھیدہ ہوتی ہیں اور بہت سی ہوتی ہیں اور کبھی ان میں ریح بہت سی بھر جاتی ہو اور متواتر اختلاج پیدا ہوتا ہے اور اکثر عضو پر درم صلب آ جاتا ہو کہ وہ از قسم اور ام بارودہ کے ہوتا ہو۔ اور اکثر یہ بات بایں طرف پیدا ہوتی ہو اسلئے کہ بایں جانب اسکی ضعیف ہوتی ہو اور ایک رگ بھی اس طرف زیادہ ہو جس میں ریزش مواد کی ہوتی ہے۔ علاج اسکا علاج وہی ہو جو اور ام صلب کا علاج ہو اس طرف سے صفن کا بیان کبھی صفن لانا اور ڈھیلا ہو جاتا ہے اور اسوجہ سے ایک بات غراب پیدا ہوتی ہو جسکا ذکر مر ہے علاج ہمیشہ فلول کریں ایسی سرد دواؤں کا جو قابض ہیں لیپ بھی انہیں دواؤں کا کریں دواؤں کا کریں اور جاع میں کمی کریں۔ بعض طبیب ایسے بھی گذرے ہیں جو تھوڑی سی مقدار صفن کی کاٹ کر اور عضل صفن بھی کس قدر کاٹ کر باقی ماندہ کو ڈور سے سے سنی دیتے تھے تاکہ جسم اسکا بقدر معتدل ہو جائے۔ اور احتیاط کی عمدگی یہ بھی ہو کہ پہلے سنی لین اس کے بعد عضل کو کاٹیں اور اور فتوق کا بیان ہم نے اس نیری کتاب کے اخیر میں ایک باب جدا گانہ قیلاہ اور فتق کے بارہ میں لکھا ہے وہاں اسکو دیکھنا چاہیے دونوں خضیہ اور ذکر کے سمٹ جانے کا بیان یہ بات نہایت سردی کیوجہ سے پیدا ہوتی ہو یا بالکل قوت ساقط ہو جائے جیسے بیمار ان امراض مادہ کو اور اور خضیہ مقامات میں اسکا بیان کریں گے۔ قروح خضیہ اور ذکر اور میردات



مقعد کا بیان ان مقامات میں جب قروح پیدا ہوتے ہیں نہایت خراب اور بہت پھیلنے والے ہوتے ہیں اس واسطے کہ بہ اعضا ایسی صورت پر ہیں کہ بہت جلد ان اعضا کی طرف عفونت آتی ہے اس لیے کہ ہوا کا گذر ان اعضا تک نہیں ہوتا ہے یعنی ہوا سے آڑ میں ہیں اور حرارت اور رطوبت کی طرف ہر وقت رہتی ہیں فضول کی مجاری سے قریب ہیں۔ بعض وجوہ سے اندرون شکم کے قروح اور منہ کے قروح سے بھی انکو مشابہت ہے بہت خراب اور زہون وہ قرح ہے جو قصب کی جڑ کے عقل میں اور مقعد میں ہو اور یہ خرابی اس وجہ سے ہے کہ یہ قرح تخفیف قوی کا محتاج ہے اور جس اسکی با اینہم کہ قرح پڑ چکا ہے شدید اور قوی ہے اکثر اوقات یہ قرح اسکا محتاج ہوتا ہے کہ قصب کا ٹڈا لاجائے جسوقت کہ قروح میں عفونت بڑھ جائے اور پھیل جائے علاج جو قرح حشفہ یعنی سپارے میں ہو اسکو تخفیف کی زیادہ حاجت ہے بہ نسبت اس قرح کے جو غلاف اور جلد قصب پر ہو اس لیے کہ سپارے کا مزاج زیادہ خشک ہے یہ قرح یا تروتازہ ہیں یا پورانے ہو چکے ہیں اور انھیں میں سے قروح خبیثہ بھی ہوتے ہیں۔ تازہ قرح کے واسطے کوئی دوا اس سے بہتر نہیں ہے کہ مردار رنگ اور اقلیمیا شرابی سے دھوئی ہوئی اور نونیا کا استعمال کریں۔ اور اسی کے قریب یہ بھی ہے کہ موتی پسیر چھڑکین۔ کدو سے سوختہ عجیب نفع کرنا ہے اور پٹکری کی راکھ اور توتیا کا چھڑکنا اور سرد پانی ملا کر طلا کرنا چاہیے۔ لیکن اگر قرح میں تری زیادہ ہو اور پیپ پڑ چکی ہو اسوقت ان دواؤں سے زیادہ قوی دواؤں کی حاجت ہے جیسے تانبے کا گشتہ اور چھلکے درخت صنوبر صغار کے جلے ہوئے۔ اور اگر احتیاج گوشت اوگانے کی ہو کندر بھی انھیں دواؤں میں ملا دینا چاہیے یہ دوا سے مرکب اس قرح کے واسطے ہے جو زیادہ تخفیف کا محتاج ہے اور گوشت بھی پیدا کرتی ہے نسخہ اوکایہ ہے کہ توتیا صبر انزروت کندر شادنج غرب نامی درخت کی لٹین جسکو ڈاڑھی کہتے ہیں جلی ہوئی سفید پٹکری سرخ پٹکری جلی ہوئی مازو گٹنار اقا قیاسب اجزا ہوزن رنگار کسی ایک دوا کے وزن سے ڈیوڑھا انار ترش کی کلی ایک جزء روغن گل میں مرہم طیار کریں۔ دوسرا نسخہ خبث الحدید مردار رنگ دم الاخوین کا غرض سوختہ پٹکری سوختہ روغن گل میں مرہم طیار کریں خواہ مرہم بنائیں یا قرص تیار کریں۔ اور اگر قرح بڑا ہو گیا ہو اس میں کندر اور دفاق کندر یعنی اوکایہ بڑا دہ اور ایلوہ سبب نہ راہم وزن داخل کریں۔ اور اگر قرح اکال ہو یعنی ٹر گیا ہو اسکو یہ نسخہ بھی نفع کرتا ہے۔ آدمیوں کے بال کی راکھ اور انجبدان اور سپاڑی مسور سب پسیر فرور اور مرہم طیار کریں۔ ایضاً اس سے بھی قوی ہے دونوں قسم کے ہرنال کی راکھ سات جزء چونہ پھر کا مین جزو بے بوجھایا ہوا اقا قیاسب بارہ جزء سکر کہوز نازہ اسبغول میں گوندھ کر قرص تیار کریں اور سایہ میں خشک کر کے استعمال کریں۔ اس نسخہ سے زیادہ قوی اور پہلے نسخہ سے قوی تر نسخہ ہے۔ دونوں ہرنال اقا قیاسب موینج پٹکری کی راکھ فلفل ان سب کے قرص تیار کرے۔ پھر اگر قرح بھدا ہو گیا ہو اور سیاہ پڑ گیا ہو بہتر یہ ہے کہ کاٹ ڈالے اور جتنی جگہ خراب ہو گئی ہے سب کو جڈا کر کے نکال ڈالیں اس کے بعد ایسے مرہم لگائیں جو گوشت پیدا کر دیں۔ قصب کے قروح کا بیان انکا علاج بھی وہی ہے جو تشریح شانہ کا علاج ہے اور کبھی ایسی دوا کی بھی حاجت ہوتی ہے جس میں کاغذ سوختہ پڑا ہو اسکا نسخہ یہ ہے کاغذ سوختہ پٹکری بھنی ہوئی اقلیمیا مغسول بعد دھونے کے اور پوست درخت صنوبر صغار اور کندر انھیں دواؤں کے قرص طیار کریں اور چکار پٹی غمرہ سے زخم کے اندر پہنچائیں قصب کی کھلی کا بیان یہ کھلی ایسے مادہ گرم سے ہوتی ہے جو قصب میں اوترتا ہے



یا کوئی عرق گرم جو قصب کی جانب سے ترشح ہوتا ہو پس کھجلی اوٹھتی ہے علاج اس مادہ کو دور کر دینا چاہیے نصدا اور اسہال کے ذریعے سے بعد اس کے یہ مرہم استعمال کیا جائے افاقیا اور ماٹنا ہر واحد نصف درہم نوشادر ایک دانگ صبر ایک دانگ زعفران نصف دانگ اور سب دواؤں کے ہموزن اُشنان سب دواؤں کو گوٹ جھان کر روغن زنبق ملا کر مرہم طیار کرین۔ کہ یہ مجرب ہے کھجلی میں سکون اسطرح پر پیدا ہوتا ہو کہ حمام میں جا کر سرکہ اور روغن گل اور بیروزہ اور نظرون اور چٹکری کو طلا کرین اور اگر زیادہ خراب کھجلی ہو اسی دوا میں ہتھوڑی سی مویج داخل کر دین پھر جب حمام سے نکلے انڈے کی سفیدی شہد ملا کر لگائے۔ اور اگر کوئی دوا نفع نہ دے اور نصدا اور استفراغ ہو چکا ہو لازم ہے کہ ران کی اندرونی جانب میں پھینا لگائے اور قریب قریب اسی مقام کے اور جو نکین بھی اسی جگہ لگانی چاہئیں قصب کے اور ام حار کا علاج یہ عملج بھی قریب قریب اُنشین کے اور ام حارہ کے ہو لیکن قصب کے درم قاض دواؤں کے متحمل زیادہ ہین۔ ان اور ام کے خاص نسخہ میں سے ایک یہ نسخہ ہے پوست انار خشک گل سرخ سوکھا ہوا مسور سب کو پانی میں پکاتین جب مٹا ہو جائے روغن گل ملا کر مسین اور استعمال کرین۔ ایضاً قیولیا آب مکوئے سبز کے ہمراہ۔ اسطرح سے گل ارمنی اور مسور اور برگ کا کچھ قصب کے اور ام بار دہ کا علاج اسکا بیان بھی قریب اُنشین کے اور ام بار دہ کے علاج سے اور یہ درم سور الفتنہ اور استسقا میں اکثر ہوتا ہے۔ منجملہ مجربات کے ایسے درم کے واسطے چھوہارے کی گٹھلی سیسی ہوتی دو خیر خطمی ایک جز و سرکہ میں مسکر ضا کرین۔ اور وہ دوا جو بھوسی اور آتش سے بنائی جاتی ہو اور درم صلب اُنشین کے علاج میں مذکور ہو چکے وہ بھی اسکے مناسب اور بہت مناسب اس دوا کے واسطے ہوتی ہو جب قصب میں درم صلب عارض ہو شقاق جو قصب میں اور اس کے گرد پیدا ہوا اسکا علاج بھی وہی ہو جو شقاق مفعد کے علاج میں لکھا گیا بہت جلد نفع کر نیوالی یہ دوا ہے کہ قیولیا اور توتیا اور سیسی ہوتی ہندی سب ہموزن لیکر موم اور زردی بھینہ اور روغن گل ملا کر مرہم طیار کرین قصب کے درد کا بیان یہ درد مختلف اسباب سے پیدا ہوتا ہے اور اکثر اوقات پیشاب کے بند ہونے سے عارض ہوتا ہے۔ شفا اس درد سے نرم حقنہ لینے سے اور فقط آب جو ہمراہ جلاب کے پلانے سے ہوتی ہے اور بزور کے پاس نہ جانا چاہیے تاکہ فضول کا جذب ہو جائے بعد حقنہ دینے کے پٹر اور قصب کے گرد اسقدر سیگین کہ جلد نرم ہو جائے اس کے بعد نیگم پانی اس مقام پر گرائیں اور منبشتہ کو طلا کرین کہ یہ تدبیر نافع ہے۔ ثانی لیل جو ذکر پر ہون سے کاٹ ڈالنا چاہیے اور بعد کاٹنے کے خون بند کرنے والی دوا لگائی جائے اور پھر عام ستون کا علاج کیا جائے علاج اولن دانوں کا جو مشابہ قوت کے ہوں اور اس گوشت کا جو اونچین مقامات پر بڑھ جائے نسخہ پورہ سوختہ خاکستر جو ب انگور پانی ملا کر نرم نرم مسین اور اسی دانہ پر جو مثل قوت کے ہے لگائیں خواہ کوئی اور دانہ جو مشابہ اسکے ہو۔ جب دوا کارگر ہو اس دانہ کو کاٹ ڈالیں اور زنگار اور سرخ پٹکری اس پر چھڑکین۔ پھر اگر اس دانہ میں طاری زیادہ ہو بے داغ دینے کے چارہ ہوگا ترچھا ہونا ذکر کا پہلے نرم کرنے والے روغن سے ذکر کو نرم کرین جیسے تل کا تیل اور روغن سوسن اور روغن زنگس اور لطیف چربیان جو معلوم ہو چکی ہین جیسے مرغ کی چربی اور بٹ کی چربی حرام معتر ساق گاؤ اور شیل گاؤ وغیرہ اور موم اور راتینج اور ان چیزوں کا استعمال حمام میں کرین یا حمام کے باہر



اور مقام پر اور جنت بھی انھیں دو اون کی چکار یوں سے دین اور برتری سیدھا کرتے رہیں تا انکے سیدھا ہو جائے اور کچی جاتی رہے۔

### اکسیٹوان فن عورتوں کے اعضا منی کے احوال کا بیان

اس فن میں چار مقالہ ہیں پہلا مقالہ قواعد کلیہ کا بیان اور سچو کا جسم بیٹ میں نقطہ قرار پانا اور سچو جتنے کے بائیں جسم کی تشریح ہم کہتے ہیں کہ عورتوں میں تولید منی کا آہ ہی رحم ہے جو اصل خلقت میں مردوں کے آہ تولید منی سے مشابہ ہے کہ وہ ذکر ہے مگر فرق اتنا ہے کہ مرد کا آہ تولید منی باہر جسم کے نظر آتا ہے اور پورا ہے اور عورتوں کا آہ تولید منی ناقص ہے اور اندرون جسم کے بند ہو رہا ہے اس طرح کہ گویا آہ ذکر اولٹ کر اندر چلا گیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رحم کی جھلی بننے کی صورت کے ہے اور رحم کی گردن بننے کی صورت کے ہے۔ دونوں خصیہ یا بیضہ بھی عورتوں کی واسطے اسطرح مخلوق ہوئے ہیں جیسے مردوں کے واسطے لیکن مردوں میں بڑے بڑے ہیں اور کھلے ہوئے لائی گولائی کیطرت مائل اور عورتوں میں چھوٹے چھوٹے اور گول گول ہیں مگر چھوٹے زیادہ ہیں اور فرج یعنی مقام ثانی میں عورتوں کو دونوں طرف رکھے ہوئے ہیں ایک ہی قوت سے یعنی کوئی ان دونوں میں کمزور نہیں ہے جیسے مردوں کا بیان خصیہ کمزور ہوتا ہے۔ عورتوں کے دونوں خصیہ الگ الگ ہیں کہ ہر ایک سے ایک جھلی لپٹ کر خاص ہو رہی ہے ایک ہی جھلی میں دونوں جمع نہیں ہوئے ہیں۔ ہر ایک جھلی جو انپر لپٹی ہے ایک جرم عصبی ہے جسطرح مردوں کے واسطے اوعیہ منی درمیان بیضہ اور درمیان اوس راہ کے قبضہ کی جڑ سے ہے جس طرح سے منی نکلتی ہے اسطرح عورتوں کا اوعیہ منی درمیان اوس کے دونوں خصیوں کا اور درمیان اوس راہ کے ہے جس طرح سے منی وغیرہ گرتی ہے اندرون رحم تک ہے۔ لیکن مردوں کا طرف منی بیضہ سے شروع ہو کر اوپر کو چڑھتا ہے اور اوس مغاک میں جا کر بند ہو جاتا ہے جس سے علاقہ بیضہ کا اوڑھنا ہے یا سیا جاتا ہے دوران حالیکہ وہ علاقہ لپٹا ہوا ہے اور تہہ تہہ اوس کے بعد پھر وہ طرف نیچے اوڑھ کر متورب ہو جاتا ہے اور اوس میں کچی آجاتی اور چن پیچ اور گھماؤ اوس میں پڑتے ہیں۔ کہ انھیں سچیدگی کے مقام پر نھنچ منی کا ہوتا ہے یہاں تک کہ وہ پھر لپٹ آکر اوس حجری تک پہنچتا ہے جو ذکر کی جڑ میں دونوں جانوں سے بنی ہوئی ہے اور جو چیز کہ قریب اوس جڑ کے ہے کہ اوس تک بھی مشابہ کی گردن پہنچتی ہے۔ اور یہ راہ مردوں کے بدن میں لائی ہے اور عورتوں کے جسم میں چھوٹی ہے۔ عورتوں میں دونوں بیضوں کی جگہ مائل ہو کر دونوں خاصہ تک اس طرح پہنچتی ہے جیسے دو سنگہ بچھے ہوئے ہیں اور جالین تک اوپر ہو گئے ہیں اور دونوں کے کنارہ بخوبی ارمیں سے مل گئے ہیں اور جماع کرنے کے وقت تن جاتے ہیں اور اس کچاؤ کی وجہ سے گردن رحم کو واسطے قبول کرنے کے برابر کر دیتے ہیں اس طرح کہ اوسکو دونوں طرف سے کھینچ کر اوس میں وسعت پیدا ہوتی ہے اور کھل جاتا ہے اور منی وہاں تک پہنچ جاتی ہے اور یہ دونوں سنگہ عورتوں میں بہ نسبت مردوں کے زیادہ چھوٹے ہوتے ہیں اور اس بات میں بھی اختلاف ہوتا ہے کہ اوعیہ منی عورتوں میں بیضوں سے متصل ہوتی ہے اور انھیں دونوں زیادتیوں میں جیسے سنگہ سے مشابہ ہوتے لکھا ہے ایک شے ایسی نافذ ہوتی ہے جو ہر ایک بیضہ سے اوگتی ہے اور وعار مذکور تک منی کو گراتی ہے اور انھیں دونوں کا نام قاذوٹ المنی رکھا گیا ہے جو عورتوں کے بدن میں بیضوں سے گرتے ہیں اس لیے کہ اوعیہ منی عورتوں میں اونچی نرمی دونوں بیضوں کی نرمی کے قریب ہے اور اوسے سخت کرنے کی فتنہ اونچی جھلی کے سخت کرنے کی حاجت اس سبب سے نہیں ہوتی کہ وہ ایک آڑ میں ہیں لہذا اس کے



محتاج نہیں ہیں کہ دوسرے کوئی چیز ان میں گرسے یا وہ کسی چیز کو در تک پھکیں۔ لیکن مرد و عین ان دونوں کا بیضون تک پہنچنا محسوس ہوا اور نہ اچھا تھا اور نہ اون دونوں بیضون سے انکی آمیزش ہوئی اور اگر ایسا کیا جاتا تو ہر آئینہ سی دونوں بیضون کو انداز سانی کرتے بروقت تنجانے اور کھینچنے کے کیونکہ انہیں سختی زیادہ تھی بلکہ ان دونوں میں ایک واسطہ پیدا کیا گیا جس کا نام بند بیضون ہے اور جس کا فائدہ بروقت اندرونی الجا کے ہوتا ہے۔ رحم کے اندر ایک کنارہ گول عصبی مزاج کا ہے جس پر او سکے وسط میں ایک دوال جبری بھی ہے اور دوال پر ایک زائدہ بھی بنایا گیا ہے۔ رحم میں بہت سی رگیں پیدا کی گئی ہیں جن کا براہ آید ہونا اور جن میں رگوں سے ہوتا ہو جنکو ہنسنے بیان کیا ہے پس اسی جگہ پر بوجہ کثرت رگوں کے جن میں کچھ واسطے ساز و سامان مہیا ہے اور فضول حیض کو واسطی اور ار کی جگہ ہے۔ رحم کی بندش جس کے بہت قوی اور کثیر رباطات سے ما جانب ناف اور مثانہ اور جوڑی ہڈی کے اوپر تک کی گئی ہے لیکن پھر بھی وہ رحم بہت نرم ہے بہ نسبت اپنی رباطات کے اور بہ نسبت اون چیزوں کے جو رحم سے متصل ہیں از قسم پٹھے اور رگوں کے جن کا بیان تشریح عصب اور عروق میں مذکور ہو چکا۔ رحم کی پیدائش جو ہر عصب کے واسطے کی گئی تاکہ وقت شامل ہونے جن میں کے خوب کچے اور بروقت بچہ پیدا ہو جانے کے خوب سمٹے اور جھوٹا حجم ہو جائے اور اسکی تجویف پوری ہو جائے جب تک تمام نمونہ نہ پہنچ جائے جس طرح دونوں پستانوں کا بھی سی حال ہے کہ ان کا حجم بھی پورا نہیں ہوتا ہے جب تک تمام نمونہ نہ پہنچ جائے اس لیے کہ یہ تجویف قبل اس زمانہ کے بیکار رہتی ہے اور محتاج الیہ نہیں ہوتی ہے اور اسی واسطے ناکھڑا لڑا کیونکہ رحم بہت جھوٹا ہوتا ہے جب تک باکرہ رہیں بہ نسبت دوشیزہ عورتوں کے۔ اسی عضو کے واسطے آدمیوں میں دو تجویف ہیں اور غیر انسان میں بہت سی تجویف ہیں جن کا شمار پستان کے سروں سے کیا جاتا ہے اور مقامات اس تجویف کے شانہ کے پچھ ہیں اور فضل اور جذباتی تجویف کی شانہ پر اوپر کی طرف سے ہوتی ہے جس طرح شانہ اس تجویف پر زائد اور جھڈا گانہ نیچے کی طرف سے ہوتا ہے اور معاد کے آگے سے ہوتا ہے تاکہ ایک فرش گاہ نرم طیار رہے اور حفاظت کی جگہ میں ہو۔ اس طور کی خلقت میں اس عضو کی غرض ادنیٰ رحم کی طرف متوجہ نہیں ہے بلکہ جنین کی طرف ہے اور یہ فرش گاہ ناف کے قریب آخر منفذ فیج تک تیار ہوتی ہے اور گردن بھی یہی ہے۔ رحم کی گردن کا طول معتدل اکثر عورتوں میں چھ اونچل سے گیارہ اونچل تک ہوتا ہے اور سچ میں اس گنتی کے سات اونچل سے لیکر دس اونچل تک کبھی اس سے جھوٹا اور لانا بھی ہوتا ہے جو جماع کرنے اور نکرے کی وجہ سے اور اسکی شکل مقداری اسی طرح کی ہو جاتی ہے جس شخص کے جماع کرنے کی یہ عورت عوگر ہو۔ خود جسم کا طول بھی قریب قریب اسی مقدار کے ہوتا ہے اور اس قدر طولانی ہوتا ہے کہ اوپر کی تینوں معاد کو من کرتا ہے۔ رحم کی خلقت دو طبقوں سے ہوئی ہے اندرونی طبقہ قریب اسکے ہو گیا ہے کہ رگوں کی خلقت کے مشابہ ہو جائے اور خشونت اسی طبقہ کی اسی وجہ سے ہے مثلاً ان رگوں کے جو رگوں کے طور پر رحم میں ہیں فقرہ رحم ہی کہلاتے ہیں ان میں نقرون سے جن میں کی جھلیاں متصل ہوتی ہیں اور ان میں سے خون حین بتا ہے اور ان میں نقرون سے جن میں غذا پاتا ہے۔ ظاہری طبقہ رحم کا قریب عصبانی ہونے کے ہے۔ اور ہر ایک طبقہ ان دونوں سے کبھی ملتا ہے اور کبھی پھیلتا ہے اسی استعداد سے جو اسکی طبیعت میں ہے۔ خارجی طبقہ سادہ ہے اور ایک ہی جسم اور داخلی طبقہ گویا دو قسموں پر مشتمل ہے کہ دونوں الگ الگ ہیں اور باہم چسپیدہ نہیں ہیں اس طرح پر کہ اگر اندرونی طبقہ بطور پوست کے اوتار لیا جائے تو بیرونی طبقہ بھی دسکری سا تھا



اودھڑ جائے۔ رحم غلیظ اور تخین بھی ہوتا ہے جیسے کہ موٹا ہو جاتا ہے اور یہ بات رحم کو ایام حیض میں عارض ہوتی ہے پھر جب عورت حیض سے پاک ہوگئی دہلا اور خشک ہو جاتا ہے رحم کو ایسی نرمی ہے کہ جب قدر جنین بڑھتا ہے اور بقدر رحم بھی بڑھتا ہے اور پھیلتا ہے بقدر جنین کے اور حیض وقت کسی عورت سے جماع کیا جائے رحم کی مدافعت اور پیش آمد فرج کے منہ کا ایسی ہوتی ہے جیسے کہ وہ براہ طبیعت سائق ہو کر باہر نکلا آتا ہے۔ اگر کوئی شخص کہے کہ رحم کی خلقت عصبانی ہے اور اسکے یہ معنی نہیں ہیں کہ اسکی پیدائش دماغی پٹے سے ہو بلکہ مطلب وہ ہے کہ اسکی پیدائش ایسے جسم سے ہے کہ مشابہ پٹے کے ہے کہ سفیدی اور خون اور سین نہیں ہے اور دراز ہو کر نرم ہو گیا ہے۔ اور پٹھ ایک دماغ سے آتا ہے اسی سے آہن جس پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر عصبانی ہونے کے اس میں آثار زیادہ ہوتے دماغ کی مشارکت اسکو زیادہ ہوتی۔ رحم کی گردن غضروفی ہے جیسے گڑہ پر گڑہ پڑی ہوئی کہ اس تلے اوپر ہونے سے گندہ ہو کر اسکی سختی اور غضروف ہونے کی صفت بڑھتی ہے اور تحمل و برداشت زمانہ حمل میں زیادہ ہوتا ہے۔ اسی عضو میں ایک مجری ایسا ہے جو مقابل فرج کے اس منہ کے جو باہر ہے اسی مجری میں مقدار کافی منی کی پہونچتی ہے اور خون حیض بھی اسی طرف سے نکلتا ہے اور لٹکا بھی اسطرح سے پیدا ہوتا ہے۔ رحم کا منہ زمانہ آبستن میں بہت تنگ ہو جاتا ہے اتنا تنگ ہوتا ہے کہ سلامتی کا سرا بھی اوس میں داخل نہیں ہو سکتا ہے پھر وقت پیدا ہونے کے بعد کے خداوند تعالیٰ کے حکم سے پھیل جاتا ہے اور اسی طرف سے جنین نکلتا ہے۔ پیشاب کی راہ عورتوں کے واسطے اسکی اور جگہ مقرر ہوتی ہے اور وہ قریب فرج کے ہے متصل اوپر کے مقامات کے بائیں طرف ہٹی ہوئی ہے اور بعض عورتوں میں داہنی طرف رحم کی گردن کے ہے۔ قبل از ان بکارت لڑکی کے گردن رحم میں چند جھلیاں ایسی ہوتی ہیں جنکی بناوٹ پتلی رگوں اور رباطات سے ہوتی ہے کہ ہر ایک شاخ سے اس کے ایک چیز اوگتی ہے کہ ان سب کو ازالہ بکارت توڑ دیتی ہے اور جو خون ان میں بھرا ہوتا ہے اور اسطرح سے نکلتا ہے جنین کے پیدا ہونے کی کیفیت حیض وقت رحم منی پر شامل ہوا یعنی مرد کی منی اوس میں ٹھہر گئی تو پہلے حالت مخملاہ حالات حمل کے خواہ استقرار نطفہ کی جو رحم میں پیدا ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ منی میں بچپن سا دھنسا ہے اور یہ بات قوت مصورہ کے فعل سے پیدا ہوتی ہے اور درحقیقت حال زبدیت کا تحریک ہے قوت مصورہ کی طرف سے اسلئے کہ منی میں روح نفسانی اور طبعی اور حیوانی تینوں موجود ہیں پس قوت مصورہ ہر ایک روح کو اس کے معدن تک حرکت دیتی ہے تاکہ اسی معدن میں یہ روح ٹھہر جائے اور جس روح سے جس عضو کی خلقت مناسب ہے اس سے پیدا ہو جائے اور اسی طرح جیسا ہم نے کتب اصول طبعیات میں توضیح کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اور اسطرح تمام یہ بھولی ہوئی مقدار درمیان اور وسط تک رطوبت کے پہونچتی ہے اور اسکو آمادگی اور فراہمی ایسی جگہ ہوتی ہے جہاں پر قلب اس مولود کا پیدا ہوگا اور اسی حصہ کے درستی کا سامان پہلے پہل ہوتا ہے پھر اس جگہ کے داہنی طرف اور اسکے اوپر کی طرف دو بھولی بھولی چیزیں اوٹھتی ہیں جیسے اسی جگہ سے برآمد ہوتی ہیں ایک زمانہ تک بعد اس کے یہ دونوں زیادتیان جدا جدا ہو جاتی ہیں اور پہلا مقام بھولا ہوا قلب کے واسطے علقہ بن جاتا ہے اور بائیں جانب والا جگر کے واسطے علقہ ہو جاتا ہے اور اخیر نفعہ سفیدی مائل خون سے بھر کر ظاہر تک اس رطوبت کے پہونچتا ہے جو بھولی ہوئی ہیں اور اسکے بعد ایک نفعہ ریخی اس میں سوراخ کرتا ہے تاکہ اسکی مدد رحم اور روح اور خون سے پہونچے اور نفاذ پیدا ہوتی ہے۔ پہلے سب سے جو چیز پیدا ہوتی ہے



یہی دونوں میں جنکا ذکر کیا گیا ہو لیکن وہ نفع جو قلب اور جگر اور دماغ کے واسطے ہیں اذیحتی خلقت ناف کی خلقت پر مقدم ہے۔ لیکن تمام خلقت ان تینوں اعضا کی جو ہزاف کی خلقت سے متاخر ہو اور یہ وہ مسئلہ ہو جسکی تحقیق ہم نے کتب اصول علم طبی میں بیان کیا ہو اور جو خلاف اس مسئلہ میں ہو اسکو بھی لکھ دیا ہو۔ جسوقت منی پھر جاتی ہو اور اوہ میں پھین اوٹھتا ہو وہ پھین غریغے جم جانے تک پہنچتا ہو جو قلب کے بنتی کی واسطے کافی ہو اور سیوقت ایک جھلی عورت کی منی کی حرکت سے مرد کی منی تک پیدا ہوتی ہو اور یہ پلے لگاؤ ہوتی ہو کہ رحم سے اسکو کچھ تعلق نہیں ہوتا ہو سوائے تقریر جذب غذا کے۔ اور جن میں اس جھلی کے ذریعہ سے جسی شک غذا پاتا ہو جب تک یہ جھلی تپتی ہو اور جب تک تھوڑی غذا کی حاجت ہو لیکن جسوقت یہ جھلی سخت ہو گئی اور سیوقت سے جن میں کا غذا پانا اسی چیز سے ہوتا ہو جو شہ میں پیدا ہوتی ہو راہوں سے اور نگرگوں جو کھلی ہوتی ہیں۔ بعد ایک مدت کے اس جھلی سے چند قسمیں اور جھلی کی بن جاتی ہیں۔ نہ بہ حق یہی ہو کہ سب سے پہلے جو عضو پیدا ہوتا ہو وہ قلب ہو اگر یہ بقراط سے اسکی بھی حکایت کی گئی ہو کہ پہلا عضو جو پیدا ہوتا ہو وہ دماغ ہو اور دونوں آنکھیں اور اس حکایت کا سبب یہ ہو کہ اندر سے من جسوقت پچھڑتا ہو اسکی یہی صورت ہوتی ہو مگر قلب اولی پیدائش کی چیز و غنیمت ہر شو کے ظاہر اور جلی نہیں ہوتا ہو۔ ایک فضول بیان کرنا لا آدمی بعد زمانہ بقراط کے ایسا بھی گذرا ہو جسکا قول ہے کہ سب سے پہلے جو عضو پیدا ہوتا ہو اسے صائب ہی ہے کہ جگر ہو اسلیے کہ پہلا فعل بدن کا تغذی ہو جو بہت ہو۔ اس لیے کو صائب قرار دینا اور جو کچھ اس بارہ میں اس کہنے والے نے کہا ہو اسکا غلط ہونا تجربہ کی راہ سے ظاہر ہوتا ہو اسلیے کہ جن لوگوں کو جس مرض خاص کے دریافت کرنے میں ہو انھوں نے کبھی اس کے قول قیاسی کے مطابق مشاہدہ نہیں کیا۔ اور فساد کے یہ ہو کہ اگر نفس الامر میں اسی کے قول کے بنا بر ایسا ہی ہوتا کہ پہلی خلقت اسی عضو کی ہوتی جسکے فعل کو سبقت کی احتیاج ہو اور اگر وہ عضو پہلے پیدا ہو تو غذا پانا بدن کا بقول اس شخص کے منو سکے تو اس شخص کو جاننا چاہیے کہ کوئی عضو حیوانی غذا نہیں پاتا ہو اگر اس سے تمہید حیات کی بذریعہ حرارت غریزی کے منو اور جب یہ بات ضرور ہوتی تو پھر ایسے عضو کا مخلوق ہونا جس سے حرارت غریزی اور روح حیوانی بدن میں پھیلتی ہو قبل خلقت غذا دینے والی عضو کے ضرور ہوگا اسلیے کہ قلب سے حرارت غریزی اور روح حیوانی جگر میں بھی تو آتی ہو۔ اور قوت مصورہ بروقت صورت گیری کے محتاج تغذیہ کی نہیں ہو جب تک ایسا متخلل نہ واقع ہو جسکا ضرر بخوبی محسوس ہو۔ لہذا احتیاج روح حیوانی اور حرارت غریزی کی پہلے ہوگی تاکہ صورت گیری کا فعل قائم ہو۔ اب اگر یہ کہنے والا یوں کہے کہ فعل قوت مصورہ کو بذریعہ آلات کے حاصل ہے پس اس طرح غذا یہ بھی ہمراہ مصورہ کے تولید غذا بحسب آلات کے کرتی ہو پھر کیوں تقدیم وجود پر اسکو غلبہ نہوا یہ تو ہو چکا۔ اب دوسرا حال یہ ہو کہ خون کا نقطہ صفاف میں ظاہر ہوتا ہو اور اسکا بڑھنا صفاف میں کیس قدر جب ہوتا ہو تو اسی حالت میں وہ پھولے ہوئے نفاخت ان میں سے جو دموی ہیں انکا استعمال دموی کی طرف ہوتا ہو اور جو ریچی ہیں انکا استعمال ناف کی صورت کی طرف محسوس ہوتا ہے۔ اور تیسرا استعمال منی کا علقہ کی طرف ہوتا ہے۔ اور بعد اس تیسرے استعمال کے مضغہ بن جاتا ہو اب اسوقت اعضائے ربطہ کا انفصال محسوس اور ظاہر ہوتا ہو اور انکی ایک مقدار محسوس ہوتی ہو اس کے بعد استعمال بیان تک تمام ہوتا ہو کہ صلب اور اعضا راولی بن جاتے ہیں۔ اور یہ بات شروع ہوتی ہو کہ بعض اعضا بعض سے الگ الگ ہو جاتے ہیں اسی کے بعد وہ استعمال ہے جس میں وشاخ معلومہ اور طرح طرح کی بناوٹیں ہونے لگتی ہیں اور اطراف بدن کے خط اور نشان بنانے لگتی ہیں مگر پوری جدائی انکو ابھی نہیں ہوتی ہو اور جو اوعیہ اور ظروف بدن میں ہیں ان کے بھی



نشانات بجاتے ہیں اسکے بعد پھر یہاں تک استعمال ہوتا ہے کہ اطراف بدن پیدا ہو جاتے ہیں۔ ہر ایک استعمال کے واسطے خواہ دو استعمال کے واسطے ملکر ایک مدت اور زمانہ ہو جس پر یہ استعمال موقوف ہو۔ اور یہ زمانہ ایسا نہیں ہے کہ جس میں استعمال اختلاں نہ ہو اور باہمی منہ تراور مادہ میں بحالت جنین ہونے کے یہ مدت مختلف ہوتی ہے کہ عورتوں کی صورت گری میں بہت دیر لگتی ہے۔ اہل تجربہ اور امتحان کی اس بارہ میں بہت سی رائیں ہیں کہ درحقیقت انہیں کچھ خلاف نہیں ہے اس لیے کہ ہر شخص نے انہیں سیدھی حکم لگایا ہے جو اپنے امتحان و مشاہدہ میں دیکھا اور یہ بات محال نہیں ہے کہ جسکو ایک آدمی نے امتحان کیا ہو وہ دوسرے کا امتحان اور اسکے مخالفت واقع نہ ہو اس لیے کہ یہ سب باتیں اکثری ضرور ہیں اور اکثری میں مختلف ہو بھی ہو سکتا ہے۔ رخنہ کی مدت یعنی جس زمانہ میں کھٹ منی میں اٹھتا ہے چھ دن ہیں یا سات دن ہیں اور انہیں ایام میں مصدورہ نصرت لطفہ میں بے استدار و رحم کے ہوتا ہے اور اس زمانہ کے بعد پھر رحم سے مدد کی خواہش نگاری ہوتی ہے۔ خطوط اور نقطہ اس زمانہ کے تین دن کے بعد پڑتے ہیں کہ مجموع نو دن ہو جاتے ہیں زمانہ ابتدا سے اور ایک دن کا آگیا بھی ہوتا ہے پھر اس نو دن کے بعد چھ دن گذر کر جو پندرہواں دن علوق سے ہے ساری مقدار لطفہ میں نفوذ و مویث کا ہوتا ہے پس حلقہ ہو جاتا ہے اور بیشتر ایک دن خواہ دو دن آگے پیچھے بھی علقہ بنتا ہے اس پندرہ دن کے بعد یہ رطوبت گوشت بجاتی ہے اور گوشت کے ٹکڑوں میں بخوبی تمیز ہونے لگتی ہے اور تینوں اعضاء اصلی آپس میں ظاہر بظاہر جدا ہو جاتے ہیں اور ایک دوسرے کے تماس ہونے سے دور ہو جاتا ہے اور رطوبت نخاع کی پھیلنے لگتی ہے اور بیشتر تقدم اور تاخر دو یا تین دن کا ہوتا ہے۔ پھر اس زمانہ کے سات دن کے بعد یعنی چونتیسویں روز سرد و نون مونڈھوں کے پاس جدا ہو کر بجاتا ہے اور اطراف لیلیوں اور شکم سے ایسے تمیز ہو جاتی ہیں کہ بعض جنین میں چار دن کے بعد محسوس ہونے لگتے ہیں اور چالیس دن میں خلقت پوری ہو جاتی ہے اور کسی شاذ و نادر جنین میں پتیا لیش دن میں خلقت پوری ہوتی ہے اور کم سے کم پتیس دن میں بھی یہ خلقت پوری ہوتی ہے۔ تعلیم اول میں یہ بات مذکور ہے کہ جو حمل چالیس دن کے بعد گر پڑے اگر اسکی وہ جھلی جس میں وہ لپٹا ہوا ہوتا ہے چاک کر کے سرد پانی میں رکھی جائے ایک چھوٹا سا جسم ایسا نمایاں ہوگا جسکے اطراف بدن بخوبی تمیز ہونگے۔ زرنہ حل تمام خلقت پانچ دن میں مادہ کے حل سے پہلے جلدی کامیاب ہوتا ہے اور شاید کہ تیس دن میں صورت نگاری زرنہ حل کی تمام ہو جاتی ہو۔ وضع حل یعنی بچہ پیدا ہونے کا زمانہ نصف سال خواہ چھ مہینے کا ہر کم سے کم اور اسکا بیان فرمایا ہے۔ تراور مادہ کا حال انہیں مدت سے مذکورہ میں جس حد پر ہوتا ہے یہ ایک ایسی بات ہے جسکو وہ اطباء نے بطور مشہور اور مبالغہ کے ذکر کیا ہے۔ سب سے پہلے منی کو جو سانس و نیوالی کا سہارا ہو چکا ہے اور سب سے پہلے قوت مصدورہ جو عمل کرتی ہے وہ یہی ہے کہ حارغریزی کو جمع کرتی ہے پھر ان چیزوں کو جو محتاج اور منافذ ہیں اپنے جہد سے کوئی چیز نکالتی ہے یا نفوذ کرتی ہے انکی صورت گری ہوتی ہے پھر اسکے بعد غاذیہ اپنا عمل شروع کرتی ہے۔ اور بعض طبیوں کے نزدیک یہ بات ہے کہ جنین کبھی منہ کی راہ سے سانس لیتا ہے اور پھر اکثر تنفس اسکا و سوت ہوتا ہے کہ جب جسم میں ادراک کرے اور اس قول پر کچھ دلیل نہیں ہے۔ اور بعض طبیوں کے نزدیک یہ ہے کہ جنین پر جب وقت دو چند زمانہ اسکی صورت یا بی کا گذر جائے حرکت کرنے لگتا ہے۔ اور جب اسکی حرکت کرنے کے زمانہ سے دو چند زمانہ گذر جائے بغیر ابتدائے علوق سے یہ چند زمانہ گذر جائے اور سوت او اسکی ولادت ہوتی ہے مگر جسم مراد یہ ہے کہ اگر کسی جنین کو ابتدائے علوق سے مثلاً تین مہینے کے بعد حرکت کرنے کی قوت



پیدا ہو تو از رو حرکت پیدا ہونے کے چھ مہینے گزر کر وہ پیدا ہوگا اور ابتدا سے زمانہ علوق سے پورے نو مہینے کے بعد اسکی ولادت ہوگی اور قس علی ہذا متن دودھ عورت کے پستان میں اور سوقت پیدا ہوتا ہے کہ جبوقت سے جنین حرکت کرنے لگتا ہے۔ یعنی لوگوں نے کہا ہے کہ اوسط اور معتدل زمانہ جنین کی صورت بنانے کے پچیس دن ہیں پس شروع حرکت شروع کر گیا اور دوسو نو دن کے بعد پیدا ہو جاتا ہے۔ اور کبھی اس سے چند روز آگے پیچھے بھی ولادت ہوتی ہے اس لیے کہ صورت بانی کا زمانہ پچیس دن سو کم اور بیش ہو جاتا ہے پس ایام تضییع بھی بڑھ جاتے ہیں۔ اور اگر صورت بانی بنتا لیکن دن میں تمام ہو اور نو دن گزر کر حرکت کرے پھر تو دوسو نو دن کے بعد پیدا ہوگا جسکے نو مہینے ہوتے ہیں اور کبھی اس حساب میں بھی چند ایام کی کمی اور بیشی بموجب بیان سابق ہوتی ہے مگر یہ ایسی باتیں ہیں کہ محض بعض صاحب استدلال کے نزدیک کوئی حکم قطعی ان پر نہیں ہو سکتا ہے۔ جو اڑکا آٹھ مہینے کا پیدا ہویشطیکہ خلقت بھی اسکی تمام ہو اکثری حکم اسکا یہی ہے کہ زندہ نہ رہے گا بنا بر اس بیان کے جو آگے معلوم ہوگا۔ تمام خلقت اسکی اور تمام خلقت کے بعد پیدا ہونا اسی حساب سے جو اوپر مذکور ہوا اسطرچہ کہ چالیس دن میں صورت بانی تمام ہو اس کے بعد اسنی دن میں حرکت ہو۔ اور چالیس دن میں کمی اور بیشی اوسط طور پر ہوتی ہے جیسا اوپر معلوم ہوا۔ اطلباکتے ہیں کہ سا قضا شدہ حمل میں زچہ کا حمل ایسا نہیں پایا گیا ہے جو قبل تیس دن کے صورت بانی میں پورا اور تمام ہو گیا ہو اور نہ مادہ جنین ایسا پایا گیا جسکی صورت بانی چالیس دن سے پہلے ہوتی ہو۔ یہ بھی انھیں کا قول ہے کہ ستوانسا لڑکا اسکو قوت اور استعداد ہو جاتی ہے یا اینہ کہ ابھی سات ہی مہینے گزرے ہوتے ہیں اور نو مہینے کا لڑکا اور دس مہینے کا پیدا ہوتا ہے۔ اور ہم زمانہ حمل اور وضع حمل کی مدت کے واسطے ایک باب جسداگانہ اس مقالہ میں لکھیں گے جو اس مقالہ کے بعد آتا ہے یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ خون جنین کی تقسیم حاملہ عورتوں کے بدن میں تین قسم پر ہوتی ہے ایک قسم تو غذا سے جنین میں صرف ہوتی ہے ایک قسم پستان کی طرف جڑھ جاتی ہے جسکا دودھ بنتا ہے ایک قسم بطور فضلہ کے رہتی ہے وقت نفاس تک جو بعد ولادت کے خون برآمد ہوتا ہے۔ جنین پر تین جھلیاں لپٹی ہوتی ہیں ایک تو مشیمہ ہواور یہ وہ جھلی ہے جنین پر لپٹی ہوتی جس میں جال بندہ کی رگوں کی ہوتی ہے۔ متحرک رگین اسکے دور گون تک پہنچنے والی ہوتی ہیں اور ساکن رگین اسکی ایک رگ تک پہنچتی ہیں جسکا نام بیلدس ہے دوسری جھلی در او اسکو لفافہ بھی کہتے ہیں کہ پیشاب جنین کا اسی کی طرف کرتا ہے اور تیسری جھلی کا نام سقار ہے اور یہ مقبض عرف ہے یعنی پسینہ اس طرف سے آتا ہے۔ جنین کو کسی اور ایسے طرف کی حاجت نہوی جدھر سے برابر دفع ہوا کرے اس لیے کہ جو غذا اسکو ملتی ہے وہ بہت پتلی ہوتی ہے اور اس میں سختی بھی ہوتی ہے اور نہ اس میں ثفل ہوتا ہے اور بیشتر اس غذا سے مائیت بول خواہ پسینہ کی جدا ہوتی ہے۔ بہت قریب تر جھلی جنین کے بدن سے وہی تیسری جھلی ہے اور وہ تینوں جھلیوں سے زیادہ پتلی ہے تاکہ جو رطوبت جنین میں راسخ ہو اسکو جمع کر لے اور اس ساری رطوبت کے کم ہونے میں بڑا فائدہ یہ ہے کہ اسکی مقدار کثیر جمع ہو کر خود جنین پر اور رحم پر بوجھ نہ ڈالے اور اس طرح اس جھلی کے پیوست ہونے میں درمیان ناف اور رحم کے بڑا فائدہ ہے اس لیے کہ سخت جھلی اگر ان اعضاء مذکورہ سے جو ابھی تازہ تازہ بنی ہیں تماس ہوتی چونکہ ابھی ان اعضاء میں سختی نہیں آتی تھی ضرور قرحہ پڑتا۔ وہ جھلی جو باہر کی طرف متصل جنین کے ہے اور وہی لفافہ بھی ہے اس لیے کہ مشابہ لفافہ کے ہے۔ یہ جھلی ناف سے نفوذ کرتی ہے



اور عمل پریش کو حل اسیل سے نہیں ہوا اور اس مقام کے گرد ایک عضلہ جو سکی روانی بہ ارادہ ہوتی ہو اور آخر تک اس جھلی کی تعمیر اور پیچیدگی ان میں وقت اس کے استعمال کا وہی وقت ولادت کا ہوا اور حیوت تصرف شروع ہوتا ہو۔ لیکن یہ مفقود وسیع ہوا اور ماخذ اس کا سیدھا اور درست ہے۔ پیشاب کی واسطے ایک مقبض خاص جدا گانہ بنا گیا ہو اس لیے کہ اس میں تیزی اور صحت ہوتی ہو اور یہ بات ظاہر ہے۔ پیشاب میں اور رگوں کی رطوبت میں ہوا اور سرخی رنگ کا فرق ظاہر ہے۔ اور اگر مشیمہ سے بھی ملائی ہو جائے ہر آئینہ کچھ ضرر نہ پہنچے۔ کبھی یہ مقبض اس رطوبت کو بھی لے لیتا ہے جس پر رگین شامل ہوتی ہیں۔ مشیمہ کے واسطے دو باریک جھلیاں ہیں جن میں جال بندی رگوں کی ہو رہی ہو اور ہر قسم کی رگ ان میں سے دونوں رگوں کے ہر قسم تک پہنچتی ہے۔ یعنی شرائین اور اور وہ دونوں تک ان رگوں کی رسائی ہوتی ہو اور وہ کی رگ صحت داخل ہوتی ہو چھوٹی مسافت سے جگر تک پہنچ جاتی ہو اور یہ دونوں داخل اور مدخل لگا کر ایک ہو جاتی ہیں تاکہ سلامت حال میں زیادہ رہیں اور محذب جگر کی طرف دور ہو جاتی ہو تاکہ مرار کے گزر گاہ سے مزاحمت نہ کرے جانب تقیر سے اور حقیقت حال یہ ہے کہ یہ رگ جگر سے اوگتی ہو اور ذات تک مشیمہ سے جدا کرتی ہو اور اس مقام پر اس میں جدائی پیدا ہو کر دو رگین بن جاتی ہیں اور یہاں سے کل جاتی ہو اور مشیمہ میں متحرک ہو کر اون رگوں کے منہ تک جاتی ہو جو رحم میں ہیں۔ ان رگوں میں دو باتیں پیدا ہوتی ہیں ایک یہ کہ جن سوراخوں اور منہ کے پاس یہ رگین ملین ہیں اس مقام پر یہ باریک ہوتی ہیں گویا کہ یہ دونوں کنارہ ہیں فروغ اور شاخوں کے اور یہ بھی ہے کہ ان کا سرخ ہونا پہلے اسی مقام پر اس سبب سے ہوتا ہے کہ ان کا مثبت اور جاے روئیدگی اسی جگہ سے ہے اس لیے کہ خون کو یہ رگین اسی مقام سے پاتی ہیں۔ پھر اگر اسکی وسعت ثقب کا اعتبار کریں یہی متوہم ہوتا ہے کہ اصل ان کے جگر سے ہے اور اگر استعمال ان کا بہ طرف خون کے اعتبار کیا جائے یہ بات متوہم ہوگی کہ اصل انکی مشیمہ سے ہو مگر اعتبار اول خواہ اولے اور پسندین اعتبار وہی اعتبار ثقیہ اور منافذ کا ہے۔ رہے استمالات پس یہ کمالات ہیں اون سطحوں کے واسطے جو ان سوراخوں اور ثقبوں کو محیط ہیں۔ اسطر جہر دونوں شریان بھی حیوت مشیمہ سے ابتدا کرتی ہیں اسی طرح پائی جاتی ہیں کہ جیسے وہ دونوں شریان ناف سے اس شریان تک نافذ ہوتی ہیں جو شریان جگر کی ہے اور پشت پر گزری ہو اور قوت گرفتہ ہونا دونوں شریان کا نشانہ ہے اس لیے کہ نشانہ قریب تر اعضا کا ہو واسطے استناد اور تکیہ بنانے ان دونوں شریان کے اور ان کے سلامت رہنے کا باعث نشانہ اچھی طرح ہوتا ہے پھر اس کے پھر یہ دونوں شریان اس شریان میں جا کر نافذ ہوتی ہیں جو آخر حیات تک حیوان کے نہیں ٹوٹتی اور پھٹتی ہے۔ پس یہ بیان تو خلاصہ ہے ظاہر قول اطباء کا۔ اور حقیقت حال یہ ہے کہ یہ دونوں رگین گویا دو شعبہ ہیں جن کا مثبت حقیقی شریان سے ہے اور اسی قیاس اور قاعدہ پر جس کا ذکر ابھی ہو چکا ہے۔ اور اطباء یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ دونوں شعبہ لائق طولانی ہونے کے اس قدر رنویں کہ قلب تک پہنچ جاتے اس لیے کہ وہاں تک پہنچنے میں انکی مسافت زیادہ طولانی تھی اور بہت سے جو ہر اعضا انکی نکاس کے رو برو پڑتے تھے۔ اور چونکہ ان دونوں کو قریب مسافت پر ایک ایسا عضو یعنی شریان متصل ہونے کو ہم پہنچ گیا جو قلب سے ملا ہوا ہے اب اس کے ذریعہ سے باہر واسطہ انکو اتحاد قلب سے ہو گیا لہذا بلا واسطہ اتصال سے جو اتحاد انکو قلب سے ہوتا اس کے محتاج نہ ہے۔ اطباء یہ بھی کرتے ہیں



کہ شریان اور ورید خود دونوں قلب اور ریہ میں نافذ ہیں چونکہ ہر واحد انکا ان دونوں شعبہ ہائے مذکورہ سے ایسے وقت میں تنفس کا نفع عظیم دیتا ہے اسی جہت سے صرف کیا گیا ہر واحد شریان اور ورید کا ان دونوں شعبوں کے غذائیں نفع دینے کے واسطے لہذا ایک ان دونوں کا شریان اور ورید کا منفذ واسطے دوسرے کے بنایا گیا جو بروقت ولادت کے بند ہو جاتا ہے۔ یہ بھی اطباء کا قول ہے کہ ریہ یعنی پیچھے اکثر جنین کا جو سرخ ہوتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ جنین میں تنفس نہیں ہوتا بلکہ غذا اسی جنین کو خون سرخ سے ملتی ہے۔ اور بیشتر ہوا کی مخالفت اور آمیزش اسے سپید بھی کر دیتی ہے۔ اطباء کا قول یہ بھی ہے کہ لفا لفی جھلی عورت کی منی سے مخلوق ہوئی ہے جو مرد کی منی سے بہت قلیل مقدار میں ہے اسی سبب سے یہ جھلی با وسعت نہوتی اور طولانی اسلئے بنائی گئی تاکہ جنین تک اسفل مقامات جسم میں پہنچے اور جملہ رطوبات سے صاف اور پاک ہونے کی وجہ سے یہ جھلی ضرور ہو کہ تنہا ہو کر جائے ریزش عرق اور پسینہ کی مقرر کی جائے۔ اور یہ سب باتیں ان طبیبوں کی بناوٹ کی ہیں جنکا ثبوت نہیں ہو سکتا ہے۔ جنین کے قلب پر جسوقت مزاج نہ ہونے کا پہلے پہنچے پھر سب اعضا پر یہی مزاج قابل ہوتا ہے اور ذکر و ریت میں یہ جنین اپنے باپ کا مزاج حاصل کر لیتا ہے۔ اور کبھی اسکے نہ ہونے کا سبب سوائے مزاج پدر کے اور کچھ ہوتا ہے یا تو وہ کوئی حال احوال جسم ہر یا کوئی مزاج ہر جو منی کو عارض ہوتا ہے۔ خاص کر کے اور وجہ یہی وجہ ہے کہ جسوقت جنین نہ ہونے میں مشابہ اپنے باپ کے ہوتا ہے واجب نہیں کہ اور جملہ امور میں اور سائر اعضا میں بھی اسکو اپنے باپ سے مشابہت ہو بلکہ بسا اوقات ان اعضا میں اپنی ماں کے مشابہ ہوتا ہے۔ شبیہ شخص کے تابع شکل ہوتی ہے اور محض نہ ہونا اسکے تابع شکل نہیں ہوتی بلکہ مزاج اسکا تابع ہوتا ہے بیشتر قلب جنین کا مزاج مثل مزاج باپ کے ہوتا ہے جو اور اعضا میں بھی پہنچ جاتا ہے۔ استعداد شکل کی راہ سے جنین کا یہ حال ہے کہ قبول مادہ کا اطراف بدن میں ضرور مائل بہ طرف شکل مادری کے ہوتا ہے۔ اور اکثر مصورہ کو ایسی بھی قدرت ہو جاتی ہے کہ منی پر غالب آکر اور اسکی صورت مگر ہی بذریعہ تخلیط کے کر کے شکل پدری کی صورت فائض کر دیتی ہے۔ مگر پھر بھی مصورہ عاجز ہو جاتی ہے کہ مزاج کو مثل مزاج پدر کے نہیں کر سکتی ہے۔ ایک گروہ علمائے کما ہے اور جواز اور امکان کے دائرہ سے اس امر کو باہر نہیں تجویز کیا ہے مراد یہ ہے کہ اگر کیفیت مندرجہ ذیل واقع ہو امتناع عقلی اس میں نہیں ہے اور وہ بات یہ ہے کہ منجملہ اسباب شبیہ اور صورت ہونے میں ماں باپ کے علاوہ جنین کی صورت کسی اور انسان کی بھی ہو سکتی ہے جسکی صورت خیال اور وہم میں باپ خواہ ماں کے بروقت علوق اور نطفہ ٹھہرنے کے مرتسم ہوئی ہو بشرطیکہ وہ صورت انسانی ممکن بھی ہو۔ قدر دینیے بانٹھا ہونے کا سبب کبھی نقصان قدر کا سبب یہ ہوتا ہے کہ قلت مادہ کی پہلے سے ہوتی ہے خواہ غذا کی کمی بروقت علوق کے ہوتی ہو خواہ جسم کی طرف سے مثلاً جسم کی کوتاہی اور چھوٹا ہونا کہ اسکی وجہ سے جنین پھیلنے کی جگہ نہیں پاتا ہے کہ اعضا اسکے برعین جیسے بعض ہڈیوں کی بھی ایسی ہی کیفیت ہو جاتی ہے اگر کسی قالب وغیرہ میں بحالت خام ہونے کے پڑ جائیں کہ پھر اسی صورت کے ہو جانے ہیں جس قالب میں وہ پڑ گئے ہوں اور اس سے بڑھ کر مقدار اون کی نہیں ہوتی۔ توام اور جوڑیا پیدا ہونے کا سبب کثرت منی کی ہے کہ دونوں بطن جسم میں اس کثرت سے گرتی ہے کہ دونوں بھر جائیں ہیں اور جبہ اجدا ہر ایک بطن کو پدر الفمہ اسکا منی سے مل جاتا ہے۔ اور کبھی اختلاف سے دو مرتبہ کے انزال سے بھی



تو ام نطفہ پیدا ہو جاتا ہے اگر دونوں انزال ایسے وقت ہوں کہ حرکت رحم کی جذب منی میں دونوں مرتبہ ایک ہی شوق سے ہوئی ہو اس لیے کہ جسم کو بروقت جذب کرنے منی کے حرکات پر درپے عارض ہوتے ہیں جیسے کوئی ایک لقمہ بعد لقمہ کے تناول کرتا ہو اور جیسے مچھلی سانس پر سانس لیتی رہتی ہو اس طرح رحم بھی منی کو بدفعات قعر رحم کی طرف دفع کرتا ہو اور ہر دفع میں ایک جذب کرنا منی کا خارج بدن سے ہوتا ہے اور یہ طلب کرنا رحم کا منی کو اس لیے ہوتا ہے تاکہ دونوں منی فراہم ہو جائیں اور یہ ایسی بدیہی بات ہے جسکو مندق خواہ جامع کسنندہ بھی بذریعہ حق کے معلوم کر لیتا ہو اور تیز عورتیں بھی اگر انکو شعور اچھی طرح ہو جسکے ذریعہ سے معلوم کر لیتی ہیں۔ بدفعات خالص و یکسان نہیں ہوتے بلکہ ان میں اختلاج اور پھٹکن بھی ہوتی ہے جیسے ہر ایک ان دونوں میں سے مرکب چند حرکات سے ہو مگر ہر ایک دفعہ بدون چند مرتبہ کی پھٹکن اور اختلاج کے تمام نہیں ہوتا ہے بلکہ بعد ہر ایک جملہ اختلاجات کے جو بمنزلہ واحد تصور کرنا چاہیے کیسے سکون ہو کر پھر دوبارہ ایسے سکون کے زمانہ میں جو درمیان رنجیتہ کرنے قیصیب کی منی کو ہوتا ہو اور ہر ایک مرتبہ ثانیہ یعنی دفعہ دوم قوت میں ضعیف تر اور شمار میں کمتر از دوسرے عدد اختلاجات کے ہوتا ہے۔ بیشتر یہ مراتب تین خواہ چار سے زیادہ ہوتے ہیں اور اس طرح عورتوں کی لذت بھی دو چند سے چند بڑھتی ہے اس لیے کہ وہ لذت یا ب اپنی منی سے بھی ہوتی ہیں اور مرد کی منی جو اونکے رحم میں حرکت کرتی ہے اور باطن جسم تک جاتی ہو اس سے بھی اونکو لذت ملتی ہے۔ بلکہ اونکو نفس حرکت رحم ہو لذت کثرت دیتی ہو اس شخص کے قول کی تصدیق نہ کرنی چاہیے جو کہتا ہو کہ عورتوں کی لذت اور تمام لذت اونکی یہ دونوں باتیں مرد کے انزال پر موقوف ہیں شاید اس شخص کی رائے میں یہ بات سمائی ہو کہ اگر مرد کا انزال نہ عورت فقط اپنے انزال سے کچھ بھی لذت نہ پائے گی اور اگر مرد کا انزال ہو جائے اور عورت کے رحم میں ایسی حرکتیں نہ پیدا ہوں خواہ پیدا تو ہوں مگر ان میں سکون نہونے پائے اور سوقت عورت کو تھوڑی سی لذت ملے گی کہ ویسی لذت مرد کو بھی قبل حرکت کرنے اونکی منی کے ہوتی ہے جو مشا کچھیلی اور دغدغہ کے ہو جو دومی میں پیدا ہوتا ہو اس کی تصدیق نہ کرنی چاہیے۔ اور نہ اس قول کی جو وہ کہتا ہو کہ مرد کی منی جسوقت عورت کے رحم پر گرتی ہے اونکی حرارت اور بھڑک بھجادیتی ہے جیسے ٹھنڈا پانی جسوقت گرم پانی پر گرے کہ جوش کھارہا ہو۔ اس لیے کہ یہ اطفال و حرارت ہر وقت نہیں ہوتا ہو بلکہ جس طرح ہر مہینے بیان کیا ہو اسی وقت ہوتا ہو جب عورت منزل ہو اور مرد کی منی کو چومی جائے خواہ بلع کر جائے بغور مرد کے انزال کے اور سوائے اسوقت کے اور وقت ایسی قوت اسکو نہیں ہوتی ہو جسکا شمار لیا جائے۔ اکثر اوقات ریزش منی کی ذکر سے نرسینہ نطفہ کے ہمراہ مادہ نطفہ کے ریزش کرتی ہو پس اسوقت دونوں ریزشیں باہم آمیختہ ہو جاتی ہیں اور بعد ان ریزشوں کے چند ریزشیں ایسی ہی یکے بعد دیگرے ہوتی ہیں اور سوقت عورت کے چند نطفوں سے پیٹ رہ جاتا ہو اس لیے کہ ہر ایک اختلاط بجائے خود ایک نطفہ جدا گانہ ہے۔ اور کبھی دونوں منی ملکر دونوں منقطع ہو جاتی ہیں خواہ ایک منقطع اور سبب اثر ہو جاتی ہو اور ایک سے نطفہ رہ جاتا ہو اور وہ ایک منی جو منقطع ہو جاتی ہو وہی ہوتی ہو جو پہلے رحم میں گری ہو اور یہ انقطاع اور بے اثر ہو جانا اسکی کسی ریخی خواہ اختلاطی سبب سے ہوتا ہے خواہ کوئی اور سبب اسباب متفرقہ سے ہو پس اس وقت ہر ایک منی جدا گانہ اپنے اپنے طور پر باکار خواہ بیکار ہو جاتی ہے۔ اور کبھی یہ بات بعد پھیل جانے خواہ کھل جانے



جھلی کے ہوتی ہو اور سوقت بہت سی منی ایک ہی شتر خواہ بطن واحد رحم میں آجاتی ہو ایسا نطفہ تمام نہیں ہوتا اور باحیات اور زندگی کے زمانہ تک اسکا استقرار پہنچتا ہے۔ اور اکثر قبل اس واقعے کے خواہ ازین قبیل در حوادث کے جو استقرار نطفہ ہونا ہے شاید ناکامی اور عین کمتر ہونی ہو اور کسی میں ہوتی بھی ہو تو وہی ہوگا جسکی اصل یعنی منی اور سوقت متمیز اور جدا ہو چکی ہو اور آمیزش نہ رہی ہو۔ تنہا مرد کی منی اور سوقت تک غریب یعنی کمتر بھی نہیں ہوتی اور نہ رحم کو کسی طرف مائل کرتی ہو اور نہ کسی طرف جہات اربعہ سے رحم کے پو بخنے والی ہوتی ہو جب کہ عورت کی منی مرد کی منی میں آکر مل جائے اور دونوں زائدوں کے جو تشرنی ہیں اور شبیہ قنواہ یعنی گرہ ہائے کڑے ہیں اور صریح دونوں منی مرد اور عورت کی تاہم ملین اور غلیبان مذکور پیدا ہوتا ہے اور خلقت کی ابتداء بذریعہ نفخ اور پھولنے کے غشا راؤل سے جو مذکور ہو چکی شروع ہو جاتی ہے اور سوقت ساری مقدار منی کی جس قدر ہو دونوں زائدین سے متعلق ہوتی ہے اور جس قدر یعنی اہت یعنی منی کا جس قدر دور مثل گرہ کے خواہ ڈھاچا اور جسم جنین کا بننا شروع ہوتا ہے۔ اور اسی جگہ پر وہ چیز بھی اسکو ملتی ہو جو اسکو مدد دیتی ہے۔ جب تک کہ یہ منی باقی ہو تا تا نکہ خون حیض سے یہ مدد دیتا ہی پس یہ مدد اسکو اس مقام سے یعنی ہر دو زیادتی سے ملتی ہے اور ادون نفرون سے بھی ملتی ہے جس سے یہ جھلی ملی ہوئی ہو جسکی پیدائش پہلے ہونے کا بھی ذکر ہو چکا ہے۔ اور جالینوں کے نزدیک یہ ہو کہ یہ جھلی مثل لیل یعنی باریک جرم کے ہو جسکو عورت کی منی پیچھے چھوڑ دیتی ہو بروقت ریزش اور انقباض اوس منی کے اور یہ انقباض اور سوقت ہوتا ہے جبکہ منی ذکر سے ریختہ ہوتی ہو۔ اور اگر مرد کی منی عورت کی منی سے بالکل نہ ملجائے پس امتزاج تو اسکو بروقت یکجا ہونے دونوں منی کے ضرور ہوتا ہو۔ کبھی عورت اور اور اسکی فرج ایک منی کو بعد دوسری منی کے قبول کرتی ہو پس ان دونوں سے لڑکا پیدا ہوتا ہو۔ ولادت کا حال یہ ہو کہ سوقت وہ خون جو بطور عنذا کے جنین کو میسر کے پہنچانے سے پہنچتا ہو اتنا نہ پہنچے جو غذائے کافی ہو اور نسیم بھی حسب قدر پہنچتی ہو وہ بھی کافی ترویج جنین کو نہوا اور اعضا جوارح مولود کے پورے اور تمام اخلاقت ہو چکے ہوں پس باہ ہفتہ جنین کو حرکت بطرف خروج کے شروع ہوگی جب سے کہ قوت اوسین تمام وکمال آجائے اور اگر عاجز ہو اور اسے اسقدر ضعف پہنچے کہ قوت پوری اوسکے بدن میں نہ آئے پس نوین مہینے تک رہے گا۔ پھر اگر آٹھوین مہینے میں نکل آئے پس باہر نکل آئے گا اور قولے جسمانی اوسکے ابھی کمزور ہونگے اور قوت مولودہ کی وجہ سے اوسکی پیدائش ہوتی ہوگی بلکہ اور سبب موزی سے باہر نکلا ہوگا جسکی ایذا بھی ضعیف ہو یعنی اسقدر زمین ہو کہ مسلک ہو۔ جنین کا باہر آنا بدولت اسکے نہیں ہوتا ہے کہ جھلیان بھٹ جائیں اور رطوبت جو ادنین ہو وہ ریختہ ہو جائے اور یہی رطوبت جنین کو بھسلا کر باہر کیطرف ہٹا دے اور سکر بھل او نہا ہو کر ولادت طبعی میں باہر آجائے تاکہ بسولت اوسکا انفصال اور جدائی جسم سے ہو سکے۔ جو مولود دونوں پاؤں کے بھل پیدا ہوتا ہے یعنی پہلے اوسکے پاؤں نکلتے ہیں وہ اپنے ضعف اور ناتوانی کی وجہ سے اسطر چر نکلتا ہے کہ اوس میں قوت انقلاب اور اولٹنے کی جسم کے اندر نہیں ہوتی اور یہی سبب ہے کہ اس شکل کی ولادت میں خطرہ ہے اور اکثر ایسا مولود کامیاب صحت اور آثار حیات سے نہیں ہوتا جنین کا حال قبل ازینکہ حرکت نکلتے کی کرے یہ ہے کہ اکثر اپنے چہرہ سے دونوں پاؤں پر ٹیک لگائے ہوئے ہوتا ہو



اور دونوں ہتھیلیاں اوسکی دونوں گھٹنوں پر ٹکی ہوئی ہوتی ہیں اور ناک اوسکی دونوں زانوں کے درمیان میں ہوتی ہے۔ اور دونوں آنکھیں اوسکی دونوں زانوں پر رکھی ہوئی اور دونوں زانوں کو آگے کی طرف ملائے ہوئے اپنی گردن اور اپنے چہرہ کو اپنی مان کے پشت کی طرف جھکائے ہوئے جیسے کہ اب اوٹھا جاتا ہے اور کلا کھانے پر مستعد ہو اور یہ وضع اوسکے واسطے بچانے اور حمایت قلب کے ہوتی ہے اور اسی طرح سے کھڑا ہونا بچہ کا رحم میں انقلاب اور باطن کھانے کے زیادہ موافق ہے یہ شکل جنین کی تو اکثر دن کے مشاہدہ میں آتی ہے اسکے علاوہ ایک قوم نے یون کہا ہے کہ مادہ بچہ کے منہ کا رکھ رکھاؤ مذکورہ بالا کے خلاف ہوتا ہے اور چوڑا و پرنڈ کو رہا یہ انداز نرینہ مولود کا ہے۔ اولٹ جانے پر اور باٹنا کھانے پر جنین کے اوپر کے اعضا کا بھاری سونا اور سر کا بڑا ہونا خاص کر معین ہوتا ہے۔ اور جب وقت جنین رحم سے جدا ہوتا ہے رحم اس قدر کھلتا ہے کہ اتنا کبھی نہیں کھل سکتا ہے اور ضرور ہے کہ مفاصل میں بھی انفصال عارض ہو اور یہ امر فقط عنایت اسی کا ہے کہ مہیا کر دی ہو خدا نے اسی وقت خاص کے واسطے اور لطف یہ ہے کہ یہ رحم اس قدر کھلتا ہے۔ اور استدراسمین انفصال آجاتا ہے کہ قریب انفصال طبعی کے پہنچ جاتا ہے اور یہ فعل منجملہ افعال قوت طبعیہ کے ہے اور بھی قوت مصوّرہ سے متعلق ہے۔ اور ایک متصل اور ملی ہوئی شے کا جو از طرف خالق تعالیٰ کے چسپان پیدا ہوئی ہو ہمیشہ جتنا جتنا نما اور بالیدگی جنین کو ہوتی ہے اور سیدر پھیلتا جاتا ہے یہ سب کو کچھ لطف خدا کا ہے۔

وہ اللہ جو حقیقی بادشاہ ہے اور بہت اچھا بابرکت ہے خدا کہ اچھی پیدائش کرنے والوں میں سب سے زیادہ خوشنما و ہی خالق ہے۔ اب حاصل اور خلاصہ ان سب بیانات کا یہ ہوا کہ سب پیدا ہونے بچہ کا احتیاج اوسکی ہوا کے کثیر اور غذائے کثیر کی طرف ہے اور اوس وقت کہ جب اسکی آگاہی قوی ہوتی ہو کہ اپنے لیے جگہ اور مکان وسیع کو طلب کرتا ہے اور نسیم خوشگوار اور غذائے دافر کی طرف اسکو رغبت ہوتی ہے اور تنگ جگہ سے مثل رحم کے گریز کرتا ہے اور گھٹی ہوئی ہوا اور کمی غذا سے بھاگتا ہے۔ جب وقت پیدا ہوتا ہے اسکو نیند اور بیداری میں پوری پوری امتیاز نہیں ہوتی اور جب ان دونوں میں ایسی امتیاز آجاتی ہے بعد چالیس روز کے پھر صخک پیدا ہوتا ہے اور سنسنے لگتا ہے امراض رحم کا بیان رحم کو جمیع امراض مزاجی اور امراض آلیہ اور مشترکہ عارض ہونے ہیں اور حمل یعنی حمل کے امراض جو خاص رحم سے ہو متعلق ہو بھی لاحق ہوتے ہیں مثلاً حاملہ ہونا خواہ حاملہ تو ہو مگر اسقاط کر دے یا انیکہ حمل بھی بری طرح سے منہ جھننے میں دشواری ہو خواہ بچہ جدا ہونے کے بعد خود زچہ مر جائے یا بچہ رحم ہی کے اندر بردقت وضع حمل کے مر جائے۔ حیض کے امراض بھی رحم عورات کو عارض ہوتے ہیں جیسے کہ حیض نہ آئے خواہ تھوڑا سا آئے یا خراب اور ردی قسم کا خون آئے خواہ وقت معمول کے خلاف اور وقت میں آئے خواہ بافراط اور کثرت سے خون آئے۔ امراض خاصہ بھی اسکو ہوتے ہیں اور امراض مشترکہ بھی اسطرح چیر کہ رحم کو بشرکت اور اعضا کے امراض ہوں اور کبھی جسم کی شرکت سے اور اعضا میں امراض پیدا ہو جاتے ہیں جیسے کہ اختناق رحم میں ہی صورت ہوتی ہے۔ جب رحم میں امراض کی کثرت ہوتی ہے جگر بھی ضعیف ہو جاتا ہے اور مستعد اس امر کا ہو جاتا ہے کہ جگر میں تساق پیدا ہو دلائل امراض رحم لے حرارت مزاج جسم کے دلائل ہیں تلخی دہن اور شاکرکت بدن کی حرارت میں بھی حرارت پر



دلیل ہوتی ہے اور کمی حیض کی اور رنگ خون حیض کا بھی حرارت رحم پر دلیل ہوتا ہے خصوصاً اگر بار چہ کنان پر لے کر رات بھر رکھ چھوڑیں اور پھر سا یہ مین او سکوسو کھائیں اور پھر دیکھیں کہ سرخ ہے یا زرد ہے کہ دلیل حرارت اور غلبہ صفر پر ہوگی خواہ غلبہ خون پر تا اینکہ وہ کپڑا سیاہ ہوگا یا سپید اسوقت ان دونوں مزاج کے صند پر دلالت ہوگی۔ مگر سیاہی اوس مین اگر بوے بد کے ساتھ ہو اور عفونت کے ساتھ اسوقت حرارت رحم پر دلیل ہوگی اور ماسوا اسکے دلیل برودت پر ہے۔ کبھی استدلال حرارت رحم پر اطراف جگر کے درد ہائے مختلفہ سے بھی کیا جاتا ہے اور ادن زخون سے اور فروج سے بھی استدلال کیا جاتا ہے جو رحم میں حادث ہوتے ہیں عورت کے دونوں ہونٹوں کی خشکی اور بالوں کا زیادہ ہونا اور پیشاب کا اکثر رنگین ہونا اور نبض کی عتسہ یہ بھی حرارت رحم پر دلیل ہے دلائل برودت رحم کے حیض کا بند ہو جانا خواہ کمی حیض کی اور خون حیض کا رقیق ہونا اور سپید ہونا خواہ سیاہی اوس مین زیادہ ہونی مثل سودا سوداوی کے اور ایام طہ یعنی خون نہ آنے کا زمانہ زیادہ رہنا اور پہلے اسوقت سے حیض کہ طیب استدلال کر رہا ہے غذا ہائے غلیظہ کا استعمال ہو چکا ہو خواہ مادہ غلیظہ ہو اور پہلے اس سے بکثرت جماع کر چکی ہو۔ یا اوپر کیطرت رحم میں خدر اور سن کا ہونا۔ پڑو وغیرہ پر بالوں کی کمی۔ پیشاب میں رنگ کا بہت کم ہونا اور جو رنگ ہو وہ خراب ہو کرے یہ سب دلائل برودت مزاج رحم کے ہیں دلائل رطوبت رحم کے حیض کا رقیق ہونا اور سیلان رطوبت میں کثرت اور اسقاط کر دینا بچہ کا اوسکے بڑھنے کے ساتھ ہی بلا توقف اور درنگ کے دلائل بیوست رحم کے خشکی اور سیلان رطوبت میں کمی ہونی عقر اور عسر جمل کا بیان عقر یعنی باج ہونیکا سبب یا قومرد کی منی میں ہونا یا منی میں عورت کی ہونا ہے یا اعضائے رحم میں یہ سبب یا قصبے کے اعضا میں سبب عقر کا ہے اور آلات منی میں یا مبادی میں یہ سبب ہوتا ہے جیسے خونت اور عسّم کا مستولی ہونا اور فرغ اور اچانک ڈر جانا۔ خواہ درد ہاں سر اور ضعف ہضم اور ختمہ سے عقر ہوتا ہے یا و طی کرنے میں کوئی خطا اور سود تدبیر ایسی ہوتی ہے جس سے مظفہ قرار نہیں پاتا ہے۔ منی میں جو سبب ہوتا ہے وہ سود مزاج مختلف جو قوت تولید منی میں ہر جار پیدا ہو خواہ بارد اور بارد سود مزاج بوجہ برودت طبعی کے غارض ہو خواہ طول اعتبار منی سے جو امر قاصر ہے یعنی خلافت طبعیت کے ہو خواہ رطوبت یا اینکہ بیوست کی وجہ سے یہ سود مزاج پیدا ہو اور اسکا سبب غذائیں ایسی جو موافق طبع منی کے ہوں خواہ ترش چیزیں کہ وہ بھی از قسم ادخین اشیا کے ہیں جو برودت اور بیس پیدا کرتی ہیں۔ کبھی سبب عقر کا جو منی میں ہوا یا بیس ہوتا ہے جو مانع تولید نہیں ہوتا مگر مظفہ کے قرار پانے میں دشواری پیدا کرنے والا اور جو غذا جنین کو فم رحم کیطرت سے آتی ہے او سکون فاسد کرنے والا ہوتا ہے۔ کبھی سبب مرد کی منی میں جو ہوتا ہے کہ مرد کی منی میں مخالفت اثر تاخیر عورت کی منی کے ہوتا ہے اور مستعد واسطے قبول اثر عورت کی منی کے ہوتا ہے خواہ مشارک اثر میں عورت کی منی سے ہوتا ہے بنا بر اختلاف ہر دو مذہب کے جو اس مسئلہ میں ہے اور دونوں منی زن و مرد سے لڑکا پیدا نہیں ہوتا اور اگر ہر ایک کی منی کا اثر بدل دیا جائے یعنی جو اثر مرد کی منی میں بوجہ سود مزاج کے آگیا ہے وہ عورت کی منی میں پیدا کر دیا جائے اور عورت کی منی کا اثر بدل دیا جائے مرد کی منی کے اثر موجود سے اسوقت کیا عجب ہے کہ عقر جاتا رہے اور لڑکا پیدا ہونے کی امید ہو سکے کبھی یہ بات ہوتی ہے



کہ دونوں منی میں ایسا اختلاف ہوتا ہے بوجہ سور مزاج کے کہ ایک منی دوسری منی سے آئینہ ہو کر قوام معتدل جس کو قابلیت استقرار لطفہ کی ہم پوچھے نہیں پیدا کرتی ہو بلکہ آمیزش سے ہر دو منی کے فساد بڑھ جاتا ہے۔ اور اگر دونوں کا مزاج بدل دیا جائے اور سفت ہر ایک منی میں ایسی بات بوجہ تضاد مزاجین کے پیدا ہو جائے گی اور ایسی صفت آجائے گی جسکو اعتدال اسی قسم کا ہوگا جو مولود بنانے والے منی کو درکار ہو اور اس خرابی سے دونوں منی جدا ہو جائیں گی جس سے ولادت نہیں ہوتی ہے۔ نابالغ لڑکے کی منی اور مست متوالے اور جو شخص نغمہ بین گرفتار ہو اور پیر فرقت کی منی اور جسکو باذر یادہ ہوتی ہے اور سکی منی اور جس شخص کا بدن صبح نہیں ہوا اور سکی منی یہ سبب اور خنیں اقسام کی ہیں جسے لطفہ نہیں مسترار پاتا ہے۔ اسلئے کہ منی ہر عضو سے بچ کر عضو تناسل میں آتی جو پس عضو سلیم کی منی بھی سلیم ہوتی ہو اور عضو سفیم کی منی سفیم ہوتی ہے بنا بر قول بقراط کے اور یہ سارے احوال خرابیوں کے مرد اور عورت دونوں کی منی میں موجود ہو سکتے ہیں۔ اطلبائے یہ بھی کہا ہے کہ منجملہ اسباب فساد منی کے یہ بھی ایک سبب ہو کہ نابالغ لڑکیوں سے جماع کرنا اور یہ امر مفسدہ لک کسی دلیل سے نہیں ہو سکتا ہے ہاں بالخاصہ اگر یہ فساد پیدا ہوتا ہو تو ہو۔ رحم میں جو سبب عقر اور بانج ہونے کا ہوتا ہو وہ یا تو ایسا سوو مزاج ہو جو مفسد منی کا ہو اور اکثر بروت ایسی جو منی کو نمسدا اور بستہ کر دے جیسے کہ سرد پانی پینے سے عورتوں کو جو نمکہ اور کارحس زیادہ سرد ہو جاتا ہو یہی خرابی پیدا ہوتی ہے اور اس سطح مردوں کو بھی ٹھنڈا پانی پینے سے یہی بات پیدا ہو جاتی ہے اور یہی سرد پانی اجزاء طست میں بھی تغیر عظیم پیدا کر دیتا ہے اور مسام طست کو بھی سفد رنگ کر دیتا ہے کہ جنین تک خون حیض برائے غذا دہی پہنچ سکتا ہے۔ اور اکثر یہ سوو مزاج رحم کا ہمراہ کسی مادہ اور رطوبت کے ہوتا ہو جو اپنے مخالفت اور آمیزش کی وجہ سے منی کو فاسد کر دیتی۔ یا کوئی مزاج رحم میں ایسا ہو جو محض منی ہو خواہ مسلسل ہو یا مرتب ایسا ہو جو از لاق پیدا کر کے ماسکہ میں ضعت پیدا کرے اور یہ سوو مزاج اکثر عارض ہوتا ہے۔ یا وہ سوو مزاج قوت جاذبہ منی میں خرابی پیدا کرتا ہے کہ پھر بقوت واجبی جذب منی کا رحم سے نہیں ہوتا ہے۔ خواہ یہ سوو مزاج ایسا ہو کہ مجاری غذا میں تنگی بوجہ برودت کے آجائے یا بسبب حرارت کے خواہ بسبب بیوست کے اور بیشتر رحم کا میں اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ مشابہ سوکھی ہوئی کھانوں کے ہو جاتا ہو۔ یا سوو مزاج رحم کا ایسا ہو کہ غذائے صبی اور جنین کو فاسد کر دے خواہ جنین تک اس غذا کو پہنچنے نہ دے اسلئے کہ رحم میں انضمام اور پیوستگی شدید بوجہ بیوست خواہ برودت کے آگئی ہو خواہ اینکہ قروح کا انضمام اور گوشت بھر جانا یا گوشت زائد از قسم مسہ وغیرہ کے ایسا ہی پیدا ہو جائے جو وصول غذا کو روکے۔ یا اینکہ بیوست مشبہ بر اس قدر غالب ہو کہ منافذ غذا کو بند کر دے۔ رحم بار و طب میں منی کو وہ امور عارض ہونے ہیں جو دانہ اور تخم کو زمین ترا و ترائی میں عارض ہوتے ہیں عارض ہوتے ہیں۔ اور رحم گرم خشک میں منی کو وہ باتیں عارض ہوتی ہیں جو چو نہ اور گچ کی زمین میں دانہ اور تخم کو عارض ہوتی ہیں۔ یا بسبب انقطاع مادہ کے جو حیض کا خون ہے جو قوت رحم اور اسکے جذب کرنے سے عاجز ہو اور اسی خون کے پہنچانے میں جنین تک یہ مرض پیدا ہوتا ہے یعنی عورت بانج ہو جاتی ہے۔ یا اینکہ میلان اور اپنی جگہ سے ہٹ جانا رحم کو عارض ہو کر خواہ انقلاب اور پلٹ جانا خواہ منقسم ہو جانا فم رحم کا خواہ اینکہ رحم میں کوئی



پھنسا خواہ اور کوئی شے قبل ولادت کے از قسم سدہ یا صلابت خواہ گوشت زائد مسہ کے شکل کا ہو خواہ تو لولی نہو۔  
یا گوشت کا چڑ ہو جانا گوشت کے قرعہ وغیرہ کے بھرنے سے اور برودت سے جو قبض اور سکڑ جانا پیدا کرے اور ازین قبل  
کے اور بہت سے امور جو موجب سدہ پڑنے کے ہیں اون سے آمد غذاے جنین کے رک جائے خواہ بیوست کر اسباب  
اور جو ایسے پیدا ہوتے ہیں کہ نفوذ منی کا ہونے نہیں پاتا۔ یا چسپیدگی جسم میں بعد حاملہ ہونے کے ایسا ضعف  
ہوتا ہے کہ جنین کو ٹھہرا نہیں سکتا یا چربی کی زیادہ کثرت ہوتی ہے کہ اسکی وجہ سے جنین یا نطفہ ٹھہر نہیں سکتا۔  
کبھی تمام بدن کی شرکت سے یہ مرض پیدا ہوتا ہو اور کبھی فقط رحم میں یہ اسباب عارض ہوتے ہیں یا ثرب میں خواہ تنہا  
رحم میں۔ اور جو ثرب پر چربی زیادہ آجائے تو ایک فشار پیدا ہوگا کہ منی کو بخوڑ کر نکال دیکھا اور یہی فعل وکاباعت  
عفت کا ہوگا۔ یا نہایت لاغری سے بدن کے یا فقط رحم کی لاغری سے یا اور کوئی آفت رحم میں از قسم ورم یا قروح  
یا بواسیر کے پیدا ہونا زائد گوشت ایسے پیدا ہو جائیں جو مانع استقرار نطفہ کے ہوں اکثر قسم رحم میں ایک سخت  
چیز ایسی پیدا ہو جاتی ہے مثل قضیب یعنی بتلی چٹری کے جو مانع دخول ذکر اور منی کے ہوتی ہے۔ یا قرعہ اس طرح مندرج  
ہوتے ہیں کہ رحم کی ساری جگہ کو بھر دیتی ہیں یا اون رگوں کے منہ کو سخت کر دیتی ہیں جدھر سے خون حیض رحم میں آتا ہے۔  
یا خشونت رحم کی مانع استقرار نطفہ کے ہوتی ہے لیکن وہ سبب عقر کا جو اعضا ر تولید میں ہوتا ہے یا تو ضعف ہو جائے او عیہ  
منی میں یا تو فساد او عیہ منی کے مزاج میں ہو جائے جیسے کسی شخص کے کان کے نیچے کی رگین کا ٹی جائیں خواہ مثانہ پتھری  
کی وجہ سے چاک کیا جائے کہ اسکی وجہ سے اعضا تولید کو بھی ضرر پہنچتا ہے اور بیشتر تھوڑا سا عضلہ مثانہ کا کٹ جاتا ہے کہ  
اسکی وجہ سے تنگی او عیہ منی میں آجاتی ہے یا اعضا تولید کی قوت مولدہ منی میں فساد آجائے خواہ منی کو بزور ریش  
کرنے میں فساد آجائے۔ اور یہی حال اس شخص کا ہے جسکے خصیہ ڈھیلے ہو جائیں یا شوکران کا صنادھ صبیون پر کرتا رہے  
یا کا فور کی مقدار کثیر تناو ل کرے جو سبب عقر کا قضیب میں ہوتا ہو مثلاً اصل خلقت میں چھوٹا ہو یا بہ سبب مرد کے فرہی  
کے گوشت قضیب میں زیادہ ہو جائے خواہ مرد اور عورت دونوں کی فرہی سے قسم رحم دور مسافت پر ہو جائے  
یا درست ہو کر قضیب جسم میں بیٹھ نہ سکے یا قضیب میں کچی آجائے پس مجرا منی کا جو قضیب میں ہو مخاذات سے فم رحم  
کے ہٹ جائے اس سبب سے منی کی ریش قسم رحم تک نہو مبادی میں اسباب عقر کے اور نکو تو ہم بگان بگان  
شمار کر چکے ہیں اور کہہ چکے ہیں کہ یہ بات ضروری ہے کہ اعضا ہضم اور اعضا روح قوی ہوں تب نطفہ کا ٹھہرنا  
آسانی سے ہوگا غلط طاری یعنی افعال اور حرکات میں مرد اور عورت دونوں کی خطا اسکے اوقات بھی مختلف  
ہوتے ہیں ایک تو یہ ہے کہ انزال منی قبل اشتمال یا بعد اشتمال کے خطا ہو۔ انزال قبل اشتمال کی خطا یہ ہے کہ مرد  
اور عورت دونوں کے انزال کا زمانہ مختلف ہو اس طرح پر کہ ہمیشہ ایک کا انزال پہلے ہو جائے کرے اور دوسرے کا  
بعد اسکے۔ اب اگر مرد کا انزال پہلے ہو جاتا ہے تو عورت اس طرح رہ جائے گی منزل نہوگی اور اگر عورت پہلے  
منزل ہو جاتی ہے تو مرد کا انزال بعد عورت کے انزال کے ہوگا اور عورت کا فم رحم حرکات جذب منی سے ٹھہر  
جائے گا اس حال میں کہ منہ او سکا کھلا ہوگا مرد کی منی کے انتظار میں اور یہ منہ کھلا رہنا مکرر کر رہو اگر سے گا حالانکہ



جذب شدید اس میں ہوگا جو بروقت انزال عورت کے محسوس ہوگا اور فیصل رحم سے عورت کے جو خاص بروقت  
 اوسکے انزال کے ہوتا ہے کہ اوسکا منہ کھلا رہتا ہی یا تو اسکا سبب یہ ہو کہ مرد کی منی جذب کرے ہمراہ اوس برطوبت کے  
 جو اوس عورت کے اوعیہ منی باطنی سے رحم میں بہتی ہے اور داخل تک پہنچتی جیسا کہ ایک قوم کی پر اسے ہر یا یہ سبب  
 منہ کھلے رہنے کا ہو کہ اپنی منی کو خود جذب کرے اگر ارحم وہی ہو جسکو دوسری قوم اطبا کی کستی ہے اذکا یہ قول ہے کہ  
 منی عورت کی اگرچہ اندر پیدا ہوتی ہو لیکن خارج تک منہ رحم کے اوسکی ریزش ہوتی ہو پھر اوسکے بعد فم رحم اوسکو  
 پی جاتا ہے تاکہ حرکت رحم کی خاص اپنی منی کے جذب میں جسوقت ہو پس جو منی باہر سے یعنی اور بدن سے آتی ہو  
 اوسے بھی اسی منی کے ہمراہ جذب کرے یعنی مرد کی منی کو عورت اپنی منی کے ہمراہ جذب کر لے۔ بعد اتمثال یعنی قریب مانہ  
 قرار پانے نطفہ کے جو خطا پیدا ہوتی ہے اوسکی یہ صورت ہے کہ جیسے بعد انزال دونوں عورت مرد کے جو ٹھیک وقت  
 پر ہوا ہو زیادہ ہلنا چلنا کو دنا عورت کرنے لگے یا کوئی صدمہ چوٹ وغیرہ کا اوسکو پہنچے یا انزال کے بعد چٹ پٹ  
 کھڑی ہو جائے ازین قبیل اور حرکات جو بعد بنگلی نطفہ کے عورت سے ہوں یا مثلاً کوئی خوف اوسپر طاری ہو  
 اور سب اسباب اسقاط کے جو باب اسقاط میں بیان ہونگے۔ بقراط کہتا ہے کسی مرد کا مزاج زیادہ سرد عورت کے  
 مزاج سے نہیں ہو سکتا یعنی کسی عورت کا مزاج اور مزاج اؤلی مرد کا اور مزاج صحیح مرد کی منی کا عورت  
 کے ان مزاجوں سے زیادہ سرد نہیں ہوتا سوائے اوس مزاج عارضی کے جو مرد کو عارض ہو یہ بھی جائز نا  
 ضرور ہے کہ جو عورت حاملہ ہوتی ہے اور اوسکے اولاد پیدا ہوتی ہے اوسکے امراض بہت کم ہوتے ہیں  
 بہ نسبت بائج عورت کے لیکن ایسی عورت کو صفت بدنی بہ نسبت بائج عورت کے زیادہ ہوتا ہے اور بڑھی بہت  
 جلد ہو جاتی ہے۔ اور بائج عورت کو امراض زیادہ لاحق ہوتے ہیں اور بڑھی دیر میں ہوتی ہے اور زیادہ حصہ  
 اوسکے عمر کا مشابہ جوان عورتوں کے ہوتا ہے یعنی اکثر اوقات عمر اوسکے جوانی سے مشابہ ہوتا ہیں علامت  
 اس بات کی علامت کہ عقر دونوں منی عورت اور مرد سے کسکی منی سے پیدا ہوتا ہے اسکے بارہ میں بہت سے اقوال  
 ایسے کہے گئے ہیں جنکی صحت نہیں معلوم ہے اور نہ اون پر کوئی حکم صحیح کیا جاسکتا ہو مثلاً اطباء نے کہا ہے کہ مرد اور  
 عورت دونوں کی منی کا پانی میں ڈال کر انجان کرین جسکی منی پانی کے اوپر تیرتی رہے اور ڈوب نہ جائے عقر اوسی  
 کی طرف سے ہوگا۔ یہ بھی اطباء نے کہا ہے کہ دونوں مرد عورت کا پیشاب کا ہو کی جڑ پر ڈالیں جسکے پیشاب ڈالنے سے کا ہو  
 کی جڑ خشک ہو جائے اوسی کی طرف سے عقر پیدا ہوتا ہے۔ از انجملہ ایک یہ بھی تجربہ بیان کیا ہے کہ ساٹ دانہ گیہوں کے  
 اور ساٹ دانہ جو کے اور ساٹ دانے باقلا کے لے کر مٹی کے کترن میں رکھیں اور مرد سے خواہ عورت سے کہیں  
 کہ اوس کترن میں پیشاب کرے جسکے پیشاب میں یہ دانے جم جائیں اوسکے طرف سے عقر نہوگا۔ ایک آدھ تجربہ  
 اس سے بھی زیادہ بعد از قیاس بیان کیا ہے۔ بہت اچھا تجربہ جو عورت کے واسطے لکھا ہے وہ یہ ہے کہ عورت  
 کے رحم کو دھونی دین اس طرح پر کہ کسی تنگیروان وغیرہ میں خوشبو چیزیں جلا کر بندھوائیں عورت اپنے کو  
 اوس سے دھونی لے اگر خوشبو اوس دھونی کے اندر رحم سے ہو کر عورت کے منہ تک یا نٹھون تک پہنچے



پس سبب عقر کا عورت کی طرف نہوگا اور اگر نہ ہوئے تو معلوم کرنا چاہیے کہ اسکے رحم میں خواہ اور مقامات میں جنکو  
توالد اور تناسل سے لگاؤ ہو سڈے اور اخلاط خراب پڑ گئے ہیں کہ وہی سڈے وغیرہ مانع حاملہ ہونے کے ہیں یا خوشبو  
دھونی کی نہیں آنے دینے۔ اطباء کہتے ہیں کہ عورت ایک جو انسین کا اپنی شرمگاہ میں رکھ کر دیکھے کہ اوسکی بواور مزہ  
مٹھ میں خواہ ناک میں معلوم ہوتا ہے یا نہیں اگر نہیں معلوم ہوتا ہے تو وہی خود باخ ہے۔ زیادہ تر دلالت اس تجربہ  
کی خوشبو وغیرہ معلوم ہونے یا نہ ہونے سے اسی بات پر ہے کہ اوسکے رحم وغیرہ میں سڈے ہیں کہ نہیں پھر اگر سڈے ہونگے  
تو اوسکے باخ ہونے کی یہی دلیل ہے اور اگر سڈے نہوے پھر بھی اولاد نہوتی ہو پس دور نہیں ہے کہ باخ ہونے کے  
اور بھی اسباب ہوں۔ موانع حمل کے اور بھی بہت سے ہوتے ہیں۔ جو عورت حیض سے پاک ہو جائے اور بعد پاک  
ہونے کے اوسکے رحم کا مٹھ تر باقی ہے ایسی عورت مزلفہ ہے یعنی نطفہ پھیل کر اسکے رحم سے گر جاتا ہے علامات  
منی اور اعضا منی کے باعتبار مزاج کے اوسکی شناخت جیسا اوپر معلوم ہو چکا منی کی سردی اور گرمی جو چھوٹنے  
سے معلوم ہوا اس سے بھی ہوتی ہے اور بھی عورت جو اپنے رحم سے بقوت لامہ دریافت کرتی ہے اور منی کے حناثر  
یعنی بھر بھرے ہونے سے خواہ روکھے پن سے خواہ اوسکے پتلی ہونے سے بھی شناخت ہوتی ہے۔ اور پیڑو کے  
بالوں کی کمی بیشی سے اور منی کے رنگ و بو سے اور نبض کی سرعت اور بطور سے اور قارور سے کے زیادہ رنگین  
ہونے سے خواہ کسی رنگ سے اور بدن کے مشارکت سے بھی شناخت ہوتی ہے۔ رطوبت اور یبوست کی شناخت  
اس طرح پر ہوتی ہے کہ اگر منی کم اور گاڑھی ہو تو یبوست ہوگی اور منی زیادہ ہو یا پتلی ہو تو رطوبت ہوگی صحیح  
مزاج کی منی وہی ہے جو سفید ہو لیس دار اور براق کہ اوس میں چمک ہو اور لکھیاں اور سپر بٹھین اور اوسے  
کھالین اور بواوسکی مثل شگوفہ خرما کے ہو یا مثل یاسمین اور چنبیلی کے ہو خون حیض اور اوسکے اعضا  
کی علامت مزاج اس پر استدلال جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے یون کیا جاتا ہے حرارت اور برودت پر استدلال  
بذر بیہ لکس کے کیا جاتا ہے اور رنگ خون کا بھی دیکھتے ہیں کہ وہ زردی اور سیاہی مائل ہے یا کدورت اور  
سفیدی لیے ہوئے ہے۔ پیڑو کے بالوں کے احوال سے بھی استدلال کیا جاتا ہے۔ رطوبت اور یبوست پر کثرت اور  
رفت خون سے حیض کے استدلال کرتے ہیں۔ دونوں آنکھوں میں ورم سا ہونا اور ان میں تیرگی ہونی اس سے  
بھی استدلال کیا جاتا ہے اس لیے کہ آنکھیں بقراط کے نزدیک رحم پر دلالت کرتی ہیں۔ اگر حیض کم ہو اور غلیظ ہو تو  
یبوست ہوگی۔ جو عورت حیض سے پاک ہو جائے اور اوسکے رحم کا مٹھ خشک نہو بلکہ تر باقی ہے ایسی عورت  
حاملہ کبھی نہوگی۔ قرہ ہونا اور لاغر ہونا اور جربی کا زیادہ ہونا قصب کا چھوٹا ہونا اور کچ ہونا و تر نامی رگ جو  
قصب کے اندر ہے اوسکا چھوٹا ہونا جسم کا اولٹ پلٹ جانا مرد اور عورت دونوں کے انزال کے حالات یہ سب  
ایسی باتیں ہیں جو اختیار اور امتحان سے بچانی جاتی ہیں جو فرج عورت کی ایسی ہو کہ اوسکی قرب نامی جھلی پر جربی  
زیادہ ہو اوسکی شناخت یہ ہے کہ بروقت دخول کے اوس میں تنگی معتد بہ ہوتی ہے اور وہ قرون یعنی سنگ کے مثل  
زیادتیان جو تشریح میں بیان ہو چکی ہیں ایسی فرج میں جھوٹی جھوٹی ہوتی ہیں اور بطون اوسکے ادخراور بلند ہوتی ہیں



سانس کی تنگی اسکو بروقت ہر ایک حرکت دخول کے ہوتی ہو یا یہ مراد ہو کہ ایسی عورت کو زہا اور ضعیف النفس ہوتا ہو اور تھوڑی سی  
 ہو سے اسکو ایذا ہوتی ہے۔ رحم کے میلان اور خمیدہ ہونے پر دلیل یہ ہو کہ اندرون فرج بند ہوتا ہو اور اگر رحم کا ٹھنڈا  
 عیاضی فرج کے منہ پر یہ رحم مائل ہے یعنی کج ہے جس عورت کا رحم کج ہو گیا ہو یا اولٹ گیا ہو اسکو بروقت جماع کرانے  
 کے ایک اور دھوس ہوتا ہے تدبیر اور علاج تدبیر اس بات کی دو طرح منقسم کی گئی ہے پہلے حاملہ بنانے کی تدبیر اور  
 اس میں لطیف کرنے کے دوسرے اور اسباب کا معالجہ جو حمل کے مانع ہیں۔ لیکن بالغ عورت اور مرد جو از رو سے خلقت کے  
 عقیم ہو اور وہ شخص جسکا مزاج اپنے جفت کے مخالف ہو اور اسکا محتاج ہو کہ اسکا جفت مناسب اس کے مزاج کے  
 بدل دیا جائے اور وہ شخص جسکا آگہ ذکر چھوٹا ہو ایسے اشخاص کی کچھ دوائیں ہو سکتی ہیں اسی طرح وہ عورت جس کے  
 راہین اور رگوں کے ٹھنڈے زخموں کے اندمال سے بند ہو گئے ہوں کہ اب رحم تک خون جفت نہ آ سکے اسی طرح وہ  
 عورت جو محتاج شوہر بد لئے کی ہو کہ اسکا علاج طبیعت متعلق نہیں مگر ان سب امور معلومہ کی تدبیر علاوہ طب کے  
 اور طرح سے ہو سکتی ہے۔ حاملہ بنانے کی تدبیر تفصیل یہ ہو کہ عمدہ اوقات جماع کو اختیار کرے جسکو ہم اوپر بیان  
 کر چکے ہیں اور اوقات میں سے اخیر زمانہ جفت کو اختیار کرے مراد یہ ہو کہ اوہ عورت جفت سے پاک ہوئے اور فوراً  
 ہم بستر ہو جائے اور اسی وقت جماع کرے جسکو ہم نے ذکر کر دیا ہے۔ واجب ہو کہ دونوں مرد اور عورت جماع کرنے  
 اور کرانے کو اتنے زمانہ تک حرکت نہ کریں کہ دونوں کی سنی میں شاد بزدلت کا آجائے اور اگر ایسی بات فساد سنی کی  
 پیدا ہو چکی ہو اسوقت جماع اس غرض سے نہ کریں کہ نطفہ ٹھہر جائیگا بلکہ غرض جماع سے یہ ہو کہ خراب سنی نکل جائے  
 پھر چند روز جماع کو ترک کریں تا زمانہ تکہ بخوبی معلوم ہو جائے کہ اچھی سنی پھر فراہم ہو گئی ہے اور اسی طرح جب  
 اطمینان ہو جائے اب پھر رعایت اسی بات کی کریں کہ جماع اول زمانہ طہرین واقع ہو۔ اب یہی حال ہے کہ  
 ہر ایک بدن بین ایک مدت دوسری شہم کی ہوتی ہے جب ایسا وقت جماع کا مناسب ہم پونے چاہیے کہ مرد عورت  
 دونوں پہلے دیر تک مساس کریں خصوصاً اون عورتوں کے ساتھ جن کے مزاج میں کچھ خرابی ہو۔ اس طرح مساس  
 کریں کہ پہلے مرد عورت کے دونوں پستان کو بہ نرمی چھوئے اور اس کے پیر و پر لگد گدائے اور اس کو اس قدر ہلے  
 اور پھر ہٹ جائے کہ بالکل سپیدہ ہو جائے پھر جب وہ عورت شہوت سے بخود ہو جائے اور سرور اور نشاط  
 اس سے پیدا ہو اب اس سے چمٹ جائے اس طرح کہ درمیان اس کے صفحہ کا اوپر سے اسے دکھلائی دے رہا ہو  
 اور اس سے لگد گدائے کہ یہ مقام عورت کی لذت کا ہوا اب اس بات کا انتظار کرے کہ وہ عورت خود کب چمٹی ہے  
 اور اکھیں کب سرخ ہو جاتی ہیں اور سانس اس کی چڑھنے لگتی ہے اور کلام میں کب اس کے اختلاط پیدا ہوتا ہے  
 یعنی پوری بات اب اس کے منہ سے نہیں نکل سکتی ہے اب اسوقت مرد اپنی سنی کو مقابل رحم عورت کے کر لے  
 اور اتنی جگہ اس کے رحم میں چھوڑ دے جہاں اس کی منی ٹھہرے اور اتنی زیادہ نہ چھوڑے کہ اس میں ہوا کا  
 اثر نہ ہو چمٹ جائے اس لیے کہ ہوا فوراً سنی کو فاسد کر دیتی ہے اور اس قابل نہیں رکھتی ہے کہ اس سے  
 نطفہ قرار پائے اور بچہ پیدا ہو یہ بھی چاہتا ضرور ہے کہ جسوقت منی تنگ جگہ میں چھوڑی جاتی ہے لیکن تخصیص



جسوقت کرتی ہے اسوقت نصیب پسمیدہ اس جبار سے ہوتا ہے جو مقابلہ اسکے رحم میں ہے تو اکثر منی ضائع ہو جاتی ہے بلکہ واجب ہے کہ جسوقت منی گرائی جائے فم جسم تک پہنچے اور نایزہ پر خارج منی بند نہ ہو جائے۔ بعد اسکے انزال کے پھر اس عورت کو تھوڑی دیر چٹا سے رہیں اور بعد اسکے اسکو اس زور سے پلٹے جو نہایت زور سے لپٹا کھلاتا ہے تا انیکہ معلوم ہو جائے اسکو کہ اندرونی مقامات فم جسم کی حرکت سے ٹھٹھرتی ہیں اور چڑھی ہوئی سانس اسکی اب درست چل رہی ہے اور بعد اسکے تھوڑا سا ٹھٹھرا جائے اور وہ اسوقت عورت اس شکل پر ہو جائے گی کہ اس کی ٹانگیں اور یکطرف سے ملی ہوئی اور اچھین کی طرف سے دور دور ہونگی دونوں کو لے اوٹھے رانوں تک اوٹھے ہوئے اور پشت کی طرف اوٹھے ہوئے یا ٹھٹھے ہونگے۔ اب اسوقت عورت کو چھوڑ کر الگ ہو جائے اور عورت کو اسطر جھڑ پھوڑے کہ دونوں ٹانگیں اسکی ملا دے اور سانس اپنی وہ عورت روک لے اور اگر حرکت کے بعد عورت کراہتی لگے اور بناوٹ نکرتی ہو تو یہ بات لفظ کے قرار پانے پر بتا کہید دلالت کرے گی۔ اور اگر پہلے جماع کرنے سے عورت کو اسی قسم کی دھوئی دی گئی ہو یہ بات بہت مناسب ہوگی لفظ ٹھٹھرنے کے واسطے یا مول بھی اسی قسم کے ہو چکے ہوں خصوصاً وہ گوند کی چیز بن جو زیادہ گرم منوں جیسے گوگل وغیرہ کہ انکا محمول جماع سے پہلے کر لیا جائے۔ بخلاہون تدبیروں کے جنکا نفع عجیب ہو وہ یہ ہے کہ عورت کو نیچے کی طرف سے رحم کے ایسی گرم چیزوں سے دھوئی دیجائے جو خوشبو ہوں اور یہ عورت بوناک سے سو گھنے نہ پائے پھر ایک فوطہ لانی لیکر ایک سر او سکا گرم راکھ میں رکھے اور دوسرا اسکے رحم میں اتنی دیر تک اسکی گرمی سے رحم کو اندانہ ہو پئے کہ ناگوار ہو اور اسی حالت پر عورت سو جائے یا اتنی دیر تک بیٹھی ہے کہ جتنی اسکو قدرت ہے بعد از ان اس طرح اس سے جماع کیا جائے۔ موانع حل کے دور کرنے کی تدبیر یہ ہو کہ اگر مانع حرارت اور اخلاط گرم ہوں استفرغ کیا جائے اور مزاج کی تعدیل کھانے پینے والی چیزوں سے کریں جو معلوم ہو چکی ہیں اور جسم پر ایسے قیروطی کا استعمال کریں جو اسکے حرارت کی تعدیل کرے از قسم عسارات اور لعابا بات اور روغن ہائے سرد کے اور اگر برودت اور رطوبت سے حل نہ ہوتا ہو اسکا علاج اسی طرح سے کریں جس کو ہم آگے لکھیں گے اور یہی بات اکثر ہوتی ہے۔ اور اگر بسبب ہٹ جانے فم رحم کے اپنی جگہ سے حل نہ ہوتا ہو ہٹ جانے کا علاج کریں اور چھنے اسی جگہ پر کلا بین جنکا بیان ادسی مقام پر کیا گیا ہے۔ صافن کی فصد اسی جانب کی کھوین جسدھر کی فصد بموجب بیان آئندہ مناسب ہے۔ اگر سبب منع حل کا چربی کی کثرت ہو یا صنت کا استعمال کیا جائے اور عند انکی تلطیف کی جائے اور نہانا ایسا جو تری پیدا کرے اسکو ترک کر دین سوائے میاہ حیات یعنی ایسے بانی کے جو گرمی اور خشکی پیدا کرتے ہیں اور استفرغ بذریعہ فصد کے اور حقہ ہائے حادہ سے کریں اور مخففات مسخنہ جیسے تر باق مشرد و بطوس کو متناول کریں۔ شراب رفیق سفید کو بالکل چھوڑ دین اور سرخ شراب جو خالص اور قوی ہو تھوڑی سی پاک کریں۔ فرزہ انکے واسطے یہ ہے عمل باوی روغن ہون اور مر۔ اگر یہ مرض بسبب ایسے ریح کے پیدا ہوا ہو جو اچھی طرح منی کو ٹھٹھرنے نہیں دیتے اسکا علاج کمونی سے کرنا چاہیے اور انیسون محتسم کرفس تخم سداب سے خصوصاً تخم سداب کو بار الاصول کے ہمراہ اور فرزہ جو



انھیں دواؤں سے بنایا گیا ہو محللات ریح جیسے جندبید ستر ختم سداب تخم فنجکشت۔ اگر سبب منع حمل کا بیوست کی شدت ہو اس کے واسطے حقنہ ہائے مرطبہ کا استعمال کریں اور حمل ایسی جربون کا جو ملین ہوں اور دودھ پلایا جا خصوصاً شیر گوسپند اور چکنے شور بے کھلائے جائیں۔ اگر سبب منع حمل کا تنگی فرم رحم کی ہو واجب ہے کہ ہمیشہ سبب کی سلائی اوس میں ڈالا کریں اور رفتہ رفتہ اس سلائی کو موٹا کرتے جائیں تاکہ رحم کا مٹھ پھیل جائے اور مرہم ہائے نکیش اوس پر ملنے رہیں جماع بکثرت بھی اس عورت سے کیا جائے گرم کلمہ کھانا اسکو نفع کرتا ہے کرفس اور زیرہ اور انیسون کا استعمال کیا جائے۔ اکثر سبب منع حمل کا جو قابل علاج ہو رہی ہوتا ہے جو برودت اور رطوبت سے ہو اور اکثر وہ دوائیں جن سے حل پھرنے کی خاصیت کی امید کی جاتی ہے وہی دوائیں ہیں جو برودت اور رطوبت کی تلافی کرتے ہیں یعنی عار یا بس ہوتی ہیں استفرغ رطوبت کا اگر رطوبت پیچ مچ ہو یا ریح کے اقسام اور حملات اور حقنوں سے کرنا چاہیے مشروب بات معجون ہائے گرم جیسے مشرود بطوس اور ترباق مثلاً در بطوس اور دوائے سبکیج۔ پنی کی دواؤں میں یہ دوا ایسی ہے جس کے چند خواص ہیں وہ یہ ہیں کہ عورت ہاتھی کا پیشاب پیے یہ نہایت عجیب الازہ ہے حاملہ کرونیہ میں اور چاہیے کہ اسکا استعمال قریب جماع کے کیا جائے ایضاً بڑا وہ دندان فیل بھی فوراً نفع کرتا ہے تخم سیسالیوس بھی نہایت عمدہ ہے کہ یہ دوا مادہ جو پاؤں کو بھی پلائی جاتی ہے بچہ دینے کی غرض سے۔ فرزہ جو بنا سے جاتے ہیں بلبان اور روغن بادام روغن سوسن سے۔ لفظ سیاہ کے فرزہ بھی بنائے جاتے ہیں مرغابی کی چربی صوف میں لگا کر فرزہ کریں۔ نکلہ اور مشک سنبل سعد ستر اجوائن زونا خصیۃ الثعلب دار شیشان جوز السروح الفار ساک حسام اسافج قد مانا اور جو دوا کہ مسخن اور قابض ہو خصوصاً اوس عورت کے واسطے جس کے رحم سے بچہ پھسل کر گر جانا ہو۔ جبستہ کا حمل کرنا خصوصاً خرگوش کا چستہ مصطلک کے ہمراہ بعد حیض سے پاک ہونے کے حمل کرنا معین حمل کا ہوتا ہے یا ہمراہ روغن بنفشہ کے اسکا حمل کریں۔ اسی طرح حمل تلخ آہو سے کرنا بنا بر قول طبیبون کے خصوصاً اگر اسکے ہمراہ خصیۃ الثعلب بھی ملا جائے اور شہد بھی داخل ہو۔ حمل کرنا بھیڑ کے پتے کا یا خرگوش کے پتے کا یا شیر کے پتے کا بھی مفید ہے یہ فرزہ نہایت عمدہ ہے زعفران سنبل مصطلک جندبید ستر روغن نار دین کے ہمراہ ایضاً مڑ چار درہ ایرسا خرگوش کی میٹگنی ہر ایک ڈو درہم ان سے فرزہ بلوطیہ تیار کریں اور حمل کریں اور تیس دن بدل ڈالا کریں ایضاً شہد مصقل سبکیج مقل روغن سوسن۔ یہ فرزہ بہت عمدہ ہے زعفران حاما اکیل الماک کد ساڑھے تین درہم اور شافج قد مانا مکد ایک اوقیہ مرغابی کی چربی اندھے کی زردی دوا اوقیہ روغن نار دین نصف اوقیہ بعد حیض سے پاک ہونے کے کسی آسمانی رنگ کے کپڑے میں اس دوا کو لگا کر حمل کریں۔ اور ہر روز بنیاد لیتے رہیں ایضاً لکسن سوکھا ہو یا تراویس پر روغن گل اور سرکہ ڈال کر اسقدر چکائیں کہ مٹرا ہو جائے اور سرکہ کا پانی مل جائے پھر کسی کپڑے میں اس دوا کو لگا کر حمل کریں کہ یہ بھی اچھی تدبیر ہے۔ اکثر احتیاج ہوتی ہے کہ قبل استعمال فرزہ کے ایسے حقنہ کیے جائیں کہ جن میں تھوڑا سا تخم خنظل بھی داخل ہو تاکہ رطوبت نکال دے اور فرج میں عورت کی صمغ کندر کا حمل کریں تاکہ رطوبت کو نکال دے۔



بخورات کے قرص مر اور حب الفار سے بنائے جاتے ہیں اور ہر روز انھیں کی دھونی دیجانی ہے ایضا ہر تال سرج جو زالسرو میعہ سائلہ ناکر کسی چنگیر دان میں رکھ کر اڈل طرین تین دن تک پے در پے دھونی دین اسی طرح مڑ اور میعہ سائلہ اور بیروزہ حب الفار کلو بنجی مقل زوفا علامات جبل اور احکام جبل کا بیان حل ٹھہر جانے کی علامت پر دلالت وہی باتیں کرتی ہیں جو اوپر مذکور ہو چکی کہ مرد اور عورت کا انزال ساسخی ہو اور ایک حالت بعد انزال کے ایسی پیدا ہوتی ہے کہ مثل فتور کے جماع کے پیچھے اور سو پاری ایسی نکلتی ہے جیسے عورت کے رحم نے اسکو چوس لیا کہ یہ سوکھی ہوتی ہے کسی طرح کی تری اس پر نہیں ہوتی ہے۔ اسی حالت کے پیچھے جسم کا منہ بندت ملجاتا ہے اس طرح پر کہ نوجوان آدمی اوس میں دخول نہیں کر سکتے اور اسی طرح فم رحم اور کی طرف اوٹھ جاتا ہے آگے کی طرف ٹھکار ہوتا ہے۔ اور مٹنار رحم کا اس انداز پر ہوتا ہے کہ اوس میں سختی نہیں ہوتی ہے اور نہ اس طرف کے اعضا میں خشکی زیادہ ہوتی ہے۔ خون حیض کا آنا ایام معمولی میں بالکل بند ہو جاتا ہے کہ ایک زمانہ تک نہیں آتا ہے یا تھوڑا سا کبھی آگیا۔ کم کم درد در میان ناف اور مقام نہانی عورت کے جو فاصلہ پر ہے ہوا کرتا ہے عسر بول اور بد شواری پیشاب ہونا اکثر عارض ہوتا ہے۔ جماع سے کراہت ایسی عورت کو بعد حاملہ ہونے کے ہو جاتی اور بڑا جانتی ہے پھر اگر اوس سے جماع کیا جائے منزل نہیں ہوتی ہے اور وقت جماع کے زیر ناف درد ہونے لگتا ہے اور متلی بھی اوس وقت پیدا ہوتی ہے جو حاملہ نہ نہ بچہ کی ہے اوسکو بغض جماع سے زیادہ ہوتا ہے بہ نسبت اوس عورت کے جو مادہ بچہ کی حاملہ ہوا سیلے کہ دختر کی حاملہ اکثر جماع سے کراہت نہیں کرتی۔ پھر اسکے بعد عموماً حاملہ عورتوں کو کرب اور کسل بدن کا بھاری ہونا خفت نفس یعنی بد دلی قہوڑی متلی کھٹی ڈکار پھر بری درد سر گھمنی تاریکی چشم خفقان لاحق ہوتا ہے۔ پھر اسکے بعد ایک مہینہ خواہ دو مہینہ گذر کر خراب چیزوں کی اشتہا کا ہیجان ہوتا ہے اور آنکھ کی سفیدی میں زردی اور سبزی آ جاتی ہو اور اکثر اوسکی آنکھوں کے ڈھیلے اندر گھس جاتے ہیں اور گڈھے بڑ جاتے ہیں اور پلکین ڈھیلی ہو کر گڑ جاتی ہیں اور تیز نگاہ سے دیکھنے لگتی ہیں آنکھوں کے ڈھیلے سبک ہو جاتے ہیں اور اکثر عورتوں میں آنکھوں کی سفیدی میں غلظت آ جاتی ہو زردی نہیں ہوتی ہو مگر رنگ بدل جانا آنکھوں کا ضرور ہے اور اس طرح ایسے آثار کا حادث ہونا جو طبیعت سے خارج ہیں اگرچہ بہ آثار حمل زینہ میں کمتر ہوتے ہیں حل ختر میں زیادہ ہوتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ حاملہ ہونے کے سبب سے درویش اور دونوں کو لون کے درد میں سکون پیدا ہو جاتا ہے اس سبب سے کہ حمل کے سبب سے رحم میں گرمی آ جاتی ہو پھر بچہ پیدا ہو جائے وہ درد پلٹ آتا ہے۔ اکثر اوسکے پستان اوس شکل سے بدل جاتی ہیں جو پہلے سے تھی کہ پھیل جاتی ہیں اور جو رنگین پستانوں پر ہیں وہ زرد ہو جاتی ہیں یا سبز ہو جاتی ہیں۔ اکثر حالات میں یہ بات حاملہ عورتوں کو پیدا ہوتی ہے کہ اوسکے بدن ڈھیلے ہو جاتے ہیں بسبب بند ہونے حیض کے اور بہ سبب زیادہ محتسب ہونے اوس مقدار حیض کے جسکی جنین کو حاجت ہے اور یہ بات ابتدا ایام حمل میں ہوتی ہے کہ جنین چھوٹا ہوتا ہے اور غذا لینے میں ضعیف ہوتا ہے پھر جب اسکا جثہ بڑھا اور پوری غذا فصلہ حیض سے پانے لگا حاملہ کے تیور درست ہو جاتے ہیں اور بدن کا ڈھیلہ پن جاتا رہتا ہو اور جو اعراض اوپر مذکور ہوئے



حیض کے ٹک جانے کے دن میں سکون آ جاتا ہے پندرہ برس کے سن سے جو لڑکی حاملہ ہو جائے اس کے مر جانے کا اندیشہ ہر اس لیے کہ رحم اس کا چھوٹا ہے۔ اس طرح جو حاملہ عورت پانزدہ سالہ سے بڑی ہیں اگر اس کو زمانہ حل میں جی حاوہ یعنی شدید تپ عارض ہو یہ بھی اس کی قاتل ہے دو سبب سے ایک تو یہ بات ہر اس نپ کی وجہ سے جنین کو سوء مزاج لاحق ہوتا ہے اور وہ ضعیف ہے متحمل نہیں ہو سکتا ہے اور یہ بھی سبب ہے کہ غذا جنین کی اس کو فاسد کر دیتی ہے اور اس جہت سے کہ خون حیض تپ کے زمانہ میں اگر جنین تک نہ پہنچے جنین ضعیف ہو جائیگا اور اگر پہنچے یہ حاملہ ضعیف ہو جائیگی۔ اس طرح اگر حاملہ عورت کے رحم میں ورم گرم پیدا ہو اگر فلفلی ہو تو اکثر امیسا سکی ہوتی ہے کہ جنین ہلاکت سے بچ جائے اور اس کی مان بھی بچ جائے۔ لیکن ماثر انہایت خراب اور ہلک ورم ہر حاملہ عورتوں کے لیے۔ حاملہ ہونے کی شناخت کے لیے چند تجربہ مقرر کیے گئے ہیں از اجمال ایک یہ بھی ہے کہ سونے وقت یہ عورت دو اوقیہ شہد ہوزن آب باران ملا کر پی جائے اگر اس کے پینے سے پیٹ میں مڑوڑا ہو تو حاملہ ہے اور اگر مڑوڑا نہ ہو تو حاملہ نہیں ہے سبب اس کا یہ ہے کہ احتباس نفیج یعنی کمزور جھلی وغیرہ کا بشرکت آنت کے ہونا ہر علاوہ یہ ہے کہ اطباء اس دوا کے ایسے اثر سے تعجب کرتے ہیں حالانکہ یہ نہایت مجرب ہے اور صحیح ہے اس عورت کے جو شہد اور ایسے پانی پینے کی پہلے سے خوگر ہو کہ اس پر یہ تجربہ پورا نہ اترے گا۔ ایضاً دوسرا تجربہ یہ ہے کہ دن بھر اس سے فاقہ دیا جائے اور شام کے قریب چند کپڑے اس سے اوڑھ کر لپیٹ لیا جائے کسی موٹے سے کرسی وغیرہ پر بٹھائیں اور نیچے کسی دیگی وغیرہ میں خوشبو سلگائیں اور اس دھوئیں کو کسی ٹوٹی یا ڈک وغیرہ سے اس کے رحم میں پہنچائیں پس اگر دھواں اور خوشبو اس کے منہ اور ناف تک پہنچے تو حاملہ ہونگی تیسرا تجربہ یہ ہے کہ بروقت گرسنہ ہونے حاملہ کے ایک لکسن اس کے مقام نہانی میں رکھیں اور کہیں کہ سوجائے جب سواوٹھے اگر لکسن کی بو اور مزہ اس کے منہ میں نہ ہو تو حاملہ ہے ورنہ حاملہ نہ ہوگی۔ اور یہ بھی تجربہ ہو سکتا ہے جس کو ہم نر بنانے اور خواہ مادہ بنانے بچہ کے باب میں بیان کریں گے زراوند کا شہد کے ہمراہ حمل کیا جائے۔ حاملہ عورتوں کا پیشاب زمانہ اول میں یعنی تین مہینے تک زرد مائل بہ کبودی ہوتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس پیشاب کے اندر دھنی ہوئی روئی کا گالہ رکھا ہوا ہے۔ کبھی حاملہ ہونے پر وہ پیشاب دلالت کرتا ہے جس کا قوام صاف ہوتا ہے اور اس کے اوپر ایک دھواں مثل کمری کے چھایا ہوا نظر آتا ہے خصوصاً اگر اس میں ایک گول گول دانہ سا ہو کہ اوڑھتا اور چڑھتا ہو آخر زمانہ حل میں یعنی ساتویں مہینے سے مثلاً کبھی ان کے پیشاب میں سرخی ظاہر ہوتی ہے بجائے اس اس کبودی کے جو اول حل میں تھی۔ اگر حاملہ عورت کے قارورہ ہلانے سے کہ درت اس میں آجائے تو آخر زمانہ حل کا ہے والا پس اول زمانہ حل کا ہوگا سبب نر اور مادہ ہونے بچہ کا نہ ہونے کا سبب نطفہ میں مرد کی منی ہوتی ہے اور اس کا گرم ہونا اور زیادہ ہونا اور جامع کا اول طر اتفاقاً واقع ہونا اور زور سے منی کا دہنی طرف کھینچ کر آنا اس لیے کہ دہنی جانب بدن کی منی زیادہ گرم ہوتی ہے اور قوام بھی گاڑھا ہوتا ہے اور دہنی طرف سے اس کی آمد شروع ہوتی ہے جو زیادہ گرم ہے اور بہت شاداب ہے یا بلند ہے اور جگر کے نزدیک ہے اور اس طرح اگر یہ منی رحم کے دہنی جانب گرے۔ اور یہی حال عورت کی منی کا ہے اپنے خواہش میں اور اپنی جہت میں۔ ستر و ملک اور فصل بارداور دتر ہری ہوا نطفہ کے نرم ہونے پر معین ہوتی ہے



اور ضدان تبون کے لطفہ کی مادہ ہونے پر معین ہوتی ہیں۔ اس طرح جو انون کا لطفہ اکثر زینہ اولاد کا سبب ہوتا ہے اور لڑکپن کا اور شیخوخت کا برعکس ہے۔ بعض طبیبوں کا کہنا ہے اگر مرد کی منی داہنے جانب سے عورت کے رحم کے داہنے طرف جا کر زینہ بچہ پیدا ہوگا اور اگر مرد کی منی بائیں طرف سے عورت کے رحم کے بائیں طرف جا کر لڑکی پیدا ہوگی اور اگر مرد کے بائیں طرف سے رحم کے داہنے جانب میں جا کر ایسے لڑکی پیدا ہوگی جس میں علامت مرد کے بھی ہوں اور اگر مرد کے داہنے طرف سے عورت کے رحم کے بائیں جانب میں جا کر ایسا زچہ پیدا ہوگا جس میں آثار عورتوں کی بھی ہوں گے یعنی منث بھی ہوگا ایک طبیب حاذق کا یہ قول ہے کہ حمل حبس عورت حیض سے نہائے اسکے پانچویں دن تک زینہ ہوتا ہے پھر چھٹے دن سے آٹھویں دن تک کے حمل سے دختر پیدا ہوتی ہے پھر نویں دن سے گیارہویں دن تک لڑکا پیدا ہوتا ہے پھر بارہویں دن سے دوسرے حیض تک درمیانی زمانہ میں غنشی پیدا ہوتا ہے جو عورت فرزند زینہ سے حاملہ ہو اور اس کا خون بہت گرم ہوتا ہے یہ نسبت حاملہ بدختر کے علامات حمل کے زراور مادہ ہونے کے ترسے جو عورت حاملہ ہوتی ہو اور اس کا رنگ اچھا ہوتا ہے اور دل خوش زیادہ ہوتی ہے چہرہ سرہ اور کا پاکیزہ ہوتا ہے بھوک اچھی لگتی ہے اعراض میں اس کے سکون ہوتا ہے داہنے طرف رحم کے گرانی محسوس ہوتی ہے اس لیے کہ اکثر زکی پیدائش اسی منی سے ہوتی ہے جو داہنی طرف رحم کے گری ہو اور یہ بات یا تو اس سبب سے ہوتی ہے کہ قبول کرنا داہنے جانب کا پہلے ہوتا ہے یا اسوجہ سے کہ ریش منی کی داہنے صفیہ سے ہوتی ہے جو وقت زینہ جنین حرکت شروع کرتا ہے۔ داہنے جانب شروع کرتا ہے اور پہلے پستان بڑھنے شروع ہوتی ہیں اور ان کی رنگت کا بدلنا آغاز ہوتا ہے فرزند زینہ کے پیٹ رہنے میں یہ سب کچھ داہنی جانب سے ہوتا ہے خصوصاً داہنے پستان کے ننھ میں یہ آثار نمایان ہوتے ہیں اور اسی داہنی چھاتی میں دودھ پہلے اترتا ہے اور اسی سے پہلے دھار دودھ کی چھوٹی ہو اور جو دودھ اس کی چھاتی سے دوہا جاتا ہے گاڑھا اور لسن لسا ہوتا ہے اور پتلایا یا سائیں ہوتا ہے تا انکہ اگر فرزند زینہ کے دودھ حمل کا دودھ کا ایک قطرہ لے کر آئینہ پر ٹپکائیں اور دھوپ میں اس کو دیکھیں ایسا نظر آئے گا جیسے پارہ کی بوند ہو یا موتی کا دانہ ہو نہ بے گانہ بیٹھے گا کہ چٹا ہو جائے پستان کا سر زینہ حمل میں روز بروز سرخی بکڑتا جاتا ہے ایسا سیاہ نہیں ہوتا ہے جسکی سیاہی گاڑھی ہو جائے اور اسکے دونوں پاؤں کی رگیں بھی سرخ ہوتی ہیں سیاہ نہیں ہوتی ہیں۔ اسکی داہنی نصف میں استلا اور توا تر زیادہ ہوتا ہے اہل تجربہ کہتے ہیں کہ جب یہ حاملہ کھڑی ہوتی ہو اور اوٹھنے یا چلنے کا ارادہ کرے پہلے داہنے پاؤں کو حرکت دے گی اور یہ تجربہ صحیح ہیں اور کھڑے ہونے وقت داہنے ہاتھ کو ٹیک کر کے کھڑی ہوگی اور داہنا ہاتھ اس کا حرکت کرنے میں سبک اور تیز ہوتا ہے۔ لڑکا مان کے پیٹ میں ابتداء سے حل سے تین مہینے کے بعد حرکت کرتا ہے اور لڑکی چار مہینے کے بعد۔ اہل تجربہ کہتے ہیں کہ مغلہ حیوان کے شاخت حل زینہ کی ایک یہ بھی تدبیر ہے کہ زراوند ایک منقال پیکر شدہ ملا کر سبز کپڑے میں بٹی بنا کر حمل کرین صبح سے دو پہر تک اور عورت نما رنٹھ رہے کچھ کھانے نہ پائے اب اگر اس کا خوک میٹھا ہو جائے تو حمل زینہ ہو اور اگر خوک کڑوا ہو جائے تو لڑکی کا حمل ہے اور اگر بدستور بھپکا جا رہے تو یہ حاملہ نہیں ہے اس لیے میں میری نزدیک نظر ہے اور اسکی صداقت تجربہ کی محتاج ہے یا زیادہ بحث کرنے کی حاجت ہے اس شخص نے جس نے اس تجربہ کی تعلیم کی ہے حمل کے دختر ہونے کے علامات یہ ہیں جو حمل کے کرہ ہونے کے مخالف ہوں۔ اور اگر عورت کے دونوں پاؤں میں



زخم زیادہ ہوں خصوصاً دونوں ہنڈلیوں میں یا پائوں میں ورم بکثرت ہو اور سوقت دختر کے پیدا ہونے پر زیادہ یقین کرنا چاہیے۔  
 کبھی زینہ محل بھی ایسی رطوبت کی کا ہوتا ہے جو رطوبت کا ضعیف اور خوار ہوتا ہے اور بہت خراب حالی میں ہوتا ہے اور اسکے علامات حاملہ عورت  
 میں قوی دختر کے علامات سے زیادہ خراب ہوتے ہیں۔ رطوبت کا پیدا ہونے کے بعد جو خون آتا ہے اس کا بند ہونا پچیس دن سے لیکر  
 تیس دن تک دیکھا گیا ہے مگر انیکہ اس عورت کو کوئی بیماری ہو اور رطوبت کی پیدا ہونے کا خون پچیس دن سے چالیس دن  
 تک دیکھا گیا ہے اور بھی بات اکثر ہوتی ہے۔ طبیوں کے تجربہ میں یہ بھی اچھا ہے کہ اگر حاملہ عورت کا دودھ پانی کے اوپر ڈال دین  
 اور تر تار ہے نیچے نہ ڈوبے تو رطوبت کا زینہ پیدا ہوگا اور اگر ڈوب جائے اور پانی کے اوپر نہ ترے تو رطوبت کی پیدا  
 ہوگی نطفہ کے زینہ سے کی تدبیر واجب ہے کہ مرد اور عورت دونوں گرم مزاج کا عطر لگا کر خواہ گرم دھونی لیکر  
 یا گرم غذا کھا کر اپنے اپنے بدن گرم کر لیں اور مشرو و یطوس کو تناول کریں اور بخورات اور فرجہ جو اوپر مذکور ہو چکے  
 اگر ان کی حاجت ہو اور حقہ ہائے مذکورہ بشرط حاجت ان کا بھی استعمال کریں تاکہ تسخین پیدا ہو اور مرویات مذکورہ  
 کی مالش بھی کی جائے اور اس شخص کے قول کی طرقت التفات نہ کرنا چاہیے جو کہتا ہے کہ عورت کی منی کا ضعیف ہونا واجب ہے  
 واسطے تولد بچہ زینہ کے۔ بلکہ صحیح یہ بات ہے کہ زینہ محل کے واسطے ضرور ہے کہ عورت کی منی بخین اور قوی اور حار ہو کہ ایسے  
 قسم کی منی کو اولے اور انسب ہے جو نطفہ زینہ کو قبول کرے لیکن واجب ہے کہ عورت کی منی سے مرد کی منی زیادہ عاجز نہ ہو  
 اور زیادہ کمزور نہ ہو بلکہ ضرور ہے کہ مرد کی منی عورت کی منی سے زیادہ قوت نہ رکھوے کی رکھتی ہو۔ واجب ہے کہ ایک مدت  
 تک جماع کو ترک کرے اور یہ ترک کرنا جماع کا اس نظر سے نہ ہو کہ اب جماع کو اسنے چھوڑ دیا ہے اور رغبت دلی کو نفرت سے  
 بدل دیا ہے۔ ایسے کہ ایسے قصد سے ترک جماع کرنے میں بموجب بیان بالا کے منی فاسد ہو جائے گی۔ زیادہ پانی پیئے سو  
 بھی پرہیز کرے اور تھوڑا تھوڑا پیا کرے اور غذا ہائے قوی اور سخنی کھایا کرے۔ بعد ان تدبیروں کے مرد کو چاہیے کہ  
 اپنی منی کا امتحان کرے جب تک کہ رقبہ ہو جانتا چاہیے کہ ابھی علاج کی حاجت باقی ہے۔ پھر جب منی غلیظ ہو جائے اسکے  
 بعد بھی صبر اتنی دیر تک کرے کہ چند روز گزر جائیں اور اوسے تدبیر گزشتہ پر استوار کرتا رہے تا انکہ منی اسکی قوی  
 ہو جائے اور بوجہ مشاربت جمع ہو جائے یعنی ایسی طاقتور ہو جائے کہ رحم عورت کا اسکی منی کو بوجہ اجتماع حسنا  
 اور غلط پی سکے اور باہر نہ گرا دے ایسی درستی اور اصلاح قوام منی کے بعد عورت سے ہم بستر ہو اوسی طریقہ سے جو  
 اوپر مذکور ہو چکا ہے اور جس جگہ ہم بستر ہوں نہایت خوشبو اور معطر ہو عطر ہائے گرم کی خوشبو سے جیسے مشک اور  
 زعفران اور عود ہندی خام اور کافور کی خوشبو سے پرہیز کرے اور نہایت مسرت اور سرور کی حالت میں ہو اور  
 نہایت خوش دلی کے ساتھ اور جتنے امور باعث سرخ و طال کے ہیں سب سے الگ ہو اور افکار اور تردد کے گرد پیرائوں  
 نہ اور اپنے دل میں تصور وہمی سے اور بھین مردوں کا خیال کرے جو بڑے طاقتور اور ستیزہ ہوتے ہیں اور  
 اپنے آئینہ خیال میں ایسے مرد کی صورت کو لائے جو پوری خلقت پر ہے اور جسکی ہیبت اور دبدبہ زیادہ ہوتا ہے  
 ایسے شخص کی صورت کا خیال کرتے کرتے جماع کرتا رہے تا انکہ جماع سے نطفہ ہو جائے علامات قیس مذکور کے  
 قیس مذکورہ شخص ہے جو مرد قوی البدن اور معتدل اسکا گوشت ہو نرمی اور سخنی میں منی اسکی غلیظ ہو



اور کثرت اور سکے بدن میں منی ہو اور گرم مزاج اور سکے منی کا ہو و دونوں انیشین اور سکے بڑے بڑے ہوں رگین اور سکے  
 اور بھری ہوئی اور کھلی ہوئی ہوں جماع کرنے پر اور سکوں زیادہ قوت اور اقتدار ہو اور جماع کرنے کے بعد ضعیف اور ناتوان نہ ہو جاتا  
 واپس جانے سے اپنے اعضاء تناسل کی منی کو گرتا ہو۔ اس لیے کہ اہل تجربہ بھی جو ساند چھوڑنے کا پیشہ کرتے ہیں وہ اپنے بیضہ کو  
 ساند کے مضبوط کر دیتی ہیں تاکہ اسی داہنی طرف سے یہ ساند منی گراے اور بچہ گھوڑے وغیرہ کا کر پیدا ہو۔ پھر اگر لڑکا  
 پہلے داہنے بیضہ کو چھو لانا ہو پس وہ مذکر ہو ورنہ مونث ہو اور اس طرح جس لڑکے کو احتلام بدوں کسی آفت کے ہو اور جلدی  
 ہوتا ہو یعنی منی کی کسی آفت اور خرابی سے اور سکوا احتلام نہ ہوتا ہو تو وہ لڑکا مذکر ہوگا اور اولاد ذکور اور سکے زیادہ ہوگی علامات  
 اولاد عورتوں کے جو فرزند زینہ زیادہ جنتی ہیں ایسی عورتیں جنکے فرزند زینہ زیادہ پیدا ہوں اور انکی شناخت  
 یہ ہو کہ رنگ اور کا معتدل ہوتا ہو اور سمعہ یعنی چہرہ ٹھہراؤ کا بھی معتدل ہوتا ہو بدن اور کانہ زیادہ سخت اور روکھا ہوتا ہو اور نہ  
 زیادہ نرم ٹھہلا۔ خون جنس اور کانہ ایسا رفیق اور چٹلا ہوتا ہو جو قبیح کی طرح کا ہو اور نہ زیادہ قلیل اور مالی ہوتا ہو۔ اور بہت  
 کم اور گٹھا ہوتا ہو کہ زیادہ غلیظ ہو۔ رحم کا منہ ایسی عورتوں کا مقابلہ اور محاذی فرج کے اونکے ہوتا ہو اور ہضم اور کاجید اور  
 خوب ہوتا ہو۔ رگین اور کچی نمایاں اور ظاہر ہوتی ہیں اور خوب بھری ہوئی اور اور بھری ہوئی۔ حواس اور حرکات ایسی عورتوں  
 کے اور سیدہ درست ہوتے ہیں جو مناسب اور لائق بجال صحیح اور مستند است آدمیوں کے ہوتے ہیں۔ ہمیشہ روانگی شکم لینے  
 بلین باخانہ انکو بطور دست کے نہیں آتا اور نہ ہمیشہ قبض شکم رہتا ہو۔ آنکھیں اور انکی سرسہ گون ہوتی ہیں نہ انیکہ سیدہ رکبہ و چشم  
 ہوں یہ عورت خوش مزاج ہنس مکھ ہوتی ہو اور خوش مزاج اور نہ سوڑا آدمیوں کو پسند کرتی ہو۔ اور سیلیان اور ہجولیان خواہیں  
 اپنی بھی اس طرح کی جابستی ہیں جو ہری بھری ہوں اور جو تازہ سن جوانی خواہ سن بلوغ کو پہنچی ہوں۔ حاملہ یہ عورتیں بہت  
 جلد ہوتی ہیں اس لیے کہ حرارت انہیں قوی ہو اور چربی انکے رحم میں کم ہو اور رطوبت بھی انکے رحم میں کم ہو۔ جو عورتیں کہ  
 اور کاج ہضم جلدی پورا ہو جائے وہ زیادہ لائق ہیں نہ بچہ پیدا کرنے کی اور جو عورتیں کہ زمانہ اونکے حیض سے پاک ہونے کا  
 تھوڑا ہے مثلاً بائیس دن تک نہ وہ عورتیں جبکا زمانہ طہر کا چالیس دن تک ہو تو ام پیدا ہونے کا سبب و حمل پر  
 حمل رہنے کی علامت دو بچے ساتھ پیدا ہونے کا سبب کثرت منی کی ہوتی ہو اور اسکا و نطفہ کی طرف تقسیم پانا  
 خواہ دو سے زیادہ نطفوں کی طرف۔ اور دونوں تجویفون میں رحم کی منی کا بڑنا۔ دو لڑکے جو ساتھی پیدا ہوں اور کازندہ  
 رہنا زیادہ نہیں دیکھا گیا یعنی کمتر زندہ رہتے ہیں اور بہت سے مرتاے ہیں۔ تو ام لڑکوں کا الگ الگ پیدا ہونا اگر  
 ہوتا بھی ہے تو بیچ میں دونوں کی ولادت کے بہت دنوں کا فاصلہ نہیں ہوتا ہو اس لیے کہ اکثر انکی پیدائش ایک ہی جماع سے  
 ہوتی ہے اور بہت کم یہ بات ہو کہ ایک جماع سے حل رہ جانے کے بعد دوسرے جماع سے پھر نطفہ گھڑے اگر کبھی ایسا  
 اتفاق ہو تو ادھین عورتوں میں ہوگا جنکے بدن فرہ اور شاداب ہوں اور بالوں کی اونکے بدن میں کثرت ہو اور  
 خون کی زیادتی ہو اس لیے کہ حرارت اور ان کی قوی ہو اور یہ وہی عورتیں ہیں جنکی قوت بدنی کے سببے ایام حمل میں بھی  
 انکو خون حیض آتا ہو اور اسکی کچھ پروا نہیں ہو اس لیے کہ اونکی منی میں قوت زیادہ ہو اور رحم بھی اونکے قوی ہو رہا  
 کہ باوجودیکہ ایام حمل میں حیض آتا ہو اور اسقاط نہیں کرتی باوجودیکہ رحم کا منہ کھلتا ہو اور اکثر زمانہ حل میں چند مرتبہ انکو



حیض آتا ہے دو مرتبہ خواہ زیادہ دو مرتبہ سے۔ پھر اگر کسی عالمہ عورت کو دوسرا حمل رہ جائے اور یہ عورت بہت ناتوان نہ ہو خواہ اس عورت کے جسکے رحم کا منہ زیادہ قوی ہونے کے سبب نہ کھل گیا ہو ان دونوں صورتوں میں خوف اس بات کا ہوتا ہے کہ پہلا نطفہ ضعیف ہو گیا ہو پس وہ دوسرے حمل کو بھی خراب کر دے گا۔ ایسا اگر قوی عورتوں میں دوسرا حمل بجا کر اس وقت یہ خوف ہو گا کہ اگر دونوں نطفہ ایک ہی طرف رحم کے قرار پا رہیں دونوں میں تنگی کی زحمت پیدا ہوگی جسکا انجام اکثر بطن تکے ہوتا ہے چہرہ پر بکھر بھری جاتی ہے اور بہت سے امراض پیدا ہوتے ہیں ایک حمل دن دنوں ہو جاتا ہے تو ام کے علامات اور دوسرے زیادہ بچہ پیدا ہونے کے برابر قول طبیوں کے مجرب یہ بات ہو چکی ہے کہ پہلے جو لڑکا پیدا ہوا اسکی ناف جو دونوں طرف لپٹی ہوتی ہے پس اگر اسکی ناف میں سکن یا سلوین اور گرہن ہوں تو سوائے ایک لڑکے کے دوسرا لڑکا پیدا نہ ہوگا اور اگر ناف میں لکیریں وغیرہ ہوں اور بھین کے شمار پر حمل کو متعدد شمار کرنا چاہیے تنہا ایک بچہ پیدا ہونے کی علامت قریب حقیقت عالمہ عورت کا زمانہ ولادت قریب ہو چکا ہے تو ایک گرانی زیر شکم ناف کے نیچے اور پیٹھ میں اسے معلوم ہوتی ہے اور ایک درون کی بطن میں اور حرارت شکم میں معلوم ہوتی ہے اور فم رحم میں نفخ شدید محسوس ہوتا ہے اور تری بھی فم رحم میں آ جاتی ہے جب یہ علامتیں ظاہر ہو جائیں پس زمانہ ولادت کا نزدیک ہو چکا ہے جو وقت موٹھا اور سکا ڈھیلا ہو جائے اور ناک کے بیچ کی ہڈی پھول جائے اور زیادہ پھولیں اور سین آجائے اب زمانہ حمل کے نزدیک ہونے میں کچھ کلام نہیں باقی ضعیف جنین کے علامات جنین کے ضعیف ہونے پر اسکی مان کی بیماریاں دلالت کرتی ہیں اور جو استفراغ کے اقسام اسکی مان کو عارض ہوئے ہوں خصوصاً یہیم خون حیض کا جاری رہنا جو زیادہ زمانہ عادت تک رہے یعنی اتنے دنوں تک اگر کب کو حیض آئے تو یہ ندرت اور قلت ہو اور برسبیل اسکے ہو جو جنین کی غذا سے بچ رہتا ہو اسید طرح پہلے مہینے میں حمل کے دودھ کا پیدا ہو جانا کہ اگر چھائی کو بچوڑ میں دودھ نکل آئے۔ یہ بات بھی اس کے ضعیف ہونے پر دلالت کرتی ہے کہ بخوبی حرکت نہ کرنا ہو اور یا یہ کہ غیر وقت حرکت کرتا ہو مولود کے ضعیف ہونے کی علامت جنین جو وقت پیدا ہوا اور ناف اسکی گھلی ہوئی نہ ہو اور نہ اسکو چھینک آئے اور نہ اس کے بدن میں حرکت ہو اور جس بھل پیدا ہوا ہے دیر تک اسو سی طرح پڑا رہے اور پٹا نہ کھائے یہ لڑکا ضعیف ہو زندہ نہ رہے گا۔ دوسرا مقام حمل اور وضع حمل کا بیان نطفہ کی خلقت پیدا ہونے کا زمانہ اور حرکت کرنے کا زمانہ اور ولادت کا زمانہ ان سب کو تو ہم نے باب تشریح اور مابعد اس بات کے بیان کر دیا ہے اور انھیں مقامات میں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سا توان مہینہ اول مہینوں کا ہو جس میں ولادت جنین قوی خلقت اور قوی مزاج کی ہوتی ہے ایسا اسکا مزاج ہو کہ اسکی خلقت جلدی پوری ہوتی ہے اور حرکت جلدی کرنے لگتا ہے اور باہر نکلنے کی خواہش جلد کرنا ہے۔ اکثر جو لڑکے کم اس مدت کے پیدا ہوں مرتبہ ہیں اسکا سبب یہی ہوتا ہے کہ حرکات شدید کی برداشت ضعیف خلقت میں کرتے ہیں ایسے کہ سات مہینے سے کم کا لڑکا مثلاً ششما لڑکا اگر چہ اصل خلقت میں قوی ہو پھر بھی اسکی تلکون اور رحم میں خلقت تمام ہونے کا زمانہ قریب ہوتا ہے۔ مگر آٹھویں مہینے جو لڑکا پیدا ہو وہ اکثر ہلاک ہو جاتا ہے۔ اور کتر زندہ رہتا ہے پھر اگر وہی لڑکا سات مہینے کا تنہا زندہ رہے یہ بات نہایت مادرہ ہے۔ اور لڑکی آٹھ مہینے کی تو بہت کم زندہ رہتی ہے اور بعض شہر دن میں تو آٹھ مہینے کا لڑکا ہرگز نہیں زندہ رہتا ہے ایسے کہ ایسے لڑکے انکا حال اس بات سے



خالی نہیں ہر نیا تو انکی خلقت کا پورا ہونا اور حرکت کرنا اور شوق پیدا ہونا ولادت کا اسوقت تک متاخر ہوا ہر یہ بات  
 دلالت کرتی ہو کہ قوت اصل خلقت میں انکے قوی تھے پھر اگر انھوں نے قصداً ان حرکات کا کیا کہ رحم میں گرفتار نہ رہیں اور یہ  
 قصداً انکا زمانہ اتمام خلقت میں ہوا ہو تو یہ لوگ زیادہ ضعیف ہونگے بہ نسبت اس مولود کے جو قصداً کرتا ہو حل سے باہر  
 نکلنے کا اول زمانہ اتمام خلقت میں بجائے کہ قوت اسکی قوی ہوتی ہو جیسے وہ لڑکی جو ساتویں مہینے پیدا ہوتی ہیں اور اگر  
 یہ لڑکی ایسے نمونہ بلکہ انکی خلقت اور حرکات اور انکی سہیت شائق بطرف ولادت کے ہو کہ جلدی پیدا ہوں اور حرکت  
 انکی بطرف پیش آمد کے آٹھویں مہینے سے پہلے تمام ہو چکی ہو تو ایسا جنین اسی حالت میں ہوگا کہ اپنی جائے امن اور مادی سے  
 نکلنے کا قصد کرتا ہوگا اور اولٹ پلٹ کر چکا ہوگا اور اسکے اس انقلاب جسمین یہ اپنی غرض کو نہیں پہنچا ہو اسکو کوئی  
 نہ کوئی مرض ضرور ہوگا اور یہ اوسیطح اولٹا ہوا رحم میں رہیگا جب تک کہ پھر دوبارہ اس میں قوت آئے پھر اسکو اسکے ضعف  
 قوت ہی نے عاجز کر دیا تھا جو باہر نہ نکل سکا اور ضرور اسکو وہ چیز عارض ہوگی جو ایسے جنین ضعیف کو عارض ہوتی ہو جو قصد  
 حرکات مختلفہ کا کرے اور یہ خرابی اوسوقت عارض ہوگی کہ جہاں جانے کا اسکو ارادہ ہو وہاں تک بسبب ماندگی اور سہل  
 اور عاجز ہونے کے نہ جاسکے پس ضرور بیمار ہو جائیگا اور ضعیف ہو جائیگا اور قوت اسکی گھٹ جائے گی پھر جب ایسے  
 وقت پیدا ہوا تو اس خراب مالی میں اسکا حکم اوسی مولود کا ہوگا جو بیمار اور ضعیف ہو اور اسکا حکم یہ بھی ہو کہ اوسکی  
 زندگی کی امید نہ رکھنی چاہیے پس آٹھویں مہینے کا مولود بھی اسی حکم میں داخل ہوگا۔ نوین مہینے کا مولود اگر اوسکی خلقت  
 تمام ہو کر مشتاق حرکت اور باہر آنے کا ساتویں مہینے ہوا ہو اور کسی سبب سے قادر باہر آنے پر نہ ہوا بلکہ رحم میں باقی رہ گیا  
 اور آٹھویں مہینے اسکو وہی خرابی ان درپیش آئی ہوگی جو ابھی ہم کہ چکے ہیں پس ایک مہینے میں اسکو انتعاش یعنی بیداری  
 قوت ایسے پیدا ہو جائے گی کہ اسکی قوت پھر آئے گی اور اپنی اولٹ پلٹ میں درست ہو کر ایسا ہو جائیگا کہ پھر دوسرا  
 پلٹا کھا کر استحکام کے ساتھ حرکت کرے گا اور جو قوت پیدا ہوگا بصحت اور سلامت ہوگا۔ اور اگر ایسا نہ ہو بلکہ اسی نوین مہینے  
 میں حرکت ہوئی ہو اسکا حکم ہر ایک مولود ضعیف کا حکم یقیناً ہے۔ اکثر دسویں مہینے جو لڑکا پیدا ہوتا ہو اسکا یہی سبب ہے  
 کہ نوین مہینے خواستگار باہر نکلنے کا ہو مگر نکل نہ سکے اور وہی بات اسکو عارض ہوگی جو آٹھویں مہینے کے بچے کو عارض ہوتی  
 ہے۔ بہت کم یہ بات ہوتی ہو کہ بچے ساتویں ماہ کا قصد باہر نکلنے کا کرے اور دسویں مہینے تک قوت پانے کا انتظار جسم میں  
 کرتا ہو تا انیکہ دسویں مہینے اسکو پوری قوت آجائے اور یہ بات بہت شاذ نادر ہوتی ہو اور با اینہمہ ضعف قوت پر بھی  
 دلیل ہوتی ہو تدارک ضعف کا ساتویں مہینے سے دسویں مہینے تک ہوتا رہے تدبیر کلی حاملہ عورتوں کی واجب ہو  
 کہ انکی طبیعت نرم کرنے پر توجہ ہمیشہ رہے مگر معتدل طور سے تلین کجا کہ چکنی چکنی بخنی پلائی جائیں اور شیرخشٹ وغیرہ  
 اوسوقت دیجائے جب قبض بہت ہو۔ ریاضت معتدل بھی کرتے رہیں اور نرم رفتار سے چلا کرین زیادہ چلنا پھرنا استعاط  
 پیدا کرتا ہو اور اس ریاضت کا حکم اسواسطے دیا جاتا ہو کہ انکے بدن میں امتلا ہو اسلیے کہ خون حیض بند ہو کر فضول کی کثرت  
 انکے بدن میں ہو گئی ہو۔ حمام کے پاس بنجانے پائین بلکہ حمام کرنا انکے اوپر گویا کہ حرام ہے ہاں حیضت زمانہ ولادت قریب ہو  
 اور سوقت حمام کر سکتی ہیں۔ سر میں تیل مٹانے پائین اسلیے کہ اس سے نزلہ پیدا ہوتا ہو پس کھانسی آئے گی اور بچہ کو جنبش ہوگی



کہ آمادہ اور مستعد کرنے پر ہو جائے گا اور اسقاط کا خوف ہے۔ بافراط حرکت کرنے اور کودنے پھانسنے سے اور چوٹ لگنے اور گز پڑنے سے اور خصوصاً جماع کرنے سے اور زیادہ پیٹ بھر غذا کھانے سے اور غصہ کرنے سے احتیاط کریں اور اپنی کو بچائے رہیں اور کوئی چیز اور چیز ایسی نہ وارد کیجئے جس سے رنج اور ملال پیدا ہوتا ہو۔ اور صحت کے اسباب اسقاط کے ہیں سب اونسے دور کیے جائیں خصوصاً پہلے مہینہ اور بیس دن تک علی الخصوص پہلے ہفتہ میں اور تیس دن تک نطفہ ٹھہرنے کے دن سے کہ اسوقت ان پر حرام ہے کسی حرکت دینے والی چیز کے پاس نہ جائیں۔ اس مقام پر نظر کرنا چاہیے جو ہم نے حفظ جنین کے بارہ میں لکھا ہے۔ ان شرائط کے نیچے نرم نرم بارچہ صحت سے اوڑھانے یا بچھانے کی تدبیر کریں غذا انکی نان پاکیزہ بخینوں کے ہمراہ اور عتیق تیز اور تلخ چیزیں ہیں اونسے پرہیز کریں جیسے کبر ترمس اور زیتون خام اور جو چیز حیف کی ہر جہے اوس سے پرہیز کریں جیسے لوبیا چنا گندہ اور کھانے کی خواہش بروز استقرار نطفہ ہو بقراط کہتا ہے کہ بانی میں ستو گھول کر پین اسلئے کہ جو کاستو اگرچہ مفتح پیدا کرتا ہے مگر غذا و بدن جھٹ پٹ بن جاتا ہے۔ شراب انکے واسطے بیکانی رقیق اور کٹھنہ مناسب ہے اور بقراط کہتا ہے شراب پیئیں اور شاید بقراط کی مراد اس سے یہ ہے کہ شراب سیاہ رقیق ہو اور غلیظ نہ ہو پس اسکی سیاہی بسبب قوت کے ہوگی نہ اس سبب کہ اوس میں درد زیادہ ہو۔ نقل تفکات انکے واسطے زریب اور ہی شیریں اور امروہ و جواشمنہ پر آگاہی پیدا کرتا ہے اور سیب منخوش در آنا منخوش۔ ادویہ انکے واسطے جیسے جوارش لو جو حکایہ نسخہ ہے ہوتی سلم جن میں سوراخ نہوا یکدر ہم عاقر قرحا ایکدر ہم زنجبیل مصطلکے ہر واحد چار درہم در زیادہ درونج تخم کرفس شیطج الایچی جوز بوالباسہ قرفہ مکد و دورہم ہمن سفید ہمن سرخ فلفل دار فلفل مکد تین درہم دار جینی پانچ درہم شکر سلیمانی کا وزن دواؤن کے برابر مقدار شربت ایک ملحقہ کہ اس معجون سے اسکے رحم کی حالت کی اصلاح ہو جائیگی اور معدہ کی حالت بھی اچھی ہو جائیگی۔ واجب ہے کہ انکے معدہ کی طرف توجہ زیادہ رہے اور تقویت معدہ کی برابر چلی جائے اسطرچہ کہ انکو قلعند میں عود اور مصطلکے وغیرہ کھلاتے رہیں اور جوارشین جو بہت سی شکر سے خوشبو اور لطیف دوا میں ملا کر بنائی گئی ہوں اور زیادہ تیز نہ ہوں اور کابھی استعمال چلا جائے اور صناد ہاے قابضہ جو گرمی پیدا کر نیوالے ہوں اور خوشبو ہوں وہ بھی لگائے جائیں نفاس کی تدبیر جو خون بعد ولادت کے آتا ہو تو اسکو نفاس کہتے ہیں اور وہی عورت نفاس ہو۔ واجب ہے کہ جبوقت لڑکا پیدا ہو جائے کوشش کرے کہ تمام خون حیض نکل جائے اور غذا کی اصلاح کرتی ہے اور دفعہ تدبیر غلیظ کی طرف انتقال نہ کرے ورنہ تب پیدا ہو جائے گی اور قوت مغیرہ اوسکے حکم میں ہے ضعیف ہو جائے گی پیاس بڑھ جائے گی بیشتر استقبا پیدا ہو جائیگا پھر اگر ان خرابیوں کے ہمراہ جگر بھی اوس کا سخت ہو گیا اوسکے بچنے کی امید نہ رہے گی۔ ایام نفاس کے واسطے حرکات اور دورات ہوتے ہیں ابتدا اوسکی وقت سے ہوتی ہے جبوقت سے حاملہ برائے نظر اب اور درد پیدا ہوتا ہے۔ اگر مریض بیس دن تک تجاوز کر جائے خواہ چوبیس دن تک اور بیماری نفاس کی ابھی تک قائم ہو یا جاتی رہتی ہو اور پھر بلٹ آتی ہو اسباب کو دلالت ہوگی کہ دیر میں یہ مرض جائے گا۔ ضرور ایسے مریض کا استفراغ کرنا چاہیے جس دن بحران شویش طیکہ ضعف نہوا ہو اور اگر ضعف ہو تو پہلے اسہال نہ کرنا چاہیے۔ ہمارے حوالہ کا بیان جبوقت اشتہا حاملہ عورت کی ساقط ہو جائے زیادہ چینی چیزوں کے ترک سے



فائدہ ہوگا اور زیادہ میٹھی چیزوں کو ترک کرے اور پانی پینے میں درمیانی حالت اختیار کرے اور شراب ریحانی فقط تھوڑی سی انکی اشتہا کی مناسبت ہو اور جو ستلی اور قوی زیادہ ہوتی ہو اسے بھی فائدہ کرتی ہو۔ دواؤں میں جو مفید ہو وہی دوا جو حسین قبض اور لطیف حرارت ہو جیسے شہی الراعی کسی شراب میں جوش ملے کر اسکا دلال پلایا جائے۔ اور اوند کھانا کھانے سے پہلے خواہ چھپے تھوڑی سی کھانی بھی مفید ہو۔ ضاد ہائے معرہ جو معوی معدہ کے ہن اوکی ساخت ہی اور بھنگ قصب الذریرہ اور سبل سی شراب ریحانی ملا کر ہوتی ہو اور کبھی دسین تخم کرش اور انیسون رازبانہ بھی داخل کیا جاتا ہو خصوصاً اگر درد اور نفخ بھی ہو۔ جب اشتہا اس عورت کی بہت خراب ہو جائے اور سوت اس کے معدہ کا تنقیر ایسے گھنڈے سے کرنا چاہیے جو در دفا سی سے بنایا گیا ہو بعد اسکے شوش چیزوں سے اور جب انگور سی یا شربت انگور سے جو شہد سے بنایا گیا ہو اسکی اصلاح کرے یا وہ شربت شکر سے بنایا گیا ہو کہ ان چیزوں کا نفع بہت زیادہ ہوتا ہو اور جن میں کو بھی فائدہ کرتی ہو لٹاسہ سوکھا ہو ابھی مفید ہو اور عورتوں کے واسطے جنکے میٹھی کھانے کی خواہش ہوتی ہو۔ کبھی یہ عورتیں تیز چیزوں کی مثل رائی وغیرہ سے نفع پاتی ہیں کہ یہ تیز چیزیں غلط روی کو قطع کر دیتی ہیں اور اشتہا پیچھے چھوٹ کر کھول دیتی ہیں یہی تدبیر نہایت درجہ کی ہو انکی بھوک کھول دینے کے واسطے۔ چنانچہ بھوک اور اشتہا صاف پیڑ کھانے کی ہو کو پیلے کی آگ پر اسکو بھون کر کھانا چاہیے کہ یہ پیڑ اس سے کھے ہوئے پیڑ سے اچھا ہو جو خشک ہو کر تیز ہو گیا ہو اور دسین تلخی انکی ہو اس لیے کہ پہلی تدبیر نفع کا فعل زیادہ کرتی ہو دوسری سے بھوک بڑھتی ہو۔ ریحان جو اس کے معاری میں آدھٹتے ہیں اور در در بھی جو ہوتا ہو اس کے واسطے یہ جو اس کھانی چاہیے زبرد کرمانی پیلے سرکہ میں بھگو بن اور اسکے بعد بھون ڈالیں اور کھنڈ اور صفت فارسی ہر واحد ایک جز بند بند ستر تین جز کا سفوف تیار کریں اور نصف مثقال سے ایک مثقال تک بھانک جائیں کھانا کھانے کے بعد جو قی انکو ہوتی ہو چاہیے کہ بعد غذا کے ایسی چیز دیجائے جس میں عطریت اور قہن بھی ہو جیسے چھنی ہوئی ہو خصوصاً جس میں عود ہندی کی کرچیں گاڑ کر بھونیں۔ مائع پاؤں کا دباننا ہمیشہ انکا دلا جائے اور معدہ پر ضاد ہائی معلومہ کی دوا دس سے تیرہ اور منہ میں لٹکے انار داتہ اور پودینہ کی پتی پڑی ہے اور تھوڑی میوہ اور گل رخی انکی ستلی کو روکتی ہو تحقیق ان حوالہ کا بیان اکثر جو ایسی عورتوں کو بزرگوار خن ہوتا ہو بشرکت نم معدہ کے ہوتا ہو اور بسبب کسی غلطی کے جو معدہ میں ہو اور اکثر اس میں بختیعت اسطر چیز ہوتی ہے کہ آب گرم ایک ایک گھونٹ پیے اور ریاضت خفیف اتنی کرے جو نم معدہ سے جو کچھ اوہیں ہو اس کا اخراج کرے۔ تدبیر بند کرنے کا طرہ عورتوں کے حصص کی وہ قابض داسین کہ نہیں خوشبو پانی میں جوش دے کر آبن کیا جا جائے جسے سوز پوست انار گلنار بازو و بلوط وغیرہ اور کبھی بازو و گلنار اور پوست انار اور انجیر خشک سے سرکہ ملا کر پیڑ و پر ضاد کریں حوالہ کے پاؤں پر کی سوچیں اور پاؤں کا ڈھیلپن اگر ہو جائے اور بزرگ کرنب کا لب کریں اور بنید سرکہ میں ملا کر طلا کریں اور اترج کو جوش دے کر اوپر لگائیں خواہ ایک تیر لیا کو بھی لگادیں۔ ڈو سرکہ میں سیرک اور چٹکری سرکہ کے ہمراہ بھی لگائی جاتی ہو اسقاط کا سیال اسباب اسقاط کے یا تو بادی اور خارجی ہوتے ہیں از قسم ضربہ و سقط خواہ ریاضت جو با فراط ہو یا کوہ پھانہ بشت واقع ہوئی ہو ضاد ہائے کچھ کچھ کو دنا اور پھانہ دنا کہ ایسی حرکت سے اکثر جو منی قریب بہتے ہوئے کے ہو اس سے گرا دیتی ہو۔ خواہ کوئی الم آلام نفسانی سے جیسے زیادہ غصہ کرنا



یا خوف شدید خواہ حزن اور ملال شدید یا برودت اور حرارت ہوا کی بحد افراط پہنچے۔ ازین قبیل حاملہ کے واسطے بری بات ہے کہ تمام مین و تریک ٹھہرے کہ اسکی سانس پھول جائے اور بڑی بڑی سانس آنے لگے۔ اسلئے کہ حام جس طرح بسبب زلاق کے اسقاط کر دیتا ہو اسی طرح کبھی اس نظر سے بھی اسقاط کرتا ہے کہ جنین کو محتاج ہوا سے سرد کا کر دیتا ہو۔ اور کبھی حد و ش اسقاط بوجہ ضعف جنین کے جو سرد ہوا کے بنانے سے حام مین عارض ہوتا ہو اور استرخا اور تحلیل کی وجہ سے ڈھیلا پن اس کے بدن مین آجاتا ہو اور ماد جنین کے جسم مین بھی استرخا پیدا ہوتا ہو۔ یا سبب اسقاط کا امراض اور سقیم حالی اور زیادہ بھوک کا ہونا خواہ استفراغ زائد کسی خلط کا ہو جانا خواہ زیادہ خون کا کسی دوا کے استعمال سے کلجنا ناصد کرنے سے زیادہ خون کا نخل جانا یا خود بخود بدن کسی ظاہری کے اخراج خون کا ہو جانا خواہ اینکه خون حیض بکثرت خارج ہو جائے خصوصاً بعد ساتوین مہینے کے اور جبکہ لڑکا بڑا ہو گا یعنی زمانہ حمل کا زیادہ گزر چکا ہو گا اور سبقت فصد کا ضرر زیادہ ہو گا۔ خواہ امتلا سے شدید اور تخم زیادہ جو مفسد غذا ہو یعنی غذائے ولد کو فاسد کر دے خواہ کوئی شے ایسا ڈال دے جو راہ آمد غذائے جنین کی بند کر دے۔ یا سبب کثرت جماع کے جسم کو حرکت بطرف خارج کے زیادہ ہو کر اسقاط عارض ہو خصوصاً ساتوین مہینے کے بعد۔ کثرت سے سنانا اور حشام کرنا بھی مزلق ہے اور رحم کو ڈھیلا کر ڈھیلا کر دیتا ہو اور اسقاط پیدا کرتا ہے۔ علاوہ یہ ہے کہ حام بہ سبب استرخا کے اور محتاج کر دینے جنین کے ہوا سے سرد کی طرف بھی مسقط ہوتا ہے جیسا کہ ہم نے ابھی بیان کیا ہے۔ یہ سبب اسباب جو مذکور ہو چکے اسباب بادیہ کا طبقہ ہے۔ کبھی اسقاط بسبب جنین کے ہوتا ہے مثلاً اسکی موت کسی سبب سے مثلاً اسباب موت جنین کے آجائے اب طبیعت کو استکراہ اس کے رحم مین باقی رہنے سے ہو گا خصوصاً جب صمدید کی رطوبت اس سے جاری ہوگی کہ اسوقت زیادہ استکراہ طبیعت پیدا ہو گا اور رحم کو لزج کر کے ایذا بھی پہونچائے گا۔ خواہ اینکه جنین ضعیف ایسا ہو کہ ٹھہر نہ سکے۔ خواہ یہ سبب اون جھلیوں کے جو کہ جنین پر لیٹی ہیں اور لفافہ کہ جو وقت یہ لفافے اور جھلیاں بھٹ گئیں خواہ ڈھیلی ہو گئیں اور جو رطوبت ان مین بھری ہوتی ہے وہ ریختہ ہو گئی رحم کو ایذا دے گی اور دفعۃً متحرک ہو کر ضرور جنین کے پھسلانے پر معین ہوگی۔ خواہ اسقاط رحم کے سبب سے ہوتا ہو کہ رحم کا منٹھ کشادہ ہو جائے اور انضمام مین اسی رحم کے کی آجائے۔ خواہ یہ سبب اون رطوبات مین پیدا ہو جو رحم مین ہوتی ہیں خواہ منٹھ مین اون رگون کے جنکا نام فقر ہے پس جنین پھسل جائے اور بجاری ہو کر اسقاط ہو جائے۔ کبھی اسقاط بسبب جملہ سو مزاج رحم کے کسی ایک قسم سے عارض ہوتا ہے یہ سو مزاج حرارت سے ہو خواہ برودت سے ہو خواہ پیوست سے اور جنین کی غذا مین کمی مٹانے سے سو مزاج رحم کی وجہ سے۔ کبھی قسم رحم کی ریج کی وجہ سے اسقاط ہوتا ہو اور ورم یا شرا خواہ صلابت اور سرطان سے بھی اسقاط ہوتا ہے۔ کبھی جسم کی قروح کی وجہ سے اسقاط پیدا ہوتا ہے۔ اکثر جو اسقاط کہ حل کے دوسرے مہینہ خواہ تیسرے مہینہ ہوتا ہے بسبب ریج اور رطوبت کے ہوتا ہے جو اون رگون کے منٹھ پر ہوتی ہے جنکا نام فقر ہے اور پھر اون جنین رگون سے بناوٹ مشیمہ کے رگون کی ہے جب یہ رگین تر ہو مین جو چیز ان سے اسکی یافت ہوئی ہو خواہ منخواہ ڈھیلی ہو جائے گی پس جنین کا اسقاط ہو جائے گا تھوڑی سی محرک کی حرکت سے وہ محرک یہ بھی ہو خواہ گرانی اور بوجھ کسی قسم کا ہو۔ کبھی اسقاط بسبب سو مزاج خارج کے جو مخفف ہو خواہ باردا یا ہو جو منجد ہو کر یعنی بستہ کرنے والا ہو اس سے بھی



ہو جاتا ہے۔ ایضاً منجملہ اسباب اسقاط کے اول زمانہ بتلی سٹفہ میں رقت اور تپلا ہونا منی کا ہوتا ہے اصل خلقت اور مزاج میں یعنی وہ منی دراصل رقیق ہو کہ اوس سے پہلے جھلی کی خلقت کی نہیں ہو سکتی ہے اور اگر ہوتی ہے تو بہت ضعیف ہوتی ہے جو ہر وقت پھٹ جانے کے محل خوف میں ہوتی ہے جب خون جذب کرے۔ اور چھٹے مہینے خواہ اوس کے بعد ایسے رطوبات جو رحم میں بھر جاتے ہیں اور جنہیں اوزکی وجہ سے پھسلنے لگتا ہے اسی سبب اسقاط ہو جاتا ہے اور ایک گروہ اطباء کا یہ قول ہے کہ چھٹے مہینے کے بعد اکثر اسقاط ریح کی وجہ سے ہو جاتا ہے اور صحیح ان دونوں میں وہی پہلا قول ہے۔ بعد اس مدت معلومہ کے اسقاط اکثر بسبب ضعف کے ہوتا ہے جو سردی کی وجہ سے ہو جاوے۔ یہ بھی مقولہ طبیبوں کا ہے کہ بہت دہلی عورت جس وقت حاملہ ہو۔ قبل اپنے فریب ہونے کے اسقاط کر دیتی ہے اس لیے کہ اسکے لاغر بدن کو حقیقتہً غذا پہنچتی ہے بدن اپنے فریب میں اوس سٹو استعمال کرتا ہے اور اپنی قوت کے پھیر لانے میں ایسے بدن کو اتنی غذا درکار ہوتی ہے کہ اوس میں سے کچھ بھی جنین کی غذا دینے کے واسطے نہیں بچتا ہے پس جنین ضعیف ہو کر گر جاتا ہے۔ جن ملکوں میں بہت زیادہ سردی یعنی اعتدال سے بڑھی ہوئی اور اسی طرح وہ فصل جسکی سردی زیادہ ہو اوس میں بھی اسقاط زیادہ ہوتا ہے اور اسی طرح عسر ولادت اور اسی طرح حاملہ عورتوں کا مر جانا ایسے ملک اور فصل میں زیادہ ہوتا ہے جنوبی ملکوں میں بھی اسقاط کی کثرت ہوتی ہے اسی طرح جنوبی ہوا جب شمالی ہوا کے میں اسقاط بہت کم ہوتا ہے مگر ان کے سردی اتنی زیادہ ہو کہ جنین کو ایذا دے۔ اگر شتائے جنوبی حار گزرنے کے بعد ریح شمالی ایسی آئے جس میں پانی کم ہے اوس وقت ایسے حاملہ عورتوں کے حمل گر جائیگا جتنا زمانہ وضع حمل ریح ہوتا ہے اور یہ اسقاط بہت تھوڑے سبب سے ہو جائے گا اور اگر لڑکے پیدا بھی ہوں گے تو ضعیف پیدا ہوں گے۔ درجیہ کے بروقت اسقاط کے عارض ہوتے ہیں وہ بہت شدید ہوتے ہیں بسبب اوس درد کے جو بروقت ولادت کے ہوتا ہے اس لیے کہ اسقاط ایک امر غیر طبعی ہے علامات خود علامت اسقاط کی یہ ہے کہ پستان چھوٹے ہونے لگتے ہیں اور اوس کے ادبھار میں کمی ہو جاتی ہے بعد اوس کے کہ خوب ادبھار چلے ہو اور جو ادبھار صحت بدن کی علامت ہے اوس میں آچکا ہو۔ رہا ایسا ادبھار پستان کا جس میں نرمی ہو اور سختی نہ آئے اوسکی اصلاح طبیعت از خود کر لیتی ہے جب تک کہ وہ اترنے نہ پائے اور چھوٹی ٹٹو نے پائے بدن خوف اسقاط کے۔ جو پستان دونوں پستانوں سے ڈھل جائے یا چھوٹی ہو جائے اور اپنے پورے ادبھار پر باقی نہ رہے پس اس حاملہ عورت کا حمل تو ام اوس جانب کا لڑکا اسقاط کر گیا جدھر کی پستان کا ادبھار جاتا رہا ہو۔ اگر دودھ چھاتی سے زیادہ برآمد ہو اور متواتر اتنا بہا کرے کہ چھاتی لاغر ہو جائے اس بات کا خوف ہوگا کہ جنین ضعیف ہو گیا اور شاید اسکا اسقاط ہو جائے۔ اسی طرح اگر رحم میں درد بکثرت ہو کرے جب بھی خوف اسقاط کا ہو اگر چہرہ پر سرخی تپ میں زیادہ آجائے لرزہ آنے لگے سر بو جھل ہو جائے ماندگی تمام بدن پر غالب ہو جائے۔ آنکھوں کے ڈھیلوں کے اندر درد محسوس ہو یہ باتیں اسکی دلیل ہیں کہ اسباب اسقاط کے پورے پورے پیدا ہو چکے اور اس عورت کے پہلے خون عین جاری ہو کر پھر اسقاط ہوگا۔ اسی طرح اور اسباب قوی اسقاط کے جو اوپر مذکور ہو چکے جس وقت پورے پورے پیدا ہو جائیں اسقاط پر دلیل ہوں گے۔ سو مزاج کے اقسام اور قروح اور اورام اور رطوبات ان سبکی شناخت اسی طرح کیجاتی ہے جو مکرر بیان ہو چکی۔ ریح کے سبب جو اسقاط ہوتا ہے اوسکی شناخت علامات ریح سے ہوتی ہے



کہ تمدد بدن نقل کے ہو یا انتقال ریح کا ایک جگہ سے دوسری جگہ ہوتا ہو یا زیادتی ریح کی نفع پیدا کرنے والی چیزوں کے تناول سے ہو۔ اسباب بادیہ جو خارج بدن پیدا ہو کر اسقاط کرتی ہیں اور نکی شناخت طور سے انھیں اسباب کی ہوتی ہو موت جنین کی اوس پر دلالت اس طور پر ہوتی ہو کہ ایک بے لگاؤ لٹکی ہوئی چیز پیٹ میں بھاری جیسے پتھر ایک طرف سے دوسری طرف چلتی پھرتی ہو خصوصاً جب یہ عورت پہلو پر لیٹے اور ناک حاملہ کی او بھر آتی ہو حالانکہ اس سے پہلے اوسین گڑھا تھا پستان ٹوٹل جاتی ہو اور چھوٹی ہو جاتی ہے بیشتر صمدیدی رطوبات بدبو بہنے لگتی ہے اور ان سب علامتوں پر تاکید اس سے ہوتی ہے کہ حاملہ عورتوں کو ایسے امراض حادہ لاحق ہوں جنکی حرارت سے ایذا سے شدید ہوئے اگر ان بیماریوں میں عورت کو غذا نہ دیا جائے بھوک سے جنین مر جائے اور اگر غذا دی جائے حاملہ کو مرض بڑھ جائے۔ اور بھی بہت سے امراض سخت کا لاحق ہونا موت جنین پر دلالت کرتا ہو۔ کبھی بروقت موت جنین کے خواہ اوسکی موت سے پہلے یہ بات ہوتی ہو کہ حاملہ کی آنکھ اندر کی طرف بیٹھ جاتی ہے اور یہ حالت جنین کے مرنے پر خوف دلانے والی ہو اور سفیدی میں آنکھ کی تیرگی آجاتی ہے کبھی حاملہ کا کان سفید ہو جاتا ہو اور اوسکی ناک کا سرابھی سفید ہو کر شفاف سرخی پکڑ لاتا ہو اور ایک حالت مشابہ استسقا رحمی کے پیدا ہو جاتی ہے جنین کی حفاظت اور اسقاط سے بچانے کا بیان جنین کا تعلق رحم سے اوس طرح کا ہو جیسے پھل کو درخت سے تعلق ہے اور جس طرح پھلوں کے گر جانے کا خوف درختوں سے زیادہ تر اوسی زمانہ میں ہوتا ہو جو زمانہ پھلوں کی پیدائش کا ابتدائی ہو اور ابھی وہ سخت نہیں ہوئے اور نہ اونکی ٹہنیاں سخت ہوئی ہیں اور دوسرا زمانہ پھلوں کے گر جانے کا خوف اک وہ ہے کہ اب قریب ٹپکنے کے آچکے اور سیلے ہو گئے ہوں حال جنین کا ہو کہ اسکے گرنے کا خوف بھی یا ابتدائے انعقاد نطفہ میں ہوتا ہو یا قریب زماہ ولادت کے پس واجب ہے کہ انھیں دونوں وقت میں اسباب مذکورہ اسقاط سے بچایا جائے۔ دولے مسل بھی اسقاط کے اسباب میں داخل ہے پس واجب ہو کہ دونوں زماہ مذکورہ بالا میں مسل نہ دیا جائے۔ یعنی چوتھے مہینے سے پہلے اور ساتویں مہینے کے بعد مسل نہ دینا چاہیے اور درمیان ان دونوں زمانہ کے مسل کا نیا اسلام ہو اور بروقت ضرورت کے لئے سکتے ہیں اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہو کہ اون دونوں وقتوں میں بھی حاملہ کے مسل دینے اور خون نکالنے کی ضرورت ہوتی ہو تاکہ جنین کا مزاج اپنی مان کے موافق مزاج سے بگڑ نہ جائے مگر بھی بہ نرمی و سہولت مسل یا فصد کی تجویز کرنی چاہیے کبھی کسی عورت کا یہ حال ہوتا ہو کہ قبل کسی زمانہ آہستن ہونے کے پورا پورا حیض اسکو نہیں آتا اور فصول میں اس میں بھرے ہوتے ہیں لہذا ابتدا میں زمانہ حمل میں اسکا تنقیہ کر دینا واجب ہے اگر نہ کیا جائے جنین کو فاسد کر دیگا پس تنقیہ میں بھی بہت نرمی کرنی چاہیے۔ اور پیٹنے کی دوا سے مسل نہ دینی چاہیے بلکہ حمل کرنی چاہیے اور حمل بھی قسم رحم کے اوس طرف ہوئے بلکہ رحم کی گردن تک رہے۔ جیسا تنقیہ کرنا ہو دفعاً نہ کیا جائے بلکہ دفعہ دفعہ کر کے دفعات کثیرہ میں پورا تنقیہ کیا جائے۔ اگر کسی عورت کے نسبت یہ خوف ہو کہ سبب مزاج خراب یا اور ام اور مشروب کے یا سبب ریح وغیرہ کے اسقاط کر دے گی اوسکا علاج ہر قسم کا اوسی طور پر کرنا چاہیے جیسا معلوم ہو چکا ہے۔ اور اگر اسقاط کسی سبب خارجی سے کرتی ہو خیال کرنا چاہیے کہ وہ سبب خارجی اگر ایسا ہے کہ کسی مزاج میں تحریک پیدا کرنا ہے تو اوس مزاج کی تبدیل کیا جائے اور اگر اسکے سوا کوئی طرح کا سبب ہو اور اوس میں



یہ بات ہو کہ جسم کی طرف کوئی مادہ خارج کرنا کیے دیتا ہے جس سے ورم پیدا ہونے کا خوف ہو اور سوقت علاج رادعات سے کیا جائے اور اول چیزوں سے جو ورم کی مانع ہیں اور بسا اوقات اس حال سے بھی علاج کیا جاتا ہے۔ اور اگر وہ سبب ایسا ہو بلکہ وہ سبب ایسا ہو کہ اس کی جہت سے جنین کو ایسی ایذا اور ایسا الم ہو جائے گا کہ جس سے جنین گر جائیگا۔ یا مر جائے گا۔ واجب ہے کہ اس کا علاج ایسی دواؤں سے کریں جو حافظہ جنین ہیں جن کا ہم آگے ذکر کریں گے۔ رطوبتوں میں بھسل جانے کا سبب جو اکثر پیدا ہوتا ہے اس کے واسطے واجب ہے کہ زمانہ حمل میں حقنہ ہائے طینہ جن سے فضلہ براز باہر نکلی جائے پہلے استعمال کر کے اس کے بعد پچکار یاں اور مدر است بول اور جسم کا تنقیہ ہو جائے استعمال کیے جائیں۔ ایک حقنہ عمدہ اسی فائز کے واسطے ستر کا شمع اجوائن سوئے کی پتلی تیلی غاخن با بونہ سداب گو کھر و میٹھی سب ہموزن لیکر تین رطل پانی میں جوش دین جب آدھا جل جائے اس میں سے ایک رطل سے کم لیکر روغن نار دین اور روغن رازی ر وغن کچھ ایک سکر جڈال کر حقنہ کریں اور چار دن تک برابر اسی وزن سے حقنہ کرتے رہیں ایضا اندرائن کا پھل لیکر اس میں سورخ کر کے بیج مکا لڈالیں اور روغن سون بھر کے ایک شادہ روز رہنے دین بعد اس کے گرم کر رکھ کر اس کو رکھیں تا انیکہ تیل کھولنے لگے پھر اوتار کر صاف کریں اور نیم گرم عورت کے اگلے مقام نہانے میں حقنہ کریں یہ دوا عجیب ہے اس اذلاق کے واسطے جو رطوبت سے ہوتا ہو۔ مسلمات میں سے پہلے مار الاصول روغن بید انجیر ڈال کر پلا تین یا گو کھر و میٹھی جوش دے کر روغن بید انجیر ڈال کر پلا تین اور ہر دن دن میں ایک مرتبہ تھوڑے سے حب منتن بھی کھلانے چاہیے اور یا بیج چالینوس بھی کھلائی جائے کہ نفع کرتی ہے۔ بعد ایسے استفراغ کے ایسے روغن کا استعمال کیا جائے جو گرم اور خوشبو ہیں ماش کر کے خواہ پچکاری میں یا حمل کی طرح سے صوف وغیرہ میں اور بڑے بڑے معجون اور دوائے سکینج و ہنترنا سنجر نیا ہر تین دن یا پانچ دن میں ایک مرتبہ اس طرح دوا دار المسک اور دوائے بزور۔ ایضا قشور کنر اور عدد و لون پارہ پارہ کیے ہوئے ہر واحد ایک خرد مر نصف خرد پانی سات گونا وزن دوا کا لیکر اس قدر پکا تین کہ چوتھائی پانی باقی رہے اب اس کو چھان کر چار اوقیہ لیکر ہر تین دن میں ایک مرتبہ حقنہ کرے یہ حقنہ بعد اس زمانہ کے کرنا چاہیے کہ عورت کی شرمگاہ سے رطوبت کا استفراغ ہو چکا ہو۔ بخورات جینگ میں سے مقل ملک الانباط اشق کلو نجی چاہیں سب ملا کر دھونی دین چاہیں الگ الگ مگر بعد تنقیہ کے یہ دھونی دینی چاہیے۔ سنبل اور زعفران اور مصطکے اور مرد اسنگ اور جند بید ستر اور مقل وغیرہ کا روغن نار دین یا بطل کی جربی ملا کر سبز کپڑے میں لگا کر حمل کرنا چاہیے جو تدبیر میں مقدم بیان ہو چکے ہیں اون کے بعد غرگوش کے چستہ کا حمل کریں حافظہ جنین مان کے پیٹ میں جسوقت کوئی آفت مزاج گرم یا ورم وغیرہ کے ہو وہی ادویہ قلبیہ ہیں جیسے زرا نباد در ونج و لون بہن اور صفح دوا دار المسک مشر و بیلوس۔ ایک دوا جو مانع اسقاط ہے اس کا نسخہ یہ ہے در ونج زرا نباد جند بید ستر ہینگ بھنگ مشک الابی خور دما ز و طباشیر مکد ایک درہم زنجبیل دہن درہم مقدار شربت ہر روز ایک مثقال سرد پانی کے ہمراہ اور پینے اس دوا سے ایسے گرم حقنہ دیے گئے ہیں جن میں ستر اور با بونہ میٹھی سو یا اجوائن وغیرہ پڑی ہو تدبیر اسقاط اور مردہ بچہ نکالنے کی تدبیر کبھی ہمو احتیاج حل گرا دینے کی بعض اوقات میں ہوتی ہے از انجملہ وہ وقت بھی ہے کہ چھوٹی لڑکی حاملہ ہو جائے اور لڑکا پیدا ہونے سے خوف اس کے مر جائے گا ہوا ز انجملہ یہ ہے



کہ فم جسم میں کوئی آفت ہو یا گوشت کی زیادتی ہو سبکی وجہ سے جنین کے نکلنے میں تنگی ہوتی ہو کہ بچہ کو ہلاک کر دے۔ از انہما  
جو وقت بچہ مان کے پیٹ میں مر جائے اور سکا بھی گرا نا واجب ہے یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اگر بچہ دن در روز رہے  
اور بچہ کے پیدا ہونے میں دشواری ہو اور وقت یقین کرنا چاہیے کہ جنین مڑ چکا ہو اب اس وقت اسکی مان کے بچانے کی تدبیر  
کرنی چاہیے جنین کی زندگی رہنے کی فکر جانے دو بلکہ اس کے نکالنے اور گرا دینے کی تدبیر کرنی چاہیے۔ اسقاط جنین کبھی  
چند حرکات سے ہو جاتا ہو اور دواؤں سے بھی ہوتا ہو دواؤں سے یہ فعل دو طرح سے ہو سکتا ہو ایک تو یہ کہ جنین کو قتل  
کریں اور بقوت اور ارحض کریں دوسری یہ کہ بسبب لڑائی کے کالبدین جنین کی قتل کرنے والی دوا میں وہ ہیں  
جو تلخ ہوں اور اور ارحض کریں کہ وہ بھی تلخ ہوتی ہیں اور مفرق دوا میں وہی ہیں جو تر ہوں اور اوان میں لزجت  
ہو۔ پلانے کے ذریعہ سے بھی استعمال کیجاتی ہوں اور بطور حمل کے بھی۔ حرکات کے اقسام میں سے فصد بھی ہے۔  
خصوصاً صافن کی فصد بعد باسلیق کے بہت سی خشکی اور بھوک پیدا کرنے کے بعد اور ریاضت اور کھانا چھانڈنا  
جو زیادہ ہو اور بہت بھاری بوجھ اور ٹھانا اور تنقیہ کرنا اور چھینک پیدا کرنا۔ عمدہ تدبیر اسکی ایک یہ بھی ہے کہ  
عاملہ عورت کے فم رحم میں کاغذ کی تکی بنا کر رکھیں یا کوئی پریالکڑی کا ٹکڑا جس میں بٹھی ہوئی جگہ بقدر ریشہ آستان  
کے ہو یا سداب کی یا عرطنیا یا سرخس کے ہو کہ اس تدبیر سے ضرور اسقاط ہو جائیگا خصوصاً یہ لکڑی وغیرہ کسی ایسی دوا  
سے آلودہ کریں جو اسقاط کرنے والی ہو جیسے قطران اور شحم خفطل وغیرہ۔ اسقاط کرنے والی دوا میں مفرد بھی ہیں اور مرکب  
بھی ہیں اور یہ مفردہ کو ہم نے ان نقشوں میں ذکر کیا ہے جو ادویہ مفرد کے واسطے جلد ثانی میں ہیں اور ادویہ مرکب کو  
قرابادین میں ذکر کریں گے مگر اس جگہ پر ہم دونوں قسم کی دوا میں ایسی بیان کرتے ہیں جنکا اثر اسقاط میں زیادہ ہو۔ ادویہ  
مفرد ایسے جو شدت حرارت سے دور ہیں جیسے آسنقین اور شاہترہ اور ادویہ مفرد جو گرم ہوں جیسے تخم شیطح کہ حرارت سے  
مشابہ ہیں اور اسکی بواہی ہو کہ جو وقت حمل کیا جائے اسقاط کر دیتی ہو تخم حمل بھی پلانے میں اور حمل کرنے میں  
اسقاط کرتا ہو روغن بلسان اور روغن بان کا جو وقت حمل کریں جنین اور شیمہ کو نکال دیتا ہو بینک اور بیروزہ یہ بھی  
دونوں قومی ہیں اور بخور مریم بھی اس بارہ میں بہت قوی ہو پلانے میں ہو خواہ حمل کر لے میں ہو بہانک کہ ایک  
گردہ اٹھائے کہا ہے کہ اس گھاس پر حاملہ کا چلنا موجب اسقاط ہو عصارہ بخور مریم کا اگر پیٹ پر طلا کیا جائے جنین کو فاسد  
کر دیتا ہو چہ جائیکہ اسکا حمل کیا جائے۔ اس سیطع عصارہ نام عرطنیات کے۔ اگر آستان فارسی میں درہم پانی جاری یہ بھی  
اسقاط کر دینگے اسی دن جسد پانی جائے اور اگر گرم دانہ و دودام پلایا جائے لڑکا بھی گز جائے گا اور ایک طرح کی حرارت  
اور کھلی پیدا ہوگی۔ ایضاً اگر تخم خفطل کو جوش دے کر اسے پکاریں میں جسکا بیان پتھری کے باب میں ہو چکا ہے بھر کر  
اندر پونچا میں یا کسی صوف میں آلودہ کر کے حمل کریں بقدر برداشت ہو سکے وہ بھی یہی فعل کر گیا۔ منجملہ عمدہ ادویہ کے  
ایک یہ بھی دوا ہو دار صینی میں جو وقت مجبٹھ ملا کر پلا میں یا حمل کریں اسقاط کر دیگی اور با اینہما متلی میں بھی تسکین  
پیدا کرتی ہے ایک دوا با نخاصیت یہ ہو کہ گدھے کا شحم بنا بر فول طیبوں کے اگر اسکی دھونی عورت کے مقام منانی میں دیجا  
زندہ اور مردہ دونوں قسم کے حمل کو گرا دیتا ہو اور اگر اسکی لید کو کسی برتن میں رکھا دھونی دین مردہ حمل کو گرا دیتی ہے۔



اسی طرح اگر شور مچائی کی آنکھ کی دھوئی دین۔ مرکب دواؤں میں سے جو پلائی جاتی ہیں بغرض اسقاط کے ایک یہ بھی دوا ہے جسکا اثر اسقاط میں قوی ہو اور مرے ہوئے بچے کو گرا دیتی ہے ہینک نصف درہم برگ سد آب خشک تین درہم در ایک درہم مجموع ایک شربت ہو زلال اہل کے ہمراہ ایک مرتبہ صبح کو اور ایک مرتبہ شام کو۔ یا انیکہ زراوند طویل جنبیا ناحب انار مرقتا بھری سیاہ سیادہ جینہ عصارہ فسنیقین قرمانا تازہ اور تیز فلفل مشطرا مشح سب ہوزن لیکر ہر روز ایک مثقال دس دن تک پین۔ منجملہ ادویہ جینہ کے جو آب سانی اسقاط کر دیتی ہو اور متلی میں بھی سکون پیدا کرتی ہو یہ دوا ہو دار سینہ قرمانا اہل مکہ دس درہم مر یا پنچدرہم مقدار شربت تین درہم ہر روز پلا میں کہ اسکے ساتھ تقبیہ خون نفاس کا بھی ہو جاتا ہو اور شیشہ بھی نکل جاتا ہو۔ تریاق اور بعض بھی اسقاط کرنے میں قوی ہو اور حمل مردہ کو نکال دیتا ہو۔ مرے ہوئے بچے کے واسطہ اور ایک نسخہ ہے تین اوقیہ آب سد آب اور اسقدر مٹی کا پانی انگو خشک میں جو خشکیت دیکر تین درہم عشر ملا میں کہ اس سے بھی بچہ مرا ہوا پھسل کر نکل جاتا ہو۔ کبھی سرد پانی صاف کیا ہوا ایک رطل لیکر خطمی کو پیس کر اوس میں چھڑکین اور پلا میں اور قی کر این اور چھینک لانے کی تدبیر کریں اور آب سد آب بقدر کثیر ہمراہ روغن حلبہ کہ جو چھو بارے کے ساتھ بکائی گئی ہو اوسکو پلا میں اور شیشہ کی اصلاح کریں۔ فرزہ ایک یہ ہو کہ لب کرمانہ اور اشق سے ملا کر فرزہ طیار کریں اور حمل کریں اسبطح اسکو آب سد آب چار اوقیہ روغن جوز خالص ایک اوقیہ میں پلا میں کہ اسقاط کر دیکر اس دوا کو بھی ہم نے چند مرتبہ آزمایا ہے۔ اسبطح ایک قوم کا گمان ہے کہ مرد جو وقت اپنے سو پاری پر مرے اور صبر اور شحم خنظل آب سد آب میں گھول کر لگاے ایک دوا خواہ سب کو بعد سوکھ جانے دوا کے جماع کرے اور انزال دیر میں کرے اور جب منزل ہو جائے ایک گھنٹہ اوسی طرح ٹھہرا رہے ہیں اس ترتیب سے بھی اسقاط ہو جاتا ہے جیسا اون لوگوں نے کیا ہے اور فرزہ قوی ہو عصارہ قتار الحار ٹوفراطیل کے تلخہ میں لت کر کے حمل کریں کہ اس سے مردہ اور زندہ دونوں طرح کا جنین گر جاتا ہے۔ یہ فرزہ یونس حکیم کا مجوزہ ہے خرق سیاہ موینج بخور مریم حب مازیرون شحم خنظل اشق سب دواؤں کو بیسین سواک اشق کے کہ اسکو پانی میں گھول لیں اور پس دواؤں کو اس میں ملا میں اور کبھی اس میں تلخہ زرگا دوسو کھا ہوا ایک سجز بھی ملا لیتے ہیں اور اسکی فرزہ تیار کریں۔ یہ فرزہ بھی قوی ہو نوشتہ درپسا ہوا دس درہم اشق تین درہم اشق محلول میں ملا کر فرزہ تیار کریں اور عورت اسکا حمل کرے اور تمام رات دونوں پاؤں اپنے اوپے کیے رہے اسبطح جبرکہ اوپے ٹیکہ پر پاؤں ہوں۔ ایضاً طلیخ فسنیقین اور اسقدر عصارہ سد آب اور اسقدر جو شانہ اہل ریٹڈی کا تیل ملا کر کسی رحم کے لائق بچکاری کے ذریعہ سے استعمال کریں اور واجب ہو کہ یہ فی بچکاری وغیرہ کی چکنی ہو اور گردن اسکی لانی ہو اور جتنی لانی گردن کا رحم اوس عورت کا ہو جسکا علاج کیا جاتا ہو اور ایسی بھی ہو کہ رحم میں داخل ہو جائے اور عورت کو محسوس ہو جائے کہ یہ بچکاری اندرونی مقام رحم میں داخل ہو گئی ہے ایسے اوصاف کی فرغہ سے اوس دوا کا داخل کرنا چاہیے جو قاتل جنین کی ہوتی ہو اور پھسلا کر اوسکا اخراج کر دیتی ہو۔ بعض قدیم طبیبوں کی تدبیر جنین کے نکالنے کی اور اوسکو چاکو وغیرہ سے کاٹ ڈالنے کی۔ جو وقت لڑکا پیدا ہونے میں دشواری ہو دیکھنا چاہیے کہ ابھی عورت سلامت باقی رہ سکتی ہو کہ نہیں ہیں اگر عورت سلامت رہ سکتی ہو اوسکے علاج پر ہم جرات کریں گے ورنہ علاج سے باز آئیں گے



اسی طرح جس عورت حاملہ کی حالت ردی ہو کہ اوسکو غشی کے ہمراہ سر اور نسیان جوڑ بند وغیرہ کا اور تر جانا عارض ہوتا ہے اور اگر اوسکو چلا کر پکارین ثناید جواب نہ دے گی پھر جب بہت زور سے آواز دین تو بہت ضعیف آواز سے بولتی ہے اور پھر اوسے غش آجاتا ہے اور بعضی عورتیں ایسی ہیں جنکو تشنج کے ہمراہ تمدد پیدا ہوتا ہے ہاتھ پاؤں اونکے کھینچے جاتے ہیں اور پٹھ میں اونکے انظراب پیدا ہوتا ہے اور غذا کھانے سے باز رہتی ہیں نبض اونکی ضعیف صغیر اور متواتر ہوتی ہے۔ اور جو عورت بچہ والی ہے اوس میں کوئی خرابی امور نہ کورہ بالا سے نہیں پیدا ہوتی۔ پس مناسب ہے کہ عورت کسی سخت وغیرہ پر بیٹھنے کے بھل لٹائی جائے اور سر ہلانا اوسکا نیچا ہو اور دونوں پٹریاں پاؤں کی اونچی ہوں اور بہت سی عورتیں اوسکو دونوں طرف سے تھامنے رہیں۔ اور اگر عورتیں نہ آسکیں اور تنہا ہو چاہیے اوسکا سینہ سخت اور پلنگ وغیرہ سے ایک طرف باندھ دین تاکہ بروقت جذب اور کشش کے ٹپنے میں اوسکا بدن ادھر ادھر ہلنا نہ پھرے بعد اوسکے دائی جنائی اسکے رحم کی گردن کے اوپر جو بطور چھت کے ہو اوسکو کھولے اور بانیاں ہاتھ اپنا تیل سے ملکر ایسی انگلیاں چاروں ملا کر سیدھی کر لے کہ اون میں جسم نہ باقی رہے بعد اوسکے اپنا ہاتھ انگلیوں سمیت اوسکے رحم کے منہ کے اندر ڈالے اور اومنین انگلیوں سے گردن رحم کو ہلا دے تیل لگا لگا کر اور تلاش کرے کہ وہ کون سی جگہ ہے جہاں ضارات یعنی کاٹنا زہور وغیرہ لگا کر جنین کھچا جاسکتا ہے اور بلند مقامات کو تلاش کرے جس مقام پر ضارات کے گڑونے کا موقع ہو اور یہ مقامات اوس جنین میں جو سر و بھل پیدا ہونے والا تھا دونوں آنکھیں اور منہ اور سر کے نیچے گدی اور حنک اور ڈاڑھی کے نیچے اور چنبر گردن جسے ہسلی کہتے ہیں اور وہ مقام جو پسلی کے قریب ہیں اور شراسیف کے نیچے یعنی کولے کے پاس ہے۔ اور جو بچہ پاؤں کے بھل پیدا ہونے والا ہو اوسکے بدن کی وہ ہڈیاں جو پٹرو کے اوپر ہیں اور بیچ کی ہڈیاں اور چنبر گردن۔ بعد اوسکے اوس آلہ کو داہنے ہاتھ میں لیکر جس سے بچہ کھچا جاتا ہے بانیاں ہاتھ اپنا اوسکے رحم میں داخل کرے صغارہ یعنی کانٹی وغیرہ اپنے انگلیوں میں لیکر کسی ایک مقام پر مقامات مذکورہ جنین سے گڑو دے تاکہ یہ کاٹا کسی خالی مقام پر پہنچ جائے اور اوسکے سامنے دوسرے مقام پر دوسرا کاٹا گڑو دے تاکہ کھینچنے میں کبھی باقی نہ رہے اور کسی طرف جھکنے نہ پادے بلکہ کناروں میں بھی اسی طرح کے کانٹے یا پھندے لگا دینا چاہیے جسے دانت اوکھاڑنے کی تدبیر کہلاتی ہے۔ اسی درمیان میں لائق یہ بھی ہو کہ کھینچنے میں نرمی کرے اوس کے بعد اپنے انگوٹھے کو تیل لگا کر اور چند انگلیاں بھی بیچ میں رحم اور جسم جنین کے جو بھیں گیا ہے داخل کرے اور اپنی انگلیوں کو جسم کے گرد پھلے پھر جس وقت بچہ بقدر مناسب پھر جائے چاہیے کہ پہلا صغارہ جو اس میں بلند مقام پر لگانا ہے اوسکو ہٹا کے اوپر کی طرف لیجا کر چھوڑ دے اور اسی طرح اور کانٹوں کو اوپر پٹھاتی جائے تاکہ جنین سب کا سب کھینچنے سے نکل آئے۔ پھر اگر اسکا ہاتھ نکل آئے اور جنین اندر ہی رہ جائے اور تنگی مقام کی وجہ سے پھر دوبارہ ہاتھ کا لیجانا ممکن نہ ہو مگر ایسا اندر لیجا کر انا دشا رہو پس چاہیے کہ اوسپر ایک چیمٹھ لپیٹیں تاکہ پھسلنا نہ پھرے اور کھینچتی رہے تاکہ انیکہ جس وقت سب ہاتھ نکل آئے جنین کا اوسکو مونڈھے پر سے کاٹ ڈالے اور اسی طرح کرنا چاہیے اگر جنین کا ہاتھ قبل دونوں پہونچو نکل آئے اور سارے کانٹے جو جنین کے اون مقامات میں گڑو دیں اونکو کھینچ کھینچ کر سارا جنین نکال لیا جائے۔ اسی طرح دونوں



یاؤن کو بھی اگر اسکی تبعیت سے تمام بدن نہ نکل آئے گا ڈالنا چاہیو۔ رانوں کی جڑ سے۔ پھر گزٹھ کا سٹرا ہو اور نکلنے میں تنگی ہوتی ہو اور اس کے سر میں کچھ پانی جمع ہو گیا ہو چاہیے قابلہ اپنی اوکلیوں کے بیچ میں چاکو یا چھری (شوکی)۔ یعنی نوک دار یا وہ چھری کہ جس سے بوا سیرناک کی کاٹی جاتی ہو اس سے اس کے سر کو چاک کرین تاکہ پانی گر جائے پس چھوٹا ہو نکل آئے۔ اور اگر سر میں پانی نہ بھرا ہو اور اس کے نیچے نکالنے کی حاجت ہو یہ بھی کر سکتے ہیں۔ اور اگر جنین کا سر اصلی خلقت میں بڑا ہو اسوقت چاہیے کہ اسکی کھوپڑی کو توڑ ڈالیں اور چاک کر ڈالیں اور کلبتین یعنی سنور جس سے ڈاڑھ اوکھاڑی جاتی ہیں اور ہڈیوں کی کرچیں چینی جاتی ہیں اس کی کھوپڑی کی کرچیں چن چن کئے نکال ڈالیں۔ اور اگر سر نکل آئے اور سینہ پھنس جائے چاہیے کہ ایسے آلہ سے اون مقامات کو چاک کرین جو متصل جنبر گردن کے ہوتا ہیں کہ یہ بھاڑنا اور چاک کرنا اون ہڈیوں تک پہنچ جائے جو خالی ہیں پس جو رطوبت سینہ میں ہو وہ ٹپک کر گز جائے گی اور سینہ کے جوڑ بند باہم چسپیدہ ہو کر چھوٹے ہو جائیں گے اب باسانی نکل آئے گا پھر اگر اب بھی سینہ چسپیدہ ہو جائے اسوقت چاہیے کہ سینہ کا کاٹنا شروع کریں اور ہسلیوں کو نکال لیں ایسے کہ ہسلیاں جسوقت نکلیں گیں سینہ چھوٹا ہو کر باہر آ جائیگا۔ اور اگر جنین کے شکم کے نیچے ورم ہو مردہ ہو یا زندہ ہو لازم ہے کہ پہلے اسی چیز کو نکالیں جو اس کے پیٹ کے اندر ہی جیسا ہمنے بیان کیا ہے جو بچہ یاؤن کی طرقت سے نکلتا ہے اسکا کھینچ لینا آسان ہوتا ہے اور اس کے جسم کو نرم کریم تک برابر کر لینے میں سہولت ہوتی ہے اور اگر شکم یا سینہ کے پاس بروقت نکلنے کے رک جائے چاہیے کہ اسکا کھینچنا اس طرح جو زور کیا جائے کہ اسکو جبر بھاڑ ڈالیں جیسا ہمنے بیان کیا ہے تاکہ جو کچھ اس کے پیٹ کے اندر ہے سب ریزش کر کے نکل جائے۔ پھر اگر اعضا جنین کے نکل آؤں اور سر پھنس جائے دوائی کو چاہیے کہ اپنا بائیان ہاتھ اندر ڈال کر سر کو ڈھونڈھے جب ملے تو اوکلیوں سے پکڑ کر نرم کریم تک لائی اس کے بعد سر میں ایک کاٹا خواہ داؤ کا نٹے جیسے جنین کھینچ کر نکال لایا ہو اسکو بھی کھینچ کر نکالیں۔ اور اگر نرم رحم مل گیا ہو اور کسی ورم گرم کے عارض ہونے سے اسکا سوراخ بند ہو گیا ہو اسوقت سختی اور درشتی کرنی مناسب نہیں ہے بلکہ اسوقت چاہیے کہ چکنی چیزیں زیادہ ٹپکائی جائیں اور ترطيب کی جائے اور ایسے ضما د لگائے جائیں کہ رحم کا منہ کھل جائے بعد اس کے اسی ترکیب سے سر کو نکالیں جیسا ہم کہہ چکے ہیں۔ جو بچے کسی ایک پہلو پر نکال لیے جاتے ہیں اگر ممکن ہو کہ برابر نکل آئیں تو اوکھیں راہوں سے چلنا چاہیے جنکو ہم نے بیان کیا ہے ورنہ تمام جنین کو اندر کاٹ کاٹ کر نکالنا چاہیے۔ بعد استعمال ان تدبیروں کے اور نکل آنے جنین کے پھر وہ اقسام جنین علاج کے کرنی چاہئیں جو رحم کے ورم گرم کے واسطے مقرر ہیں۔ پھر اگر جنین کے اخراج کے بعد خون جاری ہے اور بند نہ ہو وہی علاج کرنا چاہیے جو باب نزف الدم میں لکھا گیا ہے۔ تدبیر حاملہ کی بعد اسقاط کے جب عورت بچہ کا اسقاط کر دے چاہیے کہ مقل اور زونا حمل علیک البطم سحر اور سفید رانی کی دھونی دین تاکہ خون بھجائے اور گاڑھا ہو کر رُک نہ رہے کہ درد پیدا کرے اور ایذا دے مشیمہ نکالنے کی تدبیر جسکو چھوڑ کتے ہیں جو حیلہ اس کے کانوں میں غیر دوائی کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ چھینک لائی جائے اوکھیں چیزوں سے جھکے سو نکلنے سے چھینک آتی ہو اور نتھنے اور منہ بند کر دیے جائیں۔ تاکہ پیٹ میں تناؤ اور کچاؤ پیدا ہو اور مشیمہ پھیل کر نیچے اترے جب نمایاں ہو جائے آہستہ آہستہ تھوڑا تھوڑا اور کھینچیں



اور درشتی نہ کریں تاکہ ٹوٹ جائے۔ پھر اگر خوت ٹوٹ جانے کا ہو جقد زکل آیا ہو اور ہاتھ اس تک پہنچ سکتا ہو اس کو عورت کی ران میں نرم بندش سے باندھ دے اور پھر چھینک پیدا کرنے کی تدبیر کرے۔ اگر مشیمہ کے نکلنے میں برہو ہو اسکو زیادہ کھینچنا چاہیے بلکہ اسکو اوپر کی طرف سے رانوں میں اسطرح سے باندھ دے کہ اب پھر اوپر نہ چڑھ سکے۔ اور اگر رحم کے اندر چٹا ہوا ہو اس کے جڈا کرنے میں نرمی کرنی چاہیے اور خفیف حرکت سے اسکو ادھر ادھر ملانا چاہیے تاکہ رہا تھا اس کے ڈھیلے ہو جائیں اور اس تدبیر میں درشتی ہرگز نہ کی جائے۔ اگر مشیمہ کا نہ نکلنا بسبب بند ہونے اور سٹ جانے فم رحم کے ہو خاص کر اسکی تدبیر ایسی کریں کہ کھل جائے یا اونگلی ڈال کر یا قیروطی ہائے گرم جن سے فم رحم ڈھیللا ہو جائے ایسی شکل سے جس میں سیدھا ہونا عورت کا ممکن ہو استعمال کرے۔ کبھی اسکو چپ ٹٹا کر اس تدبیر کا کرنا آسان ہوتا ہو اور کبھی مروحات اور ضادات ملینہ رحم سے باہر لگانا جیسے نات کے نیچے خواہ ریڑھ کے نیچے بھی اسپر معین ہوتا ہو اور کبھی فقط دای کو اونگلیوں کا اندر پھیلا دینا کافی ہو جاتا ہو پھر اسکی وہی تدبیر میں چھینک لانے اور دھونی دینے کی اور پلانے کی کرنی چاہئیں اور جو سیلہ مناسب ہو وہ کیا جائے اس لیے کہ مشیمہ بہت جلد متعفن ہو جاتا ہو اور بدبو پیدا کر لاتا ہے اور ایسے مذرات قوی سے جو مناسب ہوں بھی استعانت کرنی چاہیے اور اس آئرن کا استعمال کریں جس میں نشان کو جوش دیا ہو کہ وہ مشیمہ کو گرا دیتا ہو۔ مرہم باسلیقون کو رحم میں ٹپکانے سے بھی مشیمہ گرجاتا ہو ایسے کہ یہ مرہم اسکو ملکر نکال دیتا ہو جسوقت مشیمہ نکال لیا جائے روغن گل وغیرہ کا استعمال کرنا چاہیے منجملہ اون چیزوں کے جو مشیمہ کو پھسلانے پر معین ہوتی ہیں یہ بھی ہے کہ تازہ پھول گلاب کا اس میں خطمی چھوڑ کر پلائی جائے یا کب قدر ورق بازی پلا میں خواہ حمل کریں اور اسکے اوپر اون دواؤں کا استعمال کریں جنکو ہم نے باب اسقاط جنین میں لکھا ہو اور فرزند اور بخورات کا بھی استعمال کریں بخورات جیدہ میں سے ایک یہ بخور ہے خربق سپید کی دھونی دیجائے اور کبوتر کی سیٹ کی دھونی دیجائے اور زراوند کی دھونی دیجائے۔ بعض قدیم طبیبوں نے دانی جنائی کو اجازت دی تھی کہ اپنے ہاتھ میں چٹھیرے لپیٹ کے رحم میں ڈال کر مشیمہ کو نکال لیں یہ علاج ایذا دہندہ ہو۔ اگر مشیمہ نہ نکلا تو متعفن ہو جاتا ہے اور بعد بہت دنوں کے نکلتا ہو لیکن عورت کو ایک خراب حالت عارض ہوتی ہے یہ سبب اسکے کہ بڑے بخارات مشیمہ سے دماغ اور قلب اور معدہ تک چڑھتے ہیں پس واجب ہے کہ اون بخارات کی ایذا روکنے کے واسطے خوشبو دھونی کی جائیں اور میسون پلائی جائے اور دوا المسک کھلائی جائے اور معین اور قلب پر ادویہ قلبیہ جو خوشبو ہیں اونکا طلا کیا جائے۔ بعض قدیم طبیبوں نے اخراج مشیمہ کے بارہ میں جو کچھ کہا ہو اسکو بلفظ ہم لکھتے ہیں۔ لاوندوس حکیم کتا ہے اگر مشیمہ رحم میں بچہ کے نکلنے کے بعد باقی رہ جائے پھر اگر رحم کا منٹھ کھلا ہو اور مشیمہ بے لگاؤ ہے اور لپیٹ کر گول گول ہو کر رحم کے ایک جانب میں آ رہا ہو اسکا نکلنا آسان ہے چاہیے کہ بائیں ہاتھ کو گرم کر کے تیل لگا کر قابلہ زچہ کے رحم کے اندر ڈالے اور مشیمہ کو ڈھونڈھے یہاں تک کہ لمٹائے گا پھر اگر جسم کی گردن سے ملا ہوا پائے اسکو سیدھا نہ کھینچے کہ سیدھا کھینچنے سے رحم کے پلٹ جانے کا خوف ہو اور زیادہ زور سے بھی نہ کھینچے بلکہ مناسب یہ ہو کہ پہلے اسکو آہستہ آہستہ داہنے بائیں ہٹاتے رہیں اور ہٹانے میں زور نہ کرے بعد اسکے کھینچنے میں کسی قدر زور زیادہ کرے کہ مشیمہ اب اسوقت الگ ہو جائے گا پٹا نہ رہے گا۔ اور اگر رحم کا منٹھ ملگیا ہو اسوقت وہی اقسام علاج کے کرنی چاہئیں جنکو ہم اوپر



بیان کر چکے ہیں۔ اور اگر قوت ضعیف نہ ہو گئی ہو ایسی چیز کا استعمال کرین جس سے چھینک آتی ہو اور بخورات خوشبودار و اون سے کسی دیاگ میں دیجاے اگر رحم کا منہ کھل جائے تو ہاتھ ڈال کر مشیمہ نکال لینا چاہیے جیسا اوپر بیان ہو چکا ہے۔ پھر ان چیزوں کے استعمال سے اور ان تدبیروں سے نہ نکلے کچھ اور اس نہ ہونا چاہیے اور نہ دل میں اسکا زیادہ خیال کرنا چاہیے اس لیے کہ بعد عورتوں کے یہ خود گھل جائیگا اور مثل مائیت خون کے گلابی رنگ بانی ہو کر بہ جائیگا لیکن اسکی بو کی خرابی سے دوسر پیدا ہوتا ہے اور معدن خراب ہو جاتا ہے اور کرب معدی پیدا ہوتا ہے لہذا مناسب یہی ہے کہ اسکے نکلنے میں جلدی کی جائے۔ اور لازم ہے کہ دھونی کے دینے میں کمی نہ کی جائے ایسی چیزوں سے جو اسکے مناسب ہیں۔ یہی حکیم کہتا ہے کہ ہنسنے تجربہ کیا ہو حرت کی دھونی اور انجیر خشک کی دھونی کرین۔ اسکے سوا ایک اور حکیم نے جو کچھ کہا ہے اسکو بھی ہم بحسنہ لکھتے ہیں وہ یہ کہتا ہے کہ تیز دوا میں جیسے سداب فراسیون قیسوم روغن سوسن روغن حنا اسقدر کہ خشک دوائیں اوسمیں تر ہو جائیں بعد اوسکے ان سب دواؤں کو لوہے کی دیگ میں رکھ کر اوسکے منہ کو بند کر دیں اور چھوٹے چھوٹے سوراخ اوسمیں کرین اور ان سوراخوں میں چھوٹی چھوٹی چھوچھیاں لگا کر دیگ کے نیچے آنچ کرین جب جوش آجائے دیگ کو اوتار لیں اور کونکوں پر رکھیں اور وہ گری جیسے عورت بیٹھائی جائے گی قریب دیگ کے لائیں اور وہ چھوچھیاں جو اوس میں لگی ہیں عورت کی شرمگاہ میں رکھیں اور بہت سی کپڑوں سے اوسے اوڑھادیں اور ایک گھنٹہ اور دو گھنٹہ تک اسی طرح بیٹھی رہے تا اینکه مشیمہ اپنی جگہ چھوڑ دے پھر اگر یہ تدبیر کافی نہ ہو اور مشیمہ کے نکالنے سے افرینجا ضعیف ہو پس لازم ہے کہ وہ ضماوات لگائیں جو جنین کو گرا دیتے ہیں کہ بعد دھونی دینے کے ان ضماوات کا اثر قوی ہوتا ہے اور قوت انکی زیادہ نفوذ کرتی ہے منع حمل کا بیان چھوٹی لڑکی جیسے لڑکا پیدا ہونے سے خوف ہو اور وہ عورت جسکے رحم میں کوئی مرض ہو اور وہ عورت جسکے مشانہ میں ضعف ہو کہ جنین کے بوجھ سے اوسکا مشانہ بھٹ جائے گا پس بیماری سلس البول کی ہو جائے گی اور پیشاب کے روکنے پر تمام عمر قادر نہ رہے گی ایسی عورتوں کے واسطے منع حمل کی تدبیر کرنی واجب ہے منجملہ تدبیرات کے ایک یہ بھی تدبیر ہے کہ جماع ایسی طرح سے نہ کریں کہ جس سے حمل رہ جاتا ہو جسکی صورتیں اوپر ہم بیان کر چکے ہیں اور یہ بھی تدبیر ہے کہ مرد اور عورت دونوں کے انزال میں اختلاف وقت کیا جائے اور مرد بعد انزال کے بہت جلد عورت سے جدا ہو جائے اور اسکو اجازت دے کہ بعد فراغ کے کھڑی ہو جائے اور بیچھے کی طرف ساٹ مرتبہ سے نو مرتبہ تک اوچھلے اور کودے کہ اس اوچھلنے سے اکثر یہی ہوتا ہے کہ منی گرجاتی ہے لیکن او بھرنا اور حرکت کرنا اور بیچھے کی طرف اور آگے کی طرف گودنا اس سے تو اکثر منی ٹھہر جاتی ہے۔ کبھی منی کے پھسلا کر نکال دینے پر یہ تدبیر بھی معین ہوتی ہے کہ چھینک پیدا کی جائے۔ منجملہ اون چیزوں کے جنکی رعایت کرنی واجب ہے یہ ہے کہ قبل جماع کے قطران کا حمل کیا جائے اور مرد اپنے ذکر پر اسکو لے لے اور اسی طرح روغن بلسان اور سفید کی خاصیت ہے اور یہ بھی ہے کہ قبل جماع یا بعد جماع کے انار کا مغز جو اندر سے نکلتا ہے اور سوئے کا حمل کرین اور فجاج کرنی اور حتم کرنی کا حمل قبل جماع کے یا بعد جماع کے اسکے واسطے قوی ہو اور بروقت خون حیض سے پاک ہونے کے اور خصوصاً جسوقت قطران میں ڈالا جائے یا کسی اور جو شانہ میں یا عصارہ فو تیج میں۔ ورنہ غرب کا حمل بعد ہر کے کسی صوف میں خصوصاً کہ جسوقت وہ صوف آ ب برگ غرب میں ڈوبا گیا ہو اسی طرح ششم خنظل ہزار چنان خشت احدیہ



کمریت مقمو نیا قسم کرب سب ہم وزن لیکر فطران ملا کر حمل کرین۔ فلفل کا حمل بعد جماع مانع حمل کا ہوتا ہے اس طرح ہاتھی کی لید تنہا یا ہمراہ سحر بہ کے اوقات مذکورہ میں پلانے کی دوا یہ ہے کہ آب بادروج تین اوقیہ پلانے سے منع حمل ہوتا ہے اور جالیعے جھوٹے حمل کا بیان کبھی عورت کو ایسے امراض لاحق ہوتے ہیں کہ حاملہ سے مشابہ ہو جاتی ہے مثلاً خون حیض ترک جانا چہرہ کارنگ بدل جانا اشتہا ساقط ہو جانی رحم کا منہ ملکر بند ہو جانا کبھی کبھی قدر صلابت بھی ہو جاتی ہے اور کبھی صلابت کے ہمراہ تمام رحم سخت ہو جاتا ہے دونوں پستان چھول جاتے ہیں اور بھر جاتے ہیں کبھی دونوں میں درم بھی آجاتا ہے اور اسکے پیٹ میں ایک ایسی چیز حرکت کرتی ہے جیسے بچہ پھر رہا ہے اور اسکا حجم بھی بچہ کے حجم کے مانند معلوم ہوتا ہے اور دبائے سے داپنے بائیں ہٹتا بھی ہے۔ کبھی یہی صورت چار پانچ برس تک باقی رہتی ہے اور اکثر یہی ہوتا ہے کہ آخر عمر تک یہی کیفیت اسکی رہتی ہے اور علاج نہیں قبول کرتا ہے۔ کبھی اس عورت کو استسقا کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور پیٹ چھول جاتا ہے مگر بالکل سختی ہوتا ہے نہ ایسا حال جو استسقا و طبعی میں ہوتا ہے کہ پیٹ بجائے سے ڈھول کی ایسی آواز آوی۔ کبھی اس عورت کو حیض بھی آجاتا ہے اور درزہ بھی اٹھتا ہے مگر لڑکا نہیں پیدا ہوتا ہے اور بیشتر اس درد کا سبب یہ ہوتا ہے کہ حیض کی رگوں میں کھنکھار اور نفخ بھی پیدا ہو جاتا ہے اسی وجہ سے بچہ نہیں جنم لیتی ہے اور کبھی ایک گوشت کا ٹھکڑا جنم لیتی ہے مختلف صورت کا جسکے اقسام کا قاعدہ نہیں منضبط ہو سکتا ہے۔ اور کبھی فقط ریح ملکر رہ جاتی ہے اور کبھی جو بہت سے فضول جمع ہو چکے ہوں ہمراہ اس خون کے نکلتے ہیں جسکی آمد بند ہو چکی تھی۔ رجا ان سب قسموں میں وہی دوسری قسم ہے اور اسی کا نام مولیٰ بھی ہے اور سوائے دوسری قسم کے اور کسی قسم کو مولیٰ نہیں کہتے ہیں اور زبان فارسی میں باد و روغن بھی کہتے ہیں۔ اس گوشت کے ٹکڑے پیدا ہونے کا سبب بنظر حدس صحیح کے دو معلوم ہوتے ہیں ایک تو مواد کی کثرت ریزش جو بطرف جسم کے ہوتی ہے یا اینکه حرارت اسکی شدید ہو دوسرے جماع ایسا کہ جس میں عورت کے رحم میں منی پہنچتی ہے اور پھر اسکو غذا کی بھی مدد ملتی ہے مگر بسبب نونے قوت کے مرد کی منی میں خلقت جنین کی پوری نہیں ہوتی ہے۔ علامات جو علامتیں ایسی کہ جالیعے جھوٹے حمل کے ان اقسام میں اور سچے حمل میں تمیز پیدا کر دین وہ یہ ہیں کہ یہ شورجائیں جو متحرک ہوتی ہے وہ ایک ہی وقت متحرک ہو کر پھر نہیں حرکت کرتی ہے اور پیٹ کی سختی بھی اس مرض میں زیادہ ہوتی ہے بہ نسبت اس عورت کے پیٹ کے جو سچی حاملہ ہو۔ اور یہ بھی ہے کہ مرض رجا میں عورت کے ہاتھ پاؤں زیادہ ڈھیلے ہوتے ہیں اور پتلے زیادہ ہوتے ہیں۔ وہ علامات جو رجا میں اور دیگر اقسام جو اون پر بیان ہوئی ہیں تمیز دین یہ ہیں کہ رجا میں تو ہم اس بات کا ہوتا ہے کہ جنین پیٹ میں ہے اور ایک جسم ملا ہوا رحم میں محسوس ہوتا ہے۔ اور اکثر رجا میں وہی بات عارض ہوتی ہے جو درم رحم میں قو لچ کے اعراض سے پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ اعوز نامے آنت میں رجا سے تنگی پیدا ہوتی ہے پس وہ تنگی درد شدید پیدا کرتی ہے۔ علاوہ برین اکثر اوقات رجا کے ہمراہ ایک قسم کا درم اور ام قو لچ سے بھی ہوتا ہے۔ قو لچ رجا میں تری اور معجون شرباران وغیرہ سے اسی جہت سے فائدہ ہوتا ہے کہ ایسے معجون اس درد کو بھی دور کرتے ہیں اور رجا کو بھی نکال دیتے ہیں علاج تدبیر اسکی یہ ہے کہ حرکت کم کی جائے اور ریاضت چھوڑا دی جائے پیٹھ کے بھل سونا کہ جس سے اعضای زیرین سہل رہیں اور مواد کی ریزش جانب اسفل نہ ہو جائے۔



اگر حاجت فصد اور استفرغ اور قری کی ہو کر نا چاہیے اور تمام علاج اور ام کے جو حابس خون ہیں اور مرخیات سے بطور ضاد کے یا سینک کے خواہ فطول اور آبرن کے کرنی چاہیے اور اون دو اون سے جو اسقاط کرتی ہیں بعد ان تدبیروں کے کہ بسا اوقات جو مادہ رجا کرنے والا ہو اسکو خواہ اس کے مشابہ کو یہ دو امین فنا کر دیں گی اور اکثر اوقات تو اس کو ساقط کر دیں گی۔ اور اکثر اس مرض کی دشواری دور کرنے میں فقط لونغا دیا کا استعمال کافی ہے۔ اور ردغن کلکلیج بھی اس مرض میں بہت نفع کرتا ہے لڑکے کی پیدائش کی شکل طبعی اور غیر طبعی کا بیان ولادت کی شکل طبعی یہ ہے لڑکا سر کے بھل باہر نکلے سامنے کیسے ہوئے سر کو نرم رحم حسیطت جھکا ہوا نمود و نون ہاتھ او سکے اپنی رانوں تک پھیلے ہوئے ہوں سوائے اس شکل کے اور جس طرح پر لڑکا پیدا ہو وہ شکل طبعی نہیں ہے۔ قریب اس شکل کے یہ بھی ہو کہ بچہ کے پاؤں پہلے نکلیں اور ہاتھ او سکے دونوں رانوں پر کھلے ہوئے رکھے ہوں۔ پھر اگر سر او سکافم رحم کے سامنے سے ہٹ کر نکلا یا ہاتھ او سکے دونوں رانوں سے جدا ہو کر باہر آئے اور پاؤں نکل آئے اور اون کے ہمراہ ہاتھ نہ نکلیں اس طرح سے بچہ کا نکلنا اچھا نہیں ہے بری شکل سے بچہ کا نکلنا بھی توجہ میں اور مان دونوں کو قتل کرتا ہے اور کبھی مان بچ جاتی ہے اور بچہ مر جاتا ہے اس لیے کہ بچہ کو ایک مشقت شدید پہونچتی ہے۔ اور نکلتے نکلتے بچہ کو درم بھی عارض ہو جاتا ہے اگر زمانہ ولادت میں دیر ہو جائے اور پھنسا رہے کہ تین دن کے اندر پورا باہر نہ نکل سکے۔ کبھی خراب شکل پر بچہ کا پیدا ہونا درم رحم ایسا پیدا کرتا ہے جو قاتل ہو پس بچہ تو باہر نکل آتا ہے اور مان مر جاتی ہے اور کبھی بری شکل کے پیدا ہونے میں لڑکے کو اختناق عارض ہوتا ہے کہ اسی سے وہ مر جاتا ہے عسر ولادت کا بیان ولادت میں دشواری یا سبب حاملہ کے ہوتی ہے یا بسبب جنین کے یا بسبب رحم کے یا بسبب میہ کے یا بسبب قریب قریب کے اعضا اور مشارکات کے یا بسبب وقت ولادت کے ہوتی ہے یا قابلہ کے سبب سوا اسباب بادیہ جو خارج بدن ہیں۔ حاملہ عورت کے سبب سے عسر ولادت یوں ہوتا ہے کہ ضعیف ہو اور بیاریوں کی تکلیف اور ٹھٹھا چسکی ہو۔ بھوکھی بہت رہی ہو یا بہت کم سن لڑکی ہو ابھی اسکو عادت حل یا وضع حمل کی نہ ہوئی ہو بلکہ یہ پہلا ہی لڑکا ہو گا پس اسکا خوف زیادہ کرتی ہو کہ درو بھی شدت ہوتا ہے یا بڑھی یا ضعیف ہو یا گوشت اس کے بدن میں بہت ہو یعنی بہت موٹی ہے اور جس مقام میں بچہ ہے وہ تنگ ہو رہا ہو کشادہ نہیں ہوتا اور فادر لڑکے کے باہر لانے پر بروقت پیدائش کے اس طرحیہ کہ اچھی طرح پخوڑ کر خالی کر دے مع عضلات شکم کے نہو۔ یا درو پر بہت کم صبر کرتی ہو اور اولٹ پلٹ زیادہ کرتی ہو اور زیادہ کراہنا اور بچپنی ہونے کے حال میں ہو کہ اس سبب سے تغیر شکل ولادت میں ایسا پیدا ہوگا جو موافق شکل طبعی کے نہیں ہے مولود کے سبب سے عسر ولادت یا براہ جنس مولود ہوتا ہے اس لیے کہ دختر کی ولادت فی الجملہ سپر کی ولادت سے زیادہ دشوار ہوتی ہے یا بہت بڑا ہو گیا ہو یا لڑکے کا سر بڑا ہو گیا ہو یا اسکی جھلی موٹی ہو گئی ہو یا چھوٹا بہت ہے اور ہلکا ہو کہ بقوت نیچے کو نہیں اترتا ہو یا اسکی خلقت میں ایسا تغیر ہو گیا ہو کہ مستوی خلقت نہ رہا جو بہ آسانی پھسل کر باہر آجائے مثلاً اسکے بدن میں دوسرے جنین کا حمل ہے جو آپس میں تنگی اور مزاحمت کرتے ہیں کہ اکثر پانچ جنین سے بھی پیٹ رہ جاتا ہے بلکہ بیشتر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ بہت سے بچے چھوٹے چھوٹے مختلف اقسام کے ہوتے ہیں اور اکثر ایک پھیلی میں بہت سے بچے پیٹ میں رہتے ہیں اور پھیلی کی پھیلی نکل آتی ہے کبھی دشواری ولادت



اس سبب سے ہوتی ہے کہ جنین مردہ، یا اپنی حس و حرکت سے جو مرد اپنی ولادت پر نہیں آئے سکتا ہے یا ضعیف اس قدر ہے کہ اپنی حرکت سے نکلنے پر مدد نہیں پاتا۔ کبھی عسر ولادت اس سبب سے ہوتا ہے کہ جس شکل سے جنین نکلنا چاہتا ہے وہ شکل طبعی نہیں ہے مثلاً پاؤں کی طرف سے نکلے یا کسی پہلو کے بھل نکلے یا پہلے اوکے ہاتھ نکلیں یا جھکا ہوا دونوں زانو پر اور دونوں رانوں پر سڑا ہو سکے اور یہ بات بسبب فساد حرکت جنین کے پیدا ہوتی ہے یا اس سبب کہ اسکی مان نے بہت سی بچاڑیں کھائیں ہیں اور بہت سی اونٹنی باچی ہو بروقت ولادت کے یا تمام زمانہ حمل میں کسی وقت۔ ولادت میں شستی ڈالنے کا ایک یہ بھی سبب ہے کہ دروزہ بچے کی طرف زیادہ مائل ہوتا ہو اور سانس کی آمد رفت بڑی طرح سے ہو۔ جو عسر ولادت رحم کے سبب سے ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ مثلاً رحم چھوٹا ہو یا تنگ ہو کہ اوسمیں گنجائش بہت کم ہو یا خشک زیادہ ہو جنین اوسمیں پھسل نہ سکے یا ننھا اوسکا اصل خلقت میں تنگ ہو یا زخموں وغیرہ کے بھرنے سے رحم میں تنگی آگئی ہو خواہ اور اسباب تنگی کے اوس میں ہوں یا اوسمیں کوئی مرض امراض روہ سے ہو جیسے فلغمونی یا قروح یا شقاق یا بواسیر یا اینکه یہ عورت پہلے رتقاہر یعنی اس سے جماع نہیں ہو سکتا تھا بعد اوسکے رحم کی جھلی اور سکی بچاڑی گئی مگر پوری نہیں پھٹی تو اوسکا بھی حال وہی ہے جو اوس عورت کا ہوتا ہے جو رحم اصل خلقت میں تنگ ہے۔ مثیمہ کے سبب سے جو عسر ولادت ہوتا ہے وہ اس طرح ہے کہ مثیمہ محبت زیادہ گندم ہو نہ کہ نہ بچے پس جنین نکلنے کی راہ نہ پائے یا ایسا ہو اور کمزور ہو کہ جلدی پھٹ جائے اور جتنی رطوبتیں اوسمیں بھری ہیں قبل جنین کے نکلنے کے بہ جائیں اب جنین پھسلنے کی جگہ نہ پائے۔ گرد جو ار کے اعضا کے سبب سے عسر ولادت یوں ہوتا ہے جیسے شانہ میں کوئی ورم ہو یا کوئی دوسری آفت ہو پیشاب کے ٹرک جانے وغیرہ سی یا آنتوں میں خشک فضلہ بھرا ہو اور زیادہ ہو یا آنت میں ورم ہو یا قولنج اور قسم کا ہو یا بواسیر یا شقاق مقعد کا ہو یا کمر عورت کی پٹلی ہو۔ وقت ولادت کے خرابی سے عسر ولادت یوں ہوتا ہے کہ جنین مقعد پیدا ہونے کا جلدی کرے اور اپنی پیدائش میں اسکو تشدد ہو اور جو ایند اسکو رحم میں رہنے سے ہر دینے سے صعبت ایسی ڈالی ہے کہ اب ٹھہر نہیں سکتا ہے جیسے یہ بات اکثر پیدا ہو جاتی ہے بلکہ ایک رچ وقت دشواری ولادت کے اسی قسم کی عارض ہوتی ہے اسلیئے کہ قوت جنین کی اگرچہ قوی بقدر اوسکی جنس کے ہے لیکن بقدر حاجت کے وہ قوت ضعیف ہے یعنی بقدر قوت کی حاجت اسکو ہر آنے میں ہر اتنی نہیں ہے اسباب خارجی کے سبب سے عسر ولادت یوں ہوتا ہے کہ مثلاً سردی زیادہ پڑے کہ اعضاء ولادت میں انقباض پیدا ہو اور سکاڑ جائیں اور اسی سبب سے بلادشمالی اور ہری ہوا میں عسر ولادت زیادہ ہوتا ہے اور جو ملک بار دہین اور جو فصلیں بار دہین اور جن ولادت بسختی ہوتی ہے۔ اکثر عسر ولادت کے سبب سے پیٹ میں گڑھے پڑ جاتے ہیں اور مراق کی جھلی پھول کر نمایاں ہو جاتی ہے۔ یا گرمی زیادہ ہو کہ استرخا قوت میں زیان ہو جائے یا کوئی غم اوسکو پہونچے یا یہ کہ عورت خوشبو میں ڈوبی رہتی ہو اور زیادہ سونگھتی ہو کہ اوسکا رحم ہمیشہ اوپر کی طرف کھینچا رہتا ہے اور اسوجہ سے مناسب نہیں ہے جو قوت عورت کو عسر ولادت عارض ہو اور اوس کی وجہ سے سقوط قوت ہو گیا ہو کہ اوسکو حاجت سے زیادہ خوشبو سونگھانی جائے تاکہ قوت ساقطہ اوسکی واپس آئے۔ اکثر عسر ولادت جو سبب ایسی برودت کے پیدا ہوتا ہے کہ اوس سے قبض یا تکثیف ہو جاتی ہے اور اس کی وجہ سے یہاں تک نوبت پہونچتی ہے کہ جو رگین سینہ یا پیچھے میں ہیں وہ کٹ جاتی ہیں پس انجام اسکا نفث الدم اور اس کھانسی کی طرف



ہوتا ہے جو سل میں پیدا ہوتی تھی۔ اور اکثر انجام اسکا پھینکا اور عضل کے کٹ جانے تک ہوتا ہے اس لیے کہ تندرست و شغل میں زیادہ پیدا ہوتی ہے اور اسکی برداشت بوجہ ہونے نرمی اور لچ کے کم ہوتی ہے لہذا اگر ازہ تک نوبت پہنچتی ہے۔ اور کبھی مولادت کی غرابی یہاں تک پہنچتی ہے کہ مراقبہ بطن بھٹ جاتی ہے اور یہ بات جب ہوتی ہے کہ نکافت میں افراط ہو و شواری اور آسانی سے ولادت کی شناخت اگر ولادت سے پہلے یا قریب زمانہ ولادت کے دروزہ آگے کیطرت اور پیٹ اور پیر کیطرت مائل ہو ولادت میں آسانی ہوگی اور اگر دروزہ پیچھے اور پشت کیطرت مائل ہو ولادت میں دشواری ہوگی تدریس اور س عورت کی جسکو دروزہ اوٹھے جب حاملہ قریب جننے کے ہو واجب ہے کہ ہر وقت گرم پانی سے نہلا میں اور آرن کرین اور افضل طریقہ اسکا یہ ہے کہ حمام سے باہر نہائے تاکہ ضعف ہو جائے پس بدن ڈھیلا ہو جائے۔ تخرج پیر اور پشت کی اور شرمگاہ کی روغن نسبت اور باونہ اور خمیری وغیرہ سے کچا ہے اور خوشبو چیزوں کا حمل کرتی ہے اور پتلے قوام کی قیر و طی اس کے شرمگاہ میں ٹپکانی جائے اسیطرح اور تیل کے اقسام جو مخرج میں اور کعبات مرغیہ اور حیران تیلے قوام کی جیسے مرغیوں کی چربی اور مرغابی فرہ کی چربی یہ سب نیم گرم ہوں سرد ہوں اور مائل بکارت ہوں خصوصاً اگر اسکی فرج میں خشکی ہو یا تمام بدن پر مع فرج کے خشکی غالب ہو اور واجب ہے کہ عسر ولادت کے خیال سے ایک مہینہ کامل ہر روز نہا رتھہ اوٹھکر کعبات پیا کرے جیسے لعاب بیدانہ لعاب تخم کتان کے ہمراہ۔ اسیطرح ہر وقت دروزہ کے آب حلیہ پلایا جائے اور اسکی غذا میں ترکاریوں سے ہو اور بخنی اور فرہ جانور دن کے گوشت اور فرہ مرغیان۔ قابض چیزوں کا کھانا اسپر حرام ہو۔ مشک اور عطر سے اسکی فرج کو خوشبو کرنا چاہیے۔ جب زمانہ ولادت کا پہنچ جائے اور دروزہ شروع ہو جائے قلیل مقدار چیز کھائے جس میں غذایہ زیادہ ہو اور اس کے اوپر شراب ریکانی پئے۔ بعد اسکے واجب ہے کہ عورت ایک گھنٹہ بیٹھے اور دونوں پاؤں اپنے دراز کر دے پھر بیٹھے کے بھل ایک گھنٹہ لیٹے پھر دفعہ کھڑی ہو جائے اور زینہ وغیرہ پر چڑھے اور اتری پھر صوبت رحم کا نمٹھ تھوڑا سا بچھو لے اور بچھو لینے کے بعد اسکا بڑھنا شروع ہو جائے اور کھلنے لگے پس واجب ہے کہ چلا چلا کر گراہنا شروع کرے جہاں تک اسکی طاقت ہو خصوصاً ہر وقت پھٹنے اوس جھلی کے جس میں سے بچہ نکلتا ہے اور تکلف جھبک پیدا کرے اور رتھہ اپنا بقدر ممکن ہر کھول دے اور ہوا کی کثیر بذریعہ تنفاس کے اندر پہنچائے جتنی زیادہ پہنچا سکے کہ یہ ترکیب جنین اور شیمہ کو نکال دیتے ہے۔ بہت بہتر ایسی چیز جس پر زچ بٹھائی جائے ہر وقت پیدا ہونے بچہ کے وہ گری ہے کہ جسکے پیچھے کا دتکیہ لگا ہو اور اس گری پر بعد کھل جانے رحم کے بٹھلانا چاہیے۔ اور اگر عورت موٹی ہو اسقدر چٹھے جس طرح دھوپ کی کڑا دھوتے وقت چلانا ہے سر اپنا جھکا دے اور دونوں زانوں اپنے پیٹ کے نیچے رکھ لے تاکہ اسکا فم رحم مع فرج کے سیدھا ہو جائے بعد اسکے اسکی فرج کو روغن تھامے لینے نہ کورہ سے پونچھنا چاہیے۔ واجب ہے کہ اسکی فرج کو کشادہ کیا جائے اور انگلیوں سے کھولی جائے جب ایسا کیا جائے اور اسکا پیٹ خوب دبایا جائے بہت جلد جننے کی جیسے چوپائے جانوروں کے بہت جلد بچہ ہوتا ہے۔ پھر جو وقت مشیمہ دکھلائی پڑے اور معلوم ہو جائے کہ اب جنین قریب نکلنے کے ہے پس اگر مشیمہ بوجہ گندگی کے پھٹا نہ تو خون سے یا آسیدہ نام آک سے اسکو چاک کر دینا چاہیے اور دانی جانی یا خود حاملہ اسکو اپنی انگلیوں میں نرمی سے دبائے رہے تاکہ یہ آک جنین تک پہنچ کر اسکو ایذا نہ دے یہاں تک کہ سارا شیمہ بھٹ جائے



اور رطوبت بننے لگے۔ پھر اگر مشیمہ کے پھٹنے میں جلدی ہو جائے اور جنین ابھی پورا اوس سے جدا نہیں ہوا ہو اور زمانہ طولانی گزر گیا اور فرج عورت کی خشک ہو گئی واجب ہو کہ اوس پر مزلق چیزیں اور قیروطی رفیق ٹپکائیں اور لعاب اور گچلائی ہوئی چربیان اور انڈے کی زردی اور سفیدی تدبیر اوس عورت کی جسکو ولادت حمل میں دشواری ہو سوا سے طریقہ دوا کی میں کتنا ہوں جسوقت عسر ولادت ہو اوسکو لذیذ خوشبو سوکھانی چاہیے اور قدرے قلیل خوشبو سوکھانی جائے اگر قوت اوسکی ضعیف ہو۔ اور مارا اللحم اور غذا باہر جیدہ بمقدار قلیل دینی چاہیے جیسے بیضہ نیم برشت وغیرہ اور چند پیالہ شراب ریحانی پاکیزہ اوسکو پلائے جائیں پھر اوسکو بٹھا دیں اور اوسکے پیٹھنے کی جگہ کی درستی اور تعدیل کریں اگر جاڑوں کی فصل بہت سی آگ روشن کر دیں اور اگر گرمیوں کے دن ہین پتھوں وغیرہ کی ہوا دیں اور کم کر تک نیم گرم پانی میں جو مائل بحار ت ہو اوسکو بٹھانا چاہیے خصوصاً اوس دیگ میں جس میں ایسا پانی بھرا ہو کہ دس جزو فروتج کو اوس میں جوش دیں اور ایک شیا ف کا اوسپر حمل کریں جیسے حر کا شیا ف اور مالش اوسکے پیڑ و اور اعضاء ولادت کی کریں اور پیٹھ کی مالش قیروطی سے کریں اور نیم گرم چربوں سے خصوصاً کہ عسر ولادت کا سبب برودت ہو۔ اس طرح لعابات کا استعمال کرنا چاہیے۔ کبھی اسکی بھی حاجت ہوتی ہو کہ اوسکی فرج میں حقنہ کیا جائے اس طرح کہ اوس سے کہا جائے جسوقت وہ بیت لیٹی ہو کہ اپنے دونوں کو لون کے نیچے ایک ہنا چ رکھ لے اور دونوں پاؤں اوسکے اوپر کر دے جائیں اور دونوں رانیں اوسکی الگ الگ کر دی جائیں جسقدر ممکن ہو بعد اس تدبیر کے اوسکی فرج میں ادویہ مزلقہ وغیرہ زور سے پہنچائی جائیں ایسی بچکاری کے ذریعہ سے جسکی ذکا طول برابر طول رحم کے ہو یا اوس سے زیادہ اور ایک گھنٹہ تک اوسکو بجال خود چھوڑ دیں تا انیکہ عورتوں کو نظر آجائے کہ اوسکے رحم کا منٹھ کھل گیا ہو اور رطوبات نے ہنا شروع کیا اب اسوقت اس عورت کو کہہ کر اوسکو بٹھا دیں اور اونچے پر چڑھائیں اور گرسی مذکور پر بٹھائیں اور حکم کریں کہ اپنے زیر شکم کو زور سے سوتے اور بچوڑے اور تہ کلفت لڑکا جننے پر اپنی طبیعت کو آمادہ کرے اور اپنی کمر کو تہنگاہ تک دبائے پھر یہ عورت قریب ہو کہ بچہ جن دے۔ کبھی احتیاج ہوتی ہو کہ اوسکی فرج کو لوب نامی آکر سے کھولیں تاکہ اوسکے رحم کا منٹھ کھل جائے۔ واجب ہو کہ زچہ کے ٹٹائے کی شکلوں کا استخوان کیا جائے اور دیکھا جائے کہ اوسکو اندھا منٹھ کے بھل ٹٹانا یا پت ٹٹانا یا کسی پہلو پر ٹٹانا ران شکلوں میں سو کوئی شکل ایسی ہو کہ لڑکے کا منٹھ قریب فرج کے آجاتا ہو اور ولادت میں آسانی ہوتی ہو۔ خبردار رہنا چاہیے کہ دائمی جنائی کو کبھی اختیار نہ دے کہ سختی سے حاملہ عورت کے ساتھ پیش آئے یا مزلق دواؤں سے عورت کی فرج کو بھر دے اگر یہ تدبیریں کارگر نہ ہوں پھر دواؤں اور بخورات اور حملات سے مدد لینی چاہیے۔ جسوقت کسی حاملہ کو صبح سویرے ادویہ سہل ولادت گولی وغیرہ پلائی گئی ہوں اور لڑکا پیدا نہ ہو چاہیے کہ ٹھیک دوپہر کو بویا اور چنے کا گاڑھا گاڑھا پانی روغن کنجد میں ملا کر پلائیں پھر اگر شام ہو جائے اور لڑکا پیدا نہ ہو کسی قدر حملات جگہ ہم آگے ذکر کریں گے رکھ کر وہ عورت سو رہے پھر جب صبح ہو جائے چند بخورات جگہ ہم بیان کریں گے اوس سے دھوئی دیجائے پھر دوبارہ اوسکو وہی دوا پلائیں جو گذشتہ صبح کو پلائی تھی پھر اگر اس سے بھی نفع نہ ہو پیٹھ اور ناف پر حاملہ کے آب سداب میں گندم دیوانہ پس کر ملا کریں۔ اور اگر درد کی زیادتی ہو خصوصاً سردی کے سبب سے فرج میں عورت کے کوئی روغن گرم کا استعمال کریں جسکو ہم نے قریب دین میں ذکر کیا ہے۔



اٹلیے کہ اس کے فائدے کرنے کی ہم کو امید نہ تھی۔ تدبیر اوس عورت کی جس کے بچہ کا پاؤں سر سے پہلے نکلے واجب ہے کہ اس عورت کے ساتھ نرمی کی جائے اور بچہ کو بھی بہت نرمی سے چھوئیں اور اس کے پاؤں کو آہستہ آہستہ اوٹھیں لٹھیں تا این کہ سیدھا بیٹھ جائے اور دونوں پنڈلیاں تھوڑی تھوڑی اوپنی کریں تا اینکہ سر اس کا اپنی جگہ درست ہو کر بیٹھے اور اگر ان باتوں میں سے کچھ نہ ہو سکے بہت سی پیٹنوں سے اس کو باندھیں اور جتنا دھڑا دھڑا کر کے نہیں نکلا ہو اس کو نکالیں۔ پھر اگر بدون کاٹنے کے نہ نکل سکے وہی تدبیر کریں جو مردہ بچہ کے بارہ میں ہم نے لکھی ہے تدبیر اوس عورت کی جس کا لڑکا کسی پہلو پر پیدا ہوا کسی تدبیر بھی وہی ہو جو ابھی بیان ہوئی ہو اور اوپر کی طرف اوٹھا کر اس کو درست اور برابر کر دیں اور بٹھانے میں اور اوٹھنے میں نرمی کریں تدبیر اوس عورت کی جس کے رحم میں درم ہو قیر دلی اور روغنوں کا استعمال کریں اس کے بعد وہ حاملہ اوس سے کرنا چاہیے جو اون عورتوں سے کیا جاتا ہے جبکہ بچہ فرہ ہوں آسانی سے پیدا ہوے ہوں یا سختی سے تدبیر اوس عورت کی جس کے لڑکا پیدا ہونے کی دشواری بچہ کے بڑے ہو جانے سے ہو واجب ہے کہ دانی جنائی اس لڑکے کی گرفت میں اور کھینچنے میں نرمی کریں اور تھوڑا تھوڑا کھینچیں اگر اس طرح نکل آئے تو بہتر ہے والا اپنی کپڑے کے کنارے سے اس کو باندھے اور آہستہ آہستہ کھینچیں اور اگر یہ بھی کارگر نہ ہو تو کانٹے وغیرہ جنہیں چھانی کی تدبیر اوپر لکھی ہوئی ہو انہیں چھنا کر کھینچیں۔ اور اگر یہ بھی کارگر نہ ہو تو کانٹ کر نکالیں اور وہی تدبیر کریں جو مردے ہوئے بچہ کی ہے۔ تدبیر اوس عورت کی جس کو عسر ولادت بسبب بچہ کے مر جانے کے ہو یا ایسی بری شکل پیدا ہو کہ اس کے جینے کی امید نہ ہو اون دو اون کا استعمال کرنا چاہیے جو مردہ بچہ کو نکال دیتی ہیں جیسا کہ اوپر کہا گیا اور آئندہ کبھی جائینگے اگر یہ تدبیر کارگر نہ ہو تو سر سے پاؤں تک کر زہ زہ سے کٹے کٹے کر نکالیں اور بہت جلدی کریں کہ بچہ نہ مارے اور اگر سر اس کا بڑا ہو تو اس کے چاک کرنے یا کاٹنے میں ایسی تدبیر کریں کہ جو رطوبت اس کے سر میں ہو وہ بہ جائے حاملہ عورت کی غشی کی تدبیر واجب ہے کہ اس کے منہ پر پانی چھڑکیں اگر یہ خوف نہ ہو کہ لڑکا اوپر چڑھ جائیگا اور اس کی قوت کو خوشبو نوکھانی سے بیدار کرنا چاہیے اور باد اللحم اور شراب اس کو خوشبو چیزیں ملا کر پلائیں اور وہ مسئلہ ولادت تمام ایسی دوائیں جو چھوڑ کر پڑوں اور کدوانہ کو نکالتی ہیں وہی دوائیں جنہیں کو نکال دیتی ہیں۔ اگر عورت کو پوست امتاس چاڑھتھا پلاستینا و قیوت بچہ پیدا ہو جائے گا۔ ہینگ اور چند بیدستر کا پلانا بھی بہت نافع ہے۔ دار چینی بھی بہت عمدہ ہے کہ درد زہ اور ولادت دونوں میں آسانی پیدا ہوتی ہے۔ ایضاً جو شانہ برگ خطمیومی ہمراہ مارا غسل کے بھی ولادت آسانی سے کرتا ہے۔ آب حلہ بھی ولادت میں سہولت ہوتی ہے۔ یہ بھی دوا حیدہ ہے پر سیاوشان کو پس کر کسی شراب میں بھگوئیں اور کوئی روغن مناسب ملا کر پلائیں۔ اس طرح مشکطرا شمع بھی مفید ہے جو تسیل ولادت میں بکار آمد ہیں اون میں سے ایک یہ ہے جس کو بعض نوخیز قدیم اہل ہائے تجویز کیا تھا اور متاخرین نے دعویٰ کیا کہ میرا نسخہ ہے دار چینی اہل مکہ دہل درہم سیلخہ جعد ہر واحد سات درہم قرفہ مرزراوند مدح قسط تلخ مکہ پانچ درہم سیلخہ افیون مکہ دو درہم مشک جبارم ایک درہم کی سی کی گولی بنائیں اور تین شقال یہ گولیاں ہمراہ دو اوقیہ شراب کمنہ کے پلائیں۔ مجھے یہ بات پسند ہے کہ افیون کی تعداد کم کر دی جائے اور بجائے دو درہم کے ایک ہی درہم ڈالی جائے۔ دوسری گولی اہل دہل درہم سداب پانچ درہم حرمل چار درہم



خلیت اشق مجیٹھ مکدین درہم ان دو اون کی گولیاں بنائیں اور ایک درہم کسی ایسے جو شاندرہ کے ہمراہ پلائیں جو ادرا رعیض کرتا ہو جیسے اہل مشکطہ اشیع اور مجیٹھ کا جو شاندرہ یا لوبیا کی سرخ کا جو شاندرہ سداب کے پھوڑے ہو یا پانی میں ملا کر پلائیں یہ سب بہت عمدہ ہواہل دو درہم ہینک نصف درہم مجیٹھ نصف درہم یہ ایک مقدار شربت ہے۔ ایضاً زراوند طویل فلفل قریب ہوزن لیکر گولیاں بنائیں مقدار شربت تین درہم ایک اوقیہ آب ترس کے ہمراہ روزانہ پئے کہ اس سے اسقاط ولادت ہو جاتا ہے اور رحم پاک بھی ہو جاتا ہے اسی کے مثل جلد فوائد میں یہ بھی دوا ہے مقل رزق مہل سب کی گولیاں بنائیں اور استعمال کریں کہ اسقاط کرو گی اور ولادت آسانی ہو گی۔ یہ معجون بہت عمدہ ہے کہتے ہیں کہ اسکا مثل نہیں ہو سکتا مگر جذبہ شریعہ مکد ایک مثقال دار چینی نصف مثقال ہل نصف مثقال شہد ملا کر معجون طیار کریں مقدار شربت دو مثقال اور بہتر یہ ہے کہ اس معجون کو کسی شربت میں ملا کر پین کر نہایت درجہ کا فائدہ ہو گا۔ ضادات اور طلاؤن کا بیان۔ شحم خنظل عصارة رطبہ عمدہ دوا ہے اور اسی میں عصارة سداب بھی ملایا جائے اور تھوڑی سی مراد میں داخل کر کے پڑوسے ناف تک طلا کریں۔ حملات قوی و تارنے میں اس چیز کے جو چھوٹ کر رحم میں رہ جاتا ہے صوف کا ٹکڑا عصارة شحم خنظل اور سداب میں ڈبوئیں اور حمل کریں یا زراوند کو صوف کے ٹکڑے میں آلودہ کر کے حمل کریں یا بخور مریم سے حمل کریں یا مویج کو یا قنار احجار کو یا کنڈش کو یا ایک شیاخ خربق جاؤ شیر تلخہ زنگا و کا حمل کریں کہ زندہ یا مردہ جیسا بچہ ہو گا پیدا ہو جائیگا جو دوا میں کہ براہ حایت یہ فعل کرتی ہیں وہ یہ ہیں جس عورت کو عسر ولادت ہو اس سے کہا جائے مقناطیس انہو بایں ہاتھ میں رکھے یا گدھے کا سٹم جلا کر اوسکی راکھ کو طلا کرے یہ نہایت مفید ہے یا گدھے کا سٹم جلا کر اوسکی دھونی لے اسطرح گھوڑے کے سٹم کی خاصیت ہے اسطرح ماہی شور کی آنکھ کی دھونی یعنی بعض کا یہ قول ہے کہ اگر مٹکا دہنی ران میں عورت کے لٹکا یا جائے عسر ولادت کو نافع ہے یہ بھی کہا گیا ہے کہ اگر عالمہ کی ران پر بیجہ خشاک جو اصل کافریقی کہتے ہیں لٹکا یا جائے اوسکو درد زہ نہوگا یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر زعفران کو پیکر گھولیں اور اوس سے کوئی نقش وغیرہ کی صورت لکھ کر اوسکو نہا دیں مشیمہ نکل آئے گا۔ دھونی مڑکی اگر دی جاوے تو یہ بھی بہت نفع ہے دوسری دھونی مڑیروزہ جاؤ شیر تلخہ زنگا کو میں ملا کر دھونی دی جاوے اور دوا ایک مثقال ہونی چاہیے اور دھونی زرد گندھاک اور مڑیروزہ رنگ تلخہ گاؤ اور بیروزہ کی دھونی دی جائے۔ سانپ کی کچل کی دھونی دینی یا کبوتر کی بیٹ کی دھونی سے بھی سہولت ولادت میں ہوتی ہے اور بسا اوقات کچل کی دھونی سے جنین مر جاتا ہے جاؤ شیر کی دھونی تنہا دینے سے بھی ولادت میں سہولت ہوتی ہے اور اسطرح باز کی بیٹ کی دھونی یہ بھی لٹکا جو وقت پیدا ہو لے اوسوقت دی جائے بہت نفع دیتی ہے اور یہ ایسی بات ہے کہ جبکہ بیان سے ہم فن کلیات میں فارغ ہو چکے اوسی مقام پر اسکو دیکھنا چاہیے نفسار کے احوال کا بیان نفاس کا زمانہ ٹرینہ اولاد کے بعد تین دن سے زیادہ نہیں رہتا ہے اور لڑکیوں کی ولادت کے بعد چالیس دن تک یا اس سے کچھ زیادہ رہتا ہے۔ نفاس والی عورت کو بہت سی بیماریاں عارض ہوتی ہیں جیسے خون کا جاری رہنا یا خون کا بند ہو جانا۔ زیادہ خون جاگی ہونے سے سقوط قوت کی نوبت پہنچتی ہے اور خون بند ہونے سے ایسی ایسی تپیں پیدا ہو جاتی ہیں جنکا علاج دشوار ہوتا ہے اور ایسے اور ام پیدا ہوتے ہیں جو بدشواری علاج قبول کرتے ہیں۔ کبھی اس عورت کو پھوڑے پکڑت عارض ہوتے ہیں عسر ولادت کے سبب سے اور کبھی اسکا بیٹ چھول جاتا ہے اور اکثر مر جاتی ہے۔ نفاس کا خون سیاہی میں



زیادہ ہونا ہو خون حیض سے اس لیے کہ یہ زمانہ دراز تک بند رہا ہے کثرت نفاس کا علاج جس وقت خون نفاس کا زیادہ آئے  
 واجب ہو کہ اس کے ہاتھ کو پٹی باندھ دیں اور اس کے پیٹ پر چھتر سے سرکہ میں بھگو کر رکھیں اور شیاوت گلنار اور کرہ با اور گل شرف  
 اور کندر کا شراب میں ملا کر رکھیں۔ اور کا فور جن دواؤں میں ملتا ہو اسے اجتناب کریں کہ ایسی دواؤں سے رحم میں خرابی پیدا ہوتی  
 ہو اس لیے کہ رحم عضو عصبانی ہو بخلاف اوں دواؤں کے جنکو خون نفاس دکنے کی خاصیت ہو یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر سور کا فضل صوت میں  
 لپیٹ کر اسکی ران میں لٹکا دیں تو خون بند ہو جائیگا نفاس کے کم آنے کی تدبیر جس وقت حاملہ لڑکا جنم یا سقط کر دے  
 اور خون اسبات کا ہو کہ خون اسے کم آئیگا یا کمی آمد خون کی ظاہر ہو جائے تو صائب تدبیر یہ ہو کہ اس کے خون کے اور رین کو کشش  
 کی جائے اور خون تیز کر دیا جائے اس لیے کہ اگر یہ بند ہو جائیگا اور ام پیدا کر گیا چھینک لانا بھی اس کے واسطے نافع ہو۔ اور دھونیوں کے  
 اقسام میں سے یہ ہو کہ حرل اور روائی اور مراد قفل کی دھونی دین۔ ایضا شور مچلی کی دھونی یا گندھ کے نم کی یا گندھ کے نم کی دھونی  
 دین بھرا اگر ان چیزوں سے کچھ فائدہ نہ ہو تو فصد صافن کی ضرور ہو تا مثلاً اور ورم پیدا ہو کے ضرر کو منع کر دے اور بیشتر اس فصد  
 سے اور خون کا بھی ہو جاتا ہو بعض کی فصد بھی اس بارہ میں قوی ہو بہ نسبت اور رگون کی فصد کے نفاس کے حمایت کی  
 تدبیر آب جو انکو پلانا مفید ہو کہ تب کو بھی فائدہ کرتا ہو اور حیض بھی نہیں بند کرتا ہو اس طرح انار شیرین بھی اچھا ہو۔ اکثر انکی تب  
 حیض کے بند ہو جانے سے پیدا ہوتی ہو کہ جس وقت فصد صافن کا علاج کیا جائے نفع ہو گا نفاس کے پیٹ پھولنے کا  
 علاج معجون و ہرنا کھلائی جائے اور کلکلاخ بھی مفید ہے اور سبکینج اور ستر اور مصطکی ہوزن کو استعمال کریں و در درسم  
 کی تدبیر زچہ کے رحم میں جتنے اقسام کے درد ہوتے ہیں انکی غرض سے اس عورت کو نیم گرم پانی میں ٹھکانا چاہیے اور  
 مقامات معلومہ کی تریخ روغن بنفشہ سے جو شیرین اور نیم گرم ہو کرنی چاہیے رحم کے زخم کی تدبیر مرہم سپید وغیرہ اس کا  
 علاج کریں اور جو مرہم قابل ایسے زخموں کے ہیں جو اعضا و عصبی میں ہوتے ہیں اور شرعاً علاج کریں دوسرا مقالہ تمام امراض  
 رحم کے بیان میں سوائے اول امراض کے جو اور اور ام کے اقسام سے ہیں خواہ حکم میں اور ام کے ہیں احکام حیض کا  
 بیان حیض کی قسم معتدل جو اپنی مقدار میں نہ کم ہو نہ زیادہ اور کیفیت بھی اسکی معتدل ہو اور اسی زمانہ میں جاری ہو جو کہ  
 عادت براہ طبیعت اس عورت کے ہو اور ہر مرتبہ جب اسے اسی ایام معمولی میں اسی عمرگی سے آتا ہو ایسا حیض اس عورت کی  
 صحت کا سبب ہوتا ہو اور اسکے بدن کا تنقیہ ہر ایک امراض اور موزی سے کرتا ہو جو مضر اسکو براہ کیفیت اور مقدار کے ہو۔  
 اس طرح اس عورت کے عقیقہ اور پاکدامنی رہنے کا اور شہوت جماع کی از حد بڑھنے کو روکتا ہو۔ معتدل زمانہ حیض کا یہ ہو کہ تین دن  
 کا طر یعنی زمانہ خون نہ کھینے کا گذر کر خون حیض آتا ہو اور بین روز تک اسکی حد یعنی زمانہ طر سے حیض سے تین روز تک بھی  
 کچھ جاتا ہو۔ اس سے زیادہ اور کم مثلاً چند رھویں روز خواہ سو لھویں روز یا سترھویں روز حیض کا آنا یہ امر طبعی نہیں ہو جب  
 خون حیض اپنی طبعی حالت سے متغیر ہو جائے بہت سے امراض کا سبب ہو گا۔ کثر بہات ہے کہ حیض اپنے زمانہ اعتدال میں متغیر  
 ہو جائے۔ تغیر حیض کے مضار جو بوجہ زیادتی آمد خون کے ہیں عورت کا ضعیف ہونا اور صحت کا متغیر ہونا اور نطفہ کے  
 روکنے پر کثر قادر ہونا۔ اسقاط زیادہ کر دینا جو اولاد اسکی ہو وہ بھی ضعیف ہو اور بعد ولادت کے جس خون  
 ہو جائے۔ اعتبار حیض کے مضار اور حیض کی کمی آمد کے مضار یہ ہیں کہ بہت سے امراض کا ہیجان ہوتا ہو وہ امراض



جو املائی میں اور ام پر اس عورت کو آمادگی ہو جاتی ہے اور درد سراسر تمام اعضا کا درد اور تاریکی چشم اور کدورت عواض و اقسام  
حمیات کا عارض ہوتا ہے۔ اور امتداد اوعیہ منی ہو کر شہوت جماع کرنے کی اسپر غالب ہوتی ہے اس سبب سے عقیقہ اور پاکدامن نہیں  
رہتی ہے اور نہ قابل اولاد کے ہوتی ہے اگر حمل بھی اسکا رہ جائے اس لیے کہ رحم او سکا فاسد اور بگڑا ہوا ہوتا ہے اور منی  
بھی اسکی خراب اور فاسد ہوتی ہے۔ انجام کار میں ایسی عورت اختناق رحم میں گرفتار ہوتی ہے اور ضیق النفس و سانس کا بند ہونا  
اور خفتان اور غشی اسکو لاحق ہوتی ہے۔ اکثر ایسی عورت کو جس بول اور تقطیر بول سبب سے پیدا کرنے مواد  
ہذا کے لاحق ہوتا ہے۔ کبھی ایسی عورت کو زف الدم اور خونی قی عارض ہوتی ہے خصوصاً باکرہ عورتوں کو۔ اور یہ  
امراض دوری ایسی عورات میں بحسب اختلاف اونکے امزجہ کے مختلف طور پر ہوتے ہیں۔ اگر عورت صفراوی مزاج ہے  
اوسکو امراض صفراویہ لاحق ہونگے۔ اور اگر اوسکا مزاج سوداوی ہے امراض سوداویہ عارض ہونگے اور بلغمی مزاج  
میں امراض بلغمی اور دموی مزاج میں امراض دموی پیدا ہونگے۔ بعض عورتوں کو حیض کے ایام کا مٹ جانا اور پھر خون  
کا نہ آنا جلد عارض ہو جاتا ہے کہ چالیس برس کی عمر خواہ پیش ہی برس کی عمر میں انکو حیض آنے سے فراغ ہو جاتا ہے  
اور بعض عورات کو جب پچاس برس کی عمر پوری ہو تب جا کر انقطاع حیض ہوتا ہے۔ کبھی حیض کے بند ہو جانے سے عورت کا  
حال متغیر ہو کر مردوں کے حالات سے مشابہت پیدا کرتا ہے جیسا کہ ہم نے باب اعتبار حیض میں اسکو لکھا ہے۔ کبھی جو  
عورت کہ اوسکا زمانہ حیض آنے کا گزر چکا ہو اوسکی یہ صورت ہوتی ہے کہ دودھ اوسکے پستان میں خود بخود پیدا ہو جاتا ہے  
ایسی علامت سے معلوم ہوتا ہے کہ اب سن یا س کو پہونچ گئی۔ کبھی اعتبار حیض بوجہ فرہی اور موٹائی رحم کے ہوتا ہے  
افراط روانگی خون حیض کے خون میں افراط کبھی بریل دفع طبیعت کے ہوتی ہے یعنی طبیعت فضول بدنی کو  
دفع کرنی ہے اور یہ افراط محمود اور پسندیدہ ہے بشرطیکہ زیادتی فاحش نہ ہو اور سیلان زاید غیر محتاج الیہ نہ ہوتا ہو۔ کبھی افراط  
حیض کسی مرض کی وجہ سے ہوتی ہے اور یہ مرض یا کسی خراب حالی رحم سے ہوتا ہے یا خون حیض ہی کی زیادتی خرابی سے  
اسکی زیادتی آمد نہیں ہوتی ہے۔ رحم کی خراب حالی یہ ہے کہ رحم میں ضعف آگیا ہو یا کسی اور طرح خرابی رحم میں اوس کے  
سود مزاج کے سبب سے آگئی ہو خواہ اکلہ رحم یا بوا سیر رحم یا جگہ اور خارش اور شقاق رحم پیدا ہوا ہو یا ایکہ رحم کی رگوں کا  
منہ کھل گیا ہو خواہ وہ رگین کٹ گئی ہوں یا پھٹ گئی ہوں کسی بدنی سبب سے خواہ کسی سبب خارجی سے کہ چوڑے لگی ہو  
خواہ گر پڑنے سے اوسے کوئی صدمہ پہونچا ہو یا اور کوئی بات ایسی پیش آتی ہو کہ رحم میں سود مزاج پیدا ہوا ہو۔ خواہ  
ولادت کے خراب طرح کے ہونے سے افراط حیض کا مرض لاحق ہو اہو بوجہ سود مزاج رحم کے خواہ عسر ولادت کی وجہ سے  
رحم میں سود مزاج آگیا ہو۔ خواہ حمل کی شدت اور سختی ایسی ہوئی جسے مزاج رحم کا خراب کر دیا ہو۔ خون کی وجہ سے افراط  
حیض اس طرح ہوتی ہے یا تو خون میں جوش اور غلیان آگیا ہے یا خون میں کثرت ہے یا خون کا ٹکنا زیادہ قوت سے ہوتا ہے جو  
قوت طبعی کے خلاف ہے اور جو اصلاح بحال طبیعت مناسب اوس میں نہیں ہے۔ ہم اوپر کہہ چکے ہیں کہ خون حیض جو تدریجاً اور  
تقریب سے طبیعت کے آتا ہے وہ اوسکی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ یہ دونوں قسم خون حیض کی یعنی طبعی اور غیر طبعی مختلف ہیں اگرچہ  
بہت دنوں تک بھی جاری رہیں اور بدون ضعف کر دینے خالص کے بند نہ ہوں۔ یا انیکہ خون کا ثقل اور گرانی بدن پر زیادہ ہو



اگرچہ وہ خون اپنی کیفیت میں حد اعتدال سے تجاوز نہ کر گیا ہو۔ یا خون کی حدت اور تیزی خون کی زیادہ ہو یا رقت  
 توام اور لطافت اس کی بڑھ گئی ہو سبب حرارت کے خواہ بوجہ کثرت یا نیت کے رفیق ہو گیا ہو یا رطوبت کا غلبہ اور سپر ہو ہو  
 علامت وہ بران جب خون جاری ہوتا ہو پہلے تو رفیق اور تپلا ہوتا ہو اور تھوڑا تھوڑا نکل کر پھر لا محالہ اوہین غلظت آتی جاتی ہو  
 اور یہ غلظت توام اس کا چند سے برقرار رہ کر پھر اس غلظت سے اوتر کر پھر رفیق ہونے لگتا ہو اور اوہین لطافت پیدا  
 ہوتی ہو۔ یہی حال خون کا ہر ایک نریت الدم میں ہوتا ہو کسی سبب سے وہ نریت الدم کیون نہ پیدا ہو ہو۔ اس کا سبب یہ ہو کہ رگوں کو  
 منکھ اور رانہین خون کے آنے سے پہلے وہ ناک اور چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں اور پھر اخیر میں جا کر دوبارہ تنگ ہو جاتی ہیں اور  
 جا کر آمد کی کسادگی آپس میں منضم اور پیوستہ ہو جاتی ہو۔ جب خون کو نکلتے میں افراط ہو جاتی ہو ضعف اشتہا بھی و سکی طبیعت سے  
 ہوتی ہو اور ضعف استمرا یعنی مذاہج جانے کا ضعف اور اطراف کا شہج اور پھر بھری رنگ کی خرابی بھی پیدا ہوتی ہو۔ اور اکثر  
 اسکے بعد اشتہا بھی ہو جاتا ہو۔ اور اکثر زیادہ برآمد ہونا خون کا غلبہ صفا بھی پیدا کرتا ہو اور صفا و میامت کی کثرت ہوتی ہے۔  
 جو لذاع ہونے میں اور اشتعال حرارت لدا عہ کا ہوتا ہو جو خون کی موجودگی اس کی تبدیل کرتی تھی۔ ایضا قشعریات اور پریم  
 پھر ہریان آتی ہیں۔ جو قوت یہ حرارت عارض ہوتی ہو سقوط اشتہا و طعام کی زیادتی ہوتی ہو وہ سقوط اشتہا و سقوط صفت معده نے  
 بوجہ ہونے خون کے واجب کر دیا تھا۔ پشت دروا و ٹھٹھا ہو سبب تمدد اور کچھا و ٹھٹھون کے جو دمان تک ملے ہوئی ہیں ایک  
 دوسری سے وصل پیدا کر رہا ہو۔ کبھی ارحام کا نریت الدم بروقت کثرت بارش باران زیادہ ہوتا ہو علامت اس جو سیلان حیض  
 برسیل دفع طبیعت کو ہوا و سکی شناخت یہ ہو کہ ہونے سے اس کے کوئی ضرر نہیں پیدا ہوتا ہو بلکہ انجام میں اس سے نفع ہوتا ہو  
 اور نہ اس کے ہمراہ کسی قسم کی ایذا اور نہ قوت میں کسی طرح سے تغیر ہوتا ہو اور اکثر یہ سیلان حیض و نہیں عورات کو ہوتا ہو جو ناز و شہوت  
 کی پروردہ ہوں اور متومند فر بہ ہوں۔ جو سیلان حیض سبب امتلا عام کے عارض ہو کہ طبیعت نے اس کو دفع کیا ہو یا نیت  
 کا غلبہ ہو اس وجہ سے وہ خون دفع ہوا و سکی علامت چہرہ کا استلا اور تمام بدن کا امتلا اور رگوں کی پرے وغیرہ ہوتی ہے  
 اور نیز دیگر علامات امتلا کے جو معلوم ہیں۔ کبھی اسکے ہمراہ درد ہوتا ہو اور کبھی نہیں بھی ہوتا ہو اور جب تک یہ سیلان ضعف  
 نہ پیدا کرے ہرگز اس کو بند نہ کرنا چاہیے۔ ایسے خون کے ہمراہ جو غلط غالب برآمد ہوتی ہو اس کی شناخت کا یہ طریقہ ہے  
 کہ خون کو خشک کریں بعد ازاں تامل کر کے دیکھیں کہ آیا سپیدی باطل ہے خواہ زردی یا سیاہی یا بے ہو یا سبب یا زفریہ  
 اوہین ہو بعد اسکے جو غلط غالب سمجھ میں آئے اسی کا استفراغ کریں۔ جو سیلان خون بوجہ ضعف رحم کے پیدا ہوا ہو اور  
 اس وجہ سے کہ رحم کی رگوں کے منہ کھل گئے ہیں اور سپر دلالت خون کی صاف ہونے سے ہوتی ہو اور یہ بھی ہو کہ درد اور اسکے  
 ہمراہ نہیں ہوتا ہو۔ اگر افراط حیض سبب حدت خون کے ہوا و سکی شناخت رنگ اور تیزی اور سرعت خروج سے اور بہت  
 جلد اس کی بند ہونے سے کی جاتی ہو اس لیے کہ وہ رفیق ہو رہا ہے سبب نیت اور رطوبت خون کے پس ضرور ہو کہ وہ خون مانی  
 ہوگا اور گرم ہوگا بلکہ سرد ہوگا بروقت خروج کے اور قوا بعض کے استعمال سے ضرر ہوتا ہوگا اور کبھی ایسے میں کچھ آثار مشابہ نکل  
 نمایان ہوں گے اور کبھی اس سے مثل درد زہ کے ایک درد ہوگا اور عوض یہ جتنے کے ایک رطوبت کو جنرگی اور اسکے بدن کے عضل سبب  
 ڈھیلے ہوں گے اور اس کا ڈھیلہ اپن ایسا ہوگا گویا کہ زرمی انہین نطمہ منعقد ہونے سے آتی ہو صراط حوامل کے عضل میں زرمی آ جاتی ہے۔



جس وقت کہ جنین سے حامل ہوتی ہیں۔ اور اکثر ایسی عورت کو وہ معالجات مضر ہوتے ہیں جو اس کی حرارت کو بگڑا دیتے ہیں خون کی مائیت اور رقت قوام بڑھادین۔ جو افراط حیض بوجہ قروح کے ہوا اسکے ہمراہ پیپ اور درد بھی ہوتا ہے۔ جو افراط حیض قروح آکالہ کی وجہ سے ہو وہ تھوڑا تھوڑا نکلتا ہے اور سیاہ ہوتا ہے جیسے دردی شراب وغیرہ کی خصوصاً اگر یہ خون اوردہ اور ساکن رگون سے آتا ہو اور شراپین سے نہ آیا ہو۔ اور اگر آکالہ رحم کی گردن میں ہو سیاہی رنگ میں اس کے کم ہوگی اور اگر اسی جگہ فم رحم میں آکالہ ہوگا اور سا چھو لینا اور سن کر نا بھی ممکن ہوگا۔ بواسیر کی وجہ سے جو افراط حیض ہوا اس کی آمد دورہ سے ہوگی اور وہ دورہ سواے دورہ معمولی حیض کے ہوگا اور کبھی اسکے لیے دورہ بھی نہیں ہوتا ہے بلکہ تابع امتلا کے ہوتا ہے اور علامات بواسیر رحم کے ظاہر ہوتے ہیں اور خون اکثر تو سیاہ ہوتا ہے ان اگر شراپین سے خون کی آمد ہو اس وقت سیاہ ہوگا۔ کبھی باسوری خون کی آمد قطرہ قطرہ کر کے ہوتی ہے اور اکثر ہمراہ بواسیر رحم کے درد سراور سرگرائی اور درد احشائین اور درد جگر اور درد طحال بھی ہوتا ہے۔ پھر جس وقت خون جاری ہو کر انھیں بواسیر سے کھجائی یہ اعراض دفع ہو جاتے ہیں علاج پہلے ہم علاج زوت الدم کا بطور عام بیان کر کے پھر اخیر میں علاج مستحاضہ لکھیں گے۔ جو سیلان خون بوجہ دفع طبیعت کے ہو اور افراط حیض بوجہ امتلا کے ہو اور گرائی خون کی بدن پر ہو کہ یہ خون حیض جاری ہو ہوا ایسی افراط حیض کے نسبت یہی مناسب ہے کہ بند نکلیا جائے جب تک خوف اس امر کا نہ ہو کہ صفعت پیدا ہوگا۔ اور اکثر اوقات قصد کرنی فقط اسکے علاج میں کافی ہوتی ہے کہ انتظار صفعت پیدا ہونے کا کریں اور قصد کر دیں۔ اس لیے کہ قصد سے جذب مادہ خلاف حجت میں ہوتا ہے اور امتلا مادہ دور ہو جاتا ہے۔ اگر سبب اس امر کا حدث اور صفراوت خون کی ہو استفراغ صفر کریں خصوصاً بذریعہ شہترہ اور بلبلہ کے اس لیے کہ ان دونوں میں قوت قابضہ بھی ہے۔ اگر سبب اس مرض کا مائیت ہو اسکا احوال کریں اور احوال کے بعد اسکو بطرف جلد کے کھینچ لائیں کہ اسکو صمغ عربی اور کثیر ابلاتین اور اگر سبب اسکا ضعف رحم ہو اس وقت ادویہ قابضہ کے ہمراہ ادویہ مقویہ جو معطر اور خوشبو ہوں اور بانجامیت بھی مقوی ہوں۔ اور اگر سبب قروح کے یہ افراط حیض ہوتی ہو ادویہ مرکبہ الاثر سے علاج کریں کہ ادمنین ادویہ مغریہ اور قابضہ اور مخدرہ داخل ہوں۔ بواسیر کی وجہ جو افراط حیض ہو اسکا علاج وہی ہے جو بواسیر کا علاج ہے۔ تخم کنان ہمراہ آب گرم کے پلانا بھی مفید دوا ہے۔ اوقات راحت کی مراعات کرنی ضرور ہے اگر یہ سیلان خون بطور دورہ کے ہوتا ہو پس بروقت نہونے دورہ کے علاج کیا جائے اور زمانہ دورہ میں فقط تسکین پر اعتماد کیا جائے۔ جب خون کے سیلان میں از حد افراط ہو جائے اس وقت واجب ہے کہ بندش رباطات وغیرہ کی بدن پر کی جائے اس طرح کہ پہونچون کی جڑ سے ہاتھوں کی بندش کریں اور رانوں کی جڑ سے پائون کی بندش کی جائے دونوں چڑھون تک بعد از ان محاجم یعنی سنگیان پستان کو نیچے رکھیں اور اس مقام سے دھانکنا و تر تے اور سنگیان لگا کر چلے آئیں جہاں وہ رگین چڑھتی ہیں اور جو رحم سے دونوں پستان تک آتی ہیں اور پھر انکو چوسنا شروع کریں جس طرح سنگی والیان چوستی ہیں اور سنگیان بڑی بڑی ہونی چاہیں جبکو اردو زبان میں تونبی کہتے ہیں کہ اس تدبیر سے خون فوراً بن ہو جائیگا پھر اسکے بعد اور اقسام کے علاج کرنے چاہیں کبھی اس خون کو یہی تدبیر بند کر دیتی ہے کہ سنگیان دونوں کو لون کے سچ میں رکھیں۔ واجب ہے کہ جس عورت کا خون اس طرح جاری ہوا اسکی غذا زردی بھینہ نمبشت بخوریز کی جائے اور اس طرح جو غذا کہ سر یح الہضم ہوا اور مقوی بھی ہو۔ اکثر اوقات ماوالحم دینے بھی حاجت ہوتی ہے ایسا ماء اللحم جو قوی ہو اور



سماق کی ریشی اور سہین پڑی ہو کباب کے اقسام اور بھنے ہوئے گوشت جو بخوبی بھنے ہوں اور قسم جید سے ہوں وہ تو ایسی عورتوں کو ضرور ہی کھلا دیا جائے اور اس طرح سے احیہ رطبہ یعنی ستوا اور نشاستہ کے اقسام سے شراب تازہ اور غلیظ جو شیریں ہو تو ایسی دینی چاہیے اور شراب کمنہ اور قیق شراب سے پرہیز کرنا لازم ہے۔ اکثر گاہ اوسکو نبیہ شد تازہ کا مفید ہوتا ہے۔ ادویہ مشترکہ خصوصاً ایسے زوت الدم کو جو گرم ہو اور خون میں حدت بھی ہو پس بارتنگ بہترین ادویہ ہے بلکہ اوسکے نظیر کوئی دوا نہیں ہے اور اکثر ملائے سے اور پچکاری سے بہرہ کو نہ نفع کرتا ہے اور زوت الدم کمنہ اور غیر مزمن کو نفع دیتا ہے اور سرکہ پلا بھی مفید ہے اور کا فور کا استعمال پلانے میں اور حمل کرنے میں دونوں طرح سے نافع ہے۔ منجملہ ایسے ہی ادویہ کے دودھ کو بہ ترکیب ذیل پلانا چاہیے کہ دودھ میں خست احدیر کو گرم کر کے بچائیں اور چند مرتبہ جوش دیں اور اوسے دوا کو بچائیں اور جوش پورا دینا چاہیے بعد ازاں ہمراہ قوا بصل ادویہ کے روزمرہ تناول کریں بوزن تین اوقیہ کے۔ ترشہ انج کارب بھی مفید ہے۔ اس طرح صمغ عربی ہمراہ کتیرہ کے اور مختتم کنان ہمراہ آب گرم کے۔ اقراص طباشیر کا فور ملا کر بھی نافع ہیں اور قرص کلنار بھی صفت دوا ہے جید کی جسکے منفعت کی حد نہیں ہے اور مجرب بھی ہے۔ مومیائی گل مختوم گل ارمنی پٹیکری مازودم الاخوین سب ہمزون پیکر اسہین سے ایک درہم اور کا فور بوزن دو حبیہ شکر ایک دانگ ان سب کو شربت اس ایک اوقیہ ملا کر تناول کریں۔ ایضاً افاقا کلنار مازوہو فسطید اس اور شادنج سماق پاک کردہ از دانه وغیرہ اور مر اور کندر افیون سب کو پورانے اور تند سرکہ میں آمیختہ کر کے بقدر نصف درہم کے تناول کریں۔ ایضاً زاج الاساکفہ اور جفت بلوط اور مر اور کندر اور افیون کی گولیاں طیار کریں اور ایک درہم خوراک اسکی ہے اور یہ جب بہت عمدہ ہے۔ ایضاً چلیاسہ کی راکھ دو درہم آب سماق اور آب ہی اور آب خرمای خام کے ہمراہ۔ غذا ان لوگوں کی قبل از انکہ انکی قوت بڑھانے کی حاجت ہو ہلام اور قریض اور مصوص تجویز کرنی چاہیے اور یہ جملہ اقسام غذا گوشت بزغالہ اور پرندہ طائران کو ہی سے طیار کریں اور مطجنات اور عدسیات جو سور سے بنائی جاتی ہیں اور ترشی و ن مین داخل ہو اور ان جملہ اقسام غذا یہ کو سرد کر کے کھلانا چاہیے اور جو غذا گرم ہو خواہ اوسکی تاثیر گرم ہو یا انیکہ ابھی تازہ طیار ہونے سے بچانے کی گرمی اوسکی بطن نہوتی ہو اوس سے احتساب کرنا لازم ہے۔ حملات مشترکہ جو ہر ایک افراط سیلان خون کے واسطے مفید ہوں ادنین سے یہ بھی ایک حمل ہے مرتکب اور زاج اور کلنار اور گل مختوم اور گل ارمنی اور سرمہ وغیرہ۔ یہ نسخہ جید ہے قلعطار افاقہ قشور کندر اور سرمہ سب کو پیکر قرص طیار کریں اسی قرص سے ایک انتقال اور گل ارمنی صمغ عربی کہر باکد ایک انتقال کسی عصارہ قابضہ میں جو بقدر دوا اوقیہ کے لٹ کر کے رحم میں بطور بیان سابق کے حقنہ کریں جو طریقہ رحم میں حقنہ کرنے کا سابقاً معلوم ہو چکا ہے۔ یا انیکہ نصف درہم شربت اور ایک درہم نمبر البنج ایک دانگ فیون بطور متعارف حمل کریں۔ یہ نسخہ ہمارا آزمودہ ہو مختتم خرفہ کہر با صمغ عربی پوست بیضہ سوختہ کاغذ سوختہ مکہ دو درہم استخوان سوختہ کتیرہ مکہ تین درہم سب کو ملا کر یکجا کریں مقدار شربت تین درہم ہمراہ رب ہی کے۔ فرزجہ کا نسخہ یہ بھی عمدہ ہے خصوصاً اگر مکمل ہو گیا ہو اور قروح بڑ گئے ہوں اور وہ ادویہ یہ ہیں تنور کی ٹھیکریاں اور عصارہ بحیۃ النیس قاقیا سب کو یکجا کر کے فرزجہ طیار کیا جائے مازوہو خام کے پانی میں لٹ کر کے۔ ایضاً مازوہو خام نشاستہ افیون پٹیکری ریوند چینی گسرخ حب لاس جو تازہ اور سبز ہو سماق عصارہ بحیۃ النیس جب حصرم کاغذ سوختہ صندل سپید قشور کندر گل مختوم انار کی بھٹی شادنج حرف جید



کشتیز خشک ہوزن سب جڑا ملا کر بقدر چاکر درہم کے کسی صوف میں رکھ کر حمل کرے اور وہ کپڑا سبز ہو اور مارا آس میں ترکیب ہو اور اس حمل کو تمام شب رکھا رہوئے۔ کبھی انھیں ادویہ کا غرض سوختہ کم کر کے قرص طیار کر کے ہن اور ان اقراص سے ایک شقال آب بارنگ کے ہمراہ پلاتے ہن۔ آب زن جو اسکو درکار اور مفید ہن عقود کو طبع فروغ اور اسکے برگ اور نر میں اور ادوی کی جڑ میں کہ انکو ہمراہ آس اور گل سرخ مع افقاع اور پوست انار اور رزقوب اور رزقوب نبلی گلنار بختہ التیس بازو سے سبز کے جوش دین۔ ایک نسخہ حمل کا یہ ہے جو کپڑا طلا وغیرہ اور کاغذ سوختہ اور پھٹکری اور سرخ پھٹکری زیرہ سرکہ میں بھگو کر حمل کیا جائے ایضا گل ارمنی اور رب قرطیعے بول کا گوند وغیرہ آب بید سادہ ملا کر تمام شب حمل کرے اور نہ نکالے۔ طلا اور مروغاب میں سے یہ ہو کہ حنا کوناف پر طلا کرین اور اطراف رحم میں روغنہای قابضہ جن میں قبض قوی ہو انکی تریخ کرین۔ آب ہم تفصیلی علاج اوس خون کی افراط سیلان کی طرف عود تقرر کرتے ہن جو رقت خون اور اوسکی مائیت سے عارض ہو پس ہم کہتے ہن کہ اوسکی صورت یہ ہو کہ مائیت کا اسہال کیا جائے اور ادرار اور تعریق سے اوسکا اخراج کیا جائے مثل طبع اسارون اور کرفس اور جیٹھ وغیرہ کہ ایسے اجزاء سے کسی دن مسلسل دیا جائے اور کسی روز بہ نرمی اور ار کیا جائے اور پسینا نکالا جائے اور مریضہ کے بدن کی مالش پہلے نرم نرم کپڑوں سے کی جائے اوسکے بعد کھڑے کپڑوں سے اور طلا اوسکے بدن پر شمد کی کرین اور جو اقسام ضاد کے مستحق کے واسطے تجویز ہو چکے ہن وہی ضاد بھی لگائے جائیں۔ کبھی ان لوگوں کو تو جو خوب کھل کر ہو جائے نافع ہوتی ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ اسکی دوا اور غذا دونوں میں ایسی تجویز کرنی لازم ہو کہ تخفیف اور تغلیظ خون کی ہو جائے۔ اگر سبب افراط سیلان خون کا قروح کا پڑ جانا ہو ایسے بیمار دن کو یہ مرہم نفع کرتا ہے۔ گلنار اور مرداسنج اور موم سے قیر و طی روغن گل ملا کر طیار کرین اور اسی کا حمل کیا جائے علاج مستحاضہ کا ایک قوام اطباء نے علاج مستحاضہ کا جدا گانہ باب لکھا ہے اور یہ علاج مرکب ہے تنقیہ اور قبض سے اور تقویت بھی ضرور کیجاتی ہو اوسکی تفصیل یہ ہو کہ ادر حصین کی تدبیر وقت میں اور ایام عادت میں کی جائے عادت سے نیچے کے ایام میں نہ آئے اور پھر اوسکی حرکت میں اضطراب پیدا ہو جائے کہ کبھی عادت سے پہلے آنے لگے اور کبھی نیچے۔ اور رحم اوسکا پاک کر دیا جائے اور بعد تنقیہ رحم کے اوسکی تقویت بھی کر دین تاکہ فضول نامناسب کو خارج سے قبول نہ کرے۔ اب اس علاج کلی کے بعد اطباء نے کہا ہے کہ واجب ہے کہ اسل دین درہم تخم حبکو ہزار پانچتے ہن ایک درہم تخم رازیانہ دو درہم کسی دیگ میں رکھ کر شراب خالص دو رطل و سیر چھوڑین اور جوش دینا شروع کرین تاکہ نصف رہ جائے پھر اوسپر حفص اور انزروت ہر واحد دو درہم ڈالین اور روغن گاؤ اور شمد ہر ایک بقدر ملحقہ ملائین اور اس میں سے نہار ایک ملحقہ او سے پلائین اور عصر تک اوسکو غذا نہ دین اور تین دن تک اسبطح تدبیر کرتے رہیں۔ میں کہتا ہوں کہ اگرچہ یہ تدبیر اکثر اوقات نافع ہوتی ہو مگر استحضار اور چند اسباب سے پیدا ہوتا ہو کہ اوس میں مجر قبض پیدا کرنے کی حاجت ہے اور یہ قسم استحضار کی اوپر کے ابواب میں بیان ہو چکی ہے قروح رحم کا بیان اور قروح کا متعین ہو جانا۔ ہم نے بخوبی استدلال کر دیا ہے کہ یہ قروح رحم میں کیونکر پیدا ہوتے ہن اور ناظر کتاب ہذا خوب سمجھ سکتا ہو کہ اسباب قروح رحم کے وہی اسباب ہن جو اور قروح کے از قسم اسباب باطن ہوتے ہن اور سیلان رطوبات حادہ کا اور جراحات کا شکافہ ہونا خواہ کسی چوٹ لگنے سے یا اور کوئی صدمہ ہو بچنے اور ٹھٹھیں لگانے سے خواہ ولادت کے خراب طور پر ہونے سے وغیرہ وغیرہ اور بھی امور ہیں



جیسے کسی دوا کے استعمال سے رحم میں قرحہ پڑ جائے اور وہ دوا بطور معمول کے استعمال ہوتی ہو خواہ کسی آگے کے کاٹھ سے قرحہ پیدا ہو گیا ہو  
 کبھی یہ قرحہ متعفن ہو جاتا ہو اور کبھی ان جملہ قروح میں جنب اور پریپ بھی ہوتی ہو اور کبھی پاک صاف بدون ریم وغیرہ کہ ہوتے ہیں  
 کبھی عمیق رحم نہیں ہوتے اور کبھی خاص عمق رحم میں ہوتے ہیں کبھی ہمراہ اکال اور سٹرائنڈ کے ہونے اور سٹرائنڈ نہیں بھی ہوتی ہے  
 اور ورم کبھی قرحہ کے ہمراہ ہوتا ہو اور کبھی ورم نہیں ہوتا ہو علامت اس درد کا ہونا قرحہ رحم پر دلیل ہوتا ہے خصوصاً اگر قرحہ فم رحم  
 میں ہو یا قریب رحم کے منہ کے کسی جگہ ہو۔ اور بڑھ کا ہونا اور طرح طرح کی رطوبات کا نکلنا بھی اسی پر دلیل ہے جن رطوبات  
 کے رنگ اور بو مختلف ہوں۔ ادویہ مرخیہ کے لگانے خواہ اور طرح سے استعمال کرنے سے ضرر ہونا اور جو قلعہ اور مختلف ہوں  
 اوتھکے استعمال سے نفع ہونا یہ بھی قرحہ پر دلیل ہے۔ علامت اس قرحہ رحم کی جو چرک وغیرہ ہو پاک ہو یہ ہو کہ جو رطوبت خارج ہو گا طبعی  
 اور پسیدی مائل ہو اور چکنی ہو اور او سین درد نہ ہو اور بد بو ہو۔ علامت قرحہ رحم کی جسمین چرک وغیرہ پڑ گئی ہو یہ ہو کہ بکثرت رطوبات  
 صمدیدی برآمد ہوں اور جو کچھ نہ پھر کر آتا ہو پاک اور صاف نہ ہو پھر اگر قرحہ میں عفونت بھی آگئی ہو مثل آب گوشت کے رطوبت  
 آتی ہوگی اور اگر بطور ترشح کے رستی ہوگی بد بو اور خراب ہوگی اور اگر ہمراہ اکال کے قرحہ پڑا ہو جو رطوبت وغیرہ برآمد ہوگی  
 سیاہ ہوگی اور درد شدید ہوگا اور ضربان بھی ہوگا۔ علامت اس قرحہ رحم کی جسمین ورم بھی ہو یہ ہو کہ تپ لازم رہے گی اور قشریرہ  
 بھی لازم ہوگا اور دیگر علامات جنکو ہم ورم رحم اور اکالہ رحم اور تعفن کی علامتوں میں ذکر کر نیچے نقص رحم کا بیان یہ مرض بھی  
 ایک شعبہ قروح رحم کا ہو اور سبب اسکا عسر ولادت خواہ جنین کا مر جانا اور ادویہ حریفہ کا استعمال ہوتا ہو یا کسی حاد اور تیز رطوبت کا  
 رحم سے بننا اور جراحات اور زخموں کا رحم میں پڑ کر متعفن ہو جانا اور یہ تعفن قریب رحم کے بھی ہوتا ہو اور عمق میں بھی ہوتا ہے  
 اور چرک بھی ہوتی ہو اور نہیں بھی ہوتی ہو۔ جو تعفن عمق رحم میں ہوتا ہو وہ اس علامت سے خالی نہ ہوگا کہ مختلف رطوبات بھی او سین  
 نکلتے ہوں اور اکثر یہ رطوبات ہمزنگ وروی شراب کے ہوتے ہیں اکالہ رحم کا بیان جسے رحم کے پڑ جانے کا بیان کر دیا اور  
 اسکی علامت او سین بیان کی ہو جو رطوبت رحم سے خارج ہوتی ہے۔ اور زیادہ زمانہ تک اسکا نہ گزنا اچھی بات نہیں ہے۔ سرطان  
 رحم کی یہ علامت ہو کہ او سین درد ہمیشہ رہا کرنا ہو اور ضربان مدتہا دراز تک ہوتا ہو یعنی ضربان دیر تک ہوتا ہو یا سائین  
 کہ چاک ہوئی اور مٹ گئی علاجات واجب ہو کہ پہلے خوب دیکھ لیں کہ قرحہ رحم چرک آلودہ ہو یا نہیں اگر چرک آلودہ ہو پہلے  
 اسکی صفائی مارا غسل وغیرہ سے کریں اور یہ ادویہ بذریعہ پچکاری کے رحم میں پہنچائیں خواہ طبعی ایرسا اور مرہم ہا مرقیہ  
 سے پہلے اسکو پاک اور صاف کریں۔ اور اگر اکال ہو ایسے مرہم کی پچکاری دین جو اکال کی اصلاح کرے اور ترقیہ بدن کا بھی  
 ہمراہ اصلاح اکال کے کیا جائے اور استعمال ایسی غذاؤں کا کریں جو موافق مزاج کے ہوں۔ اور اسکا بھی محاذ کریں کہ مرض  
 ہمراہ ورم کے ہو یا ورم نہیں ہو اگر ورم بھی ہو پہلے اسی کا علاج کریں اور تسکین پیدا کریں اور علاجات سے جو ورم کو مٹا دے  
 ہم بیان کر چکے۔ جب رحم کی صفائی بخوبی ہو جائے اسوقت ادویہ مدللہ اور مرہم ہا مرقیہ سے علاج کرنا چاہیے۔ یعنی  
 مرہم کا ابتدائے مرض میں نفع کرتا ہے جبکہ زخم میں گوشت نہ اؤگا ہو۔ مرہم اور سپین اور انزروت ہوزن لیکر قیروطی  
 بذریعہ موم اور روغن گل کو تیار کریں۔ اور اگر قرحہ میں چرک پسید ہو اسی قیروطی میں زنگار داخل کریں۔ جب زخم میں  
 گوشت پیدا ہونا شروع ہو اور بھرنے لگے اور نیا گوشت پیدا ہونا محسوس ہو جاوے اسوقت علاج اس مرہم کو کرنا چاہیے



تو تیار و متبول و دھڑکا قلیما سے فنی سپیدہ انزروت مکر ایک جزر و غن گل اور سوم ملا کر قیروطی بنا لیں تدر میر مقتضی  
عورتوں کی یعنی جن عورتوں کی بکارت جاتی رہی ہو جماع وغیرہ سے۔ ایسی عورتوں کو بروقت ازالہ بکارت کے درد با سخت  
عارض ہو تو ہیں خصوصاً اگر ان کے رحم کی گردنیں تنگ ہوں عورتوں کو اور بکارت کی جھلی تنگ اور بودی کمزور ہو اور قیض  
اوس مرد کا جو ازالہ بکارت اس عورت کا کرتا ہو بڑا ہو۔ جو وقت ان عورتوں کو بعد ازالہ بکارت کے زوت الدم یعنی جریان  
خون عارض ہو اور درد ہاے شدید ان کو ستائین واجب ہے کہ آبساقی قابضہ اور شراب اور روغن زیتون میں بٹھائی جائیں  
اور بعد از ان ہاوند کورہ کے قیروطیات کا استعمال کیا جائے اس طریقہ سے کہ قیروطی کو چھینٹے سے میں لگا کر کسی انہوہ خواہ محو  
شو پر لپیٹ کر مقام معلوم میں رکھیں جو التھام زائد یعنی بالکل زخم کے پور جانے کو بھی منع کرے ورنہ سوراخ سب بند ہو جائیگا۔ اور  
جماع کرنے میں اونسے سخت کیجائے۔ اور اگر قرصہ پڑ جائے لازم ہو کہ پہلے ادویہ منقیہ جو ریم اور چرک سے پاک کر دیں اور کواستعمال کے  
بعد از ان وہی مرہم لگا جائے جو اور قسم کے قروح کے واسطے مذکور ہو چکے ہیں اور طین مخموم وغیرہ اون میں داخل کر دیں۔  
شفاق رحم کا بیان رحم کا شفاق یا اندر ہوتا ہو یا گردن میں بہر حال یہ شفاق یا تو ایسی خشکی اور سیبوست زائد سے پیدا  
ہوتا ہو جو رحم پر طاری ہوتی ہو خصوصاً جو خشکی رحم کی بعد وضع حمل کے ہوتی ہو۔ یا کسی ورم کے سبب شفاق عارض ہوتا ہو  
اور پہلے بہت خفیف عارض ہوتا ہو کہ درد بھی اوسین تھوڑا سا اور وہ درد زہ میں وہ چھپا ہوا یعنی درد زہ اور ولادت کے  
ساتھ شفاق کے درد کا امتیاز نہیں ہوتا ہو اور بعد ولادت جو کس قدر بقیہ درد کار ہوتا ہو اوسکے ہمراہ بھی درد شفاق کی تیسر  
نہیں ہوتی بعد از ان پھر یہ درد شفاق اچھی طرح ظاہر ہوتا ہو خصوصاً جب اوس مقام کو چھوئیں۔ کبھی شفاق زیادہ پڑھ جائیگا  
اور بیشتر مثل ثانیل و رستون کے بڑھ جاتا ہو۔ شفاق کا زخم باقی رہ جاتا ہو اگر یہ مقام معلوم کا زخم جو ولادت وغیرہ سے ہو  
مندل بھی ہو جائے علامت شفاق کی اور اوسکی شناخت کبھی اس طرح بھی ہو سکتی ہو کہ ایک آئینہ عورت کی شرکاء  
کے سامنے رکھ کر اوسکی عضو مخصوص کو کھولیں اور جو شج او شکل بھٹی ہوئی اور چاک زخم وغیرہ کا آئینہ میں دکھائی دے  
اوسے دیکھ لیں۔ منجملہ اون چیزوں کے جو شفاق پر دلیل ہوتی ہیں یہ بھی ہو کہ بروقت جماع کرنے کے درد ہو اور آلت مرد  
کے خون بھرے ہوئے بروقت جماع کے کلین علاج شفاق و دوحال سی خالی نہیں ہو یا تواند رحم کے ہو یا رحم کی گردن میں  
اور قریب گردے کے ہو۔ اندرونی شفاق کا علاج ایسے حولات سے کیا جاتا ہو جو نافذ ہوں یعنی اوسکی ادویہ میں قوت نفوذ کی  
زیادہ ہو اور قطورات کے ذریعہ سے بھی علاج اوسکا کیا جاتا ہو جو پکاری کیلٹر سے اندر سپونجائی جائیں اور انہیں قابض و دویہ  
پانی مرہم مصلح ملا کر مستعمل ہوتے ہیں جیسے وہ مرہم جو قلیما اور مرد اسخ سے بنتی ہیں اور مرہم شفاق مقعد بھی انہیں مباد قابضہ  
میں داخل ہوتا ہو۔ اور جس شیم کا علاج شفاق کا کیا جائے اوسی کے مطابق اور مناسب ہر ایک شولافع اور تیز سے پھر بھی کرنا چاہیے۔  
پھر اگر شفاق کے معالج میں کس قدر انفاج کی حاجت ہو مرہم باسلیقون میں چربان مناسب ملا کر استعمال کریں۔ اور اگر  
شفاق کے ہمراہ گندگی زیادہ ہو اور اسپر دلیل یہ ہو کہ شفاق مدت دراز کا ہو اور علاج کا اثر کمتر قبول کرے اسلئے  
کہ مادہ غلیظ ہو اور وقت مرہم فراہم ہوا روغن گل سے استعمال کریں۔ پھر اگر اس مرہم کا تحمل نہ ہو سکے اوسکے ساتھ  
روغن ہوسن اور عکاب الانباط ملا کر استعمال کریں پھر جب کس قدر سکون اور آرام ہو تو شفاق کا علاج کرنا چاہیے۔



خصوصاً اگر قرحہ پڑ گیا ہو۔ اکثر واسطے خشک کرنے زخم کے تانبے کا پھیلن یا بڑا دھواں یا ایک پسا ہوا خواہ شہرچہ پٹکری اور مازو ہر ایک دوا تھما خواہ مجموع ہر سہ ادویہ کی حاجت ہوتی ہے۔ جو شقائق کہ خارج میں ہو یعنی رحم کے اندر نہ ہو اس کے علاج کی دشواری فقط تو تیرا سے سائیدہ کے استعمال سے دور ہو جاتی ہے اور کار براری ہو جاتی ہے اسطر سے کہ توتیا کو سرسہ سا پیکر انڈے کی زردی ملا کر استعمال کریں اور ہر وقت یہی دوا لگی رہے دین اور مرہم سپیدہ بھی اس طرح بکار آ رہی اور نافع ہے بیان رحم کی کھجلی اور فریموس کا کبھی رحم میں کھجلی بسبب اخلاط صغیر اور یہ کے خواہ اخلاط شور اور بوری کے یا اخلاط کالہ سوداویہ کے پیدا ہوتی ہے اور ان اخلاط کا طور حص کا خون سوکھا کر بخوبی ہو جاتا ہے خواہ دانہ اور شور بھی کھجلی جو دھنن اخلاط سے پیدا ہوتی ہیں یا منی عورت کی جو زیادہ گرم بر وقت منزل ہونے کے معلوم ہو اس سے اون اخلاط کا وجود معلوم ہوتا ہے۔ اکثر کھجلی میں اس قدر افراط ہوتی ہے کہ سقوط قوت کی نوبت پہنچتی ہے۔ اور کبھی ایسی عورت کو یہ بتیابی ہوتی ہے کہ جماع سے اس کا جی ہی نہیں بھرتا ہے اور طبیعت سیر ہی نہیں ہوتی اور یہی فریموس وہ ہے جو عورتوں کو عارض ہوتا ہے اور حقد ر ایسی عورت سے جماع کیا جائے مرض اس کا بڑھتا جائیگا اور خراب حالی میں تر فی ہوتی جائیگی۔ علاج رحم کی غارش کا علاج یہ ہے کہ پہلے تمام بدن کا تنقیہ عام قصہ کے ذریعہ کریں اور ہفت اندام کی قصہ کھولیں اور پھر اگر حاجت باقی ہے باسلیق کی قصہ کھولی جائے۔ اور خاٹ حاد کا استفراغ کیا جائے اور ہر ایک خاٹ کا استفراغ اور دھنن ادویہ سے کریں جو اس کے مناسب ہیں مثلاً خاٹ صغیر ادوی کو سہو تیا سے اور بلغم کوبہ اسطریقوں سے اور سودا کو حساب فیتون سے اور جو شانہ اغتیمون سے اور منی کی تیزی اور جوش کو ادویہ مفردہ سے جو بار دھن توڑا لانا چاہیے اور ادون دواؤں سے جن سے اخراج منی کا ہو جاتا ہے اور یہ اخراج بقدر حاجت کے کرنا چاہیے اور مزاج مرین کا مشاہدہ کر کے طبیب مقدار اخراج منی کو تجویز کریں اور فم رحم کو آقا تیا اور ہونٹ پیر اس اور گل شہر اور صندل سے اور شایف ماہشا اور پوش در ہندی سے اور سرکہ اور روغن گل سے آلودہ کرتے رہیں ایضاً عصارہ حرقہ سے فم رحم کو تر کھیں اور اکثر ان ادویہ کے ہمراہ تخم کتان بھی ملا دینے ہیں بطول ایسے باقی سے کریں جس میں ادویہ قابضہ کو بکایا ہو اور ثفل او کا بطور عصارہ کے استعمال کریں۔ اور اگر حاجت دوا سے منقی رحم کی ہو شہد ہمراہ نہایت سرد پانی کے پلائیں۔ یہ دوا جب کو ہم اب لکھتے ہیں کھجلی کے لیے نہایت مجرب ہے۔ برگ پودنیہ اور پوست انار عدس مقشر نہین بکا کر حمل کریں ایضاً یہ دوا ہے زعفران اور کا نور ہر واحد ایک دانق مردانگ و کو دانق جب انفار نصف درہم کوٹ کر چھانین اور سپین سفیدہ اور روغن گل تھوڑی سی شراب ملا کر حمل کریں ایضاً ہلیلہ اور گلزار ہر واحد دو درہم حنف اور نوشادر اور شراب کمنہ سب کو اس قدر پسین کر سوکھ جائے اس کے بعد روغن گل سے مقام معلوم سے پہلے آلودہ کر کے پھر اس پر اسی دوا کو چھڑکیں۔ بخلمہ بخورات کے حنف ہے اور اب جب اترج ان دونوں کی دھوئی دین خواہ ایک ہی کی ان میں سے دھوئی دین کہ یہ دھوئی بہت نفع کرتی ہے ناصور رحم کا بیان ناصور کبھی رحم میں پڑ جاتا ہے اور اکثر یہ ناصور رحم کو توڑ کر جو اعضا کہ رحم کے مجاور اور قریب ہیں وہاں تک جا پہنچتا ہے تا انکے جانے یعنی پٹرو کی پٹری کو فاسد کر کے اس کو متعفن کر دیتا ہے اور گردن رحم کو ادسی پٹری کے ہمراہ بھی سڑا دیتا ہے۔ اور کبھی یہ ناصور پٹرو کے قریب جہر جگہ بالون کی ہر دہانک پہنچ جاتا ہے اور اکثر پٹرو میں خواہ پٹرو کی چھپے



چھوٹے چھوٹے سوراخ ڈال دیتا ہے۔ اور بیشتر یہ ناصور پٹری و کی طرف رخ کر کے پھر ہر طرف مقعد اور مقبل مقصد کر جاتا ہے پس تھوڑا حصہ اسی ناصور کا رسم شعلق معلوم ہوتا ہے اور بعض مقدار اس کی باطن رحم میں معلوم ہوتی ہے مراد یہ ہے کہ رحم کے اندر اور باہر دونوں طرف اس ناصور کا بیونا معلوم ہوتا ہے اور کبھی رحم کے ہر طرف اور جانب میں یہ ناصور بیونج جاتا ہے جو قسم یا جو مقدار اس ناصور کی گردن رحم میں ہو اس کا علاج ناممکن ہے اور اس طرح جو ناصور رحم کے نشانہ اور نشانہ کے منحنی تک پہنچ جائے اور اس طرح جو ناصور کسی عضو عصبی تک پہنچے کہ اس کا بھی علاج ناممکن ہے۔ اور جو ناصور عضلہ نشانہ تک پہنچے اور دیگر اقسام ناصور رحم کے جواد پر نہ کور ہوے اور نہ اس کا علاج ممکن ہے۔ اگرچہ دشواری ہے اور سب سے زیادہ دشواری اس ناصور کے علاج میں جو پٹری کے بالوں کی جگہ میں ہو خصوصاً اگر پٹری کی ہڈی میں چھوٹے چھوٹے سوراخ کر دے علاوہ اس ناصور رحم کی شناخت یہ ہو کہ نہ مائٹھ لانی تک عفونت اور پٹری اس قدر رہے اور درد ہمیشہ ہو کرے اور ناصور سے پہلے ایسے قروح پیدا ہوئے ہوں کہ اچھے نہ ہوتے ہوں یعنی اوٹکا اند مال نہ ہو اور علاج اذکار اگرچہ برابر ہوتا تھا اور زمانہ دراز اور قروح کی شدت اور علاج کا گزر چکا ہو اور صدمہ بدینا ہو پھر بعد ان خواہیوں کے درد کے ایسے اقسام عارض ہونے لگیں جیسے کہ سرطان میں درد ہوتا ہے۔ ناصور کا مقام مبرود نامی آلت سے معلوم ہوتا ہے اور اس کی انتہائی جگہ اسی آلہ کے اندر ڈالنے سے پہچانی جاتی ہے اس طرح کہ سلائی ڈال کر ٹھٹھلنے سے پتہ لگتا ہے کہ یہ ناصور ابھی گوشت ہی تک پہنچا ہے خواہ گوشت سے تجاوز کر کے ہڈی کو بھی توڑ چکا ہے اور یہ شناخت سلائی کی نوک اور کنارہ سے ہوتی ہے یعنی گوشت کی نرمی اور ملاست اور ہڈی کی سختی اور خشونت سلائی کی نوک سے معلوم ہو جاتی ہے علاج ایک قبضہ ناصور کے علاج کی یہ ہے کہ چاک کیا جائے اور اکثر اس طرح سے علاج کرنے میں جو کچھ عضومات و عصبانی ہو کر از تک نوبت پہنچتی ہے اور آواز بند ہو جاتی ہے اور آخرتلاط عقل عارض ہوتا ہے اور چاک کرنا بھی اوس قدر ناصور کا ہو سکتا ہے جو دیکھائی دیتا ہے اور مردار گوشت کے ٹکڑے اوس میں سے کٹ سکتے ہیں مگر احتیاطی معالجہ یہ ہے کہ ناصور پر اوہ محققہ کا استعمال کیا جائے اور بدن کا تفتہ کرین اور رحم کی تقویت کی جائے اور نگہبانی اور حفاظت رحم کی عفونت اور مواد فاسدہ سے کی جائے ضعف رحم کا بیان اس کا سبب سو مزاج رحم کا ہوتا ہے اور نسیج رحم کا تحلیل یعنی بناوٹ عروق وغیرہ کے ڈھیلے ہو جانے سے اور امراض جو پہلے عارض ہوئے ہوں ان کی برداشت کے صدمہ سے بھی رحم کا ضعف عارض ہوتا ہے رحم کے ضعیف ہونے سے شہوت باہ میں کمی اور خون جھین برآمد ہونے کی زیادتی اور منی وغیرہ کی بکثرت آمد ہوتی ہے اور محل قرار نہیں پاتا علاج ضعف رحم کا اسی سو مزاج کا علاج کرنا چاہیے جس کے سبب ضعف رحم عارض ہوا ہے اور تدارک ان آفات کا کرنا چاہیے جو جسم کو عارض ہوں اور اوپر انکی شناخت ہو چکی ہے اور جامع رحم کا بیان سو مزاج مختلف سے اور تار پود رحم کے ڈھیلے ہوئے سے اور امراض سابق کے عارض سے اور ریاح جن کے کشش پیدا ہوا اور رطوبات ایسے جو درد پیدا کنندہ بن انہیں اسباب سے درد رحم میں پیدا ہوتا ہے۔ بیان تک کہ بعض اوقات رحم میں ایسا درد و اٹھنا ہر جیسے کہ اسماعیلین دو قونج اٹھنا ہے کبھی رحم کا درد اور ام اور سرطان رحم کی وجہ سے اور کبھی قروح کی وجہ سے عارض ہوتا ہے اور جسم کے ساتھ دروین خواہیے تمبگاہ کے مقامات اور ریشیان یعنی ران کی جڑیں اور دونوں پٹریاں



اور پیچھے اور پیڑ و سب شریک ہوتے ہیں اور حجاب اور معدہ اور تمام سر خصوصاً یا فوخ بھی شریک در رحم کے ہوتے ہیں یعنی رحم کے درد سے ان اعضا میں درد پیدا ہوتا ہے۔ اور بیشتر رحم کا درد بعد ایک مدت کے نہایت دس ماہ کے بعد درکین یعنی دونوں کو لون کیطرت منتقل ہو جاتا ہے اور وہاں پہونچکر بس ٹھہر جاتا ہے۔ ناظر کتاب ہذا ان جملہ اقسام کے اوجاع کا علاج بخوبی جانتا ہے۔ اور ان مقامات کے پڑھنے سے جو اوپر گزر چکے ہیں پھر اب تکرار بیان سے کچھ فائدہ نہیں ہے۔ سیلان رطوبت رحم کبھی بعض عورات کے رحم سے رطوبات متعفن کا سیلان ہوتا ہے اور منی بھی بعض عورتوں کے رحم سے بہنے لگتی ہے۔ اول غیر رطوبات کے بہنے کا سبب یہ ہے کہ فضول کی ان کے ارحام میں کثرت ہوتی ہے اور حیضت رحم میں عفونت آجائے حیض کے رہنے کی جو رگین ہیں اور میں ضعف ہضم پیدا ہوتا ہے اور اس مرض کے بیان کرنے اور رطوبت کذا لئی کے علاج کے بیان کا ایک جڈا گانہ باب ہنری تجویز کیا ہے اور جو ہر اس مادہ کا خون حیض کے رنگ سے بعد اس کے خشک کرنے کے پچانا جاتا ہے اور حیض کا لٹہ خواہ گندمی وغیرہ جو عورتیں ایام معمولی میں رکھتی ہیں اس کے دیکھنے سے بھی جو ہر مادہ کی شناخت بذریعہ رنگ خون حیض کی ہوجاتی ہے۔ اور دوسرا مرض یعنی منی کا سیلان اس کے اسباب وہی ہیں جو مرد کے سیلان منی میں ہوتے ہیں۔ پھر اگر سیلان منی کا بلا شہوت ہو اس کا سبب ضعف ہضم رحم کا ہوگا اور ضعف اوعیہ منی کا ہوگا اور اسٹرخا و عیہ منی کا۔ اور اگر سیلان منی کے ہمراہ کسیدہ ریشوت اور لذع اور دغذغہ بھی ہو اس کا سبب منی کا رقیق ہو جانا اور اس میں حدت کا آجانا ہے۔ اکثر سبب سیلان منی کا رحم کی کھجلی ہوتی ہے اور اس کا دغذغہ اور کھجلی کا اوٹھنا منجر بانزال منی ہو جاتا ہے۔ جس عورت کو سیلان منی کی شکایت ہے اور اس کا نفس تنگی کرتا ہے اور اشتہای طعام اس کی ساقط ہو جاتی ہے اور رنگ اس کا بدل جاتا ہے یعنی خراب ہو جاتا ہے ورم اور نفخہ اس کی آنکھ میں پیدا ہوتا ہے مگر اس نفخہ میں درد نہیں ہوتا اکثر تو یہی ہے اور کبھی آنکھوں کی سوجن کے ہمراہ درد بھی اسی نفخہ میں ہوتا ہے۔

**علاج سیلان منی کا** عورتوں کے سیلان منی کا علاج بھی اسی طرح کیا جاتا ہے جس طرح مردوں کی سیلان منی کا علاج ہے۔ لیکن سوائے منی کے اور قسم کی رطوبات کا سیلان اس کے علاج میں اجتہاد تنقیہ بدن کی بذریعہ فصد کے کرنی چاہیے اور اگر حاجت ہو سہل بھی دینا ضرور ہے بعد اس کے رحم کا احتقان پہلے تو ایسے منقیات سے کریں جو ہمراہ تنقیہ رحم کے محض بھی ہوں یعنی خشکی بھی پیدا کریں جیسے جو شاندر ابرسا اور فراسیون۔ اور دونوں پٹلیوں کی مالش روغن نامی ملطفہ سے اور یہ حارہ ملا کر کرنی چاہیے جیسے روغن اذخر عاقر قرحا اور فلفل ملا کر اس کے بعد ادویہ قابضہ کا استعمال حقہ میں بھی اور بلانی کے ذریعہ سے بھی کریں۔ حقہ رحم کا عمل بعد استفراغ اور تنقیہ بدن کے زیادہ ہوتا ہے۔ حقہ رحم کے وہی ترجمین اور پانی کے اقسام ہیں جنہیں ماز و اور گٹنار پوسٹ انار اور اذخر اور اس وغیرہ کو جوش دیا ہوا حسب اس حیض اور کمی آمد حیض خون حشر جو بند ہو جاتا ہے یا تو کسی ایسے سبب سے بند ہوتا ہے کہ رحم میں وہ سبب یا کسی عضو شریک کے سبب سے بند ہوتا ہے۔

خاص قسم کا سبب یا تو اصلی اور غریزے رحم کا ہوتا ہے یا نیکہ وہ سبب رحم میں نیا حادث ہوا ہے اصلی اور غریزی نہیں ہے۔ دوسری طرح سے بیان سبب کا یوں کرنا ہوں کہ حیض کا بند ہونا یا کسی ایسے سبب سے ہے جو قوت دافعہ بدن سے متعلق ہے یا وہ سبب مادہ اور جو ہر خون حیض میں ہے یا آکہ حرج حیض میں وہ سبب ہے جس اور کہیں نہیں۔ قوت میں احتباس حیض کا سبب جیسے کہ ضعف قوت بسبب کسی سوء مزاج کے عارض ہو عام اس کے کہ وہ سوء مزاج بار دخواہ یا بس ہو



خواہ حار یا بس ہو۔ بارہ سو مزاج یا مادی ہی یا مادی نہیں ہر بلکہ سانچہ ہے۔ مادہ میں جو سبب یا تو اسکی مقدار سے ہر یا مجرد کیفیت مادہ سے خواہ وہ نون کیت اور کیفیت مادہ ملکر سبب احتباس ہوں۔ تنہا مقدار مادہ میں تو سبب احتباس قلت اور کمی و کمی ہوتی ہے اور یہ کمی یا تو غذا کی کمی سے ہو گئی اور اگر باوجود کثرت غذا کے پھر بھی مقدار مادہ حیض میں کمی ہو تو پھر ایسا ہو گا کہ اس غذا کے کثیر میں فضول غلٹی نہیں باقی رہتی ہیں یعنی سب کی سب چیز بدن ہو جاتی ہے۔ اور ایسی توانا عورت کی طبیعت مردوں کے طبع سے مشابہ ہوگی اور ہضم کامل پر قادر ہوگی اور حصہ ہائے غذا کو مقامات اور اعضا سے بدنی پر باٹنے اور تقسیم کر دینے پر بقدر مناسب قادر ہوگی اور فضول غذائی کے دفع کرنے پر بھی اسکو پوری قدرت ہوگی جس طرح سے کہ ان فضول کو مردان قوی دفع کرتے ہیں اور یہ وہی عورتیں ہیں جنکے بچے اور عضل فرہم ہوتے ہیں اور انھیں میں وہ بھی ہیں جو روانہ مزاج ہیں اور جنکے ادراک اور سر میں جھوٹے اور رنگ ہوتی اور سینہ انکے کشادہ اطراف بدن انکے جیسے کف دست وغیرہ خشک اکثر کرتے ہیں۔ یا کمی مقدار مادہ غلٹی کی باوجود کثرت غذا کے بوجہ استفراغات کے ہو کر ادویہ مستغرق کا استعمال ہوتا ہے خواہ ریاضت کی وجہ سے کمی ہوئی ہو اور خصوصاً وہ استفراغ جیسے خون بدن کا نکالنا جانا ہی یا خود بخود نکلنا ہے جیسے رنات اور بواسیر خواہ کوئی اور زخم وغیرہ۔ کیفیت مادہ کا سبب احتباس ہونا جیسے کہ خون کا غلیظ ہونا اور وہ کی وجہ سے خواہ اس خون میں اخلاط غلیظہ باغیبہ کی آمیزش زیادہ ہونے سے اور اکثر یہ بات بوجہ لنز کے خواہ جو کیفیت قائم مقام لنز کے ہی اسی سے پیدا ہوتی ہے جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے۔ جو سبب کہ از طرف آلہ کے ہوتا ہے وہ سڈ ہے جو کبھی بسبب حرارت مجففہ کے پڑ جاتا ہے کہ اسکو تقبض اور سکا جانا بھی لازم ہوتا ہے خواہ برودت مجففہ سے یہ سڈہ پڑتا ہے۔ اور اکثر سڈہ کا مورث زیادہ پانی کا پینا ہوتا ہے اور یہی احتباس حین چو سڈہ سے عارض ہوتا ہے عورت کو باخ اور عاقر کر دیتا ہے۔ خواہ یہ سڈہ بوجہ ہیوست مکشفہ کے پڑتا ہو جسکی وجہ سے تکلیف مسامات پیدا ہوتی ہے خواہ زیادتی سے جربی کے یہ سڈہ پڑ جاتا، با اخلاط غلیظہ کی افزونی سے جنہیں لزجت سی ہو خواہ اور ام رحم کی وجہ سے یا زبن غشائی کے عیب کی وجہ سے جو عورتوں میں ہوتا ہے خواہ گوشت کی زیادتی کہ اس سے عورت رتقا ہو جاتی ہے اور قابل جماع کرانے کے نہیں رہتی خواہ رحم میں قروح پڑ جانے سے کہ وہ قروح پڑ کر جب مند مل ہو کر گہاے ظاہری کے منہ کو بند کر دیا۔ یا درد کے اقسام رحم میں ایسے ہوں کہ خروج حیض کے راہ میں سڈہ ڈالین خواہ انقلاب رحم اور درد ہائے رحم سے ہو گیا ہو یا گردن رحم کی چھوٹی ہونی سے راہ آمد حیض کی بند ہو گئی ہو خواہ چوٹ لگنے سے اور گر پڑنے سے کوئی ایسی فزونی پیدا ہو جائے کہ ابواب اور راہیں رگہائے حیض کی بند کر دے خواہ استقامت حمل کے بعد یہ اسناد پیدا ہو اور مشارکت اعضا سے جو احتباس حیض ہوتا ہے۔ اور سبکی یہ صورتیں ہیں کہ جیسے ضعف جگر اسقدر ہو کہ خون کا انبعاث اور پہونچنا جگر سے دیگر مقامات بدن میں نہو سکے اور نہ تمیز خون کی جگر اور رطوبات سے کر کے تولید خون کی کر سکے یا کوئی سڈہ جگر میں ایسا پڑا ہو خواہ تمام بدن میں سڈہ پڑ گئے ہوں کہ مجاری خون کے بند ہو گئے ہوں۔ زیادہ فرہی اور سمن مفرط سے بھی سڈہ پڑنے میں ایسے کہ مسالک اور راہوں میں بوجہ مزاحمت کے تنگی پیدا ہوتی ہے اور ہزال یعنی لاغری بدن سے بھی مسالک میں تنگی بسبب جنات اور خشکی کے پیدا ہوتی ہے لہذا اسدید مسالک لاغری سے بھی ہو جاتی ہے اور خون کی



کمی بھی چونکہ بروقت لاغری اور ہزال کے ہوتی ہو اسوجہ سے بھی احتباس طست لاغری میں ہوتا ہو اور سمن مفراطین بطن وغیرہ کی افزائش سے بھی کمی خون کی اور حبس طست ہو جاتا ہو خون کا مقنع یہ ہو کہ رحم برا و سکا حلقہ بنظر خرچ کے ہوتا ہے یعنی خون کا رحم کی طرف آنا چونکہ مقنعی طبعی ہو لہذا وہ مقدار خون کی رحم کی طرف آنے پر برا طبیعت آمادہ رہتی ہو پھر جب کسی وجہ سے منجملہ وجوہ مذکورہ الصدر کے اوپر خون کو راہ ادھر آنے کی نہ ملے پلٹ جاتا ہو اور جب مکرر اس طرح خون کا حملہ آئے پلٹ رحم کے ہوا اور پلٹ گیا پھر بعد تکرار واپسی کے تمام بدن میں پھیل جاتا ہو اور اس بناط نامناسب کے امراض رومی اور نمناک پیدا کرتا ہو اعراض احتباس حین کے جس عورت کا حیض بند ہو جائے اور سے چند امراض عارض ہوتے ہیں۔ از آنجملہ اختناق رحم ہو اسلئے کہ رحم زمانہ احتباس میں گندہ اور فربہ اور کسی ایک طرف ٹھکا ہوا ہوتا ہو۔ ایضاً ایسی عورت کو اور ام رحم گرم ورم میون خواہ اور ام صلیبہ سودا دیہ اور اور ام احتباس بھی عارض ہوتے ہیں۔ معدہ کے امراض از قسم ضعف ہضم اور سقوط اشتہا اور شہوت فاسدہ اور متلی اور تشنگی بشت اور لذع معدہ اسکو عارض ہونے میں امراض راس اور عصب کے امراض از قسم صرع اور فالج کے اور سینہ کے امراض میں کھانسی اور تشوش بھی عارض ہونے میں اور اکثر اقسام امراض جگر کے جیسے استسقا وغیرہ بھی عارض ہوتے ہیں اور سحنہ اسکا متغیر ہو جاتا ہے۔ ایضاً ایسی عورتوں کو عسر بول اور حصر بول یعنی پیٹ کا گھٹا ہوا رہنا اور او جاع قطن یعنی ریڑھ کے درد اور گردن کا درد بھی عارض ہوتا ہو بدن بھاری ہو جاتا ہے اور قطن اور کرب پیدا ہوتا ہو اور پھر ہری انکے بدن میں اوٹھا کرتی ہو اور حمیات محرقہ بھی اسکو عارض ہوتے ہیں۔ بیشتر کلام کرنے اور بولنے میں اسی دشواری پیدا ہوتی ہو اور عقل زبان کی تحفیف و دبختار گرم کرتا ہو جو اس کے رحم وغیرہ سے اوٹھ اوٹھ کر تار و ماغ وغیرہ پہنچتا ہو کبھی بیگرانی بدن کی سبب درد کے پیدا ہوتی ہو۔ قطن اور کرب اسکو عارض ہوتا ہو جو اوٹ اوٹ کے جو صفین میں اوٹھتے ہیں اور سبب اسی بخار حار کے جو ابھی مذکور ہوا ہے۔ اور کبھی اسکے تمام بدن میں ورم آ جاتا ہو۔ خون سے صمد کا کچھا آنا بھی اسکو عارض ہوتا ہو۔ اکثر اسکو بروقت احتباس حین کے نشہ بردون کا ہو جاتا ہو اگر براہ خلقت قوی ہو اور اسقدر نفوت اس میں ہو کہ جو فضلہ حین کا اسکے بدن میں محتبس ہو رہا ہو اسکے استعمال مناسب پر قادر ہو جیسے مرد کے جملہ اشخاص اس فضلہ کے احوال پر قادر ہوتے ہیں اور یہ مشابہت ایسی عورتوں کی فردون سے اس طرح ہوتی ہو کہ بال اسکے بدن پر بکثرت پیدا ہو جاتے ہیں اور ایک چیز مثل ڈاڑھی کے اسکے چہرہ پر اوگ آتی ہو آواز اسکی جو ذیل کی ہو ڈوک میں آ جاتی ہو اور بھاری ہو جاتی ہو جیسے مرد کی آواز شروع بلوغ ڈوک میں آتی ہے بعد اس حالت کے یعنی مشابہت بردان پھر یہ عورت مر جاتی ہو اور بیشتر فضل مر جانے کے ایسی عورت اس حالت میں ہو جاتی ہو کہ اب اور حین کی تدبیر اسکی ممکن نہیں ہوتی مترجم کہتا ہے یہ حالت ایسی ہو جیسے کہ آج کل بتواتر ہمارے قرب وطن میں ایک دختر قوم کا ہتھ کی مرد ہو جانے کی خبر مشہور ہوئی اور تہتے بہت سے اشخاص سے کہ اکثر لوگوں نے استہانہ اسکی شدہ نگاہ کو دیکھا بجائے عضو مخصوص بزنانہ اب اسکے آکر مردی پیدا ہو گیا ہے اب اسکے اور حین کی تدبیر محال ہے اور یہ معاملہ منلع بارہ بھی تحصیل سنی گھاٹ متصل قصبہ ردولی واقع ہونا مشہور ہوا ہے۔



وان اللہ علیٰ کل شیء قدیر متن اکثر عورتیں شکوہ نشہ کروون سی احتباس حیض سے ہو جاتا ہے خواہ وہ عورتیں جنہیں مرض احتباس عارض ہوتا ہے وہی عورتیں ہیں جو کثیر الولاوت ہوتی ہوں۔ پھر جب اون سے جماع نہ کیا جائے اور اون کے شوہر اون کو غائب ہو جائیں اور حیض اون کے بند ہوں پس نرم دلی اور رقت قلب ان کے بوجہ کلجائے مقدار معتد بہ کے خون سے بزرگ حیض جو خاصہ عورتوں کا ہے جاتا رہتا ہے اور حمل سے بارور ہونے کو قبول کرنا اور جماع کرانے سے دل خوش ہونا اور مردوں کی زبردستی اور مطاوعت اسی خضوع کی وجہ سے پسند کرنا یہ سب زائد خواص و سی احتباس کی وجہ سے زائل ہو جاتے ہیں۔ منجملہ اعراض کے جو عموماً عورتوں کو احتباس حیض سے لاحق ہوتے ہیں یہ بھی ہیں کہ او کا پیشاب سیاہ ہوتا ہے اور پیشاب میں رسوب صمدی مثل مار اللحم کے ہوتا ہے اور بیشتر محض خون کا پیشاب انکو آتا ہے علامات جو احتباس حیض کے متتام متعلق اسباب بارو سے ہیں اون کی شناخت یہ ہے کہ نیند گہری آتی ہو اور بحالت خواب تمیز زیادہ ہوتی ہو اور بدن کا رنگ سپید ہو رنگون میں سپیدی سبزی نظر آئے بعض متفاوت ہو پسینا ٹھنڈا نکلا کرے پیشاب زیادہ ہو براز میں بلغمیت کا غلبہ ہو۔ اور جو اقسام احتباس حیض کو حرارت سے متعلق ہیں او پر ذرات التہاب سے ہوگی اور رحم خشک ہے گا اور دیگر علامات حرارت جو بار بار معلوم ہو چکے ہیں۔ جو قسم احتباس کی متعلق بہ بیوست ہے او سپر علامات میں کے دال ہونگے اور یہ علامات بھی معلوم ہیں اور لاغری بدن کی اور رگوں کا خالی ہونا اون علامات کی تاکید کریگا۔ ورم اور رتق وغیرہ کے سبب سے جو احتباس ہوا اسکے بھی علامات معلوم ہیں او انہیں بیانات سے جواب تک اکثر ابواب میں لکھے گئے اور ہر کچھ احتیاج اون کے تکرار بیان کی نہیں ہے معالجات نسخین اور تہرید اور خون کے تولید کی تہریر اور بدن کی تربط اور اورام کا علاج اور رتق کا معالجہ وغیرہ وغیرہ یہ سب امور او انہیں قواعد کلیہ سے معلوم ہو سکتے ہیں جو مکرر لکھے جائیں گے۔ اور دوسرے احتباس کی ایسے رتق سے عارض ہو چکا علاج نہیں کرنا چاہیے خواہ رگوں کے منہ بند ہو جانے سے جو خون کے پور جانے سے بند ہو گئے ہوں خواہ کسی وجہ سے انسداد اور بند ہو جانے کے منہ کا سبب اس احتباس کا ہوا ہو ایسی عورات تو گویا او انہیں بیماروں میں شمار کی جاتی ہیں جنکی صحت سے پاس قطعی ہے۔ انکا علاج بمنظر خط صحت باقی ماند بس ہی ہے کہ جو مکا اخراج ان کے بدن سے ہوا کرے تاکہ خون کی کثرت ان کے ابدان میں نہو جائے اور بدن کا ان کے متقیہ ہو کرے اور رتق کا استعمال انہیں برابر کرایا جائے۔ ہلکو تو اس وقت واجب ہی ہے کہ اون علامات کا بیان کرین جن سے اور احتباس ہوتا ہے اور یہ وہی ادویہ وغیرہ ہیں جو خون کو رحم کی طرف متحرک کرتے ہیں اور خون کو مسام میں نافذ کر دیتے ہیں اور مسام کو کھول دیتے ہیں۔ ہم نے ایسے ادویہ کا بیان ادویہ مفردہ کے نقشہ جات اور جدولوں میں کیا ہے اور مرکب نسخہ جات کو قرابادین میں لکھ دیا ہے۔ مگر اس مقام پر ہمارا ارادہ یہ ہے کہ ایسے تدابیر اور ادویہ کا بیان کرین اور ایسے مداوا کا بیان کیا جائے جو اسی مقام کے زیادہ تر لائق ہے۔ احتباس حیض کی تہریر و در کرنے کی یہ ہے کہ خون کی تحریک یقوت حیض بنجانے کی طرف کی جائے اور منجملہ اون تدابیر کے یہ ہے کہ فصد صافن رگ کی بھی یہ فعل کرتی ہے اور اوس رگ کی فصد جو باشتہ پا کے نیچے ہے اور زانو کی رگ کی فصد اور مابض کی فصد اس رگ سے زیادہ قوی تر ہے۔ حجامت ساق پر کرنے اور کعب پر خصوصاً جو عورتیں قریب ہوں کہ او انہیں زیاں موافق آتی ہے۔ بیشتر اسکی



حاجت ہوتی ہو کہ دوبارہ دوسرے پالتوں سے قصہ صافن کی کھولی جائے۔ ہمیشہ اعضا زیرین کو پچی وغیرہ کس کمر باندھ کر رہنا اور بندش کر کے اوسط طرح چھوڑ دینا چند روز تک بعد ازاں اوں ادویہ کا استعمال جو تفتیح مسام کرین اور رطوبات لزجہ اگر بدن میں ہوں اسہال کے ذریعہ سے اوکو نکال دینا چاہیے بشرطیکہ سبب احتباس کا رطوبت ہو۔ پھر ان تدابیر کے بعد ادویہ فاعل کا استعمال کرنا چاہیے اور اگر حصین کی تدبیر ایسی ادویہ سے کرین جو خون کی تلطیف اور تفتیح ستون کی کرتی ہیں۔ انہیں ادویہ میں سے کچھ تو پینے کے لائق ہیں جیسے فوٹیج اور اوسکا جو شاندر ہمارا دوا العمل کے اور اسی کا پسا ہوا سفوف نامہ اصل پر چھڑک کر۔ اہل اس سے بھی زیادہ قوی ہو اور مشکطرا مشیع زیادہ قوی ہو اور دار حصینی اور ایارج فیکرا اور سکیٹیج اور جاو شیر اور بھل اور سی درخت کا حصین سے جاو شیر نکلتی ہو اور چند بیدستر قرومانا اور جو شاندر اشنان اور جو شاندر لوبیا می سرخ کا اور جروش اور اشتر غار اور تخم مرز بخوش۔ حمل کے ادویہ بھی ہیں جیسے خرقہ سید شمع خنظل لسنی یعنی اذان الفار دشتی قنطور یون جلی زیتون کا گوند جاو شیر چند بیدستر حلیت سکیٹیج قرومانا عصارہ اشنان۔ اور کبھی اور فریون کورونی کے پیل پر لگا کر حمل کیا جاتا ہے اور تھوڑی دیر ٹھہر کر پھر نکال دیا جاتا ہے مگر زبان تاخیر نہ کرنی چاہیے اور نہ بافراط اس دوا کی مقدار کا استعمال جائز ہے۔ یہ حمل جسے ہم لکھتے ہیں ہمارا تجرب ہے اور دوسرا نسخہ یہ ہے حمل جب تک مرکی فوٹیج مکہ چار درہم اہل باخدرہم سداب خشک و نل درہم زبیب خستہ بر آرد و بیس درہم تلخہ گاؤن میں پیکر چند فرزہ طلبا کرین۔ ایضا چند بیدستر اور مرکی سک مثل بلوط کے مخروطی شکل کی پتی روغن بان کے ذریعہ سے بنا کر حمل کرین۔ روغن افوان بھی اور ارحض کرنا ہو جب اوسکا حمل کیا جا عصارہ شقائق اور نرسین بھی اور ار کرتا ہے ایضا اشنان فارسی عاقر قراکلو نجی سداب تازہ فریون سب ہوزن لیکر نرم نرم پیسین اور گندہ بر وزہ میں لٹ کر کے ایسے صوف میں جو روغن زنبق میں ڈوبا گیا ہو اوسکے اندر رکھ کر حمل کرین اور اندر رحم کے پونچاویں۔ از انجملہ صناعات اور کمادات بھی اور ار کے واسطے مستعمل ہوتے ہیں۔ افادہ سے تکبید کرنی بھی اور ارحض کرنا ہو۔ از انجملہ بخورات بھی مدر حصین ہیں جیسے خنظل تنہا کہ اسکی دھونی فوراً اور ارحض کرتی اسی طرح جاو شیر اور قرومانا اور حلیت اور سکیٹیج۔ از انجملہ آبن کے اقسام ہیں ایسے بانی جو جنین لطافات مدرہ طمث کو جوش دیا ہو جیسے فوٹیج اور سداب اور مشکطرا مشیع وغیرہ جو تھا مقالہ آفات وضع رحم اور اوسکے اور ام وغیرہ کے بیان میں یعنی جو وضع اور طرز شکل رحم کی ہوتی ہو رتق کا بیان رتق ایک قسم کی افزونی ہے جو فرج میں پیدا ہو کر اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ جماع سے منع کرتی ہے اور یہ فردنی ہر ایک شوزائید سے پیدا ہوتی ہے عضلی ہو خواہ مضبوط اور قوی جھلی سے ہو خواہ اوسی مقام پر فرج کا انتہام ہونے سے یہ بات پیدا ہو جائے یا خلقت اصلی کی وجہ سے یہ عیب پیدا ہو جائے۔ خواہ درمیان فرج کے منہ کے اور فرج کے انہیں اقسام کے عینہ کوئی فردنی پیدا ہو جائے۔ یا فقط فرج میں بر کوئی ایسی چیز پیدا ہو جو حمل اور حصین کی آمد کو مانع ہو اور یہ شوزائید جھلی کے ہو خواہ انتہام رحم قرحہ وغیرہ کا ہو۔ یا اینکه اصل خلقت میں سورخ ہی پیدا ہوا ہو یا تک کہ بعض لڑکیوں کو بروقت ابتدا سے حصین کے یہ کیفیت ہوتی ہے کہ حصین کے نکلنے کی راہ اونکے بدن میں نہیں ہوتی کسی ایک سبب سے انہیں اسباب مذکور الصدر سے تب اوسکو درد ہائے شدید عارض ہوتے ہیں اور بلائے عظیم میں وہ دختر مبتلا ہوتی ہے پھر اگر کوئی تدبیر اور حیلہ اوسکے خون کے اخراج کا یا اوسکے حاملہ ہونے کا نہ کیا جا

شاخ کا غیر حمل

خنظل کی دھونی فوراً اور ارحض کرنا ہو



خون اور کپڑے ملت جاتے ہیں اور یہ دختر سیاہ رنگ ہو کر اختناق رحم میں گرفتار ہو کر مر جاتی ہے۔ کبھی اتفاقاً ایسا بھی ہوتا ہے کہ رکھتا عورت بشوٹ حاملہ ہو جاتی ہے جس بعد حاملہ ہونے کے خود وہ عورت اور اسکا بچہ مر جاتا ہے اگر کسی حیلہ سے اسقاط جنین کا نہ کرنا دیا جائے اور ایسی عورت کا حاملہ ہو جانا کسی ایک وجہ سے منجملہ وجود مندرجہ ذیل کے ہو سکتا ہے یا تو یہ بات ہے کہ جو مقدار رتق کی محاذی اور سامنے رحم کے ہوا و سکی بناوٹ بالکل ڈھیلی اور بوی پش پشی ہو خواہ اسی مقدار میں سوراخ زیادہ ہوں اس قدر کہ اونچی وجہ سے رحم کو یہ بات ممکن ہو کہ منی مرد کو کس قدر جذب کر سکے اگرچہ تھوڑی ہی سی اس اسی تھوڑی مقدار سے نطفہ قرار پاتا ہے۔ یا اینکه حق اور صحیح کس قدر تورای فیلسوف کے ہو اور کس قدر صحیح راہ جالینوس طبیب کی ہو۔ اب اس فرض پر محتاج الیہ اعضا سے مولود کی خلقت میں عورت کی منی ہوگی بنا بر قول حکیم فیلسوف کے۔ اور رحم کے اسی کا اور ربار بر قول جالینوس کے ہونا ہوگا اور مرد کی منی عورت کی منی سے ایک قسم کی قوت اور راکھ پانی ہوگی بر طبق راے فیلسوف کے اس لیے کہ اونکی راہ یہ بھی ہو کہ خاکی انڈا جو قوت او سے ایک قسم کی سردی ایسی پہنچے کہ ہمراہ اسی برودت کے راکھ منی زرجانور کا انڈے میں پہنچ جائے پھر وہ خاکی نہ رہے گا بلکہ بے عیب اور قابل بچہ پڑنے کے ہو جائیگا علاج رتقا کا علاج سوائے لوہے کا ٹٹنے کے اور کس طرح نہیں ہو سکتا ہے۔ اگر برتن اور فرونی ظاہر اور نمایان ہو اور سکی پسندیدہ تدبیر یہ ہو کہ دونوں باڑھیں خواہ دونوں لب فوج کے چیر کر خوب طرح اور سکاٹھ کھول دیا جائے اور پھیلا دیا جائے اور پھیلائے کی تدبیر یہ ہو کہ ہر ایک ہل پر ایک رفادہ خواہ دھبی سے پٹی کس کر باندھیں اور باندھنے والا اپنے دونوں انگوٹھوں پر ایک چھڑا لپیٹ لے اور دونوں بارھوں کو فوج کی زور سے کھینچے تاکہ درمیانی جگہ اچھی طرح سے کھل جائے اور شکاف نمایان ہو جائے بعد اسکے کسی تیز آگہ حدید سے جو خوب او بی ہوتی باڑھ رکھتا ہو جیسے تلی پھری جا کو نشتر وغیرہ اور چھوٹا اس قدر ہو کہ چٹکی میں جھپا ہو رہے ایسے تیز آگہ کی اعانت سے وہ جھلی جس سے عورت جبرہ بند ہو جاتی ہے بھاڑ ڈالی جائے اور اس جھلی کے نیچے جو گوشت زائد پیدا ہو کر مرض رتق کا سبب ہو اس کا ٹکڑا لین بشرطیکہ اس جھلی کے نیچے وہ گوشت ہو بھی اور کاٹنے میں بھی یہ طریقہ بہتر ہے کہ تھوڑا تھوڑا سا کاٹیں حتیٰ کہ اس فرونی میں سے کس قدر بھی باقی نہ رہا وے اور اصلی گوشت ذرا سا بھی نہ کٹے یا وے اور یہ بات بدوین قالب اور سانچہ کے نہیں ہو سکتی کہ سانچہ میں اس فرونی کو لیکر اسکو کاٹنا شروع کریں۔ جھلی میں اور زائد گوشت میں فرق یہ ہے کہ جھلی نظر نہیں آتی اور گوشت بخوبی نظر آتا ہے۔ پھر بعد کاٹ ڈالنے کے دونوں باڑھوں کے بیچ میں ایک ہا ہاربت اور شراب میں ڈبو کر رکھ دیں اور تین روز تک اس طرح چھوڑ دیں اور اگر حاجت ہو اور سیرا و اصل کا استعمال کریں۔ اور زخم کے اندمال کے واسطے ایسے مرہم لگائیں جس سے زخم بھر آئے مگر خوب لحاظ کریں کہ التھام اور بیوند ہونے سے فرجہ اندرونی بند نہ جائے اور نہ اس میں کھلی آجائے۔ خصوصاً اس احتیاط کا موقع اس وقت زیادہ ہے کہ فرونی قطع کئی ہوئی از زخم گوشت کے ہٹے اور جھلی اگر کاٹ ڈالی ہو بعد شق کرنے کے وہ تو کمتر ملتئم ہوتی ہے۔ لیکن اگر رتق کی فرونی اندر زیادہ گھسی ہوئی ہو اور سکی تدبیر یہ ہے کہ گیر اوغیرہ اندر ڈال کر جب گرفت میں آجائے اور جھلی ہو تو جاک کر دیں اور ایک چاک اس میں کریں اور اس چاک کو چند ان سیدھا ہونا کہ نمود علی الاقوف ہو ضرور زمین بلکہ مضر ہے کہ اکثر بوجہ



سیدھ ہونے کے شانہ وغیرہ تک پہنچ جانا ہر بلکہ شانہ کے قریب جو جگہ ہے وہاں سے ترجیحاً کر دینا چاہیے۔ اور اگر رتق نہ کوز  
گوشت زائد ہو تھوڑی تھوڑی مقدار آؤسکی کاٹ کاٹ کر الگ کر دیں اور کٹی ہوئی جگہ پر چھاپا کسی شراب خالص میں ڈبو کر  
ہر وقت لکھے رہیں کہ وہ شراب بکھی ہو خواہ ناز و کی شراب میں بعد از آن آئین ایسے کریں جنہیں او یہ مرض کو جوش کیا ہو بعد  
اوسکے ایسے مہون کا استعمال کریں جو صلاحیت رحم کے پورے کی رکھنے میں بطور مول کے اور بیکاری کو ذریعہ سے اور ادھر زخم چھاپا ہو  
فوراً بتکرار اوس سے جماع کرنے پر متوجہ ہوں۔ اور واجب ہو کہ اس جھلی کے چاک کرنے خواہ گوشت زائد کے قطع میں مقدار فزونی  
سو کن کرین ایسے کہ یہ کمی اگر ہوئی اور کس قدر رتق باقی رہ گیا تو پھر اوس عورت کے جماع کرنے سے حل نہ ہوگا اور اگر نطفہ رہ بھی  
گیا تاہم عسر ولادت اسکو ہوگا اور ایسی دشواری ولادت کی ہوگی کہ بچہ اور مان دونوں معرض ہلاکت میں پڑے گا۔ اور اسکا بھی  
بچاؤ ہو کہ وہ فزونی اپنی مقدار سے زیادہ بھی نہ کھٹے پائی اور جو ہر رحم سے کس قدر چاک نہو جائے خواہ کٹ جائے ورنہ رحم میں دم  
اچھایا اور در پید ہوگا اور کراڑ اور تشنج اور دیگر امراض قاتلہ عارض ہونگے جب یہ علاج کسی عورت کا کوئی معالج کر دے جب  
کہ سردی ہو بخینے سے ضرور اوس مریضہ کو محفوظ رکھے اور کوئی دوا سرد بائفل اوسکے پاس نہ لائے بلکہ کس قدر قطرات  
خواہ بیکاری کی دوا میں استعمال ہوں سب کی مروت کو دور کر لیا ہو خلاصہ بیان اس چاک کرنے اور قطع کرنے کا  
ایک گری روشنی میں اس عورت کی واسطے بچائی جائے اوس پر یہ عورت بیٹھے اور کس قدر رکیہ بھی نشست پر لگائی رہے اور جب ابھی  
طرح درست ہو کر بیٹھ چکے دونوں ہڈیاں اوسکی دونوں راتوں پر ملا دی جائیں اس طرح سے کہ بیچ میں کس قدر رکھاؤ گی بھی  
رہے اور اس طرح دونوں پاؤں اوٹھے شکم سے ملا دیے جائیں اور دونوں ہاتھ اوسکے دونوں مابین کی نیچے رکھے جائیں  
اور اسی ہیئت سے پھر اوسکو باستواری باندھ دیں کہ بدن اوسکا ہلنے نہ پائے بعد اسکے طبیب معالج قصد چاک کرنے خواہ  
قطع کرنے گوشت کا کرے۔ کبھی طبیب کو حاجت ایک آئینہ سامنے رکھنے کی ہوتی ہے جسوقت کہ رتق کا مقام اندر زیادہ ہوتا  
جسوقت گیرہ وغیرہ سے جھلی کو خوب بکھینچن تو ایسا نہو کہ رحم کو کس طرح ازواج خواہ کلیف ہو یا گردن شانہ کو کس طرح لغزش  
خواہ تکان ہو ایسا تکان اور ایسی لغزش جس سے ان اعضا کے بکھینے میں ایذا پہنچے پہلے تو ایذا بکھینے کی ہر اور دوسری ایذا  
پر بھی تحمل ہے کہ کچھ دور نہیں ہو کہ سوچنے اور گریے وغیرہ سے جو مقدار رحم کی خواہ گردن شانہ کی کھچا جائے کل آئی ہے  
اوس مقدار تک بھی تیزی باڑھ کی چھری وغیرہ کی پہنچ جائے اور اصلی عضو کا کوئی حصہ کٹ جائے خواہ چاک ہو جا۔  
پس آئینہ اگر سامنے رکھا ہو گا بذریعہ انعکاس کے طبیب کو دکھلایا جائے کچھ دستکاری یہ کرے اور بخوبی پہچنا دے گا اور  
انکھونکے سامنے کر دینا کہ ہمراہ جھلی زائد کے جس سے کہ مرض رتق پیدا ہوا ہے جس قدر حصہ کسی عضو کا اعضا مجاورہ رحم سے کچھ  
آیا ہو شانہ وغیرہ سے۔ اور اگر اتفاقاً کھینے میں زیادتی ہوگی تو چھوڑ دینا چاہیے تاکہ غیر محتاج الیہ عضو مدد و مدد رتق  
مطلوب کے اپنی جگہ ملیٹ جائے پھر بعد تھوڑی دیر کے غشاء راقق لینے جس جھلی سے رتق پیدا ہوا ہو اوسکو بکھینچن  
بعدہ ایک جانب ہٹا ہوا ترجیحاً چاک کریں کہ شانہ تک نہ پہنچے پھر دیکھیں کہ اگر اول ہی مرتبہ چاک کرنے سے تھوڑا سا خون  
برآمد ہو بخیر و خطر چاک کرنا چاہیے اور اگر خون زیادہ برآمد تھوڑا تھوڑا چاک کریں تاکہ غشی نہ عارض ہو اور صغیر نفس لینے  
کو تاہی سانس لینے کی نہ پیدا ہو۔ اکثر اسکی بھی حاجت ہوتی ہے کہ آہ باضفہ حکیمانہ نام قالب اور سانچہ رکھنا چاہیے ورنہ دن تک



رحم میں صوف لپٹا ہوا چھوڑ دیا جاتا ہو اور چھٹھڑوں سے اسے باندھ دیتے ہیں۔ جب چاک کرنے کا دن گزر کر دوسرا دن آئے  
مریضہ کی قوت اور ضعف کو ملحوظ کریں اگر اوسمیں قوت بخوبی ہو علاج اور عمل جراحی کو پورا کر دیں ورنہ دُور وز کی مصلحت دینی چاہیے  
اور اس صورت میں کہ مذکورہ کو باہر نکال لیں۔ اور چاک شدہ مقام کو ہاتھ سے ٹٹول کر دیکھنا چاہیے تاکہ جقدر اور جو مقدار  
چاک کرنے کے لائق ہو اور ابھی چاک نہیں ہوتی ہو دوبارہ اسے چاک کر دیں۔ جب مریضہ کو اس علاج سے فراغت ہو جائے اور  
چاک کرنا خواہ قطع کرنا جو کچھ مناسب ہے سب ہو چکے تب اسکو ایسے آبن میں بٹھانا لازم ہے جہاں میں میناٹ کو جو ش دیا ہو اور وہ پانی  
آبن کا گرم ہو ٹٹا نہ نوڈ پائے خصوصاً اگر درم آگیا ہو اور جبر تو یہ ہو کہ ایسے وقت مراہم کا استعمال اس مقام پر کیا جائے تاکہ  
انقسام اور بلجائے کو منع کریں اور راہ بند نہ ہو جائے اور بہترین قالب وہ ہے جو اندر سے خالی ہو اور اوسمیں سوراخ بہت سے ہوں  
تاکہ اون سوراخوں سے فضول اور ریاح خارج ہو کر رہیں۔ جبوقت آہ قطع کنندہ اصلی گوشت تک پہنچ جاتا ہو یعنی فرونی کے  
ہمراہ اصلی عنبو بھی کٹ جاتا ہو سیلان بول اور کثرت سے پیشاب آنے کا مرض پیدا ہوتا ہو کہ پھر اسکا علاج ممکن نہیں ہوا انفلق  
رحم کا بیان رحم کا بند ہو جانا کبھی تو رتق کیوجہ سے عارض ہوتا ہو اور کبھی اور ارام حارہ خواہ اور ارام صلبہ کیوجہ سے ہوتا ہو اور  
علاج انفلق رحم کا وہی علاج ہے جو رتق اور اور ارام کا علاج ہے رحم کا اوپچا ہونا اور نکل آنا اور پلٹ جانا اور  
اسی پلٹ جانے کیوجہ سے انفلق رحم پیدا ہوتا ہو۔ اوپچا ہو جانا رحم کا یا کسی سبب ظاہری ہو پیدا ہوتا ہو جیسے مارنے کی جوت  
خواہ دوڑنے سے کوئی ضرب ہو بچے خواہ چھینے چلانے سے کہ خود بھی عورت بھی ہو خواہ بہت زور سے چھینکائی ہو خواہ جھنگھڑنا  
اور چھینا کسی شے کا شکر اسکو خوت ہوا اور ڈر گئی ہو یا ایسے جوت لگے جس سے رباطات رحم کے ڈھیلے ہو جائیں۔ خواہ کسی طرح  
کی ولادت میں دشواری ہوتی ہو یا مولود زیادہ موٹا تازہ پیدا ہوا ہو جبکہ بوجہ رحم پر زیادہ پڑا ہو۔ خواہ دانی جنائی نے بچہ  
کنے کا لہو خواہ شیمہ کے اخراج میں دشواری کی ہو خواہ کوئی بچہ دفعہ باہر رحم سے نکل آیا ہو اور اسکا جھٹکا پونچے۔ یا رطوبات ایسے  
رحم میں ہوں جنہوں نے رباطات رحم کو مسترخ اور ڈھیلہ کر دیا ہو۔ خواہ عفونت کے اقسام رباطات رحم میں پیدا ہو گئے ہوں۔  
کبھی ان اسباب سے رحم بالکل یا ہر نکل آتا ہو اور کبھی منقلب ہو جاتا ہو اور پلٹ جاتا ہو اور کبھی جڑ سے گر جاتا ہو اسعراض اور  
علامات جس عورت کے رحم میں ان خرابیوں میں سے کوئی خرابی عارض ہوتی ہو اس کے پیرد میں درد شدید دھکتا ہو اور  
معہ اور قطن اور پشت میں بھی درد بہت ہوتا ہو اور بیشتر ان خرابیوں کے ہمراہ حمیات بھی ہوتے ہیں اور اکثر اس عورت کا  
پیشاب رگڑ کا ہوا رہتا ہو اور ایسی بستی بول ہوتی ہے کہ رحم کو بجائے براز اور بول کے نچوڑا کرتا ہو۔ کزاز اور رختہ اور خوف  
بلا سبب بھی اسکو پیدا ہوتا ہو۔ اور پیرد میں فرج کے قریب ایک گول گول چیز مثل گولہ کے محسوس ہوتی ہے خصوصاً پورا  
انقلاب رحم کا ہو جائے اور سطح اندرونی رحم کے باہر نکل آئے اور اگر بقیہ کا احساس نہ ہو معلوم کرنا چاہیے کہ بیخ رحم  
اولٹ گئی ہو اور نکل آئی ہو اور اگر بقیہ بھی محسوس ہوتا ہو معلوم کرنا چاہیے کہ رحم اوٹا نہیں بلکہ بچہ باہر نکل آیا ہو اور سوک  
اسکے اور کچھ خرابی نہیں ہوتی ہے کہ رحم کی گردن گر پڑی ہو علاج جو ان عورت کو اگر جدید مرض اس قسم کا ہو البتہ علاج  
پذیر ہو سکتا ہو۔ اور پہلے حقہ کے ذریعہ سے طبیعت کو نرم کرنے کی تدبیر کریں اور اگر رتق بول مدرات کے ذریعہ سے  
کر کے جب انس کے فارغ ہو جائیں عورت کو چٹ لٹا کر دونوں ران کے اندر دار سنیکیان توڑوا میں پھر ایک کپڑا نرم



مرغزی کا لیکر رحم پر پٹپٹین پھر دوسرا پارچہ لیکر اسکو عصارۃ افاقیا میں بھگو کر خواہ کسی ایسی شراب میں تر کر کے حسین کوئی قابض دوا  
گھولی گئی ہو ایسے پارچہ رحم پر رکھیں اور بہ نرمی رحم کو اندر کی طرف پھیریں تا انیکہ سارا لکڑا صوف کا اندر کی طرف ہو جائے بعد ازاں  
دوسرا پارچہ سرکہ اور پانی میں بھگو کر فرج پر رکھیں اور مریضہ کو تکلیف دیجائے کہ ایک کروٹ کے پہلو پر لیٹے اور دونوں ہڈیاں  
ملا لے اور وہ صوف جان رکھا ہوا ہو اسی جگہ بحفاظت رکھے پہلے ڈالنے دیاے اور زناٹ کے نیچے خوب درست کر کے مجھ کے جبین  
اور پشت پر بھی اسطرح مجھ جپان کریں اور اچھی اچھی خوشبو کی چیزیں اسے سونگھائی جائیں تاکہ رحم سبب خج شہو سونگھنے کے اوپر  
جرطہ جائے۔ نہایت احتیاط رکھنی چاہیے اس بارہ میں کہ رحم کے قریب کوئی شے گندی اور بدبو بخانے پاسے در نہ رحم بوجہ نفرت  
کرنے کے نیچے اتر جائے گا۔ جب تیسرا دن ہو اس پارچہ صوف کو بدل لانا چاہیے اور دوسرا صوف کسی ایسی شراب کریم تر کر کے  
رکھا جائے حسین آس اور گل سرخ اور افاقیا اور پوست انار وغیرہ جوش دیا ہوا اور نیلگرم شراب مذکور میں اس کی طرح کو تر کریں۔  
اور باقی ماندہ شراب مریضہ کو ناف اور پیڑ و پیر ٹیرا دیں۔ اور لصوقات یعنی چپان کرنے والی ادویہ جنگلی ساخت آرد جو اور  
طہلب یعنی کائی سے ہو استعمال کریں اور وہ لصوقات جو سورسے مع دیگر قوابض کے طبیار کیے ہوں پس یہ تدبیر ایسی ہو کہ بیشتر  
ایسے مریضہ کو شفا دیتی ہو اور بعد ان تدابیر کے جو شانہ اذخر اور آس اور گل سرخ میں اسے بٹھائیں اور آبن کریں۔ اور کریں  
چیزیں جن سے تشنگی زیادہ ہوتی ہو اسکو بجائیں اور چھینک لانے والی اشیا اور کھانسی پیدا کرنے والی چیزوں کے کھلانے  
پلانے سے اسکو دور رکھیں اور بہ ہیز کرائیں میلان رحم اور تفرق رحم کا بیان۔ کبھی رحم میں یہ خرابی پیدا ہوتی ہے کہ  
کسی ایک شق اور جانب کی طرف جھک جاتا ہو اور اس کی اور تر اچھے پن سے رحم کا سٹھہ مخاذاتہ اور سیدہ میں اس مجری کے نہیں  
رہتا ہو جدھر سے منی ریزش کر کے رحم میں گرتی ہو۔ پس کبھی تو سبب اسکا سختی اور صلابت کسی ایک جانب اور شق رحم کی ہوتی ہو  
خواہ کائف اور قیض یعنی کھنے اور سمٹنے سے اس جانب اور شق کے دونوں جانب میں رحم کے اختلاف رطوبت اور استرخا  
یعنی رحم کے دونوں حصہ کے تر ہونے اور ڈھیلے ہونے اور خشکی اور تشنگی میں ہوتا ہو۔ اور بیشتر سبب اس میلان رحم کا یہ ہوتا ہے  
کہ ایک ہی شق اور جانب رحم کے رگوں میں املا کے مادہ ہوتا ہو۔ اور بیشتر یہ سبب ہوتا ہو کہ ایک جانب میں اخلاط غلیظہ خواہ  
استلطا بالزوجت بھر جاتے ہیں لہذا دوسری جانب اسی شق محتلی کی طرف کچھ جاتی ہو اور اکثر اسی میلان کی وجہ سے اختناق رحم  
پیدا ہوتا ہے دانی جنائی کو شناخت اس امر کی کہ رحم کی طرف جھک گیا ہو اور کلیون سے ٹٹول کر بخوبی ہو جاتی ہو اور  
صحیح صحیح جانب میلان رحم کو بتلا دیتی ہیں اور یہ بھی پہچان سکتی ہیں کہ یہ میلان سبب صلابت اور سختی رحم کے ہے  
یا سبب املا کے ہوا ہو اور رگوں کا تناؤ اور کھپا ہونا اور صلابت رگوں کی اور محتاج اذکار استفرغ کی طرف یہ سبب دانی کو  
بہ آسانی معلوم ہوتا ہو۔ علاج واجب ہے کہ پہلے صافن کی فصہ کھولی جائے اور یہ فصہ مخاذی اسی جانب کی ہو جدھر میلان  
اور جھکاؤ رحم کا ہو اگر املا عروق محسوس ہو اور قابلہ کے نزدیک یہ امر ثابت ہو کہ اس طرف کی رگین کچی ہوتی  
ہیں اور رگوں میں املا ہے اور وہاں غلط مادہ بھی ہو اور اگر اس طرف نشتر ہو یعنی فقط جفتہ پڑ گئے ہوں اور  
غلط مادہ نہ ہو ملیات از قیسم حقنہ اور محمول کے استعمال کرنا چاہیے اور مروغات تلینہ کا استعمال کیا جائے اور حمام  
کرایا جائے اور غذا اچھی کھلائی جائے اگر اس جانب میں رحم کے رطوبات ہوں اذکار استفرغ ادویہ معلومہ سے کرنا چاہیے



اور روغن بید بخیر کا استعمال کیا جائے۔ ایضاً ممولات کا بھی استعمال کریں اور اسطرح بالمشاورت کے عجان کی بھی کرنی چاہیے اور  
اوسکے رحم میں روغن بلسان کی بچکاری خواہ روغن رازی وغیرہ کی دی جائے اور اسوقت ہو سکتا ہے کہ قابلاہ اپنی انگلی میں قبروطی  
خواہ بط کی یاد اخی کی چربی لگا کر حرم کے اندر لیجائے اور رحم کو برابر درست کر دے اور جو مقدار رحم کی ترچھی ہو گئی ہو اوسے  
کھینچ کر ایسی جگہ لائے کہ رحم مجازی فرج کے ہو جائے ورم گرم رحم کا بیان رحم میں اور ام گرم بھی پیدا ہوتے ہیں اور  
سبب ان اور ام کا یا تو باری اور امر خارجی ہوتا ہے جیسے چوڑے لگنے خواہ گڑبڑ نے یا کثرت جماع یا اسقاط یا بد سلیفگی قابلاہ کی  
بروقت لڑکا جنائے کے۔ اور کبھی سبب ورم گرم کا احتباس حین اور امتلا اور کثرت رطوبت ہوتی ہے یا نفخ ورم جو متحمل نہ ہو اور  
نیکاف زیادہ پیدا کرے۔ کبھی بوجہ ارتفاع منی کے جو رحم تک چڑھ آتی ہے ورم پیدا ہو جاتا ہے۔ کبھی یہ ورم رحم میں ہوتا ہے۔ کبھی  
اندر وں رحم کے ہوتا ہے اور کبھی کسی جانب میں دونوں جہات رحم سے ورم آ جاتا ہے انگلی جانب ہو رحم کی خواہ بچلی۔ رومی اور ملک  
وہی قسم ورم رحم کی ہے جو ہر جانب اور جہت رحم میں پیدا ہو۔ ورم حار رحم کا کبھی دبلہ ہو جاتا ہے اور کبھی صلابت اور سرطان کی طرف  
متحول ہو جاتا ہے غلامات مشارکات سے اس ورم پر استدلال کیا جاتا ہے۔ معن چونکہ رحم کا مشارک ہے لہذا اوس میں درد ہوتا ہے  
بروقت تو ورم رحم کے اور معن غم اور کرب اور متلی اور بچکی پیدا ہوتی ہے اور استمرار یعنی جودت ہضم اور اشتہا و طعام فاسد ہو جاتی ہے  
باوصف دماغ کا بھی اسکے مشارکات سے ہو لہذا درد سر اور گھٹنے کا درد اور گردن کا درد آنکھوں کی جڑوں میں اور آنکھوں کے ڈھیلوں کے  
اندر درد مع نقل اور گرانی کے رہتا ہے اور یہ درد پھیلنے پھیلنے اطراف اور انگلیوں تک پہنچ جاتا ہے اور دونوں ہاتھ کے گٹھن  
میں اور دونوں ساق اور مفاصل میں بھی درد ہوتا ہے اور درد کے ہمراہ استرخاء مفاصل بھی پیدا ہوتا ہے پیٹھ کے دونوں پہلو اور  
رانوں کے دونوں چڑھے اور بدین اور پیرو کو ایذا پہنچتی ہے مراقب میں نفخ پیدا ہوتا ہے اور ان جملہ مقامات میں گرانی پیدا ہوتی  
ہے اور حصر بول اور اسر بھی بیان کیا پیدا ہوتا ہے کہ ریح کے خروج کا منفذ بطرف خارج کے نہیں رہتا ہے اور یہ خرابی اسبوجہ سے پیدا  
ہوتی ہے کہ ورم کمپیو سے تنگی منفذ میں پیدا ہو کر جس جگہ مجرای ریح پر زیادہ انضغاط اور تنگی خواہ دباؤ ورم کا پڑتا ہے اوس جگہ  
احتباس بھی زیادہ ہوتا ہے۔ کبھی حصر بدون اس کے اور کبھی اسر بدون حصر کے ہوتا ہے۔ یہ بھی اعراض سے ورم رحم کے ہے کہ خن  
میں ضعف اور صغیر اور تواثر پیدا ہوتا ہے پھر اگر ورم حار ہو یہ سب اعراض مذکورہ شدید ہونگے اور ان کے ہمراہ تب ملتبہ جسکے  
ساتھ دم بدم پھر ہری بھی آتی ہوگی اور زبان سیاہ ہو جائے گی اور درد اور ضربان میں شدت ہوگی اطراف بدن میں پسینا  
زیادہ برآمد ہوگا۔ اور بیشتر نوبت آواز بند ہو جانے اور تنگی اور غشی کی پوچھنے گی۔ حیطہ رحم میں ورم ہو اسی جانب کا ضربان  
اوسپر دلیل ہوگا اور مشارکت اور اعضا کی بھی اوسپر دلیل ہوگی اور یہ بھی خیال کرنا چاہیے کہ دردانات تک ہی خواہ نشست  
تک ہوتا ہے خواہ دونوں حقوین اور چڈھوں تک۔ جو ورم قریب رحم کے ہوتا ہے اوسکی دشواری اور شدت اسراض  
پہنچت اوس ورم کے زیادہ ہوتی ہے جو قفس رحم میں ہو۔ ایسیلے کہ رحم عضو عصبانی ہے اور ملموس بھی ہے یعنی  
بقوت لامہ اوسکو چھو سکتے ہیں۔ اور جو ورم اندرون قفس رحم کے ہو اوسکا چھونا اور لمس کرنا دشوار ہے کسی جانب میں  
رحم کے ورم کیوں نہ ہو میلان رحم جہت منورہ کے خلاف میں ہوگا اور اسی جہت مخالف کی طرف نقل و حرکت لینے سے  
نہیں بدشواری پڑے گی اور اسی جہت مخالف کی طرف نقل و حرکت اور قیام کرنا اور بیٹھنا بھی دشوار ہوگا۔ ایسی مریضہ کو



لازم ہوگا کہ چلتے وقت لنگ کرے۔ علامت اس امر کی کہ درمستقبل بطرف دُسیا کے ہوتا ہو یہ ہو کہ دروز زیادہ بڑھتا جائے اور اعراض میں سختی روز بروز ہوتی جائے اور حمیات مختلفہ پیدا ہوں اور اختلاط سوائب حمیات کا ہو جائے اور مریضہ کو چین اور آرام بروقت روانگی شکم اور اخراج بول کر لے۔ درم کے نفع نام کی علامت یہ ہو کہ تب اور ضربان میں سکون پیدا ہو اور ناقص یعنی لرزہ خوب زور سے آنے لگے۔ درم رحم خواہ دبیلا رحم اگر نرم رحم میں ہو اور سکا جاتا رہنا اور اچھا ہونا ممکن ہو اور اگر اندر اور قعر رحم میں ہو تبیر علاج سے اسکا اچھا ہونا ممکن نہیں ہو معالجیات اور ام حارہ میں احتیاج خون کالتو کے بھی ہوتی ہے حیضت اور دلائل مشورہ بھی معین ضرورت استفرغ خون کے ہوں۔ باسیلیق کی فصد کی بھی حاجت ہوتی ہو اور اگر بر محل یہ فصد کھولی جائے نفع اسکا یہ ہو کہ حیض کو بند کر دیتی ہو اور خون رحم کو اوپر کی طرف کھینچ لاتی ہو صافن کی فصد رحم سے زبان مشارکت رکھتی ہو اور خون کو زیادہ جذب کرتی ہو بہ نسبت باسیلیق کے اور ادویہ کی ضرورت کے یہ زیادہ تر لائق ہو اور نفع بھی اسکا زیادہ ہو خصوصاً اوس درم رحم کے علاج میں جسکا سبب احتباس حیض ہو ہو۔ ابتداء درم میں اصوب تبیر یہی ہو کہ فصد باسیلیق کی کھولی جائے تاکہ انقباض مادہ کو منع کرے اوسکے بعد پھر صافن کی فصد لگائے تاکہ مادہ موجودہ کو موضع درم سے جذب کرے اور جو مضرت مشارکت کی باسیلیق کی فصد سے ہوتی ہو اوسکی تلافی ہو جائے۔ واجب ہو کہ حیضت فصد کھولی جائے دونوں یا نون مریضہ کو بچے ہوں اور یہ عورت بہت لیٹی ہو اور خون کے اخراج میں مبالغہ کیا جائے۔ غذائی اسکو بند کر دین اور ایام اولیٰ میں تین روز تک تغلیل غذا کرانیں اور پانی نہ دیا جائے خصوصاً بزور اول اگر فصد لی ہو اور ایسے مکان میں اوسے ٹھہرائیں جو معتدل اور خوشبو ہو اور بیدار رہنے کی ادب پر تاکید کی جائے جان تاکہ اوسے قدرت جاگرنے کی ہے کہ فصد کے بعد سونا مضرت ہے۔ قرانی ایسی مریضہ کو زیادہ نافع ہو اور اکثر احتیاج مسهل دینے کی بھی ہوتی ہو جو اخلاط کا اخراج کر دے۔ ضرور ہے کہ ایسے ادویہ مشروب میں کوئی ایسی چیز بھی داخل ہو کہ مثالی کور دے اور بروقت حاجت کو تغلیل کیا جائے۔ ابتداء درم میں آہرن آب شیرین کا عمدہ روغن گل ملا کر کرنا چاہیے اور نطول قابض پانی کا کرین پھر بھی اسکا محاط ہے کہ زیادہ استعمال تو قابض کا نہ ہو کہ درم میں صلابت آجائے۔ منجملہ اون چیزوں کے جسکا استعمال ایسے وقت کے لائق ہو یہ ہے کہ خشخاش کو اسقدر بختہ کریں کہ ٹھہرا ہو جائے اور زیت انفاق ملا کر ضاد کریں یا روغن گل یا روغن سیب ملا کر بعد ازاں بہت جلد طینات کی طرف رجوع کریں اور نطول میں شراب ہمراہ روغن گل کے نیم گرم استعمال کریں اور ایک پارچہ کو ایسے پانی میں بھگو کر حمل کریں جس میں خطمی اور حنظل کتان اور گوکھڑا اور بہت سی حرمل کو جو ش دیا ہو اور تھوڑی سی قوت قابضہ اوس پانی میں بارتنگ خواہ خرفنہ کی بھی آگنی ہو اور اسے سطح مرہم جو انڈے اور اکیلل الملک سے بختہ اور ٹھہرا کر کے طیار کیا ہو اور بیشتر اوس میں روغن زعفران اور روغن نار دین بھی داخل کرتے ہیں۔ بعد ازیں توجہ انصاج درم پر کرنی چاہیے۔ منجملہ منضجات و درم کے تمر بندی ہو جسکو آرد جو کے ساتھ اسقدر بختہ کیا ہو کہ ٹھہرا ہو جائے اور روغن حنا اور خصوصاً منستی میں درم کے یہ دوا زیادہ مناسب ہے۔ ضادات میں زودا اور جربی اور روغن زرد اور معن ساق گوزن وغیرہ۔ حیضت مرض انخطاط کو بہونچے اوسوقت فقط محلات سے علاج کرنا چاہیے از انجملہ نام اور مرزنجوش اور غارہ ہے اور براتیج وغیرہ جو معلوم ہو چکین میں اور اسوقت یعنی زیادہ انخطاط میں مریضہ کو غذا بھی دینی چاہیے اور تقویت اوسکی کرنی چاہیے۔



اور قوت غریزی کا بڑھانا چاہیے جسوقت ورم پر ضادات لگائے جائیں بندش نہ کرنی چاہیے ایسی کہ بندش ورم کو مضر ہوتی ہے۔  
 و بیلہ رحم کا علاج یہ ہے کہ پہلے اس کے انضاج میں مشغول ہوں اور اگر دبیہ فم رحم کے قریب ہوا اسکا چاک کرنا مثل رقیق کے  
 ممکن ہے اور جو دبیہ اندرون رحم کے ہوا اسکا نفع فی نفسہ کو ممکن ہے تو اسکا انتظار کرنا چاہیے اور ایسی تدبیر پر اقتصار  
 کریں کہ جس ادویہ سے مادہ رقیق ہو جاتا ہو وخصین کے استعمال سے اسکا اور اگر دین جیسے دودھ اور تخم بطیخ خواہ بعد انضاج  
 فی نفسہ کے اسکا پھوٹ جانا خود بخود اگر ہو سکتا ہے اسکا بھی انتظار کریں۔ اور اگر تیرید اور تحلیل ہو سکے یہ تدبیر اولیٰ ہے۔ جب  
 دبیہ شگافتہ ہو جائے پیپ اسکی فرج کی طرف سے برآمد ہوگی۔ واجب ہے کہ ایسے وقت اس کے صاف ہو جانے کی اعانت  
 کریں اور جو بقایا مواد رہ گئے ہین اس کے تحلیل فکر کریں۔ مرہم باسلیقون صغیر کی پچکاری اوسمیں دینی چاہیے۔ اکثر دبیہ  
 کی ریم مشانہ کی طرف سے نکلی ہے اور اسوقت واجب نہیں ہے کہ مدرات سے اعانت کی جائے اس کے تنقیہ اور صاف ہونے کی  
 کہ مدرات دینے سے اور قسم کے مواد کا انصباب مشانہ کی طرف ہوگا اور یہی مدرات سے قروح مشانہ کے احداث پر مدد کامل  
 ملے گی بلکہ بلطف اور نرمی اس بارہ میں کارروائی کرنی چاہیے اور اقتصار ایسی دوا پر کریں جو درار رقیق مادہ کا کری جیسے  
 دودھ اور تخم خربوزہ اور کسی قدر لعاب ملا کر اور کبھی دبیہ کی پیپ براز کی راہ سے نکلتی ہے۔ اور کبھی احتیاج اسکی ہوتی ہے  
 کہ اون ادویہ سے دبیہ میں شگافت پیدا کیا جائے اور جو دبیہ لون کے واسطے اپنے اپنے مقامات میں مذکور ہو چکے ہین  
 جیسے وہ ضما و جو بخیر اور رائی اور پینال کو تر سے طیار ہوتا ہو اور بعد از ان پھر رخم کی صفائی مارا غسل سے کرنی چاہیے اور یہی  
 تدبیر مکرر اور بار بار کی جائے جب تک گاڑھی پیپ آتی ہو اور قرصہ پاک ہو جائے پھر علاج قرصہ کا کیا جائے جسوقت اعراض  
 دبیہ شدید ہو جائیں ضرور ہوگا کہ ضادات طہینہ جو آر دجو اور بخیر سے مرکب ہوں اور حلبہ اور تخم کتان اور اکیل الملک اخل  
 اونین ہو استعمال کیے جائیں۔ اور آئرن بھی جو اسی خواص کے ہوں۔ واجب ہے کہ مراعات اون قواعد اور اصول کے بھی کریں  
 جو ہم باب اور ام حارہ اور دبیلات میں اور اعضا کے نگھے ہین تاکہ اتمام معالجہ کا ہو جائے اور جو اقتصار اس مقام پر ہینے اپنے  
 بیان میں کیا ہے اسکا رہنما سب پورا ہو جائے ایسی کہ ہینے اور مقامات میں پورا بیان اس معالجہ کا وہاں کر دیا ہے ورم  
 بالغہ رحم کا بیان اس ورم پر وہی دلائل ہوتے ہین جو اور ام بالغہ کے اور مقامات میں مذکور ہو چکے ہین از قسم  
 نقل اور استفاخ وغیرہ مگر ان اور ام میں ایسا درد نہیں ہوتا ہے کہ معتد بہ ہو اور اطراف بدن میں تڑپ ہوتا ہے اور پیر و پراسی  
 طرح پھولاپن ہوتا ہے سمجھنا اسکا مثل بیمار ان استسقاء لحمی کے ہوتا ہے علاج اسکا مثل علاج اون اور ام بالغہ کے جو احسانے  
 اعضا باطنی میں ہوتے ہین کرنا چاہیے جسکا بیان اکثر ابواب میں ہم کر چکے ہین ورم صلب رحم کا بیان ورم صلب پر  
 بذریعہ لمس کے استہلال ہو سکتا ہے اور پیشاب کے خروج میں دشواری ہوتی ہے اور نقل یا گرائی بھی ہوتی ہے خواہ ایک ان  
 دونوں میں سے کوئی خرابی ہوتی ہے لیکن درد میں کمی ہوتی ہے جب تک ورم سرطان ہو جائے اور اگر درد ہو بھی تو  
 بہت خفیف ہوتا ہے بدن مریض کا لاغر ہو جاتا ہے خصوصاً دونوں پٹلیاں اور دونوں قدموں پر ورم آ جاتا ہے اور  
 پٹلیاں تیلی ہو جاتی ہین اور اکثر پیٹ اسکا بھاری ہو جاتا ہے اور ایسی حالت ہو جاتی ہے جیسے استسقاء کی حالت ہے  
 خصوصاً اگر صلابت زیادہ آگئی ہو اور اکثر اسی ورم سے استسقاء حقیقی بھی ہو جاتا ہے۔ پھر اگر صلابت کی تحلیل نہوی بعثت



اس درم میں سرطانی آجاتی ہے شناخت اس بات کی کہ درم صلب سرطان ابتدا سے ہی خواہ اب سرطان ہو گیا پہلے تھا یہ ہے کہ اگر محل وزم ظاہر ہوا اور نگاہ کا گرہ ہوتی ہو اور سفت یہ معلوم ہوگا کہ یہ درم سخت اور ناہموار اور پانچا پانچا ہو مستوی شکل نہیں ہے ریشہ او سکے مثل دوانی کے پھیلتے ہوئے چھوٹے سے ایذا ہوتی ہوگی لون میں زیادہ وردی رنگ کا اور سرخی او کی مثل حرمت وردی کے ہوگی اور بیشتر مائل برصا صبت بھی ہوتا ہے اور سبزی سے ہوتے۔ اور درم کے مقام تک نگاہ کا گرہ نہاؤ سکے سرطان ہونے پر دلیل یہ ہوگی کہ نقل زیادہ ہوگا اور حقد رالم اور ایذا او میں منظون ہوتی ہو خواہ نخل و چھن ہوتی ہو او میں پڑو اور دونوں کو لے اور دونوں کو کھین اور چڑھے بھی شریک ہونگے اور او سکی ایذا حجاب معد اور قلب تک بھی پہنچتی ہوگی اور اکثر او سکے ہمراہ دونوں آنکھوں اور کینٹیوں میں درد ہوگا اور برد اطراف بھی دسکی وجہ سے عارض ہوتا ہے اور بیشتر او سکے ہمراہ پسینا بھی زیادہ آتا ہے اور کبھی تب بہ نر می شروع ہو کر پھر تھمی مادہ ہو جاتی ہے اور حقد درم میں شدت ہوتی ہے اور سقد رتب بھی شدت کرتی ہے لیکن پیشاب کا دشواری سے ہونا خواہ تقطیر بکول اور براز کا بند رہنا خواہ فقط پیشاب یا پاخانہ کا بند ہونا یہ علامات ایسے ہیں کہ اس میں درم صلب اور فلفمونی دونوں شریک ہیں۔ اور اگر یہ درم صلب متفرج ہو جائے تو قیح جو برآمد ہوگی غیر مستوی ہوگی اور چرک جو او میں ہوگی اکثر ردی اور خراب رنگ کی ہوگی سیاہی ہوے اور کبھی سرخ اور سبز اور شاذ نادر سپید بھی ہوتی ہے۔ اسی درم سے نیز رطوبت بہا کرتی ہے اور مرہ اور صمدیر جو انجام میں سبز رنگ اور بدبو ہو جاتا ہے۔ اور اکثر طون صرت بھی برآمد ہوتا ہے۔ جو وقت درم میں مائل آجائے اور اس قدر خون کی آمد ہوتی ہے کہ شبہ خون حصض آنے کا ہوتا ہے۔ اور بیشتر ایک ایسی رطوبت ہوتی ہے کہ او سکے سیلان کی وجہ سے تب میں سکون آ جاتا ہے اور درم بھی ٹھہر جاتا ہے۔ کبھی او سکے ہمراہ علامات درم جار کے بھی ہوتے ہیں اور اس درم کا یقیناً کچھ علاج نہیں ہے معالج است۔ درم صلب کا علاج دوائی کرنا چاہیو اور بدن کے اخلاط غلیظہ کا استفرغ کیا جائے اور اخلاط سودا وینہ کالے جائیں۔ مرہم بن مرہم و اخیلون اور باسلیقون اور جو مرہم کہ مقل اور مرغابی کی چربی اور مغزاق گوزن اور بیٹر کی سنگینی سے بنائے جاتے ہیں اور رقیق بطور قیروطی کے روغن سوسن اور روغن رازی ملا کر تیار ہوتی ہیں اور روغن زجسن اور روغن شبت اور روغن بابونہ اور حلبہ اور روغن بیدار خیر اور روغن حنا اور روغن اقوان سے بنائے جاتے ہیں۔ موسم جوان مزاج میں ڈالا جائے زرد موسم ہونا چاہیے اور بیشتر ان میں زردی مہیتہ بھی ملائے جاتے ہیں اور اگر قوی کرنے کی حاجت ہو چند بیدستر اور صبر سمجانی اور خرگوش کا چستہ اور ایرسا اور اقوان اور ناسب یعنی غلک البطم اور زعفران اور غلک لاناٹا اور صمغ لوز کو بڑھاویں۔ مرہم مجرب میں سر ایک یہ نسخہ ہے۔ برگ کبر برگ کرنب کو پانی میں اس قدر چھوٹیں کہ نرم ہو جائے اور صبر اونگے ہمراہ پسین مارا غسل ملا کر اور اسی کا مرہم بنالیں اور استعمال کریں۔ بانگور کی کلی بنیر اور مارا غسل کے ہمراہ۔ برگ کرنب اور شگوفہ کرنب میری رائے میں ایسے درم کو مفید ہے۔ ایضاً محمول کرنا چرک گوش موجب قول بعض مجربین کے نافع ہے۔ واجب ہے کہ آیزن ایسے پانی کا کیا جائے جس میں قوت ادویہ طینہ کی ہو۔ اور صناد برگ خطمی اور مارو کوٹا ہوا صمغ لوز اور مرغابی کی چربی ملا کر کیا جائے۔ اور وہ صنادات جو مرزنجوش اور اکیل الملب اور حلبہ اور بابونہ اور خطمی سے تیار ہوتے ہیں۔ سرطان کا علاج مرہم مسکنہ سے کرنا چاہیے اور ترطیب بدن کی اور خون کا استفرغ فصد باسلیق کھول کر ہمیشہ کیا جائے اور صافن کی فصد باسلیق کے بعد بعض اوقات میں کھونی چاہیے اور اسہال سودا کا



مسلمات سودا سے کریں۔ مرہم رسل میں عجیب خاصیت ہو سلطان رحم کے بارہ میں اور درد میں تسکین کر دیتا جب درد کی شدت ہو  
فصلی جائے اور تسکین درد کے واسطے ادویہ حارہ اور بارد دونوں کا تجربہ اسی ورم پر کیا جائے تاکہ جو موافق ورم خاص کے ہو  
اوپر اعتماد ہو جائے خصوصاً جو سلطان کہ متفرج ہو۔ گرم ادویہ جسے تسکین درد میں ہوتی ہے جو شانہ حلیہ وغیرہ اور قروٹی جو  
دردی سے اوس روغن زیتون کے طیار کیا جائے جو تانبے کے برتن میں کچھ دنوں رکھا گیا ہو تاکہ زنگار اوس میں تھوڑا سا  
آجائے سوم زرد ملا کر اور یہ قروٹی رحم کے باہر لگانے کی ہے۔ اضمردہ خشک است کشنیز اور کو اور روغن گل اور سپیدی اندری کی ملا کر  
اور سیسہ کے ٹکڑوں کے رگڑنے سے جو بڑا درد وغیرہ گرتا ہے آب کشنیز کے ہمراہ۔ ایضاً طبع عدس سے حقنہ دیا جائے اور شیر مادہ خراور  
عصارہ بارتنگ دونوں ملا کر خواہ جدا جدا۔ جسوقت سلطان متفرج سے خون جاری ہو مرہم نزلت الدم کا استعمال کرنا لازم ہے  
اختناق رحم کا بیان یہ مرض صرع سے مشابہ ہے اور غشی سے اور اسکی ابتدا رحم سے ہوتی ہے اور متوسط حجاب و ریشہ اور رگماں  
جسٹ اور ساکنہ کے اسکا مرکز قلب اور دماغ کو پہنچتا ہے۔ بعض علماء اطباء نے کہا ہے کہ سبب اختناق رحم کی شناخت نہیں ہوتی۔ لیکن  
سبب اسکا بشرطیکہ اچھی طرح تحقیق کیا جائے تو یہی ٹھہرتا ہے کہ احتباس حیض کا ہوا ہو خواہ احتباس اور نہ نکلا منی کا اور عورات میں جو  
حد بلوغ کو ابھی پہلے پہل پہنچی ہیں اور بارہ عورات چیرہ بند خواہ دوشیزہ عورتوں میں اور حسب قدر منی یا خون حیض کے رک گیا ہے  
اوسکا مزاج اکثر مستحیل برودت کی طرف ہو جانا خصوصاً اگر اصلی مزاج صاحب غلط کا بار دہو۔ اور اس سبب کی زیادتی یسگی سے اسی  
منی اور خون کے اندر بدن کو استخوان یعنی ٹھٹھ جانا از روئے برودت کے خواہ بوجہ حرارت اور عفونت کے اور یہ کیفیت کمتر ہوتی ہے  
شناخت ہر ایک کیفیت کے رنگ سے اسی کیفیت کی ہوتی ہے جسکی طرف اسکا مزاج مائل ہوا ہے۔ پھر حیضت کوئی ایک شریان دونوں  
میں سے منی ہو خواہ حیض مرتکم ہو جائے قبل از جری حیض کے اور وہی فساد جو ابھی مذکور ہوا ہے اس میں آجائے اور طبیعت سمیہ  
کی طرف مائل ہو دو قسم کے مرض پیدا کرے گا ایک مرض آبی ہو کہ پہلے رحم کو لاحق ہوتا ہے پس رحم میں تشنج پیدا ہوتا ہے اور سمٹنا  
رحم کا پیدا ہوتا ہے اور اوپر کی طرف سمٹتا ہے خواہ کسی اور طرف دائیں یا بائیں آگے پیچھے جس طرف مادہ محتبسہ رحم کو سمٹائے اور  
رگون میں اسی مادہ کے بند ہو جانے سے چونکہ وہی مادہ کسی طرف راہ نفوذ کی سنیں پاتا ہے بلکہ اوٹھیں عروق کی توسیع کر کے  
تشنج اور تناؤ رگون میں پیدا کرتا ہے سبب توسیع اور پھیلاؤ کے لہذا الم اور ایذا پہنچتی ہے۔ اور کبھی بہ الم خواہ ایجاب مادہ محتبسہ  
جو ہر رحم میں پھیل کر پہلے جو ہر رحم کی تخلیظ کرنا ہو بعد از ان پھر اوسے سمٹتا ہے یا اینکہ جو ہر رحم میں نہ پھیلے بلکہ ورم پیدا کر کے  
پھر اسی جو ہر رحم کو سمیٹے۔ اور زیادہ خرابی جب بڑھتی ہو کہ دوسری مرتبہ ایام حیض کی نوبت آئے اور خون حیض دوبارہ  
رک جائے اور راہ سیلان نہ پانے سے اسکا ضرر اعضا و ریسے تک پہلے ضرر سے زیادہ پہنچے۔ کبھی تقلص رحم کا احتباس  
سے پہلے سبب ورم خواہ سود مزاج محض کر ہوتا ہے کہ اس تخفیف کی وجہ سے اندام رحم اور رگون کے منہ کا ہو جاتا ہے  
بعد اس اندام کے احتباس حیض پیدا ہوتا ہے اور اسے طرح میلان رحم کا کسی جانب میں۔ دوسرا مرض جو اس ارتکام سے  
پیدا ہوتا ہے جسکو مادہ محتبسہ مذکورہ بطرف ہر دو عضورتیں یعنی قلب اور دماغ کے روانہ کرتا ہے از قسم خبا رشی کہ  
اسی کی وجہ سے ایک کیفیت مشابہہ صرع اور غشی کے پیدا ہوتی ہے۔ پھر چونکہ یہ غشی اختناق رحم کی غشی سازج سے  
زیادہ تر قوی ہے لہذا اس کے پہلے غشی سازج واقع ہوتی ہے اور یہ پہلے واقع ہونا غشی سازج کا وہی بات ہے



کہ ہر ایک شے ضعیف کسی کیفیت کو قبل ہر ایک قوی شے کے اسی قسم کی واقع ہوتی ہو ورنہ دفعۃً تحمل قوی کا کینو کر ہو۔ جو اختناق رحم احتباس حیض سے پیدا ہوتا ہے وہ اسلم ہو بہ نسبت اور اختناق رحم کے جو منی کے احتباس سے پیدا ہوتا ہے۔ اس لیے کہ منی اگرچہ اوسکی پیدائش خون سے ہو عورات کے بدن میں مگر برداوت اور جزائی کو زیادہ قبول کرتی ہو بہ نسبت خون کے جیسے کہ دودھ بھی زیادہ خرابی کو قبول کرتا ہے بہ نسبت خون کے۔ کبھی اس مرض کو دورہ ہوتے ہیں اور کبھی خریف میں زیادہ عارض ہوتا ہے۔ اکثر اس کے دورہ دیر درمیں ہوتے ہیں اور اکثر یہ ہے کہ روزانہ اس کے دورہ پڑتے ہیں اور تھوڑے زمانہ تک متواتر ہوا کرتے ہیں اور ایسی صورت اکثر یہی ہے کہ متصل ولادت اور بچہ جنم کے ہوتی ہے۔ یہ اختناق حرکت رحم کی بہت درشتی اور سختی سے ہوتی ہے اس لیے کہ یہ حرکت رحم کی اس وقت متناہ جمع اقطار میں ہوتی ہو اور آہستہ ہوتی ہو دفعۃً نہیں ہوتی ہو اور بطرف سفلی کے ہوتی ہو اس لیے کہ مولود کا رخ باہر آنے کا ہو اور فعل طبعی ہے کہ اس میں اوٹھنا بخارجی کا مقام سے نہیں ہے جو بطرف اعضاء و ریس کے جاتا ہو۔ بہت صعب و سخت قسم اختناق رحم کی وہ ہے جس سے بظاہر سانس کی آمد بند ہو جا کر چہ جب تک دم من دم سے سانس کی آمد شد ضرور ہو گوروی کے گال وغیرہ کو ناک کے سامنے رکھ کر معلوم کیا جائے۔ الغرض نہایت سخت قسم اختناق رحم کی وہی ہو جو بظاہر ابطال نفس کرنے اور حس و حرکت کا بھی ابطال کرے اور مشابہ موت کے ہو اور اکثر یہ صورت اسی اختناق رحم میں ہوتی ہے جو منی کی وجہ سے پیدا ہوا اور سبب برودت کے واقع ہوا اس کے بعد صعبیت میں وہ قسم ہو جو ابطال نفس کرے بلکہ بھوٹی سانس کرے اور مخفی کرے۔ اور تیسرا درجہ وہ ہے جو تشنج اور تمداد و متلی پیدا کرے اور عقل اور حس میں کسی قسم کی ایذا نہ پہنچائے علامات جب دورہ اس مرض کا قریب ہوتا ہو ربو اور عسر نفس اور خفقان اور دوسرا درجہ تشنج نفس اور ضعف رائے اور مہبوت ہونے کی حالت اور کسل اور دونوں ہڈیوں کا ضعف رنگ کی زردی اور تغیر اس کا عارض ہوتا ہو اور کسی ایک حال پر ثبات مریض کا نہیں ہوتا ہو۔ اور کبھی اگر بخارج گرم سبب مرض کا ہوا تو پیاس بھی لگتی ہے۔ پھر جب یادتی ہوتی تو سبات اور اختلاط عقل چہ اوڑا نکھو کی سرخی اور ہونٹھ کی سرخی بھی پیدا ہوتی ہے آنکھوں میں پھر جانے کی کیفیت آجاتی ہو اور کبھی عکس کے ایسی بند ہو جاتی ہیں کہ ہر چند ارادہ کرے مگر کھلتی نہیں۔ سانس میں ضعف زیادہ ہوتا ہو اور پھر بعد ضعف کے اکثر بند ہو جاتی ہیں پس مریض کو گھمان ہوتا ہو کہ جیسے کوئی چیز اوس کے پیرو سے اوٹھ کر اوپر کو جاتی ہو و انت کی بتیسی بیٹھ جاتی ہو اور بدبو آجاتی ہو اور حرکات غیر ارادے اوس سے سرزد ہوتے ہیں اس لیے کہ فساد عقل ہو چکا ہو اور حال اوس کا متغیر ہوتا جاتا ہو اور کلام کرنا موقوف کر دیتی ہو اور اگر کچھ کہتی بھی ہے سمجھائی نہیں پڑتا۔ بعد ازاں یہ بات اوس کو عارض ہوتی ہے اور خصوصاً احتباس منی سے جو اختناق پیدا ہوا ہو کہ غش آنے لگتا ہو اور آواز بند ہو جاتی ہو اور ہڈیاں اوپر کو کھچی جاتی ہیں۔ اور بدن میں کسی قدر تری جو زیادہ ہو بلکہ تھوڑی سی نمایاں ہوتی ہے۔ اکثر انحلال اس کا خالص بلغم کی فیکیط اور دوسرا درجہ در ذرا خون در دشت کیطرت ہوتا ہو اور قراقر کی طرف اور برآمد ہونے بطور کے رحم سے اسی طرف ہوتا ہو اور اکثر انجام میں اس کے نوات لریہ اور خناق کیطرت اور درم زانوں دوم سینہ اور پشت اور قبض شکم کیطرت ہوتا ہو۔ نبض ابتدا میں تو اس میں متدد تشنج اور متفادت ہوتی ہے بعد اسکے متواتر ہو جاتی ہے نظام قراغات کا محفوظ نہیں ہوتا خصوصاً بروقت سقوط قوت کے اور موت کے پیشاب مثل غسالہ گوشت کو ہوتا ہو خواہ دموی اور طشی اختناق پر احتباس حیض دلیل ہوتا ہو اور مستوی اختناق پر زمانہ دراز سے جماع نہ کرانا باوجودیکہ

منی کا پیدائش خون سے  
خصوصاً عورت میں



خوابش جماع نکو تھی اور پھر عقیقہ نہایت مدد سے اپنی کو بچاتا ہی دلیل ہے۔ طبعی اختناق کے تابع پستان میں دودھ کا اندر تار بھی ہوتا ہے اور بدن بوجھل بیاں ہوتا ہے اور حواس میں ضعف زیادہ درودون آنکھوں میں اور گردن میں اور حمیات و دیگر اعراض جو تابع احتباس حیض کے ہیں اور اپنے مقام پر مذکور ہو جائے زیادہ تر نمایاں ہوتی ہیں۔ اور با اینہم خرابیوں کے خون میں جو خلط غالب ہو اور بکے غلیظ کے دلائل بھی ضرور ہوتے ہیں اور ریسے بہ تر خون سوداوی ہو کہ وہ بشرکت دماغ کے دسواس پیدا کرتا ہے۔ اور قلب کی شرکت سے غشی قوی عارض ہوتی ہے اور قلب و دماغ و دونوں کی شرکت سے اور حجاب کی بھی شرکت سے قحط نفس یعنی سانس کا رک جانا پیدا کرتا ہے۔ یعنی خون میں گرانی بدن کی زیادہ اور اعراض میں سکون بہت ہوتا ہے اور سطح صفراوی خون میں تیزی بہت اور اسلم ہوتا ہے۔ منوی اختناق بہت جلد اسکا ضرر نفس میں پہنچتا ہے اور تباہ حالی اسکی بہت زیادہ ہوتی ہے نسبت طبعی اختناق کے۔ لیکن اور بے اعراض میں زیادہ ظاہر نہیں ہوتے۔ اکثر اوقات اگر قابلہ اس کے رحم کو چھوئے اور اس میں تشنج ہو چکا ہو تو منوی معتقہ کے رحم میں گد گدی اور نہوت پیدا ہوتی ہے اور اسی نہوت سے اس سے انزال ہو جاتا ہے اور گاڑھی منی نکلا کر سیدھا اسکو آرام اور راحت ملتی ہے۔ اور کبھی خود بخود منزل ہو کر اسکو راحت ملتی ہے۔ اختناق رحم اور صرع میں فرق یہ ہے کہ اگر جبہ دونوں مرض اکثر احکام میں مشابہ ہیں اور حسب طبع صرع دفعہ عارض ہوتی ہے اختناق رحم بھی دفعہ عارض ہوتا ہے مگر بھیہر بھی دونوں میں بعض اوقات اس طرح تفرقہ کیا جاتا ہے کہ رحم سے اور پڑوسے جو شے صعود کرتی ہے اس کا احساس ہوتا ہے اور یہ احساس اسوج سے ہوتا ہے کہ عقل مرصہ کی زیادہ مفقود نہیں ہو جاتی ہے اور نہ ہمیشہ اور نہ ہر وقت اوقات دورہ میں بالکل زائل رہتی ہے بلکہ جن حوال میں مرض کی شدت ہوتی ہے ان اوقات میں فقدان عقل ہوتا ہے پس ان اوقات میں ہوا اور زمانہ میں اس سے احساس ضرور ہوگا اور جس وقت دورہ کی تکلیف سے اسکو فائدہ ہوتا ہے اکثر باتیں جو اشیاء دورہ میں ایذا اور تکلیف کی اوپر گزری ہیں بیان کرتی ہو کہ یہ ہوا اور وہ ہوا ان اگر ایسا ہی امر عظیم ہو اور ازل سے آخر تک سستی بچد رہی ہو اسکا کیا فائدہ ہے۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ ٹھنڈے جھاک اور کھٹ اختناق رحم میں ہند نہیں نکلتا ہے جتنا کہ صرع میں آتا ہے یعنی وہ صرع دماغی جو سخت اور باصوبت ہے مگر اگر اختناق میں کھٹ اور جھاک ٹھنڈے سے بھی فوراً بجائے خود مرض ٹھہر جاتا ہے اور بھی کچھ حاجت اور تباہی کی باقی نہیں رہتی۔ لازم ہے کہ صرع کے باب میں جو وجود فرق ان دونوں امراض کو کہنے لکھے ہیں انکی طرف بھی رجوع نظر کیا جائے۔ سکتہ اور اختناق رحم میں فرق بظاہر ہے اسلیے کہ اکثر حس کا سلطان بالکل اختناق رحم میں نہیں ہوتا ہے اور نہ اس مرض میں غلیظ یعنی گھٹا لگتا ہے۔ اختناق رحم اور لیش غس کا فرق یہ ہے کہ اس مرض میں شب نہیں ہوتی ہے اور نہ اس میں نفس موی مبتلی مثل مرض لیش غس کے ہوتی ہے اور نہ ابتداء رک کی اختناق میں سکر ہوتی ہے اور رنگ چہرہ وغیرہ کا اختناق میں مختلف بدلتا رہتا ہے اور لیش غس میں حال واحد بر رنگ ثابت رہتا ہے علاج اگر سبب اختناق رحم کا احتباس طبعی ہو واجب ہے کہ اسکی تدبیر باسلیق اور صافن کی قصد سے کی جائے بشرطیکہ سبب احتباس حیض کا کثرت رطوبت لازم ہو اور ہر ایک حال میں استعمال مدرات حیض کا واجب ہے خصوصاً وہ حملات حارہ جسے دغدغہ فم رحم میں پیدا ہوتا ہے جیسے کرم دانہ اور فلفل و زعفران اس میں زیادہ تر قوی ہے کہ حیض کو او سبوقت اتار دیتی ہے۔ فم رحم کا دغدغہ یعنی چٹکی وغیرہ لینے سے چھڑنا اور سطح اطراف اور جوانب فرج کا گد گدانا خواہ سہلانا بھی ایسی عورت کو نافع ہوتا ہے خواہ اسکا حیض مند ہوا ہو یا منی کا احتباس ہوا اسلیے



کہ اس تدبیر سے رحم نیچے کی طرف ٹھیکتا ہو اور ہمواری کی طرف مائل ہوتا ہو اور حیض کو اور رار پر آمادگی بھی ہوتی ہے ایسیلئے کہ ایسی طریقہ سے ایک عجیب ہیبت رحم کی پیدا ہوتی ہے۔ آئرن کو وہ اقسام جو درہن بھی نافع ہیں خصوصاً جو آئرن کا شہم اور حلیہ تخم کتان مرز بخوش و قشوم سے طیار کیا جائے۔ میاہ حمیات یعنی کبریتی پانی اور گرم پانی خاصیت کو پانی بھی اسکو مفید ہیں۔ فصد باسلین کی اوس ہاتھ سے کھونچ کر چاہیے جطرح رحم کو میلان ہوا ہے۔ اور اگر میلان رحم کی طرف ہوا ہو بلکہ اوپر کی طرف سمٹ گیا ہو جیسے حل میں ہی صورت ہوتی ہے پھر اختیار ہے جس ہاتھ کی رگ باسلین کو چاہیے کھول دے خواہ دونوں ہاتھوں کی ساتھ ہی فصد کرے۔ اگر رحم وغیرہ میں طو بات کی کثرت محسوس ہو اور وہ مستقر غہ رطوبات محسوسہ کا استعمال کرنا لازم ہے جیسے ایاریج روفس اور نیاوریطوس۔ یہ بھی یاد رہے کہ کبھی فصد کرانے اور خون نکالنے کی ساتوین روکتے نیچے سہل کی بھی حاجت ہوتی ہے اور ایاریج خطل اور ایاریج فیکرا کاسل یا جانا ہے۔ اور کبھی مکرر مسلات کا استعمال رکا ہوتا ہے اور بیشتر جطرح اور جب منتن کی حاجت ہوتی ہے پھر بعد میں روز کے پشت اور مراق پر مجھ سپان کرنا چاہیے اور دوبارہ دونوں رانوں پر اور بیچ ران پر سنگیان لگائی جائیں اور تدبیر لطیف یعنی تقیل غذا و سبک کرنی چاہیے اور نیچے کا دھڑ اور اعضا زیرین سب بذریعہ مالش کرنا اور محادات اور مروغات کے گرم رکھنے ضرور ہیں۔ بعد ازاں جندبیدستر اور محرکی ہمراہ مارا غسل کے اور سحر نیا اور دھڑنا اور معجون فلافل اور کھوئی کا استعمال کیا جائے۔ اور کاسیکینج آب نیون کے ہمراہ خواہ آب لوبیا و شرج کے ساتھ۔ لونگ کا استعمال بھی نافع ہے مشروبات جیسے یہ ہو کہ اسکو کھوئی بمقدار ایک عصفہ کے ہمراہ آب سرد یا خواہ آب طبع فنجن کشت کے ساتھ کھلائی جائے غاریقون بھی اس مرض میں اچھی دوا ہے جسوقت کسی شربت کے ساتھ پلائی جائے۔ اور جندبیدستر تو ایسی مفید دوا ہے کہ اکثر اسکے استعمال سے پوری صحت حاصل ہوتی ہے۔ اسطرح عنصل اور خل عنصل جت گھونٹ گھونٹ بھر پاجائے خواہ اسی سرکہ کی گنجین بنا کر استعمال کریں مگر ترشی اوسین زیادہ ہو اور شیرینی بہت کم ہو۔ آب شواصیر اور پلا یا اور مرض سے نجات ہو گئی۔ ایضاً دودھ ہم دار چینی بنید قوی کے ہمراہ پلائیں۔ روغن بیدارنجیر زیادہ نافع ہے۔ ایضاً عصاۃ برگ فنجن کشت کسی شراب اور روغن کے ہمراہ۔ ایضاً جادو شیر ایکدہم اور جندبیدستر دودھ انک کسی شراب کے ہمراہ پلائیں کہ یہ بھی زیادہ نافع ہے اور مد حیض بھی اور یہ دوا مجرب بھی ہو چکی ہے۔ ضادات اور کمادات وہی مناسب ہیں جو خون کی تلطیف کریں اور اسکو رقیق اور مراری کر دیں۔ حملات جیدہ میں سی یہ ہے کہ سحر نیا کو روغن غار ملا کر حمل کریں خواہ روغن سوسن بقدر ہندوہ کے ملائیں۔ داری کا شیاں کسی شراب میں بنا کر حمل کریں۔ ایضاً میعہ ساثلہ نین اوقیہ فلفل و رکندر ایک ایک اوقیہ بط کی چربی چار اوقیہ تخم اوٹنگن چار مثقال کسی فنیلہ میں رکھا کر حمل کریں۔ ایضاً حقہ اور شیاں ایسے ادویہ سے بنائے جائیں جو تسخین کریں اور مد رہوں اور اسمال خلط غلیظہ کریں اور ریح کی تخلیل کر دیں۔ اگر سبب اختناق رحم کا احتباس منی ہو بہت جلد اوس عورت کی تزویج کر دی جائے اور جب تک وجہ ہم نہ پہونچے ریاضت اور محففات منی کا استعمال ہے جیسے سداب اور فو تیج اور تخم مر اور جوارش کموتی ہمراہ طبع الاصول کے مثل بدرقہ کے اور دوار المسک و زریاق کا استعمال کریں۔ اگر دوا المسک اور مشرودیطوس سے خوف افزائش منی وغیرہ کا ہو واجب ہے کہ زن قابلہ اپنے ہاتھ میں روغن سوسن خواہ نار دین یا دہن انار لگا کر اندرون جسم نہانی مریضہ کے داخل کرے اور سہلائے اور سرا بیرونی شرمگاہ کا خواہ رحم کا سرا بنرمی کھجلائے اور گد گد لے اور زیادہ گد لے اور ضرور ہے کہ اس حرکت میں قابلہ کو اسکا کاٹ ہے کہ ایسی طرح کہ لذت کے ہمراہ

دوا مجرب ہے

احتباس منی کا اختناق رحم



کبھی در در بھی عورت کے جسم نہانی میں پیدا ہو جیسے بروقت جماع کرنے کے دخول کی چوٹ لگتی ہو ایسی تدبیر سے اکثر مریضہ کا انزال ہو جاتا ہے اور سردی گرا دیتی ہے اور مرض سوخت پاجاتی ہے۔ اس طرح اگر حمل ایسی چیزوں کا کیا جائے جو لازماً ہوں اور جسے دفعہ خواہ جھلاہٹ اور پراہٹ پیدا ہوتی ہو جیسے سحر نیا روغن غار کے ساتھ خواہ جیسے زنجبیل اور فلفل اور کرمانہ عجیب شہر دو ایسی کھجلی پیدا کر دے کہ واسطے خبردار ایسے اختناق میں قصد نہ لینی چاہیے بلکہ استعمال ایسی ہی چیزوں کا اور ان میں تدبیروں کا کرنا چاہیے جو حرارت غریزی کو بیدار کریں اور علاج قہر غشی منی کا کرنا لازم ہو ایسے اختناق کو اور اسکے خراب اعراض کو معجون سحاح کی منفعت بھی عجیب ہے اور زیادہ ہے۔ سحر نیا اور مشرد یغوس اور دوا المسک اور تریاق کا استعمال کریں اگرچہ دوا المسک اور مشرد یغوس سے خوف تحریک منی کا ہے مگر قہوت قلب و طبیعت کی جوان دونوں سے ہوتی ہو ضرر تحریک منی کا مقابلہ کرتی ہے اور اس ضرر پر یہ نفع غالب ہے۔ کاسکینج اور قرفل دونوں کا نفع بھی عجیب ہے اس قسم میں اختناق کے تدبیر بروقت ہیجان دورہ اختناق رحم کے سر پر مریضہ کے روغن خوشبو معطر اور مقوی خوب گرم کر کے ڈالنا واجب ہو جیسے روغن نار دین اور روغن بان اور بت جلد دفعہ رحم اور سلانا بطریقہ مذکورہ بالا کرنا چاہیے خصوصاً ایسے حکاک اور کھلانے کی چیزوں سے جن میں لزوج کی قوت ہو اور شایات مدہ اور حملات جاذبہ جو رحم کو نیچے کی طرف اتار دین اور نکو استعمال کرنا چاہیے جیسے غالیہ اور خوشبو اقسام کے تیل مثلاً جھلی کا تیل اور روغن بان اور روغن اقحوان روغن سانج اور جلد قہر کا عطر جو گرم ہو اور رحم کو اوسکی طرف میلان طبعی ہو اور اسکے اوسین ملطف اور ادراہجی ہے۔ اس طرح دھونی دینی مریضہ کو نیچے سے مشک وعود کی اور دھان میوسن کی جو کسی گرم اور تقیدہ شکر زہر چھڑکا ہو۔ اور خلوق اور غالیہ کا طلا کرنا۔ سانس کو روک کر دھونی دی جائے اور حلق میں پر وغیرہ ڈال کر ڈالنے پر تحریک کی جائے اسلئے کہ فر کے ہونے سے اسکو خفت معلوم ہوگی اور چھینک لانے کی تدبیر کجائی اور اخیر کی بوسونگھائی جائے مترجم یہ لفظ مشکوک ہے متن یعنی برو بھی ہو سکتی ہے اسلئے کہ ناک سے بد بوسونگھانے کا فائدہ یہ ہے کہ رحم متفر ہو کر نیچے کی طرف پٹے گا اور نیچے کی طرف ہٹنا ہی مطلوب ہے متن اسافل یعنی اخفائے زیرین پر اسکے سنگیان چپان کر نیکا التزام ہے تاکہ خون کو اور رحم کے نیچے کھینچا کریں اور ادراہجی طرف چڑھنے سے روکین خصوصاً دونوں رانوں پر خواہ دونوں چڑھوں پر یا ایسے مقام پر جو سامنے اور محاذات میں اور جبکہ کے ہو جہر میل اور جھکا کر رحم کا ہو اور بشرطیکہ میلان رحم کا اوس طرف بخوبی محسوس ہوتا ہو تاکہ خون اور رحم کو جذبہ الی انحراف کا اثر ہو اور دونوں یا کوئی ماسٹش بقوت کجائے اور کولون کو اور پٹو کے اور دونوں رانوں اور پیڈ لیون کی اور بہت سخت بندش ساقین کی اس طرح کریں کہ اوپر سے باندھتی ہوئے نیچے تک چلے آئیں اور تریج انکی روغن رازی سے کریں اور ادو یہ چارہ سے جو کہ جلد کو شخ کر دیتی ہے کہ فریون بھی نہیں ادو یہ میں سے ہو مقعد اور مقام براز میں اسکے حمل ایسے کیے جائیں جو محلل یا ح ہیں اور مقعد پر بھی ایسے ادو یہ کو طلا کریں اور جھلا کر اسکو نکالیں اور خوب جھنڈیں اور جھٹکے دیں کہ اسکو ہلاتے رہیں اور جب یہ سب تدبیریں کر چکیں اور ہوش میں نہ آئے اور سانس اسکی بحال خود واپس نہ آئے ضرور ہے کہ اسکے سر پر کھولتا ہو کوئی روغن گرم ٹپکا میں خواہ اسکے یا نوخ سر یعنی سر کے چند یا پرواغ دین کہ اسکی شد ضرورت ہو کبھی یہ مریضہ دورہ سے افادہ محض قصد کرانے سے پاتی ہے۔ بہت خوف ہو کہ اسکو شراب کسی قسم کی پلائی جائے اسلئے کہ اس بیماری کے مریضہ کو پانی کے اقسام ہی موافق تر ہیں۔ اس طرح گوشتنا غلیظ خواہ جن چیزوں سے خون اور منی کی افزائش ہوتی ہو وہ بھی اسکو ہرگز ہرگز ندینی چاہیے اور اس طرح اور قسم کے معالجات



جس سے افزائش خون اور منی کی ہوتی ہو جیسا کہ معلوم ہو وہ بھی جائز نہیں ہیں اور مضر ہیں رحم کے بشور اور چھالے اور  
 بواسیر کا بیان کبھی رحم میں مسہ اسے چند پیدا ہونے ہیں اور مثل توت کے حجم اور لون میں اولیٰ شکل پر ہونے ہیں جیسے بواسیر  
 ذکر کا بیان ہو چکا اور کبھی رحم پر مختلف طور کی پھتسیاں اور داند ایسے پیدا ہوتے ہیں کہ بعض قسم کا نام حاشا رکھا گیا ہو اسلئے کہ حاشا  
 کے سری کے مشابہ ہونے ہیں اور کبھی سپید رنگ کر ہوتے ہیں اور کبھی رحم پر شہ ہاڑی مساری یعنی نوک دار کیلون کی شکل کے اور بھر  
 آنے ہیں اور ایسے مسہ بعد شقاق رحم کے خواہ اورام صلبہ کے بعد پیدا ہونے ہیں۔ بواسیر رحم سے نجات ممکن ہے جب کہ یہ بواسیر  
 رحم کے بیرونی جانب میں ہو اور کمتر نجات اس بواسیر سے ہوتی ہے جو اندرون رحم کے ہو۔ کبھی وہ عورت جسکا حیض بند ہے  
 بواسیر مقعد اور بواسیر رحم سے جو بجانب ظاہر رحم کے ہو نفع باب ہوتی ہے اسلئے کہ ان دونوں قسم کی بواسیر میں اسیر ہے  
 کہ کھل جائیں اور خون جاری ہو اور بعد اجرائے خون کے خود مریض بواسیر سے شفا ہو جائے اور ان امراض مشککہ سے بھی امان حاصل ہو  
 جنکو احتباس حیض پیدا کرتا ہے جیسا کہ مذکور ہو چکا ہے۔ کبھی آئینہ سالنے شرکاء عورت کے رکھ کر ممکن ہے کہ شکل بواسیر رحم کی بخوبی  
 دیکھ لی جائے بطرح ہننے باب شقاق رحم میں بیان کیا ہے اور آئینہ میں نظر آنا دو وقتوں میں سے کسی ایک وقت میں ہوگا  
 یا بروقت درد اور ایذا کے حیثیت کہ خون نکلتا بواسیر سے بند ہوتا ہے اور وقت تو سرخ سرخ اور سخت نظر آئے گی یا بروقت  
 سکون درد کے دیکھی جائے اور وقت مسہ ہے بواسیر بیٹھے ہوئے اور چھٹے چھٹے دکھائی دینگے اور یہ کیفیت بروقت سبیلان  
 اور ہننے اس طوبت کے ہوگی جو بواسیر سے مثل مردی کے سیاہ رنگ بنتی ہے علاج بواسیر رحم کا یہ بواسیر شدت اور سیوفت  
 رکھتی ہے اور درد شدید اس میں اسی وقت ہوتا ہے جبکہ مسہ ہے بواسیر چھوٹے ہوئے اور لب لباب ہٹاؤں میں پیدا ہوں پس لازم ہے کہ  
 اونکے نرم کرنے کی تدبیر کریں اور رطوبت بمانی پر اوکو آمادہ کریں۔ پھر جب یہ تدبیر نافع نہ ہو اور مسہ ہے بواسیر چھٹے چھٹے  
 نمون آئے آہنی سے کاٹنے کے ہوا کچھ چارہ ہوگا جیسے بواسیر مقعد کے بارہ میں بیان کیا گیا اور قالب معلوم میں انکو کاٹ کر  
 لینا چاہیے۔ اور یہ تدبیر اور سیوفت کا رگر ہوگی جب کہ خارج رحم کے مسہ ہوں۔ پھر جب کاٹ لینے جائیں محل قطع پر سرخ  
 پھٹکری اور سپید پھٹکری چھڑکنا چاہیے اور فشار کندر وغیرہ۔ جب مسہ کاٹنے کا ارادہ ہو مریضہ کو کسی سرد مکان میں لیجائیں  
 اور اسی جگہ بواسیر کو کاٹ کر گرا دیں۔ اور اس کے گدین کہ اپنے دونوں پانوں کسی دیوار کی طرف او بچ کر کے پھیلا دے  
 اور دو گھنٹہ تک اس بطرح اونچے رکھے اور اس کے پیر و پر اور پشت پر اور درمیان مخرجین بول اور براز کے چھڑکے آہستہ  
 قابضہ میں تڑکے ہوئے رکھے جائیں اور برف سے اونکو سرد کر لیا ہو پھر اگر اس تدبیر بھی خون بند نہ ہو پیر و اور پشت پر  
 شاخیں لگا دی جائیں کہ خوب چھٹ جائیں اور حمل اسکو ایسے پارچہ سے کیا جائے کہ جو طبعی ادویہ قابضہ میں ترک کیا ہو جن  
 افاقیا اور ہونا فسطید اس اور حنض وغیرہ محلول کر دیا ہو اور مریضہ کو ایسے آبن میں بٹھائیں جو سیاہ قابضہ کو خوش  
 دے کر طیار کیا ہو۔ اگر بواسیر چوڑی اور چھٹی ہو اس کے قطع کرنے کے درپے نمون مگر اس محفقات قوی جو خون بند  
 کرنے والی ہیں اونکا استعمال جیسے عصارہ زرشک اور حاض میں پارچہ ڈبو کر اس پر افاقیا اور حنض وغیرہ چھڑک کر  
 حمل کیا جائے۔ اطراف بدن کو باستواری بندش کریں۔ اور مریضہ کو حکم دیں کہ وہ ایسی شکل سے لیٹے اور سوئے کہ  
 جو حمل رکھا گیا ہے وہ اپنی جگہ محفوظ رہے ادھر ادھر ہٹ نہ جائے۔ اور زرق الدم کی تدبیر کریں اور بواسیر ہذا کے علاج



کارگر ہونے میں فقط اسقدر فائدہ پر راضی رہیں کہ خون کی مقدار معتدل اور اسقدر نہ بہے کہ قوت ساقط کر دے۔ منجملہ نرم کرینوالے مشہور ہو اسیر ہڈا کے یہ تدبیر ہے کہ عورت ایسے آئرن میں بٹھائی جائے جس میں ادویہ ملینہ کو خوش دیا ہو جیسے خطمی اور بابونہ تخم کنان حلبہ اکلیل الملک۔ روغن کا استعمال اسکے واسطے روغن سوسن اور زیت اور اکلیل الملک مناسب ہے۔ مسامیر کا علاج نوک دار مشہ کے علاج میں واجب ہے کہ مریضہ جو شانہ حلبہ اور ملینات میں بٹھائی جائے اور روغن بھی آئرن میں داخل ہوں۔ فرزہ جنکی ساخت زوفا اور نظرون اور رائنج سے ہواؤ کا حمل کرایا جائے۔ گوشت زائد اور مسہ فرج بڑھ جانے کا بیان اور ایک ایسی شے کا فرج میں پیدا ہونا جیسے کہ مردوں کا قصب ہوتا ہے اور اس شے کا پیدا ہونا جسکا قفس نام ہو کبھی نرم رحم کے پاس ایک گوشت زائد پیدا ہو جاتا ہے اور کبھی عورت کی شرمگاہ میں ایک خرمش قصب کے ایسی پیدا ہو جاتی ہے کہ جماع کرانے کو مانع ہوتی ہے کبھی وہ قصب اسقدر بڑھتا ہے کہ یہ عورت دوسری عورتوں سے جماع کرنے پر قادر ہو جاتی ہے مثلاً بہ جماعت مردوں کے مترجم مثلاً بہ جماع مرد کے قید سے مطلب یہ ہے کہ مساحقہ اور چٹنی لڑانا تو ہر ایک عورت ناہنجار کر سکتی ہے اور یہ عورت جسکے ایک فردنی مثل قصب کے پیدا ہو جائے اسکی جماعت مثل جماع مردوں کے ہوگی نہ مساحقہ کی طرح سے مثلاً کبھی یہ قصب چوڑا اور عظیم یعنی بڑا ہو جاتا ہے قفس نام ہو اس گوشت کا جو نرم رحم میں اوگتا ہے اور کبھی یہ گوشت بھی گوناہ اور طولانی ہو کر تار ہو طولانی ہونا اسکا فضل گرامین ہوتا ہے اور چھوٹا جاڑوں میں فصل میں ہوتا ہے۔ شہادت اسکے مشاہدہ کی ایک جماعت اطباء نے دی ہے جنہوں نے خود مشاہدہ کیا جیسے ارجیٹائس اور جالینوس اور ابن قلسطیہ اسکا منکر ہے علاج قصب اور بڑا مسہ فرج کا اسکا علاج تو یہی ہے کہ پہلے اسکو اولٹ دین اور پھر کاٹ ڈالیں اور ٹشلی ہوئی مقدار کو گرفت کر کے اور اصلی مقدار کو باندھ کر عمن سے اور جڑ سے اسکو قطع کر دین تاکہ خون زیادہ جاری نہ ہو۔ اور قسم کا زائد گوشت اکثر اسکا علاج ایسے ادویہ سے ممکن ہوتا ہے جو گوشت کو سڑا دیں اور بہا کر اسکو گردین جنکا ذکر اور طریقہ استعمال ہم بد گوشت کے بیان میں کریں گے اور کبھی بدن کاٹنے ایسے گوشت زائد کے چارہ نہیں ملتا ہے اور اسوقت اسکی تدبیر وہی کی جاتی ہے جو بواسیر رحم وغیرہ کی لکھی گئی۔ قفس نام کا گوشت کبھی ایک ڈور سے اسکو اچھی طرح باندھ دین اور مضبوط گرہ لگا کر دو تین روز تک چھوڑ دیتے ہیں بعد ازاں اسکو کاٹتے ہیں۔ اور اسکو بندھا ہوا اتنے زمانہ تک چھوڑ دینے کا مشورہ دیا جاتا ہے کہ مستغن ہو جائے اسکو بعد کاٹ کر گرا دیتے ہیں تاکہ خون کم جاری ہو رحم میں پانی بھر جانے کا بیان عورتوں کے رحم میں کبھی پانی بھر کر محقق ہو جاتا ہے علامات اسکی یہ ہے کہ پہلے احتباس حیف ہوا ہو اور شکم میں قرقرہ زیادہ ہوتا ہو خصوصاً بروقت حرکت اور چلنے کے اور زیر شکم نرم نرم عارض ہو اکثر اسکی شکل مثل مستفی کے ہو جاتی ہے اور بکثرت اسکے رحم سے رطوبت بہا کرتی ہے۔ اکثر تو ہم اسکا ہوتا ہے کہ یہ عورت حاملہ ہے اور اکثر اسکی فرج سے بہت سا پانی دفعہ برآمد ہوتا ہے علاج قصد کا استعمال بطرف بشرط حاجت کیا جائے اور ریاضت بھی کرائی جائے اور ایسے آئرن میں بٹھائیں جن میں دوا میں قوی مدرات کی داخل ہوں کہ پانی اور رطوبت کا اور اگر دین اور جو ادویہ استسقاء مانی کے ضادات میں پڑتی ہیں وہ بھی داخل آئرن ہوں خواہ او کا ضداد کیا جائے تا اینکه سب پانی باہر کھینچ کر نکل آئے۔ بعد اسکے قوی مدرات حیف کی ادویہ کا استعمال ہو اور مدرات بکول بھی پلائی جائیں۔ کچھ خوف نہیں ہے اگر حقہ آئے استسقاء سے اسکا بھی احتمال کیا جائے۔



شیافات بھی ایسے دئے جائیں جو پانی اور حیض کا اور ار کرین - خربق سپید کا محمول بھی ایسی مریضہ کو نافع ہو اور بہت سا پانی نکال دینا ہو مترجم حکیم علوی خان مرحوم نے ایک وزیر زادی نو کتھدا کا علاج اسی مرض کا عجیب و غریب کیا کہ ایک تپلا اور لانا کھیرا اسکے مقام نہانی میں داخل کرایا جس سے ایک جھلی اندرون رحم کے پھٹ گئی اور سارا پانی بدبو اور نیلادفعہ بہ گیا۔ اوس مریضہ کو یہ مرض احتباس منی سے عارض ہوا تھا اور بوجہ قصر آئہ تفسیب شوہر کے چونکہ انزالین کا توافق نہیں ہوا تھا لہذا مریضہ کی منی کا اخراج بذریعہ انزال ہونے سے ٹھوڑے زمانہ میں مرض آب رحم کا عارض ہو گیا تھا اور دیگر اطباء اسکے علاج سے عاجز ہو چکے تھے۔ پس طبیب کو لازم ہوا کہ ایسے امراض میں علم کو کھ اور قیافہ کو بھی اچھی طرح جانے اور زوج اور زوجہ کی کیفیت مباشرت سے بذرائع اور وسائل پوری واقفیت ہم پہنچائے فقط طب کے قواعد کو نہ کھر جا کرے اس لیے کہ طبیب کو ہمہ ان ہونا اور پھر سرد گرم زمانہ کا تجربہ کرنا بھی ضرور ہے وای بر حال طبیب و زمان اور معامین کے تھون نے نام طب یونانی کا خراب کر ڈالا نفخہ رحم کا بیان بیشتر سبب اولی نفخہ اور ریح رحم کے پیدا ہونیکا ضربہ اور سقطہ وغیرہ ہوتا ہے کہ اسوجہ سے مزاج رحم کا ضعیف ہو جاتا ہے۔ اور اکثر عسر ولادت جو نم رحم کے اولٹ جانے سے ہو خواہ شدت برودت سے نم رحم مسدود ہو جائے اور ریح اندرونی فضا و رحم میں خود لیف رحم کی درز اور سوراخوں میں خواہ رحم بالیف رحم کے زادیہ اور گوشونین بوجہ اسی برودت کے محقق ہو جائیں۔ خواہ جو احتقان ریح کہ لیف رحم کی درزوں میں ہو کھر نفخہ پیدا کرتا ہے اسکی صعوبت بہت زیادہ ہوتی ہے اس کے بعد صعوبت اسکی ہر جزو ایامین احقان ہوا اسکے بعد صعوبت اسکی ہر جزو تھلین کا احتقان ریح سے پیدا ہو علامات کبھی ایسی قوت سوریج اندر رحم کے اور رحم کی لیف میں بند ہو جاتی ہر تا اینکہ اوسکا درد اور اسکی تدید اور کشش ٹڑوٹک ہو جاتی ہے اور دونوں بیخ ران میں پھیل جاتی ہے اور پھر دونوں رانوں تک چڑھ کر ہو جاتی ہے اور حجاب اور معدہ تک بھی پھیل جاتی ہے۔ اوس نفخہ کے بجائے آواز و حصول کی آتی ہے اور جیسے استسقا و طبلی میں شکم کے آواز ہوتی ہے کبھی یہ نفخہ کسی مقام رحم سے منتقل ہو کر دوسری جگہ پر آ جاتا ہے۔ ہمراہ اس نفخہ کے منفس یعنی بیج اور ضربان اور چھین ایسی ہوتی ہے کہ قوی اور گرم او وہ سینکے اوسین سکون پیدا ہوتا ہے اور پھر جب سردی ہو پنے وہی اعراض نمود کرتے ہیں۔ دباؤ سے قراقرہ ہو کر اس نفخہ کے چند ٹکڑے الگ الگ ہو جاتے ہیں۔ پھر اس نفخہ کے ہونے سے اوجھا ہو جاتا ہے۔ اکثر یہ ریح مدت العمر باقی رہتی ہے کہتے ہیں یا لگان اطباء کا یہ ہے کہ یہ ریح بر وقت شامل ہو کر رحم کے منی پر فنا ہو جاتی ہے اور یہ اشتمائے رحم کا منی پر مثل اشمال حل کے ہو یا نہ ہو بلکہ کسی اور وجہ سے منی رحم میں آجائے جیسے احتباس منی کو طرف او پر مذکور ہو چکے ہیں علاج ایامی اور غاویا اور سنجینیا کا استعمال ہمراہ مار الاصول درزور کر سود مند ہے بعد استفرغ اوس مادہ کے جو اس نفخہ کو پیدا کرتا ہے اور یہ استفرغ تمام بدن سے اور خالص حم سے بذریعہ ایارج فیرا کے کرنا چاہیے خصوصاً جبکہ مرض پُرانا ہو اوسوقت ایارج ارکا غائیس طبیب کے ذریعہ سے کیا جائے۔ اور روغن کلکلیخ نافع ہو اور نفع اسکا اس نفخہ کو زیادہ ہے۔ شیافات مقل اور عود بلسان اور حب بلسان کے روغن فاروین اور روغن سداب ملا کر طیار کیے جائیں۔ اور نطول بھی روغن سداب اور روغن شہت کا کیا جائے۔ رحم پر ضناد سداب اور تخم فنجکشت اور کمون اور قنطاریون اور برنجاسٹ اور مرزنجوش اور انیسون اور فوٹیج اور سیلخہ اور ناخواہ اور تمام زور کا کیا جائے۔ کبھی بخین ادویہ ضناد کو جو مذکور ہو چکے ہیں آئرن میں داخل کرتے ہیں اور کبھی فاویہ حارہ کی دھونی میں لیتے ہیں اور رحم پر پیر پیر



مجھ تازہ چپان کیے ہاتھ میں ریح رحم کا بیان رحم میں جس عورت کے ریح پیدا ہوں او سکھ ہر وقت ایسا محسوس ہوتا ہے اور خصوصاً سرداوقات میں جیسے کوئی ستر او سکھ رحم میں جھولتی اور لٹکتی ہے اور جہاں مقامات میں درد ہو کہ ہٹتا رہتا ہے علاج طبیب ماہر پر واجب ہے کہ روزانہ مرصضہ کو فو کرانا رہے اور ہر روز دہتر نصف درہم کو ایسے جو شانہ کی ہمراہ پلائے جس میں قنبہ ایک درہم زیرہ و دو درہم مصطلکے ایک دانگ جوش دی ہو اور غذا اسکی خود آب اور رازیانہ ہو۔

## بائیسواں فن امراض ظاہرہ و طرفیہ کے بیان میں

یعنی جو امراض جس لہر بھی ظاہر ہوتے ہیں اور اطراف یعنی جلد اور ہاتھ پاؤں وغیرہ میں پیدا ہوتے ہیں اور اس فن میں دو مقالہ ہیں پہلا مقالہ بیان میں ان آفات کے جو ان اعضا کو مقدار اور وضع میں لاحق ہوتے ہیں۔ بہت ثریب اور دونوں صفات کی۔ واجب ہے پہلے یہ بات معلوم ہو جائے کہ شکم پر بعد جلد ظاہری کے جسکو کھال اور چمڑا کہتے ہیں دو جھلیاں تہی ہوتی ہیں۔ ایک جھلی کا نام طافی ہے اور دوسری جھلی اساعینہ آنتوں کو مادی ہو اور اونکو گندہ کی ہوے ہی بسبب اپنی کثافت اور دسومت یعنی چکنے ہونے کے اور عضل بطن کو یہی جھلی جسکا طافی نام ہے گھیرے ہوئے ہے۔ دوسری جھلی اور وہی بطن پر جسکا نام باریطون اور دوسری جھلی اسکی کا نام ہے ایسے کہ جب جھلی جدا کی جائے اور اپنی تنہائی کی حالت میں دیگر احشائے الگ کر دی جائے ہٹ کر مثل گرہ کو گول گول ہو جاتی ہے اور اوپر کھتیاں اور فرونی ہاؤ چید نرم نرم پیدا ہو جاتی ہیں اور چھوٹے چھوٹے سورخ یا خانہ ہائے باریک مثل چھتہ شمشیر کی خواہ زینور وغیرہ نمایاں ہوتے ہیں۔ ایک اور باریک جھلی باریطونین آتی ہے جو شکم کی جلد اور جھلی کے نیچے ہے اور دو عضلہ عضلہ شکم سے او سکھ لازم او چسپیدہ ہیں بطن میں اور باریک کے اور انکار دوم او چسپان ہونا بہت شدت اور استواری ہے جو اس بعد اتصال ان دونوں عضلہ کے پھر جھلی حجاب اور اجزائے حمیہ حجاب سے ایسی متصل ہوتی ہے گویا کہ متصل ہو کر متحد اور یکذات ہو جاتی ہے۔ صدف سے اس جھلی کا اتصال بعد استحکام و استحصال یعنی کھرے ہونے جو ہر مصلی اسی جھلی کے ہوتا ہے مزید یہ کہ نرمی اور بودا بین مٹ جانے کے بعد جب خوب متحکم اور مضبوط ہوتی ہے تب معن سے متصل ہوتی ہے اور یہ اتصال اسکا معدہ سے منسلک اور پھیلا ہوا ہوتا ہے کہ دونوں جدا جدا معلوم ہوتے ہیں گو متصل بھی ہیں مگر یہ جھلی بروقت متصل ہونے کے جگر سے بہت پتلی ہو جاتی ہے۔ جب یہ جھلی معدہ کی بطن چڑھتی ہے اور پھر جب پیچ کا کر اور گھوم کر معدہ سے اوترتی ہے اس مقام پر جاری عروق اور شرائین کثیرہ کی ٹکس اور قرار ہے کہ مقامات اور ٹکس کی ٹکبہ جابجا آئینہ درست بنائی گئی ہیں۔ پھر جب اس مقام سے اوترتی ہے اور نیچے آتی ہے اب غریب ہو جاتی ہے اکثر مقدار اور حجامت پر باریطون کے ایک باریک عضلہ سے جو شکم پر بعض ہو کر پھیلا ہے اور جھلی کی شکل میں گنا ہو الغرض یہی عضلہ باریطون پر پہونچ گیا ہے اور اس طرح اوپر پہونچا ہے گویا کہ باریطون کا جزو متحد معلوم ہوتا ہے ایسے کہ اسکو باریطون سے اتصال زیادہ ہے اور مشابہت اسکو باریطون سے عصبی ہونے میں قوی ہے جب اس عضلہ سے باریطون الگ کر دیجاتی ہے پھر اس کے شیع اور بناوٹ زیادہ باریک ہوتی ہے اور حقیقت باریطون یہی ہے نہایت باریک اور بالکل خالص باریطون ہے آمیزش کسی اور عضو کے نزدیک خاصہ میں کی ہے غشاء مستطیل افطاع کا نبات اور روئیدگی اسی جھلی سے ہے جسکو باریطون کہتے ہیں منفست باریطون کی یہ ہے کہ درمیانی جگہ عضل بطن اور امعا کو بھرے اور غلازہ ہے اور اسی موضع کو مضبوط کرے اور بطن کو عضل کو اس بات سے روکے کہ خالی مقامات میں جانہ پڑیں اور اس روکنے میں جانب خلف سے معونت اور دونوں کو اسکی بہت سے ملتی ہے۔



ایضا خلف کی طرف سے امعاء و احشاء کو فضول جو غذا وغیرہ کیواسطے فراغی اور خالی بنائی گئی ہیں باریطون اس طرح نچوڑتی ہے کہ اون میں شوق دفع کرنے فضول کا پیدا ہونا ہی نہ فضل برز کو اور قبول و رغبین سب کو اسی عصر کی وجہ سے یہ اختلا اور امعاء دفع کر دیتی ہیں ایضا احشاء کے نشخ و شدید کو بعد پڑنے غذا وغیرہ کے یہی باریطون منع کرتی ہے اور احشاء کو آپس میں ربط اور ارتباط قوی سے مرتب کر دیتی ہے صلب کے مقام پر تو باریطون مثل شہ و احد کے ہے۔ اور تمام باریطون میں پیچھے اور خلف کی طرف ایک فرونی اور زیادتی بڑھ جاتی ہے جو کم عذوی کی طرح ہوتی ہو اور یہ زیادتی مثل غطا اور پردہ کے باریطون کو واسطے اور بڑی بڑی رگوں اور جہد اول متعلقہ درمیان آنتوں کا اور معدہ کے جوہین اور نیکے واسطے۔ ایک قوم اطباء کا قول ہے وہ کہتے ہیں یہ بات کہنی درست نہیں ہے کہ صفاق کے واسطے چند قسم کے صفت ہیں جو پٹنے ہوئی اور یافتہ ہیں جہات معلومہ پر اور اجناس چند اسی صفت کے ہیں جو آہ ہر تینوں قولے طبیعہ کا۔ یہ لوگ جب صفت کے تعدد اجناس کو مانع ہیں پھر انکو نامکن ہے کہ طبقات عروق اور مشانہ اور رحم میں بھی ایک ہی جھلی کے قائل ہوں اور بلکہ اسکو جسم واحد نہ سمجھیں۔ یہ دونوں جواباً احشاء جو اسفل کی نگاہیانی کرتے ہیں پھر جب یہ دونوں جواب پڑو تک پہنچے انہیں سورخ باریک اور تنگ پیدا ہوتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہی دونوں سورخ دو مچھری دانے اور بائیں طرف اربعہ ہیں پھر یہ دونوں اوڑھتے اور ترے جب تک کہ اس کے مقام پر پہنچتے ہیں وہ دونوں بھینٹنے کی طرح ہوتے ہیں اور پھر یہ دونوں بھینٹنے کے ہو جاتی ہیں۔ اور نیچے انھیں دونوں جوابوں کو ثرب ہو۔ اور ثرب کی تالیف دو جھلیوں سے ہوئی ہے کہ ایک جھلی دوسری جھلی کو چھپا کر ہوئے ہو اور دونوں جھلیوں کے بیچ میں بہت سی شریان اور عروق علاوہ شراہین کے ہیں شکل ثرب کی مثل کھیلو اور جھلی کے ہے جو معدہ اور باسار یا قیقا اور قولون کو ساتھ بندھی ہوئی ہے اور اس چیز سے جو نشا اور حل نشو و نما ہو جو مقدار فرونی باریطون سے قریب معدہ اور آٹھ عشری کو اوڑھتی ہے اور مقدار جو اسکی فرونی سے نزدیک پڑو کے اوپر چڑھتی ہے۔ پہلے جو چیز شکم سے ملتی ہے وہ جلد سے اس کے نیچے غشا و اول جسکا نام طانی رکھ دیا ہے اور ان دونوں اول اور دوم کا نام صفاق ہے پھر صفاق کے بعد باریطون ہے اس کے بعد ثرب ہے ثرب کے بعد امعاء ہیں فتق کا بیان اور جو مرض مشابہ فتق کے ہے اور وہ اور قیلہ وغیرہ۔ فتق کا محدث کھلیا نو فواد پھٹ جانے سے جھلی کے ہوتا ہے اور اس میں کسی چیز کے پڑنے سے جھلی کوئی جسم غریب جو اسی میں پہلے سے گھرا ہوا تھا نافذ کر دیتا ہے۔ خواہ اسوجہ سے فتق عارض ہو تا ہے کہ تنگی مجاری غشائیں انشاء پیدا ہو خواہ انخلال عارض ہو۔ پھر جھلی یہ امر واقع ہوا اور دفع ہو کر وہ جسم نافذ کھلتے کھلتے دونوں نصیون تک پہنچا سکا نام اورہ بضم ہمزہ و سکون وال ہوا رکھا جائے گا۔ اور قیلہ بھی کہیں گے۔ اور ہوا اس کے سب کا نام عموماً فتق ہے۔ اکثر اورہ خصیہ کا اور صلابت اسکی اور پھٹ جانا خصیہ کا اپنی جگہ سے اور صلابت صفق یعنی فیوطہ اور کیسہ کے قریب ہی میں واقع ہوتے ہیں اس لیے کہ کبھی یہ امر عارض ہوتا ہے کہ دونوں جھلیوں سے سورخ جو ذکر ہو چکے پھیل جاتے ہیں ضعف کی وجہ سے خواہ جو شہ متصل و دونوں ثقبہ کے ہو پھٹ جائے کسی رطوبت مغریہ کی وجہ سے خواہ رطوبت بالہ مرغی کے سبب یا کسی دینہ کی اعانت کی وجہ سے اور جھینٹنے چلائے یا کسی حرکت مزعجہ سے اور سفلہ اور گر پڑنے سے یا اساک یعنی رک جانے سے متحرک کیوجہ سے جو دفعہ رک جائے اور وفق اوکا معدوم ہو جائے۔ خواہ مرد کے اوپر عورت کے چڑھنے سے بروقت جماع کے خواہ زیادہ تعب وہی نفس کی ہو بروقت جماعت کے خصوصاً کہ وہ جماع بروقت امتلا معدہ کے ہو اس طرح جماع کرنے سے بروقت بدہنسی اور تخرمہ کے اور بروقت مجتمع ہونی سب



اور براز کے شکم میں کہ ان سب عورتوں میں یا تو ثرب اور آتی ہو یا حجاب یا دونوں ساتھ ہی اور اونسکے ہمراہ آنت بھی اور آتی ہو خصوصاً جس آنت کا نام اعور ہے اسلیئے کہ اعور محض بے لگاؤ آنت ہو کسی سے مربوط نہیں ہے۔ یا فتق جذر طوبات سے پیدا ہوتا ہو جو خصیہ میں ریزش کر کے آتی ہیں براہ دفع طبیعت کے خواہ اسی خصیہ میں وہ رطوبات ہوتے ہیں اسلیئے کہ سرد طبیعت کا عضو ہو کہ خون کو مستحیل بطرف آنت کے کرتا ہو۔ کبھی یہ فتق ایک خاص جھلی کو خصیہ میں پیدا کرتا ہو۔ اور اکثر رطوبت مذکورہ خالص خون کی ہوتی ہو یا دموی رطوبت اور ردی ہوتی ہو جبکہ سبب فتق کا جوٹ لگنا خواہ گروٹ پڑنا ہوتا ہو۔ خواہ ریاخ نافخہ سبب فتق کے ہوتی ہیں۔ بیشتر لوہے سے علاج کرنا لینے کاٹ چھانٹ اس مرض کو مفید ہوتا ہو۔ کبھی اسی مقام پر گوشت اوگ آتا ہو۔ اور اکثر فوطہ مویٹے ہو جاتے ہیں یا سخت ہو جاتے ہیں کسی ورم کی وجہ سے خواہ بسبب فرہی کے اور سوقت یہ فتق مشابہ ادرہ کے ہو جاتی ہو اور نام اسکا اور سوقت ادرہ بھی رکھا جاتا ہو کبھی یہ مرض سب طرح سے ادرہ اور کش ران میں بھی پیدا ہوتا ہو اور کبھی بگین خصیتین کی پھول جاتی ہیں اسکا نام ادرہ الد والی ہو۔ کبھی ثرب خصیتین میں استرخاے شدید بدون فتق کے پیدا ہو کر مشابہ ادرہ کے ہو جاتا ہو۔ کبھی فتق دونوں خصیہ کے اوپر پیدا ہوتا ہو اور کش ران کے نزدیک خواہ اوس سے باناف میں اور ناف کے اوپر یا دونوں غالب جو پڑو کے داہنے بائیں میں ان میں یہ مرض پیدا ہوتا ہو۔ ناف کو اوپر بہت کم اور بہت تپ پیدا ہوتا ہو بہ نسبت اور مقامات کے اسلیئے کہ یہ مقام عضل کی کثرت سے دبا ہوا ہو اور اسکے نیچے پوری طور پر اطراف اور کنار ہائے عضل سوچے ہوئے ہیں۔ کبھی ناف اونچی ہو کر اوپر آتی ہو اور یہ بھی ز قبیل فتق ہی جو فتق ناف سے اوپر ہو اسکے اعراض بہت خراب اور مُلک ہوتے ہیں اگرچہ تیزید اور بڑھنا اسکا کمتر ہوتا ہو اور اول زمانہ عروض میں زیادہ ایلام اور ایذا ہی نہیں کرتا ہو۔ اسلیئے کہ ایسے فتق میں معاود قاق کی آمد ہوتی ہو اور ان میں خود مزاحمت اور تنگی ہے پھر نقل براز ایسے مریض کا محسوس ہو جاتا ہو اور براہ مبرز جب نہ نکلا تو قوی کی راہ سے برآمد ہوتا لہذا یہ فتق از قسم ایلاوس کے ہوتا ہو اور وہی قلق اور کرب اس میں ہوتا ہو جو ایلاوس کا ہو (اللہم حفظنا) مگر جو فتق ناف کے نیچے ہو استاع اور پھیلنے کو زیادہ قبول کرتا ہو اور زیادہ بڑھتا جاتا ہو اور پہلے زیادہ مولم نہیں ہوتا یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ قلیلہ معاود قیلہ ثرب مرض قوی ہو اور بدشوارسی علاج پذیر ہوتا ہو اگرچہ مقدار میں چھوٹا ہو اور قیلہ الما مرض سہل ہو اگرچہ بڑا ہو علامات مشترکہ حملہ اقسام فتق کے یہی ہیں کہ ایک زیادتی اور فرونی ظاہر ہوتی ہو اور در میان صفاق داخلی اور مراق کے ظاہر ہوتی ہو اور ز طور او سکا بروقت حرکت کر زیادہ ہوتا ہو اور بروقت سانس گھٹ جانے کے اور جو فتق بسبب استاع اور پھیل جانے مری کی ہوا کی علامت یہ ہے کہ تھوڑا تھوڑا ظاہر ہوتا ہو اور فوطوں میں نمایاں ہوتا ہو بدون حرکت عنیف اور چلانے وغیرہ کے اور یہی ادرہ خصیہ ہوتا ہو۔ اور اس سے زیاں پھر جو فتق ہو اوس میں انخراق اور پھٹ جانا کسی عضو کا ضرور ہوتا ہو اور اسکے علاج میں تنصیف کی تہذیب نافع نہیں ہوتی۔ آنت سے جو فتق پیدا ہوتا ہو اوسکی علامت یہ ہے کہ آنت جو محل شق میں در آتی ہو جسوقت مریض چپٹ پٹے بہت جلد وہ آنت اپنی جگہ عود کرتی ہو اور قراقر کی آواز محسوس ہوتی ہو خصوصاً بروقت دبانے کے۔ ثرب اور صفاق کا فتق اوسکی شدت کی دلیل یہ ہے کہ تھوڑا تھوڑا پیدا ہوتا ہو اور غرق بدن کی طرف مائل ہوتا ہو اور وضع اوگی مستوی اور سہوار ہوتی ہو اور ایسے ادرہ میں فرقہ دبانے وغیرہ سے نہیں پیدا ہوتا ہو اور اکثر اسکا حجم غرق میں چھوٹا ہوتا ہو۔



اور اکثر بائیں طرف خارج بھی ہو جاتا ہے اور نکل آتا ہے اور اسکا حجم زیادہ ہوتا ہے اور نجات اس سے دشوار ہوتی ہے اور مثل قیلۃ المار کے نہیں ہوتا ہے مگر اسکا چھوٹا مخالف چھوٹے اور متن کرنے اس مرض کے ہوتا ہے جسکو قیلۃ المار ہی اور جسے قیلۃ ریجی عارض ہی۔ فتق معوی اور فتق ثرلے کا رجوع اور اپنی جگہ پلٹ جانا زیادہ دشوار ہے بہ نسبت رجوع فتق ریجی کے۔ قیلۃ المار کی شناخت چھوٹے سے اور فوطہ کے تعدد اور کچاؤ سے اور اوپر چمک اور بریق پیدا ہونے سے اور فوطوں کی ملاست اور زیادہ پٹ سے کیجاتی ہے۔ اور فتق یہ بھی جمع نہیں کرتا ہے اور اپنی جگہ پلٹ نہیں جاتا ہے اور نہ اندر داخل ہوتا ہے۔ قیلۃ الریج ایک معروف اور مشہور مرض ہے ایسے کے انتفاخ ریجی ظاہری چیز ہے اور یہ قیلۃ ریجی بلاغراحت زائد عود کرتا ہے اور پلٹ جاتا ہے اور نہ اس کے رجوع کرتے وقت کسی قسم کا درد ہوتا ہے اور اسی حال موجود میں رجوع کر جاتا ہے۔ اور جب لیٹنے سے کچھ اسکا پلٹنا سہت نہیں ہوتا ہے بہ نسبت وقت آخر کے جسوقت چت نہ لٹایا جائے ایسے کہ حکم اسکا چٹ لیٹنے اور نہ لیٹنے میں متناہ ہے ایسے کہ اوسمین گرائی اور چسپیدگی نہیں ہے۔ اور قیلۃ معوی کا رجوع مختلف طور پر ہے کہ چٹ لیٹنے کو وقت تھوڑی سی آسانی رجوع میں ہوتی ہے۔ اس معوی فتق سے درد بڑی شدید پیدا ہوتے ہیں ایسے کہ فوطوں میں تعدد پیدا ہوتا ہے اور خضیوں میں عصر اور فشار ہوتا ہے۔ بھی کی علامت یہ ہے کہ خاص فوطوں میں ہوتا ہے نہ داخل میں اس کے اور اس میں کس قدر صلابت اور غلط اور اختلاف شکل بھی ہوتا ہے اور اکثر تجربہ سبب ر م صلب کے اس میں ہوتا ہے اور اسکا نام پورس ہے۔ اور وہ دوالی کی شناخت بھری ہوئی رگون سے ہوتی ہے اور رگون میں التواء اور پیچیدگی گرہ کی صورت کی ہونے سے اور اس کے انشین میں استرخا اور ڈھیلا پن اور سیکڑنا اور سمیٹ جانا دونوں کا اس میں مانفت ہوتی ہے اور حرکات سے مانفت پیدا ہوتی ہے اور اوگلیوں سے دبانا اگر تعدد پیدا کرے تو شرائین کا اورہ بھی اور جو اورہ شرائین کا نہوگا اس کے دبائے سے تعدد پیدا نہوگا بلکہ یہ اورہ اون اورہ میں ہوگا جس سے غذا ان اعضا کو ملتی ہے علاج تدبیر کلی اور علاج تمام اقسام کے فتق کا یہی ہے کہ امتلا کو ترک کر دین اور حرکت زیادہ نہ کیا کریں اور اوچھل بچا نہ اور بے دھڑک اوٹھ کھڑا ہونا اور زیادہ جماع بھی ترک کر دین۔ اور بہت بڑی حالت ان حرکات کے کرنے سے جب ہوگی کہ بروقت امتلا و معدہ کے واقع کریں۔ ان بیماریوں کے لائق یہ امر ہے کہ جن غذاؤں سے نفخ پیدا ہوتا ہے انکو بالکل ترک کر دین اور زیادہ پانی پینے سے احتیاط کریں اور جتنی چیز دھنسنے ارخا اور ڈھیلا پن پیدا ہوتا ہے انکو بھی ترک کریں تا انیکہ حام کا نہانا بھی چھوڑ دین۔ جسوقت یہ مریض کچھ کھائے لازم ہے کہ چٹ لیٹ جائے اور جب بیٹھے فتق کی جگہ بندھی ہوئی ہو اور جماع کے وقت فاصکر ضرور فتق کو باندھ لیا کرے۔ اور جسوقت جماع کرے چاہیے کہ پیٹ اسکا خالی ہو اور کسی قسم کی گرائی غذا وغیرہ کی شکم میں نہ ہو۔ یہ بھی معلوم ہے کہ غرض فتق کے علاج میں متن اور ثرکات کے مقام کا ملحانہ اور درست ہو جانا ہے اگر یہ امر ممکن ہو یا انیکہ بقدر چاک ہو گیا ہے اور بقدر باقی رہے طرح بجایا انیکہ جس جگہ ارخا اور ڈھیلا پن ہوا ہے پیدا ہوا ہے اوسمین خشکی پیدا ہو جائے خواہ جو کچھ جگہ کشادہ ہو گئی ہے سمٹ جائے اور جو چیز اوڑنی ہے شرب ہو خواہ کوئی آنت ہو اوکو بھرا بنی جگہ پیر لچا نا اور جو کچھ اوسمین جمع ہوا ہے اوکی تخلیل کر دینی اگر پانی ہو یا ریج ہو اور جو مادہ کہ تعدد پیدا کرتا ہے اوکی پیدائش کو منع کرنا اور اگر متخلل نہو تدبیر اس کے اخراج کی کرنیکے بعد اس کے مقام شق کا الحام اور جوڑنا خواہ اسے بحال خود محفوظ رکھنا چاہیے تاکہ زیادہ نہو اور یہ سب تدبیریں ایسی



دواؤں سے ہوتی ہیں جو مغری اور مقوی ہیں اور فتن کی قوت بھی اومین ہو جس قدر شکات چھوٹا ہوگا اوسکا لیجانا اور زخم کا پھر آنا آسان ہوگا۔ بیشتر داغ لگانے سے اس بارہ میں اعانت لیجاتی ہو اور شکات بند ہو جاتا ہے۔ تحفیف ادویہ عکلمہ سے حاصل ہوتی ہے۔ اور داغ دینے سے بھی تحفیف حاصل ہوتی ہے لہذا اس سے استعانت ہوتی ہے۔ اوتری آنت وغیرہ کا پھیر لیجانا بندش و رپٹی چڑھانی سے حاصل ہوتا ہے۔ مجمع رطوبات کی تحلیل ضادات استسقا سے کیجاتی ہے خواہ اور امراض رطوبی کے ضادات سے۔ مادہ کی آمد کا روکنا بذریعہ استفراغ کے ہوتا ہے اور بذریعہ تعدیل غذا کے۔ اخراج مادہ موجودہ کا ادویہ معروفہ سے ہوتا ہے اومین بھی قوی ادویہ کو اختیار کرنا چاہیے۔ اور عمل جدید سے یعنی جراحی کر کے بھی اخراج مادہ کا ہوتا ہے فتن معاً اور ثرب کا علاج اگر نزول و نونکا کیسے انیشین میں ہو رد کرنا اور اپنی جگہ پر لیجانا ممکن ہو مگر دشوار ہو بہ نسبت رد کرنے ان دونوں کے اوس فتن میں جو اوپر کی طرف ہو ایسے کہ ایسا فتن اسکا رد کرنا چٹ نیٹنے سے باسانی ہو سکتا ہے اور تھوڑا سا ہاتھ سے دبا کر اپنی جگہ آجاتا ہے۔ اور رد کرنے سے فتن یعنی شکات میں زیادتی ہو جائے جس قدر رطوبت جابجائی جائے اور رطوبت اوسکی خشک کر دی جائے اور جو مقام بھٹ گیا ہے اوسے ملا دیا جائے اور اوسکے جوڑ دینے کی تدبیر کرنی درکار ہے۔ اور جب بالکل آرام ہو جائے اور فتن سے نجات ہو جائے بیمار کو کسی آب گرم میں بٹھائیں اور مقام فتن پر طبینات کا ضداد کریں اور گرم چیمپرون سے سینکین تاکہ اوتری ہوئی شراہ بنی جگہ پر آجائے بعد اوسکے باستواری بندش کر دیں اور ادویہ جامعہ جو کمر کے ہونے عضو کو سچا کر دیتی ہیں اوسپر رکھیں اور تین روز تک یہی تدبیر جاری رکھیں اور مریض چٹ لیٹا رہے اور پٹی جو کور مربع سے بندش کی جائے اور ان نفاذ کا استعمال رہے جو کھلے ہوئے زخم کے باڑھوں کے پچا کر دینے کی واسطے طیار رہتی ہیں۔ اکثر اسی مقام بندش پر داغ بھی لگا دیا جاتا ہے۔ دفاہ اور پٹیان بہت سی اور گول تختیان نہ باندھی جائیں ورنہ زخم بچھا کر زیادہ پھیل جائیگا۔ بڑا شکات مزہر ہے کہ اوسکا الحام کیا جائے اور اوسکے لمبانے اور پھرنے کی تدبیر کی جائے اور ایسے فتن کے پاس لوہے کا کوئی اوزار لیجانا درست نہیں ہے۔ ادویہ مشروب کو جنکے پینے سے مریض فتن کو نفع کرتا ہے سحر مینیا اور جو شانہ جوڑا سروکا ہے خصوصاً جبکہ اسی جو شانہ میں سحر مینیا کو گھول دیا ہو اور کوئی بھی مفید ہو ضداد جو مقام فتن پر لگانے کے لائق ہیں مناسب ہیں کہ اوسکا استعمال و سوت کیا جائے کہ دو باڑھیں زخم کی پچا ہو گئی ہوں اور دونوں لگن زخم کی سمٹ کر اوپر کی طرف چڑھ چکی ہوں اور جو شراہ تر آئی تھی آنت خواہ ثرب اوسکو اپنی جگہ پھیر لیجانے سے فراغ حاصل ہو چکا ہو ان سب حوال کے بعد ضادات معلومہ میں سے کوئی ضداد کیا جائے جس میں اہل اور جزا سرو اور برگ سرودا خل ہوا ایسے کہ یہی ادویہ اصول میں ان ضادات کے جو واسطے جمع کر دینے عضو کے طیار کیے جانے میں بسبب اس کے کہ انکا نفع زیادہ ہو اور مقل و رکتیرا اور صمغ اعرابی سریشم ماہی و ریشم جلود اور دہق اور کماہ خشک گوشت سرطان اور گل سرخ مسلم مع بونڈی کے اور جلد تو ایضاً اور مصطکی اور آس یا بس اور مونگ مقشر اور مداد یعنی روشنائی اور برگ خطمی شب یمانی اور سمان اور نمرۃ الطرفا اور مغرہ قنطور یون اور صبر سمائی اور مر۔ نمد ضداد کا یہ ہے کہ اشت اور کندرا اور صبر سمائی اور زربق مکد تین درہم مقل دو درہم افاقیا انزروت مکد ایک درہم ہاون دستہ میں کوٹ کر اول شب سرکہ میں بھگو دیں پھر صبح کو سیقدر اہل ملا کر پیمین اور روئی کا ایک پچا اسی دوا میں خوب تر کر کے مقام فتن پر رکھیں اور پٹی وغیرہ سے باندھ دیں ضداد ضعیف مصطلکے انزروت گذر

نفس کا استعمال ضادات



سب ہوزن لیکر سرش میں جو منقے کے بنیدین گھولا گیا ہوان ادویہ کو خوب ملائیں اور کاغذ کے ٹکڑے پر طلا کر کے مقام شق پر چپکا دیں اور بندش کر دیں۔ اس طرح کا دوسرا نسخہ یہ ہے صبر اور سرش اور کندر۔ ایضاً اور نسخہ جوز السرو کندر اقا قیا کلنار انزروت دم الانون اور مرکب اور ماہ اور اہل سب ہوزن لیکر باریک پسین اور صمغ میں گوندھ کر بیضہ پر خواہ اور جس جگہ فتن ہو چپکا دیں اور جب تک خود چھوٹ کر گرنے پڑے لگا رہتے دیں۔ یہ ضداد جیدہ ہے کہ لڑکوں کے فتن کو جلد تر دور کر دیتا ہے اور گوشت پورا لاتا ہے پوست انار دس درہم مازوی خام یا پندرہم کسی شراب قابض میں جوش دیں اور پانچ ادقیہ سے وزن شراب زیادہ ہو بعد اس کے انت وغیرہ کو اوپر چڑھا کر آب سرد سے پہلے موضع درد کا نطول کریں اور پھر بھی ضداد لگا دیں اور ایک ہفتہ تک جدا نہ کریں خواہ ہر ایک دس روز کے اندر ایک مرتبہ ضداد کریں۔ یہ ضداد بھی عجیبے مصطلکے فشر کندر جوز السرو مرکب سرشیم یا ہی انزروت ہوزن لیکر پہلے سرشیم کو سرکہ شراب میں گھولیں پھر ادویہ کو اسی کے ذریعہ سے یکجا کریں اور ضداد بنالین۔ کبھی لڑکوں کے لیے ضداد کلنار اور سفول اور پنج سوسن سے کا کر دنیا کافی ہوتا ہے اور بیشتر ضداد لگانا عدس الماد جو کائی کی ایک قسم ہو کافی ہو جاتا ہے اور کبھی دکنکے فتن پر شراب اور روغن زنبق گھولا کر خواہ اوسین چند پیر ستر ملا کر استعمال کر دینا کفایت کرتا ہے خصوصاً اگر فتن مائی ہو۔ اکثر اشراش میں جو کا ستو ملا کر ضداد بھی اونکے لیے کافی ہو گیا ہے فتن مائی کا علاج کبھی مائیت کا اخراج بزل مریج سے یعنی ایسے شگان سے جو طبقہ دراز کیا جاتا ہے۔ کبھی ادویہ مخزجیہ مائیت سے استفراغ مائیت کرتے ہیں کبھی لوہے سے داغ دیتے ہیں خواہ ادویہ جارہ مسخنہ سے اوس مقام کو جو متصل فتن کے ہو صفاق سے کہ وہ جھلی بعد داغ دینے کے تنگ ہو جاتی ہے اور پھر پانی کا اوترنا رک جاتا ہے۔ بزل اور بضع جو دو طریقہ شگان دینے کے ہیں ان کا طریقہ یہ ہے۔ پہلے خضیے اور پریکٹف اور ٹھاکر جائیں اور کیسہ انیشین سے اوپر چڑھ جائیں اور پیر و پر نورہ لگایا جائے اور بال در روئین پیر و پر اور بھی سب کا بال نور سے گرا دتے جائیں اور موضع علیل پر بھی بال صاف کر کے مریض کو تختون پر خواہ دو کاچی وغیرہ پر چٹ ٹٹایا جائے اور ایک خادم داہنے ہاتھ پر اوکے بیٹھ کر اوکے ذکر کو اور پریکٹف کھینچے بعد ازاں کسی سنشنی وغیرہ جوڑے ہتھیار سے جلد کھینچی جائے مگر بچانا چاہیے اس امر سے کہ فقط داہتہ بائیں درز کے کشش خاص درزاور سیون تک نہ پہنچے۔ بعد ازاں سیون کے متوازی جا کر دیا جائے۔ کشش اچھی طرح کرنی چاہیے کہ سب مائیت اوتر آئے اور سارا پانی نکل جائے۔ پھر دوبارہ اختیار ہو اگر جی چاہے تھوڑی دیر کے بعد جب پانی اوتر آئے پھر اس طرح سے بزل کریں اور اگر جی چاہے بزل اول ہی کے بعد اوس مقام کو داغ دیں۔ داغ دینے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک باریک سلائی وغیرہ لوہی کی لین جس کے منہ پر گھنڈی سی گول گول ہو۔ اور جب قدر گرمی داغ لگانے کے واسطے درکار ہو اتنی ہی حرارت سے اوکو گرم کریں اور دونوں خضیوں کو باندھ کر جب قدر اون کو دور ٹھانا لگن ہی پٹا دیں بعد ازاں آلہ آہنی مذکور کو کیسہ انیشین پر پھیرنا شروع کریں اس طرح سے کہ خضیے سے چھوٹ جائے اور کیسہ انیشین اور باریطون تک پہنچے کہ اوکے جرم کو سمیٹ دے اور اینٹھا دے تاکہ اوس میں پانی نہ اوترنے پائے۔ مدخل کا رکھنا جیسے چھوٹھی وغیرہ اندر رکھ کر پانی نکال لیتے ہیں بزل سے یہ نہایت اچھا ہے۔ بعد داغ دینے کے خشک ریشہ اور پیری کا علاج معلوم کریں جو کتاب چارم میں آتا ہے اور زخم کا اندمال کیا جائے اکثر باریطون کو کسی قدر قطع کر کے پھر اوکو داغ دیتے ہیں اور شق شدہ موضع پر قواض کو رکھتے ہیں اور بیمار کا پانی پلانا بند کر دیتے ہیں۔ ضداد جو قبیلہ الماد کے واسطے مناسب ہیں ہی ضدادہ استسقا اور طحال کے ضدادات ہیں مثلاً ایک یہ ضداد ہے موہنج اور کمون کو ہمراہ زہر سبب غصہ برآوردہ کے یکجا کریں اور کوٹین شل



مرہم کے ہونے اور اسی کا ضداد کرین۔ ایضاً نفل اور جب الفار اور بورہ اور موم اور زیت کشتہ کا مرہم بنا کر اوپر رکھیں۔ ایضاً خاکستر بلوط کو زیت میں جو پکا کر گاڑھا کیا ہو گوندھ کر ضداد کرین کہ بہت نافع ہو۔ یا نظرون تیش مرہم موم چھہ اوقیہ زیت چھہ اوقیہ مرج سیاہ ستو جب الفار تیش دانہ ان سب اجزا کا ضداد چسپندہ طیار کرین۔ مقل عربی آدمی کے تھوک میں گھول کر ضداد کرنے سے اکثر لڑکوں کا قیلہ مانی و دھو گیا ہر وقت ریچی کا علاج تدبیر تمام اسکی یہ ہو کہ نافع اشیا سے دور سی اختیار کرین بقول کے قشام سے ہون خواہ جو ب سے اور امتلا و بیش از حد جس سے قراقر پیدا ہوتا ہو اور بد مضمی عارض ہوتی ہو اس سے اجتناب کرین اور جملہ اقسام کی غذا اور شرابہا و نفاخ سے دور سی اختیار کرین۔ ادویہ محللہ ریاح جیسے کمونی اور سبجینیا اور اطر فیفل کبیر و لیسوی جملہ ادویہ خولجان کی جو شانہ کے جو شانہ کے ساتھ استعمال کرین۔ یہ معجون ان لوگوں کے واسطے عمدہ ہے برک سداب خشک و زعفران اور کمون اور اجوائن تخم فخنکشت بورہ اور فوتیج سب کو ہوزن لیکر اور کل ادویہ کے ہوزن اقیمون داخل کر کے شدہ کے ساتھ طیار کرین۔ سداب اور کمون اور فخنکشت اور فوتیج اور فوج ترکی اور جب الفار اور مرزنجوش و رشیج ارمنی اور مسیحہ کا بھی ضداد کیا جاتا ہو۔ جن ادمان کی تریخ اور مالش کیجاتی ہو وہ یہ ہیں روغن قسط اور زرنق اور نار دین خاصکر زیادہ مفید ہو۔ تمکید اور سینک ادویہ محللہ ریاح سے کیجاتی ہو جو اکثر مذکور ہو چکی ہیں۔ جب درد کی شدت ہو شافیا و مصلوہ جو شدہ اور نظرون اور سبجینج اور جاوشیر اور کمون اور تخم سداب اور برگ سداب اور جندبید سترسب ادویہ ملا کر خواہ بعض ادویہ جیسے حاجت ہو ادویہ بن سب سے طیار کرین قیلہ بھی اور دوائی کا علاج اسکا علاج وہی ہو جو اور ام صلبہ کا ہو۔ اور اکثر گاہ یہ ہو کہ قیلہ الدوائی میں تریخ اور مالش مرہم با سلیقون بھی کافی ہو جاتی ہو اور نرم چر بیان اور حرام مغز جانوروں کے بھی کفایت کرتے ہیں ناف کا اونچا ہونا بھی بطور فتن معلوم اور مذکور کے ناف اونچی ہو جاتی ہو اور کبھی استسقا کے سبیل یہ مرض اس طرح سے پیدا ہوتا ہو کہ تنہا اسی مقام میں رطوبت مجتمع ہو جاتی ہو خواہ ریح کا اجتماع اسی خاص مقام پر ہو جاتا ہو۔ اور کبھی درید یا شریان اسکا سبب اس طرح سے ہوتا ہے کہ خون کی مقدار بظرف ناف کہ سہا کر ناف تک پہنچانا ہے۔ ورم صلب کے سبب بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہو اور گوشت کی زیادتی زیر جلد ہو جائے سے بھی ناف اوپر آتی ہو علامت ثرب یا آنت کے طرح سے اگر ناف اونچی ہو جائے اسکی شناخت یہ ہے کہ رنگ اسکا بے بنہ بدن کو رنگ کا ایسا ہوتا ہو اور وضع یعنی نشیب فراز میں اختلاف ہوتا ہو خصوصاً فتن امعا کی وجہ سے اگر ناف اونچی ہوئی ہو اور آنت کی فتن کے ہمراہ درد بھی کیس قدر ہوتا ہو اور بھینچنے دبانے سے ناف غائب بھی ہو جاتی ہو اور اکثر قرقہ کی آواز دے کر غائب ہوتی ہو اور مرخیات کے استعمال سے ناف کی اونچائی زیادہ ہوتی ہو جیسے حام کرانا خواہ مالش روغن کی کرنی اور حرکت سے بڑھ جاتی ہو۔ جو او بھرنا ناف کا سبب طوبت استسقا و غیرہ کے ہوتا ہو دبانے سے وہ دبی نہیں ہو اور نرمی او سمین زیادہ ہوتی ہو اور بھینچنے دبانے سے کیس قدر کا تغیر اسکی بلندی میں نہیں ہوتا ہو رنگ اسکا مثل رنگ بدن کے ہوتا ہو۔ جو ناف ریح کے سبب اونچی ہوتی ہو اسکی نرمی اور مدافعت بہ نسبت اس ناف کی نسبت کم ہوتی ہو جو رطوبت کے سبب اونچی ہوئی ہو اور آواز اسکی ٹھونکنے بجانے میں مثل طبل اور ڈھول کے ہوتی ہو۔ اور جو ناف خون کی آمد سے اونچی ہو جاتی ہو اسکا رنگ خون کا سا اور سیاہ ہوتا ہو۔ جو ناف گوشت زائد کے اوگنے سے خواہ کسی اور صلابت زیر ناف کے عارض ہونے سے اونچی ہوتی ہو وہ پھرائی ہوئی اور سخت ہوتی ہو اور مثل دیگر اقسام کے



دبانے اور بھینچنے سے وہ ہرگز نہیں دبتی ہر علاج جو ناف رگ جہندہ خواہ ناجہندہ یا ریح کے سبب سے اونچی ہوئی ہو مناسب نہیں کہ اس کے علاج کے وہی ہوں اور اگر اس کا علاج کیا جائے ضرور ہے کہ قطع کر ڈالنے اور ٹانگہ لگانے اور روخت کرنے کی حاجت ہوگی۔ اور اس کے علاوہ اور اقسام کا علاج یہ ہے کہ مریض کو کھڑا کر کے تکلیف اس بات کی دیجائی کہ اچھی طرح سہا پنا پیٹ پھولا دی اور سانس بند کر لے تاکہ اونچائی ناف کی حسب قدر ہی خوب نمایاں ہو جائے گرد اس کے ایک دائرہ کی لکیر کسی چیز سے کھینچیں کہ متمیز اور جدا ہو جائے یعنی ہر وقت وہی حد معین معلوم رہے اس کے بعد مریض چٹ لٹا دیا جائے اور صنوبر نشینی وغیرہ سے حسب قدر نشان بنا کر گرفت کر کے خوب کھینچیں اور پھر مراقبہ پر بھی اس طرح صنوبر وغیرہ سے عمل کریں مگر کاٹا ہے کہ مراقبہ کی نیچر کی جلد نہ کھینچنے پائے پھر اوہیں سوئی اور ڈور داخل کر دیں اس طرح سے کہ نیچے کے جسم تک سوئی کا ڈوب نہ پہنچے بعد اس کے چاک کر دیں فقط مراقبہ کے نیچے تک اب اگر ناف کے نیچے کوئی آنت آگئی ہو اس کو نیچے ہٹا دیں۔ اور اگر ثرب آگئی ہو اس کو کھینچ کر عضل کو کاٹ ڈالیں بعد اس کے موضع چاک شدہ پر ٹانگے دین برابر برابر ڈوب سے اور مضبوط اور سخت ڈور دین سے کہ ایک ڈور دوسرے کو تناؤ دے اور قطن پر اس کے بندش کر دیجائے اور سہی دیا جائے اور ڈور دین کے چار سرے نکال دے جائیں اور اس کی رعایت رہے کہ عضل سا قحط کر دیجائے اور جو باقی ہے اس کا اندمال ہو جائے اور زیادہ کوشش کی جائے کہ اندرون طرف اندمال ہو باہر کی طرف نہ دور نہ بدنام معلوم ہوگا۔ ریحی کا علاج بھی وہی بزل اور قطع کرنا اور ٹانگے لگانا ہی جس طرح اوپر بیان ہوا حد یہ اور ریحی افرسہ کا بیان کوزہ نشینی اور گوبڑ نکل آنا کہ آگے کو جھک جائے خواہ لقمہ کو تر کی طرح پیچھے کوزہ زیادہ اکر جائے دونوں کو حد یہ کہتے ہیں اور ایک قوم نے پیچھے کی طرف اکرٹنے کا نام تقصع رکھا ہے ہر حال حد یہ پیچھے کے فقرات اور گوبڑ نکلنا اپنی جگہ سے ہٹ جانے سے عارض ہوتا ہے آگے کی طرف ہٹیں خواہ پیچھے کی طرف آگے ہٹنے کو حد یہ المقدم کہتے ہیں اور جب آگے کی طرف زوال فقرات ہو اس کا نام تقصع ہی اور پیچھے اور جانب خارج نشین کی طرف ہٹنے سے حد یہ الموض پیدا ہوتا ہے اور کسی ایک اٹھنے یا تین ہٹنے سے التوا پیدا ہوتا ہے۔ اسباب حد یہ کی یا امور بادیہ خارج از بدن ہوتی ہیں جیسے چوٹ لگنا خواہ گر پڑنا وغیرہ یا امور بدنی اور داخلی ہوتے ہیں کہ رطوبت مائی جس سے فالج پیدا ہوتا ہے اور رباطات پھیل جاتے ہیں یا رطوبت رباطیہ جو تشنج پیدا کرتی ہے۔ اکثر تو یہی ہے کہ حد یہ رطوبت فاجیہ سے عارض ہوتا ہے۔ اور کبھی التوا ہی ہوتا ہے نہ آگے کی طرف اور نہ پیچھے کی طرف۔ کبھی حد یہ بسبب یک ریح کے پیدا ہوتا ہے جو سخت اور درست ہو اور اندر سما جاتی ہو۔ یا ورم اور اخراج ایسی طرح کا ہو جو خلفات اور جھلیوں کو کسی ایک جہت میں کشش کر لیا جائے اکثر حد یہ ورمی ہو تو فقط اسی ذریعہ سے جاتا رہتا ہے کہ خون کے رنگ وغیرہ میں اختلاف ہو جائے جس سے فصیح ورم پر اور ورم کے شکافہ ہونے پر دلالت ہوتی ہے اور اکثر یہ ورم موثر حد یہ صلب اور سوداوی ہوتا ہے۔ کبھی حد یہ بسبب تشنج رباطات کے پیدا ہوتا ہے اور یہ قسم حد یہ کی واقع ہوتی ہے اور بہت جلد قتل کرتی ہے مترجم سدیدی میں جو عبارت قانون کی نقل کی ہے اوہیں بجائے سریع القتل کے سریع الزوال لکھا ہے یعنی ایسا حد یہ بہت جلد دور ہو جاتا ہے یہ نسخہ نسخہ حاضرہ مترجم سے جو کہ چند نسخوں سے مقابلہ کیا ہوا ہے بالکل مخالف ہے اور خلاف واقع بھی معلوم ہوتا ہے کہ جو حد یہ تشنج رباطات سے عارض ہو وہ جلد زائل ہو جائے مثلاً سبب قسم کا حد یہ یا تو برسبیل شرکت چند فقرات نشین کے بتدریج اور رفتہ رفتہ پیدا ہوتا ہے یا اس طرح نہیں ہوتا ہے بلکہ یا تو جملہ فقرات کے زوال سے دفعہ خواہ



خاص کسی ایک ہی شے کے ہٹ جانے سے عارض ہوتا ہے اور جب قدر ہو اب زیادہ نہ پڑھیں گے (احدہ) اور خصوصاً وہ حد بہ جو بطرف داخل کے ہو یہ اور پچھلے سے پر جگہ کے تنگی پیدا کرتا ہے اور اس وقت تنفس پیدا کرتا ہے اور جس وقت لڑکے کے بدن میں یہ حد بہ پیدا ہو سہ کو پھیلنے اور کشادہ ہونے سے مانع ہوگا لہذا اعضا و تنفس مادہ و آفت رسیدہ پیدا ہونگے کہ تنفس میں اول اعضا پر تنگی ہو اگر تنگی۔ اسی سبب بقراط نے کہا ہے جس شخص کا حد بہ رہو اور سفال یعنی سو تنفس اور کھانسی پیدا کرے اور ابھی سن اوسکا کم ہو یعنی لڑکا ہو اور کالے بال اوسکے بدن پر نہ آئے ہوں یہ شخص ہلاک ہوگا اور مر جائیگا۔ اور یہ حکم بقراط کا ایسے صبیح ہر کہ البیادہ ہو مورثا و مہ وغیرہ کا ہو دلالت کرتا ہے کہ جو مادہ مورث حد بہ ہو وہ فقرات کی طرف منتقل ہو گیا اور وہاں جا کر اسی مادہ سے خراج قوی پیدا کیا ہو اور وہ خراج ثابت ہو یعنی متحرک نہیں ہے اور مادہ قوی سے پیدا ہوا ہے اور وہ مادہ غلیظ بھی ہے کہ اگر اتنا غلیظ نہ ہوتا اوس سے حد بہ نہ ہوتا پیدا نہ ہوتا اور جب یہ صورت ہے پھر سینہ کا اتساع اور پھیلاؤ بمقدار گنجائش یہ کہ ہوگا یعنی ایسے شخص کا سینہ ضرورتاً تنگ ہو جائیگا اور تنفس میں جس پیدا ہوگا بلکہ ضرور ہے کہ سو تنفس عارض ہو اور یہ سو تنفس منجر ہلاک اس شخص کے ہوگا جیسا بقراط کا قول ہے لڑکوں میں حد بہ اور راج افرسہ کی پیدائش اوس وقت ہوتی ہے کہ غذا وقت مناسب سے پہلے اؤکھولتی ہو پس اوسکے اخلاط غلیظ ہو کر فقرات کی طرف میلان کرتے ہیں۔ حد بہ کے مریض کی پٹلی درساں پاؤں کی پٹلی سواٹے ہو جاتی ہے کہ بعض بخاری اور منافذ حد بہ سے غذا و ساق پہنچتی ہے اور نہیں سدہ پڑ جاتا ہے جو مانع وصول غذا ہوتا ہے علامات جو حد بہ سبب خارجی ہے پیدا ہوا اور جو حد بہ کہ رطوبت سے عارض ہو اوسکی شناخت یہ ہے کہ سحنہ بدن اور اس سے معلوم ہوتا ہے اور مقام حد بہ پر اگر تیل کی بالش ہو تیل کو نہ سوکے گا اور بالکل جذب نہ کر لیا خواہ بہت دیر میں جذب ہوگا اور پہلے سے پہلے ضرورتاً حد بہ کے تیر مرطیبا و س بدن کی ہونچکی ہوگی۔ جو حد بہ ورم سے پیدا ہوا اوسکی شناخت مقام حد بہ کے چھوٹنے سے اور درد اور چھین خاص دسی جگہ پیدا ہونی اور اون حیات اور تپ کے اقسام سے ہو ایسے مریض کو لاحق ہونا کیجائی ہے۔ جو حد بہ یوست سے پیدا ہوا اوسکی شناخت یوست بدن سے اور برداشت ایذا کے حیات حارہ سے اور استفراغ کے اقسام جو اسی بدن میں ہونچکی ہوں اور تیل بہت جلد مقام حد بہ پر جذب ہو جانے سے ہوتی ہے علاج حد بہ اور راج افرسہ کا رطوبت اور یوست سے جو حد بہ عارض ہو اوسکا علاج بعینہ فالج کا علاج ہے خواہ نشج باس کا علاج کہ اگر رطوبت سے ہے استفراغ رطوبت کریں اور یوست سے تو پھر ترک استفراغ کریں اور کیفیت غذا و دات اور نظومات کی بھی دہی ہے جو فالج اور نشج پیسی کے بیان میں گذر چکی اور رازین قبیل اور تیرا سیر بھی۔ قانون ادویہ کا اوس حد بہ کیواسطے جو یوست سے نہو یہ ہے کہ ادویہ قابضہ ایسی جو اون رباطات کو مستحکم کر دیں جنہوں نے مسترخ ہو کر فقرات کو بھرنیا ہے اور وہ ادویہ گرم بھی ہوں تاکہ اون رباطات خواہ فقرات پشت کو قوی کر دیں اور تحلیل کی قوت اور دین میں ہوتا کہ اون رطوبات کو جو مرنی ہیں یا معین ارفا پر ہیں فنا کر دیں خواہ بستہ کر دیں یا سہل کر دیں اگر نقطہ ادویہ قابضہ پر اعتبار کیا جائے ممکن ہے کہ رباطات کو قوت آجائے مگر پھر بھی یہ خیال ہے کہ اگر مادہ تحلیل نہ ہو ممکن ہے کسی اور عضو کی طرف منتقل ہو جائے اور اکثر اوسکا انتقال اسفل بدن کی طرف محتمل ہوتا ہے جیسے دونوں باؤں پھر مردان میں پھیل کر یہی مادہ فالج وغیرہ پیدا کر دے تو کچھ دوشمین قنبا وہ مادہ ہو رقیق ہو یا غلیظ اور حسب قدر اسکو خالص اوس نہو سنے ہو حد بہ کیا ہے کہ بالکل اوس میں سما جائے خواہ باہر ہی باہر اوسکے رہے اور مادہ وٹ کر دے۔



پھر جب تنقیہ کر کے اس مادہ کو فنا کر دیا اور وقت قوابض کے استعمال سے کچھ خوف انتقال مادہ کا نہ رہے گا۔ کبھی تاخیر قبض اور تخمین اور تخلیل کی ایک ہی دوا میں مجتمع ہوتی ہے جیسے جوز السرو اور برگ سرو میں اور جیسے ورق غار اور قصب الزریہ اور اشند اور اسن میں۔ اکثر تالیف بلا استخراج ادویہ کے قوابض بارود سے مثل گٹار اور گل سرخ اور انا قیا کے ہمراہ قوابض حارہ کے ہوتی ہو کہ وہ مسخن اور محلل بھی ہوتی ہیں جیسے حب الغار اور چند بیدستر اور ورق دہلی یعنی کنیر کی پتی اور بچ ترکی۔ تیل کے اقسام جو حد بہ رطوبی کو مفید ہیں وہ گرم ادویہ سے طیار کیا جاتی ہیں جن میں قہض بھی ہے جیسے روغن سرو اور سداب اور ضاد میں ایسی ادویہ جملہ طبعانی جاتی ہیں جن کی تخلیل قوی ہو جیسے برگ کنیر اور بچ ترکی اور چند بیدستر اور سداب اور روغن کے اقسام میں سے اضافہ روغن سداب اور روغن چند بیدستر اور عاقر قرقا اور افریون کا کیا جاتا ہے جس کے بنانے کی یہ ترکیب ہے۔ فلفل اور چند بیدستر عاقر قرقا شحم فلفل افریون حلیت کو روغن سداب میں خوب طرح سے ملا دیں اور اگر ایک اوقیہ مجموعہ ادویہ ہوزن سے ہو ایک رطل روغن کی مقدار ہو بعد ملائی کے دھوپ میں رھیں اور دو ہفتہ کے بعد روغن کو تھالین اور پھر وہی ادویہ مذکورہ بالا کی حد بہ مقدار اسی وزن پر اس روغن میں ڈال کر وہی دو ہفتہ تک دھوپ میں رھیں اور صاف کریں اس طرح چند مرتبہ تکرار عمل مذکور کریں اور کم سے کم تین مرتبہ اس کے بعد استعمال کریں۔ یہ روغن جس کو ہم ذیل میں لکھتے ہیں قوی ہے واسطے حد بہ رطوبی اور ریجی کے معائنہ اوسکا یہ ہواہل اور شیخ اور اس اور جوز السرو اور عاقر قرقا مزہ خوش اکل مالک قردانا اذخر سلیمہ سب کو پانی میں جوش دین مگر آبیج ویمی اور نرم ہے پھر پانی کو صاف کر کے نصف وزن پانی کا کوئی روغن اس میں ملا کر پانی جلا دالین اور مکرر اس طرح ادویہ پانی میں پکا کر اسی تیل میں جلا لیا کریں بعد چند مرتبہ کے چند بیدستر اور افریون اور اہل کو پس کر اسی روغن میں ملا دیں اور استعمال کریں اس روغن میں تقویت عضو کی ہے اور ریج کو متشنج اور پرانگندہ کرتا ہے اور رطوبت غلیظہ کی تخلیل کرتا ہے جو غریب رطوبات ہیں۔ ضاد واسطے حد بہ ریجی کے مبعہ یا لبہ اور قسط اور قصب الزریہ اور اہل ان سب کے بعد ایک اوقیہ کے اور فریون ایک درہم روغن نار دین بقدر حاجت حد بہ ورمی کا علاج مثل اون اور ام کے علاج کے ہے جو بدشواری نضج پاتے ہیں اور دشواری سے پھوٹتے ہیں یا اینکه اوس تخلیل خاص سے ایسے حد بہ کا علاج کریں جس سے اور ام صلبہ علاج ہوتا ہے۔ یہ ضاد واسطے حد بہ رطب کے عمدہ ہے بچ ترکی اور اس کو زہر زہرہ کر کے آب سرد میں جوش دین اور موضع حد بہ پر اسی کا ضاد کریں۔ یہ ضاد حد بہ رطوبی اور ریجی کو نافع ہے معار اس اور اہل اور بچ ترکی شراب میں پکاتے پکاتے مہر ہو جائیں اور مثل دھین ڈال دیں کہ مثل مرہم کے ہو جائے اور استعمال کریں جب ادویہ پیشہ بہ اور ضاد وغیرہ کچھ افرنگ کریں پھر داغ دینے کا استعمال کریں تاکہ استرخا اور وصلابن زائل ہو جائے اور موضع مخصوص میں صلابت آجائے ووالی کا بیان دوالی قدم اور ساق کی رگوں کے پھیل جانے کو کہتے ہیں جو اتساع یعنی پھیل جانا بسبب بارود اترنے خون سوداوی کے عارض ہوتا ہے۔ اور کبھی یہ خون پاک صاف غیر سوداوی ہوتا ہے۔ کبھی خون غلیظ یعنی ہوتا ہے اور کیا ہی کیون نہ اس خون میں عفونت نہیں ہوتی ہے ورنہ اسکے اترنے سے پائون میں قرح ضرور پڑ جاتا اور اور ام خبیثہ پیدا ہو جاتے۔ اکثر یہ دوالی کامض الفروج اور حال بارکش لوگ اور پیدل چلنے والے جیسے قاصد ہر کارا ڈاک اور باادب کھڑے رہنے والے بحضور بادشاہان ملک کو عارض ہوتا ہے۔ اور یہ بھی اکثر یہ ہے کہ بعد امراض حادہ کے اسوجہ سے عارض ہوتا ہے کہ مادہ امراض حادہ کا پائون



کی طرف دفع ہو کر اترتا ہے اور ان لوگوں کے بدن میں جو مستعد مرض ہذا کے انھیں اشخاص نہ کوں میں سے ہیں۔ کبھی ابتداء ہی  
حدوث دوالی کا مثل عروق و جع مفاصل ابتدائی کے ہوتا ہے۔ اور انھیں اشخاص میں سے جنکو مرض طحال کا ہے اور کبھی یہ دوالی  
عارض ہوتا ہے۔ یہ دوالی کی قسم قابل علاج کے نہیں ہے۔ کبھی اسکو قطع کرتے ہیں تو بکثرت قطع کرنے سے لاغری اور عضو کی  
پیدا ہوتی ہے اسلیئے کہ سوانفی اور وہ راہیں جہر سے غذا عضو کی آتی ہے معدوم ہو جاتی ہے۔ اور جبکو خون سوداوی کو نزول  
سے دوالی کا مرض لاحق ہوا ہو اسکو قطع کرنے سے اور نزول خون کے منع کرنے سے امراض سودا اور مالغویا عارض ہوتے ہیں  
لیکن اگر خون پاکیزہ ہو خراب نہ ہو اور دوالی کو قطع کریں اور فزونی وغیرہ کو نکال ڈالیں عروق مالغویا کا خوف نہ ہوگا۔ اکثر  
یہ ہے کہ جو مواد دوالی میں اتر آئے ہیں متعفن ہو جاتے ہیں پس نوبت فروج کے پیدا ہونے کی پہنچتی ہے واداء الفیل کا بیان  
ہے ایک زیادتی قدم میں پیدا ہوتی ہے اور تمام پاؤں میں جس طرح دوالی کی زیادتی سابق میں ہوتی ہے پس قدم مٹا اور بھاری  
ہو جاتا ہے اور کعب بھی گندہ اور مٹا ہوتا ہے کبھی اسکی صورت خلط سوداوی ہوتی ہے اور یہی اکثر ہوتا ہے اور کبھی خلط بلغمی ہوتی ہے  
اور یہ بلغم زیادہ غلیظ ہوتا ہے۔ کبھی عروق داء الفیل کا اسباب داء الفیل سے ہوتا ہے اور خون جہر سے عارض ہوتا ہے حیثیت  
یہ خون زیادہ اترے اور پاؤں کی غذا اسکو کسی طرح کی غذا یا بی سے تھوڑی ہو یا بہت اور یہ قسم داء الفیل کی پہلے شرح  
ہوتی ہے پھر سیاہ ہو جاتی ہے یہ سبب حدوث اس مرض کا بشرط امتلا کا ہونا اور عضو خاص کا ضعیف ہونا سبب کثرت  
حرارت کے کہ اسکو حرکت نے ہجان دیا ہے اور جو احوال کہ دوالی کو حدوث پر معین ہیں وہی اس حرارت خون پر بھی عاتق  
کرتی ہیں علامات ہر ایک قسم داء الفیل کی تمیز اپنے خاص سبب سے ہوتی ہے رنگ دیکھو اور تدریج مقدم پر لحاظ کرنے سے۔  
سوداوی قسم داء الفیل کی سخت اور مائل بحرارت ہوتی ہے اور شرح رنگ کا داء الفیل سیاہ سے زیادہ تر اسلم اور سیختر ہوتا ہے  
اور بلغمی قسم نرمی لیے ہوئے ہوتی ہے اور اکثر قسم سوداوی بہت جلد اس میں بھٹ جانا عارض ہوتا ہے اور قرعہ پڑ جاتا ہے  
اور رموی کے علامات معلوم ہو چکے ہیں علاج دوالی اور داء الفیل کا۔ داء الفیل تو نہایت خبیث مرض ہے کم تر ازل ہو جاتا  
اور واجب ہے کہ بحال خود اسکو چھوڑ دیں اگر زیادہ اندازہ دیتا ہو پھر اگر تفریح کی نوبت ہو پچھے اور اکلہ کا خون بغیر پاؤں سے جاتے  
کا ہو پھر کوئی تدبیر نہ ہوگی سوا کاٹ ڈالنے کے کہ جڑ سے اسکو کاٹ ڈالیں۔ اگر ابتداء عروق میں اس مرض کا تدارک کیا جائے  
ہو سکتا ہے کہ استغراغات سے کریں اور خصوصاً قی کرانے سے جو درشتی سے کرائی جائے اور اذن خیرون سے استغراغ کرائیں جو بلغم  
اور سودا کا اخراج کرتے ہیں اور اگر حاجت ہو فصد بھی کیا جائے بعد اس کے قوا بعض کا استعمال پاؤں پر کریں۔ لیکن حیث  
مرض مستحکم ہو جاتا ہے پھر بہت کم زائل ہوتا ہے اور علاج کارگر ہونے کی امید کمتر ہوتی ہے۔ اور اگر کسی علاج کے نفع کی امید بھی ہے  
تو یہی جاننا چاہیے کہ تمام علاج اور خلاصہ یہ ہے کہ جو علاج کہ اس مرض میں ہے اسکا فائدہ مترتب ہے یہی ہے کہ علاج دوالی میں  
خوب اہتمام اور مبالغہ کیا جائے اور محملات قویہ کا استعمال کریں یہ بھی کہتے ہیں کہ فطران کا استعمال بطور عروق کے  
اس مرض میں فائدہ کرتا ہے اور بطوخ بھی اسی کا لگایا جاتا ہے۔ دوالی کی تدبیر یہ ہے کہ ہاتھ کی رگوں سے خون نکالا جائے  
اور سودا اور اخلاط غلیظہ کا اخراج کریں اور تدبیر غذائی کی اصلاح کریں اور ہر ایک مغلط غذا وغیرہ کو ترک کر دیں حرکت  
متعقبہ کو جسے قلب زیادہ ہوتا ہے اور قیام طویل کو چھوڑ دیں۔ پھر بعد ان تدبیروں کے خاص ان رگوں کی طرقت توجہ کریں کہ انکی



فصد کر دین اور جقدر خون سوداوی انہیں ہر سب کالڈ الا جائے اور آخر کو پھر صافن کی فصد کر دین بعد اس کے تھوڑی مسامت  
 دی کر تنقیہ بذکا ایا ج فیقر اسے کرین اور سین مجرلا جو رد بھی تھوڑا سا شریک کیا جائی اور ہمیشہ روزانہ جہا شک ہو سکے فتمون کا استعمال  
 ہر اہ ما را جمن کے کر امین اور حرکت کرنا بلنا ڈالنا بالکل موقوف کر دین اور پٹی کی بندش دونوں پاؤں پر اس طرح کی جائی کہ نیچے سے  
 لپٹی ہوئی اور پد کو چلی آیتن اور با شند پا سے رانوں تک اور ساتھ ہی بندش کو طلا میں ادویہ قابضہ کا بھی استعمال چلایا جائی خصوصاً  
 رباط کے نیچے۔ مناسب ایسے مریض کیواسطے یہ ہو کہ بدرون پاؤں باندھی اور پٹی وغیرہ لپٹنے کے نہ کھڑا ہو اور نہ چلے رطل کر کے  
 کے ادویہ جو مقام خاص کو واسطے مناسب ہوں (خصوصاً بعد تنقیہ فصد کے دونوں ہاتھوں اور خاص انھیں پاؤں کی رگوں سے)  
 یہ ہیں کہ رما کر نب اور روغن زیت پر طرنا اور تر مس کو پس کر چھڑکین اور تر مس کو جوش دی کر طلا کرین اور اوسے کے پانی کا  
 نفلول کر دین۔ گو پسند کی میگنی اور آر دھلیہ اور تخم ترب اور تخم جرجیر بھی اسی قبیل سے ہے جب کوئی تدبیر مفید نہ ہو سو ادوی کاٹ ڈالنے کے  
 گوشت چاک کرین اور پھاڑین۔ اور دالیہ کو چاک کرنے کے ذریعہ سے نمایان کر کے طول میں چاک کر دین اور عرض میں کٹ  
 جائی سے پڑھ کر رہیں خواہ تر چھ اور اوریب میں چاک کرنے سے ورنہ ہٹ جائے گی اور ایندازے کی جیسے نار و اور عرق  
 مدنی کا بھی حال ہوتا ہے اگر وہ گیارہ راند گیس گیا اور جب چاک کرنے کا عمل کیا جائے تو لازم ہو کہ دالیہ اور دوالی کے اندر جو کچھ ہی  
 سب خون نکال لیا جائے۔ اور ضرور ہو کہ جقدر اوسکا ہانا ممکن ہو بہایا جائے پھر اوسکو طول میں چاک کیا جائے۔ اور بیشتر ایک طرز  
 خاص سے اوسکو شادہ کرتے ہیں اور جڑ سے کاٹ دیتے ہیں اور ایسے تدبیر میں اوسکو بالکل نسبت نابود کر دینا چاہیے ورنہ ضرر  
 پہونچا سکی۔ افضل طریقہ سل کا داغ دینا ہے ایسے کہ داغ لگانا بہتر ہو بہ نسبت بشر کے اور سل کرنا سرخ رنگ دوالی کا باز ہو سیاہ  
 سوداوی کا ہرگز جائز نہیں اور سیاہ کی تدبیر وہی مناسب ہے جو ہم لکھ چکے تنقیہ وغیرہ کی کبھی یہ خرابی پیدا ہوتی ہے کہ قرحہ نہیں اچھا  
 ہوتا ہے اور باقی رہتا ہے جب تک بہت مبالغہ اور بڑا اہتمام تنقیہ میں کیا جائے اور بعد فصد کے قوی مسهل نہ دیا جائی خواہ اخلاط غلیظہ  
 اور سوداویہ کا اخراج کر دے پس واجب ہے بعد قطع اور سل اور قرحہ کے جمیع اشیاء جو مولد سودا ہیں اونسے پر ہن کرین اور ہمیشہ تنقیہ بدن کا  
 کرتے رہیں تاکہ خلط سوداوی پیدا نہ ہو کہ مرض دوبارہ عود کر آئے۔ ہاں اگر توجہ مادہ بطر پاؤں کے مسدود نہو یا انیکہ جس مادہ  
 کے رکت کی خوگری ہو چکی ہو کہ ایک جگہ نہیں ٹھہرتا ہو وہ مادہ پاؤں سے کہ عضویں ہر طرف کسی عضو شریف کے حرکت کرنے کا  
 آمادہ ہو اور وقت چاک اور ربط وغیرہ کس طرح جائز ہوگا۔ علاوہ بران بطر اور شق میں یہ بھی ایک خطرہ عظیم ہے کہ جو مادہ عضو  
 خیس میں آچکا ہو وہ بھی کسی عضو شریف کی طرف اعضاء عالیہ جسم سے لپٹ جاتا ہے لہذا صواب یہی ہے کہ بطر اور کسی وغیرہ کچھ نہ کیا جائے  
 جب تک تنقیہ اچھی طرح نہ ہو چکے۔ اکثر سلسلہ یعنی بتوڑی اور دوا الفیل میں اشتیاء واقع ہوتا ہے مگر سلسلہ تو لوہے سے اور کو چھو کر  
 پہچان سکتے ہیں اور دوا الفیل کی شناخت تو ابھی ہم لکھ چکے ہیں۔ دوسرا مقالہ در دشت کا بیان یہ در دشت  
 دشت میں اور دنا ر جو اندرون دشت کے ہیں اور جوادنا ر اور رودہ دشت کو باہر ہیں اور اوسکو محیط ہو رہی ہیں ان سب کے  
 یعنی ہر ایک کے ماؤں ہونے سے عارض ہوتا ہے۔ اور کسی جگہ اس در دکا مادہ کیون نہ آئے حدوث اسکا یا نور بدت مزاج  
 اور بطنم خام سے ہوگا یا ثقب اور ماندگی کی کثرت سے یا جاع کثیری وجہ سے کبھی در دشت اور خین اسباب سے پیدا ہوتا ہے  
 جو حد بہ کے اسباب مذکور ہو چکے اگر حد بہ کا استحکام ابھی انہوا ہو اور جدید ہو۔ یا بوجہ مشارکت بعض احشاکر بھی در دشت عارض ہوتا ہے



جیسے کہ بوجہ ضعف گردہ کے اور گردہ کے لاغر ہونے سے۔ یا بسبب استسلا شدید اوس بڑی رگ کو جو پشت پر واقع ہے۔ یا بسبب م  
اور جراحت کے جو قصبہ ریمین پہونچے اور یہ دروچ میں بیٹھنے کے ہوتا ہے کبھی پشت کا درد مشترک رحم کے ہوتا ہے جیسے بروقت قرب زمانہ  
ایام معمولی حیض کے عورتوں کی بیٹھنے میں درد ہوتا ہے یا بروقت اختلاف رحم کے ہوتا ہے۔ اور بروقت درد زہ کی بھی در پشت عارض ہوتا ہے  
کبھی در پشت علامات بحران سے بھی ہوتا ہے جیسا کہ کتاب چارم میں بیان ہوگا علامت استسلا قسم بارداور جو در پشت بلغم خام کی وجہ سے  
پیدا ہوا و سکو تو چلنا اور ٹھلنا اور ریاضت کرنا بھی اکثر گاہ سکون دیتا ہے۔ اور ایسے درد کی ابتدا تھوڑے تھوڑے درد سے ہوتی ہے  
اور بیشتر اس درد کے ہمراہ سردی بھی محسوس ہوتی ہے۔ جو در پشت بوجہ تعب کے اور کسی بیماری بوجہ کے اوٹھانے سے عارض ہو خواہ  
اور اسبب سے اور جو در سبب کثرت جماع کے عارض ہوا ان سبب اقسام پر انھیں امور سے کیسا پہلے طوط ہونا دلیل ہوگا۔  
جو در پشت سبب گردہ کے عارض ہو وہ نزدیک قطن اور تہنگاہ کے ہوگا اور ایسے درد میں ضعف باہ بھی ہوتا ہے اور یہ در کسی ایک  
سبب اسباب ضعف گردہ کے عارض ہوتا ہے جو بیان امراض گردہ میں مذکور ہو چکے۔ جو در پشت سبب حرارت سانس کی عارض ہو  
اوسہ التهاب اور لذع مع خفت موضع درد و عدم ضربان کی دلیل ہوگی۔ جو در پشت سبب استسلا و رگون کے پیدا ہوا و سبب دلیل یہ ہوگی  
کہ تمام بیٹھنے میں درد پھیلا ہوا ہوگا اور اوس میں گرمی اور التهاب و ضربان بھی ہوگا اور استسلا بڑھ جائے گی۔ جو در پشت سبب  
حدبہ کے عارض ہو اوسہ دلیل وہی امور ہونگے جو باب حدبہ میں مذکور ہو چکے۔ پشت کے درد کے حیا اقسام یا تو ایسے ہوتے ہیں  
کہ مریض اونکے سبب جھجک جاتا ہے اور خمیں ہو جاتا ہے یا ایسے ہوتے ہیں اونکی وجہ سے آدمی زبان سیدھا ہو جاتا ہے کہ ہرگز جھجک  
نہیں سکتا۔ جو در پشت خمیدہ اور سختی کرنے کا مقصد ہے وہ وہی ہے جس میں کوئی سبب از قسم ورم صلب غیرہ اسباب حدبہ سے ہوتا ہے  
اور جو در پشت کہ آدمی کو سیدھا کر دیتا ہے یہ وہی قسم ہے کہ خمیں آدمی مضطر ہوتا ہے اور با مضطر اور وہ حرکات اس سے سرزد  
ہوتے ہیں خو خلافت مراد نفس و تنفس کے ہیں از قسم تسلیم عضل و عضل کا رام اور نرم رکھنا پیچیدہ کرنے اور گھماؤ اور لیٹنے  
سے کہ ان دونوں وجہ سے بوجہ زیادہ سیدھے ہونے کے درد ہوتا ہے مگر پیچیدہ کرنے عضل سے اگر درد ہو تو سبب عضل ہی ظاہری  
میں ہوگا اور اگر نہ تو عضل باطن میں ہوگا علاج واجب ہے کہ اسکے علاج میں معالجہ اوجاع مفصل کی طرف جو ہم آئندہ بیان  
کرتے ہیں رجوع کریں اور معالجات حدبہ اور ریاہ افرسہ کو یاد کریں کہ ایک ہی طریقہ سے ان سبب امراض کا علاج کیا جاتا ہے۔  
قسم باردا و اس مرض کی بلحاظ اوسکی بردوت کے اوچھین مشروبات اور مرورات سے اسکا علاج کیا جاتا ہے۔  
جو اوپر مذکور ہو چکے گذشتہ ابواب میں۔ اور بنظر اسکے کہ مادہ خام موجود ہے ایسی قسم در پشت کا علاج استفرغ مادہ سے مشتمل  
ایا راجع ختم غفل اور جب منتن کے کیا جاتا ہے۔ جو در پشت بوجہ تعب غیرہ کے عارض ہوا ہو اسکا علاج غذا سے جیدا و مرورات  
معتدلہ سے اور نیم گرم روغن کے اقسام سے کرنا لازم ہے۔ جو در پشت بوجہ کثرت جماع کے لاحق ہوا اسکا علاج وہی ہے جو  
اوس مریض کا علاج ہے کہ بوجہ کثرت جماع کے ضعف ہو گیا ہے گردہ کے سبب جو در پشت پیدا ہوا اسکا علاج ضعف گردہ کے  
علاج سے کرنا چاہیے زیادتی استسلا و عروق سے جو در پشت پیدا ہوا اسکا علاج یہ ہے کہ با سلیق کی ضد اور بعض کی ضد زانو  
کی کھولیں کہ فی الحال تسکین درد پیدا ہوتی ہے خصوصاً اگر اوسکے بعد مرورات روغن گل وغیرہ کا استعمال کیا جائے۔ جو درد  
پشت سبب مرض حدبہ کے عارض ہو اسکا علاج وہی حدبہ کا علاج ہے۔ اور چونکہ اکثر یہ ہے کہ بیٹھنے کا درد جب لاحق ہوتا ہے

ابن سینا نے فرمایا ہے  
انسانی بدن میں کئی چیزیں ہوتی ہیں  
جو اس کے لیے ضروری ہیں  
اور ان کو برقرار رکھنا  
ضروری ہے۔



بُشت ہی کی بُرودت سے عارض ہوتا ہو یا بسبب ضعف گُردہ کے لہذا دوا ہے کہ اس کے علاج میں بھی اکثر اخصین و فون جہات کا  
 لحاظ رہے۔ گُردہ کی رعایت کرنی اور اس کے امراض کا علاج تو ہم نے باب گُردہ و امراض میں بخوبی بیان کر دیا ہے اور تخنیں جلیب کی  
 تدابیر کو فون حدبہ کے بیان اسی باب کے پہلے لکھ دیا ہے۔ مگر محالکات خاص جو در بُشت کی واسطے ہیں قسم بارہ کے وہ استعمال و غن  
 اور فریبون کا تنہا مشروبات مجربہ میں سے اسکے واسطے تریاق اربعہ اور روغن بیدار خیر آب کرفس کے ہمراہ اور یہ ہر کہ بخود سیاہ  
 کو بگاڑ کر پالارین اور وچ ترکی بمقدار کثیر ہمراہ روغن زرد چارہ درہم کے اور شہد ایک درہم اور بہ دوا چودہ روز تک استعمال ہونی چاہیے۔ بلون  
 کا تناول کرنا اور اوسکی مدد سے بھی درد کو نافع ہو۔ گولیان سہل کی قسم بارہ کی واسطے اوس مرصن کو حسب کافراج بھی سردی و حبشہ  
 ضادات میں کُندہ درد کو کُسر کا تپنے اُتل کر دیتا ہے۔ اور جاوشیر اور مقل و راشن اور سکنج اور جندبیدستر اور فریبون ایک ایک کا ضاد  
 خواہ سب کو ملا کر ہر اہ و سن الفار اور روغن حیا الفار اور روغن سداب اور روغن تخم سداب و روغن میوہ اور ریڑی کو تیل کے زیادہ  
 نافع ہوتا ہے۔ مروغات اور مالش کے ادویہ روغن فریبون اور روغن قسطا اور روغن سداب و روغن صکر و غن سوسن تو عجیب ہی دوا ہے۔  
 اولی یہ ہر کہ پہلے پیٹھ کو گرم کرے اور اس کے بعد گھر گھر سے کُتر می سے خوب مالش کرے بعد ازاں ایسے روغن کی مالش کرے تہنگاہ کا دروہی  
 در بُشت کو قریب قریب، اور اکثر یہ درد بھی ہوتا ہے اور علاج اس کا در بُشت حار کے قریب ہے۔ خاص علاج اس درد کا یہ ہر کہ علہ درجہ ارشاد  
 اور تخم کرفس اور اجوائن اور داپچنی اور زنجبیل کو ہوزن لیکر سکنج برابر چاہے دو بہ کے ملا کر چھوٹی چھوٹی گولیان بنائیں اور استعمال کریں۔  
 اور تہنگاہ کا در ایسے عضو کے خواہ انیکہ عضو مشارک تہنگاہ کو درم سے لاحق ہو یا اوس کا علاج اوسی درم عضو کا علاج اور کتر یہ ہے کہ  
 سو مزاج حار مادی سی یہ درد لاحق ہو گا مگر جو درد خاصہ بر سبیل مشارکت اعضا کی بول خواہ امعا کی ہوتا ہے کہ یہ قسم فقط سو مزاج سے  
 نہیں عارض ہوتی ہے اور اس قسم کا علاج ظاہر ہے کہ امراض اعصاب بول و امعا کا علاج کرنا چاہیے اور جاع مفاسل جوارون کا  
 درد جو فقرس و ررق النساء اور دیگر اقسام درد کو شامل ہے ان سب میں عضو منفصل جو قبول مرض کرتا ہے وہی سبب ہے اور سبب  
 فاعلی جبکی وجہ سے یہ درد پیدا ہوتا ہے وہ اقسام مزاج ہائے اعضا سے مفاسل ہوتے ہیں اور خراب قسام کے مواد اسباب فاعلی  
 ہوتے ہیں۔ سبب منفصل جو اولی ہر وہ تو مجاری طبیعیہ کا وسیع ہونا کسی عارض کی وجہ سے خواہ براہ خلقت کے یا سبب حادث ہونے  
 کسی مجرای غیر طبعی کے وسعت مجاری ہو گئی ہو کہ اوس غیر طبعی مجری کو حرکت نے خواہ تھلسل و تھماخل خلق یا عارضی نے پیدا کیا ہو  
 جیسے بحوم غذویہ کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ بعد ازاں پھر وجع مفاسل کے اقسام اپنے اپنے خاص اقسام کی طرف جُدا ہوتے ہیں۔ پس  
 عضو قابل ہی سبب حدوث ان امراض کا ہوتا ہے یا ضعف عضو کی وجہ سے یا سو مزاج استحکم اور خصوصاً مزاج بارہ دیا بہ سبب  
 ضعف عضو کے جو خلقی ہونہ بوجہ کسی مزاج کے ضعف آگیا ہو۔ یا سبب اسکے کہ حد حرارت زیادہ کرتا ہو خصوصاً اگر اس  
 حرارت کی اعانت بوجہ حرکت کے ہوتی ہو خواہ اور اقسام درد کے اسکے معین ہوں یا اسباب خارجی جذب حرارت کی  
 اعانت کریں اگرچہ یہ قسم یعنی جو سبب جذب حرارت کے ضعف عضو پیدا کرتی ہے مزاجی قسام ہی میں داخل ہے یعنی برون  
 سو مزاج عضو کے کثرت جذب حرارت نہیں ہو گا۔ یا حدوث اس مرض کا سبب وضع خاص اوسی عضو کے ہو کہ نیچے اور  
 اعضا کے واقع ہوا ہے خواہ ایسی جگہ یہ عضو واقع ہوا ہے کہ اوس طرف براہ طبیعت مواد زیادہ متحرک ہوتے ہیں جس طرح  
 کہ باؤ کی یہی صورت اور ورک یعنی کولے کے سبب فاعلی وجع مفاسل کا یا سو مزاج تمام بدن کا خواہ اعضا کے یہی اسی برکت



کسی عضو کا سور مزاج ہوگا حرارت اور تلبیب پیدا کر نیوالا یہ سور مزاج ہو یا سرد اور منجد بوجہ برودت کے ہو خواہ یا سہل و مقبض ہو  
 خصوصاً جب سکور طوبت غریبہ بھی ملے۔ مادہ مرض کی یہ بات ہے کہ یا تو محض خون ہو یا خون بلغبی یا خون صفراوی یا سوداوی خون ہو یا  
 نقطہ بلغم ہو یا سکہ خام بلغم کا ہو یا مرہ تنہا ہو یا کوئی خلط مرکب ہو بلغم اور مرہ سے یا کوئی قسم مرہ کی ہو۔ یا ریاح ہوں جو اندر منافذ کے  
 در آئے ہوں۔ اکثر یہ مادہ بلغم کا ہوتا ہے جو مرہ کی آمیزش بھی اوس میں ہوتی ہے اور اسکے بعد خام سے بعد اس کے خون سے اور اسکے بعد صفرا سے  
 اور بندرت وجع مفاصل کا مادہ سوداوی ہوتا ہے۔ اقسام اس سبب قاعلی کے جو مذکور ہو چکے انکی اسباب ہی بعض امور ہیں جو ابھی مذکور  
 ہو چکے۔ نزلہ اور زکام کے جملہ اقسام بھی اسباب سے وجع مفاصل کے ہیں۔ قویج کا معالج اس طور پر کرنا کہ معاقوی ہو کر جو فضول کے اونکے  
 خروج کی عادت امعا کی طرف آئے اور دفع ہونے کے ہوا و ن سب فضول کو امعا قبول نہ کریں اور اطراف بدن کی طرف دفع کریں یہ بھی اسباب  
 وجع مفاصل سے ہے۔ ایضاً اسباب سے وجع مفاصل کے وہ غذا بھی ہے جو اسی قسم کا مادہ پیدا کرے جس سے یہ درد پیدا ہوتا ہے۔ یہ نجسہ مادہ  
 وجع مفاصل کے ہضم میں کمی اور سکون آرام میں زیادہ بسر ہونے کی ریاضت کا ترک کر دینا جماع زیادہ کرنا اور متواتر شکر اور ستی شراب وغیرہ  
 میں مبتلا رہنا جن استفرغاتی بدن کی عادت ہوا و ن کا بند ہو جانا جیسے خون جین یا خون بوا سیر جو سبب کی طرف سے آتا تھا اور بھی ازین قبل  
 جس استفرغ کی خوگری ہو کر بند ہو جائے مثلاً قصد کر لے گا عادی تھا اور نہ کر لے خواہ مہل کا خو کر جلاب نہ لے۔ ایضاً متلا پر ریاضت  
 کرنی خواہ امتلا پر جماع کرنا۔ کھانا کھا کر جماع کرنا نہار سٹھا اوٹھ کر قبل غذا کے پانی پینا کہ اس سے پیچھے کو گزند پہنچتا ہے۔ نرم یا خام اخلاط  
 جسوقت بدن میں مجتمع ہوں اور خود بخود ازراہ دفع طبعی کی طرف برازا اور بول کے خارج ہوں اور نہ آرزو و صنعت طبع کے اول کا اخراج  
 مناسب کیا جائے ضرور ہوگا کہ منجر بردہاے مفاصل ہو جائینگے اگر وہ اخلاط بطرف مفاصل کے پہنچیں اور بطرف حیات عفونیہ کے  
 اوکا انجام ہوگا اگر وہ اخلاط بجائے خود باقی رہ کر ستعفن ہو جائیں لیکن اگر طبیعت ان اخلاط کو براہ بول باراز دفع کر دے جب تک  
 یہ اخلاط نکلا کر نیگے پشیا ب ہمیشہ غلیظ ہو کرے گا نہ رقیق ہوگا اور نہ خام۔ ایسے زمانہ میں سرداویہ ہے کہ انکے ضرر سے امان میں رہنے  
 کی تدبیر کرنی چاہیے۔ اور اگر اول کا اخراج نہ ہوتا ہو ایک ضرر منجملہ ہر دو ضرر کے جو ابھی پہنچے لکھا ہے ضرور ہوگا۔ اور اگر اعانت  
 اس مواد خام کی وہ حرکت مفاصل کرے جس سے قب مفاصل میں لاحق ہوتا ہے خواہ ضربہ اور نقطہ ان مواد کے آئی کا بطرف مفاصل  
 کے معین ہو۔ یا ضعف قوی کی زیادتی ایسے غضب و رنج اور بیداری نے کی ہو جسے ضعف قوت پیدا ہوتا ہے اور مواد خام  
 خام جذب ہو کر اون مواد کو نافذ اور خواص کر دیتے ہوں تب بھی درد ہاے مفاصل کو یہ اخلاط پیدا کر دینگے یہ اخلاط اکثر اونکی  
 پیدائش ہضم دوم اور سیوم فضلہ سے ہوتی ہے۔ زیادہ تر مناسب ایسے اخلاط کے بکثرت پیدا ہونے کے مشائخ کے بدن میں اور  
 وہ لوگ جو امراض مزمنہ میں گرفتار ہوں اور ناقصین جنھوں نے اپنی تدبیر صائب خود نہ کی ہو اور یہ بات ناقصین میں اس واسطے  
 پیدا ہوتی ہے کہ ہضم جلد سے اونکے قوی ضعیف ہو جاتے ہیں خصوصاً اگر اونکا علاج بذریعہ تسکین کے کیا گیا ہو اور پورا پورا  
 استفرغ مادہ اور دفع کامل نہ کیا گیا ہو۔ مفاصل میں درد اکثر اسی جہت سے لاحق ہوتا ہے کہ یہ اعضا بہ نسبت جملہ اعضا  
 کے زیادہ تر خالی ہیں اور حرکت انکو زیادہ رہتی ہے اور مزاج انکا زیادہ ضعیف ہے اور زیادہ سرد ہے مقام انکے  
 اور جہان یہ ہیں اطراف اور کنارہ بدن کے ہیں جو مد براول یعنی قلب سے خواہ معدن حرارت سے بہت دور ہیں۔  
 اکثر یہ ہوتا ہے کہ مواد اندرونی مقامات میں مفاصل کے متجاور سخت ہو جاتے ہیں اور مثل چونہ کے جم جاتے ہیں خصوصاً جو مواد



کہ خام ہین اور مفاصل میں بستہ ہو گئے ہین۔ اور اکثر یہ ہر کہ ایسے بیماروں کے مفاصل میں گوشت زائد پیدا ہو جاتا ہے خصوصاً انگلیوں کے بیچ میں پس انگلیاں لپٹ جاتی ہیں اور ملکر ایک ہو جاتی ہیں اور درد کی سیقت کم ہوتا ہے اور کی سیقت شدید ہوتا ہے اور کسی وقت درد میں سکون ہو جاتا ہے۔ اور یہ جملہ اعراض اکثر گرم مزاج اشخاص میں پیدا ہوتے ہیں اور گوشت کا پیدا ہونا فقط اوٹھین لوگوں کے بدن میں ہوتا ہے جبکہ مادہ دوسری ہو۔ اور اکثر عروض و جمع مفاصل کا بتوارث ہوتا ہے یعنی یہ مرض امراض متوارثہ میں سے ہے اس لیے کہ منی کا مزاج والد اور باپ کا ہوتا ہے۔ اور اکثر علاج کرنا و جمع مفاصل کا اور مفاصل کی تقویت اور مواد کا مفاصل سے دفع کرنا یہ ہر ایک تدبیر سبب ہلاک مریض کے ہوتی ہے اس لیے کہ یہ فضول جن کی خوگری ایسی ہوتی ہے کہ جدا ہو کر مفاصل کی طرف آتی ہیں جب دھڑ سے اونکو ہٹا دینگے اعضا کی سیقت ضرور ہو جائے گی۔ پھر اگر یہ مواد بڑے بڑے مفاصل کبیرہ کی طرف جذب ہو کر نہ ہو جائے صاحب مواد کو اور طرح کے خطرہ میں ڈالینگے۔ نہایت مناسب زمانہ اور وقت جس میں در مفاصل پیدا ہوتا ہے اور تقریباً مرض بھی حادث ہوتا ہے وہ زمانہ ربیع کا ہے اس لیے کہ حرکت خون کا اور اخلاط کی حرکت کا وہی زمانہ ہے اور خریف میں بھی یہ مرض زیادہ پیدا ہوتا ہے اس لیے کہ اخلاط خراب ہو جاتے ہیں اور ہضم بھی خراب ہو جاتا ہے اور توسع مسامات بدن کا خریف سے پہلے فصل گرما میں ہو چکا تھا جب یہ خریف کی فصل آتی ہے اور گرمی اور حرارت دن کو خریف میں زیادہ ہوتی ہے اگر تدارک اوجاع مفاصل کا اوّل ظہور میں کیا جائے علاج باسانی پورا ہو جائیگا اور حبوت یہ مرض ٹھہر گیا اور جگہ پکڑ چکا اور مریض خوگر ہو گیا خصوصاً جو جمع مفاصل کے اخلاط مختلفہ سے پیدا ہوا ہو اور کا علاج نکرنا چاہیے۔ اور حبوت بیمار ان و جمع مفاصل اور تقریب کے بدن میں دوالی ظاہر ہو جائے اور انکی نجات پالی سہی سے ہو جائے گی یعنی انتقال مادہ مفاصل اور تقریب کا دوالی کی طرف ہونے سے اونکو صحت ہو جائے گی۔ جو لوگ جمع مفاصل میں مبتلا ہوتے ہیں ان میں بعض ایسے اشخاص ہیں کہ اس مرض میں اپنی خراب تدبیر غذائی سے مبتلا ہو جاتے ہیں اور بعض لوگ فساد ہیت اعضا سے اور مجاری عروق کے زریان وسیع ہونے اور اخلاط ردی اور خراب کے اوسے بدن میں پیدا ہونے سے بوجہ سوء مزاج اعضا سے بدنی کے انکے بدن میں اوجاع مفاصل کے پیدا ہوتے ہیں۔ کبھی اوجاع مفاصل کا ہیجان حیات میں عارض ہوتا ہے اور زمانہ صعود یعنی ترائد کے اوقات میں جیسا کہ بیان کیا ہے کہ حیات میں اوجاع مفاصل عارض ہوتے ہیں مراد یہ ہے کہ عروض اوجاع مفاصل حیات میں جیس طرح ہوتا ہے اور وسیطرح انکا ہیجان بھی ہوتا ہے عرق النساء کا بیان عرق النساء بھی منجملہ اوجاع مفاصل کے ہے یہ درد کولہ کے جوڑے سے شروع ہوتا ہے اور پیچھے کی طرف ران پر اور تر تا ہے اور بیشتر رانوں تک و کعبہ تک یعنی ٹخنے تک و تر تا ہے اور جبکہ زمانہ اسکے عروض کا طولانی ہوتا جاتا ہے اسکا اور ترنا پیچے کو زیادہ ہوتا جاتا ہے جیسی کہ پیشی مادہ میں ہو۔ کبھی یہ درد پاؤں کی انگلیوں تک کھچ کر پہنچ جاتا ہے اور پاؤں سارا اور ران پٹی پڑ جاتی ہے۔ آخر زمانہ میں مریض کو پاؤں کے دبائے سے اور تھوڑی دور پنچوں کے بھل چلنے سے لذت ملتی ہے۔ اور اندھا ہونا اور قامت کو سیدھا کرنا ایسے مریض پر صعب ہوتا ہے۔ کبھی خود بخود اسکو دست آجانی سے نفع ہو جاتا ہے کبھی عرق النساء کا انجام یہ ہوتا ہے کہ ران کا سر اور کنارہ اور تر جانا ہے اور یہ انخلاع اور اور تر جانا زمانت اور بیکار ہو جانے حق الورک سے ہو یعنی جس مقام مفاک میں ران کے کنارہ کی ہڈی خواہ سر استخوان ران او میں سما یا ہو اور اس مفاک سے باہر نکل آتا ہے و جمع الورک کا بیان یہ وہ مرض ہے جس میں درد کولہ میں ٹھہر رہا ہے اور اس درد کا انتقال عرق النساء نامی رگ تک نہیں ہوتا ہے یعنی یہ درد پیچے کو نہیں اور تر تا ہے ران حبوت یہ مرض



وجع الورک کا منتقل عرق النساء کی طرف ہو جائے اور سوت پھر اپنی جگہ بھی چھوڑ دیتا ہو اور نیچے بھی وتر آتا ہو۔ اکثر وجع الورک کو لہ کے  
صنعت سے لاحق ہوتا ہو اور وہ صنعت کو لہ میں زیادہ زمانہ تک سخت چیر و پیر بیٹھنے سے عارض ہوتا ہو اور کسی چوٹ کے لگنے سے  
ران پر یا سوار ہونے کی ہمیشہ عادت ڈالنے سے کو لہ میں صنعت آجائے۔ اسباب وجع الورک کے وہی ہیں جو عام وجع مفاصل کے لیے  
مذکور ہو چکے۔ مگر اکثر یہ درد خاص بلغم خام سے پیدا ہوتا ہو اکثر ورک کا درد رحم کے درد ہائے کٹھ سے منتقل ہو کر پیدا ہوتا ہو وہ پورا  
اوجاع رحم جھکا زمانہ بفاؤس مہینے کے قریب تک پہنچا ہو۔ کبھی وجع الورک مواد حارہ سے اور نیز مواد مختلفہ جنہیں حار اور بارد کی  
آمیزش ہوا و نسے بھی پیدا ہوتا ہو اور رگما سے ورک کی استلار خون سے بھی اور باطنی اور ام سے جو ورک کے اندر وئی مقام میں  
ہوں بھی وجع الورک عارض ہوتا ہو مگر یہ درم چونکہ بہت اندرونی موضع عضو کے ہوں لہذا وجع الورک میں درم کا طور مثل دیگر اور ام  
وجع مفاصل کے نہیں ہوتا ہو۔ پیشین گوئی کے طور پر کہا گیا ہو کہ جس شخص کو وجع الورک کا مرض ہو اور اسکی ران پر حمہ شدید یعنی  
ورم حمہ بقدر تین اونگل کے پیدا ہو اور اس ورم میں درد نہوتا ہو اور ناگاہ اسی حمہ میں خارش زیادہ پیدا ہو اور بقولات  
کی طرف اسکو رغبت ہو جائے اس کیفیت کو طور سے وہ شخص پچیس روز کے بعد مر جائیگا۔ جس عضو میں وجع مفاصل ہوتا ہو وہ عضو  
نخیف اور لاغر ہوتا ہو سو اے عرق النساء اور نقرس کے جتنے اقسام اوجاع مفاصل کے ہیں جب انکا علاج بخوبی کیا جائے اور  
استیمال مادہ کا ہو جائے پھر جلدی عود نہیں کرتے۔ مگر عرق النساء اور نقرس یہ مرض اس قسم سے ہیں کہ جلدی عود کرتے ہیں اور  
تھوڑے سے سبب سے دوبارہ پیدا ہو جاتے ہیں اور انکے عود کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اس عضو کی وضع اور جگہ ایسی ہے کہ خواہ  
مخوہ عود کرتے ہیں۔ یہ قسم وجع مفاصل کی اور خصوصاً نقرس امراض متواترہ میں سے ہے۔ مادہ عرق النساء کا اکثر عضل میں  
پیدا ہوتا ہو پھر اس کے بعد کچھ عصبہ عصبہ میں پہنچتا ہو جب درد زیادہ ہونے لگتا ہو پھر عضو مذکور آمادہ ریش مواد کا تمام  
بدن سے ہوتا ہو یعنی اوپر کے اعضا و بدنی سے علاوہ اون مواد کے جو پہلے سے محقق ہو رہے ہیں۔ کبھی یہ بھی اتفاق  
ہوتا ہو کہ مادہ اس مرض کا عضل میں نہیں ہوتا ہو بلکہ عصبہ عصبہ میں ہوتا ہو۔ اکثر گاہ رطوبت مخاطیہ حق میں یعنی گڈھے مذکور  
میں زیادہ آجاتی ہو پس وہ رباط جو درمیان زائٹن اور حق مذکور کے ہڈی ہٹا ہوتا ہو لہذا ورک اپنی جگہ سے اتر جاتا ہے  
اور اتر جانے سے پہلے ایک حالت درمیانی اسکی ایسی ہوتی ہے کہ جو سنگی اور اتر جانے کے بیچ میں ہو اور یہ حالت وہ  
کہ بہت جلد اپنی جگہ سے باہر نکل آتا ہو اور بہت ہی جلد پھر عود کر کے اپنی جگہ بیٹھ جاتا ہو اور زیادہ روان ہو جاتا ہو۔  
عرق النساء کا درد اوجاع مفاصل کے سبب سے زیادہ شدید اور سخت ہوتا ہو اور داغ دینے کے بعد اس درد سے آمان ہو جاتی ہے  
نقرس بھی منجملہ اوجاع مفاصل کے ہے کبھی پاؤں کی انگلیوں سے خاص کر انگوٹھے سے شروع ہوتا ہو اور کبھی پاستھنہ یعنی  
اینڈی سے اور کبھی قدم کے نیچے سے اور کبھی قدم کے کسی ایک جانب سے شروع ہو کر پھر تمام قدم میں پھیل جاتا ہے اور  
اور بیشتر ران تک پھر جاتا ہو اور کبھی ورم بھی پیدا ہوتا ہو اور شاید کہ یہ ورم اوتار اور عصبہ میں نہوتا ہو بلکہ رباطات  
اور اون اجسام میں جو محیط مفاصل کو ہیں اون میں ورم ہوتا ہو بنا بر قول جالینوس کے اور یہی سبب ہے کہ آج تک  
اس تجربہ کی نوبت نہیں آئی کہ مریضان مرض نقرس کے ورم اور درد کی حالت میں کبھی تشنج پیدا ہو۔ منجملہ عوارض کے  
جو اصحاب نقرس کو عارض ہوتے ہیں یہ ہے کہ لنگے کیسے کیسے کی جھلیان بڑھ جاتی ہیں۔ نقرس مزاری اکثر اوقات مرگ مفاجاۃ

پیشین گوئی

نقرس و عرق النساء جلد زائٹن  
کے چھوڑ کر تے ہیں



پیدا کرتا ہے خصوصاً جس وقت کہ تریز زیادہ کیجائے علامت پہلے جس مرکی شناخت کرنے کی ہو ان امراض کے اسباب مع علامات کے چاہیے وہ یہی ہے کہ ان بیمار ذکا سانچ بلا مادہ ہونا اور مادی ہونا ہم جان لیں۔ سانچ کی شناخت یہ ہے کہ بہت کمتر اور شاذ و نادر ہوتا ہے اور درجہ بھی وجہ مفاصل سانچ کا بدو و ثقل اور گرانی کے ہوتا ہے اور نہ اوسمین استفادہ اور نہ تغیر لون اور نہ علامت کسی مادہ کی ہوتی ہے۔ مادی وجہ مفاصل میں پہلے شناخت جنس مادہ کی کرنی چاہیے اور اوسکی سبیل یہ ہے کہ درد کے مقام کے رنگ کے خواہ ورم کے رنگت سے شناخت کریں اور اوسکے ساتھ درد کا بھی کافار کھین جیسا کہ خام مادہ میں ہوتا ہے اور پس پیچھے چھوٹنے سے بھی مادہ کی شناخت ہوتی ہے کہ سرد ہے یا گرم ہے سرد مادہ کا مقام درد مثل برف کے ٹھنڈا اور گرم سے ایسا گرم کہ وہ مقام دھکے ہا ہے۔ یا عادت مرض سے دریافت کریں تاکہ درد کے اعراض سے شناخت کریں کہ آیا درد کے ہمراہ التهاب شدید ہے اور ضربان بھی زیادہ ہے یا کہ التهاب معتدل و رتھد بھی و سکے ساتھ خواہ التهاب نہیں ہو فقط تھد ہے۔ یا سکنا ت درد کے استعمال سے اور جن ادویہ سے نفع پہونچتا ہو اوسکے ذریعے سے شناخت مادہ مرض ہذا کی ہوتی ہے اسطر سے کہ اگر زیادہ تھد یا و سکی استعمال سے نہ جائے اور بظلال جس زیادہ نہور نہ شناخت نہو سکیگی۔ پھر بعد کاظ اس شرط کے اگر دواسے سرد موافق ہوتی ہو گمان کیا جائے گا کہ مادہ مرض حار ہے حالانکہ اس دواسے بار دکانف فقط اسی تھدیر قلیل کی وجہ سے ہوا ہے پس یہ گمان حرارت مادہ کا صحیح نہوگا۔ یا اینکه بروقت ایسی تبرید کے جس سے تکشف مساوات ہو جائے درد کی زیادتی نہو اوسوقت گمان غالب یہی ہوگا کہ مادہ بار د اور تکشف ہی یا اینکه سکون درد کی تدریر بذریعہ تحلیل قوی کے کیجائے اور محملات حارہ قوی نہرے جائیں پس گمان ہوگا کہ مادہ بار د ہے حالانکہ ایسی تدریر میں بھی مادہ کبھی حار ہوتا ہے اور محملات حارہ خفیفہ کے تحلیل یا کراوسکی درد رسانی اور انداد ہی میں سکون پیدا ہوتا ہے اور طیب بغلط گمان برودت مادہ کا کرتا ہے پس لازم ہے کہ فقط نظر سرسری سے تشفیص حرارت اور برودت مادہ کی نہ کریں بلکہ ان سب امور کی رعایت کر کے حکم حرارت اور برودت مادہ کا کریں۔ وقت سے درد کے بھی شناخت مادہ کی ہوتی ہے اسطر سے کہ بروقت خلوص معن کے ہر یا امتلا کے وقت ہی اور بہت جلد ورم آجانے اور دیر میں متورم ہونے سے بھی شناخت ہوتی ہے یا اینکه ورم آتا ہی نہو ہر ایک صورت بہ لغت تشریح مرتبہ خلاط روی خراب پر کہ رفیق ہوں اور حار ہوں خواہ مادہ مرکب اور بین بین یا مادہ خام تنہا پر دلالت کرتی ہے انتقال درمٹ جانے سے مادہ کی بھی شناخت ہوتی ہے ایسے کہ رفیق مواد کہ جنگی مقدار کثیر اجتماع دفعہ واحد میں ممکن ہے ایسے مادہ میں انتقال بکثرت ہوتا ہے۔ اکثر اوقات پیشاب اور پانیخانے سے اور جو بول و براز پر غالب شہر ہو اوس سے بھی شناخت مادہ کی ہوتی ہے کہ آیا غالب اوس پر شہر صفر اوی ہے یا مخاطی۔ سرن اور عادت اور تدریر مقدم خورد و نوش سے بھی شناخت ہوتی ہے اور ریاضت اور آرام یابی یعنی ترک ریاضت سے بھی شناخت ہوتی ہے اور بے آرامی کسی قسم کی ہو اور تکان ہو بخنہ سے۔ اور تمام بدن کی مشارکت مزاجی سے بھی شناخت ہوتی ہے۔ مادہ دموی سرخی محل عضو کی دلالت کرتی ہے بشرطیکہ عود کرنا درد کا شدت نہو اور نہ ابھی بخوبی ورم ظاہر ہو اہو اور تدریر شدید اور مدافعت یعنی دبانے وقت زور سے دینا اور ضربان اور گرانی موضع کی اور تدریر آب و غذا کی جو گذر چکی ہے اور دیگر علامات جو ابدان دموی کے بار ہا مذکور ہو چکے ہیں وہ سب سبیل ہوتی ہیں۔ اکثر بدن مریض کا عظیم عظیم ہوتا ہے اور غلظت اوسکے بدن میں ہوتی ہے۔ عرق النساء اگر دموی ہو اوسکا درد طولانی



اور دراز ہوتا ہو اور جب قدر طول یعنی پھیلاؤ درکار ہو سب جگہ درد یکساں ہوگا اور فصد سے فوراً اوس درد میں سکون ہو جاتا ہو صفراوی مادہ وجع مفاصل کا اوس پر دلیل ہی حرارت شدیدہ ہوتی ہو کہ چھوٹی والے کو مقام بادون کی ابتدا ہو اور حجم ورم کا چھوٹا ہوتا ہو گرانی بھی زمین کم تند میں بھی کمی سرخی بھی کمتر درد کا میلان ظاہر جلد کی طرف زیادہ سردی سے زیادہ استراحت کا ہونا اور تیرگزشتہ جو ہو چکی ہے طعام و شراب کی در تمام دلائل غلبہ صفر اجو بار بار مذکور ہو چکے اور بدن صفراوی کا حال جو معلوم ہو چکا ہو۔ بلغمی مادہ جو رنگت بخشن ہوتا ہو یا اگر تغیر ہوتا ہو رصاصیت کی طرف تغیر ہوتا ہو اور التبا میں کمی اور درد کا ہر وقت لازم رہنا خون کی علامات اور قرہ کے نہونے اور درد کے جانے میں شدت ہونی بدن کا پٹولا اور گداز ہونا مگر اینکے گوشت کی سی فرہی نہ ہو بلکہ چربی کی بھرتی ہو اور دیگر دلائل جو مزاج بلغمی کے معلوم ہو چکے اور ان کا بیان اوپر ہو چکا ہے۔ سوداوی مادہ پر بھی دلیل یہ امر ہوتا ہو کہ درد پوشیدہ رہے یعنی درد میٹھا میٹھا بنا رہے اور تند کم ہو علاج سے نفع بھی کمتر ہوتا ہو مقام درد سیکڑا ہوا نہ اوس میں ڈھیل پڑے اور نہ رنگ کی چمک اور اکثر مائل بحبوت اور تیرگی ہو جائے۔ کبھی اسی مادہ پر پاؤں کا مزاج اور طحال کا حال یا مریض کے تمام بدن کا مزاج اور شہوت یعنی اشتہا و سکی جو بافراط ہو اور تدریج طحال کی خواہ مریض کے اور امراض میں جو گداز چکی ہو اور دیگر دلائل جو ہم نے تعریف مزاج سوداوی میں لکھیں ہیں دلالت کرتے ہیں۔ قرہ کا مادہ اگر ہو اوس پر حرارت شدید جسکے ہمراہ ایک کیفیت کھلی کی بھی ہو اور جس چیز سے غوث پیدا ہوتی ہو اوسکے استعمال سے ضرر شدید ہو اور جس سے تبرید اور قبض ہوتا ہو اوس سے زیادہ نفع ہو جائے۔ یہی مادہ پر تند اور زیادہ کچا اور گرانی کا ہونا اور درد کا ایک جگہ سے دوسری جگہ پھٹ جانا اور مولد ریا کی تدبیر غذا سے وغیرہ کا پہلے استعمال ہونا دلیل ہوتا ہو۔ سودا مختلط یعنی چند قسم کے مادوں سے اس مرض کا پیدا ہونا اوسکی دلیل یہ ہو کہ سرد گرم دونوں قسم کی دوا سے نفع نہوتا ہو اور مختلف اوقات میں ادویہ مختلف سے نفع بھی ہوتا ہو ایک وقت کسی دوا سے نفع ہو اور دوسرے وقت اوس دوا کے مخالف مزاج دوانے فائدہ کیا۔ اکثر یہ کیفیت یعنی عروض وجع مفاصل مرکب مادہ کا ایسے ہی ابدان کو خاص کر ہوتا ہو جو مزاج ہوں اور طبیعت مراری رکھتے ہوں اور اوس طبیعت کی اصلاح اور تبدیل سود مزاج کی غرض سے تدبیر مطب کا جو مولد بلغم ہو اور خام مادہ کرتی ہو پیش از حد نہایت استعمال کیا کہ غذا سے مطب کھلائی گئی ہو اور امتلاء معدہ پر حرکت کرانی ہو کہ اسی جہت سے دونوں خلط باہم آمیز ہو جائیں اور خلط غلیظ ہمراہ خلط رقیق کے۔ بطور بدرقہ کے بھی دفع ہو جاتی ہو اور موسمی اور مراری دونوں خلط مفاصل پر کرتی ہیں۔ اور یہ لوگ اکثر منتفع ہوتے ہیں اور انکے درد میں سکون آہستہ آہستہ باحقون سے دبانے کے ذریعہ سے ہوتا ہو اور چند آدمی انکے ہاتھ پاؤں کے جوڑوں کو اگر دبائیں تو انکو فائدہ ہوتا ہو ایسے کہ خلط مرہ اسی ذریعہ سے نفع پا کر متخلل ہو جاتی ہو اور اگر مروحات جنکی حرارت معتدل ہو تو انکا استعمال کریں اور سکون بھی ہے یعنی حرکت سے پرہیز کریں تب بھی انکو فائدہ ہوتا ہو ایسے کہ حرکت نفع کی مانع ہو معالجات اوجاع مفاصل اور نقرس و ررق النسا کا بیان یہی اگر شناخت ہو جائے کہ سبب ان امراض کا مزاج سانج بلا مادہ ہو اوسکی تدبیر سمولت اور آسانی ہو سکتی ہو ایسے کہ اکثر اوقات وجع مفاصل سانج بلا ورم ہوتا ہو اوسوقت فقط تبدیل مزاج ہی کافی ہوتی ہو اور بہت بڑی احتیاج ایسے وقت اخراج مرہ صفر کی طرف ہوتی ہو اور خون کی طرف۔ اس طرح کبھی جمود اور بردا یا دہندہ عارض ہوتا ہو اوسوقت بھی فقط تبدیل مزاج کافی ہوتا ہو اور اسوقت بڑی احتیاج بلغم کے اخراج اور خون کے گرم کر دینے کی طرف ہوتی ہو۔ اور اکثر فقط بیوست ایسی پیدا ہو جاتی ہو



جو خون بھی ہوتی ہو اور سوقت محض ترطیب کی حاجت ہوتی ہو جیسا کہ بخوبی معلوم ہے لیکن اگر سبب مرض کا کوئی مادہ ہو اور جب تک کہ جو مادہ ریزش کر رہا ہو اسکی ریزش اس طرح روکی جائے کہ خلاف جنت ریزش کے اس سے جذب کر لین اور کمی اوس مادہ کی بھی استفراغ مناسب مادہ کے سبب سے کریں اور جس عضو پر اسکی ریزش تھی اسکی تقویت ایسی کریں تاکہ اوس مادہ کو انصباب کو قبول نہ کرے اور جس قدر لقیہ اوسی مادہ کا رہ گیا ہو اوسی عضو میں تحلیل پا جائے اور ان جملہ تدبیرات میں قوانین کلیہ کی طرف رجوع نظر کرنا چاہیے۔ اگر یہ مادہ دوسوی ہو خواہ ایک غلبہ خون کا کسی ورمادہ کے ہمراہ ہو واجب ہے کہ بہت مخالفت کی قصد کھولی جائے اور اگر تمام مفاصل میں عموماً پھیلا ہوا و سوقت میں ولسا رود و نون طرف کی قصد کر دین اس کے بعد تو کرا میں خصوصاً اگر اسفل اعضا میں ہو اسلئے کہ ایسے مریض کو تو بہ نسبت مسهل کے زیادہ فائدہ کرتی ہے اور بعد تو کرانے کے مسهل دینا چاہیے اور مسهل بھی قوی ادویہ سے دینا چاہیے بشرطیکہ عدم نفع مادہ اور غلیظ ہونا اسکا مانع مسهل قوی کا نہ ہو۔ پھر بھی میں کہوں گا کہ رفق اور نرمی بہر حال اسلم طریقہ ہے اور تدریج رفتہ رفتہ قوت ادویہ سہلہ پڑھانی چاہیے بعد اس کے ایسے مسلمات دیے جائیں جن سے تدریج تنقیہ مادہ کا ہو جائے۔ بعض اطباء نے ابتدائے علاج اس طرح مرسوم کی ہے کہ برفق و نرمی شروع کرتا ہے اور روز بروز نرمی میں کمی کرتے کرتے خاصۃً علاج دوائے قوی سے بعد نفع تام کے کرتا ہے طریقہ صائب اس میں یہ ہے کہ اگر مادہ رقیق صفراوی ہو بہت جلد استفراغ اسکا کر دیا جائے اگر نفع ہو چکا ہو اور اگر مادہ غلیظ ہو اور سوقت کچھ قیاحت نہیں ہے اگر پہلے ایسی دوا دی جائے جو اوس مادہ کی ترقیق کرے اور نفع پیدا کرے اور اوس مادہ کو اعتدال قوام کے ذریعہ سے آمادہ خروج اور دفع پر کرے اوسی راہ سے جلد صرے اسکا نکلنا آسان ہے طبیب ماہر درمیانی مادہ کو جو نہ زیادہ رقیق ہو اور نہ زیادہ غلیظ ہو بذریعہ اسہال کے خشک کر دیتا ہے اور اخراج اسکا بدون تعذیل قوام کی کر دیتا ہے۔ اگر مادہ مرکب ہو مسهل اور صفا بھی مرکب دویہ سے کرنا چاہیے علاوہ یہ ہے کہ بڑی احتیاط اسی میں ہے کہ ابتدائے میں معالجہ اور مداوا کرنا بہتر ہے اور قصد نہ لیجائیے کہ قصد مادہ کو منتشر کر دیتی ہے اور اخلاط کو زیادہ کر دیتی ہے اور مقدار محتاج الیہ خارج نہیں کرتی ہے اس طرح استفراغ مادہ بھی ابتدائی مرض میں نہ کرنا چاہیے کہ وہ بھی مثل قصد کے پورا تنقیہ نہیں کرتا ہے۔ اب جو پلانے کا التزام کیا جائے جب تک کہ نفع مادہ بخوبی ظاہر ہو جائے۔ پھر کثرت امتلاز معد کی وجہ سے اگر مادہ کی کمی نے کی حاجت ہو تو قبل نفع کے ایسی ملین دوا پلانی چاہیے کہ ایک بار دوست اہلین جیسے اب کاسنی ہنر خواہ آب ملکوسین قدر کے امتلاز مل کر خواہ حقہ کیا جائے اور یہ تدبیر اصول ہے۔ جب مرض کا انحطاط شروع ہو پھر اسوقت استفراغ پر ایسے ادویہ مسهلہ سے جو مدبر ہنوں جرات نکرانی چاہیے ورنہ بیشتر ایسے ادویہ جو مدبر ہنوں مواد کو مواضع بعیدہ سے بطون مفاصل اور مواضع مرض کی حرکت دے کر پھینچ لاتے ہیں اور ہجرات کو اور جوارض رومی چوستھے اور ساتوین اور گیارہویں روز پیدا ہوتے ہیں ایسے ادویہ کے استعمال سے ضرور پیدا ہوتے ہیں۔ بحران فاصل اور حیدان بیماروں کا جو دھوان روز ہی پھر اگر ممکن ہو کہ استفراغ اوس روز تک نکلیا جائے اور نفع کا انتظار کیا جائے اور لطولات پر اقتدار کیا جائے سرد پانی خواہ گرم پانی خواہ نمکرم پانی سے بموجب قانون مذکور کے جو اسی مرض کی واسطے لکھا گیا ہے اور باب نطول میں اسکا ذکر جداگانہ ہوا ہے پھر تو ٹالنا ہی مناسب ہے اور ابتدا نطول آب سرد سے کرنی چاہیے۔ طلا کے اقسام جو گرم ہیں اور ادویہ مخدرہ یہ سب ایسے بیماروں کو مضر ہیں طلا سے حار کا ضرر ایسے ہے کہ جذب مادہ اور مقامات سے کرتے ہیں اور مخدرات جو جس سے کرتے ہیں



مادہ موجودہ کے اور اسی مادہ میں خامی پیدا کرنے کے مضر ہیں۔ ایضا اطلاؤ بار و غلیظ مادہ میں خامی پیدا کرتا ہے اور رقیق مادہ میں جلد اور کندی پیدا کر کے اور کالنج نہیں ہونے دیتا اور مرض کو طولانی کر دیتا ہے۔ آب گرم بھی انکو ایسی مضر ہے کہ مفاصل میں طوبہ پیدا کرتا ہے اور کھینچ کر ریشی کی وجہ سے زیادہ موافق انکو نہیں ہے۔ بزور قوی جیسے تخم را زیا نہ میں بہ خرابی ہر کہ فضلہ کا احتراق کر کے اسے متحرک دیتے ہیں۔ جب نفع تمام ہو جائے استفرغ از قسم سورنجان اور بوزیدان اور انھیں ادویہ کے حبوب مرکب سے کرنا چاہیے۔ اور فصد بہ نرمی کرنا چاہیے اور ایسے وقت یہ بھی جائز ہے کہ سرکہ اور کائی وغیرہ سے ملا کرین۔ خبردار خبردار ابتدا مرض میں کبھی دوا ضعیف العمل نہ بنی جائے اسلئے کہ اسی دوا مادہ حرکت دے کر بذریعہ اسہال و سکی مقدار معتد بہ اخراج نہیں کرتی ہے بلکہ اکثر اقسام کے مادہ بستہ کو رقیق کر کے عضواؤں کی طرف بہالاتی ہے۔ واجب ہے کہ جو شخص دوائے سہل پینے کا قصد کرے صبح کو دوا پیے اور غذا میں تاخیر کرے پھر بعد تین گھنٹہ کے دس مثقال یعنی ۳ تولار و ٹی کسی شربت خواہ تھوڑے سے پانی کے ہمراہ تناول کرے۔ اور چھ گھنٹہ کے بعد حمام میں داخل ہوا اور نہاے پھر وہ غذا کھائے جو اس کے مناسب حال ہو بعد ازاں اور ارکی نہر کرے اسلئے کہ اور ار مادہ وجع مفاصل کو قطع کرتا ہے اسلئے کہ مفاصل کے درد فضلہ سے اس ہضم کے پیدا ہوتے ہیں جو کہ جگر اور رگما مخصوصہ میں رہتا ہے خصوصاً تقرس گرم مادہ۔ علاوہ یہ ہے کہ اکثر لوگ جو اوجاع مفاصل بار دین گرفتار ہوتے ہیں اور مزاج اونکے مطوب ہیں اسہال کثیر سے انکو نفع نہیں ملتا مشروب سہل ہو یا تھنہ پھر جب مدرات سے انکا علاج کیا جاتا ہے شفا پاتے ہیں۔ بعض ابدان ایسے خفیف ہوتے ہیں جو تحمل اسہال اور اور کثیر کے بھی نہیں ہوتے اور مسلمات اور مدرات سے اونکے بدن میں خون کا احتراق پیدا ہو جاتا ہے پس طبیب پر ان سب امور کی رعایت ضروری ہے۔ تریاق بھی وجع مفاصل بار دین نافع ہے خصوصاً بعد استفرغ کے اسلئے کہ بقایا مواد کو بہ نرمی تریاق پاک کر دیتا ہے اور اس سے جو پھر باقی ہے اسکی تحلیل کرتا ہے اور جمیع اعضا کی تقویت کرتا ہے۔ روع کرنا مادہ کا عضواؤں سے کچھ ضرور نہیں کہ پورا واقع ہو جائے جو وقت کہ مادہ کی ریش قوی ہو اور مدت کثیرہ سے گزر رہا ہو اسلئے کہ روع سے روع غلاب پیدا ہوتے ہیں۔ ایک قویہ کہ مادہ کو بخور کر ہٹا دیتا ہے اور جسطرت اونکے کرنے کی حرکت ہے اور دھڑے معارضہ کر کے دوسرے بطرٹ مادہ کو حرکت دیتا ہے اسبوجہ سے درد شدت سے پیدا ہوتا ہے جب ایسی کیفیت رادعات ادویہ کے استعمال سے پیدا ہو پس ٹھہر جانا لازم ہے اور استعمال دوا کو روک دینا چاہیے اور طینات کا استعمال کرنا چاہیے۔ دوسرا ضرر روع سے یہ ہوتا ہے کہ بیشتر مادہ کو اعضا و ریشہ کی طرف لیجا تا ہے پس خطرہ عظیم میں ڈالتا ہے لیکن اگر مادہ زیادہ نہ ہو خواہ تھوڑی مدت کا ہو اس کے روع کرنے میں کچھ خوف نہیں ہے گو ابتداء سے تکون خواہ شروع مرض میں۔ سو اس مرض عرق النساء کے علاج میں اسلئے کہ اس مرض میں روع مادہ کرنے سے عمق بدن میں جس مادہ ہو جاتا ہے پس واجب ہے کہ تھوڑا تھوڑا استعمال رادعات کا کریں اور ضعیف ادویہ رادعہ کو اختیار کریں خواہ انکا استعمال ہی ترک کریں اور استفرغ مادہ پر توجہ کریں۔ لیکن آخر مرض عرق النساء کے ایسے ادویہ کا استعمال کریں جو محلل اور ملطف ہوں اور مادہ کو اندرون جسم سے ظاہر کر دیاں۔ انکا لین اگرچہ بہ تدبیر پھرے ہوئے کھینچوں سے پوری ہو خواہ داغ لگانے سے اور جو سننے سے خواہ جلد کی سنج کرنے والی اور دانہ اوٹھانے والی دوا سے یہ بات ہو سکے کہ وہ ادویہ مواد کو اوپر لاکر بہا دیں گے اور جو دانہ اور چھالے طرین ایک وقت معین تک اونکے زخم کا اندمال نہ کیا جائے۔ منجملہ ادویہ مقطعہ کے لسن اور پیاز ہے کہ شبرہ بلادر کے ہمراہ پہلے انکا استعمال ہو۔



اوسکے بعد دودھ نہ ہونے کے جیسے مدار اور متواتر وغیرہ اور اخیر کا دودھ ضرور ہے کہ ادویہ محلاہ اور ادویہ منقطعہ کے ہمراہ کوئی چیز نرم کر دینا بھی شریک کر دیا جائے ورنہ مفاصل متجمد ہو جائیں گے ایسے کہ تنقیط اور چھوڑنے کا فعل بھی مثل تحلیل کے ہی اس بات میں کہ غلیظ مادہ رہنا ہی اور رقیق اور بھرتا ہے۔ یہ بھی نافع ہے کہ ادویہ محلاہ اور منقطعہ کے ہمراہ جربیان ملائی جائیں اور برود سے احتراز کیا جائے۔ مناسب نہیں ہے کہ قوی محلات مفاصل پر پہلے سے استعمال کیے جائیں قبل استفراغ مادہ کے ورنہ مواد کثیرہ کو جذب کر کے لطیف رقیق کی تحلیل کرینگے اور باقی کو کثیف کر کے چھوڑ دینگے اور مفاصل میں اوسکا جس ہو جائیگا۔ واجب ہے کہ رعایت اس قاعدہ کی اکثر اوقات کی جائے خصوصاً اگر مادہ میں لزوجت ہو خواہ وہ مادہ سوداوی ہو جب در مفاصل کا شدید ہو کہ تحلیل نہ ہو سکے اوسوقت مسکنات و جمع کر استعمال سے چارہ نہوگا بلکہ ان کے ہونے خواہ ظہور کرنے کے۔ ظہور کرنے کے ادویہ یا تو اسوجہ سے تسکین درد پیدا کرتے ہیں کہ لطیف اور تحلیل مادہ کرتے ہیں یا انیکہ تخدیر سے اوسکی عضو جس ہو جاتا ہے۔ مخدر کا استعمال ہرگز نہ کرنا چاہیے بدون شدید ضرورت کے اور پھر بھی بوقت ضرورت اوسقدر استعمال کریں کہ شدت درد کی مٹ جائے۔ وجہ مفاصل حساس میں استعمال ادویہ مخدرہ پر حرارت زیادہ ہو سکتی ہے اور ایسی ہی دوا کی طرف متوجہ ہونے کا زیادہ موقع ہے۔ اور اکثر فائدہ مخدر کا اس سے ہوتا ہے کہ جو مادہ متوجہ بطرف مفاصل کے ہے اوسے غلیظ کر دینے کی وجہ سے دوا کی مخدر روک دینی ہے۔ یہ بھی معلوم ہے کہ تدبیر صاحب استعمال ادویہ میں یہ ہے کہ بدل بدل کر دوائیں اگر واحد کی مستعمل ہوں کیونکہ بیشتر ایک دوا کسی عضو کو نافع ہوتی ہے اور دوسرے عضو کو نہیں نفع کرتی ہے۔ اور اکثر بعض ادویہ ایک وقت خاص میں اذکار نفع معلوم ہوتا ہے پھر دوسرے وقت وہی دوا منضر ہوتی ہے اور اوسے سے درد پیدا ہوتا ہے واجب ہے کہ مشروبات ہر قسم کے بالکل چھوڑ دیں جب تک کہ یہ لوگ بالکل صحیح اور ندرست نہ ہو جائیں اور بعد صحت کے بھی چاروں فصلیں حالت صحت میں گذر جائیں۔ اور جو شخص جو شراب کے پینے کا ہونا مناسب ہے کہ بتدریج اوسکو ترک کرے دفعۃً چھوڑ دی اور جب ترک کرے اوسکے عوض مدرات کا استعمال کرے جس شراب یعنی شربت میں شدت ہمراہ مدرات کے شریک ہو ایسے لوگوں کو نفع کرتی ہے جو وجہ مفاصل میں گرفتار ہوں۔ مرین وجہ مفاصل حسبکا مادہ سوداوی ہے اوسکے طحال کی اصلاح کریں اور خلط سودا کا استفراغ اوسکے بدن سے کر کے تطیب اوسمیں پیدا کریں اور غذا کے ذریعہ سے نرمی بدن کی کی جائے اور مالش وغیرہ سے اور زیادہ تحلیل کے پیچھے پڑے تلبین کثیر کو چھوڑ نہ دیں جیسا کہ اصول کلیہ میں معلوم ہو چکا ہے۔ گوشت کھانا وجہ مفاصل میں قطعاً چھوڑ دیا جائے حتیٰ کہ سرد مادہ سے بھی اگر یہ مرض پیدا ہوا ہو تب بھی گوشت سے پرہیز کریں اور اگر ضرورت ہی گوشت کھانا ہو تو ہاڑی پرند ذکا گوشت اور خرگوش اور غزال وغیرہ جو گوشت ایسا ہے کہ فضول اوسمیں کمزور ہوں اوسکو کھلائیں پھر اگر گشت میں درد پہلے ہو کر بھڑک اور مقامات بدن کے متقل ہو جائے ہاتھ کی رگ سے قصہ کھولنی چاہیے اور جس طرف خلط کا میلان ہے اوسی طرف سے اوسکا اخراج کیا جائے مسهل کے قواعد بیمار ان وجہ مفاصل کے واسطے واجب ہے کہ فقط باغم کا مسهل انکو نہ دیا جائے بلکہ ادویہ مسهلہ صفر بھی اوسمیں شریک رہیں ایسے کہ اگر فقط بلغم کا مسهل انکو دیا جائے گا بہر دست تو نفع ہوگا مگر صفرے باقی ماندہ بلغم کو بہا کر عضو ماؤف پر دوبارہ گرے گا۔ یہ بھی واجب ہے کہ زیادہ گرم ادویہ مسهلہ انکو نہ بجای اور نہ زیادہ قوی ادویہ ہو ورنہ اخلاط کو گھلا کر پھر اوسی عضو کی طرف واپس لائیں گے اور حقیقتاً اخلاط اسہال سے دفع ہو چکے ہیں اوسے دو چند چار چند دوبارہ پھر مفاصل پر گرینگے۔ سورنجان کے نسبت



براہِ تجربہ یہ اعتقاد ہو گیا ہو کہ زیادہ نفع کرتا ہے فی الحال غلط بار دکا اس حال کر دیتا ہو اور ایک نفع زائد اس میں یہ ہو کہ بعد سال کے قبض اور تقویت بھی کرتا ہو اور ان دونوں فوائد کے ساتھ بھر مکن نہیں کہ جو فضول اور یہ سہلہ سے جڑ ہو چکے اور ابھی اونکا اخراج نہیں ہوا بلکہ بدن میں باقی رہ گئے وہ فضول بطرف مفاصل کے پھر گرین اور قوت دوا ہی مسل سے جو غلط طریق ہو چکی ہو سورنجان اور سکو بجاری مفاصل کی طرف سیلان کرنے سے منع کرتا ہو۔ یہ فعل سورنجان کا بخلاف جملہ محلات کے ہوا اور جملہ مستقرات حارہ سے مخالفت ہو حالانکہ اکثر ایسے ادویہ منافذ کو وسیع کر دیتے ہیں اور بعد وسیع کرنے کے اسی طرح اونکو کھلا ہوا چھوڑ دیتے ہیں۔ لیکن سورنجان معد کو مضر ہو لہذا واجب ہو کہ اس کے ہمراہ فلفل اور زنجبیل اور زریرہ بھی حاصل کیا جائے۔ کبھی اوسین صبر اور سقمونیا ملائے ہیں تاکہ اس سال دسکا قوی ہو بعض اطباء نے لکھا ہو کہ حل الغراب (جسکو کاک چکی کہتے ہیں) اوسکا فعل بھی مثل فعل سورنجان کے ہوا اور معدہ کو مضر بھی نہیں ہو جگر ارضی اوجاع مفاصل کو نافع ہو مشہور ادویہ میں جب بنج اور حب منتن اور ایاج روفس عرق النساء اور نفوس کو نافع ہو جب انیل بھی نافع ہو جب الملوک اور بوزیدان اور ماہیز اور رعی الحام اور قطوریون اور حنظل اور صبر اور فاشرا اور فاشرین حمرل کے ہمراہ اوسین شریک کیا جاتا ہو اور اشت اور انزروت اور قیل اور تربد اور عاقر قرحا۔ یہ سب جو کچھ لکھتے ہیں مسل قین ہو اور خوب نفع کرتا ہو۔ زنجبیل ایک درہم فلفل نصف درہم خاریقون نصف درہم لب قرطم دو درہم اصل الغراب تین درہم سکوا کر سفوف طیار کرین مقدار شربت اشارہ قیرا ط سے ۲۴ قیرا ط تک ہو جس سے چھ سات دست آجا ینگے۔ ایضاً زریرہ کرمانی اور زنجبیل اور سورنجان مکہ نصف درہم صبر دو درہم اسکواڈ عالی درہم بطور سفوف کے تناول کرین بطبع شبت کے ہمراہ کہ یہ نافع ہو اور فوراً اسکا نفع ظاہر ہوتا ہو۔ ایضاً دین الجوز اور انزروت خواہ ریڑی کا تیل اور انزروت ایک دن ایاج فیرا کے ہمراہ اور ایک دن تنہا سیطرح سات روز استعمال کرین اور اکثر ہمراہ آب شکوہیج اور شبت کو دونوں کو جوش دے کر استعمال کرتے ہیں۔ ایضاً سورنجان شاہترہ بوزیدان ماہی زہرہ فلفل زنجبیل انیسون دو قوشد ملا کر ہر روز تناول کرین۔ ایضاً سورنجان تین درہم شحم حنظل دس درہم دونوں کو پختہ رطل پانی میں جوش دین تاکہ نیکہ تین رطل باقی رہ جائے مقدار شربت روزانہ نصف رطل ہو تین اوقیہ شکر ملا کر کہ یہ دوا عجیب النفع ہو سیل خفیف جو نافع ہو انزروت سرخ تین درہم سورنجان تین درہم دونوں کو پیسکر سو چوزہ کے روغن میں ملا کر آب شبت کے ساتھ تناول کرین کہ یہ مسل عجیب ہے بدون تعب اور شقت کے اس سال کرنا ہو اور سبکی پیدا کرتا ہے۔ مقوی قوی اصحاب طوب اور سوداوی مادہ سے جسکو وجع مفاصل ہوا اونکے واسطے اور عرق النساء کے مریضوں کے واسطے صبر ایک اوقیہ خربق سیاہ ایک اوقیہ سقمونیا فریون نصف نصف اوقیہ صبارہ کرنب سے کچا کر کے رکھ چھوڑین جسوقت اس دوا کے ذریعہ سے تڑکرائی جائے وجع مفاصل کو جڑ سے اٹھا دیگی اور بیج و بنیاو سے کھوڑا لے گی ادویہ مشروبہ ان بیماروں کے واسطے از انجملہ دوا سے بسد ہے باین صفت۔ بسد جسکو بعض اطباء خیری سرخ بھی کہتے ہیں ڈیڑھ مثقال قرنفل پانچ درہم فاوانیا اور مرکی اور حب شبت یعنی سوائے کے بیج ہر واحد سے ایک اوقیہ جمع بارہ گڈی زراوند اور بوزیدان ہر واحد دو اوقیہ ان سب ادویہ کو بھجاست بہ قدر ایک نواۃ کے جو کم سے کم دو دانگ کا ہے تناول کرین اور ماہی العسل کا بدرقہ ہے پھر گھنٹہ تک کچھ نہ کھائین اور دس روز تک سیطرح استعمال کرین۔ یہ بھی دوا ایسی ہے کہ ہر وقت مستعمل ہو سکتی ہے اور بذریعہ



اور ار کے تنقیہ مادہ کرتی ہے منڈی اور گاروندہ جنطیانا مکدسات اوقیہ تخم سداب نو اوقیہ کوٹ چھانکر طیار کرین مقدار شربت  
نار اوٹھکر ایک ملحقہ تین اوقیہ سرد پانی کے ہمراہ بشرطیکہ غذائے شبیہ ہضم ہو چکی ہو ایضاً دوا ریسد بنا بر قول اوس شخص کے جسکا  
قول یہ ہو کہ خیری احمد یہی ہو سرخ بھول کے اور یہ نسخہ قریب نسخہ اول کے ہو۔ دار چینی فاوانیام اور سنبل مکد ذواوقیہ سانج ہند کے  
ایک اوقیہ قرنفل پندرہ دانہ بسد وہی خیری مذکور نصف اوقیہ دونوں زراوند ہر واحد چار اوقیہ مقدار شربت روزانہ  
تین قیراط اسکا استعمال استوار ربیع کے زمانہ میں جو حباب ہندی حبت کا مہینہ ہو شروع کیا جائے اور پچاس دن تک  
برابر استعمال ہے پھر پندرہ روز ناغہ کر کے اسطرح تمام سال اسکو اسطرح کھاتا رہے مگر جو زمانہ طلوع شعری عبور کا کہ حباب  
ہندی بجا دون کے مہینہ میں ہوتا ہو پینتالیس روز خواہ ڈیڑھ ماہ اسکا استعمال نہ کرے اور اسطرح بموجب ہر شہر اور بلد کے  
مطابق ایام کا خاکہ کریں کہ جو زمانہ طلوع اس ستارہ کا ہو وہ موسم جس بلد میں جس مہینہ میں ہو اوس میں استعمال اس دوا کا  
ترک کریں۔ پھر اگر تمام سال اس دوا کے استعمال پر حرارت نہو پس جو چھ مہینہ سردی کے ہیں انھیں میں استعمال کرے  
جب دوسو دن متواتر اس دوا کو کھاتے ہوئے گزر جائیں پھر کچھ خوف نہیں کہ ایک دن تناول کرے اور ایک دن خواہ  
دو دن ترک کریں۔ واجب ہو کہ کھانا اوس سے تمام امکان دور رکھیں اگرچہ وقت عصر پہنچ جائے اور جگہ تیسری اصلاح  
کریں اور جو کچھ رمضان وجع مفاصل کو مضر ہے سب سے پرہیز کریں۔ ایک قوم نے کہا ہو کہ منجملہ ادویہ مجربہ کے جو کچھ مختلف  
نہیں کرتے ہیں اور ضرور ازالہ مرض کر دیتے ہیں استخوان سوختہ انسان ہو کہ اسکو بطور سفوف وغیرہ کے استعمال کریں اور  
ایک قوم جو ان راویوں سے پہلے گزر چکی مشہور تھی اور یہی دوا وجع مفاصل میں دیتے تھے پس نقرس اور اوجاع مفاصل  
ضروری کو فائدہ ہوتا تھا ایسا ج ہر س کا بھی بڑا فائدہ ہے جو شخص زمانہ ربیع میں اسکا استعمال کرے چند روز میں اوس کے  
مفاصل قوی ہو جائیں یہ ایسا ج فضول کا اخراج کرتی ہے اور اکثر اخراج فضول اس ایسا ج سے بذریعہ اور ار کے  
ہوتا ہے پس عرق النساء کو مفید ہوتی ہے۔ جب ورم اور درد مفاصل کا پڑنا ہو جائے اوس وقت یہ تدبیر جو منسوب طر  
حنین کے ہو مفید ہوگی۔ اہل خشک نصف کیلچہ یعنی ایک رطل کو اسقدر پانی میں کہ اوپر تک دوا کے رہے نرم آج  
سے پکائیں اور جوش آنے کے بعد صاف کریں اسی صاف شدہ سے ایک رطل لیکر تین اوقیہ روغن کُنجد ملا کر بیمار کو  
دین اور غذائے حصر میہ کھانے میں تجویز کریں۔ کولے کے درد کی ایک تدبیر آسان ہو اگر حمام آب گرم سے فائدہ نہو۔  
اور بزور بھی شب کو خصوصاً بعد خراب غذا کھلانے کے پلاچکے ہوں پھر تدبیر یہ ہو کہ تو کرانی جائے خود آب پلا کر اور  
بقول معلومہ کے پانی اور جاؤ شیر سے مسلمات دئے جائیں۔ ضادات جو وجع مفاصل کے اوس قسم کو مفید ہیں جسکا  
مادہ غلیظ ہے اور مفاصل میں سختی اور تجر پیدا ہوا چاہتا ہو۔ از انجملہ یہ ضناد جید ہے دانہ بیدانجیر پوست جدا کیا ہو تین  
اوقیہ ایک اوقیہ روغن گاؤ ملا کر پسین اور اوسمین ایک اوقیہ شہد ملائیں کہ لزجت آجائے اور مفاصل پینا کریں  
خصوصاً ایسے مفاصل پر جو خشک ہوں اور بیشتر اسی دوا میں سرکہ کُنہ بھی ملا دیتے ہیں۔ گائے کے گوبر سے ضناد کرنا بھی  
زیادہ قوی ہے اوجاع مفاصل اور درد گشت اور درد انوکے واسطے اور شاید کہ یہ ضناد افضل ہے اور ہر ایک  
ضناد سے جو اسکے ہوا تجویز ہوا ہے۔ ضناد قوی یہ بھی ہے زنبیب کُنہ ڈیڑھ رطل نظرون اسکندرانی ایک رطل علك البطم

خانکڑ استخوان انسان وجع مفاصل  
سے اسکا خوب ہے

حنین بن اسحق بطبر



ایک رطل فرہون ایک اوقیہ ایرساؤ و اوقیہ آر جلیہ ڈیڑھ رطل ان سب کا ضاد طیار کریں۔ ایضاً مقل جاو شیر حیرلی  
 بگھلائی ہوئی زیادہ مفید ہے ایسے وجع مفاصل کے واسطے جو خام مادہ سے تراوا اور درمفاصل میں عارض ہو۔ یہ ضاد مقل ہو  
 نظرون بورہ ارمنی اشن مکر ایک دانگ لیکر ضاد کریں۔ ایضاً مقل جاو شیر یا فرہون پسکر روغن ملا کر طلا کریں۔ ضاد تو۔ سے  
 بورہ اور سک عاقر قرحا مویخ چونا سبکو ملا کر مفاصل پر طلا کریں اور سرکہ اور شہد تھوڑا سا ملین۔ ضاد ملین اشن حنض  
 ہم وزن شراب کُنہ میں ملا کر ضاد کریں اور روغن زیتون کُنہ اور آرد باقلا گرم کر کے ضاد کریں۔ ضاد خاکستر عظیمنا  
 ہمراہ شہد اور سرکہ کے عجیب ہے۔ منجملہ ضادات کے وہ اقسام بھی ہیں جنکی حاجت بلحاظ تقویت عضوا و تحلیل نقایا می مواد کے  
 ہوتی ہے اور بعد پورے استفراغ کے اونکی حاجت ہوتی ہے۔ اونہیں میں سے یہ ضاد بھی ہے اہل جوزا السر و استخوان سوختہ  
 ہموزن اور شہد ششم حصہ مجموع کا اور سریشم ماہی اسقدر کہ اجزا یکجا ہو جائیں۔ دوسرا ضاد ہے جو بہت سے امراض میں  
 اپنا فعل کرتا ہے اسلیے کہ تفتیح کرتا ہے اور کاٹنا خواہ مٹے ہوئے ٹکڑے ہڈی کے اندرون جسم سے نکال دیتا ہے اور راستہ خا کو بھی  
 نفع کرتا ہے۔ تخم اوٹنگن صاف کیا ہوا اور کف بورہ کا اور نوشادر اور زراوند مرصع۔ بیخ حنظل عکاک الانباط مکر مینل مشقال  
 حلبہ فافل دار فلفل مکر دس مشقال اشن بارہ مشقال مقل قرمانا شاخاے نرم بلسان کی اور کندرا اور مرکبی پیہ بڑا تیخ مکر دس  
 مشقال موم چار رطل دین آٹھ رطل شیر انجیر دشتی آٹھ مشقال روغن سوسن جب قدر دواؤں کے بگھلانے میں کافی ہو اور شراب  
 عمدہ قہم کی جو خشک ادویہ کے گوندھنے میں کفایت کرے سب کو ملا کر خوب طرح سے ملین اور گھسپین اوکے بعد استعمال کریں۔  
 دوسرا ضاد کہ فی الفور نفع کرتا ہے عرق النساء میں اور ہاتھ اور پاؤں کے درمیں اور تابی اوجاع مفاصل کو۔ کسی مٹی کے  
 برتن میں ڈال کر اوسپر سرکہ پانی ملا ہوا بقدر کفایت ڈالیں اور کوبلہ کی آج سے اسقدر پکائیں کہ مٹھرا ہو جائے پھر اوس میں  
 شہد بقدر کفایت ڈالیں اور پھر دوبارہ کوبلہ کی آج سے پکائیں سرکہ انگوری داخل کر کے کہ مٹھرا ہو جائے اور بہ احتیاط  
 رکھ چھوڑیں۔ اور بہ نسخہ بھی اسقدر مفید ہے زفت معدنی تین رطل دردی سرکہ جو خشک ہو چکی ہو اوسکو جلا کر اور رطل بورہ  
 ارمنی ڈیڑھ رطل صمغ صنوبر اور موم کبریت مسلم بے جلا ہوا مویخ مکر ایک رطل عاقر قرحا نصف رطل قرمانا ایک قسط مروحات  
 اور مالش کے ادویہ جو فوراً موثر ہوں روغن حنظل اور روغن جنبد بیدستر اور روغن خردل اور روغن جوز رومی  
 خصوصاً جو فٹ جلا یا جائے اور اوس میں سے روغن ٹیکے۔ روغن قسط نہایت درجہ مفید ہے خصوصاً ہمراہ میعہ کے۔  
 اور روغن حنظل جو سٹکے طیار کیا جائے کہ عصا حنظل روغن گل میں جلا میں کہ پانی جل جائے اور تیل رہ جائے خواہ  
 روغن قسط ہمراہ حلیت کے منجملہ مروحات کے روغن زیتون میں سانپ کو پکائیں کہ یہ روغن وجع مفاصل کو بالکل زائل  
 کر دیتا ہے۔ از انجملہ روغن خفاش ہو اوسکا نسخہ یہ ہے کہ بارہ عدد خفاش کو ذبح کریں اور عصا ہر برگ مرا حوزا اور  
 روغن زیتون ہر واحد ایک رطل زراوند چار درہم چند بیدستر تین درہم قسط تین درہم سب کو ساتھ ہی پکائیں تاکہ  
 پانی جل جائے اور تیل باقی رہ جائے۔ نطول وجع مفاصل کے از انجملہ یہ نطول ممکن ہو اور نفع کرتا ہے سب اور ستر  
 اور جس سرکہ میں پکائیں کہ مٹھرا ہو جائے اور پھر مل کر چھان لین اور نطول کریں وجع مفاصل حار کا بھی نطول کیا  
 جاتا ہے۔ ایضاً مرزنجوش اور شہد ورن غار اور سداب کون سداب اور شیر کو جوش دین اور نطول کریں۔ مفاصل کو

روغن زیتون سانپ پکا ہوا  
 مالش کرنے سے وجع مفاصل  
 بالکل زائل ہوتا ہے



دھونی دینی بھی مفید ہوتی ہے۔ سرکہ میں چھٹا حصہ حمل کوٹ کر ملائیں اور سنگریزے گرم کر کے اوس میں بچھانے سے جو دھوان اور بخارات اوتھیں اوسکی دھونی میں اور چادر اوڑھ کر بیٹھیں۔ حار وحشی کے جملہ اعضا سے بدنی پارہ پارہ کر کے شدت اور نمک اور دیگر بزد اور کراث کے ہمراہ جوش دین اور اسی پانی سے آبن کرائیں۔ کفتار اور لوٹری کے جو شانہ سے بھی آبن کرنا چاہیے صفہ اوسکی یہ ہے کہ پہلے کسی قدر پانی کو جوش میں تاکہ دو ثلث اوس کے حل جائیں بعد ازاں کفتار اور لوٹری دونوں نہ ہوں خواہ فوج شدہ کو اوس پانی میں ڈالیں اور اس قدر بچائیں کہ دونوں بھٹ کر گھل مل جائیں اور پھر اوس پانی کو صفات کر کے اوس میں آبن کرائیں خواہ اسی پانی میں روغن زیت ملا کر پھر بچائیں یہاں تک کہ دونوں میں امتزاج کامل ہو جائے یا پانی جل کر فقط روغن زیت رہ جائے اور اس کا آبن کرین کبھی روغن زیتون ہی میں بدون پانی کے اسکو بکاتے ہیں۔ استحام اور نہلانا ایسے بیمار و نگو گرم تر پانی سے مضر ہوتا ہے کہ اخلاط کو گچھا دیتا ہے اور مسامات کو وسیع کرتا ہے بان البتہ آبہائے گرم خشک کبریہ کا استحام مفید ہے اور خشک حمام اوسکے ہمراہ نظرون سیاہ اور نمک سیاہ مالش کرنی انکو مفید ہے۔ خاکستر گرم میں لیٹنا اور پسینا لگانا انکو نافع ہے۔ مسکنات درد اوس وجہ مفاصل کے جو حار ہو اور زیادہ شدید ہوں۔ مٹی کو سرکہ میں پانی ملا کر پسین کہ خوب پسین جائے پھر اوس پر شہد ڈال کر بچائیں تاکہ نسبت ہو جائے بعد ازاں کھل میں پیکر حب مثل عالی کے ہو جائے طلا کرین اور خر قہ کتان پر لگا کر مقام درد پر چٹا دیں کہ دور و ز خواہ تین دن لگا رہے جب اوپر سوکھ جائے روغن گل سے زکر دیا کرین اور یہ دوا ابتداء مرض کے لائق ہے اور جب صعود کا زمانہ ہو۔ ایضاً ابتداء مرض میں اور بعد زمانہ اخلاط کے جب بقایا ہو اوس کی قدر رہ جائے لعاب علیلہ اور تخم کتان روغن کنجد میں گھسیپ کر حب مثل شہد کے گاڑھا ہو جائے طلا کرین ایضاً اگر درد زیادہ ہو کر نب تازہ اور کرفس کا صناد کرین اور اگر درد قوی زیادہ ہو ایرسا کو پیکر اور مٹی کا آٹھا اور نخود کو شراب عسل میں تھوڑی سی شراب ملا کر لپیپ کرین اور تھوڑا سا روغن حنا بھی۔ خاکستر کرب چربی ملا کر۔ قیروطی جو روغن بابونہ سے بنائی جائے وہ بھی نہایت عمدہ ہے۔ مسکنات درد جو مخدر ہوں ازرا جملہ افیون چاکر مثقال زعفران ایک مثقال گائے کے دودھ میں پیکر استعمال کرین اور اوس پر مین کی روٹی کا مادہ چھڑک کر نرم کر لیں اور صناد لگا کر برگ چقدر خواہ برگ کا ہو سے باندھ دیں خواہ بد لہ باب جنبر کو قیروطی داخل کرین۔ ایضاً تخم شوکران چھہ درہم افیون ایک درہم زعفران ایک درہم شراب شیرین حسبہ ریکا آم ہو اور قیروطی ملا کر صناد کرین۔ ایضاً بزر البنج افیون اسبغول افاقا اور مغاث یعنی میدہ لکڑی سیکا قرص طیار کرین اور روغن گاؤ ملا کر طلا کرین اور کسی پتے سے باندھ دیں تاکہ جھوٹ نہ جائے ایضاً صبر دسن درہم افیون دسن درہم زعفران ایک درہم عصارہ شیخ ارمنی چھہ درہم شوکران چاکر درہم ہونا فطید اس تین درہم لفاح میں مثقال زعفران چار مثقال پہلے لفاح کو سرکہ میں اس قدر بچائیں کہ مٹا ہو جائے پھر اسی کو اور ادویہ باقی ماندہ میں ملا کر صناد کرین۔ ایضاً سیرج کو روغن گاؤ میں ڈال کر پسین بعد ازاں مقام درد کی اوس سے مالش کرین۔ ایضاً میعہ افیون ملا کر طلا کرین۔ بہت سا پانی مفاصل پر گرانے سے بھی تخدیر پیدا ہوتی ہے بشرطیکہ قروح نہ ہوں ایضاً اسبغول آب گرم میں بھگوئیں جب پھول جائے روغن گل ڈال کر گھسیپیں اور سرد کر کے طلا کرین۔ مشروبات مخدرہ میں سے سیرج و دوائگ ہمراہ طلا اور شہد کے۔ ریجی وجہ مفاصل کا علاج وہی ہے جو صبرہ ریجی کا علاج ہے۔



اون تدبیروں سے جنہیں ہمراہ منافع تسکین درد کے تھوڑی بھی کسیدہ رہو جنطیانا اور مجیٹھ اور اجوائن اور ذرا وندہ فو تیج تخم خیار اور سورنجان بوزیدان ماہی زہرہ اور مغاث سب ہموزن اور ایون نصف جزو مقدار شربت اسکی دو درہم تک ہر داغ لگانے کی تدبیر داغ لگانے کا عمدہ طریقہ خواہ انیکہ قائم مقام داغ دینے کے یہ ہر کہ مریض ایسے انداز سے لیٹے جیسا اوکے حال کے مناسب ہے اور ہلنے سے منع کر دین اور درد کے گرد گوندھا آٹا لگادین اور سچ میں اوکے تھوڑا سا نمک کھین اور او سپر تھوڑا سا زیت رکھیں پھر او سپر چند چٹیٹھڑے تہہ تہہ رکھیں اور چند آدمی دستکار داغ لگانے والے حاضر رہیں اور زار داغ لگانے کے اونکو گرم کر کے او سپر رکھتے رہیں مگر پہلے اتنی گرمی دیا جائے کہ محسوس ہو پھر اسقدر گرمی کہ اندکے محسوس ہو پھر اسقدر کہ برداشت نہ ہو سکے پھر جب اسقدر گرمی دینے کی نوبت ہو پچے کہ حد سے گزر جائے آٹا وغیرہ جو کچھ ہو سکیو چھوڑا دالین اور مریض کو حکم دیا جائے کہ تھوڑا کسی طرف جھک جائے تاکہ نمک اور زیت نکلا جائے پھر اوکے بعد وہی جگہ صوف سے ڈھانپ کر باندھ دیا جائے۔ واجب ہے کہ ہمارے سر پر پانی سے بھر اترن رکھا ہو خواہ گلاب کے پڑ ہو کہ اوس سے اپنی منہ کو کپڑا بھگو کر بونچھتا رہے احتیاط کرے کہ گوشت نہ چلبھائی اور زخم نہ پڑ جائے وجع مفاصل حار کا علاج ایسے اشیاء سے علاج کریں کہ تبرید اور ترطیب کرتی ہیں بقول اور گوشت اور غذا اور فواکہ اور لطو خات اور نطولات اور قیر و طیات اور ریاضت باعتبار ال کریں اور آب شہرین سے نہایت بعد از انکہ آب سرد اونکے اطراف پر گرایا جائے صبت اول میں حمام کے اور آہزن نیگرم کرایا جائے بعد اوکے آب سرد میں ڈبو جائیں اور دفعۃ غوطہ ماریں اور اونکے پاؤں پر بھی سرد پانی ڈالا جائے مسلسل بھی دیا جائے اور اور بھی کرایا جائے مگر مدت بھی ایسے ہوں جنہیں زیادہ تسخین نہ ہو جیسے شربت ورد معجون سفر جلی دوا جی جید ہے کہ اوس میں ادرا اور اطلاق کے ہمراہ تسکین درد کا فائدہ ہے دوسرا نسخہ تخم خربوزہ تخم خیار سورنجان سپید مغاث مکد ایکد انگ جزو ایون ثلث ایک جزو کا سیکو لیجا کریں مقدار شربت اسکی چار درہم ساتھ چار درہم شکر کے اس دوا کا نفع اوسوقت ہوتا ہے جب کھلائی جائے طلا کا تمام قاعدہ یہ ہے کہ طلا اگر میرا اور قابض ہو جیسے کہ صندل پس اکثر ایسے طلا ایذا دیتے ہیں بلکہ محتاج ہیں کہ کسیدہ گرم کیے جائیں اور قیر و طی سے نرم کر کے استعمال انکا ہو۔ جب مبردات سے ایذا ہوا اور تند پیدا کر دے استعمال مرئیات کا کریں جیسے میفنج اور روغن گل اور قیر و طی اور اکثر مقام درد پر چٹیٹھڑے پانی سے تر کر کے رکھتے ہیں اور سرکہ بھی اوس پانی میں ملا دیتے ہیں منجملہ مبریات کے فی کی تازہ پتیاں بچوڑ کر اگر طلا کریں فوراً درد میں سکون پیدا کرتا ہے۔ ایضاً بلوط کو نرم نرم کوٹیں اور پھر خوب طرح سے جوش دین اور اسی کا نطول کریں ایک گھنٹہ تک جب ادویہ مبردہ کا تحمل ہو جائے اور مبردات سے بوجہ تلخیص اور تمدید کے درد نہ ہو پھر آب کاسنی سبز اور آب مکوے سبز اور آب حمی العالم اور جولائی کا پانی اور کھیر سے اور کدو وغیرہ کا پانی دنیا کچھ مضر نہوگا اور اسی طرح جربی وغیرہ سے ضہاد کرنا اور بطیخ سے ضہاد کرنا کہ مبرد بھی ہو اور طین بھی ہے۔ لعاب اسفول کی تبرید قوی ہے۔ ایضاً صندل اور مابینا وغیرہ۔ اور ادھر درد میں سکون ہوا نہیں کہ فوراً ایسے ضہاد کو چھوڑا دالین۔ منجملہ ادویہ کے جو آخر قیامی مواد اوجاع مفاصل اور نقرس حار کو مفید ہیں یہ دوا ہے کہ صبر اور مر اور زعفران ہموزن لیکر آب کرنب خواہ آب کاسنی ملا کر طلا کریں حسب قدر مقدار حرارت کی کم و بیش ہو ایضاً قیر و طی روغن بابونہ کے ہمراہ۔ ایضاً د اخیون کور روغن بابونہ میں بھلا کر ضہاد کریں استحمام گرم انکو مضر ہوتا ہے اور سرد پانی سے کبھی نفع ہوتا ہے کہ ردع مادہ کرتا ہے اور مفاصل کو قوی کر کے



تسکین در دین پیدا کرتا ہے مسہلات ہیلہ زرد و دن در ہم سورنجان ہوزیدان ہر واحد تین در ہم تخم کرشانیون و دود در ہم  
شکر پانی میں گھول کر او میں یہ ادویہ ملائیں مقدار شربت ہر روز در ہم ایضاً بھی کو پھوڑ کر اوسکا پانی ایک رطل سرکہ انگوری  
تین اوقیہ شکر ایک رطل سقمونیا مجموع ادویہ سے فی رطل تین در ہم مقدار شربت نصف اوقیہ۔ ایضاً سورنجان دن در ہم سقمونیا ایک در ہم  
اور دود انگ کبابہ تین در ہم شکر طیز و تین در ہم مقدار شربت تین در ہم۔ ایضاً سقمونیا و مشوی جو بھی اندر رکھ کر بھونی جائے خواہ  
آب ہی ترش میں خواہ سبب میں بشرطیکہ اس کے قوام کی رعایت کی جائے جب قوام غلیظ ہو جائے پس منہ اس شری جبین سقمونیا کو  
پختہ کیا جاوے بند کر دیا جاوے اور بند کر کے چھوڑ دین تا انیکہ خشک ہو جائے اور بعد خشک ہونے کے بقدر دن در ہم او میں سے لیکر  
میں در ہم شکر طیز و اور کبابہ جو بار یک مثل سرمہ کے پسا ہو دود در ہم سکو بذریعہ جلاب کے یکجا کریں اور گولیاں بنا کر سایہ میں  
سوکھائیں اور دود گولیاں خواہ تین او میں سے ہر وقت کھیا کریں۔ اگر مادہ میں ترکیب ہو ایارج فیکرا کا استعمال کریں۔ ایسے بیمار و نکو  
شراب و رد بایں نسخہ خوب فائدہ کرتی ہے۔ آب گل سرخ تازہ دود رطل اور شہر چار رطل سقمونیا بریان ایک اوقیہ بھاتاں یکا میں  
کہ قوام درست ہو جائے مقدار شربت دود چار سے پانچ قلیا تک یعنی ۴ ماشہ سے ۶ ماشہ تک ایضاً نفیع تمر ہندی ملتان  
ملا کر آب کا سفی اور رازیانہ میں اور اگر تپ ہو جو شانہ ہیلہ و رشا ہترہ اور آلو بخارا تمر ہندی اور انستین جیسا طبیب کی رائے  
میں آئے دینا چاہیے۔ ایضاً ہوزیدان سورنجان گل سرخ ہوزن مقدار شربت اکثقال اور نصف یعنی ۴ ماشہ اس دوا میں  
ورد کی تسکین خوب ہے۔ ایسے بیمار بیشتر غذا ہائے سرد اور غلیظ سے نفع پاتے ہیں جیسے مسور کی غذا جو سرکہ میں پکائی جائے  
اور جلد ادویہ سردہ جو غلیظ خون کرتی ہیں جیسے چنے کے پکوان اور لبطون خواہ اوجھہ و نیم جانورون کے جو ترش پکائی جائیں  
اور گوشت اور گوشت کی غذا جو گائے کے گوشت سے طیار کیا جائے۔ کھجور غلیظہ سے بھی انکو نفع ہو تا ہے جیسے کہ بتیہ مناسب  
نہیں ہو کہ یہ لوگ زیادہ بھوکے رہیں۔ فواکہ میں سے انکو امرود اور سیب اور انار اور شفتالو کی اجازت دی گئی ہے مگر گھنے  
ملا پسند ہی انکو ایسے فواکہ دینا خون میں رطوبت اور مائیت کثیرہ بھر دیتے ہیں اور جیسے آڑو اور شمش کہ یہ بھی مجھے پسند نہیں  
جوان بیمار و نکو و ہی جابین مقاصل متحجرہ کا علاج اور اون مفاصل کا جو سوکھ گئے ہوں۔ یہ لوگ وہی ہیں جسکے مزاج  
حار ہیں اور مواد غلیظ کے انکا مرض پیدا ہوا ہے۔ ان لوگوں کے مواد کی تحلیل بدون تلئیں کے نہ کرنی چاہیے بلکہ واجب ہے  
کہ تحلیل اور تلئیں ساتھ ہی کی جائے منجملہ مختار ادویہ کے اس شخص کے واسطے جسکے مفاصل میں تحجر آگیا ہو وہ ضادات ہیں جو  
آرد کر سنہ اور ترمس سے کھجیں ملا کر بنائی جائیں اور اسجدان اور فاشر این ایک جزو مفضل اور سفین شراب کہنہ سے ملا کر  
اور زیت انفان بھی داخل کریں اور اکثر اسی ضاد میں آرد باقلا بھی داخل کرتے ہیں منجملہ ادویہ مفیدہ کے جسکے مفاصل متحجر  
ہو گئے ہوں خواہ اون میں تحجر آنا چلا ہو وہ ضادات ہیں جسکو ہمنے وجہ مفاصل بار دین بیان کیا ہو کہ اخلاط غلیظہ سے  
پیدا ہوا ہو اور مروحات اور نطولات بھی وہی ہیں جو اوجھیں ضادات کے ہمراہ ہم لکھ چکے۔ اور آرد ترمس ہمراہ جبین  
کے بھی انکو مفید ہوتا ہے یا ہمراہ سرکہ آب آمختہ کے۔ پنج محروث ابصا بلوس کوٹ کر ضاد کرنا پانی ملا کر تحجر بندائے  
کہ روکتا ہے۔ اس طرح وہ نطولات کہ پانی میں فوتیج اور حاشا کو جوش دیا ہو خواہ سرکہ میں اچھین ادویہ کو پکا یا ہو۔  
بغیر کہنہ پانی میں جوش دیا ہو خصوصاً اگر الماس کی بھی اوس پانی میں شکر ت ہو اور نظرون اور فریون اور راگھ کا پانی

گوشت کی غذا کے بعد نیم  
اجازت ہے۔



اور کرب سوختہ مثل اور زمین گیر کا علاج نیچے کا دھڑا جانا اسی کو افتاد کہتے ہیں اور زمانت کے معنی کسی عضو کا بیکار ہونا معلوم ہے کہ ایسے اشخاص کو روغن خند قوی جسکو بسکھرا کہتے ہیں بلانا اور اوسے روغن کی مالش نہایت مفید ہے۔ اس روغن کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ خند قوی جب اوہین بیج پڑ جائیں ہوزن شراب اور زیت میں اسقدر پکائیں کہ مائیت اوسکی حل ہاے مقدار شربت میں درہم تک ہو اور کم بھی اس سے۔ یہی افتاد کا علاج مثل ریح افرہ کے ہے۔ افتاد کے واسطے منجملہ مجربات کے یہ دو ایسے بکری کی کھال حبوت فنج کر کے اور دھیری جاے اوسے گرمی کی حالت میں مرین اوس چرسہ پر بیٹھے اور دودھ کہ فوراً دو ہا گیا ہو اسی کھال میں لگا دیا جاے اس تدبیر سے مرین کو نفع ہوتا ہے۔ حمام یا پس اور تنور کی گرمی سے پسینہ نکالنا خواہ کسی گرمی میں ریگ کے ٹھیک دو پھر کے وقت گرمیوں میں ٹھا کر پسینہ نکالنا ایسے بیمار کو مفید ہوتا ہے وجہ مفاصل سے بچانے کی تدبیر جو شخص عادی مفاصل کے درد کا ہو ریح کے زمانہ میں فصد اور مسل کر لے اور جب زمانہ مرض کے دورہ کا قریب معلوم ہو اور تدبیر معتدل کا غذا میں کھانا رکھے یعنی لطافت میں غذا کے اعتدال ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر سبب مرض کی اوسکے بدن میں کثرت اخلاط ہوتا ہو استفرغ کثیر سے اون اخلاط کو زیادہ ہونے سے اور تقطیل غذا سے کی اختلاط کی کرتا رہے اور ریاضت عمدہ طریقہ سے بھی کرتا رہے تاکہ اخلاط کے فضول بانی نہ رہی پائیں۔ اور اگر سبب اس مرض کا فساد اخلاط ہو اوسکی تدبیر ایسے استفرغ سے کرے جہین مقابلہ بالصد اور فساد کا بھی ہو ایسے کہ یغم کی پیدائش مبررات کے اعانت ہوتی ہو اور معلوم ہو اس تولید کار کو کس طرح سے ہوتا ہو اور مرارہ کی تولید سخات سے ہوتی ہو اور اسکی تدبیر بالصد ہی معلوم ہو چکی ہو اور سودا کی تولید اور اوسکے کم کرنے کی تدبیر سب بخوبی معلوم ہو چکی ہے۔ اور جب استفرغ کسی خلط کا ہو چکے پس تدبیر صائب یہ ہے کہ عضو ماؤ وقت کی تقویت کیجاے بذریعہ قوالض کے تاکہ فضول کو قبول نہ کرے خصوصاً اگر قوالض کے استعمال سے اوس مادہ کا اعضا کی بیکیطرت جانے کا خوف ہو سبب اس کے کہ تفریح پہلے ہو چکا ہو اور اعضا ریشہ بھی خالی ہو چکے ہیں یہ ادویہ جیسے افاقیا اور کلنا یا در عصارہ حصی الراعی اور حصن مائنا وغیرہ میں۔ اوسے مقام کی مالش نمک کو زیت میں پیسکر کیجاے مگر انیکہ میں شدید ہو۔ اگر ورم یغم ہوتا ہو مرین کو زراوند صرح دو درہم ہر ادو شراب کے چند مرتبہ پانی چاہیے اور جاڑوں میں بھی اسی کا استعمال کریں کہ بیشتر یہ تدبیر دورہ کی مانع ہوتی ہے۔ ریاضت معتدل کا استعمال کرے اور سواری بھی کرتا رہے مگر سوار ہونے میں افراط نہ کرے ورنہ اوجاع مفاصل اور نفوس کلمہ بجان ہوگا اور جس چیز کا ان میں سے عادی ہوا سکود دفعہ نہ کرنے لگے بدون تدبیر کے پھر اگر ایسا اتفاق ہو جاے روغن سے قوی کی مالش کرے۔ گوشتاوی غلیظ سے پرہیز کرنا اسکو دیکھئے اور شورنگین گوشت سے پرہیز کرے اور نمک سود سے ترکاریوں میں چند رنگا برا اور کھیرا ہرگز نہ کھاے اور خر بوزہ اسوجہ سے کہ خلط مائی پیدا کرتا ہے مضر ہو اور چونکہ اور ار کرتا ہے لہذا سفید ہے پس خر بوزہ کا نافع اور مضر ہونا بہ نسبت ہر بدن کے جداگانہ ہے۔ زیادہ شراب اور شراب غلیظ کا استعمال بلکہ ہر طرح کی شراب انکو مضر ہے۔ غذا ایسی اختیار کریں کہ جگر المضم اور زود ہضم بھی ہو۔ مثلاً سے اور ریاضت میں لطافت اور ٹائینے سے پرہیز کرے اور زیادہ قوی تعب اور ریاضت سے بھی احتراز کرے۔ خصوصاً امتلا معد پر۔ جماع سے بھی اجتناب کرے۔ نہانے میں کمی کرے اس لیے کہ آب گرم سے نہانا اخلاط کو بچھا کر روان کرتا ہے مفاصل کیطرت۔ مباحات یعنی کبریتی بانی ایسے لوگوں کو وقت مرض میں

نہ ۲۲۔ امراض ظاہر اور طبع کا بیان  
نہ ۲۲۔ امراض ظاہر اور طبع کا بیان



نفع کرتے ہیں۔ منجملہ اس تدبیر کے جو نہانے کے ابتدا میں اور بعد فراغت غسل کے اور نہانے کے درمیانی زمانہ میں انکو مفید ہے وہ یہ ہے کہ سرد پانی مفاصل پر گرائیں اگر کوئی مانع ضعف عصب کا نہ ہو۔ کبھی سرد پانی مفاصل پر گرائنے سے ہزر جام کا دفع ہو جاتا ہے کھانا کھا کر سونے سے انکو پرہیز کرنا ضروری ہے کہ نہایت مسخر چیز ہے انکے واسطے خاص علاج عرق النساء اور وجع الورك اور دروزانو کا جو ٹھہر گیا ہو۔ واجب ہے کہ ان امراض کو علاج میں پہلے تو اونھیں قوانین کیطرت رجوع کریں جو عموماً اوجاع مفاصل کے علاج کے مندرج ہو چکے ہیں۔ یہ بھی اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ اقسام اوجاع مفاصل دیگر سے اس میں جدا ہیں کہ ابتدا میں رجوع کرنا انہیں ضرر کرتا ہے اور شدید ضرر ہوتا ہے اس لیے کہ مادہ انکا درشت ہوتا ہے اور رجوع اسکو اسی جگہ ختم کر دیتا ہے اس طرح سے کہ اسکی تحلیل دشوار ہو جاتی ہے اس لیے کہ مواد یا سبہ بدون رجوع مفاصل کو اپنی جگہ سے اتار دیتے ہیں لہذا واجب ہے کہ صوفت لشکین وجع کا ارادہ ہو ابتدا سے مرض میں تو مریضات مسکنہ طینہ سے تدبیر کریں ہاں اگر اتفاقاً یہ بات پیدا ہو کہ مادہ زیادہ رقیق ہو۔ کبھی سرد بلاد اور فصل بار دین اس مرض کا علاج دشوار ہوتا ہے اور فرہ اندام کا وجع مفاصل اور بائیں طرف کا زیادہ سخت ہوتا ہے۔ دوسری مادہ کا وجع مفاصل اس کے واسطے نہایت نافع یہ ہے کہ فصد کھولی جائے کہ فوراً فصد سے نفع ہوتا ہے اس طرح کہ پہلے ہاتھ کی فصد ہو اس کے بعد پاؤں کی فصد اور پاؤں کی فصد ہرگز ہونی چاہیے بدون ہاتھ کی فصد کھولنے کے۔ ذکر کرنے سے بھی نفع ہوتا ہے اور مسل تو بیشتر مسخر ہوتا ہے۔ اگر قے بھی طرح ادویہ قوی سے کرائی جائے تو اسی براتقار کرنا چاہیے تاکہ اگر مسل دیا بھی جائے تو ادویہ سہلہ مادہ کو جانب اسفل جذب نہ کریں ہاں اگر یہ امر معلوم ہو کہ مادہ قلیل ہے۔ بہتر یہ ہے کہ پہلے دو فاقہ مریض کو دیے جائیں پھر فصد کی جائے یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ عرق النساء کی فصد زیادہ نافع ہے نسبت فصد صافن کے مریض عرق النساء کو ہاں اگر درد کا پھیلاؤ جانب حشری اور بیرونی طرف پاؤں کے نہ ہو بلکہ درد کا پھیلاؤ فقط جانب النسی اور اندرونی رخ میں پاؤں کے ہو کہ اس وقت صافن کی بہ نسبت فصد عرق النساء کے زیادہ عمدہ ہے بنا براسکے کہ یہ دونوں رگ یعنی صافن اور عرق النساء دو شعبہ ایک ہی رگ کے ہیں اور انکا حال مثل باسلیق اور قیفال کے رگہا سے ہر دو دست سے ہو مگر جالبینوس فقط صافن اور مابض کی فصد کا ذکر اس جگہ کرتا ہے اور مابض کی فصد عرق النساء اور صافن دونوں سے زیادہ مفید ہے۔ منجملہ اون رگوں کے جو اس مرض میں اونکی فصد کھولی جاتی ہے ایک رگ درمیان خضر اور بنصر کی پاؤں کی اونگلیوں کی ہو اسکی عرق النساء کے مرض میں فصد کرتے ہیں بعض اطباء نے کہا ہے کہ اس رگ کی فصد عرق النساء کی فصد سے زیادہ مفید ہے جیسے کہ اسبلم کی فصد ہاتھ کے باسلیق سے زیادہ نافع ہے امراض جگر اور طحال میں۔ بلغمی درد عرق النساء کا مثل اور ام غلیظہ کے ہو استحقاق علاج میں اسوجہ سے مناسب نہیں ہے کہ مخللات قوی کا استعمال مقدم کیا جائے استفرغ مادہ پر بنا براسی دلیل کے جو اوپر معلوم ہو چکی اور یہ بھی ہم کہہ چکے ہیں کہ ذکر کرنے کا نفع بہ نسبت اسہال کے زیادہ ہے اس لیے کہ مسل سے مادہ کی تحریک بجانب موضع درد کے ہوتی ہو اور نہ سے مادہ اس جہت سے دوسری طرف جذب ہو جاتا ہے۔ عمدہ طریقہ یہ ہے کہ تے بذریعہ بورہ اور سرکہ کے کرائی جائے اور جب قوی دواسے قرائی جائے جسکی حاجت ادن کو اخلاط غلیظہ کے اخراج میں ہے تو واجب ہے کہ اس کے بعد ادویہ مطلقہ مسخنہ کا استعمال کریں۔ کبھی وجع مفاصل بلغمی میں بلکہ اور بھی مواد کثیرہ میں قرائی کے بعد فصد کی حاجت ہوتی ہے۔ بعد استفرغ کے اونھیں مدرات کا استعمال کریں

عرق النساء میں پاؤں کی فصد  
بدون ہاتھ کی فصد  
مستحب ہے



جو ہم اوپر لکھ چکے ہیں مشروبات نافعہ میں سے اوجاع مفصل کے واسطے دو اور ہر سن ہر خاص کر کے ادویہ دو ابھی نہایت عجیب ہے  
 کماذریوس جنطیانا مکد نو اوقیہ زراوندہ سرج ذو اوقیہ تخم سداب خشک ایک رطل کوٹ کر چھپانین باریک چھپانی میں مقدار شربت ایک ملحقہ۔  
 ضادات محلہ کا بھی استعمال کیا جاتا ہے اور فطولات محلہ کا اور آبہای کبرینی کا پھر اگر ان ادویہ سے حاجت براری نہ ہو حقنہ کا استعمال  
 کیا جائے بعد از ان دونوں کو لہ چڑھنے بھرے ہوئے لگاے جائیں یا خالی تھپنے چپان کے جائیں اور جلد کی سوجھ کر نیوالی دو بار در  
 دانہ اوٹھانیوالی دواؤں کا استعمال کیا جائے اور حسب درشتور وغیرہ پڑ جائیں یا ذکا اندمال کیا جائے جب تک صحت کامل نہ ہو ضاد جو  
 مستعمل ہوتے ہیں اونچی حدت اور تیزی در غرض سے زیادہ کیجاتی ہو ایک تو تحلیل دوسرے جذب خارج کی طرف۔ اور ایک غرض سے  
 اونکے حدت ناپسند بھی ہو وہ یہ بات ہو کہ ایسے تیز ادویہ بیشتر مادہ کو خشک بھی کر دیتے ہیں اور متحجر کرتے ہیں اور مادہ کو قابل علاج کے  
 نہیں رکھتے ہیں۔ جب حدت کے فائدہ دو ہوئے اور ضرر ایک ہی اور وہ بھی گاہ بگاہ لہذا واجب نہیں ہو کہ ہمیشہ طین کی طرف ملاحظہ کیا جائے۔  
 بیشتر حاجت مجمر کے چپان کرنے کی ہوتی ہو تاکہ جذب مادہ کریں۔ نطول اور آبرن۔ روغن حنا ایک رطل سرکہ کُنہ ایک رطل نظرین  
 ربع رطل قاقہ ڈیڑھ اوقیہ اور زوفا سے بھی اسقدر رائد دواؤں میں کپڑا ڈبو کر مقام درد کو سینک کریں۔ آبرن کا استعمال کیا  
 جائے اور ادویہ مفردہ سے جو تحلیل میں اور اسی باب میں ذکر ہو چکا ہے۔ مروحات جیسے روغن قسطر روغن فریبون روغن عاقرقرا  
 روغن حنا روغن جندبیدستر کرانکا استعمال بعد ہفتہ کے کیا جائے اور قیروطی ہمراہ جاذ شیر کے اور فریبون اور روغننا سے  
 مذکورہ۔ طلا اور حنا کے اقسام میں سے یہ ضاد محل بھی ہو اور نہایت درجہ جذب کنندہ مادہ ہو اندرون مفصل سے بطرف  
 خارج کے۔ تخم سداب صحرانہ اور حب الغار اور انجدران اور نطرون اور شیخ ارمنی قرمانا تخم حنظل ناخنوہ مکہ چار مثقال سداب  
 تازہ من کا آٹھواں حصہ زفت بھی آٹھواں حصہ من کا اشن ایک من ماز وچہ مثقال باو شیر چار مثقال کبریت زندہ چار مثقال  
 طلا ادویہ سے مرہم طیار کریں اگر عرف النساء میں بھیڑ کی میگنی اور سرکہ کُنہ کا طلا کریں اسکا اثر مثل دوا رخل کے ہوگا بلکہ اس کے  
 جلی فصل ہے۔ مرہم حمزہ اور نقطہ جسے دانہ اوٹھ آئین اور دانہ اوٹھنے کے بعد واجب ہو کہ اون شور اور نقاط کو توڑ ڈالیں  
 کہ رطوبت بہ جائے اور سکے بعد دوا رخیفت اون پر چھڑکیں پھر دوا منقطہ یعنی دانہ اوٹھارنے والی کا دوبارہ استعمال کریں۔  
 اور پھر اسی طرح کیا کریں تا ایک صحت کامل حاصل ہو۔ ایضاً ایک رطل بورہ اور ایک رطل زیت لیکر طلا طیار کریں۔ ایضاً ضاد  
 مجرب ہو مویج ڈیڑھ رطل اور درسی سوختہ ذور رطل عاقرقرا نصف رطل حرف ایک رطل اور نصف رطل بارزد ایک رطل  
 کبریت ایک رطل بورہ ایک رطل زیت تین قوطولی صمغ صنوبر کو بارزد کے ساتھ بریان کر کے پھر ب ادویہ سے مرہم طیار کریں  
 اور لگائیں ایضاً دوسرا نسخہ زفت ایک کپڑ کریت ایک جز مثل سرکہ کے باریک پسین اور کولہ پر طلا کریں اور اس کے اوپر  
 کاغذ چٹا دین اور اسے طرح لگا رہنے دین کہ خود چھوٹ کر گر جائے۔ منجملہ مجربات کے یہ ہے کہ شیطرج کی تازہ پستان  
 گرمیوں میں توڑ کے خوب باریک پسین اور بڑا ہتمام اس کے کوٹنے پسینے میں کریں کہ دشواری سے کٹتی ہے پھر اس میں  
 جربلی ملا کر کولے پر لگادیں اور درد کے مقام پر بھی اور اوپر بڑی وغیرہ سے بندش کر دیں اور چار گھنٹہ بندھی رہے نہایت  
 چھ گھنٹہ تک بعد از ان مریض کو حمام میں داخل کریں جب بدن پر قری آنی شروع ہو اور تھوڑی سی یا تراوٹ آجائے  
 آبرن میں اسکو چھپائیں اور حنا مذکور کو چھوڑا ڈالیں اور اس مقام پر صون وغیرہ سے بندش کر دیں اور ایک ہفتہ خواہش و ترک



مریض کو راحت دین اور پھر بعد اتنے زمانہ کے یہی تدبیر دوبارہ کریں کہ یہ ضاد دوا کی غرض دل و زنا فیا سے معنی ہے۔ ایسا مویج اور ذرا ریح کا  
ضاد کریں۔ ایسا زنا فیا اور موم اور روغن سداب۔ ایسا عاقر قرحا اور دہن جسکو مویج علی کہتے ہیں اور زہرہ شک سفوس اور بورق اور  
مویج کا مرہم طیار کریں۔ کبھی ایسے مرہم میں حوت کو زیادہ کر دیتی ہیں۔ منجملہ ادویہ نافعہ کے اس مرض میں و نیز در دہائی زانو کے واسطے  
فیروطی فریون کی ہے۔ ایسا روغن حنا آٹھ اوقیہ سرکہ چار اوقیہ نظرون دو اوقیہ عاقر قرحا ایک و قیہ پہلے عاقر قرحا روغن حنا میں ترکیب  
اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے تین دن اسی روغن میں اسکو جھگوکھیں اور پھر اسکو اسی روغن میں خففت جوش دے کر دوسرے  
سرکہ اور نظرون داخل کریں اور ایک میلا کپڑا اوپر آلودہ کر کے مقام درد پر اسکو چڑھوں کے پاس سر رکھیں۔ دوسرا ضاد بھی  
اسی کے مثل ہے۔ موم صاف بوزن سو مثقال عک الانباط پچیس مثقال اور زنگار چھ مثقال سکون اور بارزاد اور مرکی مگر چھ مثقال قطران  
پانچ مثقال ان سب جز کو ایسی طرح بجا کریں کہ گویا ایک ذات ہو کر مثل دوائے واحد کے ہو جائیں اور مقام درد پر چڑھوں کی جگہ سے  
اسکا لیپ کریں خصوصاً اگر وہ مادہ جس سے درد پیدا ہوا ہو خون ہو کہ خاص کسی مفصل میں اسکا قیام راسخ ہو گیا ہو خواہ وہ مادہ  
بالغہ غلیظ زجاجی ہو جسکو مفاک نے مفصل کے تشر کر لیا ہو اور پی لیا ہو۔ یہ مرہم عرق النساء کے درد میں سکون پیدا کرتا ہے زیت  
اٹھارہ اوقیہ برادہ اسرب اور نمک خمیر اور عک الانباط مکہ سو مثقال برادہ میں احمقین اوقیہ زنگار مجرود یعنی خالص جوڑی آمیزش ہو  
اور کدش بیخ مازیون سیاہ زراند اور خردل مکہ دو اوقیہ اور کبھی بعض اوقات اس میں عاقر قرحا ایک اوقیہ بھی داخل کیا جاتا ہے۔  
دوسرا نسخہ انجیران اور تخم سداب و شتی حب الغار بورہ خظل شیخ ارمنی نانخواہ قردمانا مکہ چار مثقال سداب تازہ بستانی زفت یا بس  
عک الانباط رایتج اشق چربی گو سالہ کی سالہ مکہ سوٹھ مثقال جاؤ شیر چھ مثقال کبریت ناسوختہ چار مثقال روغن حنا اٹھارہ اوقیہ۔  
دوسرا نسخہ زفت تازہ اٹھارہ اوقیہ زراند ڈیڑھ اوقیہ موم ایک رطل صمغ صنوبر جالین مثقال کبریت ناسوختہ ایک رطل بورق  
ڈیڑھ رطل مویج ایک قسط اور دو قوطولی بھی ہوتا ہے عاقر قرحا ایک رطل قردمانا ایک قسط بارزاد ایک رطل گھلنے والی چیزوں کو  
پگھلا کر اور پیسنے والی خشک دوائوں کو پیس کر سب کو ملا دیں اور پھر لچھلائیں اور پھر بطریق مذکور سابق اور سطح آئندہ پھر کیا  
جائے گا خوب سا کوٹین مسہلات جیدہ جنکا پورا اثر ہو وہ حب سورنجان اور حب منت حب شیطج اور حب منسی ہو مگر پھر بھی یہ  
جوب حب النجاف کو نہیں پہونچتا اور نہ ایاج ہرس کو پہونچتے ہیں جو ربیع کو زمانہ میں مشعل ہوتا ہے جیسا کہ اوپر مذکور ہو چکا اور جو شخص اسکا  
استعمال کرتا ہو اس کے مفصل خمیں درد ہو مگر ہو جائے ہیں اور سینا اوٹین سے برآمد ہونے لگتا ہے اس ایاج میں زیادہ اسہال کی قوت  
نہیں بلکہ تطبیعت تنقیہ کرتا ہے۔ مفردات ادویہ مسئلہ اس مرض کی شحم خظل اور قسطوریون اور صمغ اور مای زہرہ اور شیطج اور عصا  
فتا و احمار ہے۔ دوا پھل اندرائین کے لیکر اوٹین سورنجان کریں اور سورنجان کر کے جو کچھ اوٹین ہو شحم اور تخم سب کالڈالین اور  
روغن کچھ دونوں میں بھر کر رکھ دیں ایک شب اسطرح رکھے رہیں پھر صبح کو دونوں خظل مع روغن کے جو اوٹین بھر دیا ہے  
کسی دیگ میں رکھیں اور ڈیڑھ یا دو دن پانی بہ نسبت تیل کے ملا کر اسقدر پچائیں کہ دونوں خظل خوب پختہ ہو جائیں اور پھول  
جائیں دونوں کو نکال کر پھینک دیں اور اب تیل اور پانی کو پچائیں زمانہ کافی اور بکار آمد تاکہ بعد ازاں اسی پر دوا پاکیزہ  
کوئی ہوئی اور باریک چھانی ہوئی ڈالکر اتنا صبر کریں کہ سب پانی بستہ ہو جائے اور مجموعہ مثل حلوائی تر کے ہو جائے پھر اسکی گولیاں رٹھ  
کے برابر بنالین ان گولیوں سے اٹھارہ گولیاں مریض کو بعد منسلک کے کھلائیں۔ دوسرا طریقہ روغن ہذا کے پکانے کا یہ ہے کہ عصارہ



حفظل بین و غن کنجد کو پکائیں جب تنقیہ بند ریحہ استعمال کرتے ہو جائے اور مرض کا زمانہ طویلانی ہو جائے اور سوت حملات کا استعمال کرنا ضرور ہوگا ایسے ادویہ سے جو خراش کر کے خون کا اخراج کریں جیسے طبع قشاد الحار اور زطل و زملخ کا و عاقر قرقاطی و یون حرث شیطرج اور اوہلی ہوتی پھلی کا پانی یہ سب ادویہ انکو مفید ہیں ایسے وقت اور اکثر اسی سے زوال مرض ہو جاتا ہے اور اکثر حقنہ میں فریون بھی ملا دیتے ہیں اور قبل کتنے ہونے مرض کو خواہ پہلے اس وقت کے جب حقنہ کا زمانہ تجویز ہوا ہے فریون کا داخل کرنا مفید ہے کہ جملہ تصرفات ادویہ کو منع کرنا ہی مگر آخر زمانہ میں مفید ہوتا ہے خصوصاً اگر ادویہ منقطع کے بعد اسکا استعمال ہو۔ اکثر اوقات سح اور خراش خود بخود بھی پیدا ہو جاتا ہے کہ ادویہ کی وجہ سے شفا حاصل ہوتی ہے۔ یہ حقنہ سمجھئے جس سے خراش مثل حمل کے پیدا ہوتی ہے حفظل و رعت اور ریح کبر اور قنطور یون اور قشاد الحار اور شیطرج اور مجیطہ کو جوش دے کر حقنہ کریں پانی سے تو حقنہ کیا جائے اور نقل اسکا و رک پر ضاد کریں اور یہ بھی حقنہ ہاے نافہ سے ہے۔ ایضاً یہ حقنہ نفیث بھی ہے۔ ایضاً سرکہ اور سبوس گرم کر کے ضاد کریں۔ پھر اگر اسبگہ خون مردہ کسی مفصل میں ٹھہر گیا ہو طلا سے احرار یعنی خالص کنڈن سے اسکو داغ دینا چاہیے۔ تاکہ خون مذکور جاری ہو کر خارج ہو جائے۔ اسیطرح بابونہ اور غاریقون و حنظل مطبوخ بھی مجرب ہے پتھر جو بنام لطم مشہور ہیں یہ دانہ سان پا پٹکل آتے ہیں اور سیاہ سوداوی ہوتے ہیں جیسے جھاؤ کے پھل یا بن کی شکل کے ہوتے ہیں بڑے بڑے بھی ہوتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے بھی۔ مادہ انکا مادہ و دالی ہے۔ علاج اسکا براہ تنقیہ وہی علاج ہے جو دوالی اور قرح سوداویہ کا ہے جنکو ہم کتابیم باب قرح میں بیان کرینگے وجع العقب پاشنہ پا کا درد بھی کسی صدمہ سے یا گزرتے سے خواہ موزہ کی رگڑ سے خواہ اور کسی وجہ سے یہ درد پیدا ہوتا ہے۔ اس درد کو زیادہ نطول کرنا آب سرد سے اور طلا کرنا مائیتا اور طین ازنی کا مفید ہوتا ہے یا و نکا پیتلا اور کم زور ہونا کبھی خلقی ہوتا ہے اور کبھی تعب کثیر اور استرخاے سابق سے اور غذا کی راہوں سے بند ہونے سے جیسے خضیان اور خواجہ سرا ایسے لوگوں کو اسوجہ سے ضعف یا عارض ہوتا ہے و اخس کا بیان پسری ورم گرم ہے جو ناخن کے قریب پیدا ہوتا ہے اس کے درد کی شدت تمام بدن میں پھیلیتی ہے اور ضربان اوہمین زیادہ ہوتا ہے اس قدر تپکتی ہے کہ قرار نہیں ہوتا۔ اور کبھی اسکی اندامفل کے نیچے تک پہنچتی ہے اور بیشتر اسکی وجہ سے تب شد پیدا جاتی ہے۔ اگر یہ ورم ناخن کی طرف سے پیدا ہو جڑ سے ناخن اوکھڑ جاتا ہے۔ اکثر اوقات دونوں ہاتھوں میں پسری پیدا ہوتی ہے اور اکثر متفرج بھی ہو جاتی ہے اور کبھی قرص بڑے کے تامل اور سٹرائین ہو اور وہ میں آجاتی ہے اور انگلیاں سٹرائیتی ہے اور یہ خرابی اس وقت ہوتی ہے جب اس سے دہ بڑ بڑا کرتا ہے علاج یہ ہے کہ قصد کیا جائے اور مسل دیا جائے اور تدبیر لطیف یعنی غذا میں کمی کی جائے اور ابتدا میں ایسی چیز نہ دیا جائے جس میں قہر ہو بعد اس کے جو گوشت زائد ہو گیا ہے اسکو دور کریں ایسی دوا وغیرہ جس میں زیادہ لذت نہ ہو۔ چھوٹی پسری اور اجدا کے ورم دس کو شہد مازو ملا ہوا اچھا کر دیتا ہے خواہ اس کے بڑھنے کو اور اس کے مادہ کے جمع ہونے کو روک دیتا ہے۔ منجملہ اون اشیاء کے جو ابتدا میں نافع ہیں یہ بھی دوا ہے کہ سرکہ اور سبوس گرم کر کے ضاد کریں ورم کا فوری وجود اصل ورم کا فوری ہونہ ورم کا نام ورم کا فوری رکھ لیا ہے کبھی مفید ہے اور وہ اصلی ورم کا فوری ورم کا فوری ہے جسکی شناخت ادویہ سے ہوتی ہے جس سے کا فوری بنایا جاتا ہے۔ ایضاً افیون اور لعاب اسفول جو سرکہ سے کالاجا سے صبر عربی جو آب افادہ سے دھویا گیا ہو وہ بھی دس کو مفید ہے۔ یہ دوا عمدہ ہے۔ صبر ہندی بھی نافع ہے اسیطرح اصل السوس و رکنڈر پسا ہوا اتنا خواہ اور کسی کے ہمراہ پسیر بھی مفید ہوتا ہے۔ یہ دوا عمدہ ہے و اخس کیو اسطرح صبر گانار مازو کا ضاد پسری کو دفع کر دیتا ہے اور اس کے مادہ کے فراہم ہونے کو روکتا ہے۔ ایضاً چرک گوش اور حفض کا جو سوت طلا کریں۔



اسکے کہ مادہ دُخس کا فراہم ہو چکا ہو ورنہ کڑا ہو اور مادہ کو فراہم ہونے سے روک دیتا ہو مگر جبکہ بھری میں پیپ نہ پڑنے لگے ایضا حسبِ لاس کو عقیدہ انگور میں پکار لگانا بھی نافع ہے۔ بالخاصیت ہاتھ دانت بھی بھری کو مفید ہے۔ جب دُخس میں درد شدید ہونی لگے بار بار ہاتھ کو کسی دُغن میں گرم کر کے ڈبوئیں اور بعد ازاں ضاد دے مذکورہ میں سے کسی ضاد کو لگا دیں۔ اور اگر یہ تدبیر پہلے سے کی جائے مادہ کو روک دیگی و مفید ہوگی۔ جب خنجر اسکا شروع ہو تو تھم مرو اور اس بقول دودھ میں بھگو کر پکاتا جائے جب مادہ اچھی طرح سے جمع ہو جائے واجب ہے کہ چاک کریں جتنا تک زرد پیپ پڑ چکی ہو اور بہت گہرا زخم نہ لگائیں جو خام و نرم تک پہنچ جائے اور حسبِ رپ ہو اسی کو کالڈالین پھر کر دُجو کا خواہ پس ہوئی زعفران کا ضاد کریں اور مغور گلنارا اور گل سرخ وغیرہ کا ضاد بھی مفید ہے اور اگر خود ہی پک جائے اسی قسم کے ادویہ سے علاج کیا جائے۔ اور اگر متفرج ہو جائے ترس پسا ہو اور سپر لگانا مناسب ہے گا اور اگر زیادہ متفرج اور سین ہو مرہم زنگار سے خواہ مرہم ایجن ملا کر یا مرہم سیدہ سے علاج کریں۔ اور ایک کپڑے کو شراب میں ڈبو کر اس سے پوچھیں اور پٹکری سرخ پران اور کندر مکد ایک جزو زنگار نصف جزو شہد میں پسیر بھری پر کسی کپڑے میں لگا کر رکھیں۔ ایضا پوست انار ترش اور بازو اور تو بال نخاس شہد سے ملا کر نطوخ طیار کریں مرہم گلنار بھی ایسے وقت نافع ہے۔ واجب ہے جو وقت متفرج ہو جائے گوشت کو ناخن سے جدا کر دیں جتنا تک ممکن ہو تاکہ از قفرح کا ناخن تک نہ پہنچ جائے اور اگر ناخن گوشت زائد کے اندر آ گیا ہو اس ناخن کو اٹھا ڈالیں۔ پھر اگر فرحہ اور زخم اسکا اور چرک و ریم دُخس کا حد سے زیادہ بڑھ جائے اور وقت فلفیون کے استعمال سے نجات ہوگی۔ اور گلنارا اور ہر تال اور چونہ کا استعمال کہ یہ بھی قوی محفف ہے۔ ایضا اسپر کندر اور سرخ ہر تال ہوزن پسیر چھڑکین اور بہت زور سے اوسکو دیا میں۔ اور جو وقت بھری سے مدہ رقیق بنتا ہوا نظر آئے جاننا چاہیے کہ اب انگلی پڑنے لگی ہے پس جلدی اوسکے کاٹنے کی خواہ داغ دینے کی تدبیر کریں۔ شاید ہکود و بارہ کتاب چارم میں بھی دُخس کے بیان کا اتفاق ہوگا ناخن کا پس جانا اور درد جو ناخن میں ہوتا ہو اوسکا علاج قریب علاج رقتہ کے ہو مگر ادویہ کے یہ ضاد بھی نافع ہے برگ سرو اور برگ آس کا ضاد کریں اور مرہم چربون کا بھیڑ کی میگنی اور گائے کے گوبر سے طیار کر کے۔ جو زلسرو اور اسل کا ضاد بھی نافع ہوتا ہے۔ پستہ کو جوش دے کر ضاد کرنا بھی مفید ہوتا ہے۔ اور جو ناخن اورایت پسے ہو ناخن کے نیچے ہوتی ہو اوسکو آرد جو زنت میں گوندھ کر لگانا اور کر دیتا ہے ناخن کا پھول جانا اور ناخن میں کھجلی کا پیدا ہونا آب و ریاشور اور شہد سے ہمیشہ ناخن کا دھونا اس مرض کو دور کر دیتا ہے یا مشور اور سٹر کا جو شانہ خواہ حشی کے جو شانہ سے دھونا مگر ضاد کے سبوس اور زنت اور انجیر سے خوب یکجا کر کے جوش دی جائیں خواہ جدا جدا جوش دے کر کھاد کیا جائے۔

### خاتمہ از طرف مترجم فانون

آج خدا کی شکر گزاری کہ کتاب کے فضل عمیم اور احسانِ جیم سے مجھے ایسے بڑے وبال نے اس کتاب کے تین مجلد یعنی جلد اول و چارم و سوم کا ترجمہ نام کیا ابتدا و ترجمہ سے آج تک قریب پندرہ برس کے ہوئے دو مجلد یعنی اول اور چارم کا تو مسلسل ترجمہ ہا یہ جلد سوم امراضِ جزئیہ کی اسکے ترجمہ کی ابتدا جبکہ ہونی زمانہ کی خوبی اور اپنا زمانہ کی خوش اسلوبی کا کیا ذکر کر دیں یہی ترجمہ ہے کہ میں نے کلکتہ سے تاپشاور اور جموں کے مقامات نامی گرامی ہونگ جہاں اسکے چند اجزا اخیر نہ کیے ہوں۔ جو کتاب مجھے نصیب ہوئی اوسکو بھی کیا کمون کسی تھی ورجو نسخہ مقابلہ کو کمین ہم پہنچا سبحان اللہ اوسکی صحت کا کیا کہنا۔ حق تو یہ ہے کہ علم و کمال طب چونکہ اہل اسلام مہند سے اب گویا خست ہو چکا ہے لہذا جو خرابیاں



پیش نہ آئیں تعجب ہے۔ ناظرین باتمکین کو ضرور خیال ہوگا کہ مترجم اپنی کم فہمی کو اس پر ایہ میں دور کرنا چاہتا ہوتا ہے تاکہ اگر کسی مقام پر ترجمہ غلط کیا ہو  
مغذور رکھا جائے۔ حالانکہ یہ غرض میری نہیں ہے بلکہ میں ابتداء سے ترجمہ جلد اول میں اپنی معذرت وغیرہ سب لکھ چکا ہوں۔ آج پھر انکو دوبارہ  
لکھنے سے غرض فقط اس بقدر ہے کہ جن لوگوں کے پاس قانون کے نسخے ہیں اور جہانگیر میری نظر سے اطراف ہندوستانی سیاحت میں گذر  
ہیں یوں تو اپنے وہی کو بھی میٹھا کہتے ہیں۔ مگر میں نے تو سولہ ایک نسخہ کے جو میٹھا بیچ کلکتہ میں سرکار دیرالہ و بہادر خزانچی سرکار  
شاہ اودھ سے ملتا تھا کوئی نسخہ صحیح نہیں پایا وہ نسخہ البتہ اصل نسخہ بلکہ مسودہ شیخ رئیس سے منقول تھا اور اسکی کتابت کی شان مانہ جاتا  
شیخ رئیس کے قریب قریب ہی اسی نسخہ سے اکثر مقامات میں نے اپنے نسخہ کے صحیح کیے ہیں تا امراض صدر پھر جب اس کتاب کے مالک نے  
صفت اور بخل کیا آج تک کوئی نسخہ صحیح نظر سے نہ گذر پڑا اعتماد کلکتہ کے چھاپہ پر وہ بھی اچھی طرح دیکھ لیا ہے کہ الفاظ تک و سکے درست  
نہیں ہوئے ہیں مصر کے چھاپہ کا قانون اسب آیا ہو خاکسار کی نظر سے نہیں گذرا مگر میں کہہ سکتا ہوں کہ جس علوم کی مہارت قانون کی  
صحیح سمجھنے کو درکار ہے مصر کے اہل علم اور علوم سے بالطبع متنفر ہیں اسبقدر مجھے کتنا کافی ہے۔ ہمارے معاصرین اطباء اور علماء ہند  
اگر قانون کا درس دیتے ہیں تو وہی حیات کا بحث بجران تک باقی مجلدات کے دیکھنے کی بھی اونکو مدت العمر نوبت نہیں آتی  
تا تب صحیح اغلاط چرسد پس جس مانہ میں ہو خدا نے پیدا کیا اوس میں نایابی کتاب تو ایسی اور ناواقفی علوم کی ایسی ورا اگر کسی قدر  
ہے بھی تو حسد اور نفسانیت کا برا ہو بھلا کیا مجال ہو کہ اگر کوئی فقرہ مشتبہ ہو اور بنظر تحقیق کسی سے پوچھا جائے اصلی جواب تو بجا  
مگر خیال و محار بہ کی نوبت نہ آئے پھر فرمایا کہ اصلاح اغلاط کیونکر ہو۔ یہی سبب قوی تھا کہ اس جلد کے ترجمہ کے اکثر مقامات  
اور بیشتر فقرات متن کتاب کے ترجمہ میں برسوں گذر گئے تب جا کر اسبقدر قابل طینان ترجمہ ہوا اور پھر بھی میں اپنی تیز فہمی پر  
ناز نہیں کرتا ہوں اور معرفت بعجز و انکسار ہوں۔ خطا پوشی اگر کیجئے تو میرا نام رہ جائے چند امور جنکا لحاظ قبل مطالعہ  
کتاب ضرور ہر ان امور کا اندراج ابتداء سے ترجمہ میں ضرور تھا مگر چونکہ انکشاف ان امور کا تمام کتاب سوم کے ترجمہ کے بعد ہوا ہے  
لہذا خاتمہ میں انکو لکھتا ہوں ناظرین سے اس پر کہ انکو ملاحظہ کر کے اس ترجمہ کے ملاحظہ پر متوجہ ہوں پہلا امر یہ ہے کہ مکررات بیان میں  
شیخ کے زیادہ ہیں اور اگرچہ مکرر خالی فائدہ نہیں ہے تاہم نظر سرسری سے مکرر عبارات کی طرف خیال زائد اور دفعہ ہونے کا ہوتا ہے۔ مترجم  
نے پابندی اصل کے لحاظ سے کمرات کو حذف نہیں کیا مگر بعض الفاظ ایسے بڑھادیے ہیں جنسے شاید فوائد مکرر کی طرف اشارہ  
اجمالی ہو گیا دو۔ **سرا** امر تناقض احکام اور قواعد کا جو قانون میں ہوا ہو اور شارحین در پی نقص و ایرام کے اون مقامات میں  
ہو کر تغلیط شیخ کی کرتے ہیں۔ مترجم نے حتی الوسع کوشش کی کہ اس تناقض کو کسی تاویل صحیح سے رفع کر دیا ہو مثلاً ذیابیطس حار کے  
علاج میں قانون عام تبرید اور ترطب مقرر ہوا اور پھر معالجات میں تعریق قوی جو بدوین شخین کے ممکن نہیں ہے شیخ نے تجویز کی  
اسکی تاویل بخوبی کر دی بلکہ ایک رسالہ جداگانہ اسی تاویل کی غرض سے خاص ذیابیطس کے بارہ میں لکھا ازین قبل در مقامات  
میں بھی تیسرا امر او یہ مرکبہ جنکا شیخ نے فریادین میں خواہ کیا ہے میں نے بھی اسی طرح کیا ہے اسلیئے کہ فریادین کا ترجمہ بھی  
انشار اللہ پورا کر دینا اور چھپ کر منتشر ہو گا چوتھا امر الفاظ مشتبہ جو کسی مقام پر قانون میں تھے اونکے معانی  
جو جو اس مقام پر مناسب اور چسپان ہو سکتے تھے سب کو بیان کر کے مطلب فقرہ کا جدا جدا لکھ دیا۔ مگر جو مختار نسخہ تھا او سے  
اصل ترجمہ میں اور غیر مختار کو جداگانہ لکھ دیا یا پھر ان امور اور ان قدیمہ جو اس کتاب میں درج ہیں اونکی تجویل اور ان



مروجہ ہندو کیطرت اگرچہ صدر کتاب میں اسکا وعدہ بھی کیا تھا مگر چونکہ انکا اوزان کی تفسیر میں اختلاف زیادہ ہو گیا ہے لہذا مناسب یہ معلوم ہوا کہ ادویہ مفردہ اور قراہادین کے ترجمہ میں بخوبی اسکی تحقیق کیجا کر کسی جگہ نظر رعایت مقدار شربت انکے ادویہ کی تحویل بھی کر دی ہے خصوصاً اولیٰ مرکبات کی جنکے اجزاء ہمارے ملک ہندوستان میں قابل استعمال بہم پہنچ سکتے ہیں اب میں اس ترجمہ کو ختم کرتا ہوں۔ حمد خداے حکیم پر اور درود ناعز و ارواح پاک انبیاء خاتم النبیین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ پر و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین۔ مکتبہ بیناہ الدارۃ العلمیہ کنتوری۔

### خاتمہ الطبع

سزاوار حمد و ثناء و حکیم مطلق اور خالق برحق ہر جسکی ادنیٰ ادنیٰ حکمتوں اور آسان آسان چھنتوں کی کٹھن حقیقت کو پہنچنا اور ادنیٰ مہیت کا جاننا نامی افہام اور جملہ اور اکات ذوی العقول سے خارج ہے۔ درود ناعز و ادنیٰ غیر معدود اس برگزیدہ باری کی جناب میں جسکے دم عیسوی سن ۱۸۸۷ ہم سب کو مملکت مرض جہالت و گمراہی سے نجات دی اور ہمیں شاہراہ ہدایت و روشنگاری دکھا دی۔ صلی اللہ علیہ وآلہ لطیفین الظاہرین بمصدق و مفہوم۔ العلم علما علم الاویان و علم الابدان۔ فی الواقع علم ابدان یعنی طب جسمانی کے فوائد و منافع کا حقہ بیان نہیں ہو سکتے ہر چند علم طب میں بہت سی کتابیں مرقوم ہوئیں مگر اب تو علی العموم اطباء کا اردو مدارقانون شیخ الریش پر ہو اور سب اقوال کا استناد ہی کتاب نفیس ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ کارخانہ اودھ اخبار لکھنؤ کی عالی مہتمی اور دریا دلی سوس ساری کتاب کا ترجمہ زبان اردو ہو گیا اور چھپ بھی گیا چنانچہ یہ جلد سوم (مجلد کتب پنجگانہ) کا دوسرا حصہ ہے شیخ ریش کتاب سوم میں اون امراض کو بیان کیا ہے جو ہر ایک عضو کو بالخصوص عارض ہوتے ہیں یعنی از سر تا قدم جملہ اعضاء کے امراض جدا جدا ایک ایک فن میں بیان کیے ہیں کار پر د اوزان مطبع نے کتاب مذکور کے ترجمہ کو خیال زیادتی حجم کتاب کے دو حصوں میں کر دیا حصہ اول میں وماغ سے معدہ تک کے امراض کا بیان ہو اور اس دوسرے حصہ میں امراض جگر سے تا امراض قدم کا ذکر ہے مجلاً مقاصد و مطالب کے معلوم ہوجانے کی غرض سے ہر ایک حصہ کے شروع میں فہرست لگادی گئی ہے کہ مقامات کی تلاش کرنے میں ناظرین کو زحمت نہو۔ مجدد یہ حصہ دوم اس سے پہلے چند بار مطبع نشی نو لکشور صاحب موسوم بہ اودھ اخبار واقع شہر لکھنؤ میں حلیہ مطبع سے محلی ہو چکا ہے اور اب کثرت خواہش شائقین باتملکین سے مطبع نشی نو لکشور صاحب واقع بلدہ کانپور میں بسر پستی عالیجناب معلیٰ القاب سخی باڈل میر دریا دل ستودہ خصال بلند اقبال خوشو نشی پراک نراین صاحب بھارگو مالک مطبع دام قبالہ و اعزاجلالہ بتبع تمام و تنقیح مالا کلام بعد حسن و خوبی ہزار خوش اسلوبی ماہ و سب ۱۹۹۹ء بار اول زیور انطباع سے آراستہ و پیراستہ ہوا۔









ترجمہ ذخیرہ حیات از مہر شایہ کلیات و  
معالجات طب میں اعلیٰ اور سب سے بڑی کتاب  
زبان فارسی میں تصنیف حکیم اسماعیل بن الحسن  
محمد احمد اسٹی جرجانی تھی اور اس کا ترجمہ اردو  
میں منجانب مطبع حکیم اوی حسین خان  
دراوڑ آبادی نے بہت طویل و عظیم فہم  
میں فرمایا تین جلد میں۔

۱۔ حصہ اول و دوم و سوم و چہارم  
یکجا تھی۔

۲۔ جلد پنجم و ششم و ہفتم۔ یکجا تھی۔  
۳۔ جلد ہشتم و نهم و دہم۔ یکجا تھی۔

مجموعہ میزان الطب۔ اردو رسالہ  
نجران وغیرہ مفصلہ ذیل۔

۱۔ میزان الطب۔

۲۔ رسالہ نجران اردو۔

۳۔ طب عزیز می

۴۔ رسائل لائل النبض۔

۵۔ رسالہ دلائل البول۔ مترجمہ  
حکیم مولوی صادق علی۔

مختص بعلاج بہائم و طیور

علاج البواشی۔ عمدہ معالجات بہائم و طیور  
کے رسالہ ڈاکٹر جی۔ ایچ۔ بی۔ سیلین صاحب کی  
ترجمہ مترجمہ مولوی ابوالحسن۔

علاج اعصابی و عصبیہ و البیاض و البیاض  
اس میں علاج بہائم و طیور کے عجیب و غریب  
اور ادنیٰ شناخت مرض کی یہ مولفہ  
حکیمہ سارا جلا بکشا۔

نہایت کمال مع تصاویر اشکال انعام  
اسپ وراون کے ہر اعضا کا لہجہ و شناخت  
نہایت قریب و عمر سب سے بڑی نشی محمد صدی۔  
ایضاً۔ رنگین تصاویر۔

فرستادہ معالجہ اسپ میں سوائے ہشت  
سوات یا رخان رنگین و بلوی۔

لغات مختص بہ مفردات  
طب فارسی

مخزن الادویہ مع تحفۃ المومنین  
کہ جس میں ہر دوا کی ماہیت طبیعت مقدرات  
مصلحتات بدل قدر شربت افعال و خواص  
شرح لکھی ہیں اور اس کے ساتھ تحفۃ المومنین  
عاشیہ پر بالاستیاب و تمام کمال بعنوان  
پسندیدہ پڑھی ہو تصنیف حکیم سید  
محمد حسین علوی۔

ناصر المعالجین۔ یہ مختص بہ مخزن الادویہ کا  
جلد اول میں نام دوا کا اردو فارسی  
عربی تشریح ماہیت و طبیعت و افعال و  
خواص ایسے ایسا زور و اختصار کے ساتھ  
لکھے ہیں کہ طلباء کو ایسی کتاب سفر و حضر  
میں ساتھ رکھنے کے لائق ہو مولفہ حکیم  
ناصر علی غیاث پوری۔

مفردات ناصری۔ یہ ہفت بالادور  
مزید طب۔ یہ کہ کہ اس میں ایک کلمہ  
بڑھایا ہے مصنفہ یہ۔

انتقاریات بدیع۔ مفردات طب اور  
مرکبات میں بڑی معتبر کتاب ہے۔

ادویہ و دوا کے نام بیان  
اسکی ماہیت طبیعت و اثرات و  
رنگینیت کا پتہ۔

۲۔ مقالہ میں ہر بڑے بڑے مرکبات طبیہ کے  
معنی و حکیم علی بن حسین الانصاری۔

معدن الشفاء۔ سکندر شاہی ہم قالیہ  
طب یونانی و ہند کی ہر دوا و ہند کی  
ماہیت طبیعت مقدرات و بدل مقدار  
شربت افعال خواص تطبیق بیک  
لکھے ہیں اور جن دواؤں کا نام عربی  
میں نہ تھا وہ خاص ہندی زبان میں لکھا  
ہے یہ کتاب حکیم سکندر شاہ حکیم بوہ خان  
تالیف کی۔

میزان الادویہ والفاظ الادویہ و  
فرہنگ تفسیر یہ و مخزن الادویہ۔

از تصنیفات حکیم نور الدین محمد عبداللہ  
شیرازی و حکیم تاج محمد و غیرہ۔

لغات مختص بہ مفردات طب اردو

مخزن الادویہ اردو۔ جس میں ہر ایک

دوا کی ماہیت طبیعت مقدرات مصلحت بدل و  
قدر شربت افعال و خواص کمال سبط و

شرح سے لکھے ہیں رسالہ خدا دادیہ  
مترجمہ حکیم محمد نور کریم۔ دو جلد میں۔

مجموعہ میزان الادویہ۔ الفاظ الادویہ

فرہنگ تفسیر یہ۔ مخزن الادویہ۔

یہ مجموعہ تین کتاب کا علمی ترتیب تصنیف حکیم  
نور الدین شیرازی و حکیم طالع محمد و حکیم



فی عظیم آبادی -  
 ضروری الطب - مؤلف حکیم محمد اکبر  
 جداول میں نام دو اکابر در اسکے مضمر  
 و مسلح کا بیان ہو -  
 مقالات احسانی - مفردات کا بیان  
 مصنف حکیم احسان علی وکیل -

طب فارسی  
 اکسیر اعظم - اعلیٰ درجہ طب کی کتاب  
 چار جلد میں رکھتے ہیں و معالجات امراض  
 از سر تا پایہ نظر ثانی بر مطبوعہ مطبع نظامی  
 باضافہ مفیدہ بتوجہ خاص حضرت  
 مصنف حکیم محمد غلام خان لکھنوی صاحب  
 لطافت حق تالیف طب کاغذ سفید و گندہ  
 ایضاً حسب مراتب بالا کاغذ سفید رسمی -  
 ایضاً - کاغذ گندہ حساساتی -  
 ایضاً - کاغذ حساساتی رسمی -  
 ایضاً - کاغذ گلانی -  
 دستور العلاج - از حکیم سلطان علی  
 خراسانی -

مفرح القلوب فارسی - شرح قانون  
 طب از حکیم محمد اکبر از زانی -  
 خلاصۃ التجارب - از حکیم علوی خان -  
 تحفہ الحکمت - از حکیم سلیم الدین خان  
 کفایہ مصوری مع رسالہ چوب چینی  
 از حکیم منصور بن حکیم بوسعد -  
 ضیاء الانوار - از حکیم محمود خان دہلوی -  
 بحر بات و حقایق - از اعلیٰ حضرت صاحب

بقائہ - از حکیم سید رضا حسین -  
 میزان الطب - رسالہ فی شرح قانون -  
 وغیرہ - از حکیم محمد اکبر از زانی -  
 بحالہ نافعہ طب - از حکیم شریف خان -  
 مطلب علوی خان - از حکیم  
 علوی حسان -  
 طب یوسفی - از حکیم محمد یوسف -  
 با چند رسائل -  
 ترجمہ مفصل فصول بقراطی - ترجمہ  
 مولوی غلام حسین -  
 علاج الامراض - از حکیم محمد شریف خان -  
 مجرب اب اکبری - مصنف حکیم محمد اکبر  
 از زانی -

زاد غریب - معالجات ہر وقت کے  
 از حکیم صادق علی خان -  
 قرابادین قادری فارسی - از حکیم  
 محمد اکبر از زانی -

علاج الابدان - از حکیم عبدالحق -  
 کنز الاسرار - از حکیم ہادی حسین  
 مراد آبادی -  
 بیجا الحیثیت - از حکیم از قدرت احمد -  
 رسالہ ختمہ الواتیہ لسمام الامراض  
 والوبائیہ - از حکیم شفا الدولہ بسا اور  
 مختصر علاج و با مطبوعہ مطبع کثر العلوم -  
 رسالہ ارادۃ سواد الطریق الطالب  
 مناجات الحقیق - از حکیم دلیونانی -  
 رسالہ وائیم الحیہ و نافع البریہ فی

الحکام التقدیر لاصحاب الخیر والیسفہ  
 بہ مضمون کا علاج -  
 آتم الخصال - از حکیم امان اللہ  
 فیروز جنگ -

طب عربی  
 حیثیات قانون - شیخ الرشید علی سینا  
 انتہا در مجرب طب کی کتاب ہو -  
 موجزہ - بلخصہ قانون طب مصنفہ  
 علامہ الدین عسلی -  
 افسرانہ - شرح موجزہ مصنفہ  
 ابی الحسن القرشی -  
 نفیسی - شرح موجزہ عالم التوحید مصنفہ حکیم  
 نفیس بن جمال الدین المطہر -  
 شرح آیات و علامات - دو جلد میں  
 یحییٰ مصنفہ حکیم نفیس بن حکیم و قاضی -  
 قانونیہ طب - مع قریب مصنفہ  
 حسین بن آسان -

نفس فارسی  
 لغات المبتدی - ردایہ واز  
 لغات کا بیان غرض اول و آخر کی  
 رعایت قریب حروف تہجی مصنفہ  
 مولوی سینہ اللہ عظیم آبادی -  
 کشف الغات - دو جلد میں -  
 ۱ - جلد ہمزہ سوطی مطبوعہ تک -  
 ۲ - جلد طاعت تازی سے یا مفتاح  
 تحتیہ تک مصنفہ مولوی عبدالرحیم  
 بن احمد سور -























